

گلایه‌های عکاسان، تصویربرداران و مستندسازان از ناهماهنگی‌هایی که مانع مستندنگاری تشییع پیکر شهدای خدمت در مشهد شد

«روایت اول» مدیریت منسجم می‌خواهد

الهام ظریفیان

گزارش روز

مراسم تشییع پیکر شهید سیدابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور فقید کشورمان و همراهان وی در مشهد با حضور مردم، پرشور و پر عظمت برگزار شد و دوربین‌های پخش زنده آن را در سراسر دنیا پخش کردند، همچنان‌که پیش‌تر مراسم تشییع پیکر شهید حاج قاسم سلیمانی برگزار شده بود. با وجود این، وقتی پخش زنده تمام می‌شود و مردم و مسئولان همه به سر کارشان برمی‌گردند، تنها چیزی که از آن عظمت و شکوه در حافظه جمعی باقی می‌ماند و می‌توان با هربار مراجعه‌کردن به آن جزئیات جدیدی را به یاد آورد، تصاویر و نوشته‌هایی است که عکاسان، تصویربرداران، مستندسازان و خبرنگاران ثبت کرده‌اند. با وجود همه تدابیری که مدیریت شهری برای حضور رسانه‌ها در این مراسم اندیشیده بود، ناهماهنگی‌هایی موجب گله‌مندی این‌دسته از مستندنگاران شده بود. ما در این گزارش به سراغ سه نفر از این هنرمندان رفتیم و سعی کردیم حرف‌ها و انتقادهای سازنده‌شان را بشنویم، با این هدف که در آینده موردتوجه مسئولان قرار گیرد و درنهایت به برگزاری بهتر چنین مراسمی منجر شود.

● تصاویری پر ازینرو و تابلو سیدمحمد محمدی سرشت، مستندساز مشهدی که معمولا در بیشتر رویدادهای جمعی مشهود مانند راهپیمایی‌های سالانه ۲۲ بهمن و روز قدس و همچنین مراسم تشییع پیکر شهید حاج قاسم سلیمانی حضور داشته است، از عملکرد دستگاه‌های ذی ربط به ویژه شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی درباره حضور رسانه‌ها انتقاد می‌کند و می‌گوید: شکل اجرای راهپیمایی‌ها در مشهد از دست‌کم دودهمه پیش‌تاکتون هیچ تغییری نکرده است، چه از نظر شعارها و محتواهای معمولا ضعیفشان و چه حتی تیپ و شخصیت آدم‌هایی که در این رویدادها حاضر می‌شوند.گویی هیچ اتاق فکری در این زمینه وجود ندارد. یکی از موضوعاتی که برای ما مستندسازها و تصویربرداران در چنین مراسمی به شدت آزاردهنده است، این است که از هر نهادی یک تابلو، پرچم یا بنر وجود دارد، حتی از مدارس و خیریه‌ها و صحنه پر از بنرهای ریزودرشت است. این امر از لحاظ گرافیکی وضعیتی به شدت شلخته را به وجود می‌آورد که در آن مردم دیده نمی‌شوند.کاش استاندار یا صدور ابلاغیه‌هایی در این مراسم به سازمان‌ها و نهادها اعلام کند که با خودشان بنر و تابلو نیاورند یا دست‌کم ابعاد استانداردِی برای تابلوها در نظر گرفته شود.

● روایت‌هایی که از دست می‌روند او می‌افزاید: وقتی یک راهپیمایی در این ابعاد برگزار می‌شود، یک جنبه آن حضور مردم، شعاری که سر می‌دهند و هم خوانی‌کردنشان است، اما چنین رویدادهایی، عظمت‌های باورنکردنی دیگری نیز دارند که ممکن است ما به دلیل حجاب مجاورت متوجه آن‌ها نشویم. هرکدام از مردمی که به این مراسم می‌آیند، قصه‌ها و روایت‌های خودشان دارند و تک‌تک این روایت‌ها هستند که یک شخصیت عظیم را شکل می‌دهند. معمولا وقتی فیلم‌ها و تصاویر این رویدادها را برای دوستان

