

درباره رویداد «پیچینگ» که در دفتر مشهد انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد

حمایت از فیلم سازی، از ایده تا ساخت

الهام ظریفیان

گزارش روز

در آخرین خبرهای مرتبط با رویدادهای فیلم سازی در مشهد خواندیم که رویداد « پیچینگ » انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد و تعدادی از فیلم سازان جوان و مستعد استان توانستند بودجه های حمایتی از این انجمن برای ساخت فیلم هایشان بگیرند. در تعریف «پیچینگ» گفته می شود «هنر ارائه فیلم نامه برای جذب سرمایه». درواقع این رویه ای معمول در دنیا برای متقاعد سازی دفتربهای فیلم سازی و سرمایه گذاران است که توسط فیلم سازان انجام می شود و طی آن یک فیلم سازی می تواند بودجه لازم برای ساخت فیلمش را جذب کند. دفتر مشهد انجمن سینمای جوانان ایران نیز که از مهم ترین نهاد های آموزشی و تولیدی در عرصه فیلم کوتاه مستند و داستانی است، در چند سال گذشته به این عرصه وارد شده و توانسته است از هنرمندان بسیاری حمایت کند. بسیاری از آثار تولیدی که به این ترتیب ساخته شده اند، در جشنواره های معتبر داخلی و خارجی درخشیده اند و کیفیت و جایگاه فیلم سازی را در مشهد بهتر کرده اند. ما به همین بهانه در این گزارش به سراغ کارشناسان و هنرمندان مرتبط با این رویداد رفتیم تا جزئیات بیشتری را از این رویداد و تأثیری که می تواند در روند فیلم سازی مشهد داشته باشد، بدانیم.

- دفاع از ایده در حضور داوران

محسن جبهانی از فیلم سازان شناخته شده مشهدی است که چندماه است مسئولیت دفتر مشهد انجمن سینمای جوانان ایران را برعهده گرفته است. او در توضیح رویداد «پیچینگ» می گوید: در این فرایند فیلم ساز باید مقابل داوران از کارش از نظر فنی و محتوایی دفاع کند. داوران براساس تسلط ارائه دهنده و میزان توانایی اش در پاسخگویی به سؤالات تصمیم می گیرند که از طرح حمایت کنند یا خیر. این فرایند در انجمن در سه سطح آثار فیلم اولی، نیمه حرفه ای و حرفه ای برگزار می شود که فرایند انتخاب در آثار فیلم اولی ها در تهران است و سطوح نیمه حرفه ای و حرفه ای در دفترهای انجمن در استان ها انجام می شود.او توضیح می دهد: پس از انتشار فراخوان در اواخر سال گذشته، فیلم سازان اطلاعات طرح هایشان را در سامانه مربوط ثبت کردند و داوران به آن ها نمره دادند. سی طرح فیلم کوتاه داستانی و مستند در این سامانه ثبت شد که از این تعداد، ۱۰ طرح نمره لازم برای مرحله حضوری و دفاع را کسب کردند؛ به این صورت که کسانی که میانگین نمره شش داور به آن ها بیشتر از شصت بود، به مرحله حضوری دعوت شدند. از میان طرح های منتخب، یک فیلم ساز از حضور در جلسه دفاع انصراف داد و ۹ هنرمند برای ارائه و شرح متقاعدکننده طرح هایشان حضور یافتند.

- افزایش بودجه حمایتی از فیلم سازان

به گفته این هنرمند، داوران این دوره همچون دوره پیش بهروز شعبی، محمد مهدی خالقی، مرتضی علیزاده، عادل تبریزی، محمداصادق رضائی مقدم و خودوی هستند. در این مرحله، داوران هشت طرح را برای حمایت انتخاب کردند. از این میان، دو طرح فیلم نامه «برده نقاشی» و «طوی» با موضوع ویژه غزه و دو طرح «دولا» و «سپیدرپی» کار هنرمندان گنابادی، مضمونی هویتی و محلی دارند. همچنین سه طرح فیلم های «تشخیص»، «طوی» و «برده نقاشی» در زمره فیلم های حرفه ای قرار گرفتند و بقیه نیمه حرفه ای هستند. مسئول دفتر مشهد انجمن سینمای جوانان ایران در



نمایی از رویداد «پیچینگ» انجمن سینمای جوانان مشهد



پاسخ به اینکه از چه تعداد از طرح ها حمایت می شود، می گوید: به کیفیت طرح ها بستگی دارد. در مرحله غیرحضوری به میانگین نمره داوران بستگی دارد. اگر همه طرح ها نمره بیش از شصت بیاورند، طبق قانون ما موظفیم همه آن ها را به مرحله حضوری دعوت کنیم. در مرحله حضوری نیز به تسلط فیلم ساز موقع ارائه بستگی دارد. محدودیت بودجه داریم، ولی تلاش می کنیم فعلا خودمان را محدود نکنیم که کمتر انتخاب کنیم. با وجود این، رقم اختصاص یافته به هر فیلم سقف دارد. سال گذشته ۱۵۰ میلیون تومان به فیلم های حرفه ای ۷۰ میلیون تومان به نیمه حرفه ای ها داده ایم که این رقم ها برای امسال به ترتیب به ۲۵۰ میلیون تومان و ۱۵۰ میلیون تومان افزایش یافته است.

- مشاوره تخصصی تا انتهای مسیر ساخت فیلم

جبهانی می افزاید: بودجه حرفه ای به آن دسته از فیلم سازانی تعلق می گیرد که سابقه ساخت فیلم حرفه ای یا حضور در جشنواره ها را دارند یا اینکه فیلم نامه شان از موضوعات ویژه باشد. بیشتر طرح ها قابل قبول بودند و ما سعی کردیم از تعداد بیشتری از آن ها حمایت کنیم. او تأکید می کند: فرایندی که ما به صورت ویژه در دفتر مشهد انجمن طراحی کردیم، به این ترتیب است که هرکدام از داوران را به عنوان مننور برای دو فیلم ساز مشخص کردیم. به استثنای عادل تبریزی که منتور یک فیلم ساز خواهد بود. سپس فیلم سازان فیلم نامه هایشان را زیر نظر یکی از داوران بازنویسی می کنند. پس از آن اگر فیلم ساز همچنان تمایل داشت، می تواند از نظرهای مشاوره ای داوران استفاده کند. تلاشمان این است که همه این طرح ها خروجی هایی قابل اعتنا داشته باشند، زیرا این کارها قرار است ابروی خراسان در فیلم کوتاه باشند و امیدواریم چندتایی از آن ها در جشنواره های امسال و سال آینده حضور داشته باشند.

- حمایت ویژه از آثار امیدبخش

در ادامه با یکی از داوران این رویداد همراه می شویم. محمد مهدی خالقی، فیلم ساز و مستند ساز شناخته شده مشهدی، درباره روال داوری در این رویداد می گوید: معمولا دو نکته مهم را در نظر می گیریم؛ نخست اینکه طرح های بارگذاری شده محتوای سالمی داشته باشند، یعنی متنوع، امیدبخش و رو به آینده و به دور از سیاه نمایی باشند، دوم اینکه فرم قابل قبولی برای



آن ها در نظر گرفته شده باشد. در انجمن دنبال ژانرها و گونه های متنوع فیلم سازی هستیم. ترجیحمان این است صرفا به یکی دو ژانر معمول که در گذشته در انجمن زیاد به آن ها توجه می شد، محدود نشویم. اودر ارزیابی اش از طرح های فرستاده شده در این دوره تصریح می کند: طرح خیلی خاص و شگفت انگیزی درمحدودیت بودجه داریم، ولی تلاش می ندیدیم. با آثاری نسبتا قابل قبول و روبه بالا روبه رو بودیم که امیدواریم با منتورینگ و مشاوره بعد از پیچینگ چند کار خوب از میان آن ها تولید شود. خالقی می افزاید: برخی طرح های رد شده طرح هایی بودند که حتی خود فیلم سازها رویشان چندان فکر نکرد بودند. چنین طرح هایی از همان ابتدا مشخص است که خروجی خوبی نخواهند داشت. برخی طرح ها نیز باتوجه به اوضاع جامعه و سلیقه مخاطب محتوای خوبی ندارند یا حتی گاه محتوایی مضر دارند. هنوز هم طرح هایی در پیچینگ انجمن ثبت می شوند که ساخت آن ها برای جامعه و پیشبرد اهدافی که در جامعه مدنظر داریم، ضرر دارد. همچنین طرح هایی بودند که فرم پخته شده ای نداشتند.

- سازمان های دیگر نیز «پیچینگ» برگزار کنند

این هنرمند با بیان اینکه دیگر سازمان ها نیز می توانند رویدادهایی مشابه پیچینگ انجمن سینمای جوانان ایران را برای تولید آثاری مطابق با اهدافشان برگزار کنند، تأکید می کند: حمایت از آثار نمایی ازجمله انیمیشن، فیلم کوتاه، فیلم بلند، تله فیلم و فیلم و سریال تلویزیونی، مستند و... می تواند به سمت برگزاری رویداد برود، یعنی سازوکاری برای رقابت طرح ها و استعدادها همراه با کمک استادان یا منتورینگ طراحی شود. خالقی می گوید: انجمن سینمای جوانان ایران نهادی قدیمی و باسابقه است و از سال های گذشته این فرایند را برگزار می کرده است. اکنون این فرایند در انجمن به پختگی رسیده و توانسته است از حضور داوران شناخته شده بهره ببرد. البته ضعف هایی هم داشته است ازجمله توجه ناکافی به محتوا و مخاطب و همچنین کم توجهی به شهرهای استان ساز و مستند ساز شناخته شده. داریم تلاش می کنیم این ضعف ها را کمتر کنیم. اگر این ضعف ها برطرف شوند و به جایی برسیم که عدالت رسانه ای و هنری و بودجه ای بین همه استعداد های استان برقرار شود و فرایند های رویداد محور با کمک استادان کامل شوند، شاهد تأثیرات بزرگ تر و بیشتری خواهیم بود.



نمایی از عکس پشت صحنه فیلم «سایدا» از آثار تأییدشده در «پیچینگ» انجمن سینمای جوانان مشهد

- نگاه مثبت داوران برای فیلم سازان جوان

نعمت سرگلزایی، دیگر فیلم ساز شناخته شده که سال گذشته مستند کوتاه او با نام «مادر»، در جشنواره های مختلف ملی بسیار دیده شد، از زمره هنرمندانی است که حمایت از طرح فیلم نامه کوتاه داستانی او با نام «طوی» به عنوان اثر حرفه ای در این رویداد به تصویب رسیده است. او درباره این فیلم می گوید: داستان این اثر درباره فضای جنگ سوریه و حضور لشکر فاطمیون در آن است که در قالب رابطه یک خانواده مشهدی با فرزندشان که در آنجا می جنگد، به تصویر کشیده می شود. سرگلزایی می افزاید: پرداختن به مسائل خانواده شهدا جزو دغدغه های من است. سوزۀ این فیلم را نیز از مصاحبه هایی گرفته ام که تاکنون با خانواده های شهدا داشته ام. همین جا از سازمان های دیگر نیز دعوت می کنم پای این کار بایانند تا فیلم شاخص تری ساخته شود. این هنرمند درباره رویداد «پیچینگ» اخبار انجمن می گوید: تیم حرفه ای و قدرتمندی از فیلم سازان به عنوان داور حضور داشتند که با احترام و دید مثبت و نگاه حمایتی آثار را بررسی می کردند. او که سال ۱۳۷۸ دوره آموزش کارگردانی را در انجمن سینمای جوانان دفتر مشهد گذرانده است، تأکید می کند: خودم را همیشه مدیون سینمای جوان می دانم، امیدوارم با این فیلم اتفاق خوبی بیفتد و همکاری خوبی شکل بگیرد.

- به فیلم سازان کاربلد اعتماد شود

سرگلزایی درباره تأثیر چنین رویدادهایی بر افزایش سطح کیفی فیلم های هنرمندان مشهدی تصریح می کند: تعداد زیادی از فیلم سازان کاربلد و حرفه ای در مشهد داریم که نیازمند کمک حداقلی برای ساخت پروژه هایشان هستند. بسیاری از فیلم سازان موفق از همین مشهد هستند و وقتی از آن ها حمایت شود، دیده می شوند. شاید دست کم بیست سی فیلم ساز دوروبر خود بشناسم که اگر از آن ها حمایت شود، می توانند فیلم های بلند خودشان را بسازند و کارهای درخشانی تولید کنند. اومی افزاید: اگر سازمان هایی کار بایانند، از این طرف هم فیلم نامه خوب و هم فیلم سازان خوب وجود دارند که ایده های نابی دارند. این افراد سال هاست که تجربه کرده اند و کافی است به آن ها اعتماد شود. مشهد در فیلم سازی روند روبه رشدی دارد و اگر از فیلم سازان آن حمایت شود، به یکی از مراکز تأثیرگذار فیلم سازی تبدیل می شود. سازمان های دیگر می توانند مشابه چنین فرایندی را پیاده و از فیلم های مطابق با اهدافشان حمایت کنند.

