

ساخت سریال «راز گل یاس» با عوامل بومی در مشهد به مراحل پایانی اش نزدیک شده است

زیارت، نگاه متفاوت و دور از شعار

الهام ظریفیان

گزارش روز

مهدی مسگران، بازیگر، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده شناخته شده مشهدی، به تازگی فرایند تولید یک سریال با محتوایی مرتبط با زیارت و امام‌رضا^ع را در مشهدبه‌پایان رسانده است. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این سریال که «رازگل یاس» نام داردوبه سفارش صداوسیماتپیه‌شده. این است که به صورت کامل از عوامل مشهدی استفاده کرده است. در این سریال که درحال گذراندن آخرین روزهای پساتولید برای تحویل دادن به تلویزیون در مناسبت میلادامام‌رضا^ع است، هنرمندانی مانندسمانه دولتخواهدر مقام دستیاراول کارگردان، برنامه‌ریزوبازیگر، عباس یکب به عنوان مدیر فیلم‌برداری و احمد ریحانه و مهسا قدیمی به عنوان بازیگر هنرنمایی می‌کنند. همچنین مهدی حسنی‌اهنگ‌سازی و حمید رودسریای تدوین این سریال را انجام می‌دهند. دیگر ویژگی ممتاز این سریال کشف و معرفی دو استعداد بازیگری است که در این سریال نقش دو دخترپچه را بازی می‌کنند. به مناسبت ساخت این سریال گفت‌وگوی کوتاهی با تعدادی از عوامل آن انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

- نگاهی ویژه به مقوله زیارت و شفا

مهدی مسگران، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سریال «رازگل یاس»، درباره فرایند تولید این سریال می‌گوید: در سال ۱۳۹۶فیلم‌نامه سریال «رازگل یاس» را نوشتم. قرار بود همان موقع آن را بسازم، ولی چون در پروژه دیگری مشغول بودم، این کار به تعویق افتاد تا اینکه اواخر سال گذشته فیلم‌برداری آن در ۱۵اسفندماه آغاز شد وتقریباًیک ماه طول کشید.این هنرمند می‌افزاید: محتوای فیلم‌نامه مبتنی برنگاهی ویژه به مقوله زیارت وشفاست. معمولاًاین‌گونه است که آدم‌ها به سراغ قدیسان و اولیاء... می‌روند برای اینکه شفای جسم بگیرند. باتوجه به اینکه این اتفاق بااذن خداوبرمبنای مصالحی است که ما از آن مطلع نیستیم، همه شفای جسمی نمی‌گیرند. شاید کمتر اتفاق بیفتد که شخصی به حرم امام‌رضا^ع برود و طلب شفای روحش را به جای جسمش داشته باشد. این موضوعی است که در این سریال روایت می‌شود. دخترپچه‌ای به نام آرزو که از یک خانواده ثروتمند است، به دلیل یک سانحه رانندگی مادرش را از دست می‌دهد و خودش را دو پا قایل می‌شود. به دنبال این اتفاق، او دچار مشکلات روانی افسردگی و انزواطلبی می‌شودوبعدآزشناپی بایک دخترپچه گل فروش شای روحش را از امام‌رضا^ع طلب می‌کند.

- معرفی ۲ استعداد بازیگری به سینمای کشور

او با اشاره به اینکه در این سریال از عوامل مشهدی استفاده شده است، ادامه می‌دهد: معمولاً در پروژه‌هایی

که در مشهد انجام می‌دهم، تلاش می‌کنم از ظرفیت هنرمندان مشهدی استفاده کنم. در این پروژه نیز بیشتر انتخاب‌هایم هنرمندان مشهدی بودند. همچنین دوبازیگرآینده دارخردسال به نام‌های بیتا نور و یاسین سهرابی را به بدنه سینمای حرفه‌ای کشور معرفی کرده‌ام. این پروژه به سفارش صداوسیماتولید می‌شود، اما هنوز مشخص نیست که در چه شبکه‌ای به نمایش درخواهد آمد. ما برای اینک بتوانیم این سریال را پیش از میلاد امام‌رضا^ع تحویل

دهیم، در قالب چندگروه، فرایندهای پس‌تولید مانند تدوین، موسیقی و صداگذاری را انجام می‌دهیم. امیدوارم آخر ماه پیش آن آغاز شود. مسگران در پاسخ به اینکه چرا از بازیگران چهره برای این کار استفاده نکرده است، می‌گوید: نوع قصه چنین چیزی را اقتضا نمی‌کرد. روایت در فضایی اتفاق می‌افتد که مخاطب باید با آن هم‌ذات‌پنداری کندواحساس‌کردم برای روایت چنین موضوعی، لازم نیست از بازیگران شناخته شده استفاده کنم. ضمن اینکه معتقدم هنرمندان مشهدی ظرفیت زیادی دارند و با وجود آن‌ها نیازی نیست از بازیگران چهره تهرانی استفاده شود.

