

انتشارات اطراف نسخه دیجیتال «مکاتبات جده» فهرست سفرنامه ها و مستندات تاریخی حج در آرشيو کمبریج را با ترجمه و پژوهش بتول فیروزان منتشر و روانه بازار نشر کرد. خبرگزاری تسنیم در این باره نوشته است: «مکاتبات جده» ترجمه‌ای است از فهرست تشریحی و مفصل مجموعه ۱۰ جلدی اسناد حج که انتشارات دانشگاه کمبریج آن را در سال ۱۹۹۳ میلادی به شکل آنلاین منتشر کرد. زنده یاد بتول فیروزان (مرداد ۱۳۹۹ ـ اسفند ۱۴۰۱)ترجمه این فهرست و تکمیل پروژه‌ای بر اساس این مجموعه اسناد را در دست داشت.

مکاتبات جده شامل تعداد زیادی از مستندات حج از قرن هفتم تا اواخر قرن بیستم میلادی است و اسناد تاریخی مربوط به شهر مکه و کشور عربستان، سفرنامه های حج مسلمانان و شرق شناسان، اسناد دولتی و همچنین مکاتبات سفارتخانه ها و کنسولگری های بریتانیا و ایالات متحده آمریکا در آن آمده است. هر جلد از این کتاب نزدیک به هزار صفحه است و فهرست ابتدای کتاب در کنار مقدمه ای تحلیلی و اطلاعات و جزئیاتی که به آن افزوده شده، این اثر را راهنمایی کامل و جامع برای پژوهشگران، علاقه مندان به حج و مسافران خانه خدا کرده است.

ناشر در ضرورت انتشار این کتاب آورده است: با توجه به اهمیت ادبیات سفر، ژانر سفرنامه، ادبیات زیارت و جایگاه سوزه زائر و همچنین ارزش تحلیل نقادانه کلان روایت های متفاوت درباره مسلمانان و تأثیر این روایت ها در حیات فردی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی، ترجمه فهرست های تفصیلی اسناد

حج می تواند منابع گسترده تر و متنوع تری را در اختیار پژوهشگران قرار دهد و به شکل گیری تحلیل های عمیق ترکمک کند. انتشارات اطراف نسخه دیجیتال «مکاتبات جده» فهرست سفرنامه ها و مستندات تاریخی حج در آرشيو کمبریج را با ترجمه و پژوهش بتول فیروزان در ۱۷۸ صفحه منتشر و در فیدیبو و طاقچه در دسترس قرار داده است.

جستارهایی درباره تمدن نمایشی

فرهیختگانی عاری از تلاش فکری

«تمدن نمایشی و ده جستار دیگر» عنوان کتابی است که نشر طرح نو به تازگی منتشر کرده است. کتابی که نویسندگانی چون ماریو بارگاس یوسا و پیتر سینگر از نویسندگان آن هستند و کیوان شعبانی مقدم آن را ترجمه کرده است. در پشت جلد این کتاب آمده است: «منظور از تمدن نمایشی، تمدن دنیایی است که در آن، سرگرمی بالاترین و افتخارآمیزترین جایگاه از نظر مقیاس ارزش گذاری را دارد و خوش گذرانی و فرار از ملال، اشتیاقی همگانی است. بدیهی است که داشتن چنین هدفی در زندگی، کاملاً مشروع است. فقط یک خشک مغز متعصب می تواند اعضای جامعه را بابت اینکه می خواهند آرامش، سرگرمی و تفریح را در زندگی های غالباً محصور در یکنواختی های غم افزا و گاه و بیرانگ روح بکنجانند، سرزنش کند؛ اما وقتی این میل طبیعی

به لذت بردن از خویشتن، تبدیل به ارزشی والا می شود، پیامدهای غیرمترقبه ای دارد؛ ابتذال فرهنگ و رواج جلفی، ادبیات جلف در کنار سینمای جلف و هنر جلف، این احساس را به خواننده ها و بیننده ها می دهد که فرهیخته، انقلابی، مدرن و پیشتانند، بی آنکه مجبور به انجام کوچک ترین تلاش فکری باشند.»

