

۲ کارگردان حاضر در جشنواره امسال تئاتر رضوی، از مزایا و معایب حذف بخش رقابتی می گویند

در معرض قضاوت مردم

الهام ظریفیان

جشنواره تئاتر رضوی امسال با یک تفاوت بزرگ نسبت به سال های گذشته برگزار می شود و آن هم حذف بخش رقابتی از این جشنواره است. مطابق آنچه دبیرخانه این جشنواره تصمیم گرفته، قرار است با حذف بخش رقابتی، هزینه های مربوط به اسکان، حمل و نقل و سایر هزینه های انتقال گروه های نمایشی به شهر برگزارکننده، به گروه های نمایشی منتخب اختصاص داده شود و امکان اجرای عمومی گروه ها در شهرهای خودشان فراهم شود. مادر این گزارش به سراغ دو کارگردان حاضر در بخش منتخب این جشنواره رفتیم و درباره آثارشان و همچنین مزایا و معایب شکل جدید برگزاری جشنواره با آن ها گفت وگو کردیم.

● «هشت به علاوه میلیون» قسه

محمد حسن زاده با نمایش «هشت به علاوه میلیون» نوشته رضا عرفانی در جشنواره امسال تئاتر رضوی حضور دارد. او درباره این نمایش می گوید: از بهمن پارسال تمریناتمان را آغاز کردیم. بعد از اینکه فیلم اجرا را برای دبیرخانه فرستادیم، بین دوازده نمایش برگزیده انتخاب شد. این نمایش از دهم تا سی ام اردیبهشت ساعت ۲۰ در کارخانه ناووری اجرا می شود.

او می افزاید: این نمایش هشت قصه از قصه هایی را روایت می کند که شاید برای میلیون ها نفر از زائران امام رضا^ع اتفاق افتاده باشد، آدم هایی که از زمان دفن شدن حضرت رضا^ع در این مکان، تاکنون به اینجا آمده اند. ما این قصه ها را براساس خاطرات مستند بازیگران و عوامل گروه از اتفاقاتی که برای خودشان یا اقوامشان افتاده است، انتخاب کردیم و در اختیار نویسنده نمایش، رضا عرفانی، قرار دادیم. اواین روایت را دراماتیزه و مناسب اجرا کرد. این قصه ها در هشت اپیزود در صحنه های گوناگونی از حرم اجرا می شود.

● رقابت، جشنواره ها را جذاب می کند این کارگردان تئاتر با اشاره به حذف بخش رقابتی می گوید: از برگزاری جشنواره امسال راضی هستم. به جای اینکه چند روز در یک شهر مستقر شویم و اثرمان را درنهایت صد نفر ببینند، در شهر خودمان می مانیم و دست کم ۴ هزار نفر کارمان را خواهند دید؛ اما چیزی که جشنواره ها را جذاب می کند، رقابت است. پیشنهادم این است که یک گروه داوری در دبیرخانه تشکیل شود و درنهایت از میان دوازده اثری که برای اجرای عمومی انتخاب شده اند، تعدادی را به عنوان برگزیده انتخاب و در مراسم اختتامیه اعلام کند. بالاخره این گروه ها زحمت کشیده اند و دوست دارند کارشان قضاوت شود. تشویق همیشه باعث علاقه مندی و انگیزه عوامل برای بهتر شدن است.

● گذر از نگاه درماتگایی به امام رضا^ع

حسن زاده به وضعیت تئاتر رضوی در مشهد اشاره می کند و یادآور می شود: ایرادی که قبلا به تئاتر رضوی وارد بود، این بود که در داستان ها حرم امام رضا^ع به مثابه یک درمانگاه در نظر گرفته می شد؛ یعنی امام رضا^ع در آخر این قصه ها همیشه آدم ها را شفا می داد. این درحالی است که این همه ماجرا نیست. بسیاری افرادی زیارت و برای اینکه حال و هوای بهتری پیداکنند، به مرقد مطهر امام رضا^ع می روند. آن ها حتی ممکن است درخواست های خیلی معمولی از حضرت داشته باشند. ما در نمایش «هشت به علاوه میلیون» قصه هایی خیلی معمولی را روایت می کنیم و به این سمت رنقیم که حرم امام رضا^ع را مانند درمانگاه در نظر بگیریم. در نتیجه سعی کردیم قصه های ملموسی را که ممکن است برای من، شما یا دیگران اتفاق بیفتد، روایت کنیم.

