شهرآرا

SHAHRARANEWS.IR

۵شنبه | ۰۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ | 13 06 24 | سال شانزدهم

۲۴ ۰۳ ۱۴۰۳

۲۸ صفحه؛ ۱۶ صفحه روزنامه +۱۲صفحه شهرآرا محله | شماره ۴۲۳۹ | ۵۰۰۰ تومان

سالروز شهادت حضرت امام محمد باقر(ع) را تسلیت می‌گوییم

برق از سر کشاورزی پرید

سال گذشته قطع برق، ۹۵هزار میلیارد ریال به بخش کشاورزی استان خسارت وارد کرد

۹

یک ماه از روزی که سیل به خیابان سیدی آمد، می‌گذرد

۳۰ روز پس از آن روز

پاسخ فرماندار به گلایه اهالی سپاه۶۹

روزی نیست که پیگیر مشکلات شما نباشم

۱۳

عکس: سعید گلی | شهرآرا

تقاطع شهید فهمیده سه‌سطحی می‌شود

با بهره‌برداری از ۲ چپگرد این تقاطع گره کور ترافیکی بولوار توس باز خواهد شد

۳

یادداشت

میراث فرهنگی بستر درآمد ملی

سیدجواد موسوی

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان

شورای جهانی صنایع دستی که در سال ۱۹۶۴ توسط یونسکو برای ترویج، مشارکت و تقویت توسعه اقتصادی از طریق فعالیت‌های درآمدزا مرتبط با صنایع دستی تأسیس شد، روز ۱۰ ژوئن را به عنوان روز جهانی صنایع دستی برگزیده است. در ایران اما فرارسیدن هفته و روز جهانی صنایع دستی، فرصت مغتنمی است تا کمی درباره این هنر- صنعت که در بسیاری از کشورها موجب رشد اقتصادی و ارتقای درآمدهای سرانه شده است، سخن بگوییم. صنایع دستی یا Handicraft به دست ساخته‌هایی اطلاق می‌شود که توسط استادکاران با درنظرگرفتن دو عنصر مادی و فرهنگی با دست و ابزار ساده تولید می‌شود. این تولیدات اولا وابسته به جغرافیا و فرهنگ‌های کهن منطقه‌ای هستند که شیوه‌های تولید آن نسل به نسل منتقل شده‌اند. دوم اینکه مصالح اولیه آن وابسته به مکان تولید است؛ به‌طورمثال ظروف سفالی در جایی ساخته می‌شوند که دارای خاک مطلوب و مصالح مرتبط با دست‌ساخته است و سوم، این تولیدات علاوه بر امر زیبایی‌شناسانه که ریشه در تمدن و هنر پیشینیان و گاهی استنباط امروزی از آن دستاوردها را دارد، به‌شکلی بارز دارای خط افتراق با هنرهای تزیینی و خالص است. چون هنر ناب در حوزه تزیینات قرار می‌گیرد و خودبسنده است؛ اما صنایع دستی علاوه بر ویژگی‌های هنری برای پدیده‌های دست‌ساز خود کاربردهای مختلف در زندگی اجتماعی تعریف کرده است، ازاین‌روست که به صنایع دستی Industry art هنر- صنعت می‌گویند. یعنی پدیده‌ای که هم هنری و هم کاربردی و صنعتی است. با رشد و توسعه مدرنیته و پیشرفت تکنولوژی در کارخانجات، صنایع دستی نیز دستخوش تحولات عدیده‌ای شد. درواقع مدرنیته نخستین عاملی بود که صنایع دستی را به دو بخش هنری و صنعتی تفکیک کرد، دیگر دست‌ساخته‌های آدمی نمی‌توانست پاسخگوی نیاز جوامع روبه‌رشد باشد و به‌ناچار خطوط تولید با تیراژ بسیار تأسیس شدند و صنایع ماشینی جای دست‌ساخته‌های صنایع دستی را گرفتند.

طبیعتا این نوع تولیدات از وجوه هنری کمتری برخوردار بودند و وجه‌کاربردی آن بر سایر مشخصات می‌چربید. نمی‌توان کتمان کرد که حذف ظرفیت‌های هنری از تولیدات، آن‌ها را به اجسام فاقد روح و صرفا کاربردی تبدیل کرده بود. شاید همین امر باعث شد تا در سال ۱۹۱۹ تا ۱۹۳۳ میلادی مدرسه «باوهاس» در آلمان با هدف تولیدات وسایلی شکل بگیرد که زیبایی و کارایی را با هم تجمیع کرده باشد. باوهاس، انقلابی در هنر و صنعت اروپایی به راه انداخت؛ اما سرنوشت صنایع‌دستی در کشورهای توسعه‌نیافته یا درحال‌توسعه چیز دیگری بود...

ادامه ۲

زندگی حمیدرضا معصومیان مربی تیم فوتسال افغانستان با قلم گره خورده است

ورزشکار ورزشی‌نویس

محله ثامن

شهروند طبیعت دوست محله سیدرضی در حیاط خانه‌اش ۱۵۰گلدان و ۷ درخت میوه دارد

حیاط سبز آقاهاشم

محله ۱۱و۱۲

نایب رئیس کمیسیون ویژه سامان‌دهی حاشیه شهر شورای اسلامی شهر مشهد بیان کرد

رشد ۱۰۰۰ درصدی اعتبارات عمرانی منطقه ۲ در شورای ششم

۳

بررسی مؤلفه‌های اخلاقی کمتر بیان شده از سیره و منش امام پنجم شیعیان

حضرت باقرالعلوم(ع) کانون صبر و بردباری

۱۴

با تأمین اعتبار ۱۰۰۰میلیاردتومانی، دومین سد بزرگ استان تا پایان سال آب‌گیری می‌شود

نجات مشهد از تشنگی با امداد از «شوریجه»

۲

گلایه کارگران و کارفرمایان از هزینه‌های سنگین بیمه تأمین اجتماعی برای ساختمان‌سازی

سنگ بزرگ حق بیمه برای «پروانه»

۴

قطره‌های زندگی بخش

با هر بار اهدای خون جان ۳ نفر را نجات می‌دهیم

۱۲

نگاهی به آثار در دست تولید پلتفرم‌ها که قرار است در ماه‌های پیش‌رو منتشر شوند

آغاز رقابت داغ «خانگی‌ها»

۱۱

پس از پیگیری ۲ساله، بسیاری از نام‌های قدیمی کوچه‌های یک محله کهن احیا شدند

«سرشور» و تاریخ نقش‌بسته بر تابلوهایش

۱۵

فرمانداری درکنار احزاب برای برگزاری انتخابات پرشور حضور دارد

همه امکانات لازم برای حضور احزاب در شهر فراهم شده است

خبر

احزاب، تشکل‌ها و گروه‌های سیاسی شهرستان مشهد دیروز به فرمانداری این شهر آمدند و درکنار گفت‌وگوهای حزبی خود، برنامه‌هایشان را برای حضور مردم در چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری ارائه دادند. در این نشست که معاون استاندار خراسان رضوی و فرماندار شهرستان مشهد و رئیس خانه احزاب استان حضور داشتند، نمایندگان احزاب درکنار بیان دغدغه‌هایشان اعلام کردند که تمام تلاششان را خواهند کرد تا انتخابات هشتم تیر باشکوه برگزار شود و فرمانداری شهرستان مشهد نیز وعده داد که تمام امکانات را برای حضور فعال احزاب و جبهه‌های سیاسی درراستای افزایش مشارکت مردمی در شهر مشهد ایجاد کند.

محسن داوری در این نشست ضمن ابرازخرسندی از حضور تشکل‌ها و احزاب سیاسی مختلف و بیان دغدغه‌ها و نظراتشان گفت: در ابتدا باید از همراهی افراد مختلف در مراسم تشییع رئیس جمهور شهیدمان و شهدای خدمت سپاسگزاری کنم.

وی با تأکید بر اینکه تمام جریانات سیاسی مشهد تا به امروز به فرمانداری کمک کرده‌اند، افزود: ما امروز دور هم جمع شده‌ایم تا مشارکت مردم در انتخابات پیش‌رو افزایش یابد و خوشبختانه احزاب به وظیفه خود عمل کرده‌اند.

داوری با بیان اینکه در جریان انتخابات ریاست جمهوری، امنیت و سلامت انتخابات، اجرای مناسب و زمینه‌سازی برای حضور پرشکوه مردم حائزاهمیت است، گفت: معرفی شاخصه‌های یک رئیس جمهور خوب، وظیفه احزاب است.

وی با بیان اینکه در جریان انتخاب هیئت‌های اجرایی شاهد حضور همه نظرات و نگاه‌های سیاسی هستیم، بیان کرد: خط قرمز ما در فرمانداری حمایت از یک فرد است و بنده به هیئت‌های اجرایی و همکاران خود تأکید کرده‌ام که از کاندیدای خاصی حمایت نکنند.

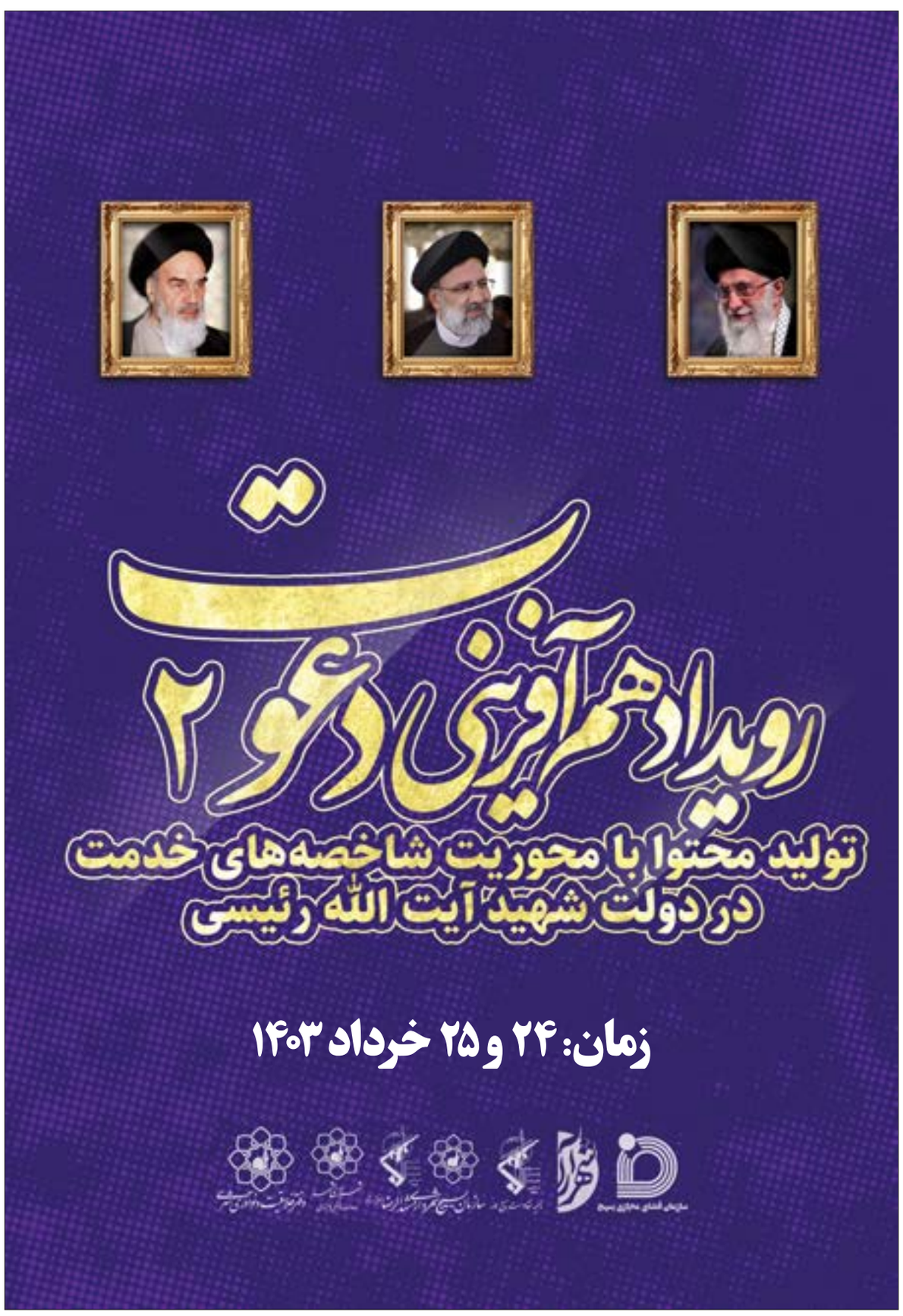
داوری با بیان اینکه برای برگزاری چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری، ۱۹۲ شعبه اخذ رأی در شهر مشهد تدارک دیده شده است، افزود: سعی شده است برای چینش افراد حاضر در شعب اخذ رأی از اهالی محلات استفاده شود و اقشار مختلف مردم در شعب حضور داشته باشند.

معاون استاندار و فرماندار شهرستان مشهد تأکید کرد: ما آمادگی داریم در جریان انتخابات برای فعالیت احزاب، انجام مناظرات انتخاباتی و اجرای تریبون‌های آزاد در نقاط مختلف شهر، فضاهایی را فراهم کنیم و درکنار آن، امنیت آن را نیز برقرار خواهیم کرد.

همچنین رئیس خانه احزاب خراسان رضوی در این نشست ضمن گرامیداشت شهدای خدمت، اظهار کرد: خوشبختانه در این دوره از انتخابات شاهد تحرک و کنش سیاسی درخورتوجهی در بین احزاب و گروه‌های سیاسی با انواع سلایق هستیم و خوش‌حالیم از اینکه این تحرک سیاسی پدید آمده است.

حمیدرضا ترقی با بیان اینکه در بین نامزدهای تأییدشده انتخابات ریاست جمهوری از همه گروه‌های سیاسی کاندیدا وجود دارد، ادامه داد: متأسفانه بضاعت احزاب برای فعالیت سیاسی کم است و امکانات لازم را ندارند؛ از همین‌رو حمایت و پشتیبانی دستگاه سیاسی استان مهم است.

وی تأکید کرد: اگر به‌دنبال افزایش مشارکت هستیم، باید هزینه آن را نیز پرداخت کنیم؛ حضور احزاب اگر با پشتیبانی دستگاه‌های سیاسی استان همراه شود، در افزایش شورونشاط انتخاباتی، تأثیر بسزایی خواهد داشت.



خبر چین

آب سالم برای ساکنان ۷۰ روستای محروم استان

مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب خراسان رضوی گفت: ۷۰ روستا با ۱۰۲ هزار نفر جمعیت در قالب جهاد آب‌رسانی طرح محرومیت‌زدایی دولت سیزدهم از آب شرب پایدار برخوردار می‌شوند. به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب مشهد، حسین امامی افزود: جهاد آب‌رسانی به روستاهای محروم خراسان رضوی با همکاری قرارگاه امام حسن مجتبی(ع) سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در اوایل سال ۱۴۰۱ در استان آغاز شد.

هوای کلان‌شهر مشهد در وضعیت «هشدار»

مدیر کل حفاظت محیط زیست خراسان رضوی گفت: هوای کلان‌شهر مشهد در بیست و سومین روز خردادماه ۱۴۰۳ در آستانه وضعیت هشدار برای تنفس شهروندان قرار گرفت. به گزارش روابط عمومی محیط زیست استان، مهدی اله‌پور افزود: در روز چهارشنبه هوای مناطق «چمن، سمزقند، سجاد، ساختمان و وحدت» مشهد در وضعیت ناسالم قرار گرفت.

عدد خبر

۱۱۰۰ کودک کار

مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی گفت: اکنون یک هزار و ۱۰۰ کودک کار و خیابانی زیرپوشش بهزیستی این استان هستند که حدود نیمی از آن‌ها در بازه سنی ۱۲ تا ۱۴ سال قرار دارند. به گزارش روابط عمومی بهزیستی استان، مسعود فیروزی افزود: ۹۸ درصد از کودکان کار و خیابان زیرپوشش به صورت روزانه با خانواده خود در ارتباط هستند. کار کودکان تا قبل از سن شش سالگی به عنوان کودک آزاری تلقی و جرم محسوب می‌شود که مردم در صورت مشاهده می‌توانند با شماره ۱۲۳ اورژانس اجتماعی تماس بگیرند و موارد را اطلاع‌رسانی کنند.

ادامه یادداشت

... حضور صنایع دستی در کشورهایی چشمگیر بود که سابقه تمدنی داشتند؛ یعنی از یک پیشینه فنی و هنری و تاریخی برخوردار بودند. کشور ایران با تمدنی پنج هزار ساله در زمره این کشورهاست. در واقع دنیای معاصر با شکل گیری صنعت نوپای گردشگری به سوی کشورهایی جلب و جذب شد که کنجکاوی آن‌ها را به واسطه تمدن و هنر دیرپای خود برمی انگیخت به زعمی جنبه Exotic یا عجیب و ناآشنای این صنایع دستی بدل به نوعی جاذبه توریستی شد. امروزه کشورهای توریستی جهان از جانب تولید و فروش صنایع دستی و حتی صنایع دست‌ساز Handmade به درآمدهای هنگفت دست می‌یابند. کشور ما نیز اگر برنامه‌ریزی دقیق و مستمری در این خصوص به مرحله اجرا دربیاورد، می‌تواند از این محل کسب درآمد کند؛ درآمدی که می‌تواند با درآمد مواد معدنی هم ارز باشد. یادمان باشد که ایران با بیش از ۲۲۰ رشته فعال در حوزه صنایع دستی جزو سه کشور اول در جهان است و در زمینه صنایع دستی پیشتاز است. ایران با داشتن هشت شهر و دو روستای ثبت‌شده جهانی در زمینه صنایع دستی، مقام اول را در جهان به خود اختصاص داده است، پس از ایران، چین با شش شهر جهانی و شیلی با چهار شهر و روستای جهانی در مقام دوم و سوم قرار گرفته‌اند.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۷۰
شهرداری مشهد (شرکت قطارشهری)

موضوع مناقصه: انجام خدمات تامین و به کارگیری حداقل ۸ دستگاه خودرو سبک سواری با راننده ثابت برای شرکت قطارشهری مشهد از طریق سامانه الکترونیکی دولت برگزار می گردد.
مدت و محل و نحوه انجام کار: یک سال شمسی و محل انجام کار در سطح شهر مشهد و در صورت لزوم سایر شهرستان های کشور و میزان خسارت / جریمه مطابق با شرح اسناد مناقصه
مهلت و محل خرید اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد: از تاریخ قانونی انتشار آگهی مناقصه در روزنامه لغایت مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۰۴

نکته: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا بازگشایی پاکت ها و اعلام برنده و ... از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۴ می باشد.
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: انتهای بلوار رستمی- حاشیه بزرگراه بسیج- ساختمان قطارشهری مشهد- طبقه چهارم (اتاق ۱۴۰۲) امور قراردادها و مناقصات.
تلفن تماس: ۳۳۰۳۰۴۰۲-۰۵۱
قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ ۳٬۱۰۰٬۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۰۴۳۰۰۰ شرکت قطارشهری مشهد نزد بانک تجارت شعبه مرکزی مشهد
میزان تضمین شرکت در مناقصه: میزان ۵ درصد برآورد اولیه به مبلغ ۱٬۳۲۰٬۴۰۷٬۷۲۰ ریال بصورت ضمانت نامه بانکی معتبر مورد قبول می باشد.

زمان و محل تحویل و قرائت پیشنهادها از طریق سامانه ستاد: پیشنهاد دهندگان باید حداکثر تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۴ پاکات پیشنهادها را در سامانه ستاد بارگزاری نمایند. پیشنهادهای راس ساعت ۱۲:۳۰ روز شنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ در بستر سامانه ستاد در حضور کمیسیون مناقصه باز و خوانده خواهد شد. حضور پیشنهاد دهنده یا نماینده ایشان در جلسه کمیسیون بلامانع می باشد.

نحوه اعلام برنده مناقصه: از طریق سامانه ستاد، مطابق با اسناد مناقصه
ضمانت نامه انجام تعهدات: مطابق با اسناد مناقصه
پیش پرداخت: مطابق با اسناد مناقصه

شهرداری مشهد (شرکت قطارشهری)

با تأمین اعتبار ۱۰۰۰میلیارد تومانی، دومین سد بزرگ استان تا پایان سال آب‌گیری می‌شود

نجات مشهد از تشنگی با امداد از «شوریجه»

گزارش خبری

روزنامه‌نگار
محمد کاملان

خراسان رضوی و شهر مشهد بیش از چهارسال است که با کمبود شدید آب دست وپنجه نرم می‌کنند و در این سال‌ها برای جبران کسری جدی آب در استان و این شهر، طرح‌های کوچک و بزرگی اجرا شده است تا این کمبود هرطور که هست جبران شود. مهار سیلاب‌های گاه و بیگاه کشف‌رود در حوالی سرخس برای تأمین بخشی از آب‌شرب مشهد و سرخس، ایده‌ای بود که درنهایت به پروژه ساخت سد شوریجه منجر شد؛ سدی با ظرفیت ۲۵۰ میلیون مترمکعب که بعد از سد دوستی، بزرگ‌ترین سد استان محسوب می‌شود و اگر گیروگرفتاری‌های تأمین اعتبار برای آن وجود نداشت، تا امروز این سد افتتاح شده بود و بخشی از دغدغه‌های تأمین آب‌شرب مشهد برطرف می‌شد. با این همه اما مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی از تأمین بیش از هزار میلیارد تومان اعتبار برای این پروژه خبر داد و اعلام کرد که تا پایان امسال شوریجه آب‌گیری می‌شود. زمزمه‌های ساخت سد شوریجه از اواخر دهه ۷۰ مطرح شد اما فاز اول مطالعات ساخت این سد سال ۱۳۸۴ شروع شد و یک سال بعد هم به اتمام رسید. با تأیید این مطالعات، در سال ۸۵ فاز ۲ مطالعات سد شوریجه کلید خورد و حوالی سال ۱۳۸۷ بالاخره مطالعات برای ساخت این سد ۲۵۰ میلیون مترمکعبی که باعث شد تا حدود ۱۰۰ میلیون مترمکعب سیلاب ذخیره شود، تمام شد. با این همه، اما شش سال بعد از پایان فاز دوم مطالعات، کلنگ ساخت شوریجه به زمین خورد و سال ۱۳۹۳ کار ساخت این سد به‌طور رسمی آغاز و قرار شد با تأمین اعتبار مناسب تا سال ۱۳۹۷ آب‌گیری شود.

۱۹درصد پیشرفت در ۱۴سال

اما شوریجه آن‌طور که باید رنگ تخصیص درست و حسابی اعتبار را ندید و سال ۱۳۹۸ و در حالی که پنج سال از آغاز عملیات عمرانی آن می‌گذشت، فقط ۱۹درصد پیشرفت فیزیکی داشت و به دلیل تزریق قطره‌چکانی اعتبار بارها و بارها تا مرز تعطیلی پیش رفته بود.

براساس محاسباتی که در ابتدای ساخت سد شوریجه انجام شده بود، اتمام آن به حدود ۱۷۵میلیارد تومان بودجه نیاز داشت و علیرضا طاهری، مدیرعامل وقت شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی، در گفت‌وگویی که در سال ۱۳۹۹ با شهرآرا داشت، نیاز اعتباری شوریجه برای اتمام را ۱۹۰میلیارد تومان اعلام کرد، این درحالی بود که از سال ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۹، یعنی در یک بازه یازده ساله، به این سد فقط حدود ۲ میلیارد تومان اعتبار داده شده بود.

وعده‌ای که عملی شد

ساخت‌وساز سد شوریجه با همین اعتبارات اندک و قطره‌چکانی ادامه پیدا کرد تا اینکه در سال ۱۴۰۲ و بعد از جدی‌شدن خشک‌سالی در استان و بحرانی‌شدن وضعیت تأمین آب‌شرب در شهر مشهد، این سد در فهرست پروژه‌های اولویت‌دار وزارت نیرو قرار گرفت. علی‌اکبر محرابیان، وزیر نیرو، ۱۷آذر ماه سال گذشته از شوریجه بازدید کرد و در همین بازدید خبر تأمین همه هزار میلیارد تومان اعتبار موردنیاز این سد برای تکمیل و افتتاح آن در سال ۱۴۰۳ را اعلام کرد.

معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری خراسان رضوی نیز با اشاره به احیای پروژه سد شوریجه در دولت سیزدهم بیان کرد: چند پروژه مهم برای مهار سیلاب و تأمین آب‌شرب برای مشهد و شهرستان‌های استان تعریف شد که منافع آن به مردم خواهد رسید، یکی از این پروژه‌ها سد شوریجه است که با کنترل و مهار سیلاب‌ها در آن نقطه از استان، هم از بروز خسارت سیل جلوگیری می‌شود و هم بخشی از آب موردنیاز شرب در مشهد و سرخس و زمین‌های کشاورزی را تأمین خواهد کرد.

جواد خدایی با بیان اینکه تأمین اعتبار مناسبی برای اتمام ساخت این سد انجام شده است ادامه داد: پیشرفت فیزیکی سد شوریجه ۵۳درصد است و در این دولت احیا شد. این سد قرار بود در سال گذشته به نقطه آب‌گیری برسد، اما تأمین اعتبار آن دچار اختلال شد. با این همه اما مدتی بعد همه اعتبار مورد نیاز شوریجه تأمین شد و پروژه به‌سرعت درحال پیشرفت است و آب‌گیری آن به سال آبی پیش‌رو خواهد رسید.

هزار میلیارد برای یک پروژه اولویت‌دار

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی هم با تأکید بر نگاه ویژه دولت سیزدهم به تأمین آب برای شهرها و روستاها گفت: پروژه‌های زیادی برای تأمین آب مشهد و شهرهای استان کلید خورده است، یکی انتقال آب دریای عمان است که از مدت‌ها پیش شروع شده است و یکی دیگر از این پروژه‌ها بهره‌برداری بهینه از روان‌آب‌های هزار مسجد است که شروع شده است. سد شوریجه یکی از سدهای مهم استان به حساب می‌آید که ساخت آن از سال ۱۳۹۲ شروع شد، اما اسیر بی‌مهری‌هایی شد و پروژه از سال ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۱ فقط ۶۷ میلیارد تومان اعتبار داشت. این پروژه اما در سال ۱۴۰۱ بیش از ۲۰۰ میلیارد تومان اعتبار داشت و در سال ۱۴۰۲ هم با دستور وزیر نیرو هزار میلیارد تومان برای آن تأمین اعتبار شد و هم‌اکنون کار ساختش در همه جبهه‌های کاری در حال انجام است.

۱۵میلیون مترمکعب آب برای مشهد

محمدعلی نعمت‌نژاد با اشاره به اهمیت این سد برای مشهد افزود: سد شوریجه ۲۵۰ میلیون مترمکعب گنجایش دارد و بعد از سد دوستی بزرگ‌ترین سد مخزنی استان است. این سد در فاصله ۱۲۴کیلومتری شرق مشهد و بر روی رودخانه کشف‌رود احداث شده است و هدف از ساخت آن مهار، کنترل، ذخیره و تنظیم جریانات دائمی و فصلی رودخانه برای تنظیم سیلاب‌های کشف‌رود است. اما یکی از مهم‌ترین کارهایی که برای این سد تعریف شده است، تأمین بخشی از آب‌شرب مشهد است که سهم این شهر از شوریجه ۱۵.۴ میلیون مترمکعب است.

با اعتباری بالغ بر ۷۵۰ میلیارد تومان انجام می‌شود

بهره‌برداری از ۴کلان پروژه صنعت برق مشهد

گزارش روز

روزنامه‌نگار
سعیده آل‌ابراهیم

قرار است چهار پروژه کلان صنعت برق مشهد شامل افزایش ظرفیت پست ۴۰۰ کیلوولت زکریا، پست و خط ۱۳۲ کیلوولت فرهنگ و افزایش ظرفیت پست ۱۳۲ کیلوولت گلشهر و کاویان در مشهد و در قالب طرح «یادگار ابراهیم» به بهره‌برداری برسد. مدیرعامل برق منطقه‌ای خراسان در نشست خبری با اصحاب رسانه، بیان کرد: بسیاری از برنامه‌های دولت سیزدهم که شروع شده بود، باید طبق روال معمول تا انتهای دولت در قالب مشخصی ارائه و به بهره‌برداری می‌رسید، اما شهادت رئیس جمهور موجب شد برخی از پروژه‌ها را در قالب طرح یادگار ابراهیم زودتر به بهره‌برداری برسانیم. در همین راستا پنجشنبه میزبان سرپرست ریاست جمهوری، اعضای هیئت دولت و وزیر نیرو در مشهد هستیم تا در این سفر بخشی از پروژه‌های استان به بهره‌برداری برسد. بخشی از آن‌ها مربوط به پروژه‌های وزارت نیرو، آب و برق و ... است.

حسین محمودی گفت: قرار است در این سفر، چهار پروژه افتتاح شود که یکی از آن‌ها افزایش پست زکریاست. این پست یکی از پست‌های مهم در تأمین برق مشهد است و باید برای اوج بار امسال افزایش ظرفیت این پست را انجام می‌دادیم.

وی افزود: در طرح ضربتی دو دستگاه ترانس ۳۱۵ مگاولت آمپر به پست زکریا منتقل و در کوتاه‌ترین زمان ممکن نصب شد. این دستگاه‌ها برای اولین بار در کشور وارد شده و در پایداری و تأمین برق مشهد تأثیر بسزایی دارد و ارزش ریالی آن ۴۵۰ میلیارد تومان است.

مدیرعامل برق منطقه‌ای خراسان با اشاره به اینکه پست‌های ۱۳۲کیلوولت برای تأمین و پایدارسازی برق مشهد لازم است، بیان کرد: قرار است پست فرهنگ در خیابان بیهقی افتتاح شود. خصوصیت این پست این است که از روش حفاری افقی جهت‌دار استفاده شده است.

هزینه هر کیلومتر تونل ۳۰ میلیارد تومان

محمودی اظهار کرد: همه پست‌های برق از طریق خطوط تغذیه به هم متصل می‌شوند و به دلیل اینکه در داخل شهر نمی‌توان این کار را به صورت هوایی انجام داد. کابل‌ها یا به صورت سنتی دفن می‌شوند یا از طریق تونل زدن انجام می‌شود و هر کیلومتر تونل نیز ۳۰ میلیارد تومان هزینه دارد.

تاکنون ۲۵ کیلومتر تونل در مشهد اجرایی شده است و به ۱۵کیلومتر دیگر نیاز داریم.

مدیرعامل برق منطقه‌ای خراسان اضافه کرد: اما روش حفاری افقی جهت‌دار، هزینه روش تونل را نداشته و معایب دفن کابل را هم ندارد. این اقدام نیز برای اولین بار در کشور برای پست فرهنگ در خیابان بیهقی انجام شده است و در شهر مشکلات کمتری برای مردم ایجاد می‌کند.

وی با اشاره به اینکه افزایش ظرفیت پست ۱۳۲ کیلوولت گلشهر و افزایش ظرفیت پست ۱۳۲ کیلوولت کاویان نیز دیگر پروژه‌هایی است که در مشهد افتتاح می‌شود، گفت: اعتبار این چهار پروژه رقمی بالغ بر ۷۵۰ میلیارد تومان و ارزش روز آن‌ها نیز هزار و ۶۶ میلیارد تومان است.

۴۳۰۰ مگاولت مصرف برق امسال در استان

محمودی مصرف بار طی سال گذشته در خراسان رضوی را حدود ۳۳۰۰ مگاولت با اعمال مدیریت مصرف اعلام کرد و گفت: پیش‌بینی امسال این است که ۳۹۰۰ مگاولت تولید انرژی داریم که بخشی از آن توسط نیروگاه‌های حرارتی، نیروگاه‌های تجدیدپذیر و نیروگاه‌های تولید پراکنده و ... تأمین می‌شود و تصورمان این است که مصرف برق امسال استان به ۴۳۰۰ مگاولت برسد و بیشتر اوج بار نیز ممکن است در مرداد ماه رخ بدهد و باید مدیریت بار را انجام دهیم.

سرمایه‌گذاری برای کاهش ناترازی

مدیرعامل برق منطقه‌ای خراسان با بیان اینکه امسال رشد مصرف برق به ۸درصد رسیده است، افزود: سرمایه‌گذاری‌هایی اتفاق افتاده است تا علاوه بر اینکه جبران و کاهش ناترازی را شاهد باشیم به تأمین رشد مصرف برق نیز کمک کند، ضمن اینکه وزارت نیرو برنامه‌هایی را با هماهنگی صنایع، بخش کشاورزی و دستگاه‌های اداری انجام داده است و با این همکاری مشترک، مدیریت شد تا در اتصال برق برای مردم وقفه‌ای رخ ندهد.

امسال هم قطع برق خانگی نداریم

محمودی گفت: امیدواریم در حوزه خانگی با بهینه‌سازی مصرف برق خوب پیش برویم. علاوه بر این طرح‌های تشویقی خوبی نیز گذاشته شده است که مردم در آن‌ها شرکت می‌کنند. در صورتی که مردم هم همکاری داشته باشند، امسال نیز مانند سال قبل بدون قطع برق در بخش خانگی عبور خواهیم کرد.

وی اظهار کرد: در صنعت برق خراسان از ابتدای دولت سیزدهم بیش از ۴۵ پروژه آغاز شده که بیشتر این پروژه‌ها در خراسان رضوی است و این پروژه‌ها با ظرفیت ۲هزار و ۷۴۰ مگاولت آمپر، ۱۶۰کیلومتر مدار اجرا شده است. همچنین بالغ بر ۸۰۰۰ میلیارد تومان ارزش این پروژه‌ها بوده که عملیات اجرایی آن در دولت سیزدهم آغاز شده است.

مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خراسان گفت: ۱۹ مورد از این پروژه‌ها خاتمه پیدا کرده است و در هفته دولت ۱۰ پروژه دیگر نیز به بهره‌برداری خواهد رسید. در مجموع تا پایان هفته دولت جمع پروژه‌های خاتمه یافته به ۲۹ پروژه ارتقا خواهد یافت.

تأمین زیرساخت‌های نهضت ملی مسکن

وی تقویت زیرساخت‌های تأمین برق شهرک‌های صنعتی را یکی از اقدامات مثبت این دولت برشمرد و افزود: برای تأمین زیرساخت‌های نهضت ملی مسکن چند پروژه در دست داریم که یکی از آن‌ها نهضت ملی مسکن مهرگان است که پست ۱۳۲ کیلوولت آن در هفته دولت خاتمه می‌یابد.

رشد ۱۰۰۰ درصدی اعتبارات عمرانی منطقه ۲ در شورای ششم

چهره روز

نایب رئیس کمیسیون ویژه ساماندهی حاشیه شهر شورای اسلامی شهر مشهد گفت: بررسی اعتبارات تخصیصی نشان می‌دهد که اعتبار عمرانی امسال منطقه ۲ نسبت به سال ۱۴۰۰ رشد ۱۰۰۰ درصدی داشته و پیشرفت پروژه‌ها نیز بیش از ۹۷ درصد است.

سیدابراهیم علیزاده اظهارکرد: نگاه و رویکرد شورای ششم، شیب اعتبارات به سمت مناطق کم‌برخوردار شهر بوده و با همین نگاه، امسال هزار و ۱۰۰ میلیارد تومان اعتبار عمرانی برای منطقه ۲ پیش بینی کردیم.
نایب‌رئیس کمیسیون ویژه ساماندهی حاشیه شهر شورای اسلامی شهر مشهد افزود: با توجه به رویکرد و نگاه شورای شهر، عملکرد و اقدامات شهرداری منطقه ۲ در حوزه زیرساختی، عملکرد خوبی است.
علیزاده درباره دو پروژه عمرانی احداث تقاطع غیرهم‌سطح «خیام» و «شهید فهمیده» نیز بیان کرد: برای این دو پروژه حدود ۸۴۰ میلیارد تومان اعتبار تخصیص داده‌ایم و قرارداد پروژه هم هجده ماهه است که امیدواریم حتی زودتر از زمان مقرر شاهد بهره‌برداری و بهره‌مندی شهروندان از این پروژه‌ها و تسهیل ترافیک محدوده باشیم.

تقاطع شهید فهمیده، سه‌سطحی می‌شود

با بهره‌برداری از ۲ چپگرد این تقاطع، گره کور ترافیکی بولوار توس باز خواهد شد

گزارش روز

علیرضا ظهیری
روزنامه‌نگار

شانزدهم بهمن‌ماه سال گذشته بود که هم‌زمان با آغاز عملیات حفر تونل مترو بخش غربی خط ۳ مترو مشهد، عملیات ساخت سطوح سوم تقاطع‌های شهید فهمیده و خیام نیز آغاز شد. سال‌های سال است که تقاطع شهید فهمیده بر روی مسیر بزرگراهی مشهد ایجاد شده است، اما با توجه به حجم سنگین خودرویی در این قسمت از بزرگراه کمربندی مشهد و همچنین بولوار توس، در این سال‌ها گره‌های بزرگ ترافیکی در این تقاطع ایجاد شده و زائران و مجاوران بارگاه رضوی ساعت‌های زیادی پشت ترافیک میدان شهید فهمیده وقتشان تلف شده است، از همین رو در این دوره مدیریت شهری مشهد، مدیران شهرمان تصمیم به حل این معضل گرفتند تا با ساختن دو پل چپگرد، دو طرف بولوار توس را بدون تداخل با سطح اصلی میدان به دو سمت بزرگراه متصل کنند و در کنار آن نیز با ایجاد دوربرگردان در میدان هم‌سطح، گره کور ترافیکی این محدوده رفع شود.
در حال حاضر عملیات اجرایی ساخت دو چپگرد سطح سوم تقاطع شهید فهمیده در حال انجام است و بنا بر اعلام مدیرکل نظارت بر اجرای طرح‌های عمرانی شهرداری مشهد، وضعیت ساخت این تقاطع مطلوب است.

ساخت پل سوم برای کاهش ترافیک

مجتبی زمانیان وحیدی در گفت‌وگو با شهرآرا با تأکید بر اینکه یکی از اولویت‌های مدیریت شهری در این دوره، کاهش گره‌های ترافیکی در محورهای مهم شهر است، اظهار کرد: در همین باره پروژه ساخت پل سوم میدان شهید فهمیده با هدف تسهیل رفت‌وآمد در این میدان در دستورکار مدیریت شهری قرارگرفته است.
وی افزود: این پروژه شامل طراحی و ساخت سه دستگاه پل خواهد بود که طراحی و اجرای این پروژه مبتنی بر فناوری‌های روز و به روش سگمنتال «استفاده از قطعات پیش ساخته بتنی» توسط قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء(ص) انجام می‌شود که یک دستگاه آن از سمت جنوب به غرب «چهارراه ساجدی به سمت میدان قائم(عج)» و یک پل دیگر نیز از سمت شمال به شرق «بولوار توس شمالی به سمت میدان خیام» با هدف کاهش بار ترافیکی داخل میدان شهید فهمیده ساخته خواهد شد.
مدیرکل نظارت بر اجرای طرح‌های عمرانی شهرداری مشهد ادامه داد: همچنین یک دستگاه پل دوربرگردان نیز در ضلع شرقی میدان شهید فهمیده در راستای تسهیل ترافیک خیابان شهید طرح‌چی پیش‌بینی شده است.

