

گفت وگو با هادی عامل هاشمی، بازیگر خراسانی، به بهانه حضورش در سریال «بدل»

سخت‌گیری تلویزیون، فیلم سازان را دچار مشکل می‌کند

شکیبا اخمشی راد	
	
گفت‌وگوی روز	
هادی عامل هاشمی هنرمند خراسانی که تجربه سال‌ها فعالیت در عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون را درکارنامه دارد. بعد از همکاری موفق با علی مسعودی در سریال «نوروزنگی» دوباره جلو دوربین این کارگردان مشهدی رفته و در سریالی به نام «بدل» به ایفای نقش پرداخته است. این سریال در فضایی طنز به موضوع تحول انسان می‌پردازد و داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که از قدیم تا به امروز به شغل عطاری مشغول بوده‌اند. عامل هاشمی علاوه براین سریال، پروژه دیگری هم در دست دارد و قرار است به زودی سریالی را با همراهی دوبردارش هدایت و علی برای پخش از تلویزیون تولید کند. ما به بهانه فعالیت‌های اخیر این هنرمند با او گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه ما حاصل آن را می‌خوانید.	

- ایفا نقش قهوه‌چی محله

هادی عامل هاشمی در سریال «بدل» نقش فردی به نام مظفر را ایفا می‌کند که قهوه‌چی محله و دوست صمیمی مکرم عطاران با بازی شهرام قانلی است. به گفته این بازیگر،قهوه‌خانه مظفر محل رخ دادن بسیاری از اتفاقات سریال است و گذر بیشتر اهالی محله در طول داستان به این مکان می‌افتد. عامل هاشمی که امیدوار است، مردم «بدل» را دوست داشته باشند، درباره نقطه قوت داستان این سریال می‌گوید: به طور کلی نقطه قوت آثار علی مشهدی به روزرسانی و یادآوری یک سری رسم و رسوم است. او همچنین با قصه‌هایی که روایت می‌کند به دنبال ایجاد امید در جامعه است.

علی در «بدل» هم سعی کرده است د مهربانی یک محله و هم بستگی و پشت هم بودنشان را به تصویر بکشد. او درباره تفاوت‌های «بدل» و «نوروزنگی» بیان می‌کند: فضای این دوکار متفاوت از هم است. داستان «نوروزنگی» در دهه ۶۰ و دوران جنگ می‌گذرد، دورانی که برای مردم نوستالژیک است. ولی در «بدل» همه اتفاقات در امروز اتفاق می‌افتد و تلاش می‌شود تا عادت‌های خوب به مردم یادآوری شود. این بازیگر با اشاره به اینکه بخشی از سریال «بدل» در مشهد فیلم برداری شده است خاطرنشان می‌کند: ما چهار ماه درگیر فیلم برداری بودیم که حدود یک ماه از آن در مشهد گذشت. در واقع در داستان ما اهالی محل به همراه دونفر دیگر برای زیارت به مشهد می‌روند و اتفاقات زیادی از فیلم در این شهر رخ می‌دهد.

از عامل هاشمی درباره تجربه همکاری با علی مشهدی می‌پرسیم که پاسخ می‌دهد: «بدل» هم سومین تجربه کارگردانی علی محسوب می‌شود، با وجود این می‌توانم بگویم امروز به روز در عرصه کارگردانی درحال پیشرفت و حرفه‌ای تر شدن است. این بازیگر ادامه می‌دهد: علی در کارش پیش بینی شدنی نیست و ناگهانی تصمیم می‌گیرد. او به پیشنهادهای اطرافیان و همکارانش نیز گوش می‌دهد و اگر نظرشان اجرانشدن یود در لحظه



قصه و جهت فیلم نامه را عوض می‌کند. به نظر من علی مسعودی کارگردان خوش فکر و خوش سلیقه‌ای است که می‌تواند اتفاقات خوبی را رقم بزند.

- همکاری تلویزیون با گروه محدودی از هنرمندان در بخش دیگری از این گفت‌وگو با عامل هاشمی درباره چرایی استقبال کم از آثار کمدی تلویزیون در سال‌های اخیر می‌پرسیم که می‌گوید: در سال‌های اخیر چند نمونه سریال کمدی که فضای نوستالژی داشتند و به دوران گذشته می‌پرداختند مورد استقبال قرار گرفتند ولی قبول دارم که سریال‌های طنزآموزی نتوانسته‌اند مخاطبان چندانی جذب کنند.

