

گزارشی از وضعیت نمایشگاه های هنری مشهد که این روزها اوضاع واحوال خوبی ندارند

زمین گیرشدن نگارخانه ها با اجاره ها

الهام ظریفیان

یکی از نشانه هاومعیارهای رشدتمدن در جوامع، رشد هنر در آن ها بوده و هست. از هزاران سال پیش جوامعی از رشد هنر و تمدن برخوردار بوده اند که به سطحی از رفاه رسیده و با برنامه ریزی، امکان خلاقیت و آفرینش هنری را برای هنرمندان خود فراهم کرده بودند.امروز رشد و رونق نگارخانه های هنری ازجمله شاخص هایی است که برای رشد هنر در یک جامعه یاد می شود، اما این روزها نگارخانه های شهرمان اوضاع واحوال خوبی ندارند. در این گزارش با دو نفر از مدیران نگارخانه ها درباره مشکلاتشان گفت وگو کردیم و در ادامه به سراغ معاون هنری ادارهکل فرهنگ وارشاد اسلامی استان رقتیم و از برنامه های حمایتی این اداره از نگارخانه ها به عنوان مهم ترین محل عرضه آثار هنری پرسیدیم.



- هنرمندان به برگزاری نمایشگاه رغبت ندارند
- مدیر نگارخانه «حامی» با بیان اینکه گالری اش را تعطیل کرده است، می گوید: تا پیداکردن مکان مناسب، نمایشگاه هابیم را در مجتمع فرهنگی هنری امام رضا^(ع) برگزار می کنم. اجاره ها زیاد شده است و با افزایش قیمت مواداولیه، بسیاری از هنرمندان رغبت نمی کنند کار هنری ادامه دهند.
- مریم رحمتی می افزاید: نسبت به سال های گذشته، متقاضی برای برگزاری نمایشگاه بسیار کمتر شده است وازسویی، حمایتی از هنرمندان وجود ندارد. اگر در نمایشگاه هایی که برگزار می شود، سازمان ها آثار هنرمندان را بخرند یا دست کم شرایط خرید مواداولیه به صورت مقرون به صرفه را برای هنرمندان فراهم کنند، هم هنرمندان به ادامه کار تشویق می شوند و هم نگارخانه ها رونق می گیرند و گالری دار برای برگزاری نمایشگاه های بیشتر انگیزه پیدا می کند. درواقع اگر از هنرمند حمایت شود، به صورت غیرمستقیم از گالری دار هم حمایت شده است. وی درپایان بیان کرد: قدرت خرید آثار هنری در مشهد ضعیف است و خیلی از هنرمندان با وجودبیشتربودن هزینه ها در تهران یا خارج کشور، ترجیح می دهند نمایشگاه آثارشان را آنجا برگزار کنند. در مشهد نه حمایت کننده چندانی از هنر داریم، نه خریداری.

- گالری ها کافی شاپ داری می کنند

مدیر هنری نگارخانه آسمان دربارِه مشکلات گالری داری در مشهد می گوید: درحالی که اقتصاد ومعیشت مردم درگیر است، نمی توان مقیاس مناسبی برای فعالیت گالری ها داشت. خیلی از نگارخانه داران، در کنار گالری داری، کافه داری یا آموژنگاه داری نیز می کنند و آن هایی هم که این قبیل کارها را انجام نمی دهند، خیلی زیر فشار هستند. آن ها هیچ حمایت مالی از سوی دولت نمی شوند و وام هایی که می توانند بگیرند هم یا مبالغ کمی دارند یا گرفتنشازن خیلی سخت است. بنابراین، خیلی از گالری ها به دلیل نداشتن گردش مالی مناسب، از دور خارج شده اند. حوریه اسکندری فرد ادامه می دهد: نمی توانید از جامعه ای که اقتصاد و معیشتش مشکل دارد، انتظار هنر داشته باشید. از هفت هزار سال پیش، هنر در جوامعی شکل گرفته است که به سطحی از رفاه رسیده بودند.

در اوضاع اقتصادی فعلی هر فرایند هنری خیلی به سختی انجام می شود و ما نیز هر سال مجبور به افزایش قیمت می شویم؛ چراکه برپایی نمایشگاه غیر از اجاره گالری، هزینه هایی از قبیل چاپ پوستر و



- آمار دقیقی نداریم!

