

فیلم کوتاه «پیام»، برگزیده جشنواره آکولاد شد



فیلم کوتاه «پیام» به کارگردانی سعید ملتجی، کار مشترک باشگاه فیلم رویش و مؤسسه فرهنگی شهرآرا، در بیستمین دوره رویداد جهانی فیلم «آکولاد» در آمریکا به عنوان فیلم برگزیده، برنده

نشان شایستگی این رویداد شد. این رویداد هنری از لحاظ ارزش سینمایی در بین ۲۵ جشنواره برتر جهان قرار دارد. فیلم پیام با موضوع شهدای خبرنگار غزه دربی حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی تولید شده است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: در میان بمباران شدید اسرائیل به مناطق مسکونی غزه، «سلما» قصد دارد تا مصوری دوربین همکار شهیدش در خبرگزاری را به دست «فواد» برساند.

آغاز اکران آنلاین انیمیشن «مسافری از گانورا»



اکران آنلاین انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» به کارگردانی سیداحمد علمدار و تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین علمدار، از هنرمندان مشهدی سینما، از ۲۲ خرداد۱۴۰۳ آغاز می‌شود. این فیلم به‌زودی در اپلیکیشن «شاد» نیز اکران آنلاین می‌شود. به‌گزارش ایرنا، «مسافری از گانورا» که محصول مرکز انیمیشن سوره است، در سه‌ماه اکرانش توانست با جذب بیش از ۴۲۰ هزار مخاطب به فروش ۱۴ میلیارد تومانی دست یابد. «مسافری از گانورا» داستان یک موجود فضایی است که به زمین سفر می‌کند و باکمک پسری معلول ودوستانش به جست‌وجوی فرمانروای گم‌شده سیاره گانورا می‌پردازد تا صلح را به سرزمینش بازگرداند. این اثر در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان موفق به دریافت پروانه زرین جایزه ویژه دبیر جشنواره، تندیس ویژه ستاد ملی خانواده و جوانی جمعیت و همچنین جایزه «فرهنگ بنیان» شد.

جمعه‌شب، اجرای تئاتر در مشهد بدون مانع است



بنا بر بازنگری در تعطیلی اجرای نمایش‌ها در ایام سوگواری شهادت امام‌محمدباقر^(ع) توسط شورای ارزشیابی و نظارت هنرهای نمایشی، نمایش‌ها از اذان مغرب پنجشنبه ۲۴ خرداد تا

اذان مغرب جمعه ۲۵ خرداد اجرا نخواهند داشت. مطابق این گزارش جدید که در کانال تلگرامی «تئاترکده» منتشر شده است، اجرای نمایش‌ها پس از اذان مغرب جمعه ۲۵ خرداد از نظر این شورا بدون مانع است. پیش از این، تعطیلی اجرای نمایش‌ها از غروب پنجشنبه ۲۴ خرداد تا پایان جمعه ۲۵ خرداد اعلام شده بود که با بازنگری دوباره توسط کارشناسان دینی شورای ارزشیابی و نظارت، این تعطیلی به یک روز کاسته شد.

علی مشهدی سریال ۹۰ شبی می‌سازد



علی مشهدی قرار است مجموعه تلویزیونی جدید نودشبی را آغاز کند. او درباره جزئیات این سریال گفت: در حال گفت‌وگو و مذاکره هستیم تا یک سریال سیت‌کامی نود شبی را با مرکز سیمرغ صدا و سیما آغاز کنیم. خیلی به‌این قالب طنز علاقه دارم و یاد آن نودشبی‌های نوستالژیک و خاطرانگیز را برایم تداعی می‌کند. از طرفی، به‌واسطه ساخت چنین سریال‌هایی می‌توان چند چهره جوان و مستعد معرفی کرد. وی افزود: این سریال کمدی اجتماعی خواهد بود و احتمالاً لوکیشن ثابت داشته باشیم.

انتشار فراخوان چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر



فراخوان بخش ملی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از سوی دبیرخانه این رویداد سینمایی منتشر شد. به‌گزارش شهرآرانیوز، چهل‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم

فجر هم‌زمان با چهل‌وششمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد. در این فراخوان، بخش‌های ملی و بین‌الملل سینمای ایران به‌صورت رقابتی برگزار خواهد شد. درگاه‌شمار مسابقه سینمای ایران، آغاز ثبت‌نام فیلم‌های متقاضی حضور در سامانه جشنواره ۱۵آبان و شروع بازبینی فیلم‌های متقاضی ۱۵آذر اسمال اعلام شده است.