او می افزاید: فکر می کنم در دور جدید برگزاری جشنواره هم چنین رویکردی بیشتر مد نظر قرار گرفته است. درواقع احتمالا خرد جمعی اهالی تئاتر به این نتیجه رسیده است. اگر آثار این جشنواره بیشتر دیده شوند، راه برای گروه های دیگر در این زمینه در سال های آینده نیز باز می شود تا بتوانند از آن نگاه درمانگاهی صرف به امام رضا^ع بگذرند و به کرامت حضرت توجه کنند. این هنرمند تأکید می کند: اینکه جشنواره اجرای عمومی داشته باشد و گروه ها بتوانند در ارتباط بیشتر با مردم قرار بگیرند، فکری خوب و جدید است که امیدوارم ادامه پیدا کند، اما به نظرم اگر بخش رقابت این جشنواره حذف نشود، سال های بعد اتفاقات بهتری برای جشنواره رخ خواهد داد. همچنین، نباید این جشنواره را به چند روز خلاصه کرد. این جشنواره باید در طول سال ادامه داشته باشد تا مردم، استادان و کارشناسان آثار را ببینند و نظر بدهند تا کارها روان تر شوند. حتی این جشنواره می تواند زمینه ایجاد تبادلات فرهنگی بین استان ها را فراهم کند؛ یعنی مثلا کارهای خراسان در کرمان اجرا شوند و برعکس تا هنرمندان همه شهرها بتوانند آثار یکدیگر را ببینند و نظر بدهند. این نظرات به گروه های اجرایی کمک می کند که برای سال های آینده قوی تر و بهتر وارد این عرصه شوند.

● خراسانی ها پیشرو در تئاتر رضوی حسن زاده با تأکید بر اینکه آستان قدس رضوی، شهرداری و دیگر سازمان ها باید از این جشنواره حمایت کنند، می گوید: باید کاری کنند این جشنواره در طول سال از خراسان به عنوان پایگاه اول دینی کشور به دیگر نقاط کشور و حتی خارج از کشور برود تا مردم با سیره و روش زندگی حضرت رضا^ع بیشتر آشنا شوند و آثاری توسعه پیدا کنند که بر مبنای مستندات و عقلانیت باشند، نه کارهایی که بر مبنای هیجانات آنی هستند. او همچنین درباره جایگاه تئاتر رضوی در مشهد می گوید: همین که چهار گروه از دوازده گروه از خراسان انتخاب شده اند، نشان می دهد خراسانی ها در تئاتر رضوی جلو هستند و بهتر توانسته اند فضایی را که در آن حضور دارند، درک کنند. تئاتر مشهد در این زمینه می تواند سرمشقی برای دیگر شهرها باشد. البته هنرمندان شهرهای دیگر نیز به حضرت رضا^ع ارادت دارند، ولی تعداد آدم هایی که در خراسان در حوزه رضوی کار می کنند، خیلی بیشتر است.

● به خانم ها عرق دارم بهاره فاضلی راد، کارگردان نمایش «تولد یک سالگی»