۳ مسیر تبادل دسترسی

زمانیان در ادامه گفت: پروژه تقاطع غیرهم‌سطح میدان شهید فهمیده دارای سه مسیر تبادل دسترسی شمال به شرق به طول ۱۱۰۰ متر، مسیر تبادل دسترسی جنوب به غرب به طول ۷۸۰ متر و مسیر تبادل دسترسی شرق به شرق به طول ۱۶۰ متر خواهد بود. وی افزود: براساس پیش‌بینی‌های انجام‌شده برای ساخت این پروژه ۱۹ هزار و ۲۳۳ مترمکعب بتن‌ریزی، ۳ هزار و ۳۰۰ تن آرماتوربندی، ۴۳ هزار و ۴۷۳ مترمربع قالب‌بندی، ۴ هزار و ۵۰۰ متر مکعب حفاری، ۲۳ هزار و ۴۶۳ مترمکعب خاک‌ریزی اجرا می‌شود و همچنین ۴۱۵ عدد قطعات پیش‌ساخته بتنی (سگمنت) نصب خواهد شد.
مدیرکل نظارت بر اجرای طرح‌های عمرانی شهرداری مشهد بیان کرد: اکنون عملیات اجرایی این پروژه با رفع برخی معارضات با پیشرفت فیزیکی ۸ درصد در حال انجام است و برآورد اولیه اعتباری برای این پروژه و همچنین پروژه تقاطع خیام که در حال انجام است مبلغ ۸۴۰ میلیارد تومان پیش‌بینی شده است.

عکس: میلاد سمنگانی/ شهرآرا

در نشست «یک شهر یک تجربه» مطرح شد

مشهد، الگوی شهر ترمیمی در کشور است

گزارش خبری

محمد کاملان
روزنامه‌نگار

نزدیک به پنج سال از آغاز به کار دبیرخانه شهر ترمیمی در شهرداری مشهد می‌گذرد و در این مدت بسیاری از فرایند و اتفاقات شهری از بازآفرینی شهری گرفته تا سد معبر درگیر ماجرای شهر ترمیمی شده‌اند و نه تنها مشارکت مردم در این موضوع‌ها افزایش پیدا کرده است، بلکه شاهد کاهش برخی تخلفات شهری هم هستیم. در نشست یک شهر، یک تجربه که روز گذشته در شهرداری مشهد برگزار شد، تجربه پنج‌ساله دبیرخانه شهر ترمیمی به بحث و بررسی گذاشته شد.
مدیرکل دفترنوسازی و تحول سازمانی شهرداری در ابتدای این نشست با بیان اینکه در شهرداری تجربه‌های مختلفی وجود دارد که با جا به جایی افراد به نسل بعدی همکاران منتقل نمی‌شود گفت: هدف از برگزاری این نشست‌ها این است که مطالعات و تجربه‌هایی که در حوزه‌های مختلف ایجاد شده است را ثبت و به همدیگر نزدیک کنیم.

ترمیم رابطه مردم و شهرداری

مرتضی رضوی‌نژاد گفت: یکی از موضوع‌های کلیدی در این سال‌ها، موضوع شهر ترمیمی است که باب گفت‌وگو و مصالحه با مردم را باز کرده است. پیش از این، نگاه مردم به شهرداری خوب نبود و برای همین تغییر نگاه، دبیرخانه شهر ترمیمی دارد فعالیت می‌کند. با وجود این دبیرخانه، رابطه مردم و شهرداری ترمیم و معضلات راحت‌تر حل می‌شود. این موضوع هنوز تجربه کشوری ندارد.

شهر ترمیمی، عامل تغییر نگرش مردم به شهرداری

عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس و ناظر علمی دبیرخانه شهر ترمیمی شهرداری مشهد نیز با تأکید بر اینکه شهر ترمیمی کمک می‌کند که نگرش مردم به شهرداری تغییر کند بیان کرد: عدالت ترمیمی سه دهه است که در دنیا مطرح شده است.

محمد فرجیها با بیان اینکه در عدالت ترمیمی به دنبال ترمیم آسیب‌ها هستیم تصریح کرد: در شهر ترمیمی همه ارکان ترمیمی است؛ از مدرسه تا محله و پلیس و درحال حاضر ۲۰ شهر در دنیا داریم که ترمیمی هستند مثل کانبرا در استرالیا، لوون بلژیک، ونکوور کانادا که دبیرخانه شهر ترمیمی دارند و این دبیرخانه مستقیم زیر نظر شورای شهر است.
وی گفت: قرار است قوانین شهرداری از منظر تنظیم‌گری ارزیابی شود؛ یعنی شهروندان بدون نیاز به نقض قوانین شهری زندگی خودشان را پیگیری کنند و رعایت نکردن مقررات در بین مردم قبح داشته باشد.
فرجیها ادامه داد: یکی دیگر از کارهایی که باید در شهر ترمیمی انجام دهیم، پرداختن به عوامل زیربنایی آسیب‌ها و تخلفات شهری است. در شهرداری فهرستی بلند بالا از اقدامات مثل ساخت‌وساز غیرمجاز و جمع‌آوری معتادان متجاهر داریم که مبنای تئوریک ندارد و این‌ها باید اصلاح شود.
وی با اشاره به لزوم مشارکت بالای مردم در شهر ترمیمی، به بیان ویژگی‌های یک شهر ترمیمی پرداخت و توضیح داد: خانواده محوری، محله محوری، سلامت روان، امکان زیست سالم، امنیت و طراحی شهری و... نشانگر شهر ترمیمی است و از همه مهم‌تر اینکه با اهمیت‌ترین ظرفیت مشهد، امام رضا(ع) است و این شهر، شهر مهربانی‌هاست و باید این موضوع در شیوه رفتار نهادهای رسمی با طبقات پایین دیده شود، چون شهر ترمیمی باعث تغییر دیدگاه و تغییر لنز خواهد شد.

۷۰ درصد مداخلات شهرداری در حاشیه شهر

مسئول دبیرخانه شهر ترمیمی شهرداری مشهد هم در ادامه این نشست تصریح کرد: نزدیک به ۷۰ درصد از مداخلات شهرداری در حاشیه شهر و مناطق کم‌برخوردار است و متأسفانه امروز رابطه بین مردم و شهرداری دچار اصطکاک شده است. هدف ما در شهر ترمیمی، عدالت است و می‌خواهیم احساس عدالت از مردم گرفته نشود چون اگر این اتفاق بیفتد، مردم با مدیریت شهری همراهی نخواهند کرد. دلیل اثربخش نبودن کمیسیون ماده ۱۰۰ هم همین موضوع است.

برخی مداخلات مدیریت شهری پرهزینه است

جعفر سروی با اشاره به لزوم تغییر برخی مسیرها در شهرداری برای برقراری عدالت شهری ادامه داد: روش فعلی مدیریت شهری برای برخی مداخلات بسیار پرهزینه است، هزینه‌های سد معبر و جمع‌آوری معتادان متجاهر بسیار زیاد است و به همین دلیل نهادهای فنی شهرداری درگیر کارهای اجتماعی شده‌اند. باید تمام تأثیرگذاران بر وقوع جرم و مسئله در حل آن‌ها حضور داشته باشند و اگر قرار است جرم و تخلف را از بین ببریم همه باید پای کار باشند.
وی با اشاره به جایگاه قابل توجه شهر ترمیمی شهرداری مشهد در کشور ادامه داد: پیشرفت شهر ترمیمی در حوزه شهرداری توانسته استان را تکان بدهد و حالا چند شهر مثل یزد و شیراز درخواست دادند که شهر ترمیمی به آن‌ها گسترش پیدا کند.

۱۱ کارگروه برای گسترش شهر ترمیمی

سروی از ایجاد یازده کارگروه مرتبط با شهر ترمیمی در دادگستری استان خبر داد و با اشاره به مشکلات و چالش‌هایی که پیش روی دبیرخانه شهر ترمیمی وجود دارد افزود: یکی از مشکلات ما در ابتدای کار این بود که وقتی می‌خواستیم با نهادی همکاری کنیم ما را شریک تجاری می‌دید. چالش دیگر ما در خود شهرداری بود، گاهی اوقات درخواست می‌کردیم که پرونده افرادی که برای بار اول تخلف کرده‌اند به دادگستری ارسال نشود، اما بنا به دلایلی با آن مخالفت می‌شد.

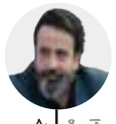
حرکت مشکلات به سمت محلات سالم

مدیرعامل سازمان بازآفرینی شهرداری مشهد نیز درباره لزوم اصلاح روابط در محلات هدف بازآفرینی صحبت کرد و توضیح داد: برای توسعه و بهبود شهر پول لازم نداریم بلکه اصلاح روابط را می‌خواهیم و برای همین هم در موضوعات بازآفرینی به رویکرد مشارکت با مردم و بازنگری قوانین و تدوین شیوه نامه‌های اجرایی جدید رسیدیم.

محمود عبدا..زاده ادامه داد: نکته اساسی این است که بدنه برخی دستگاه‌ها مداخله بی‌جا در محلات هدف دارند و به جای مردم تصمیم گرفته می‌شود و همین هم باعث شده است که مخاطرات انسان‌ساز در شهر گسترش پیدا کند و برخی مشکلات دارد به سمت محلات سالم هم می‌رود و محلات هدف بازآفرینی ما دارد گسترش پیدا می‌کند. وی با تأکید بر اینکه حاشیه شهر مشهد در شاخص‌هایی مثل شهر سالم و زیست‌پذیر و خلاق و... آن ضعف دارد و باید آن‌ها حل و فصل شود توضیح داد: برای حل برخی از این مشکلات به این نتیجه رسیدیم که روابط بازنگری و جایگاه اصلاح شود.
عبدا...زاده با اشاره به لزوم باز شدن مسیر مشارکت مردم در مدیریت شهری تصریح کرد: حضور بخش عمومی در جایگاه بخش خصوصی چالشی است که در شهرداری هم با آن مواجه هستیم و مسیر مشارکت مردم را باید باز کنیم. قطعاً باید مدل ترمیمی داشته باشیم تا برخی کارها به مردم واگذار شود و تنها راه پیش روی ما تنظیم‌گری قوانین است تا مردم خودشان به هم خدمات بدهند.

با معاونان

اکران‌های شهری با محوریت رعایت مقررات توسط موتورسواران



جاوید کیانی
معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد

در سازه‌های اطلاع‌رسانی شهر، اکران‌هایی با محوریت آموزش فرهنگ شهروندی و رعایت قوانین و مقررات به موتورسواران انجام شد. سازه‌های اطلاع‌رسانی شهر مشهد از جمله استرابوردها، نمایشگرهای ستونی تلویزیون‌های قطار شهری و مانیتورهای شهر به اکران‌هایی با محوریت آموزش فرهنگ شهروندی به موتورسواران اختصاص پیدا کرد. در این اکران‌ها به استفاده موتورسواران از کلاه ایمنی، رعایت قوانین و مقررات، مجاز نبودن حرکت موتورسواران در پیاده‌روها و انجام ندادن حرکات نمایشی در بزرگراه‌ها تأکید شده است.

با شهرداران

پیشرفت ۳۵ درصدی پارک خطی عترت

سیدعلی حسینی
شهردار منطقه ۳

پارک خطی عترت با مساحت ۸۰۰۰ مترمربع، در حال حاضر ۳۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. برای رفاه حال شهروندان، زیباسازی و ایجاد امکانات تفریحی و رفاهی پارک خطی عترت، بین عترت ۱۴ و ۱۸ به اجرا در آمده است. برای این پروژه با متراژ ۸ هزار مترمربع، اعتباری حدود ۴۰ میلیارد ریال در نظر گرفته شده است که ۶۲ میلیارد ریال دیگر برای اتمام آن اعتبار نیاز است. آغاز به کار این پروژه بهمن‌ماه سال گذشته بوده است و پیش‌بینی می‌شود در صورت عدم وجود تأخیرات شهریور ماه سال جاری به بهره‌برداری برسد.

کاشت گیاهان کم آب طلب در بوستان‌های جدید منطقه ۵

حسن صالحی مفرد
سرپرست شهرداری منطقه۵

در جریان احداث ۱۰ بوستان جدید الاحداث سطح منطقه گونه‌های کم‌آب طلب و سازگار با اقلیم این شهر در عرصه‌های فضای سبز کاشته شد. کل مساحت فضای سبز سطح منطقه ۶۹۱ هزار و ۲۲۸ مترمربع معادل ۷۰ هکتار است و میزان آب استفاده شده در فضای سبز به میزان ۲۸۹۰ مترمکعب در روز بوده و در بوستان‌های جدیدالاحداث گل‌آرا، اطلسی، شهدای تاکسیرانی، پارک خطی حاشیه بابانظر و مفتح شرقی، نیلوفر، زنبق، گلدان، گلبید و گل افروز به منظور کاهش اثرات خشک‌سالی از گیاهان مناسب اقلیم مشهد همچون یوکا و انواع درختچه‌های ارغوان، زیتون تلخ، انواع توت، سنجد و ... استفاده شده است.

پیشرفت ۸۵ درصدی بازسازی پیاده‌رو خیابان امام رضا(ع)

کاظم یزدان‌مهر
شهردار منطقه۸

پروژه بازسازی پیاده‌رو خیابان امام رضا(ع) به پیشرفت ۸۵ درصدی رسید. یکی از خواسته‌های اهالی محله امام خمینی(ره) و ساکنان خیابان امام رضا(ع) بهبود وضعیت پیاده‌رو این خیابان اصلی و مسیر تشرف به حرم مطهر رضوی بود که با اعتباری بالغ بر ۱۳۰ میلیارد ریال در دستور کار این منطقه قرار گرفت. این پروژه مردم‌محور با مساحت ۸۰۰۰ متر مربع در حال اجراست و تا ۲ ماه آینده به بهره‌برداری می‌رسد. با هدف تحقق درخواست‌های شهروندان و در راستای پاسخگویی به نیازهای آنان از تمامی امکانات و ظرفیت‌های موجود بهره خواهیم برد.

سم‌پاشی و آفت‌زدایی فضای سبز منطقه ۱۰ مشهد

وحید برجسته‌نژاد
شهردار منطقه۱۰

عملیات سم‌پاشی بوستان‌ها و فضای سبز معابر و میادین منطقه با هدف مقابله و مبارزه با آفات از اواخر اردیبهشت ماه در حال انجام است. در این راستا تاکنون حدود ۳۰ هزار اصله درخت در معابر اصلی، میادین، لچکی‌ها و بوستان‌های سطح منطقه شست‌وشو و سم‌پاشی شده است. برای کنترل آفات گیاهی، بهبود وضعیت شادابی درختان، عملیات شست‌وشوی درختان منطقه نیز انجام شد. همچنین فضای سبز این منطقه با اوره‌پاشی ۵۶ هزار مترمربع از چمن‌های بوستان‌ها و میادین تقویت شد.

با شهرداران

همکاری ۵۰ درصد از مشهدی‌ها در تفکیک زباله از مبدأ

مسعود رضوی
مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد

اکنون در مشهد ۵۰ درصد مردم با روش‌های مؤثر تفکیک از مبدأ، آشنایی و برای انجام آن همکاری و مشارکت دارند. اگر مقوله تفکیک از مبدأ گسترش یابد و نهادینه شود دیگر شاهد پدیده شوم زباله‌گردی و آثار زیان‌بار آن نخواهیم بود و حتی در زمینه اشتغال‌زایی، افرادی که می‌خواهند به شکل مداوم با درآمد ثابت و بیمه مشغول کار شوند، این فرصت فراهم است تا در مجموعه شهرک صنعتی بازیافت فعالیت کنند. همچنین برای آن‌هایی که خودروهای وانت و نیسان دارند این امکان فراهم است تا به شرکت‌ها و نرم‌افزارهای بازیافت آنلاین معرفی شوند و با حقوق مکفی و بیمه تأمین اجتماعی مشغول فعالیت شوند.

خبر

ایجاد ۸۶ فضای تبلیغاتی انتخابات ریاست جمهوری در منطقه ۸

رئیس اداره خدمات و محیط زیست شهری منطقه ۸ مشهد مقدس از ایجاد ۸۶ فضای تبلیغاتی انتخابات ریاست جمهوری در راستای نظم بخشی به منظر شهری خبر داد. ابوالقاسم عابدینی افزود: یکی از مهم‌ترین مراحل اتخاذ تصمیم درباره آینده کشور برگزاری باشکوه انتخابات ریاست جمهوری است.

کوتاه از شهر

اجرای عملیات روکش آسفالت خیابان شهید دارایی ۱۳: حسین بنایی‌منش شهردار منطقه ۶ از اجرای عملیات روکش آسفالت خیابان شهید دارایی ۱۳ در محله شهرک شیرین خبر داد و گفت: این عملیات در متراژ ۲۴۰۰ متر مربع و با استفاده از ۳۸۵ تن آسفالت و با هدف افزایش رضایت‌مندی شهروندان و ارتقای کیفیت زندگی شهری انجام شد.

اجرای چهار برش اسکلت غیرمجاز در منطقه ۲: سیدعلی حسین‌پور، شهردار منطقه ۲ مشهد، از اجرای چهار رأی کمیسیون ماده ۱۰۰، مبنی بر برش اسکلت ساخت‌وساز غیر مجاز در این منطقه خبر داد و گفت: این موارد در خیابان‌های شهید هنرور ۱،۲، شهید هنرور ۱۰، عبدالمطلب ۳۸ گلبرگ ۶ و همچنین ایثارگران ۱۶ توسط نیروهای شهرداری در این منطقه اجرایی شد.

با ما در ارتباط باشید

حرف مردم

پیام رسان
۳۰۰۰۷۲۸۹ ——— پیامک
shahraramardom ——— آی‌دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره ایتا، آی‌گپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

شهرداری

۰۹۱۵...۱۳۴- سال‌هاست پیگیری کرده‌ایم، چرا چراغ قرمز واقع در حدفاصل حر ۲ و ۸ از نظر زمانی تنظیم نمی‌شود؟ همچنین چرا مسیر گردش به‌راست پورسینا از تقاطع چهارراه حر تفکیک نمی‌شود تا ترافیک کمتر شود؟ متولی نظارت کیست؟

اوسو- لطفا برنرخ‌نامه وقیمت‌های مصوب مداحی در بهشت رضا(ع) نظارت بیشتری انجام شود. برای ۱۰دقیقه مداحی ۳۰۰ هزار تومان می‌گیرند. در این ارتباط فیش پرداختی به مردم نمی‌دهند. چرا نظارت شدیدتری بر کار پیمانکاران مداحی سازمان فردوس‌ها انجام نمی‌شود؟ همچنین هیچ کدام از مداحان لباس فرم مخصوص و کارت شناسایی ندارند.

۰۹۳۸...۲۸۱- پروژه احداث پیاده‌رو در خیابان حر ۱۵ و ۱۷، مدت زیادی است که رها شده است. مردم از گردوخاک این پروژه رها شده، گلایه‌مند هستند. تقاضا داریم این پروژه را شهرداری زودتر به پایان برساند. با این هوای گرم مردم نمی‌توانند پنجره‌ها را باز کنند چون گردوخاک وارد خانه‌ها می‌شود.

مخابرات

شهروند- چند وقتی بود که درگیر مشکلات اینترنت مخابرات بودیم. به همین دلیل مجبور بودیم بارها با سامانه ۲۰۲۰ تماس بگیریم. دراین‌باره و با تمام مشکلات، جواب‌گویی و پیگیری سرکار خانم سعیدی از کارکنان سامانه درخور تقدیر و تشکر بود که بدین وسیله از سعه صدر و احساس مسئولیت ایشان کمال تشکر را دارم.

آسیب اجتماعی

اوسو- ازمیدان امام حسین(ع) تااول گلشهر دروسط لاین صدمتری محلی برای تجمع معتادان و استعمال علنی و راحت مواد مخدر در انظار عمومی شده است. چرا دادستانی به عنوان حافظ حقوق عامه مردم علیه مصرف‌کنندگان علنی مواد مخدر اعلام جرم نمی‌کند؟ باید با مصرف‌کنندگان علنی مواد در ملأعام برخورد شدیدتری صورت پذیرد تا تعداد این افراد این‌قدر زیاد نشود.

بانک‌ها

۰۹۳۷...۷۱۸- چرا سود وام مستأجران بالاست؟ این وام‌ها چه کمکی به مستأجران می‌کند؟ لطفا پیگیری کنید.

سهام عدالت

۰۹۳۷...۷۱۸- کسانی که سهام عدالت ندارند باید در کدام سایت ثبت‌نام کنند یا به کجا مراجعه کنند؟

شهروند- سود سهام عدالت چه شد؟ قرار بود در خرداد مرحله سوم سود سهام عدالت واریز شود. لطفا پیگیری کنید.

دادگستری

شهروند- چرا شاهدان نسبی و سببی در دادگاه مورد قبول نیستند. درحالی‌که گاهی واقعه در خانه اتفاق افتاده است و جز آن‌ها کس دیگری شاهد نبوده است؟

۰۹۳۷...۷۱۸- چرا دادگاه تمام حقوق من را برای مهریه همسرم مسدود کرده است؟

راهنمایی‌ورانندگی

شهروند- چرا با ماشین‌های شیشه‌دودی که اغلب سرقت‌ها با آن‌ها انجام می‌شود برخوردی صورت نمی‌گیرد؟ لطفا از جانب نیروی انتظامی و پلیس راهور پیگیری کنید.

اداره کار

شهروند- طرح رسمی کردن کارگران باسابقه بالای پنج سال به کجا رسید؟ لطفا از وزیر کار و شورای عالی کار بپرسید.

مسکن

شهروند- چرا اداره کار و وزیر کار به فکر مسکن کارگران نیستند؟

فضای مجازی

۰۹۳۷...۷۱۸- چرا ایران جلو بازی همستر را در تلگرام نمی‌گیرد؟

ستون «الو۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

۱۳۷

- آسفالت بولوار آزادی نرسیده به پل مقابل بوستان ملت، بعد سیل چاله‌ای ایجاد شده است که موجب آسیب به لاستیک خودروها می‌شود. (درخواست اقدام)
- شیب کانال جمع‌آوری آب‌های سطحی در بزرگراه پیامبر اعظم(ص) ۴۷، آتش‌کار۲، سرتاسر مناسب نیست و آب در محل جمع می‌شود. (درخواست اصلاح مسیر)
- پروژه احداث کوبیک ورودی حر ۹ باکندی در حال انجام است. (درخواست تسریع در روند اتمام پروژه مذکور)
- با توجه به تردد افراد پیاده و سرعت بالای خودروهای عبوری در محله طبرسی شمالی ۲۲، حدفاصل خیابان مبارکی ۱۹و۲۱، شهروند درخواست نصب سرعت‌کاه را دارد. (درخواست اجرا)
- سنگ‌فرش معبر پیاده‌رو در محله جاهد شهر، خیابان الهیه، الهیه ۱۶، جلو ساختمان سروش نشست کرده و چاله شده است. (درخواست مرمت)
- معبر پیاده‌رو در مطهری شمالی، نبش مطهری شمالی ۲۷ نشست کرده است. (درخواست مرمت)
- جداول در مطهری شمالی ۳۶، فاتق ۸، حسین‌زاده۱ تخریب شده است. (درخواست مرمت)
- تمامی وسایل بدن‌سازی داخل بوستان در بولوار خادم‌الشریعه، حشمتی ۳ خراب است. (درخواست تعمیر)
- دستگاه شارژ من‌کارت در خیابان رسالت، رسالت ۱۲۹، ایستگاه اتوبوس طالقانی خراب است. (درخواست رفع نقص)
- دریچه منهول جمع‌آوری آب‌های سطحی در خیابان کاشانی ۵۵ مقابل یدا... ۱۵ شکسته شده است. (درخواست مرمت دریچه)
- ستون برق در پروژه اصلاح هندسی خیابان شکری، نبش شکری ۱۸ واقع شده است و سبب برخورد با وسایل عبوری می‌شود. (درخواست رفع خطر)
- پروژه روکش آسفالت در خیابان شهید کشمیری (حکمت سابق)، کشمیری ۲۸ مدتی است نیمه‌تمام رها شده است. (درخواست تسریع در روند اتمام پروژه مذکور)

افزایش تعداد صندلی بانوان در خط ۱۲ امکان‌پذیر نیست

روبه‌رو

گلالی| با توجه به بیشتر بودن تعداد خانم‌ها در خط ۱۲ اتوبوس‌رانی تقاضا داریم دو صندلی آخر متعلق به قسمت آقایان در اتوبوس‌های این خط برداشته شود تا مسافران خانم با سهولت بیشتری سوار و پیاده شوند.

شهروند دیگری نیز به شلوغی اتوبوس‌های خط ۱۲ اشاره دارد و او نیز خواستار افزودن قسمت بانوان است. این شهروند می‌گوید که با تغییر میله تفکیکی بانوان و آقایان می‌توان به فضای قسمت بانوان افزود. این شهروند در ادامه خواستار پیگیری این موضوع است. به دنبال پیگیری پیام شهروند، عباس اتحادی، مدیر روابط عمومی سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد در این باره اعلام کرد: با توجه به استاندارد بودن صندلی‌های اتوبوس‌های بی.آر.تی و همچنین طولانی بودن مسیر خط ۱۲ امکان تغییر در صندلی‌ها وجود ندارد.

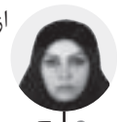
پیگیری پیام

گلایه کارگران و کارفرمایان از هزینه‌های سنگین بیمه تأمین اجتماعی برای ساختمان‌سازی

سنگ بزرگ حق بیمه برای «پروانه»

عکس: محمدحسن صلواتی | شهرآرا

گزارش



روزنامه‌نگار | انسیه شهرکی

از زمانی که سازمان تأمین اجتماعی از افزایش شدید حق بیمه پروانه ساختمانی خبرداد، بااعتراض‌های بسیاری از سوی سازندگان ساختمان روبه‌رو شد.

آن‌طور که کارگران و کارفرمایان حوزه ساخت‌وساز به صدای مردم شهرآرا می‌گویند: درگذشته حق بیمه تأمین اجتماعی برای صدور پروانه ساختمان با مبلغی معادل ۱۵ درصد از هزینه عوارض صدور پروانه ساختمان بود که از سوی شهرداری صادر می‌شد، اما از ابتدای سال ۱۴۰۲ هزینه بیمه تأمین اجتماعی با افزایش بسیار شدیدی همراه بوده تا جایی که مبلغ آن به ازای هر متر مربع حدود ۲۲۰ هزار تومان اعلام شد.

تأیید ۲۵ درصد هزینه عوارض صدور پروانه ساختمانی

حسینی، یکی از همین افراد است. او برای ارائه جزئیات بیشتر می‌گوید: در گذشته برای یک ساختمان یک طبقه که حدود صدمتر بنای ناخالص داشت مبلغی حدود ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان فیش صادر می‌شد.

به گفته این شهروند و بر مبنای اجرای این طرح مقرر شد مبلغ فیش حق بیمه پروانه ساختمانی ۲۲/۵ درصد هزینه عوارض پروانه ساختمان شود، اما در نهایت با حق بیمه پروانه ساختمانی به مبلغ ۲۵ درصد هزینه عوارض صدور پروانه ساختمانی تأیید و در نامه‌ای به دولت ابلاغ شد. دراین باره نیز چندماه زمان برد تا اجرا شود.

حق تقسیط بیمه‌های ساختمان

محرابی، شهروند دیگر که از این موضوع گلایه‌مند است، در این باره بیان می‌کند: حال که این مبلغ ۲۵ درصد عوارض صدور پروانه اجرایی شده است، سازندگانی که این چند ماه ابتدای سال منتظر تصویب کاهش مبلغ صدور پروانه و بلاتکیف بودند و در این مدت ریسک افزایش تورم را به جان خریدند، برای پرداخت حق بیمه پروانه ساختمانی به سازمان بیمه مراجعه کردند تا فیش‌های بیمه را پرداخت کنند و بتوانند جواز ساخت بگیرند.

به گفته محرابی، با این حال سازندگان با مشکل جدیدی روبه‌رو شده‌اند و آن مشکل این است که تأمین اجتماعی به آن‌ها می‌گوید به دلیل اینکه پرونده‌هایتان از قبل به بیمه ارجاع شده، باید طبق همان قانون قبل هزینه‌های گزاف بیمه را پرداخت کنید و قانون جدید شامل حال پرونده‌هایی می‌شود که از این به بعد به بیمه ارجاع می‌شوند.

این شهروند در نهایت درخواستش را این‌طور مطرح می‌کند: یکی باید پاسخ‌گوی افرادی باشد که اقدام به ساخت یک سقف می‌کنند و با این هزینه‌های سنگین روبه‌رو می‌شوند یا از قبل تشکیل پرونده داده‌اند. چرا برای خانه‌هایی که ساختمان آن تمام شده حق بیمه ساختمان، تقسیط نمی‌شود و فقط برای ساختمان‌هایی که پروانه ساخت می‌خواهند بگیرند تقسیط انجام می‌شود؟

صدور پروانه با ارائه رسید

سید حسین ساداتی خادر، معاون منابع بیمه‌ای اداره کل تأمین اجتماعی استان خراسان رضوی در پاسخ به شهروندان توضیح می‌دهد: بر اساس قانون بیمه‌های اجتماعی کارگران ساختمانی مصوب نهم آبان ۱۳۸۶ مقرر شد، سازمان برای پوشش بیمه‌ای کارگران ساختمانی اقدام کند، در ماده۵ قانون مزبور آمده است: «در مواردی که انجام کارهای ساختمانی مستلزم اخذ پروانه است، مراجع ذی‌ربط مکلف‌اند صدور پروانه را منوط به ارائه رسید، پرداخت کنند.» همین ماده قانونی تاکنون و چندین مرحله تغییر کرده است.

ساداتی خادر در ادامه می‌افزاید: از جمله این تغییرات این است که بر اساس قانون اصلاح ماده۵ قانون بیمه اجتماعی کارگران ساختمانی مصوب پنجم بهمن ۱۴۰۱ مقرر شد برای ساخت‌وساز محدوده شهری ۴ درصد و مناطق روستایی ۱ درصد از حداقل دستمزد ماهانه به عنوان سهم کارفرمایی کارگران ساختمانی مطالبه شود.

معاون منابع بیمه‌ای اداره کل تأمین اجتماعی استان خراسان رضوی همچنین بیان می‌کند: قانون موصوف در تاریخ ۲۲ شهریور ۱۴۰۲ اصلاح و مقرر شد در مناطق شهری ۲۵ درصد مجموع عوارض و در مناطق روستایی ۱۰ درصد مجموع عوارض مبنای مطالبه حق بیمه واقع شود.

به گفته ساداتی خادر، از طرفی بر اساس ماده ۲ قانون مدنی، قوانین پانزده‌روز پس از انتشار در روزنامه رسمی در سراسر کشور لازم‌الاجراست مگر آنکه در خود قانون ترتیب خاصی برای موقع اجرا مقرر شده باشد. بنابراین قانون اصلاح ماده۵ قانون بیمه تأمین اجتماعی کارگران ساختمانی مصوب پنجم بهمن ۱۴۰۱ از تاریخ بیستم اسفند ۱۴۰۱ و قانون مصوب بیست‌ودوم شهریور ۱۴۰۲ از تاریخ سوم آبان ۱۴۰۲ برای سازمان تأمین اجتماعی و سایر دستگاه‌ها لازم‌الاجرا شد.

بیمه واریز نکرده‌ها، مشمول ماده۵

او ادامه می‌دهد: همچنین طبق استعلام از کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی مقرر شد، «آن تعداد از اشخاصی که قبل از لازم‌الاجرا شدن قانون اصلاح ماده ۵ قانون بیمه‌های اجتماعی کارگران ساختمانی مصوب بیست‌ودوم شهریور ۱۴۰۲ نسبت به درخواست پروانه ساختمانی اقدام کرده‌اند و با این حال به هر دلیل پروانه ساختمانی آن‌ها صادر نشده است، از جمله اینکه حق بیمه مربوط را واریز نکرده‌اند یا سازمان تأمین اجتماعی با تقسیط حق بیمه آن‌ها موافقت نکرده است، مشمول احکام ماده۵ قانون مصوب بیست‌ودوم شهریور ۱۴۰۲ قرار گیرند.»

> چرا برای خانه‌هایی که ساختمان آن تمام شده حق بیمه ساختمان، تقسیط نمی‌شود و فقط برای ساختمان‌هایی که پروانه ساخت می‌خواهند بگیرند تقسیط انجام می‌شود؟

معرفی‌شده‌ها از سوی شهرداری مشمول ۱۰ درصد مجموع عوارض می‌شوند

ساداتی خادر به امکان جدید تخصیص‌یافته نیز اشاره می‌کند: مالکانی که در فاصله زمانی بیستم اسفند ۱۴۰۱ لغایت سوم آبان ۱۴۰۲ به شعب سازمان تأمین اجتماعی معرفی و پروانه برای آن‌ها صادر نشده است یا حق بیمه را تعیین تکلیف (پرداخت یا تقسیط) نکرده‌اند، در صورت ارائه معرفی جدید از سوی شهرداری، مشمول قانون بیست‌ودوم شهریور ۱۴۰۲ (۲۵ درصد یا ۱۰ درصد مجموع عوارض) خواهند بود. بنابراین درصورت صدور پروانه ساختمانی، یا تعیین تکلیف بدهی، امکان محاسبه بر اساس قانون اخیر، امکان‌پذیر نیست.

ماجرای انشعاب غیر مجاز آب

شهرکی| شهروندی با تماس با «صدای مردم» به موضوع انشعاب غیرمجاز آب اشاره دارد و تأکید می‌کند که با توجه به بحران آب این موضوع بررسی شود. او در توضیحاتی می‌گوید: فردی از ابتدای خیابان امامت تا منزل شخصی‌اش برای استخر خصوصی خانه و سایر تجهیزات رفاهی که با آب سروکار دارد، انشعاب غیرمجاز کشیده است.

اینکه چطور و چگونه و با چه مجوزی این کار را انجام داده است، حقیقتا من و همسایه‌ها اطلاعی نداریم، اما از شهرآرا می‌خواهم صدای ما را به گوش مسئولان شرکت آب‌وفاضلاب برساند که چرا در این بحران کمبود آب، یک نفر به صرف اینکه پول یا آشنایی دارد باید برای ملک شخصی‌اش این‌طور بریزوبپاش‌های آبی انجام دهد.

اودغدغه‌مندانه از مسئولان شرکت آب‌وفاضلاب می‌خواهد پیگیر ماجرا باشند. این شهروند می‌افزاید: هنوز تابستان از راه نرسیده، گرمایش سوزاننده است. آب نیز همیشه ضروری و مایه حیات است. در فصل‌های گرم، مایه خنکی و ضرورت آن بیشتر احساس می‌شود. تقاضا داریم این موضوع را بررسی کنید که این فرد با چه مجوزی، این انشعاب را از استخری در این محدوده به ملک شخصی‌اش متصل می‌کند.

محمود محتشمی، مدیر روابط عمومی شرکت آب‌وفاضلاب مشهد در پاسخ این شهروند می‌گوید: در گام نخست، طبق آدرس ارائه شده، محدوده را رصد و بررسی و صحت‌سنجی می‌کنیم که آیا تخلفی صورت گرفته است یا به تعبیر شهروند، انشعاب غیرمجاز انجام شده و بدون مجوز انشعاب جانمایی شده است؟ اگر چنین باشد به طور حتم با متخلف طبق قانون برخورد می‌شود. حتی برای شهروندانی که تخلفات در حوزه آب‌وفاضلاب را اطلاع‌رسانی کنند، تشویق هم درنظرگرفته می‌شود.

محتشمی از شهروندان درخواست می‌کند: در صورت هرگونه خرابی یا نقص در شبکه یا انشعابات آب با سامانه ۱۲۲ تماس بگیرند.

نگاه روز

اینجا هاشمیه ۷۷ است. بیشتر زمین‌های این منطقه مانند نقاط دیگر شهر محل ریختن زباله ساکنان محله شده است. در این راستا باید شهردار منطقه با صاحبان این زمین‌های بلاتکلیف صحبتی داشته باشد تا برای ساخت یا فروش این زمین‌ها اقدامی انجام شود. قطعا گذاشتن زباله از سوی همسایگان سبب آلودگی محیط است.

عکس: محسن بخشنده | شهرآرا

نگاهی به وضعیت داوری فوتبال استان
در گفت‌وگو با قاضیان پیشکسوت خراسانی

کژراهه داوری!

نگاهی به وضعیت شاگردان
قلعه‌نویی برای صعود
به جام‌جهانی ۲۰۲۶

یوزها در سید یک آسیا

سوژه روز

ملی‌پوشان فوتبال کشورمان توانستند کارشان را در مرحله دوم انتخابی جام‌جهانی ۲۰۲۶ با سرگروهی به پایان برسانند. شاگردان امیر قلعه‌نویی در آخرین مسابقه‌شان در مرحله دوم این رقابت‌ها در دیداری تشریفاتی میزبان ازبکستان بودند و در دیداری کم‌موقعیت، شاگردان قلعه‌نویی در گل‌زنی ناکام بودند و در ورزشگاه آزادی به تساوی بدون گل برابر ازبک‌ها رضایت دادند تا کار ملی‌پوشان در مرحله دوم انتخابی جام‌جهانی ۲۰۲۶ با کسب چهار برد و دو تساوی و صدرنشینی در گروه پنجم به پایان برسد. نکته جالب اینکه پیش از فیفادی ژوئن و رویارویی با تیم‌های ملی هنگ کنگ و ازبکستان، صعود تیم‌ملی به مرحله سوم انتخابی جام‌جهانی ۲۰۲۶ رسمی شده بود...