حاتمی و معادی در فیلم جدید سعید روستایی



سعید روستایی، کارگردان مطرح سینما، مجوز ساخت فیلم تازه‌اش را دریافت کرده و قرار است این فیلم را به‌تهیه‌کنندگی سید جمال ساداتیان و با بازی پیمان معادی و لیلا حاتمی جلو دوربین ببرد. در هفته‌های گذشته روستایی فیلم‌نامه‌ای تازه را ثبت کرده که البته آن را با عنوان فیلم‌کوتاه طبقه‌بندی کرده است.

گفت‌وگو با بهروز شعبیی، فیلم‌ساز مشهدی به‌بهانه حضورش در شهرمان

مشهد آینده خوبی در سینما دارد

گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.



● آینده‌ای درخشان برای فیلم‌سازهای مشهد بهروز شعبیی درباره حضورش در مشهد و بین فیلم‌سازان جوان، می‌گوید: مشهد از شهرهای فعال در حوزه فیلم‌کوتاه‌است و من هم تعاملاتی با فیلم‌سازان مشهدی دارم. به همین دلیل پیشنهاد حضور در جلسات انجمن سینمای جوانان را با کمال میل قبول کردم و خیلی خوش‌حالم، چون فکر می‌کنم بیشتر از اینکه ما با کارها روبه‌رو می‌شویم، این تعامل، خواندن کارهای مختلف و ارتباط با

فیلم‌سازان جوان، برای من بیشتر آموزنده است. بی‌شک هر سفر ویژگی‌های خودش را دارد. آموزه‌های خودش را برای من دارد و در کنار داوری، تجربه‌های خوبی را برای من به‌همراه دارد. وی‌با بیان اینکه فیلم‌سازهای مشهد آینده‌ای درخشان‌تر از قبل را نشان می‌دهند، افزود: این فعالیت در مشهد چه در زمینه تئاتر و امور نمایشی و چه در زمینه فیلم‌کوتاه، جدی‌است. البته امیدوارم ساخت فیلم‌های بلند و سریال هم در برنامه کاری‌شان قرار بگیرد. بنابراین فکر می‌کنم مشهد آینده خوبی در فیلم و سینما دارد.

● امیدوارم تمرکزگرای در حوزه سریال و فیلم بلند کم‌شود این فیلم‌ساز مشهدی ادامه داد: اگر قبول کنیم که فیلم‌کوتاه خودش یک فضای متفاوت

گفت‌وگو با کارگردان و نویسنده نمایش «عاشقستان» که در تماشاخانه استاد نوری روی صحنه رفته است

عاشقانه‌ای آرام در یک جغرافیای معنوی



شکیبا افخمی‌راد

تماشاخانه‌استاد نوری حوزه‌هنری خراسان رضوی این شب‌هامیزبان اجراهای نمایش «عاشقستان» به‌نویسندگی کیوان صباغ است، اثری که پیش از این در دهه هشتاد روی صحنه رفته و توانسته



● ویرایش کامل نمایشنامه

نمایشنامه «عاشقستان» در دهه هشتاد به دلیل جوایز متعددی که از جشنواره‌های مختلف کسب کرد، فرصت اجرای عمومی در تهران را به دست آورد. ولی در مشهد نتوانست بیشتر از چهار پنج شب در سالن شهید هاشمی نژاد روی صحنه برود. از آن زمان به بعد هم نمایشنامه «عاشقستان» توسط کارگردانان مختلف در بسیاری از شهرهای کشور مانند تهران، رشت، شیراز، اصفهان و یزد اجرا شد، ولی در مشهد دیگر فرصتی فراهم نشد تا اینکه مرتضی ملتجی و کیوان صباغ چندماه پیش تصمیم گرفتند «عاشقستان» را با حمایت محمد علی چمی‌گو برای اجرای عموم آماده کنند.

