

اضافه شدن ۵فیلم جدید به چرخه اکران سینماها در آخرین روزهای بهار

رقابت در گیشه سینماها داغ تر می شود

شکیبا افخمی راد

سینماهای کشور هم زمان با نزدیک شدن به فصل تابستان، چند فیلم جدید را جایگزین برخی فیلم های نوروزی درحال اکران خواهند کرد تا گیشه، جانی دوباره بگیرد. براساس اعلام شورای صنفی نمایش، قرارداد اکران پنج فیلم ثبت شده است که از میان آن ها فیلم «نگزاس ۳» زودتر از دیگر آثار و از سه شنبه ۸ خرداد، روی پرده سینماها رفته است. فیلم های «عطرآلود» و «خجالت نکش ۲» نیز قرار است از چهارشنبه این هفته ۱۶ خرداد به چرخه اکران اضافه شوند. همچنین به فاصله یک هفته از آغاز اکران این دو فیلم، از چهارشنبه ۲۳ خرداد، دو فیلم دیگر به نام های «کوچه ژاپنی ها» و «آبی روشن»، روی پرده خواهند رفت. چند فیلم دیگر هم به تازگی پروانه نمایش گرفته اند که انتظار می رود از هفته اول تیر، اکرانشان در سینماهای سراسر کشور آغاز شود که مهم ترین آن ها پرواز ۱۷۵، «ساعت ۶ صبح» و «تابستان همان سال» است. ما در گزارش پیش رو پنج فیلم جدید سینماها را معرفی و همچنین شانس هرکدام را برای موفقیت در گیشه بررسی کرده ایم.

● امید اصلی گیشه تابستان

نام فیلم چیست؟ نگزاس ۳

کارگردانش چه کسی است؟ مسعود اطیابی که در ساخت آثار گیشه پسندتبحر دارد، «نگزاس ۳» را کارگردانی کرده است. از ساخته های پیشین او می توان به آثار کمدی ای چون «هتل»، «انفرادی»، «دینامیت» و «بخارست» و قسمت های اول و دوم «نگزاس» اشاره کرد.

از فیلم چه می دانیم؟ نگزاس ۳، در ادامه قسمت های اول و دوم آن که به ترتیب در سال های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ اکران شدند، ساخته شده است. قسمت اول فیلم در کشور برزیل می گذشت و به داستان شخصی به نام بهرام با بازی پژمان جمشیدی می پرداخت که باهمراهی دوستش، ساسان با بازی سام درخشانی، قصد داشت مجوز اقامت در برزیل را دریافت کند اما در این بین برای آن ها اتفاقاتی رخ داد که تحت تعقیب قرار گرفتند و رهسپار ایران شدند. قسمت دوم، ادامه دردسرهای این دو دوست در ایران را به تصویر می کشید و حالا قسمت ۳ قرار است روایتگر دردسرهای جدید و خنده داری باشد که براساس خلاصه داستان منتشر شده از این فیلم، بی ارتباط با درگذشت پله، اسطوره فوتبال برزیل، نیست. در «نگزاس ۳» سه بازیگر اصلی فیلم یعنی پژمان جمشیدی، سام درخشانی و کابریلا پتری حضور دارند. ژاله صامتی و مهدی هاشمی نیز که در قسمت دوم به جمع بازیگران اضافه شدند، در نگزاس ۳ جلوی دوربین رفته اند. از دیگر بازیگران این فیلم می توان به حامد وکیلی، هنرمند تئاتر خراسان، اشاره کرد.

میزان استقبال از فیلم چگونه خواهد بود؟ قسمت های اول و دوم «نگزاس» به ترتیب با جذب یک میلیون و ۷۲۲ هزار و ۴۳ و ۲ میلیون و ۴۰۶ هزار و ۹۴۰ مخاطب به فروش بسیار خوبی دست پیدا کردند و توانستند در زمان اکرانشان درمیان پر فروش ترین آثار سال قرار بگیرند. «نگزاس ۳» هم که از هشتم خرداد روی پرده سینماها رفته، در ادامه موفقیت قسمت های قبلیش، در روزهای آغازین اکران خود توانسته است بیشتر از سایر آثار درحال اکران بفروشد. این فیلم که از حضور زوج کمدی محبوب، پژمان جمشیدی



فیلم سینمایی «خجالت نکش ۲»



فیلم سینمایی «نگزاس ۳»

و سام درخشانی، بهره گرفته است، شانس زیادی برای موفقیت در گیشه دارد و رقیبی جدی برای «تمساح خونی» و «مست عشق» محسوب می شود.

