

گفت وگو با حامد اعظمی حسینی، کارگردان و تهیه کننده تله فیلم «مسیر عاشقی»

با نگاه حرفه‌ای، سرمایه در سینما هدر نمی‌رود

الهام ظریفیان

گفت‌وگو
روز

حامد اعظمی حسینی، تهیه‌کننده و کارگردان جوان مشهوری، می‌گوید پله های سینما را یکی یکی طی کرده است. او سال ۱۳۸۳ وارد عرصه هنری شد و به‌شکلی جدی و حرفه‌ای عشق و علاقه‌اش به سینما را دنبال کرد. ابتدا از گروه تدارکات شروع کرد و در ادامه، سمت های مختلفی مانند مدیرتولید، تصویربردار، بازیگر، دستیار کارگردان، مشاور و برنامه‌ریز کارگردان، نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی را آزمود و سعی کرد در همه آن‌ها تجاربی ارزشمند کسب کند.
این هنرمند، دانش آموخته رشته کارگردانی سینما از انجمن سینمای جوانان ایران و دارای مدرک بین المللی کارگردانی سینما از آکادمی هنری «رلیانس» است. فیلم‌های کوتاه «شش» و «ناشی» و فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی مانند «آسمان هشتم»، «صدای سکوت»، «کابوس»، «عنکبوت»، «فرشته‌ام بمان»، «قاصدکی در غبار»، «روشنایی حقیقی» و «بعد هفتم» ازجمله آثاری است که اعظمی حسینی در آن‌ها همکاری داشته است. پس از آن، او فیلم‌های «سه سپهرمد روی خط مرگ»، «خواستگاری پرماجرا»، «گمشده‌های بی‌نشون»، «برخورد نزدیک از نوع اول»، «زبارت دل»، «سهم من این است» و فیلم‌های بلند «انتظار عشق»، «موکب عشق»، «زخم پنهان» و «هفتادویکمین سال (فراق یار)» را تهیه‌کنندگی و کارگردانی کرد. مستند، «هفتاد و یکمین سال» به دو جشنواره راه پیدا کرد. در سینما اکران شد و محرم سال گذشته در چند شبکه پخش شد و امسال نیز قرار است در تلویزیون پخش شود.
مستند «دست پنهان» نیز درباره داروهای غیرمجاز استفاده شده در آرایشگاه‌های زنانه و باشگاه‌های ورزشی و به سفارش قوه قضائیه تهیه شده است. تازه‌ترین اثر او در مقام تهیه‌کننده و کارگردان، فیلم داستانی «مسیر عاشقی» است که پاییز گذشته در روستای کاهوی مشهد مقابل دوربین رفت و اکنون روزهای آخر تدوین و آهنگ سازی را پشت سر می‌گذارد. به همین دلیل، گفت‌وگویی با وی ترتیب دادیم که در ادامه می‌خوانید.

● نمایش تفاوت فرهنگی خانواده‌ها

اعظمی حسینی با اعلام اینکه «مسیر عاشقی» به زودی روی پرده سینما رونمایی و اکران می‌شود، می‌گوید: این فیلم با محوریت موضوعی خانواده و فرزندآوری، درباره دو خانواده است که با یکدیگر از نظر طبقه اجتماعی و فرهنگ تضاد و اختلاف دارند.

او می‌افزاید: در دهه شصت حرمت‌ها در خانواده‌ها بیشتر رعایت می‌شد؛ با وجود مشکلات اقتصادی فراوان ناشی از جنگ که در جامعه وجود داشت، جوانان به بزرگ‌تره‌ایشان بیشتر احترام می‌گذاشتند و این خیلی لذت بخش بود. اکنون این فرهنگ در خانواده‌ها کم‌رنگ‌تر شده است و من در این فیلم قصد داشتم این تضاد را نشان دهم.

