

سوگواره «سفینه النجاة» در کربلا در حال برگزاری است

بوی پیراهن خونی

کسی می آید...

سوگواره بین المللی هنری و ادبی «سفینه النجاة» با حضور هنر مندانی از ۴۵ ملیت در کربلای معلا در حال برگزاری است. به گزارش شهر آرا، اولین دوره سوگواره بین المللی هنری و ادبی «سفینه النجاة» با موضوع پیراهن مقدس حضرت سیدالشهدا(ع) در محور های دوازده گانه در حال برگزاری است. به گفته داوود منافی پور، دبیر سوگواره بین المللی «سفینه النجاة»، هنر مندان می توانند در این سوگواره علاوه بر شرکت در بخش های علمی (مقاله، پایان نامه، رساله و منبر)، پادکست، شعر و داستان، آثارشان را در رشته های هنر های نمایشی شامل بخش های نقالی و پرده خوانی، تغزیه و تئاتر تک نفر، موسیقی شامل بخش های قطعه با کلام،

قطعه بی کلام و سرود، گرافیک در بخش های عکس، پوستر، تایپوگرافی، کتنبه و پرچم تا شب اول محرم ۱۴۴۶ قمری، مصادف یا شانزدهم تیر ۱۴۰۳، به نشانی www.al-nejat.com ارسال کنند. وی بیان کرد: اولین کارگاه خلق آثار این سوگواره، چهاردهم و پانزدهم خرداد با حضور بیش از پانصد نفر از فرهیختگان و هنر مندان با ۴۵ ملیت در کربلای معلا برگزار شد. از جمله هنر مندانی که در این رویداد در کربلای معلا حضور داشتند و کارهایشان را خلق کردند، می توان به محمد حسین مؤیدی، محمدرضا دوست محمدی و حمید قربان پور اشاره کرد که در کارگاه های هنری به خلق آثار دست زدند.

مراسم اختتامیه و معرفی برگزیدگان این سوگواره

گفت وگو با عوامل تولید برنامه «حولی همسده» که ۲ سال پیوسته روی آنتن تلویزیون استانی حضور دارد

آشتی دادن خراسانی ها با گویش های محلی

الهام ظریفیان

گزارش
روز

فصل سوم برنامه «حولی همسده» به کارگردانی ونیه کندیگ هادی حلوئی پس از دو سال حضور پیوسته روی آنتن صداوسیما ی خراسان رضوی، از اردیبهشت ۱۴۰۳ آغاز شده است. در این برنامه اجتماعی پنجاه دقیقه ای که به آداب و رسوم شهرها و روستاهای خراسان می پردازد، قاسم رفیعا، شاعر محلی سرا و شناخته شده مشهدی که مردم او را با شعر «بچه محله امام رضاییم» به یاد می آورند، به عنوان نویسنده، پژوهشگر و مجری حضور دارد و به گفت وگو با کارآفرینان، دامداران و کشاورزان نمونه و چهره های شاخص فرهنگی، هنری، علمی و ورزشی مناطق می پردازد. معرفی صنایع دستی، انبیه تاریخی کمترشناخته شده و مناطق دیدنی و بکر شهرها و روستاها از دیگر بخش های این برنامه است. در فصل جدید این برنامه زهراناوشکی، بازیگر تئاتر و تلویزیون و مجری و نویسنده برنامه های نمایشی طنز، به عنوان مجری مکمل در کنار قاسم رفیعا حضور دارد. در این گزارش گفت وگوی کوتاهی با برخی عوامل این برنامه انجام داده ایم و درباره ظرفیت های فرهنگی و بومی خراسان در ساخت برنامه های نمایشی با آن ها گپ زده ایم.

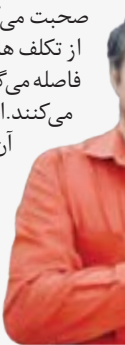
● «حولی همسده» گزارش محور نیست

گفت وگوهای صمیمانه و خودمانی مجریان «حولی همسده» با گویش و لهجه محلی مهم ترین ویژگی جذاب برای مخاطبان است که به گفته هادی حلوئی، کارگردان و تهیه کننده این برنامه، آن را به یکی از برنامه های پر بیننده صداوسیما ی خراسان رضوی تبدیل کرده است. این هنرمند با بیان اینکه لهجه ها و گویش های محلی در حال فراموشی هستند، می گوید: ما در این برنامه به دنبال نشان دادن اصالت فرهنگ خراسان به مخاطب هستیم، می خواهیم مردم را با این فرهنگ و ظرفیت های بالقوه آن آشتی دهیم. حلوئی با تأکید بر اینکه «حولی همسده» یک برنامه گزارش محور نیست، می گوید: در این برنامه یک خاهر برادر به شهرها و روستاهای مختلف سفر می کند که