● به هم ریختگی بصری

این مستندساز در ادامه به شلختگی و به هم ریختگی بصری ناشی از حضور پرشمار افراد حاضر بر کامیون حمل پیکرها اشاره می‌کند و می‌گوید: این مسئله هیچ توجیهی، حتی توجیه امنیتی ندارد. در هیچ‌کدام از تصاویر اصلا تابوت‌ها دیده نمی‌شوند. از بس که آدم روی کامیون هست؛ انگاران بالا بودن یک امتیاز ویژه است. چند نفر برای تبرک‌کردن چغیه یا اشیای دیگری که از سوی مردم می‌آید یا گرفتن دسته‌گل‌ها کافی است. واقعا نمی‌فهمم چرا باید یک لشکر آدم آن بالا باشد؛ این چه توجیهی دارد؟ این‌ها چه‌کسانی هستند و چرا باید آن بالا باشند و باعث شوند هیچ عکسی درست ثبت نشود؟

هاکرای که این هنرمند به آن اشاره می‌کند، صدور کارت اصحاب رسانه توسط نهاد‌های متولی است، مانند آنچه در مجموعه حرم مطهر وجود دارد.

او توضیح می‌دهد: وقتی به حرم می‌رویم، یک کارت به‌گردنمان است که خدام متوجه می‌شوند کسی که این کارت را دارد، مجوز گرفته‌است و دیگر به جز موارد خاص سراغش نمی‌روند.

● روایت اول، آخر ازمه

سهیل کریمی، مستندساز اهل تهران، نیز که دل پری از برخورد‌های نامناسب صورت‌گرفته باوی در مراسم تشییع شهدا در مشهد دارد، گله‌مندی‌هایش را این‌طور مطرح می‌کند: من از سال ۱۳۷۴ کار رسانه‌ای انجام می‌دهم و تاکنون این حجم از برخورد نامناسب و حساب‌نشده با اهالی رسانه را شاهد نبوده‌ام. گویی در این اتفاق هیچ تعریف درستی از رسانه وجود نداشت. درحالی‌که اصحاب رسانه پیش‌قراوان و خط‌شکان جهاد تبیین هستند و آن‌ها هستند که در نقطه مقابل دشمن می‌توانند «روایت اول» را ارائه کنند. من از ابتدای اعلام خبر حادثه در منطقه حاضر شدم و تا لحظه آخر تشییع به صورت مستقل و صرفا از روی احساس و وظیفه حضور داشتم. من دغدغه داشتم حماسه‌ای را که می‌دانستم مردم خواهند آفرید، در تاریخ ثبت کنم؛ اما دوربین حرفه‌ای من رسانه‌ای عقب بود و در ردیف‌های جلوتر از من افراد زیادی حتی از میان محافظ‌ها باگوشی‌های شخصی درحال گرفتن عکس سلفی بودند.

● نگاه تبعیض‌آمیز به غیرصداوسیمایی‌ها کریمی می‌افزاید: متأسفانه همیشه شاهد تبعیض بین نیروهای صداوسیما با دیگر اهالی رسانه‌ها هستیم. من و گروه‌م با آنکه از نهاد ریاست جمهوری آمده بودیم، با دعواداخل فرودگاه رفتیم و بعد از آنکه ما آمدیم، دیدیم دوستان صداوسیما برای خودشان سکوزده‌اند و ما باید آن‌ها را مستقیم دارند. گویی ما از رسانه‌های بیگانه و با قصد و غرض و تخریب نظام آمده‌ایم!

او تأکید می‌کند: من خیلی جاها برخوردهای نامناسب دیده‌ام. دوربین روی سرم شکسته شده است، بازداشت

او توضیح می‌دهد: وقتی به حرم می‌رویم، یک کارت به‌گردنمان است که خدام متوجه می‌شوند کسی که این کارت را دارد، مجوز گرفته‌است و دیگر به جز موارد خاص سراغش نمی‌روند.