ایستگاه خبر

رویداد «دعوت ۲» برگزار می شود



مسئول سازمان بسیج شهرداری مشهد سیاه امام رضا^(ع) از برگزاری رویداد «دعوت ۲» با هدف افزایش مشارکت حداکثری در انتخابات ریاست جمهوری و انتخاب اصلح خبر داد. به گزارش شهر آرنیوز، حجت الاسلام والمسلمین

هاشمی دراین باره گفت: این رویداد به مدت دو روز و به همت سازمان بسیج شهرداری مشهد سیاه امام رضا^(ع) و مشارکت مؤسسه شهر آرا، سیاه ناحیه عمار و فضای مجازی سپاه امام رضا^(ع) برگزار می شود. وی با بیان اینکه در فراخوان رویداد هم آفرینی «دعوت ۲» بیش از ۲۵۰ نفر در قالب تیم های چهار تا پنج نفره آثارشان را به دبیرخانه رویداد فرستادند. اظهار کرد: پس از پایش و بررسی آثار و تولیدات ارسال، ۱۶۰ نفر برگزیده و برای شرکت در مرحله نهایی انتخاب شدند. مسئول سازمان بسیج شهرداری مشهد سیاه امام رضا^(ع) اضافه کرد: این ۱۶۰ نفر برگزیده در قالب ۴۰ تیم در پنجشنبه و جمعه ۲۴ و ۲۵ خرداد ماه در حوزه تولید محتوا با مضمون دستاوردهای شهید جمهوری آیت... دکتر سید ابراهیم رئیسی رقابت خواهند کرد. حجت الاسلام والمسلمین هاشمی ادامه داد: شرکت کنندگان در رویداد «دعوت ۲» باید در چهار شاخه موشن گرافی، انیمیشن، اینفوگرافی و پوستر تولید محتوا کنند. وی تصریح کرد: طبق برنامه ریزی ها، اختتامیه رویداد هم آفرینی «دعوت ۲»، ساعت ۱۸ جمعه ۲۵ خرداد ماه برگزار و به آثار برتر لوح تقدیر، تندیس و جوایزی نفیس اهدا خواهد شد. مسئول سازمان بسیج شهرداری مشهد سیاه امام رضا^(ع) افزود: در کنار اهدای جوایز نفیس، آثار برگزیده به صورت استرایورد، بیلبورد، پوستر و... برای دعوت از مردم و افزایش مشارکت حداکثری در انتخابات و انتخاب اصلح، اکران شهری می شوند.

چارسوق هنر

«این جمعیت قابل کنترل» به سینما می آید



فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» به کارگردانی محمد متین او جانی و تهیه کنندگی مهرداد فرید ساخته شده است که طبق اعلام دفتر پخش قرار است از چهارشنبه هفته آینده (۳۰ خرداد) به فیلم های درحال اکران اضافه شود.

نویسندگی این فیلم را روناک برخودار برعهده داشته و فریده سپاه منصور، محمدرضا داوودنژاد، علیرضا استادی، زهرا داوودنژاد، روناک برخوردار، مرجان قمری، رسول عطیعی، مهناز افتاده نیا، وحید الهویی، مریم شاه ولی و محسن آشتیانی پوردان بازی کرده اند. داستان این فیلم درباره زنی است که دچار «دمناس» شده، اما هنوز اصلی ترین آرزویش را از خاطر نبرده است.

«شاور» اکران آنلاین می شود



فیلم «شاور» اولین ساخته بلند سینمایی شهاب الدین حسین پور که در سال ۱۴۰۲ در گروه «هنر و تجربه» اکران شد، از چهارشنبه ۲۳ خرداد اکران آنلاین خود را از طریق پلتفرم «هاشور» آغاز می کند. این اثر سینمایی که براساس یک داستان واقعی ساخته شده است، داستان یک گروه دوست صمیمی است که با یکدیگر به سفری کوتاه می روند و باگم شدن یکی از آن ها اتفاقاتی رخ می دهد و رازهایی برملا می شود.

«پریسان» از جشنواره سوندی جایزه گرفت



فیلم سینمایی «پریسان» به کارگردانی کامیاب بابایی در جدیدترین حضور بین المللی خود موفق شد جایزه «اورل» جشنواره بین المللی فیلم سوئد را دریافت کند. این جشنواره از ۱۳ تا ۱۳ ژوئن مصادف با ۲۴ خرداد در شهر استکهلم سوئد درحال برگزاری است.

در این فیلم بازیگرانی همچون فرهاد قائمیان، ثریا قاسمی، سیاوش طهمورث، شقایق فراهانی، مهدی کوشکی، صحرا اسدالهی و هامون سیدی به ایفای نقش پرداخته اند.

۳ فیلم جدید در راه اکران سینماها



قرارداد سرگروهی «یادگار جنوب»، «روزی روزگاری آبادان» و «روایت ناتمام سیما» ثبت شد. به گزارش خبرنگاری مهر، هشتمین جلسه شورای اصنفی نمایش، یکشنبه ۲۰ خرداد در سازمان سینمایی برگزار شد. شورا بعد از بررسی درخواست ها و موارد مطرح شده، قرارداد سه فیلم سینمایی «یادگار جنوب» به کارگردانی حسین دوماری و پدرام پورامیری، «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ و «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صمدی را ثبت کرد.