

محمدرضا میری، مسئول نهضت مردمی پوستر انقلاب اسلامی، از فعالیت های خودجوش هنرمندان در واکنش به شهادت رئیس جمهور و هیئت همراهش می گوید

دگرگونی درونی هنرمند، مهم تر از خلق اثر

الهام ظریفیان

از بعد ازظهر روزی که حادثه سقوط بالگرد برای رئیس جمهور و هیئت همراهش اتفاق افتاد و اخبار مختلف و ضدونقیضی در فضای مجازی دست به دست می شد. هنرمندان نهضت پوستر انقلاب اسلامی شروع به تولید محتوای تصویری و انتشار آن کردند. برخلاف سال های دورتر که هنرمندان با تأخیر واکنش نشان می دادند و به همین دلیل گاه از جریان های رسانه ای دشمن عقب می ماندند. با تلاش های تشکل های مردمی، هنر انقلابی امروز شاهد فعالیت پایه پای هنرمندان با اتفاقات روز و مطالبات مردمی است. به همین دلیل گفت وگویی کوتاهی با محمدرضا میری، مدیر نهضت مردمی پوستر انقلاب با «شیکه طراحان گرافیک انقلاب»، ترتیب دادیم که در ادامه می خوانید.

● مطلع شدیم از ساعاتی بعد از اتفاقی که برای رئیس جمهور فقیدمان و هیئت همراهش افتاد، شما و هنرمندان نهضت مردمی پوستر انقلاب اسلامی دست به کار شدید و شروع به تولید پوستر و آثار گرافیکی دراین باره و انتشار آن در فضای مجازی کردید. درباره این حرکت توضیح دهید. چه شد که چنین ضرورتی را احساس کردید؟

خوشبختانه در دو دهه گذشته وضعیتی فراهم شد و با شکل گیری نهضت مردمی پوستر انقلاب اسلامی ارتباط خوبی بین تعداد زیادی از طراحان گرافیک در سراسر کشور برقرار شد. این نهضت در این مدت در همه اتفاق ها و جریان های اجتماعی و سیاسی کشور حضور داشته است. چه در اتفاق های شیرین و دستاورد های ملت ایران و چه در حوادث تلخی مانند سیل اخیر مشهد و حادثه ای که برای رئیس جمهور و هیئت همراهش اتفاق افتاد. هنرمندان رشته های مختلف دورهم جمع می شوند، ایده پردازی و بررسی می کنند که درباره چه پیام ها و ایده های تصویری می توانند کار کنند.

در نتیجه هر کسی به فراخور توانایی هایش اثری خلق می کند و به اشتراک می گذارد. در این اتفاق نیز از همان ساعات نخست هنرمندان در استان های مختلف فعال شدند و شروع به تولید اثر کردند و این فرایند هنوز ادامه دارد. این وسط گاهی شاهد برخی عملیات های رسانه ای شیطنت آمیز از سوی دشمنان هستیم که خیلی طبیعی است، اما این ضرورت را به ما یادآوری می کند که در این فرایند همه کار ما تبلیغی نیست و بخشی از آن باید تبیینی باشد. بنابراین هنرمندان سعی



می کنند در این جریان تا حد ممکن به شیئات نیز پاسخ دهند.

● درواقع پیش زمینه چنین حرکت های خودجوشی با نهضت مردمی پوستر انقلاب اسلامی در دهه گذشته ایجاد شد و اکنون فکرمی کنید این نهضت تا چه حد توانسته است راهبر و پیش برنده جریان هنری انقلاب اسلامی در چنین بزنگاه هایی باشد؟

در واقع نهضت مردمی پوستر انقلاب اسلامی شبکه ای از تشکل های مردمی هنری در استان های مختلف و هنرمندان مستقلی است که در شهرهای گوناگون فعالیت می کنند. دراین نهضت هنرمندان در این چند سال تشویق شدند که با مخاطب ارتباط بگیرند و در هم افزایی با یکدیگر رشد کنند و آموزش ببینند. دراین جریان هنرمندان متوجه شده اند که به عنوان یک طراح گرافیک در اجتماع خود و حتی جامعه بین الملل مؤثرند و حرفی که باتصویر می زنند، دیده می شود و خیلی وقت ها تیری که پرتاب می کنند، به هدف می خورد. چنان که شاهد بودیم در چند سال گذشته دشمن نسبت به خیلی از تولیدات ما حساس شده و واکنش نشان داده است. این باعث خوش حالی است و نشان دهنده این است که فعالیت بچه هادرست بوده است.

● در گذشته بیشتر شاهد این بودیم که هنرمندان اغلب از اتفاقات روز عقب می افتدند، ولی در چند سال گذشته تقریباً همگام با اتفاقات واکنش نشان داده و در فضای مجازی توانسته اند سنگر هنر انقلاب اسلامی را حفظ کنند. آیا فکر می کنید این جریان اکنون به وضع مطلوب رسیده است

افخمی | حمید قربان پور، گرافیست مشهدی، جزو هنرمندانی بود که از ابتدای منتشر شدن خبر شهادت آیت ... آ... رئیس و همراهانش دست به خلق اثر زد و با نهضت مردمی پوستر انقلاب همراه شد. او که روی تصویرسازی های صورت گرفته، تایپوگرافی انجام می داده و شعار می نوشته است، در گفت وگو با شهرآرا بیان می کند: من داشتم اثری برای میلاد امام رضا(ع) کار می کردم که خبر شهادت او شنیدم. از این رو توانستم آن را به پایان برسانم و درگیر تولید آثاری برای شهیدان خدمت شدم. قربان پور با اشاره به اینکه خلق این آثار برای تسکین خودش بوده



با اینکه هنوز فاصله زیادی با شرایطی دارد که بتواند در جریان های رسانه ای پیشرو باشد و ایده تولید کند؟ یعنی نه تنها از جریان های مخالف عقب نیفتد، بلکه خودش بتواند رهبری جریان های هنری رسانه ای را برعهده بگیرد.

حقیقت این است که ما باید بدانیم مردم حضور دارند. ما مردم بسیار لایقی داریم. من به عنوان یک عضو کوچک جامعه هنری معتقدم هنرمندان با همه تلاشی که برای خلق آثار هنری می کنند، هنوز نتوانسته اند آن چنان که شایسته و درخور عظمت، اخلاص و صبوری مردم باشد، اثر خلق کنند. بنابراین نه تنها باید تلاش کنیم پایه پای مردم حرکت کنیم، بلکه زمانی می توانیم به عنوان یک هنرمند خودمان را موفق بدانیم که چند قدم جلوتر حرکت کنیم، سختی ها را قبل از مردم به جان بخیریم و به حل بعضی مشکلات کمک کنیم تا مردم بتوانند راحت تر در مسیر پیشرفت و تعالی گام بردارند. حقیقت این است ما هر چقدر تلاش کنیم، هنوز مانده است که بتوانیم دینمان را به مردم ادا کنیم. امیدوارم این اتفاق بیفتد و روزی برسد که هنرمندان بتوانند پیشاپیش و قبل از مردم جان فشانی کنند و راه را برای آن ها هموار کنند.

● در این حرکت، هنرمندان طیف های مختلف چقدر همراهی کردند؟

هر کدام رصد های خودمان را داریم و بخشی از این افق بزرگ را می بینیم. موجی که در هنرمندان به ویژه هنرمندان جوان در چنین مواقعی ایجاد می شود، آن قدر بزرگ است که شاید نتوان همه آن را در یک عقد دیدرصد کرد. برای مثال در جریان طوفان الاقصی تعداد زیادی از هنرمندان داخل و خارج کشور بیدار شدند. حتی کسانی که سال ها به تجاوز اسرائیل بی تفاوت بودند، بیدار شدند و دیدیم اتفاقاتی بزرگ تر از خلق آثار هنری افتاد. آن اتفاق مهم تر، دگرگونی ای است که درون این هنرمندان رخ می دهد. هنگام



شهادت حاج قاسم و در آن حادثه نیز همین اتفاق افتاد. من فکر می کنم مهم تر از آثاری که در رشته های مختلف تجسمی، نمایشی، موسیقی و ادبی خلق می شود، سیروسلوک، تکامل و بیداری است که در هنرمندان ایجاد می شود. این هارا به جز خدای متعال کسی نمی تواند بشمارد.

