



ریحانه موسوی | تله فیلم سینمایی «خانم معلم» به نویسندگی و کارگردانی پویا ریحانی، هنرمند مشهوری، عصر یکشنبه با حضور جمعی از هنرمندان در سینماپرفی مشهد اکران شد. این فیلم با موضوع تکریم جایگاه و مقام معلم، با رویکرد طنز در

نود دقیقه و ژانر کمدی اجتماعی برای مخاطب تلویزیونی ساخته شده است. فیلم «خانم معلم» علاوه بر موضوع آموزش و پرورش و به تصویرکشاندن زحمات معلمان، به موضوعاتی مانند گردشگری مشهد و فرهنگ زیارت، برهیزاز قضاوت زود هنگام و به نمایش گذاشتن زحمات کادر درمان نیز می پردازد. این فیلم که مراحل پیش تولید و تولیدش در آموزشگاه «تصویر شرقی» انجام شده است، به زودی در شبکه های ملی صدا و سیما پخش می شود. این فیلم درباره معلمی کوشا و فداکار به نام فرخنده است که به تازگی به عنوان معلم نمونه استان خراسان رضوی انتخاب شده و در این بین مراسم عروسی برادر او نیز نزدیک است. فرخنده در تکاپوی آماده سازی عروسی است که به دلیل تعهدی که به شغلش دارد، برای آموزش چند تن از همسایگان خواهرش با خود روبری که قرار است به عنوان ماشین عروس استفاده شود، به محله آن ها می رود؛ اما به دلیل خستگی زیاد بین راه با مسافری از شمال که برای زیارت به مشهد آمده است، تصادف می کند. در این فیلم بازیگرانی همچون مجید شهبازی، ویدا جوان، هما خاکپاش، حسین راستین، صبا تحققی مهر، مجید محمدپور، علی موسوی، احمد مینایی، مینو پروستان زاده، راحله نجم آبادی و پویا ریحانی و جمعی از هنرجویان با استعداد مجموعه تصویر شرقی به ایفای نقش پرداخته اند.

ادای دین به معلمان

پویا ریحانی، نویسنده و کارگردان این تله فیلم، در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا بیان اینکه خودش را مدیون معلم ها می داند، پیشرفت بسیاری از افراد را نتیجه زحمات معلمان دانست و گفت: اگر اشخاص به جایی می رسند، از امان همین معلم ها رشد می کنند و پرورش می یابند و اینده خود را تشکیل می دهند. کارگردان فیلم های «معلمانه»، «کاتوره»، «سرخ صورت» و «با جنایات» خودش را مدیون معلم کلاس اول دبستانش دانست و بیان کرد: من از همان دوران کودکی علاقه زیادی به این کار داشتم و وقتی بزرگ شدم هم فعالیت در بخش هنر را برای خودم برگزیدم. امیدوارم که بتوانم کارهای آبرومندانه ای درباره این موضوع ها تولید کنم. وی در ادامه بیان کرد: من همیشه خودم را مدیون معلم ها می دانستم و دوست داشتم کاری برای آن ها تولید کنم. این دومین کار من درباره معلمان بود و کار اولم «معلمانه» نام دارد. اما این کار را شادتر تولید کردم.

تولید کاری آبرومندانه

این نویسنده انتخاب بازیگران را یکی از اتفاقات جالب این کار دانست و بیان کرد: در تولید این اثر هر مهره ای سر جای خودش قرار گرفت تا کار شکل بگیرد. ما نمی خواهیم بگوییم یک فیلم هالیوودی تولید کرده ایم، اما همه تلاشمان را انجام داده ایم که آبرومندانه باشد. با بودجه و زمانی که داشتیم، باز خورد خوبی گرفتیم و از خنده مردم می توان آن را فهمید. خدا را شکر می کنم که کار خوبی تولید شد. او که تجربه بازی در سریال هایی چون «نوروز رنگی»، «پچه رنگ» و «بدل» را در کارنامه هنری خود دارد، از سختی تولید فیلم در مشهد گفت: ساخت فیلم کاری پرهزینه و تأمین کردن این هزینه ها از مکان های مدنظر بسیار سخت است. ما همه تلاشمان را کردیم که با همین بودجه کاری آبرومندانه بسازیم. قطعاً نقص هایی در کار داریم، اما سعی کردیم با کمترین میزان خطا آن را تولید کنیم و امیدوارم مردم آن را دوست داشته باشند.

