

شب بزرگداشت آهنگ ساز مشهدی امروز در تهران برگزار می شود

ساز پرهیاهوی ساکت

نگار راد

چهره روز

او برخلاف نامش، خیلی هم ساکت نیست و سازی پرهیاهو دارد. این هنرمند مشهدی که ۴۰تیر امسال شصت و سه ساله می شود، از هنرمندانی است که از همان کودکی به فراگیری هنر روی آورد. او اولین درس های موسیقی را از دایی اش، منوچهر زمانیان، یاد گرفت، سپس مدت کوتاهی نیز نزد حمید متیسیم مسیرش

را ادامه داد. ساکت سال ۱۳۶۹ توسط زنده یاد پرویز مشکاتیان به گروه عارف دعوت شد و به عنوان سولیست تار تا هنگام فوت استاد مشکاتیان با این گروه همکاری اش را ادامه داد. او سال ۱۳۷۵ نیز گروه وزیری را تأسیس کرد و توانست با این گروه کنسرت های زیادی در سراسر ایران و دنیا برگزار کند. بزرگداشت این نوازنده چیره دست تار، سه تار و آهنگ ساز، در قالب هفته دو پنجاه و سومین شب از شب های بخارا، امروز ۰۱ تیرماه

در تالار فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی تهران برگزار می شود و استادانی مانند میرجلال الدین کرازی، کامبیز روشن روان، بیژن کامکار، امیرحامد موسوی و علی دهباشی همراه با پیام تصویری یدا... کابلی در وصف این هنرمند به سخنرانی خواهند پرداخت. در این مراسم، قطعاتی با آواز وحید تاج و

نوازندگی پاشا هنجنی نوازنده نی، سیاهش ساکت نوازنده تنبک و کیارش ساکت نوازنده تار اجرا می شود.

همچنین، در این شب نما هنگ «سر پنجه» به تهیه کنندگی غزاله عربگل که پرشی از زندگی حرفه ای کیوان ساکت است، پخش خواهد شد.

گفت وگو با عوامل ۳ نمایش کودک ونوجوانی که در تماشاخانه های مشهد درحال اجرا هستند

اقبال به تئاتر کودک در سبد فرهنگی خانواده

شکیبا افخمی راد

گزارش روز

تئاتر ابزاری قدرتمند برای آموزش و یادگیری کودکان محسوب می شود. ابزاری که به کودکان این امکان را می دهد تا در محیطی جذاب، داستان ها، شخصیت ها و وقایع مختلف را تماشا کنند و بر جزئیات صحنه و عناصر تجسمی متمرکز شوند. این تجربه بی شک می تواند رشد، تمرکز و هوشیاری کودکان را بهبود ببخشد. این روزها تماشاخانه های مشهد نیز میزبان سه نمایش کودک ونوجوان هستند؛ نمایش هایی که سعی می کنند هم زمان مفرضی را برای کودکان ایجاد و هم نکات آموزنده ای به آن ها منتقل کنند. «اینجا خانه من است»، «قهرمان شهر حیوانات» و «دندون نقره ای» نام این سه نمایش است که به احتمال زیاد اجراهایشان تا پیش از آغاز محرم امسال ادامه خواهد داشت. کارگردانان این نمایش ها در گفت وگو با مادرباره اثرشان و همچنین وضعیت تئاتر کودک ونوجوان مشهد نکاتی را مطرح کرده اند که در ادامه می خوانید.

● نمایشی برای همدلی کودکان

نمایش موزیکال کودک «اینجا خانه من است»، را که ساعت ۱۷:۳۰ در تماشاخانه شمایل اجرا می شود، امیرا احسان امیریور و حسین شجاعی به صورت مشترک کارگردانی کرده اند. به گفته شجاعی، داستان نمایش «اینجا خانه من است» درباره ماری است که صاحب خانه حیوانات جنگل می شود. همچنین این اثر جزو معدود آثاری است که موسیقی اختصاصی دارد، یعنی شاعر، بعد از دیدن نمایش در راستای داستان آن شعر سروده و آهنگ ساز نیز برایش آهنگ ساخته و تنظیم کرده است. این کارگردان می گوید: «برای تولید «اینجا خانه من است» جمعی از افراد با تجربه و بهترین های تئاتر مشهد گرد هم آمده اند تا در نهایت کار باکیفیتی پیش روی مخاطب قرار بگیرد. همچنین به گفته او نمایش برای کودکان چهار تا هشت سال تولید شده است. اما کودکان کمتر از چهار سال هم با بخش های مختلف آن ارتباط برقرار می کنند. شجاعی که باور دارد نمایش کودک باید آموزنده باشد، یادآور می شود: در نمایش ما بچه ها یاد می گیرند که باهم دوست باشند و اگر با کسی مشکلی دارند و از کسی کینه ای دارند، آن را دوستانه حل کنند.