شده‌ام؛ ولی چنین رفتارهای زننده‌ای را در آن برنگاه تاریخی که دیگر تکرار نمی‌شود، هیچ جای دیگری تاکنون ندیده‌ام. در عراق توسط آمریکایی‌ها دستگیر و پنج‌ماه شکنجه شدم، ولی آن‌ها آمریکایی بودند و تکلیفشان مشخص است؛ ادعای برقراری نظم داشتند، ولی خودشان بیشترین برهم‌زننده نظم بودند. درنهایت هم تابوت در اوج آشفته‌گی از هواپیما پیاده شد.

● ثبت واقعه با کادرهای آشفته

حسن صلواتی، عکاس مشهدی، نیز بابیان این‌که پنجشنبه گذشته در مشهد اتفاق بزرگی رقم خورد که شاید از آن بشود با عنوان یک اتفاق تاریخی نام برد. می‌گوید: در طول تاریخ چندبار ممکن است رئیس‌جمهوری شهید شود و برای تشییع و تدفین به مشهد آورده شود؟ از این‌رو باید برنامه‌ریزی خیلی دقیق‌تری از جنبه‌های مختلف می‌شد. یکی از این ابعاد، ثبت رسانه‌ای و تاریخی این رویداد باید می‌بود. چنین رویدادی توسط رسانه‌ها می‌تواند در تاریخ ماندگار شود. او تأکید می‌کند: ما تجربه موفق چنین رویدادی را بیش‌تر و در زمان تشییع پیکر شهید سلیمانی در مشهد داشتیم، هرچند که در آن مراسم نیز وضعیت سختی را برای ثبت تصویری پشت سر گذاشتیم. در مراسم تشییع شهید رئیسی مدیریت شهری تصمیمات خوبی مانند جمع‌آوری نرده‌های بی‌ارزی و شیشه‌های ایستگاه‌های اتوبوس گرفته بود. چون برآورد می‌شد جمعیت زیادی حاضر شوند، با این‌حال، در بخش مستندنگاری دچار ضعف‌هایی بودیم. به عنوان مثال در فرودگاه معمولا باید آنکه تدابیری اندیشیده شده و اسامی برخی رسانه‌ها از قبل در فهرست رد شده بود، جایگاهی که برای ما در نظر گرفته بودند، در فاصله خیلی دور و جایی بود که جلویمان کلی آدم قرار داشت. همه مهمانان و مسئولان جلو کادر ما بودند و ما مجبور بودیم از پشت آن‌ها این اتفاق را ثبت کنیم. درحالی‌که اگر از قبل درباره این موضوعات تمهیداتی اندیشیده می‌شد، می‌توانستند طوری برنامه‌ریزی

کنند که دوربین‌ها از جهات مختلف بتوانند مراسم را پوشش دهند. صلواتی با اشاره به همراهی قابل‌تقدیر مدیران برخی هتل‌ها با عکاسان و تصویربرداران می‌گوید: بسیاری از آن‌ها همکاری خوبی با رسانه‌ها داشتند، اما باز هم بالکن‌های طبقات میانی را در اختیار ما گذاشتند. برخی هتل‌ها بیست طبقه بودند و ما می‌توانستیم از ارتفاع بالاتری این اتفاق را ثبت کنیم، اما بالکن‌های طبقات ششم و هفتم هماهنگ شده بود. با این‌حال، باز هم از آن‌ها تشکر می‌کنیم.

● تشییع در مشهد با مدیریت تهران؟

او از تبعیض میان رسانه‌ها نیز انتقاد می‌کند و می‌گوید: بسیاری از بالابر‌ها و امکانات منحصرا در اختیار صداوسیما و حتی خبرنگاران و مستندسازان مستقل نادیده گرفته شده بودند. آستان قدس رضوی هماهنگی خوبی برای ورود عکاسان، تصویربرداران و خبرنگاران داشت. حتی هماهنگی برای داخل شدن به یکی از گل‌دسته‌ها را برای برخی رسانه‌ها انجام داده بودند و توانستیم برویم و تصاویر خوبی بگیریم. این اقدامات جای تشکر دارد، اما در حین برگزاری مراسم در صحن پیامبر اعظم (ص) باز هم جایگاهی برای عکاسان در نظر گرفته نشده بود و فقط چند جایگاه با داریست برای دوربین‌های صداوسیما ایجاد شده بود.