در ادامه، معاون هنری اداره کل فرهنگ وارشاداسلامی خراسان رضوی با اعلام اینکه در سال گذشته بیش از چهارصد نمایشگاه هنری در نگارخانه های استان برگزار شده است، می گوید: یکی از مسائلی که مادرشش ماه گذشته پیگیری کردیم، به روزرسانی مراکز هنری استان است. در استان ۳۲ نگارخانه خصوصی و ۱۶ نگارخانه دولتی داریم که فقط تعدادنکی از آن ها به صورت مستمر فعال هستند. از این تعداد، چهار نگارخانه در شهرستان ها و بقیه در مشهد هستند. جلیل سروری در پاسخ به اینکه دقیقا چه تعدادی از نگارخانه های استان فعال نیستند، می گوید: نمی توان پاسخ دقیقی داد. بعضی نگارخانه ها فقط در بازه های زمانی محدودی در طول سال فعالیت می کنند و تعداد زیادی نیز در بازه ای طولانی غیرفعال بوده اند. بعضی ها از مشهد کوچ کرده اند و بعضی نیز ملکشان را به شغل دیگری واگذار کرده اند. وی می افزاید: تعداد نگارخانه هایی که به صورت مستمر و پیوسته و تخصصی نمایشگاه برگزار

- برنامه های حمایتی از نگارخانه ها

وی با اشاره به برنامه های حمایتی اداره فرهنگ وارشاد اسلامی استان از نگارخانه ها، بیان می کند: اولین برنامه، راه اندازی بازارهای هنری است. در تلاشیم حراج های هنری را در یک بازه چندماهه به صورت مداوم و ثابت برگزار کنیم که آیین نامه آن



عکس:حسن سلطانی/شهرآر

می کنند، حدود پنج مرکز است. برای دستیابی به آمار دقیق نیازمند به روزرسانی، تهیه اطلاعات میدانی و شناسایی نگارخانه هایی هستیم که بیش از سه سال غیرفعال بوده اند. همکاران ما هم اکنون درحال سرکشی میدانی هستند و به زودی نتایج بررسی هایشان را ارائه می دهند تا در جلسه شورای نگارخانه های استان درباره اینکه در قبال این نگارخانه ها چطور عمل شود، تصمیم گیری کنند. او همچنین در پاسخ به اینکه از یک سال گذشته تاکنون چه تعداد نگارخانه به مجموعه نگارخانه های استان اضافه شده است و چه تعداد از نگارخانه ها تعطیل شده اند، می گوید: سه مجوز راه اندازی نگارخانه در سال گذشته و یک مجوز از ابتدای امسال تاکنون صادر شده است. اما درباره نگارخانه هایی که تعطیل شده اند، همان طور که گفتم، نمی توان آمار دقیقی ارائه داد.

- افزایش اجاره بها، مهم ترین مشکل نگارخانه داران
- سروری ادامه می دهد: در سال ۱۴۰۳ جلسه ای با مدیران نگارخانه ها برگزار کردیم و این افراد مشکلاتشان را مطرح کردند. طبق اظهارات آن ها، افزایش اجاره بهای مکان، اصلی ترین و مهم ترین مشکلی است که نگارخانه ها با آن روبه رو هستند. بیشتر نگارخانه ها مکان اجاره ای دارند و با توجه به اینکه مکان نگارخانه باید دست کم هشتاد مترمربع متراژ داشته باشد، افزایش های سالانه اجاره بها موجب کم رنگ و کم رنگ تر فعالیت های آن ها می شود.

معاون هنری اداره فرهنگ وارشاد اسلامی در پاسخ به اینکه چه تعدادی از نگارخانه ها برای درآمدزایی، کافی شاپ راه اندازی کرده اند، می گوید: مقوله کافی شاپ از حوزه ما خارج است. طبق مجوزی که صادر می کنیم، نگارخانه ها فقط مجاز به ارائه یک بوفه کوچک آن هم برای پذیرایی از بازدیدکنندگان و هنرمندان هستند و اگر قرار به فعالیت اقتصادی مانند کافی شاپ باشد، باید از اتحادیه کافی شاپ دارها و اداره اماکن مجوزهای مربوط را کسب کنند.