روزگاری که به نوارچسب می گفتیم باندول

روزی که گذشت، یعنی ۱۲ خرداد، سالروز تأسیس شهرداری یا همان بلدیة تهران بود. مناسبتی که بهانه ای شد تا گروه واژه گرینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، سندی را درباره معادل سازی واژه های مربوط به شهرداری به اشتراک بگذارد. خبرگزاری اسپنا با انتشار این سند و این خبر نوشته است: در ابتدای سند طبق رسم الخط موجود در سند آمده است: لغات درباره شهرداری (بلدیة) و اسامی جغرافیایی آذربایجان که فرهنگستان ایران به جای لغات سابق اختیار کرده و مورد تصویب واقع گردیده است به شرح ذیل اشعار می دارد.

بلدیة: شهرداری/ رئیس بلدیة: شهردار/ انیکت، سرمونی، تشریفات؛ آئین/ دارالانیم؛ پرورشگاه یتیمان/ محله، کوی/ ناحیة: بخش/ باندول: نوارچسب/ باج قبان، قبیانداری/ مریضخانه بلدی: بیمارستان شهر/ سناتوربوم: آسایشگاه/ قالیة: ماما/ زایشگاه: زایشگاه/ فخار، کوره پز/ عوارض متفرقة: خورده باج/ ممیزی بمعنی کنترل: واری/ دارالمجزة، نواخانه/ عملة: کارگر/ پست امدادی: تیمارگاه/ دایرة تنظیف و تسطیح: دایرة رفت و روب/ روشنائی: روشنائی/ دایرة میاه: میرابی/ اطفا ئیة: آتش نشانی/ معماری: ساختمان/ دارالارضاعیة: شیرخوارگاه/ دارالمساکین: مسکین خانه/ حق الشرب: آب بها/ تعاون بلدی: دستگیری/ معاون فنی: دستیار/ infirmerie: پرستار خانه/ دارالمجانئ: تیمارستان/ Hospice: خسته خانه

زین قنبر

علیرضا حیدری |مدرس ویراستاری

- ناوبراسته✖
- چون لب تابش را به خود نیاورده بود، کارش عقب افتاد.
- وبراسته✖
- چون لب تابش را به خود نیاورده بود، کارش عقب افتاد.

📌 نکته

واژه lap به معنای بخشی از پاکه یا لاتر از زانوست و واژه top به معنای بالای چیزی است. پس لب تاب یعنی رایانه ای که دن را روی پایی گذا ریم. بنابراین، لب تاب یا لب تاب یا لب تاب در دست نیست.

#زین-قنبرپارسی

شکر

اشبه
۱۳ خرداد ۱۴۰۳
۲۲ دی ماه ۱۴۴۱
شماره ۲۲۱



فرهنگ و ادبیات

شما نطق ها را ببینید. هرکس بیشتر الفاظ فرنگی در کلماتش باشد این بسیار دانشمند است! دانشمندی را به این می دانند که چندتا کلمه فرنگی در کلماتش باشد. این برای این است که نطق ها هم استعماری است؛ خودش