● حضور پیشکسوت‌ها یادآور اخلاق حرفه‌ای است

این هنرمند از «اخلاق حرفه‌ای» به عنوان مهم‌ترین نکته‌ای که در سینما یاد گرفته است، یاد می‌کند و می‌گوید: اخلاق حرفه‌ای نقش مهمی در تولید هر پروژه‌ای دارد. یکی از دغدغه‌های من در سینما این است که به نسل جدید سینما بگویم همیشه یادش باشد احترام بزرگ‌ترهای سینما را نگه دارد و از آن‌ها اخلاق حرفه‌ای رایاد بگیرد. گاهی بین نسل جوان و حتی پیشکسوت دیده می‌شود که اخلاق حرفه‌ای را رعایت نمی‌کنند و نظر خودشان را در پروژه تحمیل می‌کنند. او با اشاره به حضور پیشکسوت‌ها در این پروژه، اضافه می‌کند: بعضی دوستان قبل از اینکه وارد پیش تولید پروژه‌ای شویم، اصرار می‌کنند که در زمره عوامل قرار بگیرند. ولی بعد که سرکار می‌آیند، با اینکه ممکن است حرفه‌ای هم بوده باشند، وارد مسائل حاشیه‌ای می‌شوند. سینما حاشیه‌های زیادی دارد، بنابراین باید آن قدر قوی باشید که بتوانید مقابل آن‌ها دوام بیاورید. حضور پیشکسوت‌ها از این نظر خیلی ضروری است که جوانان اخلاق حرفه‌ای را از آن‌ها یاد بگیرند. حضور پیشکسوت‌ها می‌تواند باعث شوداز حاشیه‌ها کاسته شود و از این نظر خیلی ارزشمند است.

● قبل از شروع هر پروژه‌ای از امام رضا^ع اجازه می‌گیرم

فیلم نامه «مسیر عاشقی» را مصطفی رجب زاده نوشته است و تدوین آن را مصطفی کسرانیاه، از تدوینگران تلویزیون و سینما، در تهران انجام می‌دهد. مهدی حسینی، آهنگ ساز مطرح تئاتر، تلویزیون و سینما نیز ساخت موسیقی فیلم را عهده دار شده است. علیرضا سوزنجی، علیرضاملک زاده، حمید قهرمانی، مهدی کوشکی، سعید رسول زاده، فرشید شاهسون پور، غلامرضا دادگر، مینو پروستان زاده، مریم رحمتی، زهرا باقری، محمد رضا واحدیان و اسمان نجیمی، هنرمندان پیشکسوت مشهدی، در این تله فیلم در کنار استعداد های جدیدی مانند علیرضا دهقان، بیتا آریافر زین، محدثه حسامی، امیرمحمد جوارشکیان، سینا مروتی و متینا صادقی ایفای نقش کرده‌اند. اعظمی حسینی درباره نمایش فیلم در ماه‌های آینده، می‌گوید: با چند شبکه تلویزیونی برای پخش صحبت کرده ایم و منتظریم ببینیم کدام شبکه پیشنهاد مالی بهتری دارد.

او با بیان اینکه در این پروژه سعی کرده‌است بیشتر از هنرمندان مشهدی استفاده کند، تأکید می‌کند: قبل از شروع هر پروژه‌ای به حرم امام رضا^ع می‌روم و بعد از خدا، از ایشان اجازه می‌گیرم. از اومی خواهم من را قابل بدانم که از نمادهای بارگاهش در فیلمم استفاده کنم. این خیلی برای من لذت بخش است و سعی می‌کنم در همه پروژه‌هایم از این نشانه‌ها استفاده کنم.

● سینمای ایران نیازمند چهره‌های جدید است

این هنرمند، سینمای ایران را نیازمند چهره‌های جدید بازیگری می‌داند و می‌گوید: استعداد های جدید می‌توانند تنوعی به بازیگری در سینما



چند نماز صحنه و پشت صحنه فیلم «مسیر عاشقی»



بدهند. من نیز با همین هدف به سمت چهره‌های جدید رفته‌ام. خودم مسیر سینما را به تنهایی و با سختی‌های فراوان اما لذت بخش طی کردم و کسی من را کشف نکرد. از این‌رو، می‌خواهم به استعداد های جدید کمک کنم که کشف و شکوفا شوند. او که خودش نیز در این فیلم جلو دوربین رفته است، در این باره می‌گوید: با وجود اینکه بازیگری برایم شیرین است، دوست ندارم خودم جلو دوربین باشم. با این حال، در این فیلم به اصرار برخی دوستان پیشکسوت که بازی من را دیده بودند، نقشی را بر عهده گرفتم و نقش یک دانشجو را که ته مایه کم‌دی دارد، بازی می‌کنم.