● تعریف غلط از تهیه‌کننده
این تهیه‌کننده مشهدی با اشاره به فرجام تلخ بسیاری از آثار تصویری ساخته شده در مشهد و اکران نشدن آن‌ها، تأکید می‌کند، یکی از معضلات مشهد در حوزه تهیه‌کنندگی این است که تعریف‌درستی از این‌واژه وجود ندارد و افرادی که نسبتی با سینما ندارند و تجربه و دانش لازم را هم ندارند، با جریان‌هایی مذاکره می‌کنند که قادر به جذب سریع سرمایه هستند و این سرمایه‌ها را به مسیرهای غلط و غیرحرفه‌ای وارد می‌کنند. این افراد با دروغ‌هایی منجرکننده سرمایه‌ها را از سینمای حرفه‌ای فراری می‌دهند و فرصت‌ها را با تولیداتی که پایه‌ترین استانداردهای حرفه‌ای لازم را ندارند

و با شکست روبه‌رو می‌شوند، می‌سوزانند. بنابراین مشکل اصلی این‌است که تهیه‌کننده حرفه‌ای نداریم و هنوز راهکار مناسبی که بتواند جلو این جریان را بگیرد، ایجاد نشده است.

- تعدد پلان، نقطه قوت سریال
عباس بیگ، مدیر فیلم‌برداری این پروژه، نیز با اشاره به اینکه در «رازگل یاس» گروهی حرفه‌ای از سینماگران مشهدی در کنار یکدیگر قرار گرفتند، می‌گوید: تعامل



چند نماز سریال «راز گل یاس»

خوب اعضای این گروه موجب ارتقای خروجی آن می‌شود. خوبی همکاری با مهدی مسگران این است که تعامل بسیاری با عوامل دارد. در پروژه‌های او همه می‌توانند نظر بدهند. در این اوضاع، خروجی کار خیلی بهتر می‌شود. ۲۵ سال است که با او کار می‌کنم و از این همکاری لذت می‌برم. او با اشاره به ویژگی‌های خاص این پروژه می‌افزاید: معمولاً کارهایی که برای تلویزیون ضبط می‌شوند، تعدد پلان کمتری دارند، ولی این سریال پلان‌های زیادی داشت و به همین دلیل کار خیلی تخصصی‌تر است. من به عنوان یک فیلم‌بردار لذت بیشتری از چنین کاری می‌برم، چون خروجی بهتر و حرفه‌ای‌تری خواهد داشت.

● سینمای مشهد مشکلی از بابت تأمین تجهیزات
این هنرمند با بیان اینکه مشهد از نظر تجهیزات حرفه‌ای فیلم‌برداری وضعیت مناسبی دارد، تصریح می‌کند: شرکت‌های قدیمی متعددی در این زمینه در مشهد وجود دارند که اگر موقعیت تولید وساخت فیلم در مشهد فراهم شود، می‌توانند تجهیزات تخصصی مورد نیاز پروژه‌های تصویری را تأمین کنند. بیک بر ظرفیت هنرمندان مشهدی تأکید می‌کند و می‌افزاید: وقتی یک گروه با یکدیگر هماهنگ باشند و تعامل خوبی بین آن‌ها برقرار باشد، افراد احساس امنیت شغلی و رضایت می‌کنند و می‌توانند بهترین کارشان را ارائه دهند و در نهایت این همکاری به خروجی‌هایی با کیفیت منجر می‌شود. بنابراین این ظرفیت وجود دارد که بتوانیم از عوامل مشهدی در پروژه‌های سینمایی با سریال استفاده کنیم. از نظر تجهیزات ونیروی انسانی نیز نیازی نداریم که از تهران کمک بگیریم، حتی همه می‌دانیم بسیاری از هنرمندان مطرح در سینمای کشور، مشهدی هستند و در این شهر رشد کرده‌اند.