● این همراهی تا چه حد خودجوش بود و چقدر برنامه ریزی توسط شما و نهضت بود؟

هنرمندان هم بخشی از مردم هستند. بنابراین همه این اتفاق خودجوش است، حتی اگر کسی این وسط میدان داری یا مدیریت کند. در مشهد ما میزبان چندین تشکل و انجمن هنری بودیم و جلساتی با آن ها داشتیم، ولی همان طور که گفتم، هر کسی هم که میدان داری کند، باز جزو همان مردم و اتفاق خودجوش است. کاری که مدیران تشکل هایی مانند نهضت مردمی پوستر انقلاب اسلامی می کنند، این است که فرایند ها را آسان و سعی می کنند در مشورت دادن به هنرمندان، توزیع و انتشار آثار و رساندن آن ها به دست مردم پیش قدم باشند.

● چه بازخوردهایی گرفتید؟

در این چند روز آن قدر درگیر و مشغول کار بودیم که هنوز نتوانسته ایم بازخوردها را رصد کنیم، ولی کشش و ظرفیت آن وجود دارد و مدام از جاهای مختلف سفارش می رسد.

● در ادامه این حرکت چه برنامه هایی دارید؟ در نظر دارید آن را به همین منوال ادامه دهید یا برنامه های دیگری برای آن دارید؟

فلا نمی توانم به آن فکر کنم. باید در شورای نهضت بنشینیم و هم فکری کنیم. باید این وضع بگذرد تا بعد بتوانیم تصمیمات جدیدی بگیریم.

روزهای گذشته، بیان می کند: به هر حال این آثار تأثیرگذار هستند. برای مثال مردمی که به دنبال تصویر های آماده ای می گردند تا هم دردی و ناراحتی خودشان را نشان دهند، از این آثار استفاده می کنند و آن ها را به اشتراک می گذارند. به گفته او، مردم از هنرمندان توقع دارند و همواره مطالبه می کنند که در چنین وقایعی دست به خلق اثر بزنند؛ اتفاقی که نشان می دهد آثار تولید شده هنرمندان تأثیرگذارند.

است، یادآور می شود: من و دیگر هنرمندان می خواستیم کاری با محوریت این اتفاق تلخ انجام دهیم و در اشاعه و نشر آن سهمی داشته باشیم. در واقع ما خیلی دنبال این نبودیم که اتفاقی ویژه را رقم بزنیم و بیشتر به دنبال تسکین دردمان و ابراز هم دردی بودیم. از این رو می توانم بگویم این آثار کاملاً دلی هستند و شاید حتی شخصی باشند. این هنرمند درباره تأثیرگذاری آثار تولید شده با محوریت شهیدای خدمت در



نوشت: شهادت مزد تلاش های خستگی ناپذیر آیت ... آ... سیدابراهیم رئیسی در طول مسئولیت هایش بود. آرام و متین در ظاهر، ولی پرخروش و جنگنده در باطن، برای خدمت به مردم ایران بود و خستگی نمی شناخت. در بخش دیگری از پیام ارجمند درباره رئیس جمهور شهید آمده است؛ رئیسی مرد عمل بود. او و همراهانش با کوله باری از افتخار خدمت به مردم ایران به سوی معبود پر کشیدند.

● رابطه صمیمانه با هنرمندان

جعفر دهقان، بازیگر سینما و تلویزیون، هم درباره ویژگی های رئیس جمهور شهید گفت: شهید آیت ... آ... رئیسی رابطه ای دوستانه و صمیمانه با هنرمندان داشت. او آن قدر با محبت بود که انسان هیچ گاه لطف و محبتش را فراموش نمی کند. دهقان ادامه داد: این شهید بزرگوار می خواست همیشه به مردم خدمت کند و همه تلاشش برای از بین بردن فساد بود، اما نتوانست آن را تمام کند و امیدوارم رئیس جمهور بعدی، ادامه دهنده راه ایشان در مبارزه با فساد باشد.

