

نگاهی به تازه‌های کتاب در آخرین روزهای بهار

نگاهی به تازه‌های کتاب در آخرین روزهای بهار

۱ هنر دست به کار شدن و منتظر نماندن

«هنر یافتن جریان»، نوشته دیوم زاهاراداس، ترجمه همین اکباتانی، نشر گویا، ۲۰۲ صفحه، ۱۷۵ هزار تومان.

کتاب «هنر یافتن جریان» در زمره کتاب‌های موفقیت و خودیاری قرار می‌گیرد و باب طبع دوستداران روان‌شناسی عامی است. اثری که می‌خواهد به ما توصیه کند عموماً در لحظه زندگی کنیم و به جای انتظار کشیدن برای اتفاقات ناگهانی و اتکا به شانس و بخت و اقبال، عملکردها را با اراده خودمان بهبود بخشیم و پیشرفت کنیم. به بیانی دیگر، ندغه‌غه کتاب حاضر این است که ما به بگوید چگونه می‌توانیم به خود تمرکز برسیم تا در همین وضعیت باقی بمانیم. این فواید در پنج فصل تهیه و تنظیم شده‌اند.

۱ روان‌شناسی رسانه‌های اجتماعی با مطالعه موردی «روان‌شناسی رسانه‌های اجتماعی»، نوشته سیارن یک ماهان، ترجمه سیده زهرا اِجاق، نشر لوگوس، ۱۳ صفحه، ۱۶ هزار تومان.

دومین کتاب فهرست امروز هم در گروه روان شناسی عمومی قرار می گیرد. با این تفاوت که روی موضوعی باسکالها متفاوت دست گذاشته است. «روان شناسی رابطه های اجتماعی» می خواهد از این بگوید که این سانه ها و شبکه ها برای بر سر روان ما می آیند. البته کتاب به مباحث بنیادین هم پرداخته است؛ اینکه با تعریف ما از «رسانه های اجتماعی» چیست، این سانه ها از کجا آمده اند و در دنیا چه جایگاهی دارند. ضمناً، در هر بخش به فخر موضوع، کمی مطالعه موردی برای درک و دریافت بهتر متن وجود دارد.

۳ داستان جذاب بدن انسان و سیر تکاملش

در این موارد، جامعه‌عاملی تعیین‌کننده است. اگر فرد به جامعه‌ای کاملاً بی‌طرفه متعلق باشد، برای حفظ پایگاه خویش در جامعه به کوششی آگاهانه در جهت روبرونمودن عادت مطالعه که به ساختار

نیازهای او مربوط است، دست می زند.
می خواند، چون باید بخواند؛ می خواند،
چون مجبور است پنداری از آنچه در اطراف
ی در این دنیای عظیم می گذرد داشته
باشد؛ می خواند، چون نیازمند اطلاعات
ست.

۱. ک. موکھر جی
و فلسفہ کتابداری
تر حمہ اسدا... آزاد

و هم نشریات فارسی برون مرزی. این کتاب که در دو جلد، تاریخ سرایش و نشر سروده ها را نیز شامل می شود، به نظر برای دوستداران و البته پژوهشگران حوزه های ادبیات، تاریخ و جامعه شناسی کتابی جذاب است. علاوه بر این، می تواند لذت خواندن اشعار شاعران برجسته دوره مشروطیت و همچنین شاعران گمنام قاجار را به شما هدیه بدهد.

۷ یک نگاه علمی به موسیقی

«موسیقی با مغزتان چه کار می‌کند؟»، نوشته دنیل جی. لویتین، ترجمه بابک علوی، نشر نیماژ، ۳۲۰ صفحه، ۳۴۰ هزار تومان.

یک کتاب علمی با محوریت موسیقی، و هفتمین و آخرین کتاب فهرست امروز ما برای شماس، جالب است بداند نویسنده این اثر، خودش از تهیه‌کنندگان بزرگ بازار موسیقی است و در حوزه علوم اعصاب هم پژوهش می‌کند. او قصد دارد این اثر را به پرسش‌های پاسخ بدهد، پرسش‌های جالبی مانند اینکه آیا ترجیحات موسیقی ما در رحم مادر شکل می‌گیرند، آیا نقطه عطفی برای کسب سلیقه جدید در موسیقی وجود دارد و آیا لذت موسیقی با سایر انواع لذت متفاوت است.

چند انتخاب ویژه برای علاقه‌مندان به رمان

اگر ترجیح می‌دهید تابستان خود را با مطالعه رمان و داستان آغاز کنید، می‌توانیم عناوین زیر را به شما معرفی کنیم: اثر کلاسیک «پدران و فرزندان» از ایوان سرگوییچ تورگنیف (نشر امیرکبیر)، «توفان» از ژان ماری گوئستاو لوکلزیو، برنده فرانسوی نوبل (نشر ثالث) و «شکرک» از نجیب محفوظ، برنده نوبل، از مصر (نشر نیلوفر).

از این رو، اثر او در تلاش است تا به ابعاد عاطفی هنری اثر جاودان عطار بپردازد.