صلواتی می‌افزاید: مشهد آخرین شهری بود که پیکرها در آن تشییع شدند. برای مدیریت بهتر باید چگونگی برگزاری مراسم در تهران، قم، تبریز و بیرجند را بررسی می‌کردند و براساس آن‌ها برنامه‌ریزی دقیقی برای مشهد صورت می‌گرفت. چرا باید برای حمل پیکرها ماشین سقف‌دار در نظر می‌گرفتند؟ چرا تعداد زیادی آدم باید روی ماشین می‌بودند که در نتیجه تابوت‌ها اصلا دیده نمی‌شدند؟ چه‌کسی باید این‌ها را مدیریت می‌کرد؟ ما به مسئولان مشهدی که این انتقادات را منتقل می‌کردیم، می‌گفتند از تهران به تهران ریاست جمهوری برای اجرای مراسم آمده‌اند. آیا ما در مشهد کسی را نداشتیم که این قضیه را سامان دهی کند؟

محمد جهانپا از آغاز اجرای نمایش و پرده خوانی در زمان تولیت شهید رئیسی می‌گوید

شهامت استفاده از ابزار نمایش در حرم رضوی

مثنی‌بی‌آن‌ها دارد و باعث رشد و ارتقای کارهایشان در فضای شهر می‌شود. به گفته این هنرمند، رئیس‌جمهور شهید خاطرات بسیار جذاب و زیبایی را برای مردم رقم زد و در دوران مسئولیتش شهامت داشت که از ابزار نمایش در دل حرم استفاده کند.

● تأثیرات مثبت اجرای نمایش

جهانپا درباره تبعات اجرای پرده خوانی و نمایش در حرم رضوی نیز می‌گوید: تأثیرگذاری این اتفاق بسیار زیاد بود، به طوری‌که در چند سال گذشته دیدیم در صحن و سرای حرم حضرت علی^(ع) در نجف هم مراسم پرده خوانی اجرا می‌شود، همچنین الاوضاع به گونه‌ای شده است که دفتر تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی بودجه‌ای مشخص به اجرای نمایش در صحن و سرای حرم امام رضا^(ع) اختصاص می‌دهد. به گفته او، رویه‌ای که در زمان تولیت شهید رئیسی شروعی شد، الان در دوره تولیت حجت الاسلام و المسلمین مروی هم ادامه دارد و انجام می‌شود. این هنرمند همچنین می‌گوید: وقتی نمایشی ویژه حضرت رضا^(ع) را در حرم اجرا می‌کردیم، بسیاری از آثار آن به ما می‌گفتند که برخی بخش‌های زندگی حضرت رضا^(ع) را که در نمایش به آن‌ها پرداخته شده بود، نمی‌دانستند. این اتفاق برای آن‌ها بسیار جذاب بود و باعث می‌شد تا در فضایی بسیار معنوی، با فهم بیشتری به زیارت حضرت بپردازند. یعنی به زیارتی که پرشور بود، شعور هم اضافه شد.

اخبار هنری مشهد

«این دنیا یه کنسرت... به من بدهکاره» به صحنه بازگشت



نمایش «این دنیا یه کنسرت... به من بدهکاره» به نویسندگی و کارگردانی سهند خیبرآبادی، کارگردان مشهدی، با بازی امیرمهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی از ۲۱ خرداد در دور دوم اجرا روی صحنه خواهد رفت. به گزارش صبا، نمایش «این

دنیا یه کنسرت... به من بدهکاره» پس از پشت سر گذاشتن دور نخست اجراهایش در سالن چهارسوی تئاتر شهر و شهرهای دبی، آمل و گرگان، در دور دوم اجرا به پردیس تئاتر شهرزاد می‌آید. امیرمهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی بازیگران این اثر نمایشی هستند که از ۲۱ خرداد ۱۴۰۳ ساعت ۲۱ در پردیس تئاتر شهرزاد، سالن شماره یک روی صحنه می‌روند.