کارگردان نمایش «اینجا خانه من است»، تولید نمایش کودکان را سخت تر از ساخت اثر برای بزرگ سالان می داند و تأکید می کند: یک کارگردان برای ساخت اثری کودکان باید دنیای آن ها را بشناسد و بداند چگونه با کودکان ارتباط برقرار کند. به گفته او، اگر کودک از لحظه ورود با صحنه و بازیگرها ارتباط برقرار نکند، دیگر آرام کردنش برای دیدن نمایش کار سختی است. از این رو نمایش باید به گونه ای باشد که کودک از لحظه ای که روی صندلی می نشیند، با داستان همراه شود و شاد باشد و بخندد.

● تشکیل انجمن هنرمندان تئاتر کودک

حسین شجاعی در بخش بعدی صحبت هایش درباره وضعیت تئاتر کودک در مشهد صحبت



نمایش «قهرمان شهر حیوانات»



نمایش «دندون نقره ای»

می کند. او وضعیت را خوب می داند و باور دارد کیفیت آثار کودک نسبت به گذشته بهبود پیدا کرده است. این هنرمند با اشاره به اجرای سه یا چهار نمایش کودکانه در هر ماه در مشهد، می گوید: استقبال مردم از نمایش های کودکانه خیلی خوب است. آن ها فرزندانشان را برای دیدن نمایش ها به سالن ها می آورند و همچنین به دوستان و اطرافیان شان دیدن نمایش ها را توصیه می کنند. این کارگردان می گوید: من خیلی دوست داشتم فرهنگ سرای ترافیک به پاتوق تئاتر کودک ونوجوان تبدیل شود، اما از آنجایی که مسئولان آنجا دائم درحال تغییر هستند، این اتفاق شکل نمی گیرد. برای این کارگردان می گوید: من خیلی دوست داشتم فرهنگ سرای ترافیک به پاتوق تئاتر کودک ونوجوان تبدیل شود، اما از آنجایی که مسئولان آنجا دائم درحال تغییر هستند، این اتفاق شکل نمی گیرد. این کارگردان می گوید: من خیلی دوست داشتم فرهنگ سرای ترافیک به پاتوق تئاتر کودک ونوجوان تبدیل شود، اما از آنجایی که مسئولان آنجا دائم درحال تغییر هستند، این اتفاق شکل نمی گیرد. این کارگردان می گوید: من خیلی دوست داشتم فرهنگ سرای ترافیک به پاتوق تئاتر کودک ونوجوان تبدیل شود، اما از آنجایی که مسئولان آنجا دائم درحال تغییر هستند، این اتفاق شکل نمی گیرد. این کارگردان می گوید: من خیلی دوست داشتم فرهنگ سرای ترافیک به پاتوق تئاتر کودک ونوجوان تبدیل شود، اما از آنجایی که مسئولان آنجا دائم درحال تغییر هستند، این اتفاق شکل نمی گیرد.

● نمایشی برای دوست داشتن خود

نمایش موزیکال «دندون نقره ای» به نویسندگی و کارگردانی مرسانا براننده و تهیه کنندگی محمد طهان که مناسب رده سنی شش تا پانزده سال است، در تماشاخانه شمایل درحال اجراست. این نمایش درباره موشی به نام نقره ای است که از جته کوچک خودش ناراضی است. به گفته کارگردان نمایش «دندون نقره ای»، این اثر تلاش می کند به کودکان بگوید که ویژگی های ظاهری خودشان را هر چه که هست بپذیرند. همچنین در نمایش به مