

اجرای یک نمایش موزیکال در شمایل



نمایش موزیکال «یه جور دیگه یعنی همین» به‌کارگردانی امیراحسان امیریپور از ۲۰ خرداد ساعت ۱۸:۴۵ در پردیس شمایل مشهد روی صحنه می رود. حبیب قائانی، مدیر رسانه‌ای این تئاتر، با اعلام این خبر افزود:

تئاترموزیکال خانوادگی «یه جور دیگه یعنی همین» یک اثر نمایشی بااستفاده از موسیقی‌های فولکلور ایرانی و بایک داستان فانتزی نوشته هوشنگ جاوید است که دور تازه اجرایش را آغاز خواهد کرد. وی افزود: داستان «یه جور دیگه یعنی همین» روایت مرشدی خسته و غم‌آلود است که به دنبال پیدا کردن بازیگری برای ایفای نقش سیاه است؛ اما از آنجایی‌که هیچ‌کس در جامعه امروز این نقش را قبول نمی‌کند، مرشد به سیاره دیگری می‌رود و فردی فضایی را برای ایفای نقش سیاه با خودش به زمین می‌آورد. قائانی تصریح کرد: نمایش «یه جور دیگه یعنی همین» اثر برگزیده‌سی‌وسومین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی است که در آن حسین شجاعی، امیراحسان امیریپور، نیما پسندیده، ماندانا سلطانی، اسد... سرداریان، نجمه موحد، یزدان عامل منبریان، مهدیه قربانی، مبینا کاهانی، سورنا وطن پرست و مهان امیریپور به ایفای نقش می‌پردازند.

ایستگاه خبر

«تگزاس ۳» در صدر فروش سینماهای خراسان رضوی



رومیناامالوفاجدول فروش هفته گذ شته فیلم های سینمایی خراسان رضوی منتشر شد. به‌گزارش شهرآرانیوز، فیلم سینمایی «تگزاس ۳» به‌کارگردانی سیدمسعود اطیابی با فروش ۲۵ هزارو ۸۰۷ بلیت در ۵۷۰ سانس، ۲۴۰ میلیارد و ۲۲۸ میلیون و ۷۱۰ هزار

ریال فروخته است. فیلم سینمایی «خجالت نکش ۲» به‌کارگردانی رضا مقصودی با فروش ۷ هزارو ۲۱۱ بلیت در ۲۱۸ سانس، ۵ میلیارد و ۶۶۰ میلیون و ۵۹۰ هزارریال فروخته است. فیلم سینمایی «مست عشق» به‌کارگردانی حسن فتحی با فروش ۴ هزارو ۶۱۹ بلیت در ۲۵۱ سانس، ۳ میلیارد و ۸۹۰ میلیون و ۳۵۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «تمساح خونی» به‌کارگردانی جواد عزتی با فروش ۳ هزارو ۵۶۱ بلیت در ۲۱۸ سانس، ۲ میلیارد و ۳۲۷ میلیون و ۱۹۵ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «سال گریه» به‌کارگردانی مصطفی تقی‌زاده با فروش ۲ هزارو ۸۶۸ بلیت در ۱۹۸ سانس، یک میلیارد و ۷۸۸ میلیون و ۵۵۵ هزارریال فروخته است. فیلم سینمایی «عطرآلود» به‌کارگردانی هادی مقدم‌دوست با فروش ۶۱۱۰ بلیت در ۶ سانس، ۸۲۶ میلیون و ۴۰۰ هزار ریال فروخته است.

چارسوق هنر

«فراری»، سریال جدید شبکه یک سیما



سریال «فراری» به‌کارگردانی امیر-داسارگر به‌زودی از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت. به‌گفته امیر-داسارگر، سریال «فراری» برداشتی آزاد از زندگی و دوران کودکی شهدای مدافع حرم است؛ اما در روند قصه، اشاره‌ای هم به یکی از شهدای مدافع

حرم، شهیدمصطفی صدرزاده، می‌شود. تهیه‌کننده سریال «فراری» نیز درباره خط داستان این مجموعه نمایشی توضیح داده بود؛ ما در سریال این اتفاق را داریم که حتی وارد رؤیای شهید صدرزاده می‌شویم و دل بستگی شهید صدرزاده به شهید ابراهیم هادی را به تصویر می‌کشیم.