● بازگشت قنبر و صنم به سینماها

نام فیلم چیست؟ «خجالت نکش ۲؛ جدایی قنبر از صنم»

کارگردانش چه کسی است؟ رضا مقصودی که نوشتن فیلم نامه هایی چون «لیلی با من است»، «همیشه پای یک زن درمیان است»، «اخلاق خوب کن» و «من سالوادور نیستم» را در کارنامه دارد، سال ۱۳۹۶ اولین فیلم سینمایی خود به نام «خجالت نکش» را کارگردانی کرد و حالا بعد از گذشت هفت سال، دومین قسمت این فیلم سینمایی را جلوی دوربین برده است.

از فیلم چه می دانیم؟ فیلم کمدی «خجالت نکش ۲» از ۱۶ خرداد به چرخه اکران اضافه خواهد شد. قسمت اول این فیلم که در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت، داستان زندگی زن و شوهری با بازی شبنم مقدمی (صنم) و احمد مهران فر (قنبر) را روایت می کرد که با داشتن پسر و عروس، در میان سالی بچه دار می شوند. خجالت نکش در سال ۱۳۹۷ روی پرده رفت و توانست به فروش ۴ میلیارد تومانی دست پیدا کند که در آن دوران، فروشی پدیفنتی محسوب می شد. در قسمت دوم «خجالت نکش»، عشق، شوخی و ماجراجویی های بی پایان قنبر و صنم همچنان ادامه پیدا می کند و این دو در موقعیتی قرار می گیرند که منجر به جدایی شان در مقطعی از قصه می شود، از این رو همچنان شاهد هنرنمایی شبنم مقدمی و احمد مهران فر، دو بازیگر اصلی فیلم، خواهیم بود اما بازیگرانی که در قسمت قبلی نقش فرزندان و عروس های قنبر و صنم را بازی می کردند، در «خجالت نکش ۲» حضور ندارند. به این فیلم، بازیگران جدیدی با داستان های متفاوتی اضافه شده اند که از میان آن ها می توان به بهاره کیان افشار و بهرنگ علوی اشاره کرد.

میزان استقبال از فیلم چگونه خواهد بود؟ با توجه به هم زمانی اکران «خجالت نکش ۲» و «نگزاس ۳»، این فیلم، کار سختی را برای موفقیت در گیشه پیش رو دارد و شاید نتواند خودش را به رتبه های بالای جدول برساند اما آرتاچایی که قسمت اول فیلم در گیشه و همچنین پخش تلویزیونی با استقبال خوبی روبه رو شد، انتظار می رود قسمت دوم آن بتواند تعداد درخورتوچهی از مردم را با خود همراه و به فروش پذیرفته شده ای دست پیدا کند.

● آغاز اکران یک فیلم رضوی

نام فیلم چیست؟ آبی روشن

کارگردانش چه کسی است؟ «آبی روشن»، دومین ساخته سینمایی بابک خواجه شاست. او پیش از این فیلم «در آغوش درخت» را کارگردانی کرده بود که هنوز به اکران عمومی درنیامده است.

از فیلم چه می دانیم؟ «آبی روشن» که اولین محصول مشترک سازمان هنری رسانه ای اوج و بنیاد سینمایی فارابی به شمار می رود، سال گذشته در چهل و دومین جشنواره فجر حضور داشت، اما نتوانست جایزه ای از این رویداد را از آن خود کند. داستان این فیلم با سرعت یک سنگ قیمتی از معدن فرد معتمدی به نام حاج یونس با بازی مهراان احمدی، بازیگر خراسانی، آغاز می شود و با سفر حاج یونس برای پیدا کردن سارق ادامه پیدا می کند، سفری که آرام آرام راهایی را درباره شخصیت های قصه برملا می کند. «آبی روشن» درواقع یک فیلم معناگرا و یک ملودرام مذهبی است که محتوایش، مهربانی و عنایت امام رضا(ع) را دربر می گیرد. در این فیلم علاوه بر مهراان احمدی، بازیگرانی چون مهراان غفوریان، سارا حاتمی و مرتضی امینی تبار نقش می آفرینند.

میزان استقبال از فیلم چگونه خواهد بود؟ «آبی روشن» فیلم تأثیرگذاری است که از موسیقی خوبی بهره گرفته است و دارای قاب بندی های چشم نوازی است، اما داستان آن ریتم کندی دارد که شاید نتواند هر مخاطبی را با خود همراه کند، از این رو نمی توانیم انتظار داشته باشیم در روزهایی که فیلم هایی چون «مست عشق» و «تمساح خونی» و «نگزاس ۳» اکران می شوند، «آبی روشن» بتواند اتفاق ویژه ای را در گیشه رقم بزند و در بهترین حالت در رتبه های پنجم به بعد قرار می گیرد.