● فرهنگ سازی با زبان سینما

اعظمی حسینی با اشاره به اینکه به صورت تجربی وارد سینما شده است، می‌گوید: خیلی خوش حالم که سینما را از پایه و از سمت هایی شروع کردم که شاید عده‌ای بگویند پایین است. به عقیده من قلب هر پروژه سینمایی تولید و تدارکات آن است و من از تدارکات در سینما شروع

کردم و پله پله بالا آمدم و پارتی و پول هنگفتی نداشتم. کارم را فقط با تلاش و کوشش و کسب تجربه در پروژه‌های مختلف یاد گرفتم و در سینما ماندم. با استفاده از این تجارب است که اکنون می‌دانم در سینما هرکسی چه‌کار باید بکند. این اتفاق مثبتی در حیطه کاری من بوده است. او می‌افزاید: از همان ابتدا به کارگردانی علاقه داشتم. ولی از دستکاری کارگردان شروع نکردم. با اینکه پیشنهاد های زیادی در این زمینه به من می‌شد، دوست داشتم همه سمت های سینمایی را تجربه‌کنم. یک پروژه اگر گروه تولید خوبی نداشته باشد، می‌خوابد. دل تهیه‌کننده و کارگردان به‌گروه تولید قوی گرم است.

این هنرمند با تأکید بر اینکه هر چقدر هم در سینما



این قصه (مهدی هاشمی و ژاله صامتی) هستند که پیوندشان بر اساس منفعت طلبی شکل گرفته و زن نیز صرفا وسیله‌ای برای ایجاد پرتکرار ترین شوخی فیلم است. درحالی که خودش نه بامرگی خاصی دارد و نه نقش مؤثری در قصه ایفا می‌کند. همین وضعیت درباره بازیگر خارجی فیلم و نعیمه نظام دوست هم صدق می‌کند که اولی صرفا نقش تبلیغاتی دارد و دومی، در یک تیپ مقوایی، اساسا وظیفه زمینه سازی برای شوخی های پژمان جمشیدی را برعهده دارد.

● زوج سازی در بن بست

یکی از بدترین انتخاب های «تگزاس ۳»، استفاده از زوج پژمان جمشیدی و سام درخشانی برای چندمین بار است؛ دو بازیگری که یک زوج هنری به انتها رسیده و قلاب های تکراری را تشکیل می دهند و دیگری حنایشان برای مخاطب رنگی ندارد. دراین میان، پژمان جمشیدی که نسبت به دوست نزدیکش نگاهی جدی تر به مقوله بازیگری دارد، در «تگزاس ۳» تلاش کرده است در سبک بازی و کمیدی اش تغییر ایجاد کند. این تلاش اما نتیجه معکوس داده است و رفتارهای این هنرپیشه در نقش بهرام را مایوس کننده جلوه می دهد.

ایستگاه
خبر

«گاليله» در تئاتر مشهد می‌تازد



رومينا مالفوف! جدول آمار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر مشهد در هفته‌ای که گذشت، منتشر شد. به گزارش شهرآرانیوز، در هفته گذشته تئاتر مشهد در روز های ۱۴، ۱۵ و

۱۷ خرداد تعطیل بود و به همین دلیل از تعداد اجرای نمایش های روی صحنه تئاتر کاسته شد. نمایش «گاليله» به کارگردانی رضا احمدی با فروش ۲ هزار و ۱۴۵ بلیت در ۲۷ سانس، ۳ میلیارد و ۵۵۵ میلیون و ۱۶ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «آقای رستم» به کارگردانی مصطفی نصیری با فروش ۱۳۸۰ بلیت در ۲۱ سانس، یک میلیارد و ۸۹۷ میلیون و ۷۶ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «اتود» به کارگردانی بهزاد آقاجانی با فروش ۸۶۲ بلیت در ۱۷ سانس، یک میلیارد و ۲۰۷ میلیون و ۸۰ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «عاشقستان» به کارگردانی کیوان صیباغ و مرتضی ملتجی با فروش ۶۶۶ بلیت در ۱۰ سانس، ۹۶۸ میلیون و ۷۵۵ هزار ریال درآمد داشته است.