«آه سرد» در بخش رقابتی جشنواره ایسکیا ایتالیا



فیلم سینمایی «آه سرد» به نویسندگی و کارگردانی ناهید صدیق در پنجمین حضور بین‌المللی خود به بخش اصلی مسابقه بیست و دومین جشنواره ایسکیا در ایتالیا راه یافت. به‌نقل از روابط عمومی فیلم، «آه سرد» همراه با هفت فیلم‌دیگر از کشورهای

اسپانیا، ایتالیا، آمریکا، هند، آلمان و ترکیه دربخش مسابقه فیلم‌های بلند این جشنواره حضور دارد و برای به‌دست آوردن جایزه اصلی به رقابت می‌پردازد.

اکران «روایت ناتمام سیما» در جشنواره شانگهای

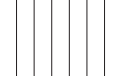
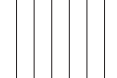
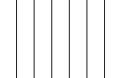
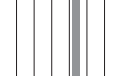


فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» به‌کارگردانی علیرضا صمدی پس از حضور در دو جشنواره معتبر گوا در هند و مسکو در روسیه، به جشنواره شانگهای می‌رود تا برای اکران در سینماها آماده شود. به‌گزارش ایسنا، این فیلم در ماه‌های قبل در دو جشنواره جهانی گوا در هند و مسکو در روسیه که هر دو از جشنواره‌های درجه‌A هستند، حاضر شده بود.

شهریار

ايشنه ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ ۲ خرداد ۱۴۰۳ شماره ۳۳۷۵

۱۱



نگاهی به روند دنباله سازی در سینمای ایران به بهانه اکران «تگزاس ۳» و «خجالت نکش ۲»

تکراری‌های بفروش

گزارش روز

شکیبافخمی‌راداسینمای ایران‌ازاواپل‌دهه هشتاد تا امروز تجربه‌های متعددی را در زمینه سری سازی پشت سر گذاشته است؛ تجربه‌هایی که به‌طور معمول در جذب مخاطب موفق بوده‌اند. ولی نتوانسته‌اند کیفیت قسمت اولشان را تکرار کنند. اصلی‌ترین علت این اتفاق را می‌توان تمرکز بر استفاده از محبوبیت قسمت اول و تکرار ماجراها به جای درنظرگرفتن ظرفیت داستان و بیان روایت‌های نو در دنباله‌سازی بیان کرد. به‌باور برخی از منتقدان سینما، فیلم‌سازان کشورمان هنوز نتوانسته‌اند در سری سازی به استانداردهای روز دنیا نزدیک شوند و شکل وشمایل حرفه‌ای به کارشان بدهند. اگر به دوگانه‌ها و سه‌گانه‌های سینمای ایران نگاهی بیندازیم، می‌بینیم که بیشتر آن‌ها در دسته کم‌دی‌های عامه‌پسند قرار می‌گیرند؛ آثاری که هدفشان فقط سودآوری برای سازندگانشان بوده است. در ادامه روند دنباله‌سازی در سینمای ایران این روزها، قسمت سوم، تگزاس، و قسمت دوم «خجالت نکش» روی پرده سینماهای کشور رفته است. همین اتفاق نیز بهانه‌ای شد تا تجربه‌های دنباله‌سازی در سینمای ایران را در گزارش پیش‌رو به صورتی جزئی‌تر مرور کنیم.

خجالت نکش: ۲ قسمت



«خجالت نکش» به‌کارگردانی رضا مقصودی که اولین بار در سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر اکران شد، نتوانست از لحاظ فنی منتقدان را راضی کند، ولی به دلیل روایت شیرین و نگاه متفاوتش به سیاست‌فرزندآوری در کشور لحظاتی سرگرم‌کننده را برای مخاطبان جشنواره رقم زد. این فیلم زمانی که به اکران عمومی رسید، چندان موردتوجه قرار نگرفت، اما بعد از توزیع در شبکه نمایش خانگی و پخش از تلویزیون بارها دیده‌شد و نتوانست مردم بسیاری را با خودش همراه کند. با استقبال از این فیلم، رضا مقصودی تصمیم گرفت یک مینی سریال از ادامه ماجراهای قنبر و صنم، دو شخصیت اصلی «خجالت نکش» بسازد. مقصودی از دل این مینی سریال یک نسخه سینمایی خارج کرده که از ۱۶ خرداد روی پرده سینماهای کشور رفته است. این فیلم در حضور رقیبی قدر مانند «تگزاس ۳» کار سختی در جذب مخاطب دارد، اما براساس فروش روزهای ابتدایی این فیلم می‌توان پیش‌بینی کرد که «خجالت نکش ۲» با عنوان «جدایی قنبر از صنم» دست‌کم در جذب مخاطب از قسمت اولش موفق‌تر عمل کند.