صباغ برای اجراهای جدید، نمایشنامه را ویرایش و به روز کرده و همچنین شخصیت‌های جدیدی را نیز در کار گنجانده است. البته همچنان داستان اصلی همانی است که در دهه هشتاد پیش روی مخاطبان قرار گرفت، یعنی تماشاگر شاهد اثری عاشقانه درباره مردی است که همسرش را در واقعه بمب‌گذاری حرم رضوی از دست می‌دهد و از آن زمان خادم حرم می‌شود. درواقع نویسنده در کنار این داستان اصلی، خرده‌پی‌رنگ‌ها و داستان‌هایی را اضافه کرده تا اجراهای نمایش را نسبت به گذشته متفاوت و به روز کند.

صباغ که استقبال فوق‌العاده از «عاشقستان» در دهه هشتاد را دلیلش برای دوباره روی صحنه بردن نمایش بیان می‌کند، درباره به‌روزرکردن نمایشنامه نیز توضیح می‌دهد: اتفاق‌هایی که در نمایش می‌افتد، مربوط به سال ۱۳۸۲ است که فلاش‌بک‌هایی به هم سال ۱۳۷۲ دارد. یعنی ما زمان اتفاقات و داستان اصلی را تغییر نداده‌ایم. تمرکز ما بیشتر بر تغییر شکل اجرا و خرده‌پی‌رنگ‌ها بوده است. برای مثال، آن زمان ۱۵ بازیگر داشتیم، الان ۱۰ بازیگر داریم. همچنین الان گروه کار را به‌کار اضافه کرده‌ایم و به‌صورت دوسویه نمایش را اجرا می‌کنیم. درحالی‌که در گذشته نمایش تک‌سویه اجرا می‌شد.

به‌گفته او تنها چیزی که در نمایش نسبت به گذشته تغییر نکرده، طراحی لباس است و دکور، شیوه اجرا، میزاسن‌ها و... همه تغییر کرده‌اند.

صباغ در دهه هشتاد یکی از بازیگران نمایش «عاشقستان» هم بوده است. ولی در این دوره به علت سخت‌تر شدن شیوه اجرایی نمایش ترجیح داده

بود با راهیایی به جشنواره‌های مختلف و کسب جوایز متعدد به یکی از آثار موفق مشهد و کشور تبدیل شود. حالا بعد از گذشت نزدیک به بیست سال، کیوان صباغ با همراهی مرتضی ملتجی دوباره این نمایش را روی صحنه برده است. این دو که به‌صورت مشترک کارگردانی «عاشقستان» را در دوره جدید اجراهای برعهده دارند، از گروه بازیگران متفاوتی نسبت به اجراهای

اجرای «عاشقستان» را تغییر دادیم تا بتوانیم مخاطب بیشتری جذب کنیم. این نویسنده درباره برنامه‌های آینده‌ای که برای نمایش «عاشقستان» در نظر دارد نیز توضیح می‌دهد: ما قصد داریم با پایان اجراهای مشهد برای اجرای عموم در تهران اقدام کنیم. همچنین به احتمال زیاد تله‌تئاتر کار را هم در مشهد ضبط خواهیم کرد.

● بازگشت به عرصه کارگردانی تئاتر

همان‌طور که در مقدمه اشاره شد، کارگردانی «عاشقستان» در این دوره را کیوان صباغ و مرتضی ملتجی به‌صورت مشترک برعهده دارند. صباغ نویسنده نمایشنامه است و در دوره قبل بازیگر کار هم بوده، ولی



مرتضی ملتجی در دهه هشتاد در میان عوامل حضور نداشته است. او البته در آن زمان قرار بوده یکی از نقش‌های نمایش را بازی کند، اما بعد از حضور در چند جلسه ابتدایی تمرین‌ها به دلیل تداخل نمایش با برنامه دیگری مجبور به انصراف می‌شود. ملتجی می‌گوید: حسرت حضور در نمایش «عاشقستان» همیشه با من همراه بود تا اینکه چندماه پیش، زمانی که با صباغ درباره طرحی دیگر صحبت می‌کردم، پیشنهاد داد که نمایش «عاشقستان» را دوباره کار کنیم. نمایشی که به‌گفته این هنرمند با وجود کسب جوایز بسیار در دهه هشتاد، در اجراهای عمومی حشش ادا نشده بود.