برنامه و ساعت بازی‌های دور مقدماتی مسابقات یورو ۲۰۲۴

تاریخ	ساعت	مسابقه
جمعه ۲۵ خرداد	۲۲:۳۰	آلمان – اسکاتلند
شنبه ۲۶ خرداد	۱۶:۳۰	مجارستان – سوئیس
شنبه ۲۶ خرداد	۱۹:۳۰	اسپانیا – کرواسی
شنبه ۲۶ خرداد	۲۲:۳۰	ایتالیا – آلبانی
یکشنبه ۲۷ خرداد	۱۶:۳۰	لهستان – هلند
یکشنبه ۲۷ خرداد	۱۹:۳۰	اسلوونی – دانمارک
یکشنبه ۲۷ خرداد	۲۲:۳۰	صربستان - انگلیس
دوشنبه ۲۸ خرداد	۱۶:۳۰	رومانی – اوکراین
دوشنبه ۲۸ خرداد	۱۹:۳۰	بلژیک – اسلواکی
دوشنبه ۲۸ خرداد	۲۲:۳۰	اتریش – فرانسه
سه‌شنبه ۲۹ خرداد	۱۹:۳۰	ترکیه – گرجستان
سه‌شنبه ۲۹ خرداد	۲۲:۳۰	پرتغال - چک
چهارشنبه ۳۰ خرداد	۱۶:۳۰	کرواسی – آلبانی
چهارشنبه ۳۰ خرداد	۱۹:۳۰	آلمان - مجارستان
چهارشنبه ۳۰ خرداد	۲۲:۳۰	اسکاتلند - سوئیس
پنجشنبه ۳۱ خرداد	۱۶:۳۰	اسلوونی - صربستان
پنجشنبه ۳۱ خرداد	۱۹:۳۰	دانمارک – انگلیس
پنجشنبه ۳۱ خرداد	۲۲:۳۰	اسپانیا - ایتالیا

تاریخ	ساعت	مسابقه
جمعه اول تیر	۱۶:۳۰	اسلواکی - اوکراین
جمعه اول تیر	۱۹:۳۰	لهستان - اتریش
جمعه اول تیر	۲۲:۳۰	هلند - فرانسه
شنبه ۲ تیر	۱۶:۳۰	گرجستان - چک
شنبه ۲ تیر	۱۹:۳۰	ترکیه - پرتغال
شنبه ۲ تیر	۲۲:۳۰	بلژیک - رومانی
یکشنبه ۳ تیر	۲۲:۳۰	سوئیس – آلمان
یکشنبه ۳ تیر	۲۲:۳۰	اسکاتلند – مجارستان
دوشنبه ۴ تیر	۲۲:۳۰	کرواسی – ایتالیا
دوشنبه ۴ تیر	۲۲:۳۰	آلبانی – اسپانیا
سه‌شنبه ۵ تیر	۱۹:۳۰	هلند – اتریش
سه‌شنبه ۵ تیر	۱۹:۳۰	فرانسه – لهستان
سه‌شنبه ۵ تیر	۲۲:۳۰	انگلیس - اسلوونی
سه‌شنبه ۵ تیر	۲۲:۳۰	دانمارک - صربستان
چهارشنبه ۶ تیر	۱۹:۳۰	اسلواکی - رومانی
چهارشنبه ۶ تیر	۱۹:۳۰	اوکراین - بلژیک
چهارشنبه ۶ تیر	۲۲:۳۰	چک - ترکیه
چهارشنبه ۶ تیر	۲۲:۳۰	گرجستان - پرتغال

EURO 2024

هفته اول
هفته دوم
هفته سوم

TM

ورزش بانوان

تیم‌ملی بانوان در صورت حل مشکل مالی راهی اردوی خارجی و تورنمنت چهارجانبه خواهد شد

ملی‌پوشان فوتسال بانوان شاید در حوالی چین!

مژده رنگیان

تیم ملی فوتسال بانوان در صورت همراهی فیفا با فدراسیون ایران و تأمین منبع مالی، پانزده روز دیگر برای تورنمنتی دوستانه راهی اردوی چین می‌شود.

تیم ملی فوتسال زنان ایران این روزها تمریناتش را در حال‌وهوایی متفاوت دنبال می‌کند. دیروز اعضای تیم‌ملی فوتسال بانوان در کلاس روان‌شناسی شرکت کردند و نادره درودیان، روان‌شناس این تیم، نکات روان‌شناسی را با بازیکنان مطرح کرد. دو روز پیش نیز مدیر فنی و توسعه فوتبال در نشستی به بررسی برنامه‌ها و شرایط حضور در مسابقات برای بازیکنان تیم‌ملی فوتسال بانوان پرداخت. در این جلسه مجید جلالی در یازده آیتم درباره نحوه رفتار و نوع تمرین پیش از حضور در بازی، حضور در مسابقه، مدیریت بازی و موارد مختلف برای بازیکنان نکاتی را مطرح کرد.

چند روز پیش‌تر نیز فوتسالیست‌ها راهی سالن تیراندازی شدند تا کمی تنوع و دقت بیشتر را چاشنی تمریناتشان کنند. در همین اردوی اخیر نیز فرزانه توسلی، کاپیتان تیم‌ملی، مادرش را از دست داد، اما پس از چند روز به تمرینات تیم‌ملی بازگشت.

در آستانه یک سال پرتجربه و پرهیاهو

تیم‌ملی زنان فوتسال ایران سالی سرنوشت‌ساز را مقابل خود می‌بیند. زیرا مسابقات داخل سالن قهرمانی آسیا، رقابت‌های قهرمانی جام ملت‌های آسیا و مسابقات اولین دوره جام جهانی فوتسال زنان در پیش است و درحالی قاره کهن در جام جهانی سه نماینده (به جز فیلیپین میزبان) خواهد داشت که سه تیم برتر جام ملت‌های آسیا سهمیه حضور در این رقابت‌ها را به‌دست می‌آورند و همین مسئله باعث شده است تا سال پیش‌رو برای فوتسال زنان ایران از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار باشد.

اردوی خارجی در گرو تأمین مالی

در راستای آماده‌سازی تیم‌ملی بانوان، بحث برگزاری اردوی خارجی به میان آمده است. گویا مسئولان فدراسیون فوتبال تصمیم گرفته‌اند در سکوت خبری این موضوع را پیش ببرند، اما پیگیری‌های بیشتر نشان می‌دهد قرار است تورنمنتی چهارجانبه به میزبانی چین و با حضور تیم‌های ملی ایران، تایلند، ازبکستان و چین میزبان برگزار شود. مسئولان فدراسیون فوتبال درحالی سیاست سکوت را در پیش گرفته‌اند که علت آن مسائل مالی است. زیرا فدراسیون‌نشین‌ها قصد دارند هزینه اردوی پیش‌رو را از مطالبات ایران در فیفا پرداخت کنند و تا زمانی که این انتقال پول نهایی نشود، از حضور تیم‌ملی زنان ایران در تورنمنت چهارجانبه چین خبری نخواهد بود! وضعیتی عجیب و سکوتی جنجالی، آن هم درحالی‌که حدود پانزده روز دیگر قرار است این تورنمنت برگزار شود و با توجه به اجابت‌نشدن خواسته فدراسیون، احتمال لغو حضور ایران در این تورنمنت هم وجود دارد!

هشتمی ایران در جهان

فیفا در تصمیمی تاریخی به‌دنبال برگزاری اولین جام جهانی رسمی فوتسال زنان است و در فاصله حدود یک سال تا برگزاری این رقابت‌ها، نخستین بار رنکینگ رسمی برترین تیم‌های فوتسال جهان (مردان و زنان) را اعلام کرد که در این رنکینگ، تیم‌ملی فوتسال زنان ایران در رتبه هشتم قرار گرفت و بالاتر از ایران نام تیم‌ملی فوتسال زنان تایلند به‌عنوان برترین تیم قاره کهن با حضور در جایگاه ششم جهان دیده می‌شود. تیم‌ملی فوتسال زنان چین در رتبه بیست‌وپنجم رنکینگ فیفا حضور دارد و یک‌پله بالاتر از چینی‌ها، نام ازبکستان دیده می‌شود. با این اوصاف، تورنمنت دوستانه چین می‌تواند برای محک‌زدن کیفیت فنی شاگردان فروزان سلیمانی خوب باشد.

٤ مدال کشوری برای دختران دوومیدانی‌کار استان

دختران دوومیدانی‌کار توان‌یاب خراسان‌رضوی چهار مدال طلا و نقره در مسابقات قهرمانی کشور کسب کردند. مسابقات دوومیدانی قهرمانی کشور در بخش بانوان به میزبانی مجموعه ورزشی آفتاب انقلاب تهران پیگیری شد. در این دوره تیم چهارنفره خراسان‌رضوی با مربیگری محبوبه محمدی و سرپرستی فاطمه حاجی‌زاده حضور داشت که حاصل تلاش این چهار ورزشکار چهار مدال طلایی و نقره‌ای بود. زینب سبیانی، ورزشکار نوجوان استان، در پرتاب دیسک کلاس F۳۷ مدال طلا گرفت. در پرتاب وزنه و کلاس F۳۷ زهرا کرمی به مدال طلا رسید و فهیمه ایمانی مدال نقره را از آن خود کرد. بیتا طیبان هم در پرتاب نیزه کلاس F۴۶ موفق به کسب مدال نقره شد.

قضاوت بانوان ایرانی در ایروبیک قهرمانی آسیا

دو داور بین‌المللی ژیمناستیک ایران رقابت‌های ایروبیک قهرمانی آسیا را قضاوت کردند. مهناز دیانی، داور بین‌المللی ژیمناستیک ایران، در رقابت‌های ایروبیک قهرمانی آسیا شرکت کرد و به قضاوت این رقابت‌ها پرداخت. وی همچنین در مراسم افتتاحیه این رقابت‌ها به نمایندگی تیم داوری، سوگندنامه را قرائت کرد. همچنین محبوبه محمدخانی، دیگر داور بین‌المللی کشورمان، در رقابت‌های بین‌المللی اسلوونی به قضاوت پرداخت. ارتقای سطح داوران ژیمناستیک کشورمان و حضورشان در رقابت‌های معتبر آسیایی و جهانی یکی از سیاست‌های فدراسیون ژیمناستیک بود که از سال ۱۳۹۶ در اولویت‌های این فدراسیون قرار گرفت.

ستاره پرتغالی منچسترسیتی خواهان ماندن در لالیگاست

عملیات بارسا برای حفظ کانسلو

مذاکرات جدی دو باشگاه بارسلونا و منچسترسیتی برای ماندن ژائو کانسلو در جمع آبی‌واناری‌ها گاز شده است. کانسلو در آخرین روز از پنجره نقل و انتقالات تابستانی بارسال منچسترسیتی رانرک کرد و به صورت قرضی راهی بارسلونا شد و توانست خیلی زود خودش را در ترکیب تیم آبی‌ها جا بیندازد. این موضوع باعث شد که مدیران بارسا به صورت جدی از چند ماه پیش به فکر ادامه همکاری با این بازیکن باشند و حالا روزنامه اسپانیایی موندو دیورتیوو خبر داده که مذاکرات آن‌ها با مدیران سیتی برای حفظ او آغاز شده است، اما نکته مهمی که در این مذاکرات وجود دارد، اختلاف نظر مدیران دو باشگاه است. سیتی قصد دارد هرچه زودتر انتقال این ستاره پرتغالی را نهایی کند، اما خواهان فروش او به صورت دائمی به بارسلونا است. این درحالی است که وضع مالی باشگاه اسپانیایی چندان خوب نیست و آن‌ها به دنبال این هستند که این بازیکن را یک فصل دیگر به صورت قرضی در اختیار داشته باشند. رابطه نه چندان خوب کانسلو با پپ گواردیولا باعث شده است که سیتی به حفظ او تمایلی نداشته باشد و همین موضوع برگ برنده بارسا در این مذاکرات است.

پاریسی‌ها جانشین امباپه را انتخاب کردند

پی‌اس‌جی، مشتری تازه دیاز

لوئیس انریکه، سرمربی باری سن‌ژرمن، برای برکردن جای کیلیان امباپه قصد دارد لوئیز دیاز، ستاره کلمبیایی لیورپول، را به خدمت بگیرد. دیاز از سال ۲۰۲۲ که با ۴۷ میلیون یورو از باشگاه پورتو به جزیره انگلیس منتقل شد، در ترکیب قرمزهای آنفیلد بازی می‌کند. او تا سال ۲۰۲۷ با لیورپول قرارداد دارد و اکسون ارزش او در بازار را ۷۵ میلیون یورو است. این بازیکن کلمبیایی در ابتدای فصل با مشکلاتی برای جاافتادن در ترکیب این تیم روبه‌رو بود و با مصدومیت طولانی زانو دست‌وپنجه نرم می‌کرد. با این حال، در اواخر فصل، فرم اوبه‌طور چشمگیری رو به بهبود بود. حالا یاری سن‌ژرمن آماده است تا ۷۵ میلیون یورو برای دیاز بپردازد. انریکه به خصوص از توانایی‌های او در خط حمله استقبال می‌کند و می‌خواهد این ستاره هجومی را در فصل آینده در تیمش داشته باشد. البته پی‌اس‌جی تنها باشگاهی نیست که به دیاز علاقه دارد و بارسلونا نیز به دنبال جذب این مهاجم است. با این حال، کاتالان‌ها با کمبود بودجه روبه‌رو هستند و به احتمال زیاد نمی‌توانند مبلغ انتقال او را بپردازند. در این وضعیت پاریسی‌ها برای به خدمت گرفتن ستاره کلمبیایی دست بالاتر را دارند.

ورزش مشهد

نگاهی به وضعیت داوری فوتبال استان در گفت‌وگو با قاضیان پیشکسوت خراسانی

کژراهه داوری!

مرتضی اخوان

انگار همین دیروز بود که سوت‌های قاضیان خراسانی زانبرز خاص و عام بود و هفته‌های لیگ‌برتر فوتبال بدون نام داوری از مشهد به جمعه ختم نمی‌شد! فوتبال خراسان که در تاریخ حیاتش به ابومسلم‌ها و پیام‌ها و غول‌کشی در مستطیل سبز آورد گاه‌های بزرگ دلخوش است، در عرصه داوری همیشه سرآمد بوده است و در دوره‌های مختلف ستارگان داوری استان خوش درخشیدند. از نسل تهرانی‌ها و اکبرنژادها بگیرید تا نسل طلایی ترکی‌ها، سخندان‌ها، قهرمانی‌ها و کامرانی‌فرها. گویی نام فوتبال خراسان را همیشه با قاضیان باصلابت و پرفروغشان می‌شناختند. اما حال داوری این فوتبال که روزگاری از خوشی زیاد به سرخوشی زده بود، این روزها بد است؛ درست شبیه حال فوتبالش. اگر خراسان در سطوح بالای فوتبال کشور تیم ندارد، داورانش هم دست آخر در لیگ‌برتر و لیگ یک قضاوت‌های نه‌چندان مهم می‌کنند و شماره‌شان هم به زحمت به انگشتان دو دست می‌رسد. پایان لیگ‌برتر فوتبال بهانه‌ای شد تا هم کارنامه داوران خراسانی این لیگ را مرور کنیم و هم نظرات کارشناسان نام‌آشنای داوری این خطه را درباره حال‌وروز داوری استان بدانیم.

● تکذیب‌ها در لیگ بی‌ستاره

اتفاقات چند هفته گذشته و افشاگری‌های فساد و تبانی در فوتبال ایران آن قدر تکان دهنده بوده است که حالا می‌توان لیگ برتر فوتبال کشور را در عرصه داوری بی‌ستاره دانست! لیگی که رئیس کمیته داوران‌اش بازداشت می‌شود و دو اولین اعتراف‌اش از نام بازنده دارد دیگر که برای دارآوردن بیلی پول گرفتند. باید برمی‌دارد. اظهارات خداداد افشاریان در بازداشت آن قدر تکان دهنده بوده است که شاید جامعه داوران تکبورنا تحت‌فشار از زبیر باز فشار سنگین آن تودنه شانه خالی کند. با وجود این، داوری خراسان روضی در همین سال پربلوا یک داور وسط و چند کمک‌داور داشت که جسته‌وگریخته در لیگ قضاوت کردند و پرچم زدند. مرتضی منصوریان تک‌ستاره باقی‌مانده داوری خراسان است که امسال هفت قضاوت داشته و البته حاشیه‌های کمی هم درباره قضاوت‌هایش ایجاد نشده است. علاوه بر منصوریان، یعقوب سخندان و امین زاهدی هم دو کمک‌داور مشهدی بودند که امسال چند بازی را پرچم زدند؛ کمک‌داورهایی که شمار قضاوت‌هایشان به تعداد انگشتان دو دست هم نرسید. ابراهیم آمتنایی، امین شریفی و چند قاضی دیگر خراسانی که لیگ‌برتری بودند، اما فرصت چندانی به آن‌ها داده نشد. این درحالی است که در سال‌های نه چندان دور هرکدام از قاضیان با کمک داوران مشهدی در طول یک فصل سی هفته‌ای ۲۰ تا ۲۵ بازی قضاوت می‌کردند؛ فاصله شگفت‌انگیزی که بی‌تردید نشانگر فاصله داوری خراسان از روزهای خوبش است.

● سخندان: حمایت در حد حرف است، نه عمل!

پیشکسوت داوری فوتبال خراسان که سال‌ها و در بالاترین سطح ملی و بین‌المللی پرچم زده، معتقد است کسی که رئیس کمیته داوران هیئت فوتبال است، باید کار میدانی انجام بدهد. رضا سخندان گفت: رئیس کمیته داوران باید کار میدانی کند و مدام بالای سر داورانش باشد تا بتواند بر کار آن‌ها نظارت داشته باشد. اگر در میدان نباشد و شناختی نداشته باشد، تجربه‌اش پیشرفت شانسی و درنهایت موجب عقب‌ماندن داوری ما از سطح کشورمی‌شود. متأسفانه آقایان به سیستم کنترل خانگی اعتقاد دارند و از خانه داوران را چک می‌کنند! در داوری همه‌چیز خود داوری نیست و حمایت مسئول کمیته داوران استان، رئیس هیئت و داوران بین‌المللی هم شهر نیازلازم است. باید این سه رکن فشار اولیه را بیاورند و نام داوران شهرشان را در ذهن رئیس کمیته داوران فدراسیون بیندازند تا فراموش نکند که نام آن‌ها را هم در فهرست ابلاغ‌ها بگذارد. کمک‌داور بازنشسته مشهدی توسح کرد: متأسفانه مسئولان هیئت فوتبال ما زبانی حمایت می‌کنند و در عمل از حمایت خبری نیست. از طرفی، برای همین تک‌ستاره‌های داوری مثل منصوریان هیچ پشتوانه‌سازی هم صورت نگرفته است و فقط داورانی که پنج سال پیش ۳۲ سالشان بود، الان داوران ۳۷ ساله شده‌اند!

● کامرانی‌فر: تا وضعیت فوتبال درست نشود، داوری همین است

حسن کامرانی‌فر، دیگرکمک‌داور بازنشسته فوتبال مشهد که تجربه جام جهانی را در کارنامه پربار خود دارد، درباره اتفاقات داوری فوتبال استان و وضعی که در آن گرفتار آمده است، گفت: واقعیت آن است که داوری خراسان، هم نقاط قوت دارد و هم نقاط ضعف. معتقدم تا زمانی که وضعیت فوتبال خراسان رضوی این‌گونه است، داوری ما هم درست نمی‌شود. نمی‌توان فقط از داوری حرف زد و دیگراجزای مؤثر در فوتبال را نادیده گرفت. اگر در فوتبال کار ساختاری انجام می‌شد، وضعیت داوری ما هم بهبود پیدا می‌کرد. وقتی فوتبال ماگرفتاری‌ساختاری است، طبیعی است که داوری هم نمی‌تواند پیشرفت درست و در مسیری داشته باشد. به نظر من در ابتدا باید وضعیت هیئت فوتبال استان‌مان سروسامان بگیرد تا بعد بشود درباره وضعیت داوری کاری کرد. باید کار را از مبنا درست شود تا به اجرا برسیم.

● فریمانی: سرمایه‌های داوری استان در حال سوختن هستند

محسن فریمانی، دیگرکارشناس و پیشکسوت داوری، معتقد است سرمایه‌های داوری فوتبال خراسان‌رضوی در حال سوختن هستند و کسی حواسش به این مسئله نیست.

وی در این باره اظهار کرد: متأسفانه داوری فوتبال خراسان در چند سال گذشته هیچ بازی نداشته است. اگر آقایان مدعی‌اند که داوری خراسان رشد کرده است، بیایند آمار بدهند. بگویند سال قبل داور ما در لیگ‌برتر پنج قضاوت کرده و امسال دوازده بازی را سوت زده است! نه از حیث کمیت و نه از منظر کمیت داوری ما رشدی نداشته است. همین الان داوران ما در لیگ‌برتر کدام بازی‌ها را قضاوت می‌کنند؟ اهمیت این بازی‌ها چقدر است؟ هیچ سیستمی نمی‌تواند مدعی باشد در مدت شش ماهی که سر کار آمده، فلانی بین بچه‌ها داور بین‌المللی شده است. مرتضی منصوریان دوازده مصادره کند. محسن فریمانی تصریح کرد: ما در داوری استان آموزش نداریم. چرا نباید دوره‌های آموزشی داوری را یکی از چهار داور بزرگ فوتبال این خطه از قهرمانی و سخندان گرفته تا کامرانی‌فر و ترکی مدرسی کنند؟ وقتی پشتوانه‌سازی نداشته باشیم و مرتضی منصوریان پنج نفر را به‌عنوان تهدید کنار خودش نبیند تا آن را به فرصتی برای بهترشدن تبدیل کند، معلوم است داوری ما بیشرفتی نمی‌کند.

● آریک: چرا بزرگان داوری در میدان نیستند؟

عباس آریک، داور بازنشسته و پیشکسوت این عرصه، همین الان داوران ما در لیگ‌برتر کدام بازی‌ها را قضاوت می‌کنند؟ اهمیت این بازی‌ها چقدر است؟ هیچ سیستمی نمی‌تواند مدعی باشد در مدت شش ماهی که سر کار آمده، فلانی بین بچه‌ها داور بین‌المللی شده است. مرتضی منصوریان دوازده مصادره کند. محسن فریمانی تصریح کرد: ما در داوری استان آموزش نداریم. چرا نباید دوره‌های آموزشی داوری را یکی از چهار داور بزرگ فوتبال این خطه از قهرمانی و سخندان گرفته تا کامرانی‌فر و ترکی مدرسی کنند؟ وقتی پشتوانه‌سازی نداشته باشیم و مرتضی منصوریان پنج نفر را به‌عنوان تهدید کنار خودش نبیند تا آن را به فرصتی برای بهترشدن تبدیل کند، معلوم است داوری ما بیشرفتی نمی‌کند.

● باز هم شکست

در روزهایی که تیم ملی سخت درگیر اردوی آماده‌سازی متفاوت تومبیلا و ایوبچ بود، دو تیم پیام و سپاهان دوشنبه، سی‌ویکم فروردین سال ۱۳۷۷، در روزنامه ۲۲ بهمن اصفهان در حضور ۵ هزار تماشاگر به قضاوت محمدعلی تولایی در چارچوب هفته بیست‌وششم به مصاف هم رفتند. در این بازی زرد پوشان با درخشان‌گرفتن میانه میدان سرزیوشان مشهدی را خلع سلاح کردند، به ویژه که داریوش یزدانی هم به دلیل داوخواهد بودن حضور نداشت. شاگردان محمدرضا کرکندی دقایق ۷ و ۶۸ توسط رضا عقایی و هوشنگ لوینیان به گل دست یافتند. تک‌گل پیام هم دقیقه ۹۰ توسط ناصر بیگدلی به دست آمد. پیام در هفته بیست‌وهفتم می‌بایست میزبان پرسپولیس در مشهد می‌بود، اما کنارگذاشتن سرخ‌پوشان از مسابقات باعث شد نماینده مشهد نظاره‌گر رقابت دیگرتیم‌ها باشد و پس از آن هم مسابقات به دلیل برگزاری اردو و حضور تیم ملی در جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه حدود دو ماه تعطیل شد.

● انفجار تماشاگر علیه جلالی

جمعه، بیست‌وششم تیرماه، پس از حدود دوماه وقفه در مسابقات به دلیل برگزاری اردو و حضور تیم ملی در جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه حدود دو ماه تعطیل شد.

تاریخ‌نگاری حضور تیم‌های مشهدی در مسابقات فوتبال باشگاهی کشور - فصل ۱۳۷۶-۷۷ - قسمت هشتم

مجید جلالی، عامل ناکامی پیام

تاریخ فوتبال مشهد - قسمت هشتم

حسن نخعی‌شریف: پیام با نتیجه‌نگرفتن‌های پی‌درپی که ناراضایتی تماشاگرانش را نیز به‌دنبال داشت، لیگ‌لیگان به انتهای مسیر فصل هفتم جام مشهدی به مدیران این تیم دلسوزانه تذکر داده بودند که هنوز هم پیام را نگه داشت، اما گویا شنوایی نبود تا سبزپوشان مشهدی در انتهای جدول برای نیفتادن دست‌وپا بزنند.

● بارقه‌های امید با پیروزی بر مقاومت

پیام سه‌شنبه، نوزدهم اسفند، مصاف دو ماه‌ها (امام‌رضا(ع) و امید) را مقابل هفته بیستم در ورزشگاه تختی مشهد به میدان برد و میزبان مقاومت شهرداری تبریز بود؛ تیمی که با مربیگری دکتر بیژن ذوالفقارنسب با ذوب آهن اصفهان رقابتی تنگاتنگ برای کسب بهترین تیم شهرستانی داشت. حدود ۴ هزار مشهدی هم برای تماشای بیست و دومین نبرد نماینده شهرشان در ورزشگاه حاضر شده بودند. پیام در این بازی پس از مدت‌ها زیبا و جاندار بازی کرد و هرچند در نیمه اول به گل نرسید، کاملا بر توپ و میدان مسلط بود. دقیقه ۵۰ سرانجام طلسم دروازه جلال بشرزاد شکست و سیامک محمدبیگی برای اولین‌بار مؤمن‌زاده با سرگل رنگ زد. پس ازگل باز هم این پیام بود که به حملات ادامه داد تا اینکه ابراهیم میرزاییگی در دقیقه ۶۵ خطاروی محمود شافعی را بنالتی اعلام کرد تا داریوش یزدانی گل دوم پیام را به ثمر برساند. فرمزپوشان تبریزی پس از این گل سراپا حمله شدند و دقیقه ۸۷ توسط حسین خطیبی یکی از گل‌ها را جبران کردند، اما این برای قرارشان از شکست گافی نبود. پیام با این پیروزی بیست‌وسه‌امتیازی شد و یک‌ده در جدول بالا رفت تا استقلال اهواز و برق شیراز را پشت سرش ببیند و امیدش برای ماندن افزایش یابد؛ جایی که مدیران پیام می‌توانستند با پرداخت پاداش برای هر پیروزی، گامی برای ماندن تیم برمی‌داشتند، اما دریغ...

● شکست عجیب در شیراز

پس از حدود یک‌ماه وقفه در روند مسابقات به علت تعطیلات نوروزی و تأثرآمدن تعداد مسابقات تیم‌ها که البته باز هم برابر نبرد، چهارشنبه، بیست‌وششم فروردین ۱۳۷۷، پیام در شیراز در چارچوب هفته بیست‌وپنجم لیگ میهمان فجرسپاسی بود. فجری‌ها در میانه جدول نه غم سقوط داشتند و نه دغدغه صعود. اما وضع برای پیام کاملا متفاوت بود و این تیم به‌شدت نگران سقوط بود و از موقعیت مناسبی در جدول برخوردار نبود. هنوز ۴ هزار تماشاگر حاضر در ورزشگاه کاملا روی سکوها مستقر نشده بودند که شاهین صمدیان در دقیقه ۳ برای فجرگل زنی کرد. پس از این گل پیام که دیگر چیزی برای ازدست‌دادن نداشت، یک بارچه حمله شد، اما علی انصاریان و محمود فکری یکی در دفاع و یکی در خط میانی آن قدر بالانگیزه بودند که حتی یک بار هم به مشهدی‌ها راه ندادند. این هم از زرنگی مدیران شیرازی فجر بود که با بازیکنان سرشناس و پرسابقه‌ای که داشتند و آنگیزه‌شان حفظ شود؛ برخلاف مشهدی‌ها که بازیکنان سرباز شان با کمترین انگیزه و جنگندگی در میدان حاضر می‌شدند. البته از نقش منصور پورحیدری هم در هدایت و کنترل بازیکنان فجر نباید به‌سادگی گذشت؛ جایی که همتایش در پیام کاملا خنثی و بی‌اثر بود.

با شروع نیمه دوم اتفاق روبات پیامی هاته کشیده و در مقابل، موتور فجری‌ها روشن شد که حاصل آن سه بار بوسه توپ بر تور دروازه مهدی واعظی بود تا دیدار دو تیمی که شاکله اصلی‌شان بر بازیکنان سرباز گذاشته شده بود، با برتری ۳ پر شیرازی‌ها خاتمه یابد. برای شاگردان منصور پورحیدری در نیمه دوم فراز فاطمی (۶۶ و ۹۰) و داوود محبوب (۷۶) گل زنی کردند. پیام با این شکست با ۲۲ امتیاز در رتبه سیزدهم باقی ماند و همچنان استقلال اهواز و برق شیراز با ۲۰ و ۱۸ امتیاز پایین‌تر از خود دید. تیم شانزدهم هم هم پرسپولیس بود و درحالی که دیگرتیم‌ها بین ۲۳ تا ۲۵ بازی انجام داده بودند، فقط شصت‌بار به میدان رفته بودند. پیش از آغاز بازی نیز به یاد کاپیتان قفید تیم ملی، سیروس قایقران که در حادثه تصادف همراه با فرزند خردسالش آسمانی شده بود، یک دقیقه سکوت اعلام شد. محمد شجاعی قاضی این میدان بود.

● و باز هم شکست

در روزهایی که تیم ملی سخت درگیر اردوی آماده‌سازی متفاوت تومبیلا و ایوبچ بود، دو تیم پیام و سپاهان دوشنبه، سی‌ویکم فروردین سال ۱۳۷۷، در ورزشگاه ۲۲ بهمن اصفهان در حضور ۵ هزار تماشاگر به قضاوت محمدعلی تولایی در چارچوب هفته بیست‌وششم به مصاف هم رفتند. در این بازی زرد پوشان با درخشان‌گرفتن میانه میدان سرزیوشان مشهدی را خلع سلاح کردند، به ویژه که داریوش یزدانی هم به دلیل داوخواهد بودن حضور نداشت. شاگردان محمدرضا کرکندی دقایق ۷ و ۶۸ توسط رضا عقایی و هوشنگ لوینیان به گل دست یافتند. تک‌گل پیام هم دقیقه ۹۰ توسط ناصر بیگدلی به دست آمد. پیام در هفته بیست‌وهفتم می‌بایست میزبان پرسپولیس در مشهد می‌بود، اما کنارگذاشتن سرخ‌پوشان از مسابقات باعث شد نماینده مشهد نظاره‌گر رقابت دیگرتیم‌ها باشد و پس از آن هم مسابقات به دلیل برگزاری اردو و حضور تیم ملی در جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه حدود دو ماه تعطیل شد.

سوت شروع یورو۲۰۲۴ فردا در مونیخ زده می‌شود

آغاز ماجراجویی ژرمن‌ها در خانه

علیرضا وفایی‌نیا

سوژه روز

سوت آغاز یورو ۲۰۲۴ فردا شب در سزمین ژرمن‌ها زده خواهد شد و در بازی افتتاحه، میلی پوشان فوتبال آلمان از ساعت ۲۲:۳۰ در مونیخ به مصاف اسکاتلند می‌روند. یولیان ناگلزمان و شاگردانش به‌خوبی می‌دانند که در این تورنمنت برای نگه‌داشتن جام در خانه کار سختی دارند و می‌خواهند از همین گام نخست پرقدرت وارد میدان شوند. پس از قهرمانی شیرین در جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل با شکست دادن یاران لیونل مسی در فینال، روزهای تاریک ژرمن‌ها در فوتبال شروع شد. آن ها در چهار تورنمنت ملی بعدی یعنی دو جام جهانی و دو یورو اصلا عملکرد خوبی نداشتند و در حال ابتدایی جام ازگروه‌شو رقابت‌ها حذف شدند. با این وضعیت مصدومیت بر خط دفاع همراه شد. یونایند فصل گذشته لیگ برتر انگلیس را با قرارگیری در رده هشتم جدول به پایان رساند که یک رده پایین‌تر از جایگاه تیم در دوران حضور دیوید موین و بدترین عملکرد این تیم در تاریخ لیگ برتر به شمار می‌رود. با این حال، تغییر و تحولات مدیریتی پس از حضور جیم راتکلیف و شرکت سرمایه‌گذاری اینئوس در بین مالکان باشگاه شامل حال اریک تن هاخ نشد و به نظر می‌رسد که او همچنان یک فصل دیگر فرصت خواهد داشت تا توانایی‌هایش را در اولدترافورد اثبات و تلاش کند تا شیاطین سرخ را به روزهای باشکوه گذشته شان برگرداند.

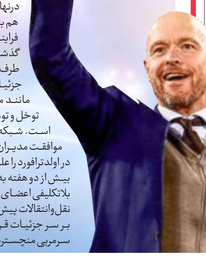
با پیروزی، در همین آغاز یورو روحیه‌شان را بالا ببرند.

● خط آتش، پاشنه آشیل مانشافت

در بین خطوط مختلف مانشافت، مهم‌ترین ضعف تیم ملی آلمان برای حضور پرقدرت در یورو به خط حمله‌شان برمی‌گردد. ژرمن‌ها دروزن دروازه و خط دفاع با داشتن ستاره‌هایی مانند نویر، تراشنگر، رودیگر، کیمیش و جاناتان تاه ترکیب قدرتمندی دارند. خط هافبک این تیم هم غنی از بازیکنان خلاق، تکنیکی، پاته‌توب و جنگنده است و حضور بازیکنانی ازجمله تونی کروس، ایلکای گوندوآن، جمال موسیالا و فلورین ویرتز خیال ناگلزمان را از میانه میدان راحت کرده است. با وجود این، برخلاف سال‌های گذشته که میروسلاو کلوزه و توماس مولر جوان به خوبی از عهده بار مجومی و گل‌زنی تیم ملی آلمان برمی‌آمدند، در تیم کنونی ژرمن‌ها نوبه مهاجم گل‌زن حس می‌شود. در فهرست نهایی ناگلزمن برای بیست مهره هدف نام سه بازیکن دیده می‌شود که هرکدامشان قابلیت‌های متفاوتی دارند، اما هیچ‌کدام کامل نیستند. نیکلاس فلوکروگ، مهاجم دورنموندکه اتفاقا این فصل عملکرد خوبی داشت و از عوامل اصلی رسیدن این تیم به فینال لیگ قهرمانان اروپا بود، از لحاظ سرزنی و بازی پشت به دروازه می‌تواند حداکثر کارایی را داشته باشد، اما از نظر کارهای ترکیبی و فرارهای سریع بیشتر مدافعان حریف ایفاگر زیادی ندارد. دیگرمهاجم حاضر در فهرست، یعنی مولر هم دیگر مانند دوران جوانی‌اش بازیکنی نیست که توان بازی صدرصدی برفضا را داشته باشد و به‌تنهایی مهاجم هدف باشد. در این بین محتمل‌ترین گزینه خط حمله مانشافت، کای هاورتز است. او در فصل گذشته در آرسنال زیرنظر میکل آرتا در بست مهاجم کاذب به کار گرفته شد و توانست آمار درخورتوجه سیزده گل و هشت پاس گل را به ثبت برساند. مشخصه اصلی بازی هاورتز، قدرت نگه‌داشتن توپ و بازی پشت به دروازه است. او در ایجاد موقعیت پشت محوطه حریف هم به تکامل خوبی رسیده است. اما این عملکرد درخشان در آرسنالی نمایان شده بود که بوکایو ساکا و مارتینلی را در کناره‌ها داشت. اما در تیم ملی آلمان فقط لروی ساینه با چنین قابلیتی وجود دارد.

مربی هلندی در اولدترافورد ماندنی شد

رأی اعتماد مدیران یونایتد به تن‌هاخ



پس از ماه‌ها گمانه‌زنی درباره اخراج ایرک تن هاخ از هدایت منچستریونایتد و بحث درباره گزینه‌های جانشینی از دنرهایت به نظر می‌رسد که شیاطین سرخ در فصل آینده هم با هدایت همین مربی به کارشان ادامه خواهند داد.

فدراسیون طولانی بررسی عملکرد شیاطین سرخ در فصل گذشته لیگ برتر انگلیس سرانجام به پایان رسید و دو طرف ازتداوم همکاری رضایت دارند. مذاکره برای تعیین جزئیات ادامه دارد و به این ترتیب چهره‌هایی مانند ماثوریتسیو پوچتینو، گرت ساوثگیت، توماس تولوچ و توماس فرانک روی نیمکت منچستریونایتد متنفی است. شبکه اسکای پیش از دیگرسانه‌های انگلیسی خبر موافقت مدیران منچستریونایتد با ادامه حضور سرمربی هلندی در اولدترافورد را علنی کرد. فرایند مرور و بازبینی عملکرد فصل گذشته بیش از دو هفته به طول انجامید، اما سران باشگاه اعلام کردند که بلاتکلیفی اعضای کادرفنی تأثیری بر عملکرد تیم در پنجره تابستانی نقل‌وانتقالات پیش رو نخواهد داشت. منابع خبری می‌گویند مذاکرات بر سر جزئیات قرارداد جدید ادامه دارد و تن هاخ را باید همچنان سرمربی منچستریونایتد در فصل آینده رقابت‌های لیگ برتر انگلیس دانست. سرمربی هلندی فصل پرنوسانی را تجربه کرد و شکست‌های پیاپی و حذف از لیگ قهرمانان اروپا با سقوط آزاد در جدول لیگ برتر و حضور آن ها در رتبه هشتم همراه شد. با این حال، او در آخرین مسابقه فصل موفق به غلبه بر منچستریسی در دربای نهایی جام حذفی و کسب سهمیه رقابت‌های لیگ اروپا شد. قرارداد کنونی تن هاخ تا پایان فصل بعد ادامه دارد و باشگاه طبق افق جدید خود اولویت‌های ماه را هم دارا است. تن هاخ فصل نخستش در طرف سرخ شهر منچستر را با کسب سهمیه لیگ قهرمانان اروپا، قهرمانی لیگ‌کاپ و صعود به فینال جام حذفی به پایان برد، اما سال دوم حضور او در این شهر با بحران شدید مصدومیت به خصوص در خط دفاع همراه شد. یونایتد فصل گذشته لیگ برتر انگلیس را با قرارگیری در رده هشتم جدول به پایان رساند که یک رده پایین‌تر از جایگاه تیم در دوران حضور دیوید موین و بدترین عملکرد این تیم در تاریخ لیگ برتر به شمار می‌رود. با این حال، تغییر و تحولات مدیریتی پس از حضور جیم راتکلیف و شرکت سرمایه‌گذاری اینئوس در بین مالکان باشگاه شامل حال اریک تن هاخ نشد و به نظر می‌رسد که او همچنان یک فصل دیگر فرصت خواهد داشت تا توانایی‌هایش را در اولدترافورد اثبات و تلاش کند تا شیاطین سرخ را به روزهای باشکوه گذشته شان برگرداند.