این هنرمند ادامه می‌دهد: یکی از دلایل افت سریال‌های کمدی، قطع همکاری بسیاری از هنرمندان فعال در عرصه طنز با تلویزیون است. آن‌ها ترجیح می‌دهند به دلیل مسائل مادی و ممیزی، در شبکه نمایش خانگی و فضاهای دیگر مشغول به فعالیت شوند. به گفته او سخت‌گیری‌های تلویزیون، دست‌اندرکاران و تولیدکنندگان رادچار مشکل و چالش می‌کند و نمی‌گذارد که آن‌ها با خیلی از مسائل شوخی کنند. این درحالی‌است که طنز باید فضای آزادی را برای ظهور و بروز در اختیار داشته باشد. عامل هاشمی یادآور می‌شود: همه ما مسلمان و شیعه هستیم و می‌دانیم که نباید در کارمان شوخی‌های روتیک و... داشته باشیم. اما از آن جایی که هنر مامثل بسیاری از مسائل دیگر سیاست زده است، روزبه روز با محدودیت‌های بیشتری

روبه‌رو می‌شود.

او با اشاره به شرایط بازتر فضای مجازی و شبکه نمایش خانگی نسبت به تلویزیون تأکید می‌کند: منظور من این نیست که در آثار تلویزیونی به شوخی‌های مبتذلی که در رسانه‌های دیگر می‌بینیم، پرداخته شود و سطح سلیقه مردم پایین بیاید، ولی این مقدار از سخت‌گیری هم درست نیست و باعث می‌شود که مردم اقبال کمتری به آثار تلویزیونی داشته باشند.

این هنرمند ادامه می‌دهد: تلویزیون این روزها فقط با

یک سری افراد خاص کار می‌کند که متأسفانه آثارشان حتی قابل بحث و ارزیابی نیست. او درباره بیش بینی خود از میزان استقبال از سریال «بدل» نیز بیان می‌کند: من مطمئنم «بدل» مورد توجه مردم قرار خواهد گرفت، چون طنز بسیار خوبی دارد و داستان صمیمی و صریحی را روایت می‌کند.

- حفظ ارتباط با مشهد

در ادامه صحبت هایمان با هادی عامل هاشمی از او درباره ارتباطش با مشهد و هنرمندانش می‌پرسیم که می‌گوید: من در طی این سال‌ها ارتباطم با بچه‌های تئاتر مشهد همواره برقرار بوده است ولی چون نزدیک به سی سال می‌شود که به تهران مهاجرت کرده‌ام، از نسل جدید هنرمندان مشهد چندان شناختی ندارم و آثار آن‌ها را بیشتر وقتی در تهران اجرا دارند یا در جشنواره فجر شرکت می‌کنند، می‌بینم. او با اشاره به درگیری‌های کاری خود در تهران خاطرنشان می‌کند: من در دانشگاه تدریس می‌کنم، عضوانجمن کارگردانان خانه تئاتر هشتم و مسئولیت‌های روزمره دیگری هم دارم، از این رو متأسفانه فرصت چندانی پیدا نمی‌کنم تا در مشهد، کارگاه و کلاسی برگزار کنم ولی همواره تلاش کرده‌ام، پیشنهاد هر پروژه‌ای را که قرار است در مشهد فیلم برداری شود با جان و دل قبول کنم تا حداقل لحظات بیشتری را پیش پدرم و خانواده‌ام بگذرانم.

این هنرمند یادآور می‌شود: من و برادرانم نسبت به شهر وادگاه‌ها تمصب داریم، همچنین قرار است به زودی سریالی به اسم سبزوآر را درکنار هم کارگردانی کنیم که این روزها هدایت و علی مشغول نگارش فیلم نامه‌اش هستند. قرارداد فیلم نامه نیز با شبکه یک بسته شده است و منتظریم که کارهای اداری‌اش انجام شود تا اگر قسمت باشد امسال این سریال را جلو دوربین ببریم. به گفته او در این سریال به سبزوآر و ورزش هندبال که ویژگی بارز این شهر است پرداخته می‌شود.