● امید به استقبال از فیلمی متفاوت

نام فیلم چیست؟ کوچه ژاپنی ها

کارگردانش چه کسی است؟ امیرحسین ثقفی که ساخت چهار فیلم «همه چیز برای فروش»، «مرگ کسب وکار من است»، «مردی که اسب شد» و «روسی» را در کارنامه دارد، اواخر سال ۱۳۹۹ «کوچه ژاپنی ها» را به عنوان پهنمین اثرش جلوی دوربین برد. **از فیلم چه می دانیم؟** فیلم «کوچه ژاپنی ها» به صورت سیاه و سفید ساخته شده است و از حضور بازیگرانی چون فرهاد قائمیان، مجید مظفری، علی اوجی، رضازدانی، شیدا یوسفی، پیام احمدی نیا و تینو صالحی بهره گرفته است. سازندگان این فیلم، سه سال پیش متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر بودند اما به علت دریافت نکردن مجوز از شورای پروانه نمایش، به دلیل برخی صحنه های خشن، نتوانستند به این رویداد سینمایی راه پیدا کنند. «کوچه ژاپنی ها»

گزارشی از برگزاری نشست تخصصی هنر انقلاب اسلامی در مشهد

باید به هنر، نگاه فناوری تمدنی داشته باشیم



نگارنده:مهرداد میرزاده

تولید قدرت کرد و نظام ارزشی جدیدی ساخته شد. پیش از پایان جنگ جهانی اول، صاحبان قدرت های نوین، درکنار هم قرار گرفتند و درنهایت، سه کشور انگلستان، فرانسه و روسیه کمونیستی در قالب پیمان سایکس پیکو، نقشه سیاسی جدیدی برای جهان، بازتعریف و ترسیم کردند. با تجزیه آخرین بازمانده تمدنی مشرق زمین یعنی حکومت عثمانی، هریک از بخش های آن تحت قیمومیت یکی از این کشورها قرار گرفت.

● شکل گیری الگوی سوم تمدنی در جهان

آجیل چی در ادامه بیان کرد: در این دوران، دنیا در دو بلوک غرب و شرق تعریف شد. از یک سو، اتحاد جماهیر شوروی مبتنی بر ایدئولوژی مارکسیسم و کمونیسم، نظام ارزش های خود را به جهان ارائه کرد و

بخشی از جهان نیز تحت تأثیر آن قرار گرفت و ازسوی دیگر، بخشی از کشورها تحت تأثیر ایدئولوژی لیبرالیسم قرار گرفتند. این اتفاق تا سال ۱۹۷۹ ادامه داشت تا آنکه قیام امام خمینی^(ع) در ایران به نتیجه رسید و ایدئولوژی جدیدی مبتنی بر یک جهان بینی دیگر به جهان عرضه شد و الگوی سومی برای ساخت تمدن به دنیا معرفی شد.

وی افزود: گورباچف درنهایت نتوانست نظام ارزشی خود را حفظ کند و امام خمینی^(ع) دلایل آن را چند سال قبل از آن در نامه به گورباچف بیان کردند. ایشان از این نامه تأکید کرده بودند که این شیوه، عدالت و رشد را محقق نمی کند، شوروی هم به بلوک غرب نزدیک شده است و درحال از دست دادن هویت های تمدنی خود است و همان غرب هم منجر

سرانجام پروانه نمایش گرفت و در شهریور سال گذشته برای اکران عمومی اقدام کرد اما این اتفاق تا امسال به تعویق افتاد تا درنهایت از ۲۳ خرداد روی پرده سینماها برود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «تو نمی تونی با پول همه چیز و همه کس رو بخری. یه روزی، به جایی، یه شب، یه وقتی، یکی بالا سرت، کوچه ژاپنی ها».

میزان استقبال از فیلم چگونه خواهد بود؟ فیلم های امیرحسین ثقفی معمولاً درمیان فیلم های عامه پسند قرار نمی گیرند، از این رو فروش چشمگیری هم ندارند، البته طبق گفته علی اکبر ثقفی، تهیه کننده

فیلم «کوچه ژاپنی ها»، «این فیلم با دیگر آثار امیرحسین ثقفی متفاوت است و برپایه قصه و داستان پیش می رود و به نوعی خانواده می تواند به خوبی با آن ارتباط برقرار کند. با این حال ما بازهم نمی توانیم انتظار

داشته باشیم که «کوچه ژاپنی ها» به فروش گسترده ای در گیشه دست پیدا کند، به ویژه که علاوه بر فضای متفاوت فیلم، گروه بازیگرانش نیز برای مخاطبان عام جذابیتی ندارند.