کوتاه از جهان

آنزوری در بحران فروت

داوید فرانتزی، نیکولو بارلا و نیکولو فاجولی همگی مصدوم هستند تا در فاصله کوتاهی تا شروع رقابت تیم ملی ایتالیا در یورو ۲۰۲۴، همه این ستاره‌های خط میانی آنزوری در تمرینات غایب باشند. البته هواداران ایتالیایی همچنان خوش‌بین هستند که غیبت ستاره‌های خط میانی تیمشان در تمرینات، فقط برای جلوگیری از تشدید مصدومیت آن‌ها باشد و این بازیکنان بتوانند به دیدار نخست تیمشان برسند.

رقابت غول‌های اروپا برای جذب ویرتز

عملکرد درخشان فلورین ویرتز ستاره آلمانی، در ترکیب بایرلورکوزن توجه بسیاری از باشگاه‌های اروپایی را به او جلب کرده است. روزنامه ورزشی بیلد خبر داده که سه باشگاه بایرن مونیخ، رئال و سیتی علاقه زیادی به این ستاره آلمانی دارند و در طول چند هفته گذشته به صورت مداوم با او در ارتباط بوده‌اند. در این بین رئال مدعی اصلی به خدمت‌گرفتن ویرتز به حساب می‌آید و انتظار می‌رود این بازیکن با قیمتی ۱۵۰ میلیون یورویی در پنجره تابستانی فصل آینده راهی سانتیاگوبرنابئو شود.

کونته دربی شکار ستاره از یوونتوس

آنتونیو کونته، سرمربی جدید ناپولی، با فدریکو کیه‌زا در تماس است تا او را برای جذابی از یوونتوس و پیوستن به جمع نایبی‌ها متقاعد کند. رسانه‌های ایتالیایی پیش از این خبر داده بودند که او علاقه زیادی به جذب کیه‌زا دارد که با مدیران یوونتوس به مشکل جدی خورده است و به نظر می‌رسد جدایی این ازاین باشگاه در پنجره تابستانی قطعی است. حالا کونته به صورت مداوم با کیه‌زا در تماس است تا برای پیوستن به ناپولی متقاعدش کند.

۳ گزینه هجومی روی میز یونایتد

مدیران منچستریونایتد برای تقویت تیمشان و حضور پرقدرت در رقابت‌های فصل آینده می‌خواهند در بازار تابستانی مهره‌های مدنظرشان راجذب کنند. در همین زمینه و درحالی که هنوز پنجره نقل و انتقالاتی تابستانی بازنشده است، سه مهره هجومی، یعنی جاشوا زیرکزی از بوتونیا، ایوان تونی از برنتفورد و جاناتان دیوید ازلیل در فهرست گزینه‌های یونایتد قرار گرفته‌اند و مذاکرات برای جذب آن‌ها از همین حالا آغاز شده است.

ناکامی لیورپول در جذب ستاره برزیلی رئال

رودریگو، ستاره برزیلی رئال مادرید، به یکی ازگزینه‌های خرید لیورپول برای فصل آینده تبدیل شده بود. اما مادریدی‌ها حیلی زود به پیشنهاد ۱۲۰ میلیون یورویی باشگاه انگلیسی پاسخ منفی دادند. البته پس از حضور امباپه در رئال و همچنین اضافه شدن اندریک، پدیده جدید برزیل، به جمع مادریدی‌ها، صحبت درباره جدایی رودریگو از رئالی‌ها جدی شده است و شاید در هفته‌های آینده شاهد جدایی او از جمع این تیم باشیم.

نوشی صوفیانی جانشین دروازه‌بان آماده مس می‌شود

لک، غایب بزرگ مس در حذفی

مس رفسنجان درحالی باید شبیه آینده در ورزشگاه امام خمینی (ره) اراک مقابل آلومینیوم اراک صف‌آرایی کند که حامد لک را به دلیل دوکارته بودن و محرومیت در این بازی حساس در اختیار ندارد و محرم نویدکیا، سرمربی مسی‌ها، مجبور است از دوبود نوشی‌صوفیانی، دروازه‌بان دومش، در این بازی بهره ببرد. لک که دوران موفقی را زیر نظر نویدکیا سپری کرده و یکی از بازیکنان برتر دوفصل گذشته مس رفسنجان بوده است، درحالی نمی‌تواند در مرحله نیمه‌نهایی جام حذفی این فصل مقابل آلومینیوم اراک به میدان برود که در اوج آمادگی به سر می‌برد و در دیدار آخر تیمش در لیگ برتر برابر پرسپولیس هم این موضوع را نشان داد. این دروازه‌بان باتجربه پس از دیدار پرسپولیس و در مسابقه تدارکاتی درون تیمی نارنجی‌پوشان هم که در زمین تمرینی تهران برگزار شد، در یک صحنه بنالتی هم تیمی‌هایش را گرفت تا با توجه به آمادگی‌اش، حالا نویدکیا بیشتر از قبل حسرت نداشتن او را در دیدار نیمه‌نهایی جام حذفی بخورد. با وجود این، مس همچنان امیدوار است تا با تکیه بر تجربه نوشی‌صوفیانی بتواند از سد آلومینیوم عبور کند و به فینال این جام برسد.

کاپیتان تیم‌ملی در فوتبال باشگاهی اروپا می‌ماند

جهانبخش در دوراهی آلمان و ایتالیا

علیرضا جهانبخش، کاپیتان تیم ملی، پس از پایان دومین مقطع حضورش در لیگ هلند و پایان کار در فایتورد، حالا باید برای فصل آینده‌اش تصمیم بگیرد و به گفته خودش چند تیم اروپایی برای فصل آینده به او پیشنهاد داده‌اند. جهانبخش درباره آینده‌اش پس از بازی ازبکستان با سؤال‌های متعددی روبه‌رو شد و گفت: برگشت به ایران هدفم نیست و می‌خواهم فوتبالم را در اروپا ادامه بدهم. قطعا در اروپا می‌مانم. این بازیکن درباره پیشنهادهای خارجی‌اش بیان کرد: درباره پیشنهادها الان نمی‌خواهم صحبت کرد، چون در تیم ملی هستیم. الان به تعطیلات فکر می‌کنم. راستش را بخواهید، از آلمان و ایتالیا پیشنهاد دارم و باید ببینم کدام یک وضعیت بهتری دارند و در سه چهار هفته آینده تصمیم می‌گیرم. جهانبخش که فصل پیش را در لیگ هلند گذراند، درباره وضعیت این کشور در رقابت‌های یورو هم گفت: هلند از نظر فنی تیمی قدرتمند است و فکر می‌کنم اگر بازیکنانش بتوانند کنار هم بازی کنند، شانس خوبی دارند. فکر می‌کنم به مراحل بالاتر بروند، اما قهرمان بین فرانسه، انگلیس و آلمان خواهد بود. من فکر می‌کنم اتحاد تیمی هلندی‌ها آن‌طور که باید نیست.

نگاهی به وضعیت شاگردان قلعه‌نویی برای صعود به جام‌جهانی ۲۰۲۶

یوزها در سید یک آسیا

علی رضوی

سوژه روز

ملی‌پوشان فوتبال کشورمان توانستند کارشان را در مرحله دوم انتخابی جام جهانی ۲۴۶ با سرگوهی به پایان برسانند. شاگردان امیر قلعه‌نویی در آخرین مسابقه‌شان در مرحله دوم انتخابی دیداری تشریفاتی میزبان ازبکستان بودند و در دیداری کم‌موقعیت، شاگردان قلعه‌نویی در گل‌زنی ناکام بودند و در ورزشگاه آزادی به تساوی بدون گل برابر ازبک رضایت دادند تا کار ملی‌پوشان در مرحله دوم انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ با کسب چهار برد و دو تساوی و صدرنشینی در گروه پنجم به پایان برسد. نکته جالب اینکه بیش از فیفادی ژوئن و رویاروییی تیم‌های ملی هنگ‌کنگ و ازبکستان، صعود تیم‌ملی به مرحله سوم انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ رسمی شده بود و تیم‌ملی به دوبازی گذشته‌اش به چشم دیدارهای تدارکاتی نگاه می‌کرد.

روی خط حادثه

بخشش ادبی برای نجات جان ۴ بیمار

بخشنده| روند درمانی «محمدجواد ادبی» در بیمارستان مادر مشهد ناموفق بود تا آنجا که این شهروند شصت‌وهفت ساله با وجود تلاش کادر درمان، دچار عارضه مرگ مغزی شد. موضوعی که پزشکان پس از انجام آزمایشات از آن مطمئن شدند و موضوع را به خانواده مرحوم گفتند. پزشکان در انتها به این خانواده پیشنهاد اهدای اعضای بیمارشان را دادند که زمینه‌ساز نجات جان چند تن بیمار شود. پیشنهادی که خانواده ادبی در واکنش به آن پاسخ مثبت دادند. به این ترتیب پیکر مرحوم به بیمارستان منتصریه منتقل شد. پس از آن متخصصان بیمارستان منتصریه یک‌بار دیگر وضعیت جسمانی پیکر زنده‌یاد ادبی را بررسی کردند و پس از تأیید نهایی مرگ مغزی، پیکر او به اتاق عمل منتقل شد. در این جراحی، کبد مرحوم ادبی برای پیوند به بیمارستان بوعلی شیراز منتقل شد. همچنین دو قرنیه او و پوستش به بانک چشم دانشگاه علوم پزشکی و بیمارستان امام رضا(ع) تحویل شد.

۳ قاچاقچی خرده‌پا در دام

شهرآرا| هر سه متهم به توزیع مواد مخدر در سطح شهر بودند تا جایی که این اتهامشان را تحقیقات محسوس و نامحسوس پلیس نشان می‌داد. در یکی از این پرونده‌ها مأموران باکسب خبری مبنی بر توزیع مواد مخدر توسط دو جوان موتورسوار در منطقه قاسم‌آباد مشهد، پیگیری موضوع به‌طور ویژه در دستورکار مأموران انتظامی قرار گرفت. مأموران کلانتری قاسم‌آباد باکنترل نامحسوس متهمان، آن‌ها را روزگذشته در حال توزیع موادافیونی در اقدامی ضربتی دستگیر و در بازرسی از وسایلشان ۲۱۶گرم حشیش در قالب ۱۹۵بسته آماده فروش کشف کردند. همچنین مأموران کلانتری معراج در اقدامی دیگر ضمن دستگیری یک خرده‌فروش در بولوار توس در بازرسی از مخفیگاهش شصت‌گرم شیشه و دوازده‌گرم هروئین در قالب نود بسته آماده فروش کشف کردند. متهمان پس از تشکیل پرونده مقدماتی برای سیر مراحل قانونی روانه دادسرا شدند.

رشوه‌ای که پرونده دوچرخه دزد را پیچیده‌تر کرد

جلائیان| ساعتی پس از سرقت یک دوچرخه توسط مأموران کلانتری شفا دستگیر شد. اوکه فکرش را نمی‌کرد به این زودی به خاطر سرقت یک دوچرخه سابقه‌دار شود، تمام تلاشش را برای رهایی از دست مأموری که او را دستگیر کرده بود به‌کار بست. این متهم ابتدا با مظلوم‌نمایی می‌خواست خود را از دست مأمور برهاند اما وقتی نتیجه‌ای نگرفت، دست به جیب برد و پیشنهاد پرداخت رشوه را داد. او درحالی پیشنهاد پرداخت ۲میلیون و ۲۰۰هزار تومان رشوه داد که این‌کار نه‌تنها او را نجات نداد، بلکه مأموران وظیفه‌شناس ضمن رد این پول، موضوع پرداخت رشوه توسط متهم را صورت جلسه و در پرونده‌اش لحاظ کرد.

جهان حوادث

۴۳ کشته در آتش‌سوزی جنوب کویت

صداوسیما| به دنبال آتش‌سوزی در ساختمانی در استان الاحمدی کویت، بیش از چهل نفر کشته و ده‌ها نفر زخمی شدند. بیشتر قربانیان هندی بوده‌اند و علت تعداد زیاد قربانیان، وقوع آتش‌سوزی هنگام سحر بوده که همه این افراد خواب بوده‌اند. باانتشار دود غلیظ بیشتر قربانیان در خواب خفه شده‌اند. گفته می‌شود که آتش‌سوزی از آشپزخانه یکی از اتاق‌ها شروع شده و بلافاصله به تمام اتاق‌ها سرایت کرده است. براساس گزارش رسانه‌های محلی، در این ساختمان حدود ۱۹۵کارگر که در یک منطقه تجاری در نزدیکی محل آتش‌سوزی کار می‌کردند، سکونت داشته‌اند.

غرق شدن قایق در کنگو با ۸۶ مفقودی

تی‌آرتی| براساس اخبار مطبوعات محلی کنگو، یک قایق که از قصبه موشی به سمت قصبه لبیدا در رودخانه کوا در مائی-اندومبه در حرکت بوده است، به دلیل نقص فنی در موتور به ساحل برخورد کرد و غرق شد. فعالیت‌های جست‌وجو و نجات برای ۸۶مفقود شده در حادثه قایق که حدود صد نفر در آن نجات یافتند، ادامه دارد.

وقوع شدیدترین زمین‌لرزه امسال در کره جنوبی

ایسنا| زمین‌لرزه‌ای به بزرگی ۴.۸ریشتر صبح دیروز بخش‌هایی از جنوب غرب کره جنوبی را لرزاند و خساراتی برجای گذاشت. این زمین‌لرزه باعث ترک خوردن دیوارها، ریختن اقلام از قفسه‌های فروشگاه‌ها و وارد شدن آسیب‌های جزئی دیگر به ساختمان‌ها شده اما تاکنون تلفات جانی ناشی از این حادثه گزارش نشده است. گفته می‌شود که این زمین‌لرزه، قوی‌ترین زلزله رخ داده در کره جنوبی در امسال است. کمیسیون ایمنی و امنیت هسته‌ای کره جنوبی ارزیابی کرده است که زلزله، ایمنی هیچ یک از نیروگاه‌های هسته‌ای این کشور را تحت تأثیر قرار نداده و پس از انجام بازرسی‌های اضطراری، هیچ‌گونه ناهنجاری‌ای پیدا نکرده است.

گزارش شهرآرا از شب پرماجرای ۲سارق سابقه‌دار در بولوار توس که از سوی پلیس دستگیر شدند

پایان سیاه برای سارقان رانای سفید

سعیدجلائیان

گزارش

هراز چندگاهی به آب‌میوه‌فروشی دوستش در بولوار توس برای خوردن آب‌میوه و احوال‌پرسی می‌رفت و مشتری ثابتش بود. مرد جوان این‌بار عجله داشت و تنها می‌خواست که از دوستش آب‌میوه‌ای بگیرد و داخل خودرو بنوشد. او مقابل آب‌میوه‌فروشی خودرویش را متوقف کرد، وقتی دید در مغازه مشتری دیگری نیست، حتی خودرو را خاموش نکرد. مرد جوان از خودرو خارج شد و درون مغازه رفت، غافل از اینکه بزرگ‌ترین اشتباه زندگی‌اش را مرتکب شده و خودرویش را مقابل چشم دو سارق گذاشته است. سارقانی که وقتی دیدند خودرو روشن است، بلافاصله درون خودرو پریدند و درست مقابل چشم صاحبش، رانای سفید را ربودند. اما این، تنها سرقت آن شب این متهمان نبود و با همین خودرو سرقتی، شروع به پرسه‌زنی و دزدی از خودروهای دیگران کردند. متهمان با دزدی‌های پیاپی خود در بولوار توس، شب پرکاری برای پلیس رقم زدند، تا آنجا که مأموران کلانتری معراج تمام آن شب در جست‌وجوی سارقان بودند.

ماجرای این پرونده را مال‌باخته پریشان ساعت ۲۲ به پلیس اطلاع داد، موضوعی که دستورات سردار احمد نگهبان، جانشین فرمانده انتظامی خراسان‌رضوی را به همراه داشت و گروهی از افسران کلانتری معراج با هدایت سروان امیررضا فعال، فرمانده انتظامی این کلانتری، با حضور در محل و هدایت مال‌باخته به کلانتری، اقدامات فنی خود را آغاز کردند.

مال‌باخته مقابل مأموران از اشتباهی گفت که موجب شده بود خودرویش را روشن کنار خیابان بگذارد و آن را ترک کند. این شهروند تمام جزئیات و مشخصات خودرویش را داد تا شاید در یافتن آن به پلیس کمک شود.

ساعتی پس از این سرقت، تلفن سرگرد فعال به صدا درآمد. مأموران دایره تجسس که اطلاعات تازه‌ای از خودرو سرقتی به دست آورده بودند، اطلاع دادند که دو سرنشین رانا با دستبرد به دو خودرو، باتری‌های آن‌ها را سرقت کرده‌اند. سرقت‌هایی که سارقان در یکی از موارد مال‌باخته‌ای را تهدید به زیرگرفتن کرده بودند. در ادامه مأموران به ترسیم نقشه این سرقت‌ها پرداختند تا گشت‌زنی هدفمندی را برای دستگیری سارقان آغاز کنند، این درحالی بود که هم‌زمان گزارش سرقت مشابه دیگری به پلیس اعلام شد. سرقتی که در جریان آن یک مال‌باخته مصدوم شده بود.

چشم در چشم سارقان

پیگیری این پرونده نشان داد که سارقان با انجام سرقت‌های پیاپی، شب پرکاری داشته و این‌بار به سراغ یک وانت پیکان رفته بودند. متهمان با شکستن قفل کاپوت خودرو، باتری آن را برداشته‌اند، اما صاحب وانت که در خانه مشغول استراحت بوده است با شنیدن صدای بسته شدن درب کاپوت خودرویش سراسیمه از خانه بیرون می‌آید. او سارقان را هنگام سوارشدن به یک خودرو سفیدرنگ رانا می‌بیند، در حالی که باتری وانتش در دستشان بوده است.

مال‌باخته به سمت سارقان می‌دود، اما آن‌ها که با مال‌باخته چشم در چشم شده بودند، با قفل‌کردن درهای خودرو به راه می‌افتند. مالک وانت که قصد نداشت به همین راحتی سارقان را رها کند، دستگیره در خودرو را می‌گیرد و متهمان او را روی زمین می‌کشند. مال‌باخته در نهایت از بیم جان، دستگیره خودرو را رها کرد و به این ترتیب سارقان پس از این سرقت متواری شدند.

در جست‌وجوی رانا

تیم تجسس کلانتری معراج در ادامه، تحقیقات میدانی خود را برای دستگیری متهمان آغاز کرد. تحقیقات گسترده پلیسی در حالی آغاز شد که چندین تیم گشتی در منطقه فعال شد. سرانجام یکی از این تیم‌ها چشمش به یک خودرو رانای سفیدرنگ می‌افتد که مقابل یک انبار ضایعاتی پارک شده بود. استعلام پلاک خودرو نشان داد که این خودرو همان رانایی است که یک کلانتری در جست‌وجویش هستند. مأموران بلافاصله طرح کمین را اجرا کردند و منتظر ماندند تا سروکله متهمان پیدا شود. دقایق زیادی نگذشته بود که دو متهم از همان انبار ضایعاتی که آن وقت شب هنوز باز بود، بیرون آمده و به سراغ خودرو رفتند. اما پیش از اینکه سوار خودرو شوند، فرمان ایست مأموران، سکوت شب را شکست و متهمان خود را در محاصره پلیس یافتند. آن‌ها بلافاصله به سمت زمین‌های بایر آن حوالی دویدند تا خود را درون شب و بیابان پنهان کنند اما در رویارویی با پلیس، حالت تهاجمی گرفته و به سمت مأموران حمله‌ور شدند. در ادامه مأموران با استفاده از مهارت دفاع شخصی متهمان را زمین‌گیر و دستگیر کردند. این متهمان سابقه‌دار که سی و هشت ساله هستند و اعتیاد به مواد مخدر دارند، پس از انتقال به کلانتری در بازجویی‌های تخصصی تاکنون به یازده فقره سرقت از جمله سرقت خودرو رانا و لوازم خودرو در منطقه توس اعتراف کرده‌اند.

ماجرای ۲ خلاف‌کار ۱۸ساله

خبر

دیبا| هر دو هجده ساله بودند، اما شبیه بیشتر جوانان هجده ساله، نه دغدغه درس داشتند و نه استرس کنکور که اگر قبول نشوند باید دفترچه سربازی پر کنند. این دو جوان در واقع در حال شنا برخلاف جریان آب بودند و به جای رفتن به دنبال یک تخصص یا شغل آبرومند، با گذاشتن چاقو گوشه جیبشان در پیاده‌روهای نقاطی از شهر، پس از یافتن سوژه‌هایی که بیشتر زنان بودند، با کشیدن چاقو از آن‌ها زورگیری می‌کردند.

این پرونده از آنجا لو رفت که غروب یکی از روزهای گذشته، یکی از تیم‌های پیشگیری انتظامی کلانتری امام رضا(ع) در حال گشت‌زنی در محدوده میدان هفده شهریور به دو مرد جوان که به صورت پیاده، زاغ سیاه رهگذران را چوب می‌زدند، مشکوک شدند و آن‌ها را زیرنظر گرفتند. لحظاتی بعد متهمان به طرف زنی جوان حمله کرده و با تهدید چاقو قصد زورگیری تلفن همراهش را داشتند که با مشاهده مأموران متواری شدند، اما افسران کلانتری متهمان را دستگیر و از آن‌ها یک تلفن همراه سرقتی و یک قبضه چاقو کشف کردند. متهمان در رویارویی با تعدادی از مال‌باخته‌ها در کلانتری، تاکنون به ۹فقره زورگیری تلفن همراه اعتراف کرده‌اند و پس از تشکیل پرونده راهی دادسرا شدند.

پایان کودکی در استخر عمیق کشاورزی

خبر

دیبا| پسرک که تاب گرمای حدود ۴۰درجه را نداشته است، وقتی با خانواده راهی باغی در حاشیه مشهد شده بودند، برای آب‌تنی وارد استخر ذخیره آب کشاورزی می‌شود، بدون توجه به اینکه این استخرها مخصوص شنا نیست.

ساعتی بعد خانواده متوجه غیبت طولانی پسرک می‌شوند و هنگام رفتن کنار استخر متوجه می‌شوند که پیکر او روی آب شناور است. هرچند بلافاصله پسرک را بیرون کشیدند و اقدامات اولیه را انجام دادند و با ورود تکنسین‌های اورژانس به محل و معاینات تخصصی، کودک به بیمارستان منتقل شد، اما اقدامات درمانی مؤثر نبود و زندگی این کودک در عمق استخر کشاورزی پایان یافت.

موضوع این حادثه به پلیس ۱۱۰اعلام شد و با دستور سرهنگ محمد چراغ، جانشین فرمانده انتظامی مشهد، نیروهای انتظامی در بیمارستان حاضر شدند. ناآشنایی به فنون شنا، اولین عامل این حادثه بود و کاربری استخر که تنها برای ذخیره آب کشاورزی بود نیز یکی دیگر از علت‌های وقوع این حادثه تلخ بوده است. در این رابطه پرونده قضایی تشکیل شد و تحقیقات تکمیلی در این رابطه ادامه دارد.

با وجود هشدارهای مکرر، هنوز افرادی به حساب فروشنده‌های غریبه بیعانه می‌زنند و سرشان کلاه می‌رود

فریب ساده یا سادگی فریبنده؟

خبر

ابوعطا| دیگر با چه زبانی باید گفت که دریافت بیعانه در سایت‌های واسطه‌گر، یک شگرد ساده مجرمانه است و تاکنون قربانیان زیادی گرفته است. چگونه باید نوشت که کالای ارزان و زیرقیمت بازار و داشتن مشتری زیاد برای این کالا شگرد دیگری است که موجب از دست رفتن سرمایه شهروندان شده است. با وجود تکرار این پرونده‌ها، باز هم شهروندانی هستند که با سادگی تمام برای خرید کالا یا دریافت خدمات حاضرند به افراد ندیده و نشناخته در سایت‌های واسطه‌گر اعتماد کنند و پولی را که به زحمت به دست آورده‌اند، به حساب فردی غریبه واریز کنند. این شگرد در روزهای گذشته نیز یک قربانی داشت و مردی جوان برای خرید کالایی خاص، پول زیادی به حساب یک غریبه واریز کرده بود. حالا یک سؤال اینجا مطرح است که این شگرد ساده موجب می‌شود شهروندان فریب بخورند یا سادگی خریداران موجب می‌شود شیادان سرشان کلاه بگذارند؟

ماجرای این پرونده، دقیقا بعد از واریز وجه آغاز شده بود و بعد از آن تنها آگهی از روی سایت حذف شده بود، بلکه تلفن فروشنده خوش‌صحبتی که پیش از دریافت بیعانه خیلی خودمانی و صمیمی بود نیز دیگر در دسترس نبود.

کارشناسان پلیس فتای مشهد که با دریافت مرجوعه قضایی با پرونده «کلاهبرداری با پرداخت بیعانه» روبه‌رو شده بودند، پس از شنیدن اظهارات مال‌باخته متوجه شدند که این فرد برای خرید کالایی بسیار ارزان‌تر از قیمت واقعی‌اش ۱۰میلیون به حساب صاحب آگهی واریز کرده است. مأموران که این شگرد را به خوبی می‌شناختند و به پرونده‌های زیادی در این زمینه رسیدگی کرده بودند، بلافاصله اقدامات تخصصی در فضای سایبر را آغاز کردند. به‌گفته رئیس پلیس فتای مشهد، کارشناسان با یک سری تحقیقات فنی بر روی سرنخ‌های دیجیتالی به‌جا مانده از متهم، این فرد را که جوانی بیست و چهار ساله است، شناسایی و با هماهنگی مقام قضایی در مشهد دستگیر کردند. سرهنگ طالب‌الحق افزود: متهم در بازجویی‌های به عمل آمده و رویارویی با دلایل و مستندات کارشناسان پلیس فتا به بزه انتسابی اعتراف کرد و تحقیقات از متهم به منظور شناسایی دیگر جرائم احتمالی‌اش ادامه دارد.

جدول ۴۰۴۰

خراسان‌رضوی رتبه نهم کشور در نرخ مشارکت اقتصادی

چهره روز

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان‌رضوی درباره نرخ بیکاری سال ۱۴۰۲ بیان کرد: در سال ۱۴۰۲ نرخ مشارکت اقتصادی استان ۴۳.۱ درصد بوده که نسبت به سال ۱۴۰۱ تغییری نداشته‌ایم. نرخ بیکاری از ۷.۳ به ۶.۳ درصد کاهش پیدا کرده است. نرخ مشارکت اقتصادی نسبت به کشور ۱.۸ بالاتر و نرخ بیکاری نیز ۱.۸ کمتر است. ما پایین‌ترین نرخ بیکاری را در کشور با رتبه دوم داریم و در نرخ مشارکت اقتصادی رتبه ما نهم است.

به گزارش شهرآرانیوز، محمدامین بابایی در نشست خبری با اصحاب رسانه که در محل اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی در مشهد برگزار شد، اظهار کرد: خالص اشتغال استان در سال گذشته ۵۰هزار و ۴۰نفر بوده که ۶.۵درصد خالص اشتغال کشور را محقق کرده‌ایم. عملکرد ما در سامانه رصد اشتغال در سال ۱۴۰۲ معادل ۸۷هزار و ۸۸۸نفر یعنی ۱۱۸.۵۸درصد بوده است. ۷۹هزار و ۷۳۲نفر تعهد اشتغال تعیین شده بود که تاکنون ۳۴۳۷نفر ثبت شده‌است. میزان اشتغال فارغ‌التحصیلان دانشگاهی ۱۵.۶درصد این میزان است.

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی خاطرنشان کرد: بسیاری از واحدهای صنعتی ما بالاتر از قانون کار پرداخت می‌کنند. ۷۰درصد شکایت‌های ما در حوزه روابط کار مربوط به صنوف و ۳۰درصد مربوط به واحد صنعتی است. واحد صنعتی ما ریزش کمتری نسبت به صنوف دارد. آنچه باعث خالی‌ماندن واحد صنعتی شده، مهارت است که باید این خلأ را پر کنیم.

برق از سر کشاورزی پرید

سال گذشته قطع برق، ۹۵هزار میلیارد ریال به بخش کشاورزی استان خسارت وارد کرد

نشست خبری

ملیحه جهانبخش
روزنامه نگار

رویداد فناورانه در حوزه کشاورزی به منظور استفاده از طرح‌های دانش‌بنیان در راستای بهبود سیستم‌های آبیاری و بهینه‌سازی مصرف آب و حل مشکلات این حوزه، روز گذشته در محل دهکده فناوری و نوآوری کشاورزی مشهد برگزار شد. در حاشیه این رویداد، برخی مدیران جهاد کشاورزی استان با حضور در جمع خبرنگاران به بیان دغدغه‌های جدی در این حوزه پرداختند. خسارت بخش کشاورزی ناشی از کمبود برق، یکی از مواردی است که در این رویداد مورد توجه قرار گرفت.

نباید خاموشی فقط سهم بخش کشاورزی باشد

مدیر آب و خاک سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی در این نشست به مشکل مهم خاموشی چاه‌های کشاورزی به دلیل قطعی برق پرداخت و بیان کرد: خاموشی برق در حوزه شهری و خانگی تبعات بسیار زیادی دارد و این نارضایتی باعث می‌شود که بخش خانگی را کمتر به سمت خاموشی ببریم و این نباید دلیل شود که چون برق بخش کشاورزی ارزان‌ترین برق است، همه فشار را به این بخش بیاوریم قطعا باید صنعت و تجارت و بازار نیز سهم ببرند.

جعفر جوادی با اشاره به مصوبه‌ای که در دی‌ماه مبنی بر قطع برق روزی پنج ساعت در هفت روز هفته اعلام شده بود، گفت: پیگیری کردیم که این مسئله اتفاق نیفتد. اما میزان زیاد مصرف برق، منجر به قطعی برق در بخش کشاورزی شد. جلسات متعدد گذاشتیم که بتوانیم این میزان را کاهش بدهیم دنبال این بودیم که به یک یا دو روز در هفته کاهش بدهیم، اما این مقدور نیست چون در ساعت‌هایی در روز پیک داریم.

جوادی درباره خسارت‌های وارد شده به دلیل قطعی برق در حوزه کشاورزی افزود: سال گذشته ۱۰هزار میلیارد ریال خسارت در حوزه زیرساخت و ۸۵هزار میلیارد ریال خسارت به محصولات کشاورزی وارد شده است. امسال خسارتی را تگرگ رقم زد که با توجه به قطعی برق نیز قطعا خسارت بیشتری خواهیم داشت. در بیمه نیز چیزی با عنوان عامل قطعی برق برای پرداخت خسارت نداریم.

وی در ادامه بیان کرد: به طور میانگین در کشور، میزان مصرف برق در کشاورزی حدود ۴۴درصد است و در شهرستان مشهد به حدود ۸درصد می‌رسد. اما در این زمینه نیز به دنبال منابع انرژی پایدارتری رفتیم که استفاده از پنل‌های خورشیدی را شروع کردیم.

جوادی ادامه داد: در این حوزه ۷۱۶مگاوات میزان برق خریداری شده توسط کشاورزان استان است که کشاورزان حدود ۵۰۰مگاوات را مصرف کرده‌اند. از ۸۹۰۰چاه کشاورزی در استان حدود ۱۰۰۰چاه کشاورزی متقاضی هستند و ۲۷۰چاه هم در حال اجرای پنل خورشیدی در سطح چاه‌های کشاورزی است.

خراسان رضوی، خرده‌مالک‌ترین اراضی در کشور

مدیر آب و خاک سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی درباره اهمیت مسئله آب به این موضوع پرداخت که نه‌تنها محصولات کشاورزی، بلکه تولید هر کالایی نیاز به آب دارد و این مسئله حائز اهمیت است که چه میزان آب چه مقدار تولید را به دنبال داشته است و در ادامه بیان کرد: یکی از مشکلاتی که در استان خراسان رضوی داریم و بزرگ‌ترین مشکل است، خرده‌مالکان هستند که خراسان رضوی یکی از خرده‌مالکان‌ترین استان‌های کشور است که بالغ بر ۳۵۰هزار بهره‌بردار در استان خراسان رضوی داریم و این دو معضل را رقم زده است.

جوادی با بیان اینکه خردشدن اراضی و پایین بودن بهره‌وری در قطعات کوچک معضلی جدی است، به راهکارهایی برای برون‌رفت از این دو مشکل اشاره کرد و گفت: راهکارهایی از سوی جهاد کشاورزی ارائه شده است که برخی موفق و برخی هم ناموفق بوده است، بهترین کار این است که به سراغ مدیریت واحد آب برویم و سیستم‌های نوین را اجرا کنیم.

نگاه به مسئله آب باید ملی باشد

سرپرست مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی خراسان رضوی نیز با تأکید بر اهمیت موضوع آب و اینکه باید نگاه به مسئله آب ملی باشد، بیان کرد: نه‌تنها این مسئله یک ضرورت و اولویت است، بلکه در بخش کشاورزی به دلیل یکی از منابع پایه‌ای باید مورد توجه ویژه قرار بگیرد و در این زمینه راهکارهای برون‌رفت از مشکلات و معضلات مربوط به آب دردسترس است.

مسعود نجف نجفی با اشاره به اینکه در مرکز تحقیقات سیاست ما بحث کمک به دستگاه اجرایی استان جهاد کشاورزی است و بخش‌های خصوصی مرتبط با این سازمان است، به مسئله افزایش بهره‌وری و بهره‌مندی دانش در این زمینه اشاره کرد و گفت: در ابتدای انقلاب اوایل دهه ۶۰ میزان آب دردسترس در بخش کشاورزی استان ۸میلیارد مترمکعب بوده است. در آن زمان میزان محصولی که تولید شد ۱.۵میلیون تن بود و در سال ۱۴۰۱ میزان دردسترس در بخش کشاورزی نصف شده و میزان تولیدات حدود ۷.۵میلیون تن است. پس نه‌تنها با کاهش آب دردسترس در کشاورزی تولیدات ما کاهش نیافته، بلکه افزایش نیز داشته‌ایم. این نتیجه برنامه‌ریزی و اجرای پروژه‌های مختلفی است که در حوزه آب از طرف وزارت جهاد کشاورزی و با همکاری بخش خصوصی در حال انجام است.

چشم‌انداز ۱۴۲۰ تولید ۹.۵ میلیون تن محصول کشاورزی

نجفی با اشاره به اینکه در سال ۱۴۲۰ در استان خراسان رضوی به حدود ۹.۵میلیون تن محصول کشاورزی نیاز داریم اما میزان آب دردسترس در بخش کشاورزی ۳میلیارد مترمکعب خواهد بود، اظهار کرد: نمی‌توانیم سطح زیر کشت محصولات کشاورزی‌مان را زیادتر کنیم اما با برگزاری رویدادها و با جذب ایده‌های نو در راستای استفاده و مصرف بهینه از آب‌های مختلف در بخش کشاورزی، می‌توانیم به کمک امنیت غذایی جامعه برویم که در این مسیر دو شرکت در بخش خصوصی در زمینه خطوط انتقال آب و فیلتراسیون هوشمند به کمک ما آمدند و می‌خواهیم انقلابی را در این حوزه رقم بزنیم و راندمان عملکرد آب در میزان تولید گندم را به عدد ۲ برسانیم، یعنی در حقیقت به ازای مصرف هر یک مترمکعب آب بتوانیم دو کیلوگرم گندم تولید کنیم. فیلتراسیون هوشمند نیز به ما کمک می‌کند که آب بدون افت فشار در تمام مسیر انتقال کمک کند.

وی با اشاره به رشد شرکت‌های دانش‌بنیان برای کمک به حوزه کشاورزی در سال‌های اخیر، اظهار کرد: سال ۱۴۰۱ کل شرکت‌های دانش‌بنیان ۴.۳درصد بود، در پایان سال ۱۴۰۲ این عدد به ۶درصد رسیده است، یعنی از ۹۹۳۰ شرکت کل کشور ۶درصد در حوزه کشاورزی فعال هستند، در این دو سال رشد خوبی در این حوزه اتفاق افتاده است. در سال ۱۴۰۱ تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان در دهکده فناوری و نوآورانه مشهد چهار شرکت بوده است که اکنون به ۱۲شرکت افزایش یافته و رشد ۲۰۰درصدی داشته‌ایم.

قیمت ارز در بازار

قیمت‌ها به تومان است

دلار	یورو	پوند	یوان چین	درهم امارات	لیر ترکیه
۵۹۰۰۰	۶۳۵۰۰	۷۵۳۰۰	۸۱۴۰	۱۶۰۴۰	۱۸۲۰
-%۰/۲۵	-%۰/۱	+%۰/۰۷	-%۰/۲۵	-%۰/۴۳	-%۰/۵۵

مشکلات داخلی در کنسولگری افغانستان در مشهد به سرگردانی رانندگان در مرز منجر شده است

توقف ناوگان حمل‌ونقل در مرز افغانستان

خبر

طی روزهای اخیر براساس اعلام انجمن صنفی شرکت‌های حمل‌ونقل بین‌المللی خراسان رضوی، به تعدادی از رانندگان ایرانی دارای ویزا در مرزهای استان، اجازه ورود به خاک افغانستان داده نمی‌شود و به گفته احمد زمانیان، رئیس هیئت مدیره انجمن حمل‌ونقل بین‌المللی خراسان رضوی «دولت افغانستان ویزاهایی که از تاریخ ششم خرداد ۱۴۰۳ از سوی سرکنسول افغانستان در مشهد صادر شده را بی‌اعتبار دانسته است و به گذرنامه این رانندگان که پس از این تاریخ از کنسولگری ویزا و رود پاس دریافت کرده‌اند، مُهر ابطال می‌زند.»

در همین راستا نایب رئیس هیئت مدیره انجمن شرکت‌های حمل‌ونقل بین‌المللی خراسان رضوی در گفت‌وگو با ایسنا درباره توقف ناوگان حمل‌ونقل در مرزهای استان از جمله اسلام قلعه اظهار کرد: گویا به دلیل برخی مشکلات داخلی در کنسولگری افغانستان در مشهد اختلافاتی بروز کرده است.

محمودامتی ادامه داد: دولت افغانستان مدعی شده است که دوران مأموریت جابر انصار، سرکنسول این کشور در مشهد به پایان رسیده و ایشان دیگر برای صدور ویزا صلاحیت قانونی ندارد. از این رو ویزاهایی که از تاریخ ۶ خرداد امسال صادر شده بی‌اعتبار بوده و به رانندگان ایرانی اجازه تردد در خاک افغانستان داده نمی‌شود.

نایب رئیس هیئت مدیره انجمن شرکت‌های حمل‌ونقل بین‌المللی خراسان رضوی افزود: رانندگان برای دریافت ویزا ۲۲۰دلار و برای رودپاس ۴۵۰دلار و درمجموع ۶۷۰دلار به کنسولگری پرداخت کرده‌اند و باوجود طی مراحل قانونی و دریافت گذرنامه و پرداخت هزینه‌ها اجازه ورود به افغانستان را ندارند. این مسئله خود موجب ایجاد مشکلات و گرفتاری‌های زیادی برای شرکت‌های حمل‌ونقل، تجار و رانندگان و توقف محموله‌های تجاری و توقف کامیون‌های ایرانی در مرز شده است.