«مردم محله من»، نوشته هیرومی کاواکامی، ترجمه سارا
روستا، نشر شالگردن، ۱۳۰ صفحه، ۱۹۵ هزار تومان.

پنجمین کتاب از فهرست هفت‌گانه مرور به یک مجموعه داستان کوتاه آغاز می‌شود. چند داستان کوتاه از نویسندگان زاینه که به خوانند داستان‌های مجموعه و البته سوررئال علاقه دارد، پیشنهاد می‌کنیم. حتماً مطالعه‌اش کنید. در بخشی از داستان آغازین این اثر می‌خوانیم: «پارچه سفیدی پای درخت زلکو افتاده بود. وقتی جلوفتم و پارچه را برداشتم، کودکی را زیر آن دیدم. کودک با تعجب به من خیره شد و پرسید: «آزروی بزرگ من چو کجاست؟»

۶ لذت خواندن اشعار قدیمی
«اشعار شاعران قاجاری در نشریات آن عصر»، نوشته رقیه
فراهانی. نشر سخن. ۲۲۰ هزار تومان.

کتاب، چنان‌که از عنوان آن نیز برمی‌آید، شامل اشعاری است از عصر قاجار که در نشریات آن روزگار به چاپ رسیده و منتشر شده است. هم نشریات فارسی داخلی

[illegible]

اگر بازجویی خطا از صواب / نیایی یکی
هم نشین چون کتاب // یکی هم نشینی
است پاکیزه دل / نه بدخواه مردم
نه پیمان گسل / نخواهد ز گیتی
مگر کام تو / نه هرگز به زشتی
بزد نام تو // از کار جهانت
دهد آگهی / بیاموزد
راه و رسم میهی //

بود سوی آزادی رهنمون / کند مرد را دید و
 دانش فروز // درون پرز معنی زبان پرز پند /
 یار در زبان و نخواهد گزند // خردمند گوید
 که در دفتر است / از هر کس هر آن چیز کاو
 میته است / که تا باز ماند یکی یادگار / گزینان
 به هر روزگار // سخن های نیکو گزین
 کرده اند به دفتر درون / که گسترده اند /
 همه بر خود مردم / خوب و شست / تخرمی

به دانش گشاید
دانی پیشین بکشت // به دانش گشاید
روان
برافروزد این پاک جان تو را // روان
کشاند و را به اقلیم
که آلودگی را بدان راه نیست // در آن
برده جز جان آگاه نیست // بدو کشت دانش
بر / وز او جان گویا بود مایه //
خبر چو جان است او چون تن است //
گر جان چراغ است او و غن است // کتاب

باشد. نوینی می‌رسد به ما، همان بانوی حدودا بیست ساله‌ای که جمله آغازین داستان را بر زبان آورد و با این کار، عملا موفورمان را روشن کرد. بخش چهارم، که حاوی حاشیه فصل نهم که کوتاه است از زبان ما روایت می‌شود و چیزی نیست به جز مرور خاطرات و درونیات دل تنگی‌ها، دل وایسی‌ها و در یک کلام، «درونیات» ما، البته با نیم‌نگاهی به دنیای جنگ زده و پریشان «بیرون». در سال‌های پایانی دهه‌های صدام و سال‌های آغازین اشغال عراق توسط آمریکا و هم‌پیمانش، سال‌هایی که به تعبیر شاعرانه خود ما «زبان مپ فراگیر شد» و صدای انفجار و ماشین‌ها بی‌م‌گذاری شده رامش را خردوخاشبهر (ص ۱۳۲).

بالاخره پنج فصل درخشان پایانی که ترکیبی است از چند روایت برای ادای کل یک گزارش ضمیمه است. تلو زبونی و چند عنصر ربوب درشت باز هم به سه شدت حساب شده دیگری رسب شده اند «این بیان بندی» این رمان که نظیر، مشابه «گشایش» آن، تأثیرگذار و تحسین را برانگیز باشد، و این را بگذارد در کنار سایر عناصر شکل دهنده رمان، مانند طرح دقیق فضا یا همان بیان بندی، دیالوگ های درشت طراحی شده، دیالوگ های باورپذیر، تصویرسازی با خلاقانه انبوه اطلاعات تاریخی و فرهنگی به مجرد در آن که خواننده «مریما» می تجربه ای ماندگار بدل می سازند

«مریما»، نوشته سنان انطون
ترجمه محمد حزیائی زاده، نشر
هیمنند، ۱۸۴ صفحه، ۶۰ هزار تومان.

معرفی رمان «مریما»

در دو سوی شکاف شصت ساله

به دوربین عکاسی رانسان می دهند (چه آن آدم با آدم ها را بنشاسیم و چه نشناسیم)، یکی از بهترین تمرین ها برای نویسندگی به ویژه داستان نویسی است و درباره رمان «مریما» تمهیدی هوشمندانه و مقتصدانه برای آشناسدن ما خوانندگان با یوسف و خانواده اش.