او می‌گوید: سینمای مشهد جای توسعه بسیاری دارد. در بسیاری از مواقع پروژه‌های تهرانی برای ضبط آثارشان به مشهد می‌آیند و از هنرمندان مشهدی استفاده می‌کنند. پس این امکان وجود دارد. اتفاقاً در بسیاری از موارد مانند هزینه‌ها دست ما از آن‌ها بالاتر است، چرا که یک بخش مهم سینما هزینه‌است و نمی‌توان تهران را با مشهد از نظر هزینه‌های تولید

مقایسه کرد. مشهد شهر بسیار خوبی از نظر هزینه‌های سینمایی است و نیروی انسانی قدرتمندی دارد.

- حال وهوایی که شعاری نیست

سمانه دولتخواه، دستیار اول کارگردان، برنامه‌ریز و بازیگر، نیز درباره تجربه حضورش در این سریال می‌گوید، بعد از همکاری با آقای مسگران در پروژه «وقت برگشتن» در مقام دستیار دوم کارگردان، از من برای حضور در «راز گل یاس» دعوت شد. این پروژه تجربه خیلی خوبی برایم بود. وقتی فیلم‌نامه را مطالعه کردم، بیشتر به حضور در آن راغب شدم، چون برخلاف بسیاری از فیلم‌های امام‌رضایی که شعارزده هستند، حال وهوای دلی داشت.

- تعامل گروهی برای درآوردن یک نقش منفی

دولتخواه درباره نقشش توضیح می‌دهد: در این سریال من نقش مادرخوانده آرزو را دارم که شخصیتی است که به خاطر دوست داشتن یک مرد حاضر است بچه آن مرد را از او بگیرد. این شخص گذشته خوبی ندارد و بسیاری از رفتارهای او متأثر از گذشته نامناسبش است. او که سابقه بازی در فیلم‌ها و سریال‌هایی مانند «شب»، «هر شب تنهایی»، «پرچم داران قلعه کاوه»، «زیر سقف آرزوها» و «شمعدانی» را در کارنامه دارد، می‌گوید: از ابتدا از عوامل پشت صحنه بودم و گفت‌وگوهای زیادی که با آقای مسگران در روند تولید داشتیم، خیلی در نزدیک شدن من به نقش تأثیرگذار بود. من از چند ماه قبل از شروع فیلم‌برداری با بازیگران خردسال تمرین وسعی می‌کردم تجربه‌هایم را به آن‌ها منتقل کنم. این تمرین‌ها باعث شد به نقش خودم نیز مسلط‌تر شوم. به دلیل اینکه از همان ابتدا در تولید پروژه نقش داشتم و در جریان همه تغییرات قرار می‌گرفتم، به ذهنیت کارگردان که خودش نیز نویسنده این کار بود، نزدیک‌تر شدم.

● افتخار حضور در یک گروه کاملاً مشهدی
این هنرمند بر ظرفیت گروه‌های فیلم‌سازی مشهدی تأکید می‌کند و می‌افزاید: من در گروه‌های دیگری که از عوامل تهرانی استفاده می‌کردند نیز حضور داشتم. متأسفانه خیلی از بازیگران مادوست دارند حتی در حد چند پلان در کنار یک بازیگر تهرانی بازی کنند. هرچند که آن شخص یک بازیگر درجه چندم باشد. در این کار همه عوامل درجه یک و مشهدی بودند و من واقعاً به حضور در این گروه افتخار می‌کنم. او می‌گوید: متأسفانه بسیاری از ما با یکدیگر نامهربان هستیم و تصورمان این است که نیرویی که از تهران می‌آید توانمندتر است، در صورتی که این‌گونه نیست و آن‌ها فقط بیشتر دیده شده‌اند. باید خروجی را ببینیم و کار را براساس کیفیت قضاوت کنیم. ما توانستیم دو استعداد بازیگری را کشف کنیم و پرورش دهیم. اگر قرار بود از تهران با بازیگر بیابوریم، استعداد این بچه‌ها فکشی نمی‌شد. من فکر می‌کنم اگر کارگردان‌های مشهدی اجازه دهند هنرمندان مشهدی با کار کردن، خودشان را نشان دهند، می‌توانیم افراد حرفه‌ای زیادی را به فضای سینمایی کشور معرفی کنیم، به طوری که تهرانی‌ها برای تأمین عوامل خود به مشهد بیایند. این بازیگر اضافه می‌کند: درباره هر موضوعی هزاران دیدگاه وجود دارد. اگر با نگاهی غیر از نگاه متعارف در مقوله زیارت امام‌رضا^ع که خواسته‌های مادی و شفای جسم زائران را مدنظر قرار می‌دهد، به سینمای رضوی نگاه کنیم، داستان در تولید محتوای بهتر است. بایک نگاه خلاقانه می‌توانیم موضوعات وداستان‌های مختلفی را در این حوزه پوشش دهیم و این خیلی می‌تواند به رشد سینمای مشهد کمک کند. اینکه ما در مشهد به حرم امام‌رضا^ع نزدیک هستیم، یک امتیاز مثبت است. فقط کافی است نوآورانه فکر و نگاه کنیم و مدل‌های دیگر فیلم‌سازی را نیز امتحان کنیم.