نایب رئیس هیئت مدیره انجمن شرکت‌های حمل‌ونقل بین‌المللی خراسان رضوی با اشاره به اینکه دولت افغانستان بیان کرده است که رانندگان برای دریافت ویزا و رودپاس باید به کنسولگری‌های تهران و زاهدان مراجعه کنند، بیان کرد: بیش از ۸۰ تا ۹۰درصد رانندگان مسیر افغانستان زیرپوشش شرکت‌های خراسانی هستند و مراجعه به سایر شهرها زمان‌بر است و هزینه‌های مازاد را به حوزه ترانزیت و صادرات اعمال می‌کند.

قیمت انواع خودرو در بازار مشهد

قیمت‌ها به میلیون تومان است

ساینا S	سمند سورن پلاس (فول)	شاهین G	X۲۲ پرو دستی
۴۲۶	۷۱۹	۷۱۵	۹۵۹

کوییک S	پژو ۲۰۷ دنده‌ای هیدرولیک	پژو پارس LXTU۵	جک G۴
۴۱۴	۷۳۵	۸۳۷	۸۱۶

روی خط اقتصاد

چرا صف دریافت وام ازدواج طولانی است؟

خبرآنلاین| محمدرضا فرزین، رئیس کل بانک مرکزی، در پاسخ به سؤالی مبنی بر چرایی تأخیر در پرداخت وام ازدواج و همچنین صف متقاضیان دریافت وام گفت: در رابطه با وام ازدواج، ما به عنوان بانک مرکزی، آنچه مجلس شورای اسلامی مصوب کرده است را دائما نظارت می‌کنیم تا عدد مورد نظر مجلس محقق شود. اما مشکلی که الان وجود دارد، این است که صف‌ها بسیار بیشتر از آن عددی است که بانک مرکزی براساس مصوبه مورد نظر مجلس باید پرداخت کند. وی افزود: امسال عددی که در نظر گرفته شده است، پاسخگوی این صف و تقاضاها نیست. با این حال، بانک‌ها بر اساس تکلیف خود و قانون در حال پرداخت وام‌ها هستند.

گران‌فروشی موبایل‌های وارداتی

تسنیم| درحالی چندی پیش و هم‌زمان با نوسانات نرخ ارز شاهد افزایش قیمت تلفن‌های همراه کمتر از ۶۰۰دلار بودیم که ارز نیمایی دریافت می‌کنند، وزارت صمت با تأخیر یک‌ماهه دستور برخورد با گران‌فروشی واردکنندگان و فروشندگان را صادر کرد. تلفن‌های همراه کمتر از ۶۰۰دلار به عنوان کالای ضروری در نظر گرفته شده‌اند و به همین دلیل نیز ارز نیمایی دریافت می‌کنند و در حال حاضر اختلاف زیادی با نرخ بازار آزاد دارند. در نتیجه واردکنندگان و فروشندگان، حق گران‌فروشی و تغییر محسوس قیمت به دلیل افزایش نرخ ارز را ندارند. با این حال در یک ماه اخیر نوسان ارز بهانه‌ای برای گران‌فروشی تلفن همراه در بازار شده است.

دخل و خرج

اعلام نرخ‌نامه مصوب آرایشگاه‌های مردانه

مدیر بازرسی و نظارت اصناف خراسان رضوی گفت: دریافت دستمزد آرایشگاه‌های مردانه طبق نرخ‌نامه مصوب بوده و اضافه دریافتی بسته به درجه واحد صنفی، تخلف‌گران فروشی محسوب می‌شود. محسن صیادی افزود: طی بازه زمانی شش‌ماهه اخیر، تعداد ۴۶۲ واحد صنفی آرایشگران مردانه توسط این مدیریت بازرسی شد که از این میان ۸۹ متخلف شناسایی شدند. ارزش این پرونده‌ها بیش از ۲ میلیارد ریال بوده است که به تعزیرات حکومتی معرفی شده‌اند.

شرح خدمات	درجه یک	درجه دو
اصلاح ساده سر و صورت	۱۳۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
اصلاح سر ساده	۱۰۰۰۰۰	۸۰۰۰۰
اصلاح صورت و آنکادر	۵۰۰۰۰	۴۰۰۰۰
ماشین کردن سر بچه تا نمره ۲	۵۰۰۰۰	۵۰۰۰۰

قیمت‌ها به تومان است

بورس

نمادهای اثرگذار بر شاخص کل

دیروز نمادهای فولاد، وامید و فملی نمادهای قرمزپوش بورس بودند که بیشترین اثر را در افت شاخص کل بورس داشتند. در سوی دیگر نمادهای وبملت، وبصادر و وتجارت از نمادهای سبز بودند که اثر مثبت بر شاخص داشتند. در فرابورس نیز نمادهای زاگرس، خاور و انتخاب بیشترین اثر کاهنده را بر شاخص داشتند و نمادهای تجلی، سامان و ساوه نمادهایی هستند که اثر افزایشی بر شاخص کل فرابورس داشتند. در بین نمادهای پرتراکنش بورس، دیروز نماد وبملت بیشترین تراکنش را داشت و وتجارت و فولاد در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. در فرابورس نیز شفام، خاور و غویتا بیشترین تراکنش را داشتند.

ارزش کل معاملات	۱۱,۸۲۰ میلیارد تومان
ارزش معاملات خرد	۲,۶۰۳ میلیارد تومان
شاخص کل	۲,۰۷۵,۴۹۲
مقدار تغییر	-۵,۸۰۴
شاخص هم‌وزن	۶۷۲,۹۶۸
مقدار تغییر	-۲,۰۰۲
درصد نمادهای مثبت و منفی	+۳۰ / -۷۰

بازار

سکه جدید	۴۰,۱۵۰,۰۰۰	+%۰/۱۲
سکه قدیم	۳۶,۹۰۰,۰۰۰	+%۰/۱
نیم‌سکه	۲۲,۸۰۰,۰۰۰	+%۰/۲۲
ربع‌سکه	۱۴,۸۰۰,۰۰۰	+%۰/۳۴
طلای ۱۸عیار	۳,۳۲۲,۰۰۰	+%۰/۶۲
سکه گرمی	۶,۹۰۰,۰۰۰	+%۰/۲

قیمت به تومان

فراخوان

فراخوان دور جدید جشنواره رسانه های ایران منتشر شد

پس از استقبال اهالی رسانه از بیست و یکمین جشنواره ملی رسانه های ایران ـ که سال گذشته و پس از وقفه ۱۰ ساله برگزار شد ـ بیست ودومین دوره این جشنواره با رویکرد محوری «توجه ویژه به تحولات نوین رسانه ای» برگزار خواهد شد. به موجب فراخوان این دوره، از تمامی اصحاب رسانه دعوت شده است که آثار تولیدی منتشرشده خود در مطبوعات، خبرگزاری ها، پایگاه های خبری و شبکه های اجتماعی را در قالب ها، بخش ها و موضوعات اعلامی از طریق سامانه rasaneh.pressfestival.ir به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. علاقه مندان می توانند، تا دهم تیرماه ۱۴۰۳، تولیدات خود را با موضوع های «همه علیه نسل کشی در غزه» و «شهید جمهور» و در قالب های سرمقاله و مقاله و یادداشت، خبر، گفت وگو، گزارش، تیتر، عکس، گرافیک، چندرسانه ای، ترجمه، برنامه ویدئویی و وب آوا (پادکست) به این جشنواره بفرستند. آثاری در جشنواره شرکت داده می شوند که در بازه زمانی اول تیرماه ۱۴۰۲ تا ۳۱ خردادماه ۱۴۰۳ منتشر شده باشند. اعلام نتایج و تقدیر از برگزیدگان ۱۷ مرداد ۱۴۰۳، در روز خبرنگار، انجام خواهد شد.

تازه های کتاب

انتشار کتابی دیگر در مجموعه «برگی از تاریخ»

بر فلسطین چه گذشت؟

گروه فرهنگ و ادبیات

انتشارات «جهان کتاب»، به تازگی، و از مجموعه کتاب های «برگی از تاریخ»، اثری را به بازار نشر عرضه کرده است که «صد سال جنگ بر سر فلسطین» نام دارد و بر آنچه امروز در سرزمین های اشغالی در جریان است نوری می تاباند. نویسنده کتاب، رشید خالدی، تاریخ نگار فلسطینی-آمریکایی، استاد کرسی ادوارد سعید (مطالعات مدرن عرب) در دانشگاه کلمبیا، از استادان صاحب نام دانشگاه های آمریکا و از دوستان ادوارد سعید، نظریه پرداز فلسطینی-آمریکایی برجسته پسااستعمارگری، است.

او در این کتاب سرگذشت فلسطین را با استناد به اسناد و مآخذ معتبر شرح داده و در میان مطالب از تجربه خود و خانواده اش هم روایت های جالبی به دست داده است. (خانواده خالدی از تکنوکرات های فلسطینی در دوران حاکمیت عثمانی و پیش از جنگ جهانی اول و قیمومت انگلستان بر فلسطین بوده اند.) کتاب، علاوه بر اینکه پژوهشی مستند است، شامل حکایت هایی زنده و خواندنی است.

رشید خالدی ـ که خود و پدرش در برهه هایی در مسئله فلسطین نقش ایفا کرده اند ـ هم به دولت های آمریکا و غرب و جهان عرب و هم به سازمان ها و رهبران فلسطینی نگاهی انتقادی دارد.

در بخشی از این کتاب می خوانیم: «اخبار قتل عام ها در شهرها و روستاهای کوچک تر در بسیاری از نقاط کشور پخش شد و مردم با شنیدن خبر قتل عام هایی مانند قتل عام ۹ آوریل ۱۹۴۸ روستای دیر یاسین در نزدیکی بیت المقدس از ترس می گریختند. ... در مرحله اول نکبت، پیش از ۱۵ مه ۱۹۴۸، یک الگوی پاک سازی قومی به اخراج و خروج وحشت زده حدود سیصد هزار فلسطینی و ویرانی بسیاری از مراکز کلیدی اقتصادی، سیاسی، مدنی و فرهنگی با اکثریت عرب منجر شد.... در میان کسانی که در سال ۱۹۴۸ آواره شدند، پدربزرگ و مادربزرگ من نیز بودند که مجبور شدند خانه خود را در تل الریش، که در آن پدرم و بیشتر خواهر و برادرانش متولد شده بودند، ترک کنند. ... این وضعیت پریشانی و پراکندگی ـ که به عربی به آن شتّت گفته می شود ـ از آن زمان تاکنون گریبان مردم فلسطین را گرفته است.

خانواده من از این نظر یک نمونه است. من در فلسطین و در دوازده کشور عربی و تقریبا همین تعداد در اروپا و ایالات متحده پسرعمو دارم.»

«صد سال جنگ بر سر فلسطین: تاریخ استعمار شهرک نشینان و مقاومت (۱۹۱۷-۲۰۱۷)»
نوشته: رشید خالدی
ترجمه: مریم صالحی
تعداد صفحه: ۴۰۰ صفحه
قیمت: ۴۶۰ هزار تومان

زین قند پارسی

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

ناویراسته ✗

ایرج به سختی توانست خودش را با این موقعیت سازگار کند.

ویراسته ✓

ایرج به سختی توانست خودش را با این موقعیت سازگار کند.

نکته

«به» در صفت ها، قیدها و حروف اضافهٔ مرکب با نیم فاصله نوشته می شود: به خصوص (صفت وقید)، به سختی، به جهتِ، به محضِ، به موجبِ

#زین_قند_پارسی

مدخل

در هم پایی انسان با طبیعت، هنر ـ که وجهه زیباشناسی و بلندبالایی آدمی است ـ با کمک زبان به درون قبایل و طوایف راه یافت و سبب شد که انسانِ قبیله ای و قومی در توضیح مسائل زیستی، چه ذهنی و چه عینی، راه به سویی برد که ـ دور از نان و نمک و کشت وکار ـ با خود و ذهن پرسنده اش تنها بماند و آن بطلبد که نیست و آن ببیند که در صورت مادی موجودیتش به دور از بودن است، چه آنچه انسان اولیه و بدوی از مسائل عینی به ذهن می سپرد خط نگاهی بود که از زمین کنده می شد و زمینه اساطیر و مذهب را فراهم می آورد. از اینجا نهادهای قومی آشکار شد و گفتن و ساختن و سرودن حرکت گرفت، تا به جایی که حیثیت آدمی در پایگاه اساطیر و مذهب خانه یافت.

محسن میهن دوست

ادبیات کودک و نوجوان

درباره کتاب «شبگون» که نمونه موفقی از بازآفرینی «ققنوس» است

سیمرغ خودت باش و جهان را نجات بده

حمزه خوشبخت

درنگ

داستان «شبگون» قصه شگفت انگیز شکستن بزرگ ترین طلسم جهان و به دست آوردن قدرتی بالاتر از همه جادوهاست، سفر اسرارآمیزی از دل وحشتناک ترین موج ها به تاریک ترین تاریکی ها برای نجات روشنی و نور. «گاهی داستانی لازم است تا معلوم شود افراد حقیقتا خارق العاده. آن هایی که هیولاها را به زانو در می آورند و قلمروها را نجات می دهند، خیلی معمولی اند. افرادی که در ابتدا کسی توجهی به آن ها ندارد.» در قلمروهای ناپیدای جهان، دخترکوچولویی با قایق خود آماده است تا ما را با یکی از مهم ترین قصه ها همراه کند؛ پس قطب نماها را بردارید و بادبان ها را پایین بکشید.

قصه چیست؟

در قلمرو کرکل داون، سرزمین ناپیدانشینان، در آن جزیره هلالی که قایق های آفتاب ملوانان لنگر می اندازد، پس از پانصدسال، دوره جدیدی آغاز شده بود، شبی جادویی که ققنوس خود را در شب برخاستن از میان خاکسترها نشان می داد. همه در گوشه و کنار منتظر بودند، نفس ها در سینه حبس و چشم ها به آسمان خیره بود، اما درست در ساعت برخاستن سیمرغ، تاریکی عجیبی تمام سرزمین کرکل داون را در خود فروبرد. تاریکی کرکل داون یعنی سیاهی و ظلمت همه جهان، چراکه آفتاب از سرزمین کرکل داون به دوردست ها می تابد.

«بدون برخاستن سیمرغ، سرزمین های ناپیداویران می شوند و آن وقت چه کسی طومارهای آب وهوایی برای دوردست ها خواهد نوشت؟ تمام آن قاره ها نابود می شوند. آمریکای شمالی و آمریکای جنوبی، اروپا، آفریقا، مناطق قطبی و آسیا.» سفر اسماج در چنین شب مهمی شروع شد. اسماج پرواز پرنده سیاه بال را بر فراز سرزمین «آفتاب ملوانان» به چشم دید. او دید که تمام سرزمین منتظر نور در طلسم سیاهی افتاد. اما راستی چه چیزی می تواند نور را به زمین برگرداند؟ اسماج با کدام قدرت با آن طلسم بزرگ مبارزه می کند؟ داستان به ما می گوید: «سخت است آدم خودش را باور داشته باشد؛ راستش، گاهی باورداشتن به چیزهایی مثل اژدهایان و جادوگران که حتی به ندرت آن ها را می بینیم راحت تر است. اما، اگر قدرت درونمان را بشناسیم و در چنین اوضاع واحوالی به آن اطمینان داشته باشیم، یعنی شجاعت حقیقی را درک کرده ایم.»

چرا باید «شبگون» را بخوانیم؟

داستان «شبگون» داستان باورداشتن خود است، اما از ظرافت هایی برخوردار است که تنها در مواجهه مستقیم روشن می شود و با مطالعه آن می توان به راز پیروزی اسماج پی برد. چند عنصر مهم در شکل گیری داستان «شبگون» از این قرار است:

اسماج

اسماج دختر کوچولویی است که قصه «شبگون» با او شکل می پذیرد و حضورش پررنگ ترین عنصر داستان به شمار می رود، یک دختر معمولی که نجات دهنده سرزمین فرورفته در تاریکی است. در آن شب مهم که کسی باید کاری می کرد تا نور به زمین برگردد، تنها او متوجه آخرین فرصت زمین برای بازگشت نور به زمین شد. آنچه در شخصیت اسماج ستایش برانگیز است استفاده از فرصت مهم زندگی و مصمم بودنش در ادامه دادن مسیر سفر تا رسیدن به نور است. البته سفر اسماج بدون دوستش، بارتولومیو، میمون دنیادیده ای که جادویش همراه و رفیق بودن است، ناقص می ماند. هنر بزرگ اسماج فراتررفتن از همه جادوها و دیدن توانایی های خودش است. بهترین حرف را خودش به دوستش، بارتولومیو، می گوید: «سرم پر از مگر نمی شودهاوشایدهاست؛ پس مگرنمی شودکسانی که دنیا را نجات می دهند همیشه آن هایی نباشند که در کلاس می درخشند و بالاترین نمره ها را در امتحانات می گیرند؟ مگر نمی شود تغییر دنیا با تلاش و امید و هرگز تسلیم نشدن به دست بیاید، حتی وقتی محال به نظر می رسد؟ ... باید ادامه بدهیم، بارتولومیو! چون تنها چیزی که برای انجام یک کار خارق العاده نیاز داریم فرصت است و این فرصت ماست.» او به کشتی «کادی وامپل» سوار می شود، کشتی ای افسانه ای که سال ها پیش نیفریس با آن سفر می کرده. «کادی وامپل» اسم یک حلزون دریایی است.

کادی وامپل یکی از زیباترین کلمه هاست، یعنی سفری هدفمندانه به مقصدی نامعلوم. اسماج، وقتی با شخصیت دوست داشتنی و تاریخی «نیفریس» روبه رو می شود، تنها از او چگونگی ادامه دادن را می پرسد و گذر می کند؛ درجا نمی زند، به عقب برنمی گردد و موج ها را با ایمان به توانایی درون خودش می پیماید. یافتن نور از دل تاریکی؛ نور ولانه ققنوس به راحتی به دست نمی آید؛ باور به خود نیز بدون شناخت ناتوانی ها و ضعف ها رخ نمی دهد. راز قصه «شبگون» در بیان طوفان ها و موج های بلند، شکست ها و فریب خوردن ها، تا اعماق دریاها رفتن و بازگشتن ها و در نهایت قرارگرفتن در عمق تاریکی همین نکته مهم است؛ در این داستان، اسماج هیچ پیروزی ای را راحت به دست نمی آورد. در آن نقطه درخشان که به ضعف های خود نگاه کرده باشیم و تلاشمان در راه جبران آن ها باشد، نور خودش را نشان می دهد و نسیم خنک بر دریای پیش روی زندگی وزیدن می گیرد.

سیمرغ

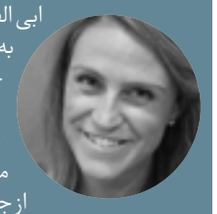
در فرهنگ ایرانی سیمرغ شخصیتی نام آشناست، شخصیتی است نجات دهنده و راهنمای راه؛ اما در داستان «شبگون» یک گام رو به جلو برداشته شده است: سیمرغ همه شکل حیات بخش زمین نشان داده شده. این چنین تصویری تنها در شعر «نیما یوشیج» به شکل خاص دیگری بازنمون شگفت انگیز خود را داشته است، آنجاکه می سراید: «ققنوس، مرغ خوشخوان، آوازه جهان/ آواره مانده از وزش بادهای سرد/ بر شاخ خیزران/ بنشسته است فرد/ بر گرد او به هر سر شاخی پرندگان/ او ناله های گمشده ترکیب می کند/ از رشته های پاره صدها صدای دور/ در ابرهای مثل خطی تیره روی کوه/ دیوار یک بنای خیالی/ می سازد».

در این شعر، نیما یوشیج از تعریف همیشگی ققنوس به صدای زنده جهان می رسد. ققنوسِ نیما روح زنده زمانه است. از رشته های پاره صداهایِ دور فریادی ترکیب می کند که فریاد فریادهاست.

در داستان «شبگون» نیز ققنوس از تعریف مرسوم فراتر می رود. نویسنده قصه چنین می نویسد: «در اول اول پیدایش جهان، فقط یک تخم وجود داشت، یک تخم نسبتا بزرگ که از آن تخم ققنوسی متولد شد. وقتی ققنوس خودش را تنهای تنها دید، هفت قطره اشک ریخت که پس از چکیدن تبدیل به قاره های ما شدند. این قاره ها، معروف به 'دوردست ها'، مکان هایی تاریک و خالی بودند؛ بنابراین، بعد از سال ها، ققنوس چهارتا از پرهای طلایی اش را در جهان پخش کرد و از این پرها قلمروهای پنهان یا ناپیدا به وجود آمدند. این قلمروها برای ساکنان دوردست ها نامرئی اند، اما همه نیروهای جادویی لازم برای ظاهرکردن آفتاب، باران، برف و تمام شگفتی های ناگفته در پس انواع آب وهواها را در اختیار دارند، از موسیقی طلوع آفتاب گرفته تا داستان های کولاک برف.»

نگاه متفاوتی که داستان «شبگون» از سیمرغ به دست می دهد نمونه موفقی از بازآفرینی این شخصیت افسانه ای است. همه این ها و بیش از این موارد ـ که در داستان به زیبایی هر چه تمام تر نشان داده می شود ـ از داستان «شبگون» روایتی منحصربه فرد ساخته است که می توان بارها و بارها آن را خواند تا چراغ راه باشد.

نویسنده کیست؟



ابی الفنستن نویسنده بریتانیایی کودک و نوجوان است. او در کودکی از طرف مدرسه به عنوان کودک نارساخوان و آموزش ناپذیر معرفی شد. اما ذهن او پر از قصه های جادویی و توجه به توانایی خود بود. اولین کتابش در سال ۲۰۱۵ منتشر شد و تا سال ۲۰۲۰ به فروش ۲۲۵۰۰۰ نسخه رسید. از ابی النفستن داستان های متعددی برای کودکان و نوجوانان منتشر شده است. این نویسنده در معرفی خودش چنین می نویسد: «من ابی الفنستن هستم و کتاب های ماجراجویی پر از جادو می نویسم، از جنگل های بارانی درخشان در تاریکی گرفته تا قلعه هایی که بر پشت غول های ابری خفته ساخته شده اند.»

میراث خراسان

صبوحی
«در این شبگیر
کدامین جام و پیغام صبوحی مستان کرده ست ای مرغان
که چونین بر برهنه شاخه های این درخت برده خوابش دور
غریب افتاده از اقران بستانش در این بیغوله مهجور
قرار از دست داده شاد می شنگید و می خوانید؟
خوشا دیگر خوشا حال شما اما
سپهر پیر بدعهد است و بی مهر است می دانید؟»

«کدامین جام و پیغام؟ اوه
بهار آنجا نگه کن با همین آفاق تنگ خانه تو باز هم آن کوه ها پیداست
شنل برفینه شان دستار گردن گشته جنبد جنبش بدرود
زمستان گو بپوشد شهر را در سایه های تیره و سردش
بهار آنجاست ها آنک طلایه یْ روشنش چون شعله ای در دور
بهار اینجاست در دل های ما آوازهای ما
و پرواز پرستوها در آن دامان ابرآلود

هزاران کاروان از خوب تر پیغام و
شیرین تر خبر پویان و گوش آشناجویان
تو چشْنُفْتی به جز بانگ خروس و خر
در این ده کور دورافتاده از معبر؟»
«چنین غمگین و هایاهای
کدامین سوگ می گریاندت ای ابر شبگیران اسفندی؟
اگر دوریم اگر نزدیک بیا با هم بگرییم ای چو من تاریک.»

مهدی اخوان ثالث

کتاب خوان

درباره رمان «یادداشت های آدم زیادی» نوشته ایوان تورگنیف

واگویه های مردی در آستانه مرگ

رادمنش

ایوان تورگنیف در کتاب «یادداشت های آدم زیادی» در همان سطور ابتدایی دستش را برای خواننده کتاب رو می کند و او را در جریان آنچه قرار است با آن رو به رو شود، می گذارد. داستان از جایی شروع می شود که طبیب بستر مردی بیمار را ترک می کند. راوی اول شخص ـ که همان مرد در بستر است ـ ما را در جریان آنچه بین او و طبیب گذشته، می گذارد. او چند روزی بیشتر زنده نیست: «من به زودی، خیلی زود، خواهم مرد.»

انگیزه نوشتن آنچه در کتاب آمده نیز همین نزدیکی و رؤیت پذیرشدن مرگ است. «اما آیا آغاز نگارش یادداشت های روزانه، دو هفته پیش از مرگ، مضحک نیست؟ اما چه اشکالی دارد؟ مگر چهارده روز از چهارده سال و چهارده سده چه کم دارد؟ می گویند پیش روی ابدیت این ها همه ناچیز است.» مرد در ادامه شروع می کند به تعریف ماجرای زندگی اش و چنین است که ما با او و گذشته اش آشنا می شویم. در خانواده ای ثروتمند به دنیا آمده که ثروت و موقعیت و جایگاهش را از دست می دهد و در رقابتی عشقی شکست می خورد و تحقیر می شود و معشوقه اش، لیزا، را از کف می دهد. سلسله سرخوردگی های او سبب می شود که خودش را آدمی زیادی و زائد ببیند. در واقع، تورگنیف، با خلق این شخصیت در سال ۱۸۵۰، یکی از نخستین نمونه های انسان زیادی را عرضه کرد که به سرمشقی در ادبیات روسیه تبدیل شد. گویا داستایفسکی که چهارده سال پس از انتشار این اثر، رمان «یادداشت های مرد زیرزمینی» را نوشته است، با وجود دشمنی با تورگنیف، در این کار از او تأثیر گرفته است.

این رمان، همچنین، تصویری روشن از جامعه روسیه در قرن نوزدهم است، و، از آنجا که ارائه تصویری روشن از جامعه ـ ناگزیر ـ رنگ انتقاد هم به خود می گیرد، در ابتدا، مقامات «یادداشت های آدم زیادی» را سانسور کردند، زیرا به نظر آنان این اثر در جاهایی زیادی انتقادی بود. برشی از کتاب «بهار، بهار در راه است! پای پنجره نشسته ام و رودخانه و، در پسِ پشتش، دشت را نظاره می کنم. آه طبیعت، طبیعت! با اینکه بسیار دوست می دارمت، اما از ژرفنای وجود پا برون نهادم، بی آنکه حتی توانایی زیستن داشته باشم. گنجشک نر با بال های گشوده جست وخیز می کند، فریاد می زند و هر آوای صدایش، هر پر پف کرده بدن کوچکش پُرنشان از سلامتی و توانایی است ... این ما را به کجا رهنمون می شود؟ به هیچ جا. او سالم است و حق دارد فریاد بزند و پرهایش را حجیم کند، من اما بیمارم و محکوم به نیستی ـ همین و دیگر هیچ. دیگر نباید در این باره سخنی بگویم. گفت وگوهای اشک آلود من با طبیعت نیز بی نهایت خنده دارند. بیایید به داستانمان بازگردیم!»

«یادداشت های آدم زیادی»، نوشته ایوان تورگنیف، ترجمه بابک شهاب، نشر وال، ۱۱۲ صفحه، ۹۹ هزار تومان

نگاهی به آثار در دست تولید پلتفرم‌ها که قرار است در ماه‌های پیش رو منتشر شوند

آغاز رقابت داغ «خانگی‌ها»

شکیبا افخمی‌راد

گزارش روز

از ابتدای امسال چندین مجموعه و برنامه جدید به جمع سریال‌ها و رئالیتی‌شوهای شبکه نمایش خانگی اضافه شده‌اند؛ برنامه‌هایی در سبک‌ها و ژانرهای مختلف که توانسته‌اند طیف‌های مختلفی از مخاطبان را با خود همراه کنند. از میان این برنامه‌ها می‌توانیم به سریال «در انتهای شب» و رئالیتی‌شو «جوکر۲» اشاره کنیم که در فضای مجازی بازخوردهای بسیار خوبی گرفته‌اند. با شروع فصل تابستان قرار است در کنار این آثار پخش چندین برنامه جدید هم آغاز شود تا رقابت در فضای شبکه نمایش خانگی داغ‌تر هم بشود. به ویژه که احتمالا در ماه‌های پیش رو شاهد شروع به‌کار چند پلتفرم جدید با برنامه‌های متفاوت و پربازیگر نیز خواهیم بود. ما در گزارش پیش رو برخی از مهم‌ترین آثار جدید را که پیش‌بینی می‌شود در تابستان امسال در دسترس مردم قرار بگیرند، معرفی کرده‌ایم.

داریوش: پلتفرم فیلم‌نت

کارگردان: هادی حجازی‌فر که بازی در فیلم‌هایی مانند «ایستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز» را در کارنامه دارد، با سریال «داریوش» اولین حضورش در شبکه نمایش خانگی را به عنوان کارگردان تجربه می‌کند. حجازی‌فر پیش از این فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» را کارگردانی کرده بود که در چهلمین جشنواره فیلم فجر بسیار مورد توجه قرار گرفت.

درباره سریال: هنوز اطلاعات زیادی درباره داستان سریال «داریوش» منتشر نشده، اما در رسانه‌ها تعداد قسمت‌های این مجموعه سیزده قسمت عنوان شده است. همچنین به نظر می‌رسد هادی حجازی‌فر علاوه بر کارگردانی، ایفای نقش اصلی سریال را برعهده داشته باشد. در کنار او قرار است دیگر هنرمندانی مانند مهرداد صدیقیان، ژیلا شاهی و عباس جمشیدی‌فر نیز به ایفای نقش بپردازند. «داریوش» یکی از گزینه‌های اصلی پلتفرم فیلم‌نت برای پخش در تابستان است که احتمال داده می‌شود با پایان سریال «افعی تهران» در روزهای چهارشنبه در دسترس مردم قرار گیرد.

نکته ویژه: ترکیب عوامل سریال «داریوش» مشابه ترکیب سریال «پوست شیر» است؛ سریالی که در شبکه نمایش خانگی بسیار خوش درخشید و مخاطبان زیادی را با خودش همراه کرد. هر دو این سریال‌ها را نوید محمودی تهیه کرده است و گروه بازیگرانشان هم تقریبا یکسان است.

گردن زنی: پلتفرم فیلم‌نت

کارگردان: سامان سالور که با فیلم «ساکنین سرزمین سکوت» وارد حرفه کارگردانی شد و در ادامه توانست با ساخت آثاری مثل «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین»، «آمین خواهیم گفت»، «سیزده ۵۹»، «تمشک» و «سه‌کام حبس» استعدادش را ثابت کند، با جلو دوربین بردن «گردن زنی» برای اولین بار کارگردانی یک سریال را تجربه می‌کند.

درباره سریال: «گردن زنی» نوشته زامیاد سعدوندیان، سریالی در ژانر جنایی و درام است که به زودی در پلتفرم فیلم‌نت منتشر می‌شود. داستان این سریال از یک مراسم عروسی شروع می‌شود که با رخ دادن جنایتی هولناک گره می‌خورد. این جنایت نه تنها مراسم بلکه باور همه افرادی را که در آن حضور دارند، به چالش می‌کشد. سمیرا حسن‌پور، حسن معجونی، رؤیا نونهالی، ترلان پروانه و مهران غفوریان از جمله بازیگرانی هستند که در «گردن زنی» نقش‌آفرینی کرده‌اند.

نکته ویژه: تقریبا همه فیلم‌های سینمایی که سامان سالور کارگردانی کرده است، نقدهای مثبتی از منتقدان دریافت کرده‌اند، ولی این آثار به‌گونه‌ای نبوده‌اند که بتوانند قشر گسترده‌ای از مردم را با خود همراه کنند و در میان آن‌ها شاید فقط «سه‌کام حبس» بیشتر از دیگر آثار دیده شده باشد. باید دید سالور در سریالش تلاش کرده است تا مخاطب عام را هم با خود همراه کند یا فقط به جلب نظر گروهی خاص توجه کرده است.

پوکر: پلتفرم شیدا

کارگردان: رضا دادویی کارگردانی سریال «پوکر» را برعهده دارد؛ کارگردانی که شاید نامش کمتر برای مخاطب آشنا باشد، ولی تا امروز چندین فیلم مختلف از جمله «چشم سوم»، «لونه شغال»، «تعبیر خواب» و «مواجهه» را تولید کرده است.

درباره سریال: فیلم نامه «پوکر» را پویا سعیدی و پوریا کاکاوند به صورت مشترک نوشته‌اند؛ فیلم‌نامه‌ای که هنوز هیچ جزئیاتی درباره‌اش منتشر نشده است. با وجود این، با نگاهی به آثار گذشته دادویی که همگی در فضای جنایی و با محوریت ماجراهای قتل و قاچاق و کلاهبرداری ساخته شده‌اند، می‌توان پیش‌بینی کرد که «پوکر» هم روایتگر داستانی جنایی باشد. در این سریال قرار است بازیگران مطرحی مانند شهاب حسینی، امین حیایی، نیکی کریمی، بهزاد خلج، میرسعید مولویان و لاله مرزبان به ایفای نقش بپردازند. همچنین براساس اخبار منتشرشده، «پوکر» از تولیدات پلتفرم جدید شید است که از تابستان امسال آغاز به‌کار خواهد کرد. **نکته ویژه:** شهاب حسینی و امین حیایی، بازیگران یک نسل از سینمای ایران هستند و از جایگاهی ویژه هم در این عرصه برخوردارند، اما تاکنون با یکدیگر هم بازی نشده بودند و «پوکر» اولین همکاری مشترک این دو ستاره سینما محسوب می‌شود.

گل یا پوچ: پلتفرم فیلیمو

کارگردان: مهران مدیری بعد از ساخت رئالیتی‌شو «اسکار» سراغ گیم‌شو «گل یا پوچ» رفته است که به زودی در پلتفرم فیلیمو منتشر خواهد شد.

درباره برنامه: «گل یا پوچ» یک گیم‌شو تخصصی در زمینه بازی گل یا پوچ است که علی اسدزاده آن را تهیه کرده است. مهران مدیری علاوه بر کارگردانی، گردانندگی این مسابقه را نیز برعهده دارد که همین موضوع بی‌شک نقطه قوت اصلی «گل یا پوچ» برای جذب مخاطب خواهد بود.

نکته ویژه: در این برنامه دیگر خبری از چهره‌های شناخته شده و مطرح نیست و مدیری روبه‌روی شرکت‌کننده‌هایی خواهد نشست که تبحر زیادی در بازی گل یا پوچ دارند. مدیری پیش‌تر در «ببخشید شما» و «دورهمی» هم نشان داده بود می‌تواند برنامه‌ای را با حضور افرادی غیر از چهره‌های شناخته شده، با موفقیت پیش ببرد.

جیغ: پلتفرم پلی

کارگردان: سیامک انصاری که در سال‌های گذشته کمتر در عرصه بازیگری فعال بوده است، کارگردانی و گردانندگی رئالیتی‌شو «جیغ» را برعهده دارد. این دومین تجربه گردانندگی او بعد از رئالیتی‌شو «جوکر» محسوب می‌شود.

درباره برنامه: رئالیتی‌شو «جیغ» یک مسابقه هیجان‌انگیز با تم وحشت و کمدی است که با طراحی متفاوت، شرکت‌کنندگانش را در موقعیت‌هایی ناشناخته قرار می‌دهد. همچنین طبق اطلاعات منتشرشده در برخی رسانه‌ها، شرکت‌کنندگان این برنامه که از میان مردم عادی جامعه انتخاب شده‌اند، در گروه‌های دونفره وارد چالش‌ها می‌شوند و یک هنرمند، ورزشکار یا چهره شناخته شده هم هر گروه را حمایت و به آن‌ها کمک می‌کند. از بین هنرمندانی که قرار است در این برنامه حضور داشته باشند، نام رضا شفیعی‌جم و نصرا... رادش رسانه‌ای شده است.

نکته ویژه: تا امروز مسابقه یا برنامه‌ای با رنگ و بوی اتاق فرار در هیچ‌کدام از پلتفرم‌های نمایش خانگی منتشر نشده است. ازاین‌رو «جیغ» را می‌توان یک اتفاق تازه در شبکه نمایش خانگی دانست که می‌تواند توجه مخاطبان به ویژه نسل جوان را به خودش جلب کند. این برنامه تابستان امسال در پلتفرم تازه‌تأسیس «پلی» پخش می‌شود.

زخم‌کاری۳: پلتفرم فیلیمو

کارگردان: محمدحسین مهدویان که فصل یک و دو «زخم‌کاری» را کارگردانی کرده بود، ساخت فصل سوم آن را هم برعهده دارد.

درباره سریال: فصل اول «زخم‌کاری» ۱۴ خرداد ۱۴۰۰ منتشر شد. سپس به فاصله دو سال پخش فصل دوم آن از ۱۷ شهریور ۱۴۰۲ آغاز شد و حالا هم از ۲۵ خرداد فصل سوم آن در پلتفرم فیلیمو در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. در این فصل در کنار جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، کامبیز دیرباز، مهراوه شریفی‌نیا، الناز ملک‌والهه حصاری، بازیگران جدیدی حضور دارند که به تصمیم گروه تولید، در زمان شروع بازی‌شان در «زخم‌کاری ۳» معرفی خواهند شد.

نکته ویژه: فصل اول سریال «زخم‌کاری» با استقبال خیلی خوبی روبه‌رو شد، ولی فصل دوم آن کشش چندانی نداشت که بسیاری علتش را کم‌رنگ شدن نقش جواد عزتی در فیلم می‌دانستند. حال باید دید با پررنگ شدن دوباره نقش جواد عزتی که به نظر می‌رسد قرار است برای گرفتن انتقام به داستان بازگردد، این سریال می‌تواند بار دیگر مخاطبانش را راضی کند یا نه.

سووشون: پلتفرم شیدا

کارگردان: نرگس آبیار که با ساخت فیلم‌هایی مثل «شیار ۱۴۳»، «ابلق» و «شبی که ماه کامل شد» شناخته می‌شود، سریال «سووشون» را کارگردانی کرده است. درواقع این مجموعه نخستین تجربه سریال‌سازی آبیار محسوب می‌شود.

درباره سریال: سریال «سووشون» همان طور که از نامش پیداست، براساس رمان مشهور سیمین دانشور ساخته شده است. این سریال از سه فصل ده قسمتی تشکیل شده است و داستانش در سال‌های پایانی جنگ جهانی دوم می‌گذرد و فضای اجتماعی سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۵ ایران را ترسیم می‌کند. از بازیگران این سریال هم می‌توان به بهنوش طباطبایی، میلاد کی‌مرام، هوتن شکیبا، سام درخشانی، ترلان پروانه و آزاده صمدی اشاره کرد.