قاسم رفیعا که از ابتدای تولید این برنامه به عنوان نویسنده و پژوهشگر و مجری حضور داشته است، به سابقه آشنایی اش با هادی حلوئی اشاره می کند و می گوید: چهار سال پیش سر برنامه «پهارانه» که در ایام نوروز از صداوسیما ی خراسان رضوی پخش می شد، با هادی حلوئی همراه بودم. پس از آن من و هادی حلوئی با هم به ایده برنامه «حولی همسده» رسیدیم و طرح آن را ارائه دادیم، اما زحمت تهیه و کارگردانی و هماهنگی های کار تاکنون بر دوش آقای حلوئی و تیمش بوده است. من پیش از آن چند برنامه رادیویی اجرا کرده بودم و در یک مستند به نام «قاسم در میقات» حضور داشتم که چند سال پیش از شبکه آموزش پخش شد. «قاسم در میقات» یک برنامه طنز موق بود که هنوز گاهی به مناسبت های مختلف از تلویزیون پخش می شود، ولی «حولی همسده» اولین برنامه مستمری است که در آن حضور داشته ام. این برنامه یک ساختار اجتماعی و فرهنگی دارد که گاهی بینندگان فضایی سرگرم کننده و متفاوت به

توانمندی های شهرها و روستاهای استان می پردازد. این هنرمند درباره ویژگی های این برنامه می گوید: یکی از محورهایی که به آن توجه داریم، احترام به سنت های بومی و محلی و داشته های فرهنگی مناطق است. وقتی مابه عنوان مجریان برنامه با گویش محلی صحبت می کنیم، مردم میزبان هم ناخودآگاه از تکلف های معمول برنامه های تلویزیونی فاصله می گیرند و راحت و صمیمی ارتباط برقرار می کنند. این صمیمت باعث می شود مخاطب آن را دنبال کند.

او با تأکید بر اینکه خراسان ظرفیت های هویتی بسیاری دارد که تاکنون به آن ها پرداخته نشده است، می افزاید: گاهی بینندگان تماس می گیرند و می گویند ما بچه



نقش برادر را قاسم رفیعا و نقش خواهر به نام خاور را زهرا ناوشکی بازی می کند. خاور پس از سال ها زندگی در خارج از کشور به دعوت برادرش بازگشته است و با گویش ها و لهجه های مختلف شهرهای استان آشتی و با آن ها تجدید خاطره می کند. در این برنامه مسئولان مانند شهردار یا فرماندار در فضایی بسیار صمیمی به استقبال این خواهر و برادری آیند و به مناطق تاریخی و گردشگری منطقه سر می زنند. آن ها همچنین در قالب مکالمه ای عامیانه اطلاعاتی درباره شهر یا روستای خود ارائه می دهند. خانم ناوشکی نیز گفت وگویی خودمانی از برنامه های پر بیننده صداوسیما ی خراسان رضوی به خانم ها دارد. برای مثال در برنامه اخیر در شهر «نسر» خانم ها می خواستند یک نوع آش درست کنند و او همراه آن ها سبزی های مختلف را چید و درباره خواص هر کدام از این سبزی ها با آن ها صحبت کرد. به این ترتیب گفت وگویی جذاب و دل نشین را ترتیب داد که بار آموزشی نیز برای مخاطب به همراه داشت.

● معرفی مکان های دیدنی کمترشناخته شده

او اضافه می کند: جذابیت این برنامه معرفی جاها ی

قاسم رفیعا از حضورش در برنامه «حولی همسده» می گوید

احترام به داشته های فرهنگی

همین منطقه هستیم، ولی جایی را که شمارفته اید، تا حالا نرفته ایم. این برنامه به مشترکات فرهنگی مردم خراسان می پردازد. اگر مردم این منطقه این تشابهات را بدانند، بسیار راحت تر و صمیمانه تر با هم ارتباط برقرار می کنند. شناخت توانمندی های اقتصادی، فرهنگی، تاریخی و اجتماعی مردم موجب ایجاد حس صمیمت در مخاطبان می شود.