ملتجی که بعد از یک دهه دوری از عرصه کارگردانی تئاتر با «عاشقستان» به صحنه بازگشته است، درباره تغییراتی که در نمایش نسبت به گذشته ایجاد شده است، می‌گوید: مخاطب امروز با مخاطب دهه هشتاد تفاوت دارد و شاید اتفاقات و فضای دهه هشتاد و حتی بمب‌گذاری در حرم در دهه هفتاد را به یاد نداشته باشد. از این رو ما باید نمایشنامه را به روزرسانی می‌کردیم.

او نیز با اشاره خرده‌پی‌رنگ‌هایی که به نمایشنامه اضافه شده است، تأکید می‌کند که این موارد جدید به داستان اصلی خدشه‌ای وارد نمی‌کند و مکملی در مسیر پیشرفت قصه محسوب می‌شود. ملتجی مخاطب امروز را سخت‌پسند می‌داند و بیان می‌کند: نسل جدید، ذهنی پرسشگر دارد، از این رو نمی‌شود باور و تفکری را به آن‌ها تلقین کرد و باید همه چیز با دلیل و منطق برای آن‌ها مطرح شود. همین موضوع نیز کار هنرمند را سخت می‌کند، به‌ویژه

برای ما که داستانی عاشقانه را در حرم رضوی می‌خواستیم روایت کنیم. این کارگردان در ادامه صحبت‌هایش درباره تغییراتی که بنا به نوع سلیقه مخاطب امروزی در نمایشنامه و شیوه اجرا ایجاد شده است، می‌گوید: در قدیم این نمایش به‌صورت یک‌سویه اجرا می‌شد، اما ما با توجه به فضای سالن استاد نوری شیوه دوسویه را انتخاب کردیم. براین اساس طراحی نمایش به‌گونه‌ای صورت گرفته است که زاویه نگاه بازیگران رو به یک‌دیگر نباشد و تماشاگر این موضوع را بعد از چند دقیقه کشف می‌کند که برایش بسیار جذاب است. ما همچنین موسیقی را تغییر دادیم

و از موسیقی‌های نوستالژیک در کار استفاده کردیم که گروه‌های سنی مختلف با آن ارتباط برقرار می‌کنند. او ادامه می‌دهد: تغییر دیگری که در نمایش ایجاد شده، استفاده از قومیت‌های مختلف است و مخاطب در نمایش افرادی را می‌بیند که از مناطق مختلف، قصه‌ای را به مشهد می‌آورند.

● ضربه خوردن از تعطیلی‌ها

ملتجی باور دارد که مخاطبان «عاشقستان» زمانی که سالن راتک می‌کنند، از تماشاى آن رضایت کامل دارند. او همچنین بیان می‌کند: نمایش ما اثری عاشقانه‌است که داستانش در جغرافیای حرم رضوی اتفاق می‌افتد، یعنی مخاطب این نمایش با اثری روبه‌رو می‌شود که با فضای کارهای قبلی کیوان صباغ مانند «ملودی‌های عایمانه» و «بی‌خردان» تفاوت دارد. شاید این تناقض کمی مخاطب را آذینت کند، ولی این‌گونه نیست که ناراضی از سالن بیرون برود. بازخورد‌های خیلی خوبی هم در این مدت گرفته‌ایم. ملتجی همچنین با اشاره به تعطیلی‌هایی که در مدت نمایش «عاشقستان» و دیگر آثار در حال اجرا با آن روبه‌رو شده‌اند، می‌گوید: وقتی نمایش‌ها چند روز تعطیل می‌شوند، زنجیره ارتباط مخاطبانی که تبلیغ کلامی انجام می‌دهند با نمایش‌ها قطع می‌شود و گروه‌ها باید دوباره از اول تلاش کنند تا مخاطب جذب کنند. البته ما تابع قوانین هستیم و به تعطیلی‌ها احترام می‌گذاریم؛ فقط می‌خواستیم بگوییم این موارد هم در این مدت بر تعداد مخاطبان ما تأثیر گذاشته است.

به‌گفته این هنرمند، اگر استقبال مخاطبان از نمایش «عاشقستان» ادامه داشته باشد، اجراهای این نمایش تا اوال محرم ادامه خواهد داشت.