نکته ویژه: ساخت این سریال در ابتدا با سرمایه‌گذاری پلتفرم نماوا آغاز شد، ولی اختلافاتی بین این پلتفرم و تهیه‌کننده پیش آمد که باعث شد برای مدتی سریال بلاتکلیف بماند؛ اما حالا گفته می‌شود پخش این سریال به پلتفرم تازه‌تأسیس شید او اگذار شده است و به زودی علاقه‌مندان می‌توانند به تماشای آن بنشینند.

ازازیل: پلتفرم نماوا

کارگردان: حسن فتحی، کارگردان معروف سینما و تلویزیون که ساخت آثاری مانند «مدار صفر درجه»، «شب دهم»، «شهرزاد» و «جیران» را در کارنامه هنری خود دارد، سریال «ازازیل» را کارگردانی کرده است.

درباره سریال: «ازازیل» مضمونی اجتماعی و پلیسی دارد و قرار است به زودی در نماوا منتشر شود. پریناز ایزدیار پس از «شهرزاد»، «جیران» و «زمانه» در چهارمین همکاری با حسن فتحی نقش اصلی زن سریال را بازی می‌کند. در کنار او هنرمندان دیگری چون مریلا زارعی، پیمان معادی، بهرنگ علوی، بابک حمیدیان و گوهر خیراندیش نیز حضور دارند. همچنین گفته می‌شود محسن تنابنده گزینه‌ای برای بازی در این سریال بوده که از بازی در آن انصراف داده است.

نکته ویژه: در ابتدا قرار بود این سریال را ابوالحسن داوودی کارگردانی کند، سپس از حمیدرضا قربانی به عنوان کارگردان آن نام برده شد تا اینکه سرانجام حسن فتحی این وظیفه را برعهده گرفت. فیلم‌برداری سریال «ازازیل» به پایان رسیده و این اثر برای دریافت مجوز از ساترا نیازمند اعمال اصلاحات و ارائه نسخه اصلاح شده است.

سرگیجه: فیلیمو و فیلم‌نت

کارگردان: رئالیتی‌شو «سرگیجه» محصول ویستامدیا به کارگردانی محمد حاتمی است. مهدی مستوفی و محسن فراهانی نیز تهیه‌کننده‌های «سرگیجه» هستند.

درباره برنامه: در این برنامه در هر قسمت چهار چهره شناخته شده در قالب چالش‌هایی جذاب با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. آن‌ها به همدیگر حکم می‌کنند و هر کسی محکوم شود، باید چالش‌های سخت و نفس‌گیر برنامه را انجام دهد.

نکته ویژه: مدت‌ها بود که پلتفرم‌ها برنامه‌های مشترکی را منتشر نمی‌کردند، اما رئالیتی‌شو «سرگیجه» از سه‌شنبه ۲۹ خرداد قرار است در دو پلتفرم فیلیمو و فیلم‌نت در دسترس مخاطبان قرار بگیرد.

تکریم برنده برنده

تأملی بر سیاست متفاوت رسانه ملی در قبال «مهمانی»

محمد عنبرسوز

نقد روز

پس از پخش دو فصل از مجموعه «مهمونی» در شبکه نمایش خانگی، سومین فصل این مجموعه با عنوان «مهمانی» از ابتدای امسال به آنتن شبکه نسیم رسید و خیلی زود به یکی از موفق‌ترین تولیدات رسانه ملی در ماه‌های ابتدایی سال ۱۴۰۳ تبدیل شد. «مهمانی» اما فارغ از ویژگی‌های برجسته ساختاری و جذابیت‌های نوستالژیکش، بار دیگر ثابت کرد که برندهای برجسته تلویزیون چقدر می‌توانند در جلب نظر مخاطبان مؤثر باشند.

مدیریت واقع‌گرایانه

مدیران فعلی رسانه ملی در ابتدای به دست‌گرفتن سکان هدایت این نهاد اثرگذار، در قبال برندهای قدیمی و محبوب تلویزیون و همچنین همکاری با برنامه‌سازان و هنرمندان باسابقه و پرهوادار، مواضعی ناواقع‌گرایانه را اتخاذ کردند و با اصرار بیش از حد بر مواضعشان تعداد قابل توجهی از برنامه‌های پرمخاطب را تعطیل کردند و راه خروج به شبکه خانگی و رسانه‌های اینترنتی را به هنرمندان نشان دادند. مسئولان پرمخاطب‌ترین رسانه جمعی ایران اما دست‌کم درباره برنامه جدید ایرج طهماسب، نگاهشان را تا حد زیادی تعدیل کرده و برای یکی از محبوب‌ترین چهره‌های تلویزیونی تاریخ فرش قرمز پهن کرده‌اند. آنتن شبکه نسیم در ساعت ۲۱ روزهای پنجشنبه و جمعه هر هفته یکی از برش‌های طلایی پخش تلویزیون ایران محسوب می‌شود که در اختیار ایرج طهماسب و همکاران خلاق او قرار گرفته است. حدس زدنش چندان دشوار نیست که احتمالا مدیران تلویزیون برای بازگرداندن آقای مجری از شبکه نمایش خانگی تلاش زیادی به خرج داده و بودجه قابل توجهی را هم کنار گذاشته‌اند.

علاوه بر این، دقت در جزئیات دیالوگ‌های سومین فصل از «مهمونی» نشان می‌دهد که خطوط قرمز رسانه ملی برای این مجموعه تا حد زیادی منعطف شده است و عروسک‌های آقای مجری اجازه بیان کردن دیالوگ‌هایی را یافته‌اند که بسیاری از سریال‌های گروه سنی بزرگ‌سالان هم امکان بیان آن‌ها را ندارند. این درحالی است که بسیاری از فعالان رسانه‌ای فکر می‌کردند اساسا امکان حضور شخصیتی مثل پشه در رسانه ملی میسر نخواهد شد و مدیران تلویزیون ریسک حاشیه‌های احتمالی شوخی‌های خاص «مهمانی» را نمی‌پذیرند.

تعامل متقابل

در نقطه مقابل، ایرج طهماسب و همکارانش نیز به خوبی دریافته‌اند که بهترین مدیوم برای آن‌ها تلویزیون است و به همین دلیل برای بازگشت به رسانه ملی انعطاف نشان داده‌اند. لحن دیالوگ‌های «مهمانی» نشان می‌دهد که نویسندگان این مجموعه کاملا مراقب جملات هستند و تلاش می‌کنند از چارچوب قواعد حاکم بر رسانه ملی بیرون نزنند.

علاوه بر این، فصل جدید برنامه «مهمونی» بدون کوچک‌ترین چالش و حاشیه‌ای تولید و پخش شده است. این درحالی است که حتی فصل‌های قبلی این برنامه با وجود پخش در شبکه نمایش خانگی، حاشیه‌های گاه و بیگاهی را به همراه داشت؛ اما مهم‌ترین تصمیم ایرج طهماسب در همراهی با مدیران تلویزیون این بود که نویسنده و کارگردان فصل سوم «مهمونی» قید دعوت از مهمان‌های سرشناس را و در این فصل، برخلاف فصل‌های قبل و حتی مجموعه «کلاه قرمزی» که در سال‌های قبل روی آنتن می‌رفت، هیچ هنرپیشه یا چهره مشهوری به این برنامه دعوت نکرده‌اند.

به روزرسانی ترکیبی

رمز موفقیت «مهمانی» ترکیب عروسک‌های دو مجموعه «کلاه قرمزی» و «مهمونی» است که زمینه‌ساز رقم خوردن اتفاق‌هایی ویژه در شبکه نسیم شده است. سکانس رویاروشدن «آقای همساده» و «کته» که به یکی از پربازدیدترین برش‌های این برنامه در فضای مجازی تبدیل شد، فقط یکی از ده‌ها موقعیت جذاب و منحصربه‌فرد «مهمانی» است که صرفا از تقابل عروسک‌های قدیمی و جدید به وجود می‌آید. اولین برخورد «بچه» و «جیگر» یا نخستین مواجهه «فامیل دور» با «پشه» هم از دیگر لحظات ماندگار «مهمانی» بود. علاوه بر این، ایرج طهماسب و همکارانش با عملکردشان در «مهمانی» ثابت کردند که درباره اصلاح نقاط ضعفشان هیچ‌گونه لجاجتی به خرج نمی‌دهند و هر لحظه آماده هستند تا مشکلات ساختاری و بخش‌های کم‌اثر کارشان را ترمیم کنند. «مهمانی» در مقایسه با فصل اول و دوم «مهمونی» چند عروسک را که محبوبیت کمتری داشتند، به طور کامل کنار گذاشته است و با ایجاد تغییر در نحوه بیان دو عروسک «مگسی» و «نوک خراب»، آن‌ها را به روزرسانی کرده است.

با این همه، هنوز هم برخی تغییرات در این برنامه می‌تواند به اثرگذاری بیشتر آن یاری رساند. عروسک‌هایی مثل «خونه بغلی»، «قیمه»، «ببعی» و حتی «جیگر» در مرز تکراری شدن قرار گرفته‌اند و بعید به نظر می‌رسد که حضورشان به شکل فعلی بتواند برای قسمت‌های زیادی جذاب بماند. استفاده کوتاه از عروسک‌های عبوری هم اغلب چندان گیرا نیست و برای این مجموعه صرفا کارکرد خاطره بازی دارد.

چارسوق هنر

روایت سبک زندگی امام محمد باقر(ع) در رادیو

شبکه‌های رادیویی طبق سال‌های گذشته ویژه سالروز شهادت امام محمدباقر(ع) ویژه برنامه‌هایی را پخش می‌کنند. به گزارش صبا، برنامه «باغ ارغوان» روز پنجشنبه ۲۴ خرداد با اجرای مریم نشیبا و تهیه‌کنندگی ندا حاجی‌اسماعیلی ساعت ۱۵ از شبکه رادیویی ایران پخش می‌شود. «خانه دوست اینجاست» عنوان ویژه برنامه دیگری است که با مضمون حدیثی از امام محمدباقر(ع) تقدیم مخاطبان رادیو ایران می‌شود. این برنامه به تهیه‌کنندگی حسین معصومی ۲۴ و ۲۵ خرداد ساعت ۱۷:۱۵ روانه آنتن می‌شود. «اسم و رسم» با محوریت شهدای هم‌نام امام محمدباقر(ع) ساعت ۱۹:۰۵ روی آنتن می‌رود. «در سوگ پنجمین آفتاب» عنوان ویژه برنامه دیگری است که ساعت ۲۱:۲۵ از رادیو ایران پخش می‌شود.

نامزدهای ریاست جمهوری از فرهنگ می‌گویند

هم‌زمان با آغاز برنامه‌های تبلیغاتی نامزدهای ریاست جمهوری در رسانه ملی، از پنجشنبه میزگرد فرهنگی کاندیداها از شبکه ۲ سیما روانه آنتن می‌شود. پنجشنبه ۲۴ خرداد میزگرد فرهنگی دکتر محمدباقر قالیباف، جمعه ۲۵ خرداد میزگرد فرهنگی دکتر امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی، شنبه ۲۶ خرداد میزگرد فرهنگی دکتر سعید جلیلی، یکشنبه ۲۷ خرداد میزگرد فرهنگی دکتر علیرضا زاکانی، سه‌شنبه ۲۹ خرداد میزگرد فرهنگی حجت‌الاسلام والمسلمین مصطفی پورمحمدی و چهارشنبه ۳۰ خرداد میزگرد فرهنگی دکتر مسعود پزشکیان حوالی ساعت ۱۹ از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود.

«اخت‌الرضا» روی پرده سینماهای بغداد

فیلم سینمایی «اخت‌الرضا» به کارگردانی سیدمجتبی طباطبایی‌پس از اکران‌های بین‌المللی در لبنان، پاکستان و استرالیا در جدیدترین حضورش قرار است در سینماهای بغداد به نمایش دربیاید. بدین ترتیب این فیلم که به داستان سفر حضرت فاطمه معصومه(س) از مدینه به قم و حوادث تاریخی و توطئه‌های مأمون می‌پردازد، از ۱۶ ژوئن برابر با ۲۷ خرداد و ۹ ذی‌الحجه که مصادف با شب عید قربان است، به مدت بیست روز در مسرح الوطنی و سینما الرشید کشور عراق به نمایش درمی‌آید. همچنین «اخت‌الرضا» که محصول سازمان سینمایی سوره است و با مشارکت آستان حضرت معصومه(س) و عتبه حسینیه ساخته شده است، در شهر کربلا در یک اکران خصوصی با حضور مسئولان عتبات عالیات نمایش داده می‌شود.

انتشار تیزر فیلم «ساعت ۶ صبح» مهران مدیری

تیزر فیلم «ساعت ۶ صبح» ساخته مهران مدیری منتشر شد. به گزارش مهر، اواخر اردیبهشت ماه امسال جدیدترین فیلم مهران مدیری با نام «ساعت ۶ صبح» از سازمان سینمایی پروانه نمایش دریافت کرد و چند روز بعد هم این فیلم‌ساز و بازیگر در صفحه شخصی‌اش در فضای مجازی از اکران آن خبر داد. حالا در آخرین روزهای مرداد ماه مدیری از اولین تیزر فیلمش رونمایی کرده و قرار است این فیلم به تهیه‌کنندگی علی اوجی به زودی در سینماهای کشور اکران شود. «ساعت ۶ صبح» دومین فیلم سینمایی مهران مدیری پس از «ساعت ۵ عصر» است که پیش‌بینی می‌شد سال قبل در جشنواره فیلم فجر که سازندگان فیلم فرم شرکت در آن را هم پر کرده بودند، نمایش داده شود؛ ولی این فیلم که در خبرهای تولید از آن به عنوان یک اثر ملتهب اجتماعی یاد می‌شد، مجوز نمایش نگرفت و به فهرست هیئت انتخاب جشنواره راه پیدا نکرد. سمیرا حسن‌پور، مهرداد صدیقیان، مونا فرجاد، مهران مدیری و تینو صالحی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

اخبار هنری مشهد

حضور اثری از فیلم‌ساز مشهدی در انگلستان

فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی نسرین محمدپور، فیلم‌ساز مشهدی که پیش از این جایزه بهترین فیلم کوتاه آسیایی بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی بوسان کره جنوبی را از آن خود کرده بود، در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم ریندنس انگلیس به رقابت می‌پردازد. جشنواره فیلم ریندنس مورد تأیید آکادمی اسکار، بفتا و جوایز هنرهای تصویری کانادا است. این جشنواره که بزرگ‌ترین جشنواره فیلم مستقل در بریتانیاست، از ۳۰ خرداد تا ۸ تیر برابر با ۱۹ تا ۲۸ ژوئن ۲۰۲۴ در لندن برگزار خواهد شد.

قطره‌های زندگی بخش

با هر بار اهدای خون جان ۳ نفر را نجات می‌دهیم

ملیحه ابراهمی | به این موضوع فکر کنید خونی که اهدا کرده اید باعث نجات جان آن فردی شده است که تصادف شدید کرده و دچار خون ریزی داخلی شده است. شاید هم یک بیمار دیالیزی با واحد خونی که اهدا کرده اید، جان تازه می‌گیرد. به هر حال این امر خداپسندانه برای نیازمندان به فراورده های خونی که گاهی ممکن است یک بیمار مبتلا به سرطان، هموفیلی یا تالاسمی باشد بسیار نقش حیاتی دارد. با فاکتورگرفتن از نفعی که شامل حال گیرندگان می شود به حفظ سلامتی و حس خوبی که در نتیجه کمک به دیگران تجربه می‌کنیم، بیندیشیم. برای اهدای خون پیش قدم شویم. فردا آخرین روز از هفته جهانی اهداکنندگان قهرمان خون است. به این بهانه چند خطی همراهمان باشید تا بیشتر از شرایط اهدای خون و آمار و اطلاعات ذخایر خونی مطلع شوید.

۱۸ تا ۶۵ سال — میانگین سنی اهداکنندگان

۵۰ کیلوگرم — حداقل وزن اهداکنندگان

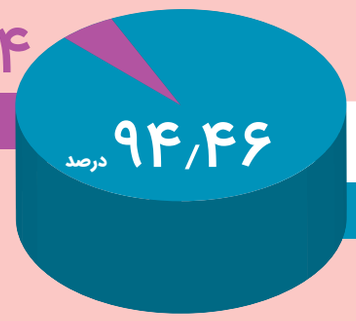
۶۵ مرکز — تعداد بیمارستان‌ها و مراکز درمانی تحت پوشش اداره کل انتقال خون استان

مراحل خون دادن

- خوردن صبحانه (ناشتا نباشید)
- همراه داشتن کارت شناسایی معتبر (برای بار اولی ها فقط کارت ملی و کارت شناسایی عکس دار معتبر برای دفعات بعد)
- پذیرش در یکی از مراکز اهدای خون
- معاینه و مصاحبه پزشکی
- تأیید شرایط اهدای خون (به عنوان نمونه اگر برای اهداکننده ضرر داشته باشد)

برنامه امسال سازمان انتقال خون

با توجه به پایین بودن آمار مراجعه بانوان، پروژه اهداکنندگان جوان (هجده تا بیست و چهار سال) و بانوان در قالب برگزاری جلسات آموزشی در دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی و همچنین استقرار تیم های سیاری باعث رشد ویژه حوزه جوانان و بانوان خواهد شد.



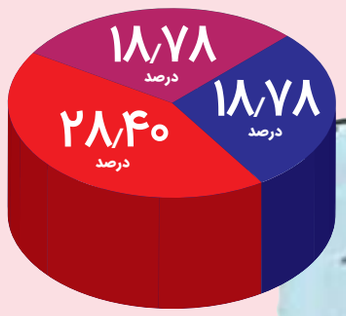
مردان پیش‌قدم تر از زنان — مردان — زنان

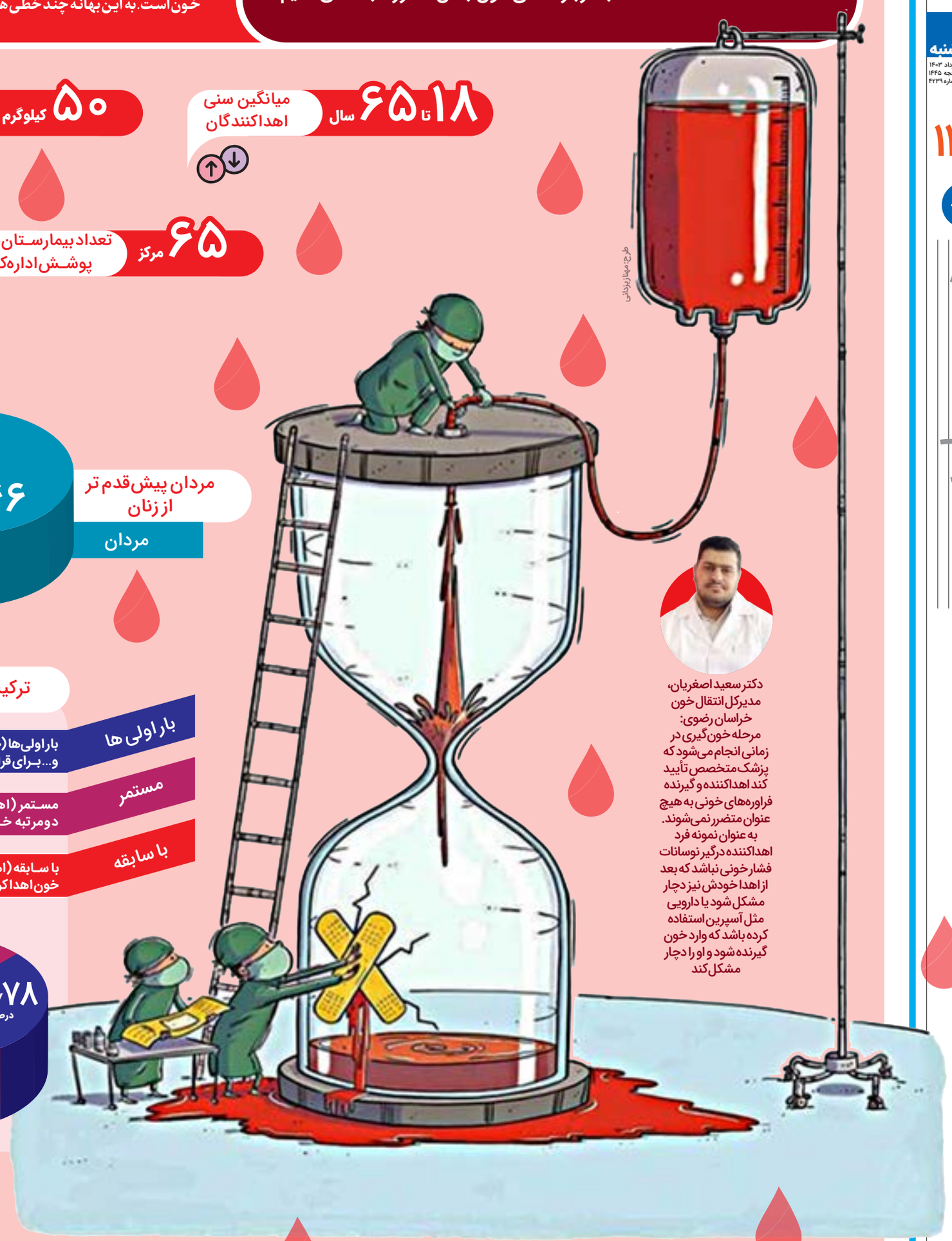
دومین

مشهد بعد از تهران بزرگ‌ترین مصرف کننده خون و فراورده‌های خونی کشور است

ترکیب اهدا کنندگان خون

- **بار اولی ها** — بار اولی‌ها (جلسات آموزشی، ارسال پیامک و... برای قرارگرفتن در ترکیب مستمرها)
- **مستمر** — مستمر (اهداکنندگانی که سالانه حداقل دومرتبه خون می دهند)
- **با سابقه** — با سابقه (اهداکنندگانی که بیش از یک نوبت خون اهدا کرده اند و ارتباط قطع شده است)





دکتر سعید اصغریان، مدیرکل انتقال خون خراسان رضوی: مرحله خون‌گیری در زمانی انجام می‌شود که پزشک متخصص تأیید کند اهداکننده و گیرنده فراورده‌های خونی به هیچ عنوان متضرر نمی‌شوند. به عنوان نمونه فرد اهداکننده درگیر نوسانات فشار خونی نباشد که بعد از اهدا خودش نیز دچار مشکل شود یا دارویی مثل آسپرین استفاده کرده باشد که وارد خون گیرنده شود و او را دچار مشکل کند

۱۰ دقیقه — زمان پرشدن یک کیسه خون

نکته: بعد از اهدا ۱۰ دقیقه استراحت

۴۷۰ تا ۴۵۰ سی‌سی — میزان خون دریافتی در هر بار اهدا

نکته: خون موجود در بدن هر فرد ۵ هزار سی‌سی می‌باشد

هر ۱۰ دقیقه = نجات ۳ بیمار

با هر بار که خون می‌دهیم جان سه نفر را نجات می‌دهیم

۲ ساعت

دو ساعت قبل و بعد از اهدای خون از نوشیدنی‌های کافئین دار و استعمال دخانیات از جمله سیگار و قلیان پرهیز شود

آب — بهترین نوشیدنی قبل و بعد از اهدا خون

۴ بار — اهدا خون در آقایان هر سه ماه یک بار معادل چهار بار در سال

۳ بار — اهدا خون در خانم ها هر چهار ماه یک بار معادل سه بار در سال

۵ روز — عمر پلاکت ها

۲۵ روز — عمر گلبول های قرمز

توجه!

فرقی نمی کند چه ساعتی از روز یا در چه فصل خاصی به مراکز اهدای خون مراجعه کنید. به عنوان نمونه این تصور اشتباهی است که فصل بهار بهترین زمان اهدای خون است. آنچه اهمیت دارد این است که در تمام طول سال به طور مستمر به مراکز انتقال خون مراجعه کنیم. همچنین بهتر است از حضور هیجانی در ایام خاص مثل عاشورا و تاسوعا برای اهدا پرهیز کنیم.

جدول فعالیت اداره کل انتقال خون خراسان رضوی از ۱۹ خرداد ۱۴۰۲ تا ۱۹ خرداد ۱۴۰۳

	مراجعه	اهدای خون	اهدای خون مستمر	اهدای خون با سابقه	اهدای خون بار اول	اهدای خون آقا	اهدای خون خانم
تعداد (به نفر)	۲۱۴,۸۳۹	۱۶۴,۷۴۲	۸۷,۰۲۹	۴۶,۷۹۷	۳۰,۸۶۳	۱۵۵,۶۲۱	۹,۱۲۱
	۲۰۳,۹۵۷	۱۵۳,۵۶۴	۸۳,۴۰۲	۴۵,۸۲۵	۲۴,۳۲۲	۱۴۵,۰۸۵	۸,۴۷۹
درصد رشد نسبت به مدت مشابه سال قبل از آن (۱۴۰۱)	+۵/۳۳	+۷/۲۷	+۴/۳۴	+۲/۱۲	+۲۶/۸۸	+۷/۲۶	+۷/۵۷

	نام مرکز	نشانی	روز و ساعت پذیرش اهداکنندگان	پاسخگوترین تلفن با درج پیش شماره
۱	پایگاه سناباد	مشهد، انتهای خیابان سناباد غربی، جنب مرکز بهداشت استان	۸:۰۰ تا ۱۳:۰۰	۰۵۱۳۸۵۱۶۳۰۰
۲	پایگاه امام رضا(ع)	مشهد، میدان شریعتی	۷:۴۵ تا ۱۳:۰۰ ۱۳:۳۰ تا ۱۸:۴۵	۰۵۱۳۸۵۱۶۳۰۰
۳	پایگاه شهید سلیمانی	مشهد، بولوار استقلال، بین استقلال ۲ و ۴	۷:۴۵ تا ۱۳:۰۰	۰۵۱۳۶۰۵۳۱۱۷
۴	پایگاه شهید کریمی	مشهد، قاسم آباد، نبش شریعتی ۲۸	۷:۴۵ تا ۱۳:۰۰	۰۵۱۳۶۶۳۱۷۵۲
۵	پایگاه امید	مشهد، خیابان شیرازی، نبش شیرازی ۳ مجتمع امید، طبقه منهای یک	۷:۴۵ تا ۱۳:۰۰	۰۵۱۳۲۲۲۴۶۱۹
۶	پایگاه حرم مطهر	مشهد، صحن پیامبر اعظم(ص) جنب ورودی باب الکاظم(ع)	۸:۰۰ تا ۱۸:۰۰	-
۷	پایگاه مهر	مشهد، بولوار ابوطالب، نبش ابوطالب ۳۳	۷:۴۵ تا ۱۳:۰۰	۰۵۱۳۷۲۹۳۱۴۴

اینفو گرافیک: سید هاشم دقیق | شهرآرا

عکس: سعید گل‌ا شهرآرا

پیگیری

یک ماه از روزی که سیل به خیابان سیدی آمد، می‌گذرد

۳۰ روز پس از آن روز

گزارش روز

تکتم جاوید
روزنامه‌نگار

«که چی؟ این همه آدم آمده اینجا گزارش گرفته، عکس گرفته. عکس و فیلم ما دیگه همه جای دنیا پخش شده، پس چرا ما باز هم بلاتکلیفیم؟»، «از کجا اومدی؟ از کدوم روزنامه؟ چی می خوای بنویسی؟ قبلی ها که نوشتن، چی شد؟ ما که هنوز آواره ایم. نه جای خوابیدن داریم، نه وسیله هامون معلوم است کجاست». مواجهه اولیه بیشترشان این است که تا متوجه می شوند خبرنگاری آمده است سراغشان، اول راضی به حرف زدن نیستند، بعد آن قدر می گویند که گاه به توهین یا ناسزا به این و آن ختم می شود. بیشترین احساس، ناامیدی است که از خستگی بیست و چند روز گذشته شان می آید. دیوار خانه هایشان بر اثر سیل نم کشیده و هنوز خشک نشده است که تعمیرش کنند و اسباب باقی مانده خانه را بچینند. خودروها هنوز خراب است و مردان بیکارند و بدتر از همه، دو خانواده داغدار که هم عزیز از دست داده اند و هم وضعیتشان نابسامان است. این دومین بازدید سرزده ما از اهالی خیابان سپاه ۶۹ است؛ همان ها که سیل ۲۶ اردیبهشت به خانه هایشان زد و غافلگیرشان کرد. یک روز پس از حضور ما، اهالی با تماس فرمانداری در روز دیدار مردمی، به سراغ فرماندار رفتند تا گلایه هایشان را بار دیگر بگویند و پاسخ بشنوند.

شکایت پشت شکایت

دو خانه ای که فوتی داشته، همان شکلی است که بود؛ گل آلود و متروک. پدر و مادر بنیامین و مشکات در یک خانه سکونت داده شده اند و حاج آقای وارسته که همسرش را در سیل از دست داده است، در خانه دیگری. مادر بچه ها با تنها لباس و اسباب بازی بچه هایش که از میان سیلاب درآورده است و با خودش این سو و آن سو می برد، از اوضاع می‌گوید: قرار بود ما را در اولویت بگذارند. دیگران که وسیله خانه شان خراب شده است، سخت دنبالش هستند. ما چه‌کنیم که عزیزمان را از دست دادیم؟ از آن روز دنبال دادگاه هستیم. وام ۱۰۰ میلیون تومان را ریختند اما ۴ میلیونش را کم کردند. شما بگویید با ۹۶ تومان، من وسیله خانه بخرم یا رهن بدهم؟ اصلا اقساطش را چه‌کار کنم؟ من مستأجر مانده ام با دردهایم.

شوهرش حرفی نمی زند. ساکت است؛ مثل همان روزهای اول. همسایه ها می‌گویند پیک موتوری بوده است و بعد از سیل، دیگر انگیزه ای برای کار کردن ندارد. صاحبخانه شان هم که ساکن طبقه بالا بوده، کنار ماست و مشکلاتش را این‌گونه شرح می دهد: بعضی مستأجرها وامشان را گرفته اند اما خبری از وام صاحب خانه ها نیست. دو هفته پیش که فرماندار آمد اینجا، قول داد ۱۰۰ تومان بلاعوض بدهد اما نمی دانم چرا وام داده اند؟ صحبت از ۳۵۰ میلیون تومان هم کرد اما آن را هم نمی دانیم چه شد. شوهر من هم کارگر است و با چند سر عائله توان پرداخت اقساط وام را نداریم.

دیوار به دیوارشان خانه آقای وارسته بوده که همسرش را از دست داده است. پیرمرد هم شکایت دارد: «خانه ای به من داده اند که روی پشت بام یک آپارتمان است. هیچ امکاناتی ندارد. نه گاز دارد، نه آب بالا می آید. فقط یک چهاردیواری پانزده متری است. همان هم یک ماهش رفته و دو ماه دیگر باید خانه را خالی کنیم. هنوز هیچ پولی نگرفته ام. هر بانکی رفتم، گفتند اسمت نیست. همه می‌گویند پول می دهیم ولی من چیزی ندیدم. خانه ام هم باید تخریب شود. سه تخته قالی ام هم در سیل گم شده است و نمی دانم کجا برده اند. همسایه ها می‌گفتند که برایشان غذا می آورده اند ولی من چیزی نگرفتم».

سری به خانه موقتی اش می زنیم. ابتدای سپاه ۴۱ است. تا طبقه چهارم آسانسور دارد و طبقه اضافه را با پله بالا می رویم. اغلب اوقاتش را در خانه فرزندانش می‌گذراند. شش تکه وسیله اصلی خانه هم تحویل گرفته است اما همگی گوشه اتاق هستند. از آن همه اسباب خانه اش، مانده ها تقریبا هیچ است.

اذان راگفته اند که به خیابان ۶۹ برمی‌گردیم، میان اهالی. آن ها که بیرون مانده اند، دیگران را هم خبر می‌کنند. زن همسایه یک صندلی کوچک، جلوی در خانه گذاشته و بیرون نشسته است. برای دیدن خانه اش پرده راکنار می زند. همانی است که دو هفته پیش دیدیم. وسایلی که گوشه خانه روی هم انبار کرده و دو پنکه ای که داخل اتاق، روشن گذاشته است تا حمام را که نشست کرده، خشک کند و بتوانند تعمیرش کنند: «منتظرم وام بدهند تا بنایی را شروع کنیم. باید دیوارها را خشک کنیم که بشود دوباره سنگ کرد. نمی دانم این خانه چقدر خرج برمی دارد ولی هرچه باشد، بالاخره ما را از این آوارگی نجات می دهد».

همسایه دیگر علاوه بر اسباب خانه اش، جهیزیه پسرش را هم از دست داده، همه را آب و سیل گرفته است. فرشی را میان سالن خانه پهن کرده است و نشسته اند. می‌گوید: شب ها می رویم زائرسرا. خانه بوی نم می دهد و نمی شود اینجا خوابید. اینجا دو ماه دیگر هم ساخته نمی شود. ۹۶ میلیون تومان را برای ما هم واریز کردند اما برای واریز اقساط یک ماه هم استراحت ندادند. چون هنوز کار و زندگی نداریم، بگویید کاش صبر می‌کردند دو ماه بگذرد.

جلوی خانه اش نوار زرد خطر کشیده اند ولی کلید می اندازد تا دیوارها را نشانمان بدهد. طبقه همکف هم تخلیه کرده اند. خانه او و چهار فرزندش اما طبقه بالا بوده است. دیوارهایش نم کشیده است و باید تخریب شود. مسکینی می‌گوید: من در این شهر غریبم و همسرم فوت کرده است. بچه هایم را بردم ایلام گذاشتم و با یک فرزندم، اینجا آواره خانه مردم هستم. به هرجا سر زدم، امروز و فردا می‌کنند. زائرسرا هم نگرفتم. وام هایی که قرار است بدهند، وام احداثی است، درصورتی‌که برای خانه من کارشناسی تخریب، ثبت شده است. من هم آواره و بلاتکلیف هستم.

مرد جوان در خیابان نشسته است. پسر کوچکش هم همان حوالی توپ بازی می‌کند. خانه آن ها هم وضعیت بدی دارد. رختخواب ها را روی وسایل دیگر گذاشته اند تا خشک شود ولی جز فضایی برای نشستن یک نفر جای دیگری نیست. زن و بچه های دیگرش به قول خودش «با دعوا» هنوز در زائرسرا ساکن هستند؛ چون آن ها هم باید آنجا را مثل بقیه ترک می‌کردند.

اهالی دیگر هم مشکلاتشان را می‌گویند؛ از مادری که ۲۵ روز است با دخترش در یک اتاق زندگی می‌کند و روزهای اول فرزندش به خاطر آلودگی آب و فضا بیمار شده بود تا مادری که هیچ‌کدام از اقلام زندگی به او و خانواده اش تعلق نگرفته است و همچنین مرد میان سالی که از خانواده هشت نفره اش می‌گوید وکارگری روزمرد تا نان هرروزه شان فراهم شود. آن ها مالک خانه ای هستند که تخریب شده و سیل آن را برده است اما او هم مانند بقیه به وضعیت اعتراض دارد. هم وام می خواهد، هم هزینه ای برای تأمین مخارج زندگی. هنوز میان مردم هستیم که بیک زاده، مادر بنیامین و مشکات، به اهالی خبر می دهد: «از دفتر فرماندار زنگ زدند که فردا ملاقات مردمی است، بیایید مشکلاتتان را بگویید. هرچند نفر که خواستید، بیایید. فرماندار پاسخگوی همه است». با هم قرار می‌گذارند برای روز بعد.

پاسخ فرماندار به گلایه اهالی سپاه ۶۹

روزی نیست که پیگیر مشکلات شما نباشم

دیدار

ساعتی از ملاقات مردمی محسن داوری، فرماندار مشهد، با شهروندان می‌گذرد که اهالی خیابان سپاه ۶۹ در سالن فرمانداری حاضر می شوند. می نشینند در جایگاه و فرماندار ایستاده، به حرف ها و سروصداهایشان گوش می دهد و بارها پاسخ هایش را برای هرکدام تکرار می‌کند. این جلسه بیش از یک ساعت طول می‌کشد. شاید چهل یا پنجاه نفری باشند؛ زن و مرد و کودک. جعفر رهبری یکی از آن هاست که قرار است به نمایندگی از دیگران، از فرماندار سؤال بپرسد؛ اگرچه این قرار تا پایان جلسه بارها شکسته می شود و هرکدام مشکل خودشان را می‌گویند. داوری ابتدا درباره خانواده متوفیان توضیح می دهد: برای فوتی ها خارج از قاعده ستاد بحران، کارهایی انجام خواهیم داد و قرار شده است به ازای هر نفر ۱۰۰ میلیون تومان بلاعوض بپردازیم. اما علت تأخیر این است که اگر مبلغ را به حساب فردی بریزیم، بعد از آن ورثه می توانند ادعا کنند و ما زیر سؤال خواهیم رفت. از کسانی که فوتی داشتند، خواسته ایم مراحل انحصار وراثت را طی کنند. روزی که حکم را بیاورند، یک ساعت بعد، هزینه را به حسابشان واریز می‌کنیم.

مادر بچه ها| انحصار ورثه راگرفتیم و به دادگاه دادیم.

فرماندار: برگه را بیاورید، به ازای هرکدام به میزان تعیین شده واریز می‌کنیم.

فرزند مرحوم زینب مرادی| چرا آستان قدس پاسخگوی ما نیست؟ خون مادر من ارزش ندارد؟ حتی به ما تسلیت هم نگفتند.

فرماندار| اگر شما تصادف کنید هم بعد از حادثه، کارشناس وضعیت را بررسی می‌کند و براساس نظر او خسارت پرداخت می شود. موضوع مقصر را، هم شما پیگیری کنید، هم ما پیگیر هستیم. دادگاه هم هست، می توانید آن را هم دنبال کنید. ما بررسی های مربوط به حوزه کاری خود را جدا انجام داده ایم.

مادر بچه ها| حاج آقا! ما شکایت کردیم، گفتند شش ماه تا دو سال طول می‌کشد. الان شما بگویید این چندوقت که گذشته است، تکلیف ما چیست؟

فرماندار| رئیس کل دادگستری هم مثل من ملاقات عمومی دارد؛ می توانید در حوزه قضایی که من مسئولیتی در قبال آن ندارم، به ایشان مراجعه و صحبت کنید. اما من باید درباره سیل به شما پاسخگو باشم. ما گزارشمان را هم برای تهران فرستادیم، هم برای دستگاه قضایی. دستگاه قضا از ما خواسته است گزارش را بفرستیم. تعیین مقصر با آن هاست.