نوشته شادی غفوریان است که در ابتدا «آینه های رویه رو» نام داشت. مانند تجربه سال گذشته فاضلی راد در جشنواره تئاتر رضوی، این تئاتر نیز یک گروه کاملا زنانه و روایت زندگی سن زن در سه مقطع مختلف را روایت می کند که مسیر همه آن ها در انتها به نوعی به رافت امام رضا^ع منتهی می شود. این نمایش از ۱۵ تا ۳۱ اردیبهشت در سالن استاد نوری حوزه هنری برای عموم به نمایش درمی آید. او درباره اینکه چرا این بار نیز تصمیم گرفته است گروهی زنانه را روانه جشنواره تئاتر رضوی کند، می گوید: سی سال است تئاتر کار می کنم. سال گذشته هم زمان با «ترمز اضطراری» یک کار دیگر نیز با رضا حسینی در جشنواره تئاتر فجر داشتم، اما همیشه به خانم ها عرق داشته ام و تصمیم داشتم نمایشنامه ای کار کنم که بیشتر زنانه باشد. شاید به این دلیل که فکر می کنم به خانم ها خیلی کم پرداخته شده است. خدا را شکر می کنم که در کنار شادی غفوریان قرار گرفتم و توانستم با همراهی هم تا اینجا پیش برویم. او نویسنده ای علاقه مند به مسائل زنان است. اجرای سال گذشته با اینکه اعضای گروه خیلی جوان بودند و بسیاری از آن ها برای اولین بار روی صحنه می رفتند، اجرای موفقی بود. همچنین همیشه دغدغه ام این بوده

است که به مسائل زنان نیز در تئاتر پرداخته شود و بگویم خانم ها وقتی کنار هم قرار می گیرند، حرفی برای گفتن دارند. نمایش سال گذشته تجربه خوبی برایم بود و در نظر دارم این همکاری را حفظ کنم.

● برای قضاوت هنوز زود است این کارگردان درباره شکل جدید برگزاری جشنواره تئاتر رضوی اظهار می کند: این شیوه معایب و مزایای خودش را دارد. با شیوه فعلی گروه ها یکدیگر را نمی بینند و این از نقاط قوت مهم جشنواره های پیشین بود. وقتی همه گروه ها در یک شهر جمع می شدند و در چند روز نمایش اجرا می شدند، می توانستیم آثار دیگر گروه ها را ببینیم. همچنین جشنواره هیجان و حال و هوای ناشی از حضور گروه ها را داشت. گروه ها می توانستند به واسطه اینکه کنار یکدیگر قرار می گیرند، با یکدیگر تعامل کنند. همه این ها از نکات مثبت برگزاری جشنواره به شیوه رقابتی است؛ اما اینکه این امکان فراهم شده است تا گروه هادر شهرهای خودشان وبه تعداد زیاد اجرا بروند نیز یک ویژگی مثبت است، چون برخلاف اجرای جشنواره ای که مخاطبان خاص دارد، در اجرای عمومی نمایش ها می توانند دست کم در شهرهای خودشان

مخاطب بیشتری جذب کنند. فاضلی راد با بیان اینکه برای قضاوت درباره کارایی شکل جدید برگزاری جشنواره زود است، می گوید: باید بینیم بازخورد ها از این شیوه چگونه است. باید جشنواره اجرا شود و گروه ها اجرا کنند تا بتوانیم بهتر درباره آن اظهارنظر کنیم. ضمن اینکه در این شیوه هزینه هایی که صرف برگزاری جشنواره، حمل و نقل واسکان می شد، می تواند صرف خود گروه ها شود. این شیوه همچنین می تواند بازخورد بیشتر و بهتری از سوی مخاطبان داشته باشد، چون تعداد بیشتری از مخاطبان می توانند نمایش ها را ببینند. وقتی کارها در شهرهای مختلف اجرای عمومی داشته باشند، کم کم تماشاچی های بیشتری را تئاتر رضوی آشنا می شوند. همه این ها در نهایت می تواند به رشد بیشتر تئاتر رضوی کمک کنند.

● بخش رقابتی را حذف نکنید او می افزاید: در شکل قبل، فقط قشر خاصی تئاترهای جشنواره را می دیدند و بیشترشان افرادی بودند که در همین حیطه فعالیت می کردند. البته نمایش سال گذشته من که برگزیده جشنواره نیز بود، دوبار در مجموع نزدیک به یک ماه اجرای عمومی و مخاطب خودش را داشت. نمی دانم بقیه آثار هم این گونه بودند یا نه. بازخورد مخاطبان در اجراها خیلی خوب بود. ما ۲۵ شب اجرا داشتمیم که تقریبا در ۲۲ شب ظرفیت سالن

