اکران اثر فیلم‌ساز مشهدی در سینماهای هنر و تجربه



فیلم کوتاه «ارفاق» به کارگردانی رضا نجاتی، فیلم ساز مشهدی، از ۱۹ خرداد در سینماهای «هنر و تجربه» در سراسر کشور اکران می شود. به گزارش شهرآرا، این فیلم درکنار فیلم های «شریف» به کارگردانی محمد علیزاده فرد، «دآبر» به کارگردانی سعید نجاتی و فیلم کوتاه «برنو» به کارگردانی محمد ثریا در قالب بسته فیلم های کوتاه دارنده سیمرغ جشنواره فیلم فجر با عنوان «سیمرغ»، با حمایت انجمن سینمای جوانان ایران به نمایش در می آید. فیلم کوتاه «دآبر» در سی وهشتمین دوره، فیلم کوتاه «ارفاق» در چهلمین دوره، فیلم کوتاه «برنو» در چهل ویکمین دوره و فیلم کوتاه «شریف» در چهل ودومین دوره جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بخش کوتاه را از آن خود کرده اند. از چهره های نام آشنای سینمای کشور در فیلم کوتاه «ارفاق»، می توان به هوتن شکیبا، آرمان فیاض، فیلم بردار سینما و عماد خدابخش، بازیگر، مدیر فیلم برداری و تدوینگر اشاره کرد.

اخبار هنری مشهد

اکران مستند «امیدبان» در سینما مهر کوهسنگی مشهد



مجموعه مستند «امیدبان» امروز چهارشنبه ۱۶ خرداد، ساعت ۱۷ در پردیس سینمایی مهرکوهسنگی به روی پرده نقره ای خواهد رفت. به گزارش شهرآرا، «امیدبان» قصه آدم هایی است که در روزگار جنگ بشر با طبیعت، به مقابله با این جنگ و زنده کردن محیط زیست پرداخته اند. تهیه کننده و کارگردان این مجموعه، محمدصادق دهقانی است که در سری اول آن، پنج قسمت را تولید و آماده پخش کرده است. مجموعه «امیدبان» تابستان سال گذشته، در چهار منطقه از دو استان کهگیلویه وبویراحمد و فارس، جلوی دوربین رفته است و در سری جدید، در دیگر مناطق کشور، ادامه خواهد داشت. این اکران به همت بنیاد حرکت انسانی با همکاری انجمن علمی محیط زیست دانشگاه فردوسی برگزار خواهد شد. دهقانی، فعال محیط زیست، پیش از این چندین مستند در حوزه محیط زیست ساخته و فیلم «تالان» او در مجموعه هنروتجربه اکران شده است.



گفت وگو با امیراطهر سهیلی، کارگردان مشهدی فیلم «زنانی که با گرگ ها دویده اند»، به بهانه نمایش آن بعد از ۶ سال

داستان جنگ با روایتی زنانه

الهام ظریفیان

گفت وگوی روز

سرانجام بعد از شش سال اولین فیلم سینمایی داستانی امیراطهر سهیلی، فیلم ساز جوان مشهدی، به اکران رسید و فیلم «زنانی که با گرگ ها دویده اند» رونمایی شد. این اثر سینمایی که از حضور لعیا زنگنه به عنوان تنها بازیگر آن بهره می برد، در سال ۹۸ توانست جایزه بهترین فیلم بلند داستانی جشنواره مستقل کالیفرنیا (IndieFEST) را دریافت کند. فیلم درباره آخرین جدال یک زن برای نجات دادن زندگی خود و اطرافیانش در جریان عملیات مرصاد است. به بهانه اکران آن، با امیراطهر سهیلی گفت وگو کرده ایم که در ادامه می خوانید.