پس از شرح پانزده عکس نصب شده بر دیوارهای خانه یوسف و بسته شدن پرانتز بخش دوم رمان، دوباره برمی گردیم به روز شروع داستان و راوی اول شخص آن یوسف. این بخش شش فصلی که عملاً بخش آن است، با دیدار ماهانه یوسف مسیحی از مسلمانان، سعدون، آغاز می شود، با مرور مشترک اب، دو دوست قدیم، (که

ه رمان «فهرس» - سرشار از اظهار ارادت به «ایونواس» ادامه می یابد و با ورود به کلیسایوهم خوانی نیایش «Ave Maria» (یا همان «آه ماریا») که عنوان رمان برگرفته از آن به پایان می رسد.

اول که شامل هفت فصل است، همان می‌رمد هشتادساله، به پڑهای روزمره یک روز عادی از زندگی می‌پردازد و درعین حال، دائم به یاد شوهر پنج سال بزرگ‌تر از خودش، می‌نهد. می‌افتد که هفت سال پیش، در روز ماه اکتبر ۲۰۰۳، جان به جان آفرین کرده است، خواهری که بیشتر در ت روح» بود، نه «بدن» (ص ۱۷) و وفات زده‌گردن مادر خانواده، عملاً راوقت بزرگ‌ترین چپه‌ها (واژه‌جمله یوسف) در رویداد از دنیا رفت.

ه، و بارش دهم رمان می‌شود که چنانچه، بین بخش اول و سوم رمان، باز و بسته بود. این بخش میانی پانزده فصل دارد. می‌توانی که هر کدام شرح یک یک خانواده‌های بی‌پایا و راه‌های خانه یوسف نصب شده اند و تاریخ آن، سال ۱۹۶۱ تا ۲۰۰۳، علاءالدین و تنبیس‌بخت‌ها پدری دیوانه و خوارها و پرنشمارش را، البته در میانه پیرین خود، تاریخ عراق را به شکلی مجزوب و پیرین تند، روایت می‌کند. رمان این بخش از زمان یک رمان دانای چیدن همه جا حاضر است. ناگفته نماند که «شرح عکس» به ویژه عکس‌هایی که چند ماه گشت و پوست و خون دار دل زده

سان اتنون، نویسنده مسیحی عراقی که پیش از این با نام «فهرس» او را در همین قسمت معرفی کردیم، با زبانی روان و سهل و مستقیم «مریما»، «کلاس» و «امان نویسی» برگزار کرده است! این همان که چند زمان اروپایی، در فهرست کوتاه نامزد های جایزه نوبل عربی نیز قرار گرفته، آن قدر تند و پاکیزه و شسته شده است که باعث می شود خواننده، «داستان» و «داستان» خوشش بیاید و همزمان «داستان نویسی» به قول یکی از دوستداران، از آن دسته رمان های است که که خوانندیش هوس نوشتن رمان را در انسان بیدار می کند. این رمان، ساختاری به شدت منظم، فنی و حساب شده دارد که در ادامه، بدون لودان پاستان داستان که اتفاقا غافل گیرکننده نیز هست، آن را شرح می دهیم.

رمان با این جمله محاوره‌ای آغاز می‌شود:

«عمو تو می‌زدن بهشت موندی یا!»، جمله‌ای تلخ و عتاب‌آمیز از زبان هاج، با نیوی حدود بیست ساله و تازه ازدواج کرده، خطاب به یوسف، برمرده‌ای تنها، ازدواج نکرده و تقریباً هشتادساله که در ابدالی خانه‌اش را در اختیار مادرشوهر او، لوی، برادره داشت، می‌گفت. جمله‌ای که عملاً پایان بخش یکی گفت‌وگوها و پهنتر است بگویم «حجرت‌ها» می‌شد. همیشه بین یوسف و مها با فاصله‌سنی کم و بیش صفا، در ساله است. این دو شخصیت، یعنی یوسف مها، رتبه‌دار دوروی او در بخش خدمت داستان هشتاد و یک ساله و یک دهه را می‌گذرانند. به‌شکلی کامل و رتب و در قالب پنجاه فصل معمولاً کوتاه (یکی فصل‌های رمان فقط ۱۵ کلمه دارد، ص ۱۴۹).

رمان را به پنج می‌پس می‌پزند.

استان به این بخش مجزا تقسیم شده است. در

این ها اولین نشانه های هنر تذهیب در ایران دوره اسلامی است. اما ما تا امروز یک کتاب جامع درباره تاریخ تذهیب تألیف نکرده ایم؛ حتی نام برخی تذهیبگران (را که عموماً در نسخه های قرآنی آمده است) - گرد نیابود - درباره ایشان پژوهش نکرده ایم. آنچه ما همواره از سده های نهم تا سده شانزدهم میلادی می شناسیم، تنها به آذربایجان و ترکیه و تاجیکستان و ازبکستان - در میراث جهانی یونسکو بود. و هنوز چنان که باید به این هنر پرداخته نمی شود. در حالی که تذهیب، در کنار خط و نگارگری و تجلید؛ از چهار ستون هنر کتاب آرایی ایرانی است. کلمه گفته است؛

تذهیب داده شاهد خط را چه زینتی
آری شفق فزوده به حسن جمال شام

[۱] این دست نویس به شماره ۱۴۹۹۹ در کتابخانه و موزه آستان قدس رضوی نگهداری می شود.

#زین-قند-پارسی