● اکران یک ملودرام عاشقانه

نام فیلم چیست؟ عطرآلود

کارگردانش چه کسی است؟ «عطرآلود»، دومین ساخته مستقل هادی مقدم دوست، پس از فیلم «سربه مهر»، محسوب می شود. این کارگردان البته ساخت یک آلبیزود از فیلم «هیپات» و نویسندگی فیلم نامه های آثاری چون «آرایش غلیظ» و «شعله ور» را نیز در کارنامه دارد. **از فیلم چه می دانیم؟** «عطرآلود» از آثار حاضر در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر بسود، فیلمی با بازی مصطفی زمانی، هدی زین العابدین، کوروش تهامی، همایون ارشادی و زنده یاد حسام محمودی که در بخش های بهترین

اول زن و نقش اول مرد، نامزد دریافت جایزه شد اما درنهایت تنها سیمرغ بهترین موسیقی متن را از آن خود کرد. عطرآلود یک ملودرام عاشقانه با ترکیبی از رنج، ترس و وجدان است که در ادامه سینمای انسانی مقدم دوست، چالش های یک زوج خوشبخت را در مسیر زندگی شان به تصویر می کشد.

میزان استقبال از فیلم چگونه خواهد بود؟ عطرآلود از حضور ستاره های پرطرفدار سینما بهره نگرفته است و در زمان اکرانش در جشنواره فیلم فجر نیز نتوانست مخاطبان زیادی را باخود همراه کند. از این رو به احتمال زیاد راقابت را به کمدی ها بیازد. اما به دلیل قصه روانی که درباره امید به زندگی و عشق روایت می کند، می تواند درمیان فیلم های اجتماعی و غیرکمدی که در حال اکران هستند، البته به جز «مست عشق»، موفق عمل کند.

و «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن» و تأکید بر ضرورت مطالعه آن، بیان کرد: تولید نظام ارزش، به فناوری اختصاصی نیاز دارد؛ برای نمونه رهبر معظم انقلاب از «راهیان نور» و «مراسم اربعین» به عنوان فناوری های تمدنی یاد می کنند.

آجیل چی افزود: سرود و تئاتر نیز فناوری تمدنی دارند و ابزارهایی هستند که می توانند نظام ارزش تولید و این نظام ارزش را منتقل کنند؛ مثلاً سرود «سلام فرمانده» توانست مفاهیم تمدنی و یک سلسله از نظام ارزش را در کشور فراگیر کند و ازسوی دیگر، افرادی هم که این ایدئولوژی را قبول داشتند، از این فناوری بهره بردند و آن را در کشور خود بازتولید کردند.

وی در ادامه سخنان خود به بخش هایی تمدن سازی اسلامی، برگرفته از جامعه اسلامی است که نتیجه دولت اسلامی است و تشکیل دولت اسلامی هم مبتنی بر شکل گیری نظام اسلامی است.

آجیل چی با بیان اینکه باید به هنرهایی چون سرود و تئاتر نگاه فناوری تمدنی داشته باشیم، بیان کرد: یکی از عناصر خلق ارزش در گام اول انقلاب اسلامی، سرود بوده است. به این موضوع باید در

گام دوم هم توجه شود. گروه های سرود وقتی نظام ارزش در یک جامعه به هم

بریزد، نمی توان انتظار داشت که جامعه همچنان سرپا بماند؛ چون به مرور هویت

خود را دست می دهد و از درون مضمحل

می شود، خواسته های مردم تغییر می کند

و جامعه از نظام ارزشی خویش فاصله

می گیرد و ضدارزش ها جایگزین آن

می شود. وی در بخش دیگری از سخنان

خود با اشاره به نکات رهبر معظم انقلاب

اسلامی در کتاب های «ولایت و حکومت»

چارسوق
هنر

انتشار فراخوان جشنواره فیلم فجر در هفته آینده



محمد خزاعی از انتشار فراخوان چهل و سومین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر در هفته آینده خبر داد.

دبیر چهل و سومین جشنواره بین المللی فیلم فجر درباره زمان بندی

اقدامات دیگران، بیان

کرد: فراخوان این رویداد در دو بخش ملی و بین الملل در دست آماده سازی است و متن کامل آن، هفته آینده منتشر خواهد شد.

شوگ بزرگ به علاقه مندان سریال «پایتخت ۷»



خبری عجیب از حذف برخی بازیگران سابق در سریال پایتخت ۷ به گوش رسید؛ است.