آقای سهیلی! چه شد که فیلم «زنانی که با گرگ ها دویده اند» شش سال پشت اکران ماند؟

من هیچ جا تاحالا درباره آن نگفته بودم تااینکه محمدعلی رجبی فروتن، معاون ارزشیابی اداره سینمایی دولت قبل، چند روز پیش پستی در فضای مجازی گذاشت و درمورد توقیف شش ساله فیلم صحبت کرد. بعد از آن من جرئت پیدا کردم که درباره اش حرف بزنم و بگویم فیلم من شش سال بدون دلیل توقیف بود و زحمات بچه هایی که همدل و هم رنگ بودند، دیده نشد. همان طور که بارها گفته ام، ما هیچ حمایتی، نه معنوی نه مادی، دریافت نکردیم و سازمانی پشت ما نبود. ما چهل آدمی بودیم که عشق کار داشتیم و عاشقانه با هم این پروژه را اجرا کردیم. تک تک این آدم ها در ثانیه به ثانیه این فیلم عشق پخش کردند، ولی متأسفانه شش سال کج سلیقگی و کج فهمی و درک اشتباه، فیلم را در بایگانی نگه داشت. رجبی فروتن از این گفته بود که ما شش سال یک کارگردان جوان پر از امید و انگیزه و انرژی را می دیدیم که در سالن های وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی می آید و می رود برای اینکه سوءتفاهم ها را رفع کند. من می دویدم که بگویم فلان دیالوگ، فلان مفهوم را نمی رساند. در اولین اکرانی که برای فیلمم گرفتم، از اعضای یک سازمان مردم نهاد که درباره موضوع «فرزندان شهدای ترور» فعالیت می کردند، دعوت کردم فیلم را ببینند. بازخورد خیلی خوبی داشتند. گفتند این فیلم یک صفحه جدید در تاریخ شهدای ترور ایجاد می کند و تشکر کردند. کسانی این حرف را می زدند که عمرشان را بدون منت برای شهدای ترور گذاشته بودند، ولی مسئولانی که جلوی فیلم را گرفته بودند، این دغدغه را نداشتند. من به آن ها می گویم اگر جرئت دارید، جلوی فیلم هایی را بگیرید که درگیر مافیای سینما هستند. چرا جلوی کار چهار تا جوان مظلوم عاشق سینمای ایران را می گیرید؟ ولی خب، بعد از شش سال بالاخره سوءتفاهم ها رفع شد و اکنون مخاطبان این فیلم با عشق می روند سینما که آن را ببینند و این مهم است. روزی که در مشهد سیل آمد، من برای افتتاحیه فیلم تهران بودم، ولی ویدئوهای کسانی را که سیل را رد کردند و به سینما رسیدند تا فیلم را ببینند، دیدم و گفتم دمتان گرم! همان روز مدیر یکی از سینماهای مشهد زنگ زد و گفت وضعیت بحرانی است، از آسمان تگرگ می بارد، ولی ما ده تا پانزده بلیت فروخته ایم و نمی توانیم اکران فیلم را لغو کنیم. من امیدی به فروش آن چنانی فیلم ندارم، فقط دوست دارم عشق و انرژی همکارانم در آن دیده شود. گفتم دوست دارم فیلمم در شهرستان های دورافتاده اکران شود. گفتند این مقدار هزینه دارد. گفتم اشکالی ندارد، از فروش فیلم بردارید، فقط برایم مهم است که زحمت بچه ها دیده شود.