حضور بازیگر مشهدی در «نبرد رستم و سهراب»



امیر آقایی و سینا مهارد، هنرمند مشهدی، به عنوان نخستین بازیگران نمایش «نبرد رستم و سهراب» معرفی شدند. به گزارش روابط عمومی پروژه، نمایش میدانی «نبرد رستم و سهراب» به تهیه‌کنندگی سیدمحمود شبیری

و حسین پارسایی تابستان امسال قرار است روی صحنه برود. سینا مهارد، بازیگر مشهدی که در این نمایش حضور دارد، پیش از این در سریال‌هایی مانند «آقازاده» و «پدر» به ایفای نقش پرداخته بود. تراژدی رستم و سهراب برداشتی آزاد از «شاهنامه» فردوسی با رویکرد تقدیرگرایی و بازگویی مؤلفه‌های هویت ملی به قلم متین ایزدی نوشته شده است.

چارسوق هنر

«پیام» در جشنواره صبح درخشید



فیلم کوتاه «پیام» به نویسندگی و کارگردانی سعیدملتجی و تهیه‌کنندگی مرتضی ملتجی از تولیدات باشگاه فیلم رویش با مشارکت مؤسسه فرهنگی شهرآرا موفق به کسب عنوان بهترین فیلم کوتاه بخش

فلسطین دومین جشنواره بین‌المللی «صبح» شد. به گزارش شهرآرانیوز، فیلم «پیام» با موضوع شهدای خبرنگار غزه در پی حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی تولید شده است. این فیلم با استفاده از موبایل و تکنیک‌های جدید تصویربرداری شده است. داستان این اثر نیز به این شرح است که در میان بمباران شدید اسرائیل در مناطق مسکونی غزه، «سلما» به عنوان خبرنگار قصد دارد تا مأموری دوربین همکار شهیدش در خبرنگاری را به دست «فؤاد» برساند.

آغاز اکران فیلم سینمایی «سلفی با رستم»



فیلم سینمایی «سلفی با رستم» ساخته حسین قناعت پس از اکران موفق در پاییز ۱۴۰۰ از ساعت ۲۰ امشب به صورت اختصاصی در بخش «سینما آنلاین» فیلم‌نت اکران آنلاین می‌شود. قیمت بلیت

این فیلم که در ژانر کودک ساخته شده است، در اکران آنلاین ۸۰ هزار تومان است و برای تماشای فیلم‌های این بخش نیاز به داشتن اشتراک پلتفرم نیست. حسین قناعت، کارگردان فیلم «سلفی با رستم»، پیش از این سابقه ساخت آثاری مانند «دزد و پری»، «تپلی و من»، «قهرمانان کوچک» و همچنین سریال پر مخاطب «دیوو ماه پیشونی» را در شبکه نمایش خانگی داشته است. از بازیگران فیلم هم می‌توان به امیرحسین صدیق، شقایق فراهانی، آناهیتا همتی، محمدرضا هدایتی، میرطاهر مظلومی و علی استادی اشاره کرد.

آغاز اکران «خجالت‌نکش ۲» در سینماهای کشور



فیلم سینمایی «خجالت‌نکش ۲» با نام «جدایی قنبر از صتم» به کارگردانی رضامقصودی از چهارشنبه ۱۶ خرداد در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. قسمت اول این فیلم با موضوع فرزندآوری، سال ۱۳۹۷ اکران شد و با جذب حدود ۵۲۰ هزار تماشاگر و تقریبا ۴ میلیارد و ۳۷۳ میلیون تومان فروش، موفقیت عجیب و غریبی در گیشه به دست نیاورد. تیر ۱۴۰۰ اعلام شد نسخه سریالی «خجالت‌نکش» مجوز ساخت را از ساترا دریافت کرده است. اکنون پس از شش سال، قرار است قسمت دوم این فیلم در سینماها به نمایش دربیاید. از میان بازیگران قسمت اول، فقط شبنم مقدمی و احمد مهرانفر به عنوان بازیگران اصلی فیلم در «خجالت‌نکش ۲» حضور دارند. سعید امیرسلیمانی، بهاره کیان‌افشار و بهرنگ علوی نیز بازیگران جدید قسمت دوم هستند.