چارسوق
هنر

«صبح اعدام» با اما و اگرای اکران در تابستان



بهرروز افخمی قصد دارد «صبح اعدام» را تابستان امسال در سینما‌ها اکران کند. به گزارش ایسنا،

بهرروز افخمی که مدتی قبل پروانه ساخت یک فیلم جدید را گرفته بود تا با کارگردانی عماد حسینی فیلم «کاغذ شطرنجی» را بسازد، این روز‌ها مشغول کار روی چند سناریوست تا هر کدام را که به نتیجه خوب برسد، بسازد. او دو سال قبل فیلم «استاد» را با اشاره‌ای به جنبش «می‌تو» تهیه‌کنندگی کرد و عماد حسینی نخستین تجربه کارگردانی اش را با این فیلم به ثبت رساند. افخمی که سال قبل «صبح اعدام» را کارگردانی کرده است، می‌گوید: این فیلم را که پخش آن برعهده حوزه هنری است، احتمالا تابستان اکران می‌کنم.

آغاز «زخم کاری ۳» با انتقام جواد عزتی



فصل سوم «زخم‌کاری» از ۲۵ خرداد در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. به گزارش ایرنا، فصل سوم «زخم‌کاری» با بازگشت جواد عزتی و حضور او در مسیر داستان فصل دو آغاز می‌شود؛

داستانی که با حضور طلوعی و سیما و صف آرابی جدید برای تصاحب میراث ری‌آبادی جذابیت و تعلیق ویژه‌ای دارد. به‌ویژه که مالک علاوه بر اینکه دنبال مهره اصلی و پشت پرده همه اتفاقات است، نیم‌نگاهی هم به انتقام‌گرفتن از قاتل فرزندانش دارد.

«زخم‌کاری: بازگشت» عنوان دومین فصل از سریال پرسروصدای شبکه نمایش خانگی بود که حالا در آستانه پخش سومین فصلش قرار دارد. به بهانه انتشار اولین قسمت این فصل تازه به کارگردانی محمدحسین مهدویان، از ۲۵ خرداد ماه فیلم «زخم‌کاری: بازگشت» برای مرور آنچه در این سریال گذشت، منتشر می‌شود. این فیلم در ۲ ساعت و ۳۹ دقیقه، خلاصه‌ای از سیزده قسمت سریال «زخم‌کاری ۲» را منعکس می‌کند و به مرور رخداد های فصل دوم این سریال می‌پردازد. جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، الهه حصار، مرتضی امینی‌تبار، سعید چنگیزیان، سید جواد هاشمی، کامبیز دیرباز، مهران غفوریان و الناز ملک بازیگران فصل گذشته «زخم‌کاری» بودند؛ چهره‌هایی که برخی از آن‌ها مثل مهران غفوریان در نقش شفاعت یا مرتضی امینی‌تبار در نقش میثم، پسر مالک، در فصل جدید حضور ندارند.

سریال «ترش و شیرین» دوباره در قاب تلویزیون



مجموعه طنز «ترش و شیرین» به کارگردانی رضا عطاران از ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ از شبکه آی فیلم روی آنتن رفت. به گزارش خبرآنلاین، «ترش و شیرین» به نویسندگی سروش

صحت و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و مهران مهمان درباره زندگی نصرت خانم (مریم امیرجلالی)، زنی متکی به خودش است که پس از مرگ شوهرش کمر همت می‌بندد و فرزندان قدونیم قدش را به سختی اما آبرومندانه از آب و گل درمی‌آورد. داستان از جایی شروع می‌شود که مهلت اجاره خانه نصرت خانم به سر می‌آید و او مجبور می‌شود به خانه‌ای دیگر نقل مکان کند، اما این جابه جایی باعث بروز ما جرا هایی می‌شود که مسیر زندگی نصرت خانم و خانواده اش را تغییر می‌دهد.

«کیهان بچه‌ها» آماده نمایش شد



فیلم سینمایی «کیهان بچه‌ها» به کارگردانی امیرمهرورزان با پایان یافتن مراحل پس تولید آماده نمایش شد و در انتظار دریافت مجوز اکران است. به گزارش صبا، «کیهان بچه‌ها» فیلمی متعلق به دهه شصت است که وقایع آن در شهر بم رخ می‌دهد و از یک داستان واقعی الهام گرفته شده است. این اثر با الهجه بمی ساخته شده و آماده شرکت در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی است.