«زنانی که با گرگ ها دویده اند» فیلم تجربی است و من نمی توانم انتظار داشته باشم یک فیلم تجربی، اکران عمومی بشود و با «فسیل» رقابت کند

داستان فیلم، ایده خودتان بود یا ایده حسام سامری زاده، نویسنده؟ یا اینکه مشارکتی به این ایده رسیدید؟

من و نویسنده با هم به آن ایده رسیدیم. یک کار پژوهشی درباره سفر یک قهرمان بود. برای اینکه سفر این قهرمان در کجا رخ بدهد، به استان های مختلف فکر کردیم. باید موقعیتی می بود که مناسب درگیری قهرمان با خودش باشد، مانند جنگ داخلی. معمولا جنگ های داخلی بستر خوبی برای روایت قصه های این چنینی یعنی کنش یک قهرمان با خودش هستند. ارسطو می گوید: «عمیق ترین کنش انسان، کنش او با خودش است». جنگ داخلی بستر خوبی برای کنش انسان با خودش است. چرا در بستر یک داستان در جریان جنگ جهانی دوم، خوب می توانیم درام تعریف کنیم؟ چون خیلی از درگیری های آدم ها در این جنگ درونی و کنش با خودشان است. مثلا اتریشی ها با اتریشی های یهودی و هم وطن خودشان می جنگند. جنگ داخلی بستر خوبی برای داستان ما بود و بر همین اساس، ما عملیات مرصاد را انتخاب کردیم و بعد از تحقیق و دریافت اطلاعات، داستان را در بستر آن روایت کردیم.

چه شد که در فرایند انتخاب بازیگر به لعیا زنگنه رسیدید؟ چه ویژگی هایی مدنظر شما بود که فکر می کردید این بازیگر می تواند آن کنش و درگیری با خود را نشان دهد؟

وقتی به انتخاب بازیگر فکر می کردم، به این نکته توجه می کردم که بازیگر باید یک ساعت در سنگر باشد و بنابراین باید کاریزمای حفظ مخاطب در این یک ساعت را داشته باشد. انتخاب های من محدود بودند که یکی از آن ها خانم زنگنه بود.

براساس چه ویژگی هایی او را مناسب دانستید؟

قدرت بازیگری خانم زنگنه، ویژگی های ظاهری و نوع بازی ای که دارد، همان کاریزمای نگه داشتن مخاطب را داشت. هنوز که هنوز است، این بازیگر استایل قهرمان بودن را دارد. از آن طرف توانایی های بازیگری خیلی مهم بود. من هنوز بازی او در «رنگ شب» و «شیفته» را خیلی دوست دارم. زنی که رسما، هم قوی است و هم شکننده، مدنظر من بود. ما درباره یک زن در فیلم صحبت می کنیم که در ویژگی اول بتواند یک ساعت مخاطب را در سنگر نگه دارد. فکر کردم نباید بازیگری باشد که بخواهیم او را هل بدهیم. مخاطب باید او را دوست داشته باشد و بخواهد کشفش کند. این بازیگر یک حالت مرموزی دارد که مخاطب دوست دارد او را بیشتر کشف کند. علاوه بر این ها، ما درباره جهان واقع صحبت می کنیم؛ در جهان واقع، قهرمان همان قدر که قوی است، باید عاشق، مهربان و ازخودگذشته باشد. من یک زن آرام عاشق می خواستم که می تواند به قهرمان هم تبدیل شود، حتی اگر عمل قهرمانانه او کندن کابل بی سیم باشد. این عمل حتی می تواند قهرمانانه تر از عمل جمشید آریا باشد که سه اسلحه برمی دارد و بین چهل عراقی می رود تا آن ها را بکشد. با چهار یا پنج بازیگر مذاکره کردیم که با بقیه به نتیجه نرسیدیم. درمورد خانم زنگنه فقط از نظر شرایط سنی، کمی می ترسیدم. چون از زمان ساخت فیلم هایی که من از او دیده بودم، خیلی گذشته بود و می ترسیدم دیگر آن کاریزما را نداشته باشد و چهره اش مسن تر باشد. اما وقتی او را دیدم، متوجه شدم هنوز همان قدر جذاب و کاریزماتیک است.

آن چند نفر دیگر هم مانند لعیا زنگنه، چهره بودند؟

یکی از آن ها خانم النازشاکردوست بود که یک استوری هم در این باره گذاشت و یکی هم نیکی کریمی. من می خواستم مخاطب، بازیگر را دوست داشته باشد و از این بابت ریسک نکنم. این موضوع خیلی برایم مهم بود.