مادر بچه ها| بانک ما را صدا زده برای ۱۰۰ میلیون تومان وام. ۹۶ میلیون تومان روز شنبه به حساب ما واریز شده. گفتند با این پول که انگار برایشان از خون بچه های من زیادتر است، خانه رهن کنید که سه ماهه خانه ای را که در آن ساکن هستید، می‌گیریم. من زندگی ام رفته، بچه هایم رفته اند، روانم رفته، این حرف های زور را به ما نگویید. چرا همان اول ۴ میلیون را برداشتند؟ گفتند ودیعه مسکن است؟

فرماندار| بانک درست گفته است. ما به‌کسانی که منزلشان دچار مشکل شده است، درکنار کمک های دیگر ۱۰۰ میلیون تومان هم خارج از قاعده کشور وام قرض الحسنه پرداخت می‌کنیم که خانه اجاره کنند. ضابطه اینکه به شما کمک کنیم، این است که من لیست بفرستم برود تهران، در آنجا بودجه ببینند و بعد از طی کلی مرحله وگذشت شش ماه تأیید کنند که من به شما همین ۱۰۰ میلیون تومان را پرداخت کنم ولی ما خارج از قاعده باکارهای خودمان کار بیشتری کردیم. اگر می‌گویید اشتباه است، من عذرخواهی کنم.

همسر مرحوم مرادی| در این مدت هیچ پولی دست من را نگرفته است.

فرماندار| مستأجری یا صاحبخانه؟

همسر مرحوم مرادی| صاحبخانه.

فرماندار| شما دو خانواده بنشینید، من کار شما را امروز پیگیری می‌کنم.

نماینده اهالی| آقای فرماندار! من از طرف مردم از شما چند سؤال دارم. اولویت ما همان طور که گفتید، خانواده های داغ دیده هستند. دوم درباره وامی که برای خانه ها درنظر گرفتید، بگویید آیا با ۱۰۰ میلیون یا درواقع با ۹۵ میلیونی که هنوز هم به صاحبخانه ها داده نشده است، آیا میزان خسارت جبران می شود؟ ما از اقلام دیگر خسارت نخوردیم؟ چه صاحبخانه و چه مستأجر، این ها کارگر هستند.

فرماندار| نیازی نیست این ها را به من توضیح بدهید. من هم این مدت با شما زندگی کردم. اما درباره کسانی که وام گرفتند، ما قرار نیست خسارتی را که وارد شده است، به همان اندازه جبران کنیم. همکاری ما قاعده دارد. همین طور که شما نمی دانید ما چقدر بودجه و امکانات داریم. ما باید چندکار را انجام می دادیم که قانون برعهده ما گذاشته است. در مرحله اول باید از جنبه انسانی به اهالی کمک می‌کردیم که تا حدودی سرپا شوند. یک بخش اقلام ضروری بوده است که ما مکلف بودیم آن ها را با نظر کارشناسی تحویل بدهیم تا زندگی شما سرپا باشد. در هیچ جای کشور که قبلا سیل و زلزله آمده، دیده نشده است همه خسارت وارد شده را به مردم بدهند. ما براساس ارزیابی بنیاد مسکن، میزان خسارت خانه ها را ثبت کردیم. کمیته امداد امام خمینی(ره) هم تیم کارشناسی دارد و براساس آن مشخص کردند چه تعداد وسیله به چه‌کسی بدهند. اما منابع ما محدود است. آن هایی را که به عنوان مالک و مستأجر به ما معرفی شدند و در خیابان سپاه ۶۹ ساکن بوده اند، برای دریافت وام ۱۰۰ میلیون تومانی به بانک ملی معرفی کردیم. مشکل ضامن را هم گفتیم با سفته حل کنند. بیش از ۱۵۰ نفر شناسایی شده بودند که تا امروز ۴۷ نفر وامشان را دریافت کرده اند. برای ۱۹۶ نفر از کسانی که خودرو آن ها دچار مشکل شده است و ارزیابی شده اند، تا ۵۰ میلیون تومان واریز شده است.

برخی اهالی| هنوز به حساب ما واریز نشده است.

فرماندار| حاضریم فیش را نشان بدهیم که برای ۱۹۶ نفر واریز شده است.

نماینده اهالی| هنوز از میان مردم این کوچه، کسی دریافت نکرده است. ما نمی دانیم این تعداد کجا هستند؟

فرماندار| بیش از دویست نفر را ارزیابی کرده ایم که برای این تعداد واریز شده است. برای هر تعداد کارشناسی شده است، به مرور پرداخت می شود.

نماینده اهالی| از کوچه ما حتی یک نفر نگرفته است.

فرماندار از همکارانش می خواهد که بررسی کنند آیا واریز شده است یا خیر که از آن میان، برخی اهالی می‌گویند هزینه خودرو به حسابشان واریز شده است.

فرماندار| چند نفر به خود من اطلاع دادند که دریافت کرده اند و تشکر کردند. براساس ارزیابی کارشناس بیمه، ۹۸ درصد کسانی که ارزیابی شدند، کمتر از ۵۰ میلیون خسارت دیده بودند که به حسابشان واریز کردیم. ولی دوسه درصدی هم بیش از ۱۰۰ میلیون تومان بودند. ما هم چون منبعی نداشتیم، به این ها وام قرض الحسنه دادیم. برای ماشین کار هم آنان را به‌کمیته امداد معرفی کردیم تا وام بگیرند. تا به حال ۳۷ نفر معرفی شده اند. اگر فردی در لیست نباشد، یعنی کارشناس تأیید نکرده است که نیازمند وام است. مثلا صاحبخانه ای که در خانه خودش زندگی نمی‌کرده و ملکش را اجاره داده است، مشمول آن نمی شود. برای پرداخت هزینه بلاعوض به مالکان، فرایندی داریم که باید در سامانه کشوری ثبت شود. با تهران صحبت کردیم، گفتند قبض را بدهید. برای پرداخت یک میلیون تا ۱۰۰ میلیون تومان بلاعوض برای تعمیر منزل مالکان. این مراحل را بدون شما پیگیری کردیم و تعارض ها را گرفتیم. تا من این کارها را نکنم، نمی توانم پولی بدهم. ما کارهای زیادی انجام دادیم، درحالی‌که شما قرار است یک شماره کدملی یا شماره شبا بدهید. بارها با شما تماس گرفتند و اعلام نکردید. این ها قانون است و بیشتر از اختیاراتم نمی توانم بپردازم.

نماینده اهالی| برای بسته معیشتی که قرار بود بدهید چه‌کردید؟ برای ۲۵ روزی که این مردم در خیابان ها هستند و از کار افتاده اند و جایی برای خوابیدن ندارند، زائرسرا هم مدام می خواهد آنان را بیرون کند؟

فرماندار| قرار نبوده است با بسته معیشتی زندگی کنند. هزینه معیشتی ۱۰ میلیون تومان بلاعوض بوده است و به حساب مالک و مستأجرانی واریز می شود که در محل ساکن هستند برای ضروری ترین کارها. می‌گویید ۲۵ روز گذشته اما اگر بیش از این هم بگذرد، تا من ظرفیت را ایجاد نکنم و پولی نگیرم، نمی توانم چیزی پرداخت کنم. می دانم این پول در مقابل خسارت شما چیزی نیست اما اعتبار دیگری دارم. من درحال پیگیری هستم. همین طور که هزینه خودرو را واریز کردم و وام مستأجران را، این را هم واریز خواهم کرد. مثل وام ۹۵ میلیونی صاحبخانه ها، کار یک روز و دو روز نیست. باید لیست کامل بشود، شماره کنتور برق ثبت شود و تا کار مطابقت ها انجام نشود، هزینه ای پرداخت نخواهد شد. من اینجا هستم تا کارهای شما را به سرانجام برسانم. توانایی من این است و شما هم صبر کنید. تا من سامانه را تکمیل نکنم و مراحل پیش نرود، پول به حساب من نمی آید، حتی اگر یک کدملی هم اشتباه باشد، واریز نمی شود. اگر به مقامات بالاتر هم مراجعه کنید، استانداری هم همین است؛ چون قاعده این است که درحال پشت سرگذاشتنش هستیم.

نماینده اهالی| زمان بدهید آقای فرماندار! تا کی؟

فرماندار| روزی نیست که من جلسه نگذارم و درباره مشکلات شما صحبت نکنم. کاری که در توانم هست، انجام می دهم. اگر من یک روز پیگیری نکردم، چه بخواهید و چه نخواهید، پیش خدا مسئول هستم. من این چندکار را که گفتم، می توانم انجام بدهم. ۱۰ میلیون تومان بسته معیشتی تا دو یا سه روز دیگر واریز می شود. خسارت خودروها هم همین طور. درباره هزینه بلاعوض مالکان، پیگیری با تهران را ادامه می دهیم. درعین حال یک وام ۳۵۰ میلیون تومانی روستایی هم هست که درحال پیگیری هستم تا شاید بتوانم برای شما مجوز پرداختش را بگیرم.

نماینده اهالی| برای آینده چه برنامه ای دارید تا دوباره سیل و خرابی به بار نیاید؟

فرماندار| نه فقط در منطقه شما بلکه در همه نقاط شهر در حال ارزیابی کانال ها هستند که اصلاح شود.

صحبت های مردم خیابان سپاه ۶۹ تمامی ندارد اما ملاقات عمومی با شهروندان دیگر آغاز می شود.

یادداشت

امام علم و حلم

حجت‌الاسلام‌والمسلمین عبدالکریم پاک‌نیا
محقق و مؤلف سیره اهل‌بیت(ع)

دوره امامت امام باقر(ع) از دوره‌های بسیار حساس تاریخ اسلام است که در آن، جریان‌های فکری سیاسی مختلف شکل گرفته بود و دستگاه خلافت اموی درکنار سرکوب و کشتار شیعیان، می‌کوشید با فرقه‌سازی، سنت نبوی را تحریف و جامعه اسلامی را منحرف کند. در چنین شرایطی امام باقر(ع) نهضتی بزرگ را در مبارزه با این انحرافات آغاز کردند. لذا می‌توان اساسی‌ترین حرکت و نهضت علمی دوران باقرالعلوم(ع) را مبارزه با افکار منحرف دانست؛ به‌ویژه آنکه حضرت جریان تحریف در موضوعاتی همچون معصوم نبودن انبیا، تحریف توحید و جسم قائل شدن برای خداوند را مطرود کردند.

درکنار این مبارزه و به منظور تبیین، امام باقر(ع) گفتمان گرایش به علم و ابداع شاخه‌های علمی در تمدن اسلامی را پایه‌گذاری کردند و عَلَم مبارزه با شبهات و افکار انحرافی را برافراشتند. در سایه گفتمان‌سازی امام بود که موج علم‌آموزی در جامعه اسلامی به راه افتاد و چون ریشه در وحی و آموزه‌های آن داشت، خیلی زود جای خود را درمیان عموم علاقه‌مندان حتی پیروان دیگر مذاهب اسلامی باز کرد.

حضرت باقرالعلوم(ع) این چنین، ایجاد نهضت فکری و فرهنگی و کرسی تدریس گفتمان علم‌گرایی را بنا نهادند؛ گفتمانی که به‌تدریج رشد کرد و در دوران جعفربن محمد(ع) تبدیل به مکتب شد و قرن‌هاست تاریخ را از حقایق ناب الهی سیراب می‌کند. علاوه بر این، مخالفت با حکام جور و دعوت به مبارزه منفی با آن‌ها از مواضع امام باقر(ع) بود و همین نگرش باعث شد ایشان نقشی مهم در رونق علمی مسلمانان داشته باشند، به‌گونه‌ای‌که همه حتی دشمنان ایشان، به علم حضرت اعتراف می‌کردند و صدها نفر از نقاط مختلف جهان اسلام در جلسات درسشان حضور می‌یافتند.

تربیت نخبگان علمی از مهم‌ترین برکات جهاد علمی امام باقر(ع) محسوب می‌شود؛ نخبگانی که در حلقه‌های درسی حضرت حضور می‌یافتند و تحت تربیت ایشان قرار می‌گرفتند و به مقامات برتر علمی می‌رسیدند. این‌ها بعدها تبدیل به شخصیت‌های تأثیرگذار در جهان اسلام و تشیع شدند.

از زمانی که امام باقر(ع) دانشگاه علمی خود را تأسیس کردند، چهره‌هایی همچون ابان بن تغلب، زراره بن اعین و محمد بن مسلم ثقفی، کُمیت بن زید اسدی، فضیل بن یسار، ابوخالد کابلی و... جزو فقها، متکلمان و مفسرانی بودند که در این مکتب تربیت شدند و برای آینده تشیع اعم از تبیین، تبلیغ و تفسیر اعتقادات شیعه سنگ تمام گذاشتند. از اندیشمندان اهل تسنن نیز چهره‌های مشهوری در مکتب علمی امام باقر(ع) تربیت شدند؛ فقهایی همچون ابن مبارک، ابوحنیفه، مالک و شافعی که همگی از آثار علمی امام باقر(ع) بهره‌ها بردند.

علاوه بر این، آثار مؤلفان و مورخان اهل سنت همچون طبری، بلاذری، خطیب بغدادی، ابونعیم اصفهانی و نیز کتب مشهور اهل سنت مثل سنن ابی داوود، مسند ابوحنیفه و تفسیر زمخشری از رهنمودهای امام باقر(ع) مملوست و آن‌ها با تعبیر قال محمدبن علی(ع) و قال محمدالباقر(ع)، مباحث و سخنان امام را مطرح کرده‌اند. برکات نهضت علمی امام باقر(ع) به این‌ها محدود نمی‌شود؛ چنان‌که آن حضرت احادیث اهل بیت(ع) را گسترش دادند. با اینکه از دیگر ائمه(ع) نیز روایات متعددی نقل است، شاگردان از ایشان و امام صادق(ع)، بیشترین بهره را در نقل روایات اهل بیت(ع) برده‌اند؛ برای مثال جابر جعفی ۷۰ هزار حدیث از حضرت باقرالعلوم(ع) نقل کرده است. بنابراین، حضرت باقرالعلوم(ع) با شناخت عمیق و دقیق از شرایط زمان و اقتضائات سیاسی و اجتماعی و استفاده صحیح و بجا از آن‌ها، ظرفیت‌های جهادی را در میدان علم متمرکز کردند و نشان دادند که جهاد در این عرصه هم می‌تواند به اندازه شمشیر زدن در جهاد سخت، اثرگذار باشد؛ چنان‌که بسیاری از روایات از طریق ایشان و امام صادق(ع) به ما رسیده است و اگر نبود این آموزه‌ها، ما درباره بسیاری از امور آگاهی نداشتیم.

بردار و بخوان

داستان‌هایی از زندگانی امام محمد باقر(ع)

محمدبن علی بن حسین بن علی بن ابیطالب مشهور به امام محمد باقر(ع) (۵۷-۱۱۴ق) پنجمین امام شیعیان بعد از پدرشان امام سجاد(ع) هستند. مشهورترین لقب حضرت، «باقر» به معنای شکافنده است که برپایه حدیث لوح، این لقب را پیامبر اسلام(ص) پیش از ولادتشان به ایشان داده‌اند.

در اثری که امروز معرفی می‌کنیم، نویسنده، «علیرضا کربندی»، سرگذشت و فضایل امام محمد باقر(ع) را شرح می‌دهد. او بیان می‌کند که آشنایی با زندگی‌نامه ائمه اطهار(ع) و پیشوایان راستین حق، بر همه عاشقان فضیلت و همه جوانان حقیقت‌طلب مسلمان واجب است.

این اثر دارای یک مقدمه، هشت بخش و یک خاتمه است. مؤلف در مقدمه کتاب آورده است که آشنایی با زندگی‌نامه ائمه اطهار(ع) و پیشوایان راستین حق بر همه جوانان حقیقت‌طلب مسلمان واجب است، از این‌رو وی با سود بردن از کتاب‌های اهل دانش و بصیرت، دست به تهیه کتابی فشرده و ساده زده است تا قدمی در راه شناساندن پیشوایان واقعی و رهروان راه خوشبختی برداشته باشد.

- بخش اول کتاب به چگونگی ولادت حضرت امام محمد باقر(ع) اختصاص یافته است.
- بخش دوم از نام، القاب و کنیه آن بزرگوار سخن رفته است.
- بخش سوم به واگویی خصلت‌های آن امام بزرگوار پرداخته است.
- بخش چهارم شامل گزیده‌هایی از سخنان آن حضرت می‌شود.
- بخش پنجم شامل دوران امامت حضرت امام محمد باقر(ع) و خلفای هم‌عصر ایشان می‌شود.
- بخش ششم به جلوه‌هایی از رفتار امام باقر(ع) در مناجات و مهمان‌نوازی، اخلاق، صبر و کرامت، اختصاص دارد.
- بخش هفتم از شاگردان حضرت همچون جابربن عبدا... انصاری، ابان بن تغلب، جابربن یزید جعفی و... سخن می‌گوید.
- بخش هشتم حکایتی را از شهادت امام محمد باقر(ع) روایت می‌کند.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

«مادر گرامی آن حضرت، چنان‌که امام صادق(ع) فرموده‌اند، صدیقه‌ای بود که در خاندان امام حسن(ع) همتا و نظیر نداشت. امام باقر(ع) چهار سال از عمر خود را در سایه جدش، سبط شهید پیامبر، سپری کرد و از صبغه الهی که در زندگی امام حسین(ع) تجلی یافته بود، برخوردار گشت. بی‌گمان فاجعه جان‌گداز کربلا، بر شخصیت امام باقر(ع) که لحظه به لحظه شاهد صحنه‌های آن بود، تأثیر خود را گذاشت؛ چراکه بنا بر برخی روایات، آن حضرت ازجمله کسانی بود که همراه با بقیه بنی‌هاشم در این ماجرا حضور داشت».

بررسی مؤلفه‌های اخلاقی کمتر بیان شده از سیره و منش امام پنجم شیعیان(ع)

حضرت باقرالعلوم(ع)، کانون صبر و بردباری

آمنه مستقیمی| امام باقر(ع) به نهضت علمی و مکتب فکری فرهنگی‌ای که راه‌اندازی کردند و فرصتی که به شاگردانشان برای رشد و پرورش دادند، شناخته می‌شوند و در مناسبت‌های مرتبط با آن حضرت، ابعاد مختلف این نهضت به بحث و بررسی گذاشته می‌شود، ولی آن حضرت درکنار علم بی‌مثال، در اخلاق هم بی‌نظیر بودند و میراثی ماندگار در حوزه سبک زندگی از خود برای ما به یادگار گذاشته‌اند که باید وقت بگذاریم و با تأمل در آن، رنگی متفاوت به زندگی‌مان بزنیم. به‌مناسبت سالروز شهادت حضرت باقرالعلوم(ع) با حجت‌الاسلام‌والمسلمین امیرعلی حسنلو، استاد سطوح عالی حوزه علمیه و مدیرگروه تاریخ و سیره مرکز مطالعات و پاسخگویی به شبهات حوزه‌ها، در این باره گفت‌وگو کرده‌ایم.

معمولا در صحبت از امام باقر(ع) درباره علم ایشان و نهضت فکری فرهنگی که به راه انداختند، سخن به میان می‌آید و کمتر به ابعاد اخلاقی ایشان می‌پردازیم. چه مکارم و فضیلت‌های اخلاقی در سبک زندگی حضرت وجود دارد که برای امروز هم الگوبخش و راهگشاست؟

سیره حضرت باقرالعلوم(ع) سرشار از الگوهای اخلاقی است که مرور و تبیین آن‌ها، بسیاری از گره‌های رفتاری و اخلاقی را باز می‌کند؛ ابن شهرآشوب در کتاب مناقب درباره امام باقر(ع) می‌نویسد: «او راستگوترین و گشاده‌روترین و بخشنده‌ترین مردمان بود. درمیان اهل بیت(ع) کمترین ثروت را داشت و درعین حال بیشترین هزینه را صرف می‌کرد؛ هر جمعه یک دینار صدقه می‌داد و می‌فرمود: «صدقه روز جمعه به خاطر فضیلت این روز بر دیگر روزها، دوچندان می‌شود». هرگاه پیشامدی غم‌انگیز به او روی می‌کرد، زنان و کودکان را جمع می‌کرد، خود دعا می‌کرد و آنان آمین می‌گفتند. بسیار ذکر خدا می‌گفت. راه می‌رفت درحالی‌که ذکر خدا می‌گفت. غذا می‌خورد، با مردم سخن می‌گفت، باز از ذکر خداوند غافل نمی‌شد. فرزندانش را جمع می‌کرد و به آنان می‌فرمود تا طلوع آفتاب ذکر بگویند».

حجت‌الاسلام‌والمسلمین حسنلو:
امام باقر(ع) نهی‌ازمنکر را مانع مرگ و تباهی جامعه می‌دانستند و در این‌باره تعارف نداشتند؛ چون در دیدگاه ایشان این واجب، فرد و جامعه را اصلاح می‌کند

باتوجه به آنکه یکی از عوامل ضربه‌زننده به روابط ما با افراد مختلف و نیز یکی از دلایل به نتیجه نرسیدن کارهایمان، عجله و شتاب بیجاست. در سیره امام باقر(ع) برای درمان این آسیب چه آموزه‌ای وجود دارد؟

حلم از بارزترین صفات امام باقر(ع) بود و مورخان اجماع دارند که حضرت هرگز به کسی که به ایشان اهانت و ظلم کرده بود، بدی نکردند و حتی درمقابل به آن شخص، نیکی و احسان می‌کردند. از ایشان نقل است که فرمودند: «من دربرابر کارهایی از این غلام خود و از خانواده‌ام صبر می‌کنم که از حنظل تلخ‌تر است؛ زیرا هرکه صبر پیشه کند، به‌دلیل صبر خود به مقام روزه‌گیر شب‌زنده‌دار و مرتبه شهیدی که در رکاب محمد(ص) شمشیر زده باشد، دست می‌یابد».

حضرت باقرالعلوم(ع) کانون صبر و بردباری بودند و دیگران را هم در مواجهه با مصیبت و مشکلات به صبوری دعوت می‌کردند. ایشان درمقابل فشار شدیدی که دستگاه خلافت بر شیعیان تحمیل می‌کرد، صبور بودند. ایشان می‌فرمودند: «صبر بر دو قسم است؛ صبر بر بلا و مصیبت که نیکو و زیباست و بهترین صبرها از صبرکنندگان، پرهیز و دوری جستن از کارهای حرام است».

امام باقر(ع) درباره امر به معروف و نهی‌ازمنکر که امروز به واجبی فراموش شده تبدیل شده است، چه نگاه و رویکردی داشتند؟

متأسفانه از معضلات بزرگ امروز ما و جامعه، فراموشی این واجب است. اگر نهی‌ازمنکر غلبه داشته باشد، خیلی از مفاسد اقتصادی، اختلاس‌ها و بی‌اخلاقی‌ها رخ نمی‌دهد و عواقب منفی آن دامن‌گیر ما نمی‌شود، لذا خوب است سیره امام باقر(ع) و دیگر ائمه(ع) را در این‌باره بدانیم و اجرا کنیم.

امام باقر(ع) نهی‌ازمنکر را مانع مرگ و تباهی جامعه می‌دانستند و در این‌باره تعارف نداشتند؛ چون در دیدگاه ایشان این واجب، فرد و جامعه را اصلاح می‌کند. دیگر ائمه(ع) نیز به امر به معروف و نهی‌ازمنکر اهتمام داشتند و تأکید می‌کردند: «نگذارید این اصل به تعطیلی کشیده شود». در سیره امام باقر(ع) مصادیق فراوانی درباره عمل به این واجب وجود دارد؛ چنان‌که ابی بصیر می‌گوید: «در کوفه به زنی قرآن می‌آموختم. با وی مزاحی کردم، پس چون به نزدیک ابوجعفر باقر(ع) شدم، با من عتاب کردند و فرمودند: «هرکه در خلوت مرتکب گناه شود، خدای بدو باک ندارد که چگونه وی را عذاب کند، چه گفتی آن زن را؟»، پس من از شرم روی خود بپوشاندم و توبه کردم، پس ابوجعفر باقر(ع) گفت که دیگر تکرار نشود».

در روابط خانوادگی و صله رحم و داشتن ارتباط گرم و صمیمی با دوستان و آشنایان، چه آموزه‌هایی از امام باقر(ع) به یادگار مانده است که می‌تواند گره‌های عاطفی ما را باز کند؟

صله رحم و دلجویی از خویشاوندان به شرط دوری از تکلفات و تشریفات زائد که همه شئون اجتماعی ما را به زیر سؤال می‌برد و پیوندهای خانوادگی و خویشاوندی را به هم می‌ریزد، روشی زیبا در انسجام و همدلی اجتماعی است. تشریفات زائد، آفت بزرگ اجتماعی است که الفت‌ها را تخریب و فاصله‌ها را زیاد کرده است. دین در بستر گرم خانواده و در سایه زلال روابط گرم خویشاوندی، پرورال می‌گشاید و جامعه دین‌دار و نسل مؤمن تربیت می‌کند. در سیره امام باقر(ع) نوشته‌اند که بهترین و محبوب‌ترین کار برای حضرت، هدیه دادن به خویشاوندان و دوستان بود و به آن عشق می‌ورزیدند. هرگز از دادن صله دلگیر نبودند، حتی به فرزند خود امام صادق(ع) توصیه می‌کردند که بعد از ایشان به دیگران انفاق کنند.

بخشش و گشاده‌دستی و رسیدگی به محرومان در سیره امام باقر(ع) چه جایگاهی داشت و به شیعیان چه تأکیدی بر این روحیه می‌کردند؟

بخشندگی از اسباب جلب محبت و مهربانی و رأفت مردم است؛ ائمه در مهربانی جلوه تمام داشتند. سیره امام باقر(ع) نیز، تابش انوار مهربانی و رحمت بود و هرچند عائله زیاد و زندگی ساده‌ای داشتند، بین مردم به بخشندگی و کرامت مشهور بودند. شیخ مفید نیز درباره آن حضرت می‌گوید: «مراتب بخشندگی او در خاص و عام، آشکار و بزرگواری‌اش درمیان مردم، مشهور و با وجود کثرت عیال و متوسط بودن وضع زندگی‌اش، به تفضیل و احسان شناخته می‌شد».

همچنین امام صادق(ع) درباره بخشش در سیره پدرشان می‌فرمایند: «با وجود اینکه پدرم از نظر بنیه مالی کم برخوردارتر از سایر افراد خاندانش و نیز مخارج زندگی‌اش بیشتر از بقیه بود، در هر روز جمعه به نیازمندان کمک می‌کرد، حتی اگر کمک او به اندازه یک دینار بود و می‌فرمود: پاداش صدقه و کمک به نیازمندان در روز جمعه، برتری دارد؛ همان‌گونه که روز جمعه بر دیگر روزهای هفته دارای برتری است». حضرت باقرالعلوم(ع) همچنین به حسین بن ایمن فرمودند: «ای حسین! انفاق کن و به عوضی که خدا می‌دهد، یقین کن که هیچ مرد و زنی نیست که از انفاق مال در راهی که خدا را خشنود می‌کند، سر باز می‌زند مگر آنکه چند برابر آن در راهی که خدا را به خشم می‌آورد، هزینه خواهد کرد». امام باقر(ع) به ما می‌آموزند که برای بخشش و کمک به دیگران حتما باید ثروتمند بود و تمول آن چنانی داشت، بلکه فقط روحیه جود و سخا لازم است تا در هر سطحی از دارایی، هوای دیگران را هم داشته باشیم.

در تربیت فرزند که یکی از ضرورت‌های اساسی جامعه امروز است و در بسیاری اوقات در آن دچار نقص و کمبود هستیم، از امام باقر(ع) برای ما چه به یادگار مانده است؟

از هر بزرگی که به مرتبه و منزلتی معنوی و توفیقی علمی دست یافته است، اگر بپرسند این پیشرفت و ترقی را مرهون چه امری در زندگی خود هستید، بی‌تردید یکی از عوامل مؤثر را تشویق‌هایی می‌داند که از او شده است. از نظر روانی، تشویق صد پله به انسان تعالی و ترقی می‌دهد، لذا به بزرگان علمی و فرهنگی توصیه می‌شود از تشویق نوجوانان دریغ نکنند، ولو با یک تقدیرنامه خالی و یک تمجید لفظی. طاهر از اصحاب امام باقر(ع) نقل می‌کند: «در محضر امام نشسته بودم که فرزندشان جعفر(ع) وارد شد. امام باقر(ع) فرمودند: «او بهترین مخلوقات خداوند است» و نزد اصحاب خود، فرزندشان را با جملاتی بسیار نیکو مشمول محبت و تشویق قرار دادند».

امام باقر(ع) همچنین درباره محبت در حق فرزندان، حساس بودند و بر آن تأکید می‌کردند. محمدبن مسلم نقل می‌کند: «در خدمت ایشان بودم که جعفربن محمد(ع) (آن زمان خردسال بودند) وارد شدند و در دستشان عصایی بود که با آن بازی می‌کردند. امام باقر(ع) ایشان را به‌گرمی در آغوش گرفتند و به سینه خود فشردند و خطاب به حضرت فرمودند: «پدر و مادرم فدایت!». در این هنگام جعفر(ع) خندید. الگوگیری از همین رفتارهای ساده و اثربخش در ارتباط با کودک، سبب تربیت نسلی سالم به‌لحاظ روحی و عاطفی می‌شود؛ نسلی که لازم نیست برای سرگشتگی‌هایش به تراپیست و روان‌شناس متوسل شود.

راه‌هایی برای توسل به امام محمد باقر(ع)

روش‌های زیادی برای توسل به امام باقر(ع) وجود دارد؛ امروز به مناسبت شهادت ایشان به برخی از معروف‌ترین این روش‌ها اشاره می‌کنیم.

دعایی برای توسل

دعایی به نام «دعای توسل» وجود دارد که مخصوص توسل به ائمه(ع) است. قسمتی از این دعا مختص به امام باقر(ع) است: «یا اَبا جَعْفَرٍ یا مُحَمَّدَ بْنَ عَلِی اَیُّهَا الْباقِرُ یَا بْنَ رَسُولِ ا... یا حُجَّه ا... عَلی خَلْقِهِ. ای اباجعفر! ای محمدبن علی! ای شکافنده علوم! ای فرزند رسول خدا! ای حجت خدا بر خلق!» برای خواندن این دعا به مفاتیح‌الجنان مراجعه کنید.

صلوات خاصه امام محمد باقر(ع)

این ذکر، برای توسل جستن به امام باقر(ع) و ایجاد ارتباط قلبی با ایشان، بسیار سفارش شده است:

بسم‌ا...الرحمن‌الرحیم

التَّوَسُّلُ بِالْإِمامِ مُحَمَّدٍ الْبَاقِرِ عَلَیْهِ‌السَّلَامُ: اللَّهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ وَ زِدْ وَ بَارِکْ عَلَی قَمَرِ الْأَقْمَارِ وَ نُورِ الْأَنْوَارِ وَ قَائِدِ الْأَخْیَارِ وَ سَیِّدِ الْأَبْرَارِ الطُّهْرِ الطَّاهِرِ وَ النَّجْمِ الزَّاهِرِ وَ الْبَدْرِ الْبَاهِرِ وَ الْبَحْرِ الزَّاخِرِ وَ الدُّرِّ الْفَاخِرِ الْمُلَقَّبِ بِالْبَاقِرِ السَّیِّدِ الْوَجِیهِ وَ الْإِمَامِ النَّبِیهِ الْمَدْفُونِ عِنْدَ جَدِّهِ وَ أَبِیهِ الْحِبْرِ الْمَلِیِّ عِنْدَ الْعَدُوِّ وَ الْوَلِیِّ الْإِمَامِ بِالْحَقِّ الْأَزَلِیِّ أَبِی جَعْفَرٍ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِیٍّ عَلَیْهِمَا السَّلَامُ. الصَّلَاه وَ السَّلَامُ عَلَیْکَ یَا أَبَا جَعْفَرٍ یَا مُحَمَّدَ بْنَ عَلِیٍّ أَیُّهَا الْبَاقِرُ یَا ابْنَ رَسُولِ ا... یَا ابْنَ أَمِیرِالْمُؤْمِنِینَ یَا حُجَّه ا... عَلَی خَلْقِهِ یَا سَیِّدَنَا وَ مَوْلَانَا إِنَّا تَوَجَّهْنَا وَ اسْتَشْفَعْنَا وَ تَوَسَّلْنَا بِکَ إِلَی ا... وَ قَدَّمْنَاکَ بَیْنَ یَدَیْ حَاجَاتِنَا فِی الدُّنْیَا وَ الْآخِرَه یَا وَجِیهاً عِنْدَ ا... اشْفَعْ لَنَا عِنْدَ ا.... (قُلْ: رَبِّ افْتَحْ عَلَیَّ أَبْوَابَ الْعِلْمِ وَ الْمَعْرِفَه). منبع: زادالمعاد

ذکر توسل هنگام زیارت قبر ایشان

«ابن فرحون مالکی» در کتاب برجسته «الغدیر» در حاشیه توسل جستن به ائمه بقیع، ذکری برای توسل جستن زائر مزار امام باقر(ع)، معرفی کرده است: «سلام بر تو ای صاحب شرف اصیل! سلام بر تو ای فخر علمای اهل عمل!»

زمان مخصوص توسل به امام(ع)

هر روز از روزهای هفته، مخصوص تعدادی از ائمه(ع) است؛ به این معنا که توسل جستن به هریک از امامان، در روز خاصی بیشتر سفارش می‌شود. روز مخصوص امام محمد باقر(ع) نیز سه‌شنبه است

برپایی نماز حاجات

از زبان مبارک امام محمد باقر(ع) منقول است هر شخصی که حاجت مهمی دارد، اگر این نماز را اقامه کند، به حاجت خود خواهد رسید:

دو رکعت نماز به جا آورید. پس از اتمام نماز بگویید: یا اَبْصَرَ النّاظِرینَ وَ یا اَسْمَعَ السّامِعینَ وَ یا اَسْرَعَ الْحاسِبینَ اِقْضِ حاجتی. سپس حاجت خود را از خدا بخواهید.

اذکار هدیه به ایشان

شیوه دیگری نیز برای ارتباط برقرار کردن با امام باقر(ع) و ایجاد توسل به ایشان وجود دارد. به مدت یک هفته، هر روز هزار مرتبه اذکار ذیل را زمزمه کنید تا اینکه به لطف خداوند در آخر هفته توسلتان پذیرفته شود:

شنبه	یکشنبه	دوشنبه
یا قَاضِیَ الْحَاجَاتِ	یا مفتاح‌الابواب	یَا مُسَبِّبَ الْأَسْبَابِ

سه‌شنبه	چهارشنبه
یَا حَیُّ یَا قَیُّومُ بِرَحْمَتِکَ أَسْتَغِیثُ	یَا بَدِیعَ السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ

پنجشنبه	جمعه
یَا ذَاالْجَلَالِ وَ الْإِکْرَام	لَا إِلَهَ إِلَّا أَنتَ سُبْحَانَکَ إِنِّی کُنتُ مِنَ الظَّالِمِینَ

هر روز، پس از گفتن اذکار فوق

صد مرتبه صلوات بر محمد و آل محمد

هویت مشهد

پس از ۲سال و چند ماه پیگیری، بسیاری از نام‌های قدیمی کوچه‌های یک محله کهن احیا شدند

سرشور و تاریخ نقش بسته بر تابلوهایش

معابر مصوب در خیابان سرشور	معابر دارای نام شهید	معابر دارای نام‌تاریخی/هویتی‌تثبیت‌شده	معابر دارای نام هویتی جدید	معابر دارای شماره	تعداد کل معبر
تعداد	۶	۱۰	۱۲	۱۱	۳۹

سیده‌نعیمه زینبی| کار نام‌گذاری و نصب تابلوهای جدید در خیابان سرشور تقریبا به سرانجام رسیده است و اکنون هر رهگذری که وارد این راسته شود، می‌تواند با کمک این تابلوها که بر سردر کوچه‌های اصلی و فرعی قرار گرفته است، مسیرش را پیدا کند. شاید تصور کنید این اتفاق خیلی معمولی است و نیاز به نوشتن یک گزارش پروپیمان ندارد اما اگر بگوییم اتفاقی که برای سرشور افتاده، منحصربه‌فرد بوده است، ماجرا کمی فرق می‌کند؛ اتفاقی که می‌تواند برای دیگر کوچه‌های قدیمی این شهر نیز تکرار شود. تابلوهایی که بر سردر کوچه‌ها و فرعی‌های سرشور نشسته‌اند، تقریبا همان نام‌هایی هستند که در قدیم بر زبان اهالی قدیمی محله جاری بود اما تعدادی از آن‌ها تغییر کرده یا در گذر زمان از خاطره‌ها رفته بودند. اکنون بسیاری از اهالی محل خوشحال هستند که همان نام‌هایی بر روی تابلوها در بافت درختی و پیچیده راسته سرشور نشسته است که از زبان پدران و پدربزرگان خود شنیده‌اند و آن‌ها را می‌شناسند. جالب است بدانید که طبق آمار اداره نام‌گذاری، در این طرح از تعداد ۴۸۰ تابلویی که در گذشته باید در محل وجود می‌داشت، خبری از ۱۲۰ تابلو نبود ولی اکنون همه کوچه‌ها و فرعی‌ها تابلو دارد. این فرایند حدود دو سال و چهار ماه طول کشید. در این طرح، چهار نام شهید و یازده نام تاریخی در میان ۳۸ کوچه راسته سرشور حفظ می‌شود. به بهانه اتمام تابلوگذاری این محدوده، به‌سراغ کارشناس اداره نام‌گذاری شهرداری مشهد و یکی از طراحان این پروژه رفته‌ایم تا برایمان از این اتفاق خوب بگوید.

روال نام نهادن یک خیابان

روال نام‌گذاری یک خیابان یا معبر به این شکل است که درخواستی را یک نهاد یا فرد، برای شهرداری منطقه یا معاونت فرهنگی آن ارسال می‌کند. سپس نامه‌ای به اداره نام‌گذاری که در چهارسوق کوهسنگی مستقر است، فرستاده می‌شود تا تحقیقات لازم برای آن نام‌گذاری انجام شود. این پرونده پس از بازدید محلی و تحقیقات لازم به کمیته نام‌گذاری برده می‌شود. معمولا در این جلسه دو نفر از اعضای شورای شهر، یک نماینده از اداره ارشاد اسلامی، یک نماینده از بنیاد شهید، یک جامعه‌شناس، یک استاد ادبیات و یک تاریخ‌شناس و چند تن دیگر حضور دارند و درصورت تصویب توسط آن‌ها، بقیه مراحل به اداره نام‌گذاری سپرده می‌شود.

رئیس اداره نام‌گذاری به‌عنوان دبیر کمیته در این جلسه حضور دارد. بنا به ضرورت جلسه، اگر نیاز باشد فرد دیگری دعوت شود، رئیس کمیته در این مورد تصمیم می‌گیرد. وحید عباسیان، کارشناس اداره نام‌گذاری مشهد، نیز به همین شیوه و به‌خاطر اجرای طرح تحقیقاتی برای سرشور موفق می‌شود برای سامان دادن به اسامی این راسته در جلسات کمیته حضور یابد و از نام‌های پیشنهادی دفاع کند.