تماشاخانه

اجرای «الکترا» در تئاتر مستقل



نمایش «الکترا» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی نصیری از ۳ تیرماه امسال ساعت ۲۰:۱۰ در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه می رود. در این نمایش بازیگرانی چون تارخ اردشیری، دنیا رحیمیان، ستاره فرسا، امیرحسین خطیبیان، شیوا مستعلی و جلال شهبازنود به ایفای نقش می پردازند.

اجرای «دندون نقره ای» برای کودکان و نوجوانان



نمایش موزیکال «دندون نقره ای» به نویسندگی و کارگردانی مرسانا برازنده این روزها برای مخاطبان رده سنی شش تا پانزده سال در تماشاخانه شمایل روی صحنه می رود. در این نمایش ۴۵ دقیقه ای صدرا سبزه کار، مرسانا برازنده، امید مهدوی، محیا هاتف، زهرا رشیدی و مهلا میرزایی هنرنمایی می کنند.

«تایلند» روی صحنه «شمایل»



«تایلند» جدیدترین اثر عباس رثایی است که این روزها ساعت ۲۰ در تماشاخانه شمایل روی صحنه می رود. در این کمدی موزیکال که به صورت نمایش خوانی اجرا می شود، جواد محمدزاده، مسعود مهرگان، الهام آقایی و عباس رثایی بازی می کنند.

تکراری نمی شوم...

نگاهی به نقش آفرینی های برجسته رضا کیانیان، بازیگر مشهوری به مناسبت زادروزش



او همان طور که در مصاحبه هایش نیز بارها به این موضوع اشاره کرده، امکان بروز خلاقیت و نوآورانه بودن یک نقش را مهم ترین معیار در انتخاب هایش قرار داده و همین موضوع باعث شده است که گاهی نقش های کوچک هم وقتی به رضا کیانیان سپرده می شوند، رنگ و بویی متفاوت به خود بگیرند و در حافظه بصری مردم ایران ماندگار شوند. در منطق کیانیان که عموماً با نقش های مکمل در ذهن ها باقی مانده است، حجیم بودن نقش و زیاد بودن دقایق حضورش مقابل دوربین، اهمیتی ندارد؛ در عوض، این عمق شخصیت است که در اولویت قرار می گیرد.

آشنایی نسبتاً جامع رضا کیانیان با بیشتر حوزه های فرهنگ و هنر، از طراحی صحنه و مجسمه سازی گرفته تا نویسندگی و عکاسی، پشتوانه این بازیگر با سابقه برای درک بهتر مختصات نقش ها و در نتیجه، اجرای بدیع آن ها را فراهم آورده است. او از جمله بازیگران ایرانی اهل قلم محسوب می شود که تألیفات نسبتاً پر تعدادی را هم به چاپ رسانده است. بیشتر نامه ها و متن هایی که او در فضای مجازی منتشر می کند

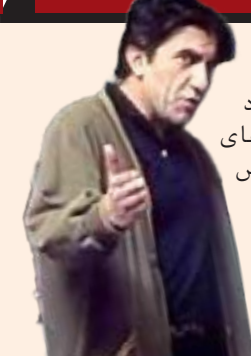
نیز کاملاً نشان دهنده تسلط کیانیان بر واژگان و نحوه نگارش صحیح و اندیشمندانه هستند. به نظر می رسد این موضوع باعث شده است که یک رضا کیانیان مؤلف در وجود رضا کیانیان بازیگر حلول کند؛ اتفاقی که حساب او را از بسیاری از بازیگران هم رده خودش متمایز می کند و اجازه می دهد که نقش آفرینی هایش با بهره گیری از ظرافت در جزئیات و استفاده از مؤلفه های جزئی اما خلاقانه در شیوه اجرا، در خاطر مخاطبان باقی بماند. رضا کیانیان در طول حدود سه و نیم دهه فعالیت هنری اش در عرصه بازیگری، جوایز متعددی را به دست آورده و تصحیص داوران رویدادهای سینمایی مختلف را دریافت کرده است. نقش آفرینی های او در فاصله بین سال های ۱۳۷۰ تا ۱۳۹۵، به شش نامزدی سیمرغ بلورین بهترین بازیگری مرد در جشنواره فیلم فجر و دریافت دو سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی و مکمل مرد برای فیلم های «آژانس شیشه ای»، «خانه ای روی آب»، منجر شد که کارنامه ای پرافتخار و درخشان برای این هنرپیشه است. در ادامه، «نقش آفرینی ماندگار و برجسته رضا کیانیان در طول دوران فعالیت هنری اش را مرور می کنیم.