خوب، بد، جلف: ۲ قسمت همراه با سریال



پیمان قاسم‌خانی که سال‌ها به‌عنوان نویسنده در سینمای ایران فعالیت می‌کرد، سال ۱۳۹۴ تصمیم گرفت اولین تجربه‌اش در عرصه کارگردانی را با «خوب، بد، جلف» پشت سر بگذارد؛ فیلمی که در سی‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم فجر موردتوجه داوران قرار گرفت، اما در اکران عمومی به‌یکی از آثار پرفروش سال ۱۳۹۶ تبدیل شد. برگ‌برنده این فیلم کم‌دی بازی پژمان جمشیدی و سام درخشانی بود که پیش از آن همکاری‌شان در سریال «پژمان» بسیار موردتوجه قرار گرفته بود. قاسم‌خانی برخلاف بسیاری از کارگردانان که بعد از دیدن استقبال از فیلمشان به سراغ ساخت قسمت‌های بعدی می‌روند، از همان ابتدا طرح یک سه‌گانه سینمایی را در ذهن داشت. ازاین‌رو، می‌توانیم بگوییم او کمی حرفه‌ای‌تر از سایر کارگردانان سینمایی در مسیر دنباله‌سازی قدم برداشت. این کارگردان سال ۱۳۹۸ قسمت دوم فیلمش را با نام «خوب، بد، جلف؛ آرتش سری» جلودوربین برد که پیش‌بینی می‌شد فروش زیادی در گیشه کسب کند، اما آغاز همه‌گیری کرونا همه معادلات اکران قسمت دوم فیلم را به‌هم زد. در ادامه، قاسم‌خانی تصمیم گرفت قسمت سوم را به جای فیلم سینمایی، در قالب سریالی برای شبکه نمایش خانگی بسازد.

نهنگ عنبر: ۲ قسمت



«نهنگ عنبر» به‌کارگردانی سامان مقدم را می‌توان اولین فیلم در تاریخ سینمای ایران دانست که به دوران دهه شصت در قالب فضایی کم‌دی پرداخت و نتوانست با روایت‌های خلاقانه‌اش مخاطبان زیادی را باخودش همراه کند. «نهنگ عنبر» سال ۱۳۹۴ با حضور بازیگرانی مانند رضا عطاران و مهناز افشار به فروش ۷ میلیارد تومانی در گیشه دست پیدا کرد و عنوان دومین فیلم پرفروش سال را بعد از «محمد رسول... (ص)» به‌دست آورد. دو سال بعد سامان مقدم تصمیم گرفت «نهنگ عنبر؛ سلکشن رؤیا» را با همان ترکیب بازیگران قسمت اول و باهم‌ها به‌محوریت فضای دهه شصت تولید کند. سرنوشت این فیلم متفاوت از دیگر قسمت‌های دومی که در سینمای ایران ساخته شده است، نبود. درواقع «نهنگ عنبر؛ سلکشن رؤیا» هم نتوانست با بهره‌گیری از محبوبیت قسمت اولش مخاطبان زیادی را با خود همراه کند، اما از لحاظ داستانی و سینمایی فراتر از «نهنگ عنبر» نرفت و فقط همان فرمول‌های قبلی را تکرار کرد.

رسوایی: ۲ قسمت



مسعود ده‌نمکی بعد از ساخت سه‌گانه اخراجی‌ها به سراغ ساخت فیلم «رسوایی» رفت؛ فیلمی با بازی اکبر عبدی و الناز شاکردوست که سعی داشت به مضامینی مانند امریه معروف و نهی از منکر بپردازد. «رسوایی» نتوانست به موفقیت سه‌گانه «اخراجی‌ها» نزدیک شود و حتی در جذب مخاطب به پای «اخراجی‌ها ۳» هم نرسید. با وجود این، در سالی که اکران شد، عنوان پرفروش‌ترین فیلم را از آن خود کرد. ده‌نمکی سه سال بعد تصمیم گرفت قسمت دوم «رسوایی» را بسازد؛ فیلمی که تنها وجه اشتراکش با قسمت اول حضور شخصیت روحانی با بازی اکبر عبدی بود. «رسوایی ۲» نتوانست اتفاقی ویژه را در گیشه رقم بزند و فروشش به نصف فروش «رسوایی ۱» هم نرسید.