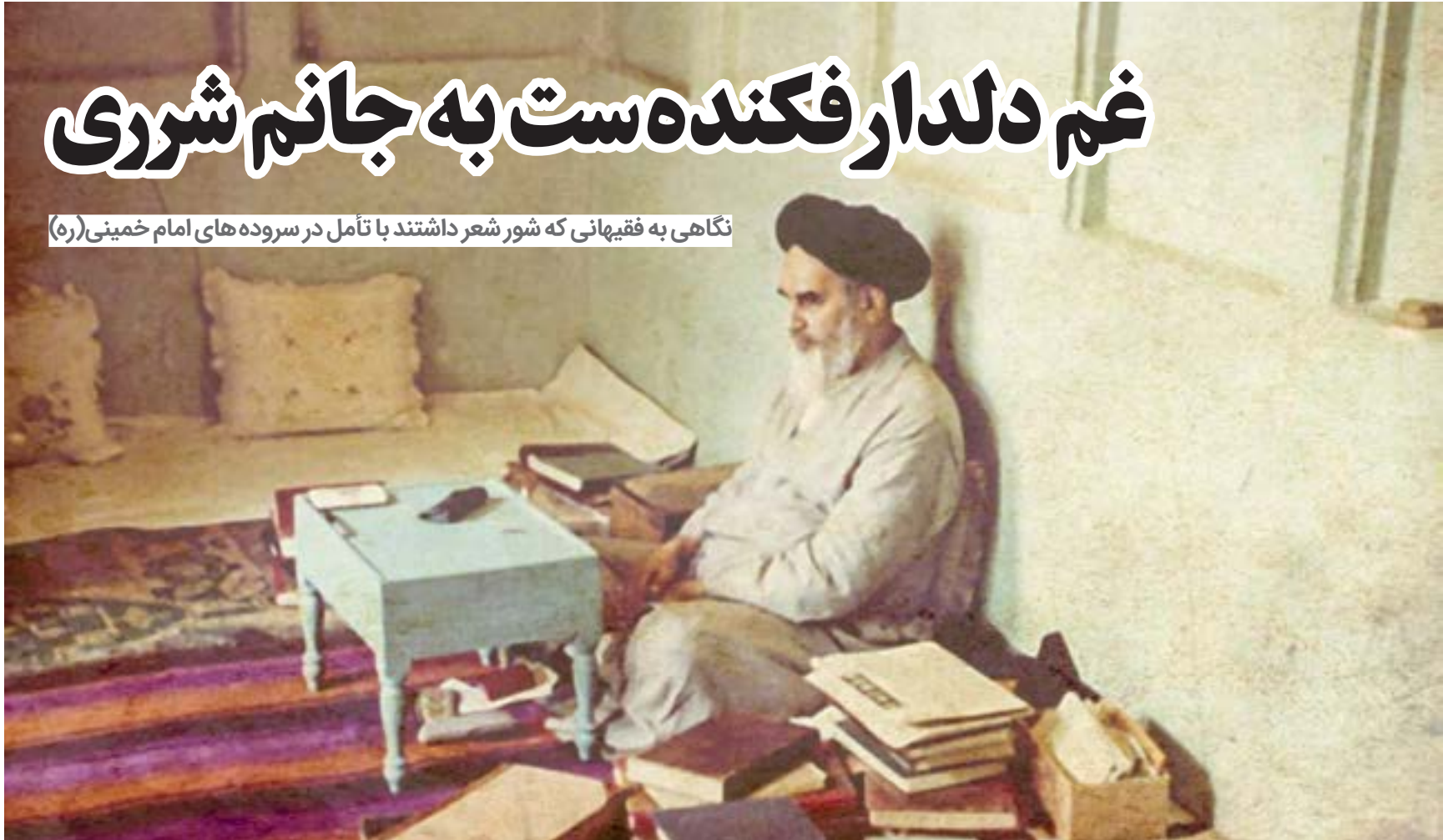
آدم استعماری شده است... ما تا خودمان را پیدا نکنیم، لغت خودمان را استعمال نکنیم... تا نویسندگان ما از این دام بیرون نروند، گویندگان ما از این دام بیرون نروند، کتاب های ما تظهير نشود، خیابان های ما اسمانش تغییر نکند، اجناس

ما را اسم کذایی روی آن نگذارند... تا ما خودمان را پیدا نکنیم و مغز هایمان عوض نشود، نمی توانیم مستقل بشویم؛ در هیچ چیز نمی توانیم مستقل بشویم.