ماجرای نام‌گذاری راسته سرشور اما کمی متفاوت با دیگر معابر مشهد است؛ زیرا هیچ درخواستی از سوی هیچ فرد یا نهادی برای نام‌گذاری این معبر به شهرداری فرستاده نشده است تا در دستورکار قرار بگیرد. مردم و شورای اجتماعی محله، نامه‌ها و درخواست‌هایی را پیش از این نوشته و تابلوگذاری برای معابر بی‌نام این محله را درخواست کرده بودند.

ازسوی دیگر پرونده تحقیقاتی برای دیگر خیابان‌ها و معابر، مختصر و انجام آن از نظر مدت زمانی، کوتاه است. درواقع روال کار این است که کارشناسان اداره نام‌گذاری به آن معبر می‌روند، تعداد فرعی‌های آن را بررسی و همراه موقعیت محلی، آن را به کمیته گزارش می‌کنند. اما برای خیابان سرشور این ماجرا متفاوت رقم می‌خورد و به تشکیل یک پرونده پژوهشی- همراه با بررسی نقشه‌های قدیمی و جدید برای آن- تبدیل می‌شود. هیچ‌کدام از کارشناسان فکر نمی‌کردند زمانی که کار برای سرشور را شروع می‌کنند، به یک تحقیق جامع کتابخانه‌ای اسنادی همراه با مصاحبه‌های شفاهی برسند اما این اتفاق می‌افتد. دفتر تسهیلگری محله سرشور نیز در بخش پژوهش به این کارشناس کمک می‌کند تا نام‌های قدیمی را احیا کند.

مشکلات نداشتن تابلو

از نگاه این کارشناس، نام‌گذاری معابر به مدیریت آن فضا مربوط است و یک نام مناسب می‌تواند بسیاری از مسائل را در آنجا حل کند و از سوی دیگر توجه به بعد هویتی آن نیز یک مسئله اجتماعی است. وقتی عباسیان و همکارانش به میان مردم محله می‌روند، متوجه می‌شوند بسیاری از آن‌ها، حتی جوان‌ترها، کوچه‌های محله را با همان نام‌های قدیمی‌اش می‌شناسند و صدا می‌زنند. البته این اتفاق از زاویه دید مسافران خیلی خوشایند نبوده و آن‌ها را دچار سردرگمی می‌کرده است؛ چون نبود تابلو بر سردر کوچه‌ها، معضلی جدی برای این معبر بوده است. وقتی مسافری به‌دنبال مسافرخانه‌ای در آن حوالی می‌گشته است، محلی‌ها خیلی آسان با همان نام‌های هویتی و شفاهی که همه‌شان می‌دانند کجای سرشور است، آدرس را به مسافر می‌داده‌اند ولی زائر چگونه می‌توانسته است آن نام و آدرس را بدون هیچ تابلویی پیدا کند؟

عباسیان تجربه‌اش در برخورد با یکی از هتل‌داران منطقه را نیز تعریف می‌کند. یکی از هتل‌داران به او می‌گوید این تابلوگذاری خیلی به او و زائران کمک کرده است. این هتل‌دار و دیگر ساکنان منطقه حالا می‌توانند به‌راحتی آدرس هتل یا منزلشان را به میهمانانشان بدهند و مطمئن باشند که آن‌ها دیگر میان بافت پیچ‌درپیچ سرشور گم نمی‌شوند. عباسیان مثالی هم می‌زند: «مثلا مردم به مسافر می‌گفتند برو کوچه ذوالفقار، کوچه اول، فرعی فلان و بن‌بست فلان تا به مسافرخانه برسی. یافتن این آدرس بدون تابلو خیلی سخت است. اکنون خیلی راحت می‌توانند چنین آدرس بدهند: کوچه ذوالفقار۲، فرعی ۲/۲. ماجرای کوچه‌های دیگر مانند کوچه علما، فریدون، مشیر، آرام و فروغ هم همین بوده است. همان لفظی را که میان مردم مرسوم بود، روی تابلو آوردیم و این به آدرس‌دهی آن‌ها خیلی کمک می‌کند».

ماجرا از یک جلسه شروع می‌شود

مردم و دفتر تسهیلگری نامه‌هایی به معاونت فرهنگی منطقه ۸ می‌نویسند تا خیابان اصلی سرشور و چهنو تابلوگذاری شود و تابلوهای فرسوده این راسته را اصلاح کنند. اما ماجرا به همین درخواست ختم نمی‌شود. عباسیان ادامه ماجرا را چنین روایت می‌کند: «۱۱دی سال ۹۸ به کمیته نام‌گذاری آمدم. خانم فریدنیا (رئیس اداره نام‌گذاری در شهرداری مشهد) آن زمان گفت که این محله مشکلاتی دارد و جلسه‌ای در داخل سرشور برای ما گذاشتند. ۱۸دی ماه سال ۱۳۹۸ به این محله رفتیم. یکی دیگر از کارشناسان در دفتر تسهیلگری آن زمان، نام‌های تاریخی آن کوچه‌ها را می‌گفت و من یادداشت می‌کردم. آنجا متوجه شدیم که بخشی از کوچه سرشور تابلو ندارد». پس از این جلسه عباسیان مطالعه می‌کند و یک طرح اولیه برای کوچه می‌نویسد. او بارها به سراغ کوچه‌ها می‌رود و آن‌ها را با نقشه سال ۱۳۳۳ خورشیدی و سال ۱۳۲۵ خورشیدی مقایسه می‌کند. او از کوچه‌هایی که تابلو ندارد و همچنین از بناهای کهن و تاریخی محله عکس می‌گیرد. دفتر تسهیلگردی نیز در یافتن نقشه‌های محل به او کمک می‌کند تا آن‌ها را بهبود ببخشد و وضعیت تابلوها را نیز روی نقشه اجرا می‌کند تا نخستین نقشه تابلو در شهرداری مشهد کشیده شود. او ادامه می‌دهد: «ما برای اولین بار در قالب محله این تابلوها را دیدیم. نقاطی را که تابلو نداشت، با قرمز متمایز کردیم. وقتی نقشه کامل شد، تعداد این نقاط افزایش پیدا کرد، انگار محله دچار یک سردرگمی و گم‌گشتگی بود. جز محور اصلی سرشور و چهنو، بقیه محورها مانند آیت‌ا... خامنه‌ای اصلا تابلو نداشتند».

مقاومت دربرابر نام‌های هویتی محله

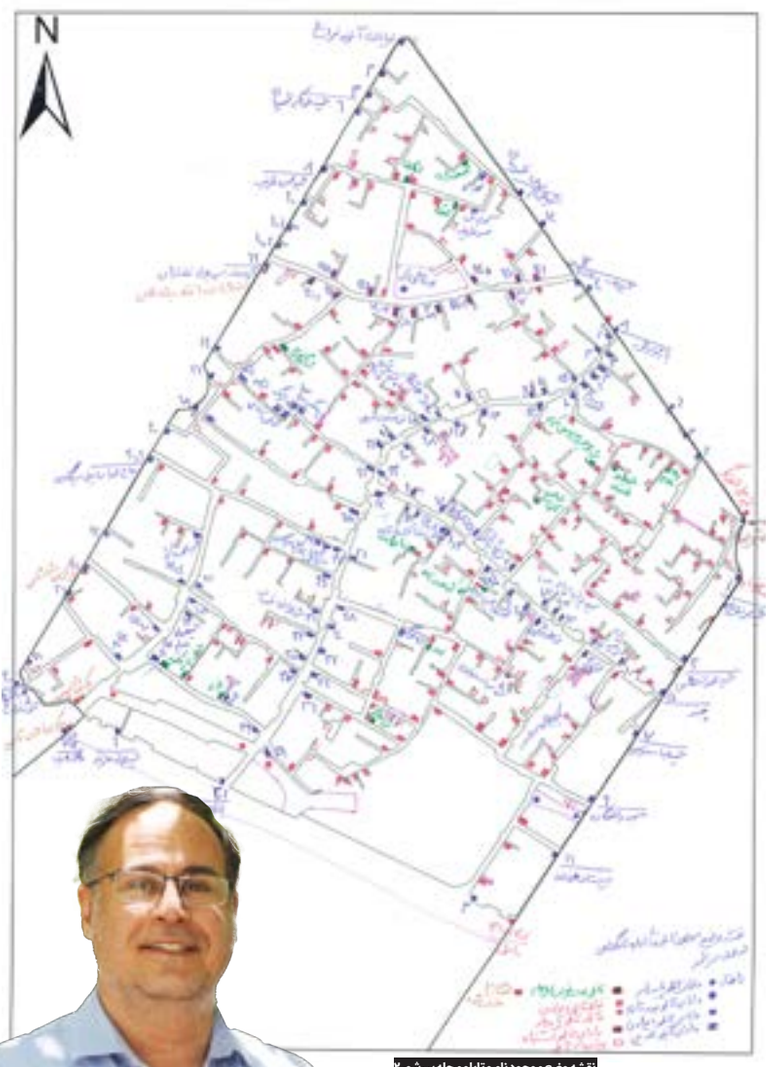
پیگیری اداره نام‌گذاری از شهرداری منطقه به جایی نمی‌رسد و آن‌ها تصمیم می‌گیرند خودشان دست‌به‌کار شوند، بنابراین شروع به انجام کارهای مقدماتی برای تابلوگذاری محور سرشور می‌کنند. در بررسی‌ها مشخص می‌شود هیچ‌کدام از نام‌های کوچه جز نام‌های شهدا مصوبه شورا را ندارد و این یعنی نمی‌توانند به‌راحتی تابلوگذاری کنند. عباسیان توضیح می‌دهد: «من نقشه دیگری تهیه کردم که سابقه نام‌ها را مشخص می‌کرد؛ اینکه هرکدام از کوچه‌ها یا خیابان‌ها در سال‌های مختلف، چه نام‌هایی داشته‌اند را روی یک نقشه مشخص کردم و این نقشه را به‌همراه نقشه پیشنهاد نام به کمیته نام‌گذاری بردم. بعضی اعضای شورا راضی نبودند که نام‌های تاریخی بازگردد و به بعضی از آن‌ها واکنش نشان دادند. آن‌ها مطالعات ما را رد کردند و گفتند که بیشتر مطالعه کنید!».

این نشست منجر به جلساتی با تاریخ‌پژوهان می‌شود تا وجه تسمیه و سابقه کوچه‌ها را کامل کنند. گام بعدی نیز به بررسی اینکه حفظ چه نام‌هایی ضروری است، می‌گذرد. جالب اینجاست که در بررسی‌ها متوجه می‌شوند خود نام سرشور مصوبه‌ای به نام «شهید سیدامیر حیدری» دارد. آن‌ها به‌سراغ خانواده این شهید می‌روند. عباسیان ماجرا را چنین روایت می‌کند: «خوشبختانه مادر شهید هنوز زنده بود و همراه برادر شهید به اداره ما آمدند و ما ماجرا را برایشان توضیح دادیم. آن‌ها گفتند خانه‌شان در گذشته در سرشور۱۲ قرار داشته اما پیشنهادی برای تغییر نام سرشور نداشتند و پیگیر تغییر نام نبودند، او حتی گفت ما از قدیمی‌های این محله هستیم و اصلا راضی نیستیم که نام سرشور حذف شود. خانواده این شهید که به جلال ۶ تغییر مکان داده بودند، در ادامه درخواست کردند نام شهیدشان بر روی این کوچه گذاشته شود».

سرانجام تصویب و بازگشت نام‌ها

مطالعات ادامه پیدا می‌کند و جلسات دیگری در کمیته نام‌گذاری برگزار می‌شود. در آخرین جلسه، نام‌های زیادی به تصویب می‌رسد و روی نام‌هایی مانند قطب، آزاد، بلبل، سراسر، شاه‌حیدری، میرزاعلی، امین دفتر فروغ و حاجی‌سیگاری به توافق نمی‌رسند. این کارشناس اداره نام‌گذاری ادامه می‌دهد: «در مرحله بعد با آقای چوپانکاره (سرپرست بافت های تاریخی سازمان بازآفرینی فضاهای شهری مشهد)، یک لایه نام تاریخی دیگر یافتیم. همچنین براساس کتاب نفوس ارض اقدس (نخستین آمارنامه جمعیتی مشهد که میرزازین‌العابدین قاجار در ۱۲۵سال پیش جمع‌آوری کرده است) نام بسیاری از بزرگان سرشور را که در حرم مطهر رضوی نیز شاغل بودند، شناسایی کردیم. این ماجرا دو بخش داشت؛ اول، زنده کردن بعضی مشاغل حرم امام هشتم(ع) که اکنون نیست؛ مانند چراغچی‌باشی و دوم، یادی از بزرگان آن محله. بعضی کوچه‌ها که نام نداشت، شش اسم برای آن‌ها از این ترکیب‌ها مصوب شد و نام‌هایی مانند فراش‌باشی، چراغچی‌باشی و اسامی شبیه این بر روی آن‌ها قرار گرفت».

نام «رمضانعلی جاودانی» که مسجد «نظریافته» و چند بنای دیگر در این محدوده را ساخته است، نیز یکی از پیشنهادهاست که بر روی یکی از فرعی‌های بن‌بست سرشور قرار می‌گیرد. همچنین عباسیان خیلی دوست داشته با تصویب نام‌گذاری یک کوچه به نام «فقیه سبزواری» که یکی از علمای مشهد بوده و در شهرسازی این شهر گام‌های مؤثری برداشته است، به او ادای دین کند. نام‌گذاری سرشور۵ که حسینیه این عالم در آن قرار دارد، در همین راستا اتفاق افتاده است.



نقشه وضع موجود نام و تابلو محله سرشور۲

وحید عباسیان، کارشناس اداره نام‌گذاری شهرداری مشهد

مشهد قدیم

میوه‌های خراسانی در گذر زمان

آلوفروش دوره قاجار

زینبی| فصل گرما که از راه می‌رسد، هیاهوی میوه‌ها هم به راه می‌افتد. مغازه‌های میوه‌فروشی از آمدن میوه‌های تابستانی، رونق و رنگ و رو می‌گیرد؛ البته میوه‌فروشی‌ها در روزگار ما آن قدر با زندگی روزمره مردم آمیخته شده‌اند که دیگر به از کجا آمدن آن‌ها و چگونگی رسیدنشان به دست خودمان فکر نمی‌کنیم، به‌طوری که پیدا شدن میوه‌های استوایی از دیگر کشورها در سوپرمیوه سرکوچه‌مان به نظرمان آن قدر طبیعی می‌رسد که شاید یک بار هم از خودمان سؤال نکنیم چطور این میوه سر از محله ما درآورده است، حتی هوس کردن میوه تابستانی در زمستان هم برایمان عادی شده است.

اما در گذشته ماجرای رسیدن میوه به سبد خانوار به همین راحتی نبود. آن زمان هر میوه را فقط می‌شد در فصل خودش نوبر کرد و تعداد میوه‌های هر شهر هم محدود می‌شد به آن‌هایی که در باغ‌های اطراف آن شهر یا روستاهای اطراف کشت می‌شد.

مسئله نبود حمل‌ونقل مناسب و جاده‌های صاف و روبه‌راه، هرگونه ترابری را برای انتقال میوه‌های یک شهر به شهر دیگر می‌بست. به گفته مشهدی‌های قدیمی، آن زمان میوه‌های مهم خراسان عبارت بودند از: انگور، پسته، انجیر، توت و انار.

در بعضی منابع مکتوب نیز درباره میوه‌های خراسان حرف‌هایی زده شده است؛ به‌طور مثال حمدا... مستوفی (قرن هشتم) درباره ولایت ترشیز (کاشمر فعلی؛ نزدیک تربت حیدریه) گزارشی ارائه کرده است که حاکی از فراوانی درختان میوه است.

مستوفی همچنین در شهر جوین، جاجرم و اسفزار و شهرهای اطراف در این زمان به محصول فراوان غلات و میوه‌جات و وجود شبکه آبیاری وسیع سطحی و زیرزمینی اشاره کرده است؛ البته با پیش رفتن زمان، ترکیب میوه‌ها هم تغییر کرد.

سیف‌الدوله در سال ۱۲۸۹ هجری قمری درباره میوه‌های خراسان در دوره قاجار می‌نویسد: «اقسام میوه در این مملکت، خوب به عمل می‌آید؛ خاصه توت، هلو و شلیل، زردآلو، گوجه، به، سیب، خربوزه [و] هندوانه». در سال ۱۳۰۶ در سفرنامه حاجی داوود نیز آمده است: «در ماه اوت میوه‌های زیادی در مشهد به دست می‌آید. انگور، هلو، شاه‌توت، زردآلو، هندوانه و خربزه. این میوه‌ها بسیار تازه، خوشمزه و ارزان می‌باشند و همه‌روزه از باغ‌ها و بوستان‌های اطراف آورده می‌شوند. شیرینی و مزه میوه‌های ایران را با هیچ کجای دنیا نمی‌توان مقایسه کرد».

در دهه ۲۰ قرن ۱۴ خورشیدی نیز خبری در روزنامه آزادی به چاپ می‌رسد که درباره میوه‌های خراسان، حرف‌های جالبی برای گفتن دارد.

در این مطلب اطلاعات مفیدی درباره کشت‌وکار میوه در خراسان به دست می‌آوریم: «خراسان به داشتن میوه‌جات مختلف از قدیم، معروف و از استان‌های دیگر ایران به‌وفور انواع فواکه ممتاز بوده است. به‌طورکلی اقسام میوه در همه‌جای خراسان بالاخص شهر مشهد زیاد می‌باشد ولی بعض میوه‌جات به بعضی شهرها اختصاص دارد؛ مثلا انگور در حوزه قوچان زیاد است، لیکن به‌واسطه سردی هوا به خوبی و لطافت و شیرینی انگور کاشمر و درگز نمی‌شود یا خربزه محولات خاص آن زمین است و آن تخم در مشهد به لطافت محولات نمی‌شود».

پس از این مقدمه نیز اقسامی از میوه‌های تابستانی را به‌صورت زیر فهرست می‌کند تا ما را از بهترین اقسام میوه خراسان و شهرهای تولیدکننده آن مطلع کند. این سیاهه که در این جریده به چاپ رسیده است، به شرح زیر است:

سیب: گلزار درگز، اخلومد مشهد، اسفراین که ده‌سیر می‌شود و در ایران بی‌نظیر است، سمرقندی مشهد، خواجه تربت حیدریه، گلشاهی و زمستانی مشهد.

گلابی: سمرقندی درگز، شیروان، اسفراین، سمرقندی، مشهد، خواف.

هندوانه: سرخس، کمانچه نیشابور، منیدر، جوین، عباس‌آباد.

انگور: زمستانی قرمز بجنورد که در برق هم سرما نمی‌کند، مسکه جوین که به قدر گوچه درشت می‌شود، طیفی کاشمر و کشمش کاشمر، عسگری مشهد و تربت و کاشمر، صاحبی مشهد.

خربزه: دوبرجی محولات، شخته و خاقانی مشهد، ده‌یَد نام و اسرآبادی سبزوار، اله نهنگی تربت حیدریه.

به: اخلومد (اخلمد) مشهد، نیشابور.

هلو: مشهد، شفتالوی و چه گناباد که ۱۰ روز جلوتر به دست می‌آید.

گوجه: گلستان مشهد، تربت حیدریه.

زردآلو: قیسی کوهسرخ، نوری و باقری مشهد، چنگ‌کلاغ جوین.

بادام: بادام کاغذی رشتخوار و بایگ تربت حیدریه.

انجیر: کاشمر.

انار: بجستان، نوغاب کاشمر، کاشمر.

گیلاس: مشهد، تاشکندی مشهد.

توت: بخارایی مشهد».

خواندن این فهرست با یک تحلیل کوتاه، ما را به نتایج جالبی درباره ترکیب میوه‌ها در خراسان آن روزگار و سبد میوه مردم در آن زمان می‌رساند و می‌توانیم آن را با میوه‌هایی که اکنون می‌توانیم درمیان سوپرمیوه‌ها ببینیم، مقایسه کنیم.

میوه‌های تابستانی در یک میوه‌فروشی/ میدان شهدا دهه ۵۰ قرن ۱۴ خورشیدی

شهرآرا

SHAHRARANEWS.IR

۵شنبه

سال شانزدهم
۲۴ خرداد ۱۴۰۳
۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۵
شماره ۴۲۳۹

Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر
- سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی
- نشانی: خیابان کوهسنگی، ابتدای کوهسنگی ۱۵
- دفتر مرکزی: ۵-۱ ۸۸۸۸ ۳۷۲-۰۵۱
- نمابر: ۳۸۴۹۰۳۸۴-۰۵۱
- روابط عمومی: ۳۸۴۸۳۷۵۲ -۰۵۱
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

دمای هوای مشهد

رطوبت هوا ۲۶٪	۲۱° ↑ ۳۵° ↓
صبح ۳۰	ظهر ۳۴
عصر ۳۳	شب ۲۶

اوقات شرعی مشهد

- اذان ظهر ۱۱:۳۱:۴۴
- نیمه شب شرعی ۲۲:۳۷:۴۸
- غروب آفتاب ۱۸:۵۰:۰۳
- اذان صبح فردا ۰۲:۲۵:۲۸
- اذان مغرب ۱۹:۱۱:۲۶
- طلوع آفتاب فردا ۰۴:۱۳:۲۸

شهید

حسن وهب زاده

تاریخ شهادت: ۱۳۶۲/۱/۲۴

تاریخ تولد: ۱۳۱۵/۷/۱

محل تولد: مشهد

محل شهادت: شرهانی

امام باقر(ع):

چون فرصت دست دهد به سوی هدف خود بشتاب و هیچ فرصتی مانند روزهای فراغتِ همراه با تندرستی نیست.

تحف العقول: ۲۸۶.

چکامه

یک لحظه هم از غیب، نگاه تو جدا نیست

یک لحظه هم از غیب، نگاه تو جدا نیست ..... این دانش بی حد مگر از سوی خدا نیست
در محضر تو پاسخ هر عالم و عارف ..... جز آیه‌ی سُبحانِکِ لا عِلمَ لِنا... نیست
هر تیر نگاهت به هدف می‌خورد، آری ..... در ترکش چشمان تو یک تیر خطا نیست
از لطف احادیث و تفاسیر بلندت..... در دین خدا تا به ابد شبهه روا نیست
تا اینکه سلامی برساند به تو از عشق..... جابر همه‌ی عمر دلش در نگرانی‌ست
یک عمر گذشته‌ست ولی خاطر پاکت..... یک لحظه جدا از سفر کرب و بلا نیست
هنگام اذان است و چه رویای قشنگی ..... در صحن تو اینقدر شلوغ است که جا نیست

علی سلیمیان

کوچه

حفاظت از خویشتن وظیفه اول نامزدهای ریاست جمهوری!

غلامرضا بنی اسدی
روزنامه نگار

خداوند شخص ناسزاگوی بددهن را دشمن دارد. این کلام راهنمای امام محمدباقر(ع)، است. نیکوسخنی که همواره باید مدنظر باشد تا با وجود پندار ایمان و انجام عبادات، در شمار دشمنان خدا قرار نگیریم.

همه ما به محافظتی چنین از خویش محتاجیم و مسئولان و به‌ویژه نامزدهای محترم ریاست جمهوری به تحفظی چنین محتاج ترند. حفاظت فقط نگهبانی از جسم نیست که این هم در حوزه عمل محافظان است. حفاظت از هویت و ایمان و اخلاق خویش و جامعه هم واجب حیاتی است که در حوزه عمل تک به تک ما و باز به ویژه مسئولان و نامزدهای محترم ریاست جمهوری است. اینان اند که با تقوای گفتار و حراست از اخلاق با کاشت کلمات پراحترام در ذهن جامعه، به اصلاح نگاه و پندار و سپس گفتار و کردار کمک می‌کنند. بدانیم و بدانند که کلمات، باد هوا نیست که نسیمی با خود ببرد. بذر است، در ذهن کاشته می‌شود.

حاصل آن هم در برداشتی عمومی به همه می‌رسد. اگر نمی‌خواهیم حال جامعه بد شود، که قطعا نمی‌خواهیم، بکوشیم خود اولین کسانی باشیم که به پاکیزه زبانی، اهتمام می‌کنیم.

اگر به دنبال تعریف نسبتی مناسب بین خود و امام باقر(ع) هستیم، در یاد داشته باشیم که حضرتشان به صراحت می‌فرمایند: إنّی لَأَکْرَهُ أن یکونَ مِقدارُ لِسانِ الرجُلِ فاضِلاً علی مِقدارِ عِلمِهِ، من خوش ندارم که اندازه زبان مرد، فزون‌تر از اندازه دانش او باشد. پس در مناظرات، به دانش کلمات را شمار کنیم. مناظره را میدان جلا دادن نظرات و پختگی اندیشه‌ها کنیم. آن‌ها که مناظره را به مبارزه تبدیل می‌کنند نسبتی با فرهنگ دینی و تربیت ملی ندارند. ریشه رفتاری چنان هم در غرب است. اینجا برخی‌ها با تکرار آن، تمرین تربیت ملی را با چالش روبه‌رو کرده‌اند.

ما پیروان امامی هستیم که به تقوای زبان و پرهیزکاری دهان، تأکید مؤکد دارند. ما را نسبت به خیر و شر آنچه در دهان داریم هم آگاه کرده‌اند: إنّ هذا اللِّسانَ مِفتاحُ کلِّ خَیرٍ و شَرٍّ، فینبَغی للمؤمنِ أن یَختِمَ علی لِسانِهِ کَما یَختِمُ علی ذَهَبِهِ وفِضَّتِهِ، راستی که این زبان، کلید هر خوبی و بدی است. پس، سزاوار است که مؤمن بر زبان خود مهر زند، همان گونه که بر [کیسه] زر و سیم خویش مهر می‌زند. و شایسته است کسانی که می‌خواهند با گذر از انتخابات خود را به عنوان نماد این ملت و کشور تبدیل کنند به ادب و ادبیاتِ رفتاری، این شایستگی را در خود عملی کنند. باورسازی رفتار به تقوا به باور عمومی و رأی مردمی هم می‌انجامد ان شاءا....

اول شخص

شکیبا، در مسیر حرفه ای شدن

درباره هوتن شکیبا، بازیگر موفق و مطرح این روزهای سینما که امروز ۴۰ساله شد

نویسنده
آزاده چشمه سنگی

یک سکانسی هست توی سریال لیسانسه ها که «حبیب»، در موقعیتی صددرصد نمایشی، تظاهر می‌کند نشسته پشت فرمان اتومبیل و دارد ترانه‌ای را دابسمش می‌کند. هرکس آن سکانس را دیده باشد، هنوز می‌تواند چای خوردن حبیب را به یاد بیاورد. جوری چای خیالی‌اش را سرمی‌کشید که مخاطب پا به پایش لب سوز می‌شد. آن یک حبه قندی که انگار انداخته بود گوشه لُپش، آن دید زدن آینه های بغل، آن طور دست گذاشتن لبه پنجره ای که نبود، این دست ظرافت ها در اجرا، تنها از بازیگری برمی‌آید که عمری خاک صحنه خورده و بارها تئاتر را نه به صرف دیده شدن، نه به امید دستمزد که به شوق تجربه های بیشتر تجربه کرده باشد. هوتن شکیبا وقتی در سریال لیسانسه ها طعم شیرین شهرت را چشید که مدت زیادی، بی حاشیه، در نمایش های صحنه‌ای کارکرده بود. همان بازیگری که حبیب را با کت و شلوار قهوه‌ای و ابروهای پیوسته و جزئیات کمدی‌اش، به شخصیت ماندگار عاشق پیشه ای در میان آثار ایرانی تبدیل کرد، همان هم در پوشش و گویش بلوچی، عشق را با خون و خاک و خشم درآمیخت و از عبدالحمید ریگی در «شبی که ماه کامل شد»، مجنونی ساخت که قلب مخاطب را با دلدادگی هایش رقیق می‌کرد و با تصمیمات دشوارش به لرزه می‌انداخت.

بازیگری که از زیر نور موضعی تئاتر به قاب پرمخاطب سینما و تلویزیون می آید، به خوبی می داند چطور با انتخاب نقش های پرچالش در کنار تیم های حرفه‌ای، از جزئیات یک متن خوب وام بگیرد تا ظرفیت های بازیگری اش را به نمایش بگذارد. بیننده آثار شکیبا، عبدالحمید ریگی اش را همان اندازه دوست دارد که امیرساسانِ یک لاقبا اما دلداده داستان آیدا پناهنده که «تی تی» را با تمام دیوانگی هایش دوست داشت. هرچند عمده شهرت شکیبا با سریال «لیسانسه ها» اتفاق افتاد و شخصیت حبیب تا مدت ها، وصله لحن و بیان و چهره او بود، اما تنها یکی دو قسمت زمان می خواست تا عشق هاتف به مارال در سریال «رهایم کن» را از آن خودکند. جوری که از جایی به بعد، تماشاگر را با بغض های سرگردان خود بگریاند و او را دلواپس در به دری هایش کند. از همان سال ۱۳۹۵ با فصل اول «لیسانسه ها» که خیلی شیرین به دل مردم نشست، یکی یکی باقی هنرهایش هم بر سر زبان ها افتاد وگرنه تا قبل از آن کمتر کسی خبر داشت، صداپیشه شخصیت دوست داشتنی «دیبی» و «بچه فامیل دور» در کلاه قرمزی سال ۱۳۹۳ صدای هوتن شکیباست.

رشد رو به پیشرفت او در ده دوازده سال گذشته بود که وقتی مجموعه «مهمانی» ایرج طهماسب ساخته شد، همه دیگر می دانستند صداپیشگی نمکین «بچه» کار هوتن شکیباست. هوتن شکیبا را نه فقط در پشت صحنه‌کارهای ایرج طهماسب که می توان در استودیوهای دوبله انیمیشن هم پیدا کرد. ولگکس، برادران وریدل، مانی و مایکل مورنینگ استار در سه فصل از انیمیشن سریالی «بن تن»، اسکار در فیلم «شیرشاه» و کارول جنگجو در «داستان اسباب بازی های ترسناک» هم از جمله نقش هایی بوده که هوتن شکیبا صداپیشگی اش را برعهده داشت. به علاوه چندین کتاب صوتی از جمله «مغازه خودکشی»، «بالاخره یه روزی قشنگ حرف میزنم» و «خاطرات یک آدمکش».

هوتن شکیبا که یک روزی خودش را روی صحنه تئاتر های دانش آموزی دبیرستان پیدا کرد و فهمید برخلاف ظاهر درون‌گرایش، یک بازیگر مستعد درونی دارد، دیگر دست از هنر نمایش برنداشت. برای مقطع کارشناسی رشته کارگردانی تئاتر را انتخاب کرد و برای رشته کارشناسی ارشد، بازیگری را. مقاطع تحصیلی اش را هم به شوق اتصال به محیط پویای دانشگاه تا توانست طولانی کرد. همان جوایز جشنواره های دانشگاهی، شد انگیزه اش برای ادامه حرفه بازیگری و حتی وقتی بازی در سینما را هم تجربه کرد، همچنان از سالن های تئاتر دست نکشید.

من شک ندارم آن شبی که محمد بزرگ نیا، به نمایندگی از هیئت داوران سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به روی صحنه آمد و نام هوتن شکیبا را به عنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در فیلم «شبی که ماه کامل شد» اعلام کرد، حدفاصل لحظه‌ای که هوتن از صندلی بلند شد، در آغوش دوستانش لبخند زد و برابر میکروفون ایستاد، داشت به تمام شب ها و روزهایی فکر می‌کرد که نقش های جورواجور را یکی پس از دیگری زندگی می‌کرد، تمرین می‌کرد، می رفت، می آمد، خسته می شد، اما ته ته دلش یقین داشت بالاخره یک روزی یک جایی هنرش ثابت می شود و نام او هم در اوج جوانی، به عنوان یکی از بهترین های هنر بازیگری این مرز و بوم شناخته می شود.

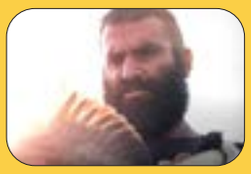
عبدالحمید در پاکستان

هوتن شکیبا در فیلم «شبی که ماه کامل» شد، بازیگر شخصیتی از یک داستان واقعی است. قصه، روایت زندگی فائزه منصوری و عبدالحمید ریگی، برادر عبدالمالک ریگی است که پس از ازدواج با همسرش، به اجبار عبدالمالک برای ادامه زندگی به پاکستان می روند و دچار اتفاقات پیچیده ای می شوند. این فیلم به کارگردانی نرگس آبیار در سال ۱۳۹۸ به شکل گسترده ای اکران شد و در شمار یکی از پرفروش ترین آثار سینمایی قرارگرفت.

فرهاد در زندان

«ملاقات خصوصی»، درامی عاشقانه به کارگردانی امید شمس است که نخستین بار در بهمن ماه سال ۱۴۰۰ در بخش سودای سیمرغ چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد. داستان این فیلم روایتگر زندگی دختری به نام پروانه است که پس از به زندان افتادن پدرش، عطاری کوچک او را می گرداند. آشنایی او با فرهاد با بازی هوتن شکیبا زندگی او را به سمت و سوی تازه ای می برد.

علی در تهران



در دومین همکاری هوتن شکیبا با نرگس آبیار، اثری با عنوان «ابلق» به سی و نهمین جشنواره فیلم فجر می رسد که در نهایت موفق می شود سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به خود اختصاص دهد. داستان این فیلم حول زندگی علی با بازی هوتن شکیبا و راحله (الناز شاکردوست) است که در یکی از محله های حاشیه نشین تهران زندگی می کنند و رفته رفته با مزاحمت های جوانی به نام جلال ماجراهای تازه‌ای رقم می خورد.

مناجات و حکایات

صبر و سلامتی

دو درویش خراسانی ملازم صحبت یکدیگر سفر کردندی. یکی ضعیف بود که هر دو شب افطار کردی و دیگر قوی که روزی سه بار خوردی. اتفاقا بر درِ شهری به تهمتِ جاسوسی گرفتار آمدند. هر دو را به خانه‌ای کردند و در به گل برآوردند. بعد از دو هفته معلوم شد که بی گناه‌اند. در را گشادند، قوی را دیدند مرده و ضعیف جان به سلامت برده. مردم در این عجب ماندند. حکیمی گفت: خلاف این عجب بودی، آن یکی بسیارخوار بوده است، طاقت بی نوایی نیاورد، به سختی هلاک شد. وین دگر خویشتن دار بوده است، لاجرم بر عادت خویش صبر کرد و به سلامت بماند.

چو کم خوردن طبیعت شد کسی را
چو سختی پیشش آید، سهل گیرد
وگر تن پرور است اندر فراخی
چو تنگی بیند، از سختی بمیرد

گلستان سعدی

قصه دیروز و امروز

یک اذان هزارگی با صدای پاواراتی ایران

قاسم فتحی

هرکس نزدیکی های حرم می دیدش شوکه می شد، احساس می کرد «فردوسی بزرگ» را دیده است. دقیقا با همان شکل و شمایل، شالی به سر بسته بود. صورتی با ریش بلند و پر از چین و چروک رد رنج و غم سال هاست. دست هایش را انگار نمی خواست پنهان کند. دست های مرده شوری اش را. با خودش گفت مگر ابراهیم شریف زاده را دیگر کسی به خواندن می شناسد؟ خادمی که استاد را شناخت پرید جلو و بغلش کرد. چقدر از بوی بغلش لذت برد. کیف کرد. بیشتر از هر آدم دیگری که می دیدی ماچش کرد. شریف زاده که تنها بود. زن و بچه‌ای هم نداشت. یک بار وقتی زنده بود، به یکی از مدیران گفته بود دو تا آرزو دارد. یکی اینکه به مکه برود و یکی هم هفته‌ای یک بار توی حرم امام رضا(ع) اذان بگوید و برگردد باخرز. اصلا برای همین یک راست آمد مشهد. خادم گفت: «استاد! من می دونم آرزوت چیه.» گل از گلش شکفت. وسط غربت یکی هم او را شناخته و تازه می داند چه آرزویی دارد. خادم شروع کرد به زنگ زدن: «استاد زنده بودن، حالا زنده تر شدن. دارم میارمشون. بله... بله... آقای شریف زاده هم مؤذنه هم خواننده، هم غسّال و هم مداح. همه فن حریفن.» اذان هزارگی اش قرار بود ثبت یونسکو شود ولی کسی دنبالش را نگرفت. خادم گفت: «استاد می خواین بریم توی بزرگ ترین صحن اذون بگید. همون اذون معروف خودتون.» دلش داشت غنج می رفت. توی ذهنش صدای دوتار سمندری بلند شد و صدای پدرش. تندتند راه می رفت. روی پاهایش نبود. توی آسمان‌ها سیر می کرد. می خواست زودتر کاری که یک عمر آرزویش را داشت انجام بدهد. وقتی نبود. فرصت صحبت اضافه هم. انگار تمام راه ها باز شده بود. پشت سر خادم حرم هرکجا که دلش می خواست می رفت. مانعی نبود. هیچ کس سد راهش نمی شد. اینجا از آن برزخی که درش گرفتار بود اوضاع خیلی بهتر است. نمی شد همین جا بماند؟ بیشتر بماند لااقل؟ بالاخره رسیدند جایی که باید. خادم نشست کنار و بلندگو را داد به ابراهیم شریف زاده. قبل از آن یک نفر از جوان ها توی بلندگو گفت: «اذان ظهر به افق مشهد. مؤذن: ابراهیم شریف زاده. همه زورش را انداخت توی صدایش. می خواست بهترین اذانش را توی حرم بگوید. اذانی که می توانست توی زنده بودنش بگوید. کاری نداشت هماهنگی اش، اما دریغ کردند. پدر بی کسی بسوزد. حتی نشان درجه یک هنری را هم از او دریغ کردند. یکی از هم صنفان خودش توی جلسه‌ای گفته بود: «چون مرده می شوید برای صنف ما خوب نیست.» کسی صدایش را با «پاواروتی» و «بوچلی» مقایسه می کند حالا باید چوب مرده شوری اش را بخورد. مگر دست خودش بود. هم زمان داشت با امام رضا(ع) حرف می زد. داشت شکایت می کرد بیشتر. همان موقع ها گفته بود «اگر من موسیقی دان هستم و چند کشور را رفته‌ام، انسانیت است که آخر عمر مرده بشورم؟» انسانیت همان بود که کرد حالا اسمش هرچه می خواهد باشد. قسمت این بود که بعد از مرگش به آرزویش برسد. کم چیزی نبود. خادم نشسته زیر پای شریف زاده و انگار دارد کیف می کند: «دلا نزد کسی بنشین که او از دل خبر دارد/ به زیر آن درختی رو که او گل های تر دارد.» شریف زاده اذانش را می گوید. با همه وجود. دلش آرام می گیرد. اذان که تمام می شود کلی از زائرها می آیند و پیشانی اش را می بوسند. حالا می تواند دوباره بمیرد. حالا می تواند ده بار دیگر هم بمیرد. با خیال راحت.