کامل بود. بازخورد آن در تهران نیز خیلی خوب بود؛ با اینکه اسم من برای اولین بار بود به عنوان کارگردان مطرح می شد. این هنرمند تأکید می کند: در شیوه قبلی عوامل گروه ها اشتیاق زیادی نداشتند که به شکل رقابتی در یک رویداد شرکت کنند. به نظر می رسد این حضور گروه ها می تواند رسمیت بیشتری به جشنواره ببخشد. نمی دانم آیا جشنواره می تواند به گونه ای برگزار شود که هر دو دسته مزایا را دارا باشد، یعنی هم ذوق و شوق رقابت و حضور گروه ها در جشنواره را داشته باشد و هم اینکه هرکسی در شهر خودش اجرای عمومی داشته باشد و بتواند مخاطبان بیشتری را جذب کند. امیدوارم اها رکاری پیشنهاد شود تا هر دو این ها را داشته باشیم. فاضلی راد با بیان اینکه غیرمشهدی ها به دلیل دوری از بارگاه رضوی معمولارادت زیادی به امام رضا^ع دارند، می گوید: برای ما که امام رضا^ع را نزدیک خودمان داریم، ارادت به حضرت موضوعی جا افتاده است؛ اما کسانی که از این حرم مطهر دورند، وقتی اسم مشهد و امام رضا^ع را می شنوند، یک ارادت عمیق و قلبی نشان می دهند. آثار این هنرمندان نیز به همین دلیل می تواند تأثیر بیشتری بر مخاطب بگذارد.



● گرافیک، هنری شناخته شده و تأثیرگذار، سیاشوش مهین دوست، استاد پیشکسوت گرافیک، نیز در گفت وگو با خبرنگار شهرآر، جامعه گرافیک را یک جامعه تأثیرگذار و شناخته شده دانست و گفت: هنر گرافیک در همه فعالیت های فرهنگی و تجاری نقش مؤثری دارد. هرچه گرافیک ما پررنگ تر باشد و ارتقا یابد، محصولات تجاری، فرهنگی، بسته بندی و مبلمان شهری ما بهتر و زیباتر می شود. به همین دلیل ما با برگزاری این همایش ها و افزایش اطلاعات گرافیکی در مشهد، تلاش می کنیم تا بتوانیم رسالت خودمان را انجام دهیم. وی با بیان اینکه در این مراسم استادان، دانشجویان و دانش آموختگان گرافیک حضور دارند، یادآور شد: ما امسال و پارسال دوره می گرافیک را با عنوان «بدون پسوند، برگزار کردیم. یعنی همه کسانی که به گرافیک احترام بگذارند،

نقاره خانه

مدیر جشنواره بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع):

فیلم تاریخی اقتباسی فرهنگ رضوی ساخته می شود



مدیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی فرهنگی هنری امام رضا^ع از ساخت فیلم سینمایی در گونه تاریخی با اقتباس از کتاب «از عشق آباد تا عشق آباد» در راستای اهداف فرهنگ رضوی و جشنواره امام رضا^ع خبر داد. به گزارش ایرنا،

فرهاد قائمیان شنبه ۱۸ اردیبهشت در دیدار مدیران و دبیران جشنواره فرهنگی هنری امام رضا^ع با محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اظهار کرد: ما دوستان و همراهانی هستیم که فقط به عشق امام رضا^ع در این جشنواره ها هستیم تا کارهای بهتری را برای شیفتگان امام هشتم انجام دهیم. وی با اشاره به برگزاری اختتامیه جشنواره روستایی امام رضا^ع در روستای کردر، گفت: مردمان روستا خانه هایشان را در اختیار جشنواره و هنرمندان گذاشته بودند. برای مردمی کردن این جشنواره فضایی ایجاد کردیم که مردم بدانند چه نوع فرهنگ رضوی را می خواهیم بین مردم رواج دهیم. قائمیان با اشاره به دیگر بخش های جشنواره گفت: تلاش شد همه جشنواره ها بین مردم باشد و امید است مدیران کل فرهنگ در استان ها همراهی خوبی با این رویداد داشته باشند. وی افزود: امسال با جشنواره فیلم رضوان، این بخش از جشنواره امام رضا^ع هم فعال می شود و یک فیلم سینمایی با فرهنگ و نوع نگاه ما به فرهنگ رضوی داریم. یک فیلم نامه که از کتاب «از عشق آباد تا عشق آباد» اقتباس شده که در راستای فرهنگ امام رضا^ع است. امیدواریم این فیلم بزرگ و تاریخی برای سال آینده ساخته شود تا بگویم جشنواره های امام رضا^ع به اهداف والای خود خواهند رسید.