● دیپلماسی فعال و نگاه هوشمندانه

مسعود شجاعی طباطبایی، کاریکاتوربست و گرافیست، با اظهار تأسف از شهادت رئیس جمهور و همراهانش، بیان کرد: آقای رئیسی به معنای واقعی کلمه خدمتگزار ملت بود و می توان ایشان را شهید خدوم نامید. در همه اتفاقات و مشکلات سخت با مردم ارتباط می گرفت، به ویژه مردم مستضعف به ایشان دل بستگی شدیدی داشتند. این هنرمند یادآور شد: در حوزه کاری ما نیز در دوره ریاست جمهوری ایشان، دیپلماسی انقلابی و عزت خواه را شاهد بودیم. ارتباط بین المللی خوبی هم فراهم شد. تلاش زیادی شده بود که بین ما و کشورهای دیگر فاصله ایجاد شود، ولی دیپلماسی فعال و نگاه هوشمندانه شهید مانع می شد.

چارسوق هنر

سرود «خادم ملی دین» منتشر شد



سرود «خادم ملی دین» تولید حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی و معاونت فرهنگی سپاه امام رضا(ع) در پی شهادت آیت ... آ... سیدابراهیم رئیسی و هیئت همراهش منتشر شد. به گزارش شهرآرا، این اثر در باشگاه سرود سیمرغ تولید شده و تنظیم آن برعهده جلیل شریعتمدار بوده است. سیدامین موسوی و مهدی الداغی نیز به ترتیب شاعر و مدیرتولید این قطعه هستند.

نمایشگاه «نگاه» در نگارخانه رادین



نمایشگاه گروهی نقاشی «نگاه» در نگارخانه رادین افتتاح شد. به گزارش شهرآرا، در این نمایشگاه آثار هنرجویان رضا خلیلی به نام های عارفه چهکندی، زهرا جمی، مهدیه ابری و مریم پهلوان به نمایش گذاشته شده است. نمایشگاه گروهی نقاشی «نگاه» تا چهارشنبه ۹ خرداد ادامه دارد و علاقه مندان می توانند برای بازدید از آن آثار آن از ساعت ۱۷ تا ۲۱ به نگارخانه رادین واقع در انتهای حامد جنوبی ۱۲، پلاک ۱۳۷ مراجعه کنند.

نمایش «عاشقستان» روی صحنه می رود



نمایش «عاشقستان» به کارگردانی کیوان صباغ و مرتضی مستلجی از سه شنبه ۸ خرداد روی صحنه می رود. به گزارش شهرآرا، این نمایش که مضمونی عاشقانه دارد، هر روز ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه استاد نوری حوزه هنری روی صحنه خواهد رفت. گروه بازیگران نمایش نود دقیقه ای «عاشقستان» را علیرضا ضیاچمنی، حامد یردی، رضا عرفانی، سعید نظریان، حاتین اسماعیل زاده، بهنام آیت اللهی، یاسمن جعفری، مانیا اشرفیان، مهدی یعقوبی و تارخ دیانتیان ساعی تشکیل می دهند. محمدعلی چمی گو نیز تهیه کنند این نمایش است.

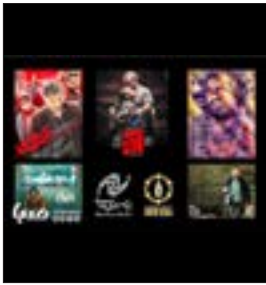
آغاز به کار سینماهای سراسر کشور



سینماهای سراسر کشور پس از پنج روز تعطیلی و عزای عمومی به دلیل شهادت آیت ... آ... سیدابراهیم رئیسی و هیئت همراه در حادثه سقوط بالگرد، از ۶ خردادماه فعالیتشان را آغاز کردند. به گزارش خبرگزاری صبا، این درحالی است که طبق خبر اعلام شده، مقرر شده

بود سینماها از ۱۳۱۳ دیپهشت به مدت یک هفته تعطیل باشند. اما از صبح دیروز پس از پایان پنج روز عزای عمومی، سامانه های فروش بلیت کارشان را آغاز کردند و همه فیلم هاطبق روال گذشته اکرانشان را از سرگرفتند. همچنین «تگاس ۳» به تهیه کنندگی سیدابراهیم عامریان و کارگردانی سیدمسعود اطیابی که قرار بود از چهارشنبه هفته گذشته روی پرده برود، با یک هفته تاخیر از چهارشنبه همین هفته ۹ خرداد اکرانش را آغاز خواهد کرد.