ویژه برنامه‌های شبکه‌های رادیو که در سالروز ولادت امام‌رضا(ع) پخش خواهند شد

از مشهدالرضا(ع) روی امواج صدا

در روز میلاد از ساعت ۱۵:۳۰ رادیو قرآن پخش خواهد شد.

- رادیو صبا؛ با «مژده که عید اومده» برنامه موسیقی محور «کوک آوا» با پخش گلچینی از ترانه و موسیقی با مضمون امام‌رضا^ع در روز میلاد ساعت ۶:۱۵ ر‌اهی آنتن شبکه رادیویی صبا می‌رود و ویژه برنامه «مژده که عید اومده» ساعت ۱۰ به موضوع فضایل اخلاقی روز را جشن می‌گیرد.
- رادیو و ورزش؛ در «پناه پهلوانان» شبکه رادیویی ورزش ویژه برنامه «پناه پهلوانان» را امروز به صورت زنده از ساعت ۱۳ تا ۱۴ از حرم مطهر رضوی پخش خواهد کرد. این برنامه با هدف گسترش فرهنگ ناب رضوی در حوزه تربیت بدنی، ترویج روحیه پهلوانی و جوانمردی و گسترش اخلاق ورزشی با بهره‌گیری از سیره اهل بیت^ع روی آنتن می‌رود. در این برنامه، فعالیت‌های ورزشی و تربیت بدنی آستان قدس و ورزشکاران و خادمان افتخاری که مدالشان را به حرم امام هشتم^ع اهدا کردند، معرفی می‌شوند وبا خادمان ورزشکار امام‌رضا^ع گفت‌وگو می‌شود.
- رادیو نمایش؛ در «ولایت عشق» به مناسبت ولادت باسعادت حضرت امام‌رضا^ع ویژه برنامه «ولایت عشق» ساعت ۱۶:۴۵ به صورت زنده از صحن مطهر حرم امام‌رضا^ع روی آنتن رادیونمایش می‌رود. «بخوان به نام پروانه ابوالحسن» هم ساعت ۷:۳۰ به صورت زنده از رادیونمایش پخش می‌شود.
- رادیو سلامت؛ در «این بارگاه» ویژه برنامه «در آیین بارگاه» ۳۱ اردیبهشت ماه با اجرای لیلا رحیمیانی ثابت از مشهد، رأس مخاطبان رادیوسلامت می‌شود. از جمله بخش‌های این برنامه می‌توان به پنجره فولاد، رواق فیروزه‌ای، ر‌آئرسا، جای‌خونه حضرتی، صحن آزادی و بین‌الحرمین اشاره کرد. ویژه برنامه «زیارت قبول» با هدف ارتقای سلامت ممنوی و رویکرد سبک و سیره امام‌رضا^ع با اجرای ندا خواجه‌نوری از رادیوسلامت پخش می‌شود.
- همچنین برنامه «جشنواره صد» و «تسнім» به صورت زنده از مشهد تقدیم شنوندگان خواهد شد و برنامه «اشراق» نیز ویژه میلاد و دهه کرامت به صورت زنده هر شب ساعت ۲ پخش می‌شود و اختتامیه «جشنواره قرآنی‌های تقلیدی»

اخبار هنری مشهد

«قنات»، نبرد یک سیاه‌ماهی در دل میراثی کهن



فیلم کوتاه «قنات» برگزیده دومین رویداد ملی «سینماحماسه» به‌نویسندگی محسن جهانی و کارگردانی سعید ولی‌زاده که فیلم‌برداری آن همین اردیبهشت‌ماه آغاز شده بود، اکنون مراحل پس‌تولیدش را پشت سر

می‌گذارد. «قنات» روایت نبرد یک سیاه‌ماهی در دل میراثی کهن است. فیلم‌برداری این فیلم کوتاه که منتخب بخش فیلم‌نامه سینماحماسه شد، در شهرستان گناباد انجام شده است. رویداد ملی سینماحماسه ۱۴۰۱ توسط «باشگاه فیلم رویش» در حوزه هنری خراسان رضوی طراحی و اجرا شد.