به گزارش شهرآرآنیوز،

سریال پایتخت ۷ در مرحله پیش تولید است،

اما شوک بزرگ تری درباره

این سریال از راه رسیده

است و آن هم غیبت

یکی از بازیگران مهم و کلیدی این اثر پرمخاطب است. بعد از مطرح شدن معما ها و سناریو های متفاوت درباره علت ساخته نشدن سریال پایتخت ۷، بالاخره خبر رسید که پیش تولید این سریال درحال انجام است و نوروز ۱۴۰۴ در قاب تلویزیون دیدنی می شود. پیش از این، اعلام شده بود که خواهران فرقانی و مهراان احمدی در سری جدید این سریال حضور ندارند. اما خبر دیگری، علاقه مندان به سریال پایتخت و نقش «بهتاش فریبا» را در شوک بزرگی فروبرد. چنین به نظر می رسد بهرام افشاری که این روزها در شهرهست پول سازترین بازیگران سینما ایستاده است، غایب اصلی و بزرگ سریال پایتخت ۷ است. پیش از این، اخباری درباره به توافق نرسیدن بهرام افشاری با تیم تولید سریال پایتخت ۷ بر سر دستمزد، منتشر شده بود.

حادثه ناگوار برای ۲ هنرمند سینما



هیئت مدیره انجمن بازیگران سینمای ایران با انتشار یک پیام، درگذشت علی شیروانی و وحید یوسفی سر صحنه سریال «رؤیای نیمه شب» را تسلیت گفت. به گزارش صبا، در پی حادثه ای که هشتم خرداد رخ داد، دو

سریال «رؤیای نیمه شب» در رود بهمن شیر آبادان غرق شدند و پیگرد آن ها با کمک نیروهای امدادی هلال احمر از آب بیرون آورده شد. سریال «رؤیای نیمه شب» به کارگردانی حسن اخوندپور، فیلم ساز مشهوری، این روزها در مرحله تولید است و ساخت آن به دلیل این حادثه، متوقف شده است.

برنامه «آقای رئیس جمهور»، روی موج رادیو



برنامه «آقای رئیس جمهور» با هدف فراخوان حضور حداکثری مردم، در پای صندوق های رأی، از ۱۵ خرداد به مدت یک ساعت از شبکه رادیویی فرهنگ پخش خواهد شد و تکرار آن، روز بعد از ساعت ۱۷ تا ۱۸ به

نمایش درخواهد آمد.

به گزارش صبا، سید هادی موسوی نژاد، تهیه کننده ویژه برنامه «آقای رئیس جمهور»، بیان کرد: این برنامه شامل سه بخش با دانشجویان، پیام ها و دیدگاه های این قشر تحصیل کرده و نخبه جوان جامعه دمرود رئیس جمهور آینده، به خصوص درباره چالش های فرهنگی است. دانشجویان درباره این مبحث، صحبت و مطالبات فرهنگی خود را پیگیری خواهند کرد. وی بیان کرد: در بخش دیگری، مطالبات عمومی مردم در قالب بخش گزارش های مردمی، پیگیری خواهد شد. مردم دیدگاه های خود را درباره ریاست جمهوری بیان می کنند. علاوه بر آن در بخش دیگری، با متخصصان فرهنگی و کارشناسان فرهنگی و دست اندرکاران حوزه سیاست های فرهنگی گفت وگو می شود.

رقابت فروش «نگزاس ۳» با «تمساح خونی»



در روزهای گذشته که فروش سینماها بیشتر در اختیار فیلم های کمدی و همین طور درام تاریخی «مست عشق» بود، اکران جدیدترین فیلم مسعود اطیابی، رونق تازه ای به سینماها داده است تا پس از یک رکود نسبی، گیشه سینماها تکانی بخورد. از شنبه گذشته (پنجم خرداد) که فعالیت سینماها پس از چند روز تعطیلی از سر گرفته شد، سه فیلم نخست جدول فروش یعنی «تمساح خونی»، «مست عشق» و «سال گریه»، همچنان بیشترین مخاطب را داشتند. با این تفاوت که فروش «مست عشق» از کمدی «تمساح خونی» تقریباً دو برابر بیشتر بود ولی «نگزاس ۳» که از هشتم خرداد روی پرده سینماها رفته است، در مدت سه روز، این فیلم ها را کنار زد و بیشترین بلیت را فروخت، البته «تمساح خونی» همچنان پر فروش ترین فیلم سال ۱۴۰۳ تاکنون است و پس از آن «مست عشق» و «سال گریه» قرار دارند.