محمد عنبرسوز

رضا کیانیان، بازیگر سینما، تئاتر، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی ایران، متولد ۲۹ خرداد ۱۳۳۰، یکی از پرکارترین بازیگران تاریخ سینما و تلویزیون ایران است که ایفای نقش در بیش از ۶۰ فیلم سینمایی و ۳۰ سریال را در طول بیش از ۳۵ سال فعالیت هنری اش در عرصه نقش هایی که اغلب او را از بازیگران سینما و تلویزیون ایران متمایز کرده و به یکی از متفاوت ترین هنرپیشه های ایرانی تبدیل کرده است. برای دنبال کنندگان آثار نمایشی تصویری جذاب دارد. بازی های این هنرپیشه مشهوری هنوز هم در هشتمین دهه از عمرش جذاب است. بازیگر نقش سلحشور در «آژانس شیشه ای»، از منظر دقت در انتخاب نقش و توجه به جایگاه آینده آن نقش آفرینی در کارنامه اش و در تصویر کلی بازیگری ایران، یکی از باریک اندیش ترین هنرپیشه های ایرانی است.

درنگ

«کیمیا» - احمد رضا درویش



فیلم «کیمیا»، ساخته احمد رضا درویش که در اوایل دهه هفتاد ساخته شد، یکی از نخستین آثار سینمای دفاع مقدس بود که از صرف بازیگرانی میدان جنگ فراتر می رفت و به چالش های اخلاقی و روابط انسانی متأثر از دوران هشت ساله دفاع مقدس می پرداخت. کیانیان در این فیلم فرصت یافت تا در کنار مرحوم خسرو شکیبایی، یکی از نقش های متفاوت سینمای دفاع مقدس را با تمرکز بر پیچیدگی و عمق شخصیت، به شکلی که متأثر از جامعه آن روز بود، رنگ آمیزی کند.

«آژانس شیشه ای» - ابراهیم حاتمی کیا



نقش سلحشور در مهم ترین فیلم کارنامه ابراهیم حاتمی کیا، می تواند مهم ترین نقش آفرینی زندگی حرفه ای رضا کیانیان هم لقب بگیرد. این شخصیت که به نوعی نماد دوران مدرن پس از جنگ در ایران به شمار می رود، با خصلت قتل گرایی و مواجهه غیر احساسی با وقایع، صفحه تازه ای از مواجهه سینمای ایران با اوضاع روز جامعه را ورق زد. جالب اینجاست که رضا کیانیان در ابتدا (به عنوان بازیگردان) صرفاً اداکننده دیالوگ ها بوده و بدون برنامه ریزی قبلی بازیگر این نقش شده است.

«مختار نامه» - داوود میر باقری



نقش عبد... زیر، شخصیت منفی و متفاوت بهترین سریال تاریخ تلویزیون در دهه های گذشته، تا حد زیادی مدیون هنرنمایی فراموش نشدی رضا کیانیان است. پیرمرد خرفت و حقه باز سریال «مختار نامه» که تقریباً در همه سکانس های این سریال «الف و بیه» به حالت دراکش بود، با نقش آفرینی خلاقانه و پر ظرافت کیانیان، بسیار مورد توجه قرار گرفت. حرکت دست های عبد... زیر یکی از مؤلفه های جذاب این نقش بود که اثر انگشت خلاقانه کیانیان در بازیگری به شمار می رفت.

«ماهی ها عاشق می شوند» - علی رفیعی



تجربه تحصیل در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و سال ها خاک صحنه خوردن در عرصه تئاتر، رضا کیانیان را به ایفای نقش در فیلم علی رفیعی، کارگردان برجسته و شهیر تئاتر ایران، رساند. «ماهی ها عاشق می شوند» که فیلمی با مختصات بصری بدیع و متأثر از فضای تئاتر بود، یک انتخاب خلاقانه در کارنامه بازیگری کیانیان است که در اوایل دهه هشتاد، درهای جدیدی را روی دستداران سینمای ایران گشود و نظر مثبت گروهی از مخاطبان جوان سینما و منتقدان را برانگیخت.