چون کار اولتان بود؟

نه؛ وقتی تنها یک کار دارید، نمی خواهید ریسک کنید. وقتی می خواهید یک ماشین لباسشویی بخرید، اگر برند نخرید، ریسک است؛ چون برند امتحان خود را پس داده است. من برای خودم تصمیم نمی گیرم، برای مخاطبم تصمیم می گیرم. من دنبال کسی می روم که مخاطب قبلا او را دوست داشته است. می خواهم همان تعدادی که بلیت فیلم من را می خرند، راضی از سالن بیرون بیایند. یکی از ابزارهایی که دست من است، بازیگر است و یکی از ویژگی های بازیگر، چهره و قدرت بازی اوست.

در این مدتی که از اکران گذشته است و حتما بازخوردهایی را هم گرفته اید، فکر می کنید به مقصودتان نزدیک شده اید و مخاطب توانسته است با بازیگر ارتباط برقرار کند؟

راستش من فکر می کنم بازیگر خیلی برای خبرنگاران، مهم است. دیدگاه مخاطبان عموما مثبت بوده است، ولی این موضوع بیشتر از اینکه به بازیگر بستگی داشته باشد، به فیلم بستگی دارد. بازیگر ابزاری است مثل ابزارهای دیگر صحنه. خانم زنگنه ابزاری بود که برند بود و کمکم می کرد. ولی همان قدر هم طراحی صحنه و سایر افراد گروه من در این فیلم نقش داشتند. سعید سهیلی گفته بود اگر من بخواهم قوت های این فیلم را بگویم، درباره صحنه فیلم صحبت می کنم. یکی درباره فیلم نامه پیام داده بود که من اغلب فیلم های هنروتجربه را می بینم، اما پلان به پلان این فیلم در ذهن من مانده است. دیگری پیام داده بود چطور این کنش ها را درآوردید؟ من خیلی وقت بود صحنه شاعرانه این طوری در سینما ندیده بودم. همه گروه من درکنار یکدیگر برای بهتر شدن این فیلم کار کردند؛ از فیلم نامه، طراحی صحنه و لباس بگیرید تا ریتم خوب فیلم که مسئولیت آن با بزرگ مرد تدوین سینمای ایران، حسن دوست بود و این فیلم را متفاوت کرد.



نظرتان درباره اکران فیلم در بخش هنروتجربه بعد از این همه سال چیست؟ خودتان چقدر رضایت دارید و فکر می کنید باید در همین بخش اکران می شد؟

این فیلم تجربی است و من نمی توانم انتظار داشته باشم یک فیلم تجربی، اکران عمومی بشود و با «فسیل» رقابت کند. ولی کاش دوستان هنروتجربه مانند آنچه در آغاز پرشور این بخش وجود داشت، حمایت می شدند! الان آن حمایت هایی که از فیلم های هنروتجربه باید بشود، وجود ندارد. ولی بازهم دمشان گرم که مجالی را برای اکران به ما دادند! واقعیت این است که فیلم در همین گروه باید اکران شود و من هم از این اکران راضی هستم.

بعد از گذشت شش سال، خودتان اگر به عنوان منتقد و تحلیلگر، فیلم را تماشا و آن را نقد کنید، چه نکاتی را می گویید؟ اگر بخواهید آن را با دانش و دیدگاهی که الان دارید دوباره بسازید، چه بخش هایی از آن را تغییر می دهید؟

خیلی تغییرش می دهم؛ البته نمی دانم کجاهای آن را؛ به خصوص که الان بازخوردهای زیادی گرفته ام که مثلا گفته اند چقدر جذاب می شد اگه فلان کار را می کردید. امام علی(ع) می فرمایند: «اگر امروزت با دیروزت یکی باشد، مسلمان نیستی». من آدم دیروز یا پریروز نیستم. من آدم امروزم و آدمی هستم که تغییر کرده ام و جهان اطرافم نیز تغییر کرده است. بی تردید اگر بخواهم تغییر بدهم، در فیلم تغییرات مهمی می دهم. شاید این تغییرات، آن را بهتر کنند و شاید هم بدتر. ولی بدون تردید من امیراطهر سهیلی شش سال پیش نیستم.