امام خمینی(ره)

غم دلدار فکنده ست به جانم شری

نگاهی به فقیهانی که شور شعر داشتند با تأمل در سروده های امام خمینی(ره)



که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل ها و امام سروده اند؛ الا یا ایها الساقی برون بر حسرت دل ها که جامت حل نماید یکسره اسرار مشکل ها به گفته زنده یاد حمید سبزواری: پدر شعر انقلاب، «شخصیت عرفانی امام در شعرشان موج می زند، که وی را به شاعری عارف تبدیل کرده است. عرفان انسان را به جایگاهی والامی رساند و به همین واسطه اشعار امام نجات بخش جامعه خواهند بود.» هم وی معتقد بود که «شعر امام در راستای اهداف متعالی انقلاب اسلامی و بیان مسائل الهی و انسانی است که از خوانند آن ها عطر اشعار مولوی و حافظ به مشام می رسد. از طرفی دیگر، سبک امام سبک عراقی است و این سبک نیز به نوبه خود یادآور بزرگان عرصه شعر و شاعری است.» بنابراین، بن مایه اشعار امام خمینی^(ره) عرفان اسلامی است. سبک امام نیز آمیزه ای از سبک هندی و عراقی است؛ به همین دلیل، ایشان را متأثر از حافظ و سعدی می دانند.

از دلایل علاقه امام خمینی به سعدی، می توان به گفته های حجت الاسلام عبدالکریم بی آزار شیرازی، از شاگردان ایشان، اشاره کرد. او، ضمن خاطره ای، می گوید: «به یاد، دارم چند ماه پیش از رحلت امام خمینی، یک روز صبح، حجت الاسلام رسولی محلاتی، رئیس دفتر حضرت امام، به بنده زنگ زد و گفت: «حضرت امام خواستار دیوان سه جلدی سعدی هستند، شما می توانید برایشان پیدا کنید؟ گفتم: باکمال میل. اما چراسه جلدی، نه تک جلدی؟ اظهار کرد که امام می خواهند مجلدات کم حجم باشد تا بتوانند در قدم زدن های روزانه آن را با خود ببرند و به آسانی آن ها را مطالعه کنند. همان روز برایشان تهیه کردم و فرستادم.»

منابع: پایگاه خبری جماران، پرتال امام خمینی^(ره) خبرگزاری جمهوری اسلامی

طباطبایی، آیت ا... صافی گلپایگانی (که مجموعه اشعار عاشورایی او با نام «آفتاب مشرقین» منتشر شده است)، آیت ا... مکارم شیرازی و آیت ا... وحید خراسانی را نام برد. آیت ا... وحید خراسانی در شعری به بیان اوصاف و ویژگی های شخصیتی حضرت زهرا^(ع) پرداخته است؛ ای بلند اختر که ناموس خدای اکبری عقل کل را دختری و علم کل را همسری زینت عرش خدا پرورده دامان توست یازده خورشید چرخ معرفت را ماداری و آیت ا... مکارم شیرازی در شعری با عنوان «در کوی رضا» سروده است:

بر در دوست به امید پناه آمده ایم
همره خیل غم و حسرت و آه آمده ایم
چون ندیدیم پناهی به همه ملک جهان
لاجرم سوی رضا بهر پناه آمده ایم
رهبر معظم انقلاب هم که با ذوق و قریحه شعری شان برای اهل ادبیات و شعر کاملا شناخته شده اند. در غزلی از ایشان با عنوان «شکوه از خویشتن» می خوانیم:

می کند آشفته ام همهجه خویشتن
کاش برون می شدم از همه خویشتن
می کشد از هر طرف چون پر کاهی مرا
و سوسه این و آن دمدمه خویشتن

● شاعرانگی های امام خمینی^(ره)

من به خال لب ت ای دوست گرفتار شدم
چشم بیمار تو را دیدم و بیمار شدم
فارغ از خود شدم و کوس انالاحق بزدم
همچو منصور خریدار سر دار شدم
غم دلدار فکنده ست به جانم شری
که به جان آمدم و شهره بازار شدم
این غزل از رهبر کبیر انقلاب امروز باززد خاص و عام است، اما تا زمان درگذشت ایشان، جز تعداد