گشت ارشاد: ۳ قسمت



«گشت ۲» زمان اکرانش جنجال‌های فراوانی به پا کرد. این فیلم به دلیل شوخی با گشت ارشاد با اعتراضات برخی گروه‌ها روبه‌رو شد و خیلی زود از پرده سینماها کنار رفت. با وجود این، استقبال از فیلم «گشت ارشاد» در همان مدت کوتاه به‌گونه‌ای بود که سعید سهیلی را ترغیب کرد پنج سال بعد قسمت دوم فیلمش را با نام «گشت ۲» جلودوربین ببرد. در قسمت دوم تلاش شده بود ادامه ماجراهای سه شخصیت محوری فیلم با بازی حمید فرخ‌نژاد، ساعد سهیلی و پولاد کیمیایی روایت شود، اما داستان فیلم از یکپارچگی برخوردار نبود و ضعف‌های بسیاری نسبت به قسمت اول داشت. با وجود این، «گشت ۲» بیش از ۲۰ میلیارد تومان فروخت و به یکی از موفق‌ترین فیلم‌های سال در گیشه تبدیل شد. ازاین‌رو، سهیلی تصمیم گرفت تا سال ۱۳۹۹ قسمت سوم این فیلم را هم جلودوربین ببرد. «گشت ۳» نه‌از منظر سینمایی و نه در جذب مخاطب چندان موفق نبود. این فیلم به واسطه افزایش قیمت بلیت سینماها فروش ۴۲ میلیارد تومانی را برای خودش ثبت کرد. ولی تعداد مخاطبانش حدود ۴۰ هزار نفر از «گشت ۲» کمتر بود.

تگزاس: ۳ قسمت



مسعود اطیابی که سابقه خوبی در ساخت آثار گیشه‌پسند دارد، یک سال پس از درخشش زوج پژمان جمشیدی و سام درخشانی در فیلم «خوب، بد، جلف» به سراغ این دو بازیگر رفت و ایفای نقش‌های اصلی فیلم جدیدش به نام «تگزاس» را برعهده آن‌ها گذاشت. «تگزاس» با وجود آنکه فیلم‌نامه‌ای قوی نداشت، به دلیل استفاده از فرمول آثار گیشه‌پسند نتوانست مخاطبان زیادی را با خودش همراه کند و به یکی از آثار پرفروش سال ۱۳۹۷ تبدیل شود. اطیابی که در «تگزاس» ماجراها و در دسرهای دودوست در برزیل را

به تصویر کشیده بود، تصمیم گرفت داستانش را ادامه دهد و قسمت دوم «تگزاس» را با محوریت بازگشت این دو دوست به ایران بسازد. به این ترتیب، یک سال بعد «تگزاس ۲» با بهره‌گیری از همان فرمول تکراری آثار اطیابی روی پرده رفت و نتوانست تعداد مخاطبان بیشتری نسبت به قسمت یک جذب کند. این روزها قسمت سوم این فیلم هم روی پرده سینماها رفته که با استقبال خوب مردم روبه‌رو شده. به طوری‌که نتوانسته است فیلم‌هایی مانند «مست عشق» و «تمساح خونی» را در جدول فروش هفتگی سینماها پشت سر بگذارد.

کلاه قرمزی: ۳ قسمت



تا امروز سه فیلم سینمایی با محوریت عروسک محبوب کلاه قرمزی ساخته شده است. «کلاه قرمزی و پسرخاله» به‌کارگردانی ایرج طهماسب اولین فیلم از این سه‌گانه است که سال ۱۳۷۳ روی پرده سینماها رفت؛ فیلمی که نه تنها نتوانست مخاطب کودک و نوجوان را با خودش همراه کند، بلکه توجه بزرگ سالان را نیز جلب کرد و به دلیل محبوبیت شخصیت کلاه قرمزی، با استقبال بسیار زیادی روبه‌رو شد. این فیلم در زمان اکرانش با همراه کردن بیش از ۶ میلیون مخاطب، حدود ۴۱۸ میلیون تومان فروخت که رقمی قابل‌توجه برای دهه هفتاد محسوب می‌شود. طهماسب بعد از «کلاه قرمزی و پسرخاله»، دو فیلم «یکی بود، یکی نبود» و «دختر شیرینی فروش» را جلو دوربین برد. سپس در سال ۱۳۸۱ تصمیم گرفت بار دیگر فیلمی با محوریت کلاه قرمزی بسازد. این فیلم که «کلاه قرمزی و سروناز» نام داشت، نتوانست مانند قسمت اول در یادها ماندگار شود. قسمت دوم «کلاه قرمزی» حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب را با خودش همراه کرد و عنوان پرفروش‌ترین اثر در سال ۱۳۸۱ را به‌دست آورد. طهماسب ۱۰ سال بعد، «کلاه قرمزی و بچه‌ننه» را جلو دوربین برد که از لحاظ داستانی و فنی بسیار ضعیف‌تر از دو قسمت قبلی‌اش بود. البته به واسطه برند محبوب کلاه قرمزی، این فیلم هم نتوانست عنوان پرفروش‌ترین اثر سال ۱۳۹۱ را به‌دست بیاورد.