فیلم بعدی تان چیست؟ می خواهید درباره آن توضیح بدهید و دست کم بگویید قصد دارید تا چه حد از هنرمندان مشهدی استفاده کنید؟

اجازه ندارم درباره فیلم بعدی صحبت کنم؛ چون تهیه کننده و سرمایه گذار از من خواسته اند فعلا حرفی درباره آن نزنم، ولی تا جایی که بتوانم، سعی می کنم با دوستان مشهدی کار کنم. تیم من تاکنون خیلی متفاوت بوده اند. رفقای ثابتی دارم، ولی با تیم های متفاوتی کار کرده ام.

درمورد سینمای مشهد نظرتان چیست و جایگاه آن در کشور را چگونه می بینید؟

ما سینمایی به نام سینمای مشهد نداریم. بعضی افراد سودجو که نمی دانند تهیه کنندگی، کارگردانی و سینما چیست، کلاس های آموزشی در این باره می گذارند. این ها کلاهبردارند و عملا چیزی به نام سینمای مشهد نداریم. وقتی می توانیم درمورد سینما در مشهد حرف بزنیم که مانند جنبش نیویورک، بتوانیم تعدادی فیلم ساز را مثال بزنیم که هرکدام تعدادی بازیگر و عوامل دارند. با جزیره های کوچک نمی شود شبه جزیره تشکیل بدهیم. ولی تا جایی که دلتان بخواهد، عوامل خوب داریم؛ عواملی که به دلیل مدیریت فرهنگی خودخواهانه، اشتباه و بدون دغدغه و تمرکز، مجبورند بروند تهران کار کنند؛ چنان که خیلی از عوامل مشهدی این فیلم اکنون به تهران مهاجرت کرده اند.

چارسوق هنر

پخش «جوکر۲» با اجرای احسان علیخانی از امروز



اولین قسمت «جوکر۲» به میزبانی احسان علیخانی، امروز ۱۶ خرداد از پلتفرم فیلیمو پخش خواهد شد. به گزارش ایسنا، پس از فصل اول «جوکر» با اجرای سیامک انصاری، حالا این مسابقه با نام «جوکر۲؛ طبقه بیست ویک» به فصل دوم رسیده است و این بار قرار است خود احسان علیخانی در جایگاه میزبان برنامه بنشیند. آخرین اجرای احسان علیخانی به مسابقه «عصر جدید» در تلویزیون برمی گردد و حالا او بعد از تجربه یک فصل از جوکر در پشت صحنه، این بار قرار است خود در جایگاه به عنوان میزبان حاضر شود و با نشستن پشت مونیتورهای متصل به پنجاه دوربین، حال وهوای مهمانان را رصد کند. جواد رضویان، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، محمدرضا علیمردانی، نیما شعبان نژاد، نصرا... رادش، مجید مظفری و هادی کاظمی از بازیگرانی هستند که در فصل اول «جوکر۲» حضور دارند.