ایستگاه خبر

شکوه «مست عشق» بر پرده نقره ای



فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی با فروش ۱۴ میلیارد و ۸۴۵ میلیون و ۸۵۰ هزار ریال در صدر فروش فیلم های اکران شده خراسان رضوی قرار دارد. به گزارش شهرآرانیوز، فیلم سینمایی

«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی با فروش ۲۱ هزار و ۷۷۰ بلیت در ۴۴۴۴ سانس، ۱۴ میلیارد و ۸۴۵ میلیون و ۸۵۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی با فروش ۲۸ هزار و ۵۲۰ بلیت در ۶۹۱ سانس، ۱۴ میلیارد و ۶۱۶ میلیون و ۹۰۰ هزار ریال فروخته است؛ اکران این فیلم از ۱۶ اسفند ۱۴۰۲ آغاز شده است. فیلم سینمایی «سال گریه» به کارگردانی مصطفی تقی زاده، با فروش ۲۱ هزار و ۱۹۰ بلیت در ۵۷۷ سانس، ۱۰ میلیارد و ۸۸۲ میلیون و ۷۰۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «بی بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده با فروش ۱۰ هزار و ۲۸۱ بلیت در ۴۷۷ سانس، ۵ میلیارد و ۴۶۳ میلیون و ۸۰۰ هزار ریال فروخته است؛ اکران این فیلم از ۱۳ اسفند ۱۴۰۲ آغاز شده است. فیلم سینمایی «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری با فروش ۵ هزار و ۶۳۱ بلیت در ۱۱۰ سانس، ۲ میلیارد و ۲۴۰ میلیون و ۷۰۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «ایلیا، جست وجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی نژاد با فروش ۳ هزار و ۳۳۷ بلیت در ۱۶۰ سانس، یک میلیارد و ۶۲۰ میلیون و ۹۰۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «آپاراتچی» به کارگردانی قربانعلی طاهرفر با فروش ۲۵ بلیت در ۱۰۰ سانس، ۷۹۵ میلیون و ۸۰۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق با فروش ۵۹۵ بلیت در ۶۸ سانس، ۲۵۲ میلیون و ۴۰ هزار ریال فروخته است؛ اکران این فیلم از ۲۳ اسفند ۱۴۰۲ آغاز شده است.

چارسوق هنر

«آه سرد» جوایز جشنواره مسکورا درو کرد



فیلم سینمایی «آه سرد» از چهل و ششمین جشنواره فیلم مسکوموفق به دریافت سه جایزه شد. به گزارش شهرآرانیوز، جایزه سن ژرژ نقره ای بهترین کارگردانی بخش مسابقه اصلی، جایزه تنیک (شبکه ارتقای سینمای آسیا واقیانوسیه) و جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، جمعه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۳ به ناهید صدیق و فیلم «آه سرد» از ایران اهداشد. جشنواره مسکودومین جشنواره قدیمی جهان است و به عنوان یکی از جشنواره های رتبه الف جهان شناخته می شود. این رویداد ۱۹ تا ۲۶ آپریل در مسکو برگزار شد.

زمان پخش سریال «پایتخت ۷»



پس از انتشار اخبار مختلفی درباره سرنوشت تولید فصل هفتم سریال «پایتخت»، بازیگران از مردادماه مقابل دوربین خواهند رفت. به گزارش «هفت صبح»، فصل هفتم سریال «پایتخت» وارد مرحله پیش تولید شده است و به گفته این منبع، عوامل «پایتخت» امیدوارند که فصل هفتم به پخش در نوروز ۱۴۰۴ برسد. او درباره بازیگرانی که در این فصل حضور ندارند، گفت: در این فصل سارا و نیکا فرقانی اصل و مهرا ن احمدی حضور نخواهند داشت.