آتش بس: ۲ قسمت



تهمینه میلانی تنها کارگردان زن کشور محسوب می‌شود که دنباله‌سازی را تجربه کرده است. او سال ۱۳۸۵ فیلمی به نام «آتش بس» را جلو دوربین برد که به دلیل ساختار متفاوتش و به تصویرکشیدن دعوها و رقابت یک زن و شوهر در قالب فضایی کم‌دی، مخاطبان زیادی را با خود همراه کرد و عنوان پرفروش‌ترین اثر سال را به‌دست آورد. میلانی بعد از موفقیت «آتش بس»، سه فیلم دیگر را کارگردانی کرد و سرانجام در سال ۱۳۹۲ تصمیم گرفت قسمت دوم «آتش بس» را تولید کند. مهم‌ترین چالش‌آویری ساخت «آتش بس ۲» به توافقی نرسیدن با دوبازیگر اصلی‌اش بود. ازاین‌رو، میلانی مجبور شد به جای محمدرضا گلزار و مهناز افشار با بهرام رادان و میترا حجار همکاری کند. «آتش بس ۲» بدون هیچ خلافتی همان داستان «آتش بس» را پیش‌روی مخاطب قرار داد، البته با این تفاوت که از بار کم‌دی فیلم کاسته و به فضای شعاری افزوده شده بود. ازاین‌رو «آتش بس ۲» نتوانست موفقیت قسمت اولش را در جذب مخاطب تکرار کند.

ماجرای نیمروز: ۲ قسمت



محمد حسین مهدویان سال ۱۳۹۵ با ساخت فیلم «ماجرای نیمروز» علاوه بر اینکه نتوانست نظرات بسیاری را جلب کند، موفق شد مسیر جدیدی را در ژانر سینمای سیاسی و امنیتی ایران باز کند. استقبال از «ماجرای نیمروز» در سی‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم فجر و همچنین اکران عمومی باعث شد تا مهدویان به سراغ ساخت قسمت دوم آن با نام «ماجرای نیمروز؛ رد خون» برود. او در این قسمت از حضور بازیگران اصلی قسمت یک بهره‌گرفت و تلاش کرد تا آینده شخصیت‌ها را به تصویر بکشد.

«ماجرای نیمروز؛ رد خون» گرچه نتوانست چه در جذب مخاطب، چه از لحاظ کیفیت سینمایی موفقیت قسمت اول را تکرار کند، اتفاقی ویژه در سینمای ایران محسوب می‌شود، چون زمانی ساخته شده است که فقط آثار کم‌دی گیشه‌پسند برای کسب سود بیشتر به قسمت دوم و سوم می‌رسند.

اخراجی‌ها: ۳ قسمت



مسعود ده‌نمکی یکی از پیش‌گامان عرصه دنباله‌سازی در سینمای ایران محسوب می‌شود. او سال ۱۳۸۵ فیلم «اخراجی‌ها» را ساخت که به دلیل نگاه متفاوتش به جنگ، هم در جشنواره بیست و پنجم هم در اکران عمومی با استقبال مردم روبه‌رو شد. ده‌نمکی دو سال بعد قسمت دوم «اخراجی‌ها» را ساخت و سرنوشت شخصیت‌های قسمت اول را برای مخاطبان به تصویر کشید. او در این قسمت از قصه‌گویی فاصله گرفت و به سراغ بیان شعارهای مختلف رفت که بخش‌هایی از فیلم را تصنعی کرد. با وجود این، موفقیت قسمت اول فیلم بسیاری را ترغیب کرد تا به تماشای «اخراجی‌ها ۲» بنشینند. این فیلم در سال ۱۳۸۸ اکران شد و نتوانست با همراه کردن بیش از ۵ میلیون مخاطب، به جمع پرمشاهاترین آثار تاریخ سینما اضافه شود. استقبال فوق‌العاده از «اخراجی‌ها ۲» ده‌نمکی را وسوسه می‌کرد که برای ساخت قسمت سوم فیلم اقدام کند، اما این قسمت به شکستی تمام عیار برای ده‌نمکی تبدیل شد. او در «اخراجی‌ها ۳» نه تنها به فضای قصه‌گویی قسمت اول برگشت، بلکه شعارزده‌تر از قسمت دوم عمل کرد. همین موضوع نیز باعث شد تا مخاطب «اخراجی‌ها ۳» را پس‌بزند و مانند دو قسمت قبلی از فیلم استقبال نکنند.