فیلم اکران نشده رضا داوودنژاد به سینما می آید



فیلم «مصائب شیرین ۲» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد به زودی راهی اکران می شود. به گزارش ایسنا، دفتر پخش فیلمیران در حال آماده کردن تیزر، پوستر و نسخه نمایش فیلم «مصائب شیرین ۲» است تا پس از حدود پنج سال، این فیلم سرانجام تا چند هفته آینده روی پرده سینماها برود. «مصائب شیرین ۲» با بازی زنده یاد رضا داوودنژاد، ترلان پروانه، مونا داوودنژاد، زهرا داوودنژاد، علی داوودنژاد و نیز محمدرضا داوودنژاد سال ۱۳۹۷ به کارگردانی علیرضا داوودنژاد ساخته شد و اگرچه ابتدا متقاضی شرکت در جشنواره ملی فیلم فجر بود، یک سال بعد در جشنواره جهانی فجر رونمایی شد. «مصائب شیرین ۲» در ادامه قسمت اول این فیلم، داستان دختری را روایت می کند که برای تولد هجده سالگی خود، پدر و مادرش را به جایی ناآشنا دعوت می کند. پدر و مادر برای رسیدن به آنجا، سفری را از منچستر به لندن آغاز می کنند. در این سفر، آن ها زندگی گذشته خود را مرور می کنند.

پخش سریال «لحظه گرگ ومیش» از آی فیلم



با پایان سریال «هشت ونیم دقیقه»، مجموعه تلویزیونی «لحظه گرگ ومیش» از چهارشنبه، ۱۶ خرداد هرشب ساعت ۲۲ از شبکه آی فیلم پخش و در ساعات ۶ و ۱۴ روز بعد، از همین شبکه بازپخش خواهد شد. به گزارش ایسنا، سریال «لحظه گرگ ومیش»، به کارگردانی همایون اسعدیان، محصول سال ۱۳۹۷ است و اولین بار از شبکه سوم به روی آنتن رفت. با پایان سریال در حال پخش «هشت ونیم دقیقه»، مجموعه «لحظه گرگ ومیش» جایگزین آن می شود. زنده یاد حسام محمودی، فاطمه گودرزی، لیلا بلوکات، سیامک احصائی، فرید سجادی حسینی، شهره سلطانی و المیرا دهقانی در سریال «لحظه گرگ ومیش» نقش آفریده اند. داستان این سریال با محوریت یک خانواده، از دهه ۶۰ شروع می شود و تا زمان حال ادامه پیدا می کند و اتفاقات رخ داده در زندگی افراد این خانواده را به تصویر می کشد.

پایان تولید «ماه پنهان»، با هنرنمایی بازیگر مشهدی



فیلم برداری فیلم سینمایی «ماه پنهان» با بازی آرمین رحیمیان، بازیگر مشهدی، به پایان رسید. به گزارش شهرآرانیوز، فیلم برداری فیلم سینمایی «ماه پنهان» به کارگردانی محمدرضا یکانی که اواخر فروردین امسال در تهران آغاز شده بود، هفته گذشته به پایان رسید و هم زمان وارد مرحله تدوین شده است. «ماه پنهان» که سوژه ای ملتهب دارد به تهیه کنندگی ایرج محمدی، برای جشنواره فیلم فجر آماده می شود. لیندا کیانی، آرمین رحیمیان، فرزاد حسنی، امین میری، بهار قاسمی، سیاوش چراغی پور، رایحه تیموری، محمدرضا سروستانی، حشمت آرمیده، آیان یاربیگی و آواروستایی در این فیلم بازی می کنند.

«تورگی»، آماده نمایش شد



فیلم مستند «تورگی» به کارگردانی توفیق حیدری و تهیه کنندگی محمد کارت، با طی کردن مراحل فنی آماده نمایش شد. به گزارش ایسنا، «تورگی»، یک مستند سلف پرتره است که در فرم و محتوا با نگاهی غیرکلیشه ای به موضوع اعتیاد و مواد مخدر، تلاش می کند این آسیب و ناهنجاری اجتماعی را به چالش بکشد. این فیلم، محصول مؤسسه سینمایی HIBFILM است و پخش بین المللی آن برعهده محمد فراهانی است. توفیق حیدری پیش از این در سریال «یاغی» به عنوان بازیگر و دستیار کارگردان با محمد کارت همکاری کرده است.