برنامه های حمایتی از نگارخانه ها
وی با اشاره به برنامه های حمایتی اداره فرهنگ وارشاد اسلامی استان از نگارخانه ها، بیان می کند: اولین برنامه، راه اندازی بازارهای هنری است. در تلاشیم حراج های هنری را در یک بازه چندماهه به صورت مداوم و ثابت برگزار کنیم که آیین نامه آن



- جذابیت موضوعات جنایی برای مخاطبان
- عباس شیخ الاسلامی، دانشیار گروه حقوق دانشگاه آزاداسلامی مشهد، در این نشست گفت: فیلم «بی بدن» خسته کننده نبود و همه سکانس هایش مرتبط با موضوع بود که نشان می دهد کارگردان اطلاعات قوی و مشاوران خوبی در کنار خودش داشته است. نویسنده آن نیز زحمت زیادی کشیده و داستان بسیار خوبی را از چند پرونده متعدد اقتباس کرده و این فیلم نامه جذاب را نوشته است. وی موضوعات جنایی به ویژه قتل را برای مخاطبان جذاب دانست و ابراز کرد: صفحه حوادث روزنامه ها پر خواننده ترین صفحه است و فیلم های با ژانر جنایی نیز پر بیننده و مورد علاقه مردم هستند. این فیلم به دلیل ویژگی های خاصش به ویژه موضوع قصاص و مشکلات نظام حقوقی ما، فیلمی است که جای بررسی زیادی دارد.



اجرای دوباره «گالیله» در پردیس تئاتر مستقل



دور جدید اجراهای تئاتر «گالیله» به کارگردانی رضا احمدی از یکشنبه ۳ تیرماه در «پردیس تئاتر مستقل» آغاز خواهد شد. «گالیله» یک بازنویسی از نمایشنامه «زندگی گالیله»، نوشته برتولت برشت، است. این نمایش به زندگی دانشمند معروف، گالیله، می پردازد. فرازفرود هایی که گالیله به دلیل کشفیاتش درباره گردش زمین به دور خورشید با کلیسا داشت، فشار هایی که به او وارد می شد، زندگی سختی که از سر گذراند و در نهایت سال های پایانی عمر این دانشمند در این نمایشنامه روایت می شود.

پوستر نمایش «سینگل» منتشر شد



پوستر نمایش «سینگل»، نوشته مهدی ضیاء چمنی با کارگردانی مجتبی شفیعی، از هنرمندان تئاتر مشهد، شهرزاد، تهران، با طراحی جواد علیخوئیان منتشر شد. نمایش «سینگل» ۱۴۰ در مشهد بیش از ۱۵۰ اجرای موفق داشت که با استقبال بی نظیر مخاطبان روبه رو شد و حالا این تئاتر به کارگردانی مجتبی شفیعی در تهران اجراهایش را آغاز خواهد کرد. امیر غفارمنش، از بازیگران شناخته شده و با سابقه تئاتر، سینما و تلویزیون، در این تئاتر همراه با مجتبی شفیعی روی صحنه خواهد رفت. شفیعی در نخستین تجربه کارگردانی تئاترش، «سینگل»، را کارگردانی می کند.

اجرای یک نمایش کمدی موزیکال در «اردیبهشت»



نمایش کمدی موزیکال «قهرمان شهر حیوانات» از چهارشنبه ۶ تیر ساعت ۱۹ در پردیس اردیبهشت اجراهایش را آغاز می کند. در این اثر به نویسندگی محسن پورنظری و کارگردانی علیرضا حیدری، بازیگرانی مانند حسام ادهمی، صبا حسینی، کیانا کاتبی، سهیل نصری، ملیکا خباره و ابوالفضل شاکری به ایفای نقش می پردازند.

نگارستان

«وضوح ناقص» در نگارخانه آسمان



«قاف» در نگارخانه رضوان



نقد و بررسی اثر فیلم ساز مشهدی در تهران



نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «زنانی که با گرگ ها دیده اند» به تهیه کنندگی محمدرضا شریف الدین و با هنرمندی لعیا زنگنه در گروه سینمایی هنر و تجربه درحال اکران است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: هزاران سال قبل یونس شک می کند، می لغزد و آنجا که باید داستانش در اوج تمام شود، طعمه ماهی می شود و شکم ماهی آغاز داستان یونس می شود. اکنون هزاران سال بعد، زاله شک می کند، می لغزد و آنجا که باید داستانش در اوج تمام شود، «زنانی که با گرگ ها دیده اند» آغاز می شود.



شنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۳
شماره ۱۵۱۵
شماره ۳۳۷۵

۱۱