«قدمگاه» - محمد مهدی عسگر پور



رضا کیانیان در یکی از شاخص ترین نمونه های سینمای دینی تاریخ، یک نقش منفی جذاب و متفاوت را ایفا کرد که علاوه بر گرم خاص، بخشی از جذابیت هایش را مدیون بیان متفاوت و شیوه راه رفتن این بازیگر بود. کیانیان در این اثر با کم رنگ کردن نقش حالات چهره، ضرورت توجه به بازی بدن و صدا سازی را به سینمای ایران یادآوری کرد و در سکانس های ملتهبی که با فرامرز صدیقی و بابک حمیدیان هم بازی بود، درخشان ظاهر شد.

«شهرزاد» - حسن فتحی



«شهرزاد» که یکی از محبوب ترین سریال های تاریخ شبکه نمایش خانگی است که در اولین فصلش توانسته بود موجی را در میان مخاطبان این رسانه نوا ایجاد کند، در فصول دوم و سوم به واسطه برخی ضعف های روایی و حذف علی نصیریان، تا حد زیادی افت کرد. در این اوضاع، اضافه شدن شخصیت منفی شاپور بهبودی، با بازی رضا کیانیان، توانست موتور محرک مناسبی برای فصل های بعدی «شهرزاد» باشد. سکانس قتل هاشم دماوندی از مهم ترین برش های هنرنمایی کیانیان در «شهرزاد» است.

«خانه ای روی آب» - بهمن فرمان آرا



شباهت چهره رضا کیانیان به مرحوم عزت... انتظامی یکی از مهم ترین دلایلی بود که باعث شد ایفای نقش رضا سپیدخت به او سپرده شود. این فیلم پرستاره، با بازی کیانیان، انتظامی، جمشید مشایخی و هدیه بهرانی، در جلب شدن توجه سینمای ایران به فیلم های اجتماعی بسیار تأثیرگذار بود و کیانیان را هم به مسیری سوق داد که بتواند بر تعامل میان هنرپیشه ها (به جای تک نوازی یک ستاره سینما) تأکید کند.

«یک تکه نان» - کمال تبریزی



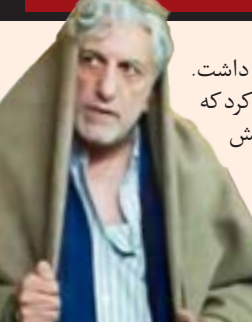
شمایل پیرمرد عارف مسلکی که بینش منحصر به فرد خودش را قدم به قدم و با سلوکی درویش مآبانه به جوانک سریاز فیلم تعلیم می کند، از دیگر نقش آفرینی های برجسته رضا کیانیان در اوایل دهه هشتاد به حساب می آید. کارگردانی پخته کمال تبریزی، فیلم برداری هنرمندانه حسین جعفریان و تلاش ستودنی هومن سیدی جوان در «یک تکه نان»، همگی تحت تأثیر بازی متفاوت رضا کیانیان در نقشی قرار گرفتند که بیش از دو دهه از سن واقعی خودش مسن تر بود.

«کیف انگلیسی» - ضیاءالدین دری



یکی از سریال های تاریخی با کیفیت و پرمخاطب ادوار رسانه ملی که در زمان خودش خیابان ها را خلوت می کرد، از این منظر در کارنامه رضا کیانیان ماندگار شده است که او در «کیف انگلیسی» برای اولین بار شمایل متفاوتی از یک روحانی شیعه را جلو دوربین برد. سابقه تحصیل کیانیان در حوزه علمیه و آشنایی با سبک های گویش و سخنرانی روحانیون برجسته، به این بازیگر کارکشته کمک کرد تا یکی از به یاد ماندنی ترین روحانیون آثار نمایشی را رنگ آمیزی کند.

«کفش هایم کو؟» - کیومرث پوراحمد



مرحوم کیومرث پوراحمد در سال های پایانی عمرش از دوران اوج فاصله داشت. پوراحمد فیلم «کفش هایم کو؟» را در میانه های دهه نود تولید و اکران کرد که اثری متوسط به شمار می رفت. با این همه، بازی رضا کیانیان در نقش مردی که به بیماری آلزایمر دچار است، یکی از نقش آفرینی های متفاوت و جذاب این هنرپیشه را به ثبت رساند. بی تردید کیانیان موفق ترین هنرمند در میان عوامل «کفش هایم کو؟» است که برای این فیلم نامزد سیمرغ بلورین هم شد.