در دا که از فراق تو مریدم و زنده ایم
ز آن ناگهان خزان که بهار از جهان ربود
ز آن دم که زد به صفحه رقم خامه فراق
جسم تو را به دوش هزاران دریغ گوی
و آن پیکری که چون گهر جان عزیز بود
در لحظه وداع دل دردمند را
ز آن زهر جان گزای که جان از تو وا گرفت
هر دم که بی حضور تو ای مهربان زدیدم
..... ز رخ غبار عمر ستردیم و زنده ایم
..... چون برگ باد برده فسر دیم و زنده ایم
..... هر دم هزار مرتبه مریدم و زنده ایم
..... در سبکگاه فاجعه بردیم و زنده ایم
..... با دست خود به خاک جان سپردیم و زنده ایم
..... پروانه سان به مشت فشر دیم و زنده ایم
..... خم خانه ای ز بعد تو خوردیم و زنده ایم
..... غم بار تر ز مرگ شمر دیم و زنده ایم

حسین آقا ممتحنی (حمید سبزواری)

زبان اسلام انقلابی، زبان فارسی است

مرور کتاب «امین زبان و ادب پارسی»

انقلاب درباره پوشش و گسترش زبان و ادبیات فارسی.

تدوینگر اثر، پس از درآمدی مفصل به دیدگاه های رهبر معظم انقلاب، آن ها را ذیل هفت عنوان طبقه بندی و نقل کرده است که عبارت انداز «زبان ملی و ادبیات»، «زبان و ادبیات فارسی در رهگذر تاریخ»، «بررسی حال و روز زبان فارسی از پنجره ویژگی ها و راهکارها»، «وظایف رسانه ها، سازمان ها و شیفتگان در پاسداشت زبان و ادبیات فارسی»، «آموزش و گسترش زبان و ادبیات فارسی در ایران و جهان»، «زبان فارسی و ویرایش»

پژوهش های مفصل و نظام مندی نیز در دست است که مخاطبان، به ویژه مخاطبان اهل فن، را بهتر با اندیشه های رهبری درباره زبان و ادب فارسی آشنا می کند و بیشتر به کار می آید. کتاب «امین زبان و ادب پارسی» یکی از همین پژوهش هاست، اثری حاصل کوشش محمد حسن مقیسه و همت انتشارات انقلاب اسلامی. این کتاب -که نخستین بار تابستان ۱۳۹۵ در ۲۹۶ صفحه چاپ و منتشر شد- چنان که از عنوان فرعی آن برمی آید، مشتمل است بر راهکارهای علمی و عملی رهبر معظم

پژمان مضطر

معرفی کتاب

رهبر معظم انقلاب همواره به زبان و ادب فارسی توجه نشان داده اند، این اقتضای مقام ایشان در

پاسداشت قانون اساسی و از آن جمله اصل پانزدهم آن است که می گوید: «زبان و خط رسمی و مشترک مردم ایران فارسی است. اسناد و مکاتبات و متون رسمی و کتب درسی باید با این زبان و خط باشد.» اما گویی سخن شناسی رهبری اهتمام ایشان در این کار را دوچندان کرده است، چنان که از هر فرصتی برای این کار بهره می گیرند. جست وجویی سرنوشتی میزان التفات آیت ا... خامنه ای به این مسئله را نشان خواهد داد.

اما، از بخت یاری، در این زمینه

کتاب است: «زبان انقلابی و زبان اسلام انقلابی، زبان فارسی است. فرض کنید که بیانات امام ... برود در کشورهایی که امروز به زبان فارسی حرف می زند، یا زبان فارسی را می فهمند؛

شما ببینید چه پیام بزرگی به این وسیله خواهد رفت. ... این پیامی که می تواند در خلال کلمات فارسی ... منتقل بشود در عربی هیچ گفتار منتقل بشود. پس زبان فارسی امروز حقیقتا زبان انقلاب و زبان دین و زبان اسلام انقلابی و مطلوب و محبوب ملت هاست.»