رفیعا تأکید می کند: من مجری نیستم و یک شاعر محلی سرا هستم، ولی در گفت وگو با مخاطب هرگز تکلف نداشته ام. دوست دارم صمیمانه ارتباط برقرار کنم و در این برنامه بدیم که مردم مقدر خوب با این سبک ارتباط می گیرند. مردم به شدت دنبال این هستند که یک نفر از جنس خودشان با آن ها صحبت کند. خیلی از مجریان برنامه های تلویزیونی سعی می کنند از یک جایگاه متعالی تر و نگاه بالا که



نیز سیزدهم محرم الحرام ۱۴۴۶، مصادف با بیست و نهم تیر ۱۴۰۳ در حرم عبدالعظیم حسنی برگزار می شود.

● آشتی مردم با گویش های محلی

همچنین زهرا ناوشکی که در سومین فصل «حولی همساده» به این برنامه اضافه شده است، درباره پیوستنش به این گروه می گوید: سال ۱۴۰۲ آقای حلوئی نوشته هایم را دید و از من خواست وارد گروشان شوم تا بتوانند این برنامه را متفاوت تر از قبل روی آنتن ببرند. او می افزاید: در این برنامه من با وجود اینکه از خارج آمده ام، با گویش نیشابوری صحبت می کنم و با ایجاد نیشهای کلامی و موقعیتی سعی کرده ام برنامه را از یک نواختی درآورم. بازخورد های خوبی تاکنون از مردم داشته ام و خیلی ها گفته اند ما منتظریم در برنامه موقعیت خاور پیش بیاید. من خودم اصالت نیشابوری دارم و آقای حلوئی به من گفت که با لهجه دودت حرف بزن و ادا درنیاوری، به دل مخاطب می نشیند. این هنرمند می گوید: در ابتدا مردم سعی می کنند با لهجه معیار صحبت کنند، ولی وقتی می بینند ما با لهجه با آن ها صحبت می کنیم، آن ها هم با خوش حالی با همان لهجه خودشان حرف می زنند. رسالت این برنامه هم همین است که مردم را با اصالت گویشی ها و آداب و سنن خودشان آشتی دهد.

«ما از یک شهر بزرگ به روستای شما آمده ایم» با مردم صحبت کنند، درحالی که برای من این طور نیست و احساس می کنم به شهر خودم وارد شده ام. وقتی با مردم روستا ارتباط می گیرم، خودم را هم صنف و هم سطح آن ها می دانم، زیرمعتقدم سطح مردم ما سطح بالایی است. حتی بسیاری از افراد ساکن روستا به کمک فناوری های مجازی از همه چیز آگاهی دارند. من فکر می کنم اگر موقعیتی برای این برنامه وجود داشته، به مدد همین سادگی و صمیمیت و ارتباط دوستانه به دور از تکلف و رسمیت با مردم بوده است. او با بیان اینکه همه سازمان های فرهنگی باید از ساخت برنامه های هویتی حمایت کنند و نباید در این باره همه چیز را به دوش صداوسیما ببندازند، می گوید: در بسیاری از شهرها شهرداران، فرمانداران و دیگر مسئولان آن شهرها آن قدر در این باره علاقه داشته اند که چندین بار از ما دعوت کرده اند و ما برآی ساخت برنامه به شهرهایشان رفته ایم، ولی مدیران برخی شهرها گویی هیچ اهمیتی به این موضوع ها نمی دهند و تاکنون حتی یک بار هم از ما برای حضور در شهرشان و تهیه برنامه ای درباره ظرفیت های بومی آن شهر دعوت نکرده اند.

هنرمند همیشه به دنبال کمال گرایی است

هفتمین نمایشگاه سالانه مؤسسه عکاسان خراسان رضوی افتتاح شد



رومینا مألوف| هفتمین نمایشگاه سالانه مؤسسه عکاسان خراسان رضوی چهارشنبه، هفدهم خرداد ۱۴۰۳، در نگارخانه آسمان آغاز به کار کرد و تا بیست و دوم خرداد ادامه دارد. به گزارش شهرآرانیوز، مدیر دفتر انجمن عکاسان خراسان رضوی