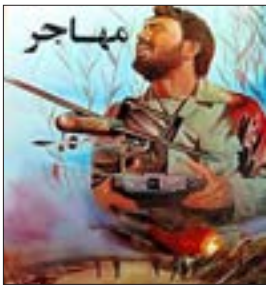
حضور ۶ فیلم فارابی در جشنواره شوالیه طلایی



پنج فیلم سینمایی «هوک» ساخته حسین ریگی، «کاپیتان» ساخته محمد حمزه ای، «کت چرمی» ساخته حسین میرزامحمدی، «شماره ۱۰» ساخته حمید زرگرزاد و «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبی که از محصولات بنیاد سینمایی

فارابی هستند، در بخش رقابتی سی و سومین جشنواره شوالیه طلایی در شهر امسک روسیه به نمایش درمی آیند. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، سی و سومین جشنواره شوالیه طلایی روسیه از ۲۲ تا ۲۹ می (برابر با ۲۲ تا ۲۹ خرداد) در شهر امسک درحال برگزاری است. این جشنواره بیش از سی سال قدمت دارد و حضور بیش از ۸ هزار شخصیت فرهنگی از شصت کشور جهان را به خود دیده است.

«مهاجر» روی آنتن شبکه نمایش می رود



فیلم سینمایی «مهاجر» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا. امروز ۶ خرداد ساعت ۱۹ از شبکه نمایش پخش می شود. این فیلم که به مناسبت هفته مقاومت روی آنتن تلویزیون می رود، اولین بار در هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست

سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین جلوه های ویژه، بهترین صداگذاری و بهترین موسیقی متن این رویداد را از آن خود کند. «مهاجر» سرانجام تیر ۱۳۶۴ در سینماهای کشور اکران شد و بعد از آن بارها روی آنتن تلویزیون رفت. از بازیگران این فیلم هم می توان به علیرضا حاتمی، علیرضا حیدری و ابراهیم اصغرزاده اشاره کرد.

گروه هنر

در روزهای گذشته جمعی از هنرمندان فعال در عرصه های مختلف سینما، تئاتر، تلویزیون، هنرهای تجسمی و موسیقی با انتشار یادداشت و گفت وگوهای

رسانه ای مختلف به ضایعه شهادت آیت ... آ... سیدابراهیم رئیسی و هیئت همراهش واکنش نشان دادند و از ویژگی های رئیس جمهور شهید گفتند. ما در این نوشتار برخی از این واکنش ها را مرور کرده ایم.

● مصداق عملی شعار انقلاب

انسیه شاه حسینی که سال گذشته بافیلم «دست ناپیدا» در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر حضور داشت، یکی از ویژگی های بارز و خوب شهید رئیسی را صداقت و پاک دستگی اش بیان کرد و گفت: شهید رئیسی هر جایی خدمت می کرد، نگاهی الهی بود و می دانست دنبال چه می گردد. او همچنین تصریح کرد: رئیس جمهور شهید شاگرد شهید بهشتی و مصداق عملی شعار انقلاب بود که دنبال خدمت بود، نه قدرت و این را با کار و زندگی و عمل خود ثابت کرد.

● خدمتگزار بود

مهران رجبی، بازیگر سینما و تلویزیون، در واکنش به شهادت آیت ... آ... رئیسی و همراهانش گفت: خیلی از مردم در جریان زحمات آیت ... آ... رئیسی نبودند، چون او ادعایی نداشت و باصدای بلند کارهایش را اعلام نمی کرد. برخی انسان ها قابلیت های ویژه اخلاقی و درونی دارند که شاید در زمانی که در قید حیات هستند، این قابلیت هادک نشود، شهید رئیسی از این گونه انسان ها بود. او ادامه داد: آیت ... آ... رئیسی خدمتگزار و مدیر پیش جهادگونه بود.

گزارش

گفت وگو

گفت وگو

گفت وگو

گفت وگو

گفت وگو

گفت وگو

گفت وگو

گفت وگو

گفت وگو

گفت وگو

گفت وگو

گفت وگو

خستگی نمی شناخت

داریوش ارجمند، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، در واکنش به شهادت آیت ... آ... رئیسی و همراهانش در پیامی

گفت وگو

گفت وگو