- بی‌توجهی مدیران به تئاتر

هادی عامل هاشمی تابه‌امروز در عرصه تئاتر هم فعالیت زیادی داشته و به‌طور ویژه بر روی نمایش‌های آیینی و سنتی متمرکز بوده است. او درباره وضعیت این هنر در



کشور بیان می‌کند: مدیران در هر دوره‌ای، نگاه متفاوتی به نمایش‌های آیینی و سنتی داشته‌اند. اما می‌توانم بگویم حداقل در این چند سالی که من در عرصه تئاتر فعال بوده‌ام، اهمیت نمایش‌های آیینی و ایرانی را هیچ مدیری درک نکرده است.

او با تأکید بر ضرورت معرفی نمایش‌های آیینی و سنتی ایران به تمام دنیا یادآور می‌شود: در سال‌های اخیر به واسطه افزایش قیمت دلار، اجراهای نمایشی مادر نقاط مختلف جهان کم شده است درحالی‌که در دهه ۸۰ و ۷۰ معمولی‌ترین گروه‌های ما می‌توانستند در خارج از کشور به روی صحنه بروند.

عامل هاشمی که باور دارد نمایش‌های آیینی ما در دنیا در حال فراموشی است خاطرنشان می‌کند: الان اجراهای تعزیه ما راترک‌ها صاحب شده‌اند یا هندی‌ها خود را متولی نمایش‌های خیمه شب بازی می‌دانند. این اتفاقات نشان می‌دهد که تئاتر آیینی ایران درحال نابودی است.

این هنرمند ادامه می‌دهد: متأسفانه مدیرانی که سرکار می‌آیند، سیاست زده‌اند و به دنبال تحقق اهداف خودشان هستند، آن‌ها هیچ توجهی به ارتقا و اعتلای تئاتر ندارند و حتی به فکر هنرمندان این رشته نیستند. اوترجیح می‌دهم تئاترمانی که وضعیت اداره تئاتر به همین شکل باشد در این حوزه دیگر فعالیت نکند و تئاتری را روی صحنه نبرد. اما در ادامه یادآور می‌شود که اگر روزی تصمیم به اجرای تئاتر بگیرد، آن‌را در مشهد هم روی صحنه می‌برد. عامل هاشمی درباره تفاوت میان تئاتر و سینما و تلویزیون نیز خاطرنشان می‌کند: من فعالیت در هر سه این مدیوم‌ها را دوست دارم و تفاوتی میانشان قائل نیستم. ولی در هر حال چون خاستگاه من تئاتر است، این رشته را ولایت اول برای خودم قرار دارم. این بازیگر با اشاره به خطرات زیادی که در تئاتر دارد یادآور می‌شود: بسیاری از هنرمندان فعال در عرصه تئاتر از وضعیت این رشته دلخورد و به سینما و تلویزیون کوچ کرده‌اند که هم دستمزدش نسبت به تئاتر متفاوت است و هم فضای جدیدی دارد که اجازه می‌دهد هنرمند حداقل از کارش لذت ببرد. متأسفانه مسئولان ما به تئاتر خیلی سخت می‌گیرند و متوجه نیستند چه گوهر گران‌بهایی را دارند از بین می‌برند.

چارسوق هنر

آغاز به کار سینماها از روز جمعه



به مناسبت فرارسیدن ایام شهادت امام محمدتقی (ع)، سینماهای سراسر کشور در روز جمعه از ساعت ۱۸ آغاز به کار می‌کنند. فعالیت سینماها تا انتهای پنجشنبه شب، به حالت عادی است و تعطیلی سینماها تنها از ساعت ۱۱ تا ۱۸ روز جمعه

برقرار است. اکنون فیلم‌های «خجالت نکش ۲»، «عطرآلود»، «نگراس ۳»، «فلک»، «تاوان»، «مست عشق»، «تمساح خونی»، «سال گریه»، «بی بدن»، «آسمان غرب» و «نیلگون» به روی پرده است.

رضا عطاران با «قیف» به سینما می‌آید



فیلم سینمایی «قیف» ساخته جدید محسن امیرپوسفی راهی اکران می‌شود. فیلم سینمایی «قیف» با بازی رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر، صدف اسفهدی، فریده سپاه منصور، گیتی معینی و رضا نیکخواه، به زودی در سینماهای سراسر کشور نمایش داده می‌شود. پس از فیلم‌های «خواب تلخ» و «آتشکار»، امیرپوسفی «اشغال‌های دوست داشتنی» را در سال ۱۳۹۱ ساخت و حالا بعد از دوازده سال، فیلم «قیف» چهارمین فیلم این کارگردان است که دست‌اندرکاراش فروش خوبی را برای آن پیش بینی می‌کنند.