بیان کرد: موضوع این نمایشگاه آزاد بود و پس از داوری صد اثر ارسال شده، ۶۷ اثر منتخب برای نمایشگاه آماده شد. امیرحسین ابادزریان در ادامه افزود: اثر من در این نمایشگاه، تک درختی است که در ژانر عکاسی در طبیعت ارائه شده است و مفهوم تنهایی را القا می کند. پرویز روحبخش، طنز پرداز و روزنامه نگار پیشکسوت که در این نمایشگاه عکسی برای نمایش دارد، اظهار کرد: عکاسی دنیای خاص خودش را دارد. من عکاسی رازمانی یا دگرچشم که در سال ۱۳۴۸ خبرنگار عکاس روزنامه اطلاعات مشهد بودم، اکنون نیز در فضای مجازی عکس موبایلی کار می کنم. وی افزود: امروز افتتاحیه هفتمین نمایشگاه سالانه انجمن عکاسان خراسان رضوی است. در این نمایشگاه تنوع نگاه عکاسان در تابلوها مشخص است و در تعدادی از تابلوها زنان بلوچستانی که در حال کار هستند، دیده می شوند. در خطوط چهره آن ها عشق به خدا، ایثار و مهر را می بینید. امیرحسین صفرلی نیز با اشاره به سطح آثار نمایشگاه گفت: افتخار داشتم و از این نمایشگاه دیدن کردم. به نظرم همه این آثار در سطح قابل قبولی قرار دارند. عکاسان این توانمندی در آثار بعدی شان متجلی تر خواهد بود. این عکاس بیان کرد: برگزاری نمایشگاه برای ارتقای کمی و کیفی هر هنرجو عالی است و هنرجویان با دیدگاه های دیگران روبه رومی شوند. این درحالی است که برای هنر پایان و مطلقی وجود ندارد و هر هنرمند همیشه دنبال کمال گرایی است.

خوانش «ما سه برادریم» در تماشاخانه «شمایل»



نمایشنامه «ما سه برادریم» نوشته رضا صابری، پیشکسوت تئاتر مشهد، شنبه، نوزدهم خرداد ۱۴۰۳، خوانش خواهد شد. این نمایشنامه با خوانش گردانی سیدمحمدرضا علوی اجرا می شود. علاقه مندان این برنامه می توانند ساعت ۱۸ در تماشاخانه شمایل واقع در خیابان پاستور ۱۱ حضور یابند.

تغییر زمان برگزاری جشنواره سینمای جوانان مشهد



زمان برگزاری شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوانان مشهد تغییر کرد و این جشنواره هفدهم تا بیستم شهریور ۱۴۰۳ برگزار می شود. به گزارش شهرآرا و به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، شصت و نهمین

جشنواره منطقه ای سینمای جوانان مشهد، با جابه جایی زمانی، از هفدهم تا بیستم شهریور ۱۴۰۳ به کوشش انجمن سینمای جوانان ایران و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی برگزار می شود. این رویداد به مدت چهار روز در استان خراسان رضوی و شهر مشهد میزبان رقابت هنرمندانی از ۱۰ استان کرمان، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، گلستان، سیستان و بلوچستان، سمنان، مازندران، قم، اصفهان و خراسان رضوی خواهد بود. جشنواره های منطقه ای سینمای جوان با هدف شناسایی و معرفی استعداد های سینمایی، تثبیت جایگاه فیلم کوتاه به عنوان یکی از مقوله های مهم فرهنگی با رویکرد ایجاد تنوع و تکثر در انواع فیلم کوتاه از طریق تأکید بر ژانرهای سینمایی برگزار می شود. در این دوره از جشنواره توجه به سینمای بومی و فیلم های ژنریک در اولویت انتخاب و داوری خواهد بود. شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوانان مشهد در دو بخش فیلم کوتاه و عکس برگزار می شود. بخش فیلم شامل دو بخش مسابقه و جنبی است و همه آثار تولیدی در قالب های کوتاه داستانی، تجربی، مستند و پویانمایی می توانند در این جشنواره رقابت کنند. همچنین بخش عکس در دو بخش تک عکس و مجموعه عکس برگزار خواهد شد.

«جیغ» سیامک انصاری بعد از «جوکر»



سیامک انصاری این روزها در حال تدارک برای اجرای برنامه جدیدش با نام «جیغ» در شبکه نمایش خانگی است. به گزارش ایسنا، احسان علیخانی در اولین قسمت از برنامه «جوکر» درباره دلایل غیبت سیامک انصاری در این برنامه توضیح داد و گفت که انصاری به دلیل اجرای برنامه جدیدش در شبکه نمایش خانگی امکان حضور در «جوکر» را نداشته است. علیخانی همچنین یادآور شده است که برای اجرای برنامه سرغ هنرمند دیگری رفته، اما به دلیل سفر طولانی، امکان منتظر ماندن نبوده است. فصل دوم «جوکر» با اجرای احسان علیخانی به تازگی در شبکه نمایش خانگی منتشر می شود.