«بدون قرار قبلی» در شبکه نمایش



فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی، فیلم‌ساز مشهدی، هم‌زمان با شب میلاد امام‌رضا^ع امروز دوشنبه ساعت‌های ۷ و ۱۱:۳۰ شبکه نمایش روی آنتن می‌رود. «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی

روایتی از زندگی یک پزشک است که پس از سی سال برای شرکت در مراسم فوت پدرش از آلمان به ایران بازمی‌گردد. این پزشک زنی به نام یاسمن است که فرزندش دچار اوتیسم است و در این سفر گرفتار مشکلاتی می‌شود، اما این سفر و ملاقات با انسان‌هایی که پدر یاسمن را می‌شناختند، او را به درکی تازه درباره مفهوم انسان و مرگ می‌رساند.

چارسوق هنر

سریال زندگی شهید طهرانی مقدم ساخته می‌شود



نگارش سریالی با محوریت زندگی سردار شهید حسن طهرانی مقدم، پدر موشکی ایران، پس از دو سال پژوهش و همچنین با اقتباس آزاد از کتاب «مرد ابدی» به نویسندگی معصومه سپهری که به تازگی درسی وینچمن نمایشگاه کتاب تهران رونمایی شد،

آغاز شده است. جواد افشار گزینه اصلی کارگردانی این سریال است که در صورت توافق، این سریال به کارگردانی او و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی توسط مؤسسه فرهنگی هنری وصف صبا تولید خواهد شد.

مهران مدیری با «گل یا پوچ» در نمایش خانگی



با نزدیک شدن به پایان پخش مسابقه «اسکار» مهران مدیری در شبکه نمایش خانگی، شنیده‌های خبرنگار ما حاکی از آن است که این مجری و بازیگر مشهور با «گل یا پوچ» دوباره بازمی‌گردد. به گزارش تسنیم، مهران مدیری این روزها درحال نهایی‌سازی پخش مجموعه متفاوتی است به نام «گل یا پوچ» که در دوازده قسمت به زودی از فیلمپوچ پخش خواهد شد. در این مسابقه مهران مدیری داور بازی جدی و جذاب‌ترین بازیکنان بازی گل یا پوچ از سراسر کشور است که ظاهراً با بازی متفاوتشان، خود او را هم غافل‌گیر می‌کنند. گیم‌شوی «گل یا پوچ» را علی اسدزاده تهیه کرده است و مهران مدیری هم علاوه بر اجرا، کارگردانی کار را برعهده دارد.

قرارداد اکران برای ۳ فیلم



در جلسه ششم شورای صنفی نمایش که روز گذشته در خانه سینما برگزار شد، قرارداد سرگروهی فیلم‌های «آبی روشن» و «خجالت‌نکش ۲» و «کوچه زاپنی‌ها» به ثبت رسید. فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا که در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شده بود، دومین ساخته بابک خواجه‌پاشاست که در آن بازیگرانی مانند مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی‌تبار، روح‌ا... زمانی، علی اکبر اسانلو و کاظم هژیرآزاد بازی کرده‌اند. فیلم سینمایی «خجالت‌نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصودی پس از نسخه نخست که مورد توجه قرار گرفت، با عنوان «جدایی قبر از صنم» آماده‌نمایش شده بود. از بازیگرانی که در آن حضور دارند و تاکنون اسامی آن‌ها منتشر شده است، می‌توان به شبنم مقدمی، احمد مهرانفر، میناق جمشیدی، سعید امیرسلیمانی، بهرنگ علوی و بهار کیان افشار اشاره کرد. همچنین فیلم سینمایی «کوچه زاپنی‌ها» به کارگردانی امیرحسین ثقفی شهرپور سال قبل هم یک بار آماده اکران شده بود که به تعویق افتاد. سازندگان «کوچه زاپنی‌ها» دو سال قبل متقاضی شرکت در جشنواره فیلم فجر بودند که با مجوز نگرفتن از شورای پروانه نمایش نتوانستند به این رویداد سینمایی برسند. درحالی‌که فیلم نظر مثبت برخی اعضای هیئت انتخاب جشنواره فجر را جلب کرده بود. مجید مظفری، فرهاد قائمیان، پیام احمدی‌نیا، رضا یزدانی، علی اوجی، شیدا یوسفی، نیکی مظفری، نفس بازغی و شقایق فراهانی در «کوچه زاپنی‌ها» بازی کرده‌اند.