محمد عرب «دوان» را می‌سازد



فیلم سینمایی «دوان» به نویسندگی و کارگردانی محمد عرب در مراحل پایانی نگارش فیلم نامه قرار دارد و پس از دریافت پروانه ساخت مقابل دوربین خواهد رفت. محمد عرب درباره ساخت این فیلم اظهار داشت: «در این فیلم قصد دارم از

صد بازیگر جدید و معرفی نشده استفاده کنم و اکنون از طریق فراخوانی که اعلام کرده بودیم، در مراحل پایانی انتخاب بازیگران هستم. تاکنون بخش زیادی از بازیگران انتخاب شده‌اند و برای حضور هر چه بهتر در فیلم، به آن‌ها آموزش‌هایی نیز ارائه کرده‌ام.»

«خائن‌کشی» روی پرده سینماها می‌رود



فیلم سینمایی «خائن‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه‌کنندگی علی اوچی از جشنواره فیلم گلدن فمی بلغارستان مورد توجه هیئت داوران قرار گرفت. این فیلم به زودی توسط فیلمبریان در سینماهای سراسر کشور به نمایش درخواهد آمد. «خائن‌کشی» یک اثر درام، جنایی، تاریخی با هنرنمایی مه‌ران مدیری، پولاد کیمیایی، امیر آقایی، سارا بهرامی، سام درخشانی، ترکس محمدی، رضا پیردانی، فرهاد آئیش، پانته‌ا بهرام، حمیدرضا آذرنگ، امیررضا دلاوری، اندیشه فولادوند، الهام حمیدی، فریبا نادری، سام نوری، سیند امیرسلیمانی، پردیس پورعابدینی، شکیب شجره و علی اوچی به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه‌کنندگی علی اوچی محصول سال ۱۴۰۰ کشور ایران است. نسخه سینمایی «خائن‌کشی» نخستین بار در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و علاوه بر نامزدی در پنج بخش، در بخش بهترین طراحی لباس برنده سیمرغ بلورین نیز شد. در خلاصه داستان این اثر آمده است: در سال‌های ابتدایی دهه ۳۰هجری شمسی، گروهی از افراد وطن دوست و آزادی خواه قصد دارند طی یک عملیات سرقت از بانک ملی، مبلغ مورد نیاز برای قرضه ملی دکتر محمد مصدق را فراهم کنند. اما همه چیز طبق نقشه آن‌ها پیش نمی‌رود و...

فیلم مارال بنی آدم و تورج الوند به ایتالیا می‌رود



فیلم کوتاه داستانی «راعون» به کارگردانی مسعود ده‌نوی» با بازی مارال بنی‌آدم و تورج الوند، اولین حضور خود را در ۲۲امین دوره جشنواره بین‌المللی اچپیا گلوبال ایتالیا تجربه خواهد کرد. به گزارش صبا. فیلم کوتاه داستانی «راعون» اولین حضور خود را در ۱۲امین دوره جشنواره بین‌المللی «IschiaGlobalFilmFestival» ایتالیا که در ده فستیوال‌های A قرار می‌گیرد، تجربه خواهد کرد. لازم به ذکر است که فیلم‌های کوتاه داستانی «بی مرد» به کارگردانی سجاد باری، «گوشته‌خوار» به کارگردانی مهشاد ولی، «شریف» به کارگردانی محمد علیزاده فرد و «چشمانو ببند» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی باربد عطایی منصور در همین دوره از جشنواره و دو فیلم کوتاه داستانی «چمدان» به کارگردانی اشکان چاوشی و «برف سراسری» به کارگردانی پارسا هفنانیان به بخش‌کنندگی «درگاه فیلم ایران» به مدیریت «علیمحمد اقبالدار» در ۲۱امین دوره جشنواره بین‌المللی (IschiaGlobal Film Festival)، ایتالیا ۲۰۲۴ (۸ تا ۱۵ تیر ۱۴۰۳) برگزار خواهد شد.

شماره ۱۱

دشنبه ۱۷ خرداد ۱۴۰۳ ۱۲۸۱ صفحه ۴۴۵ شماره ۳۳۳۳

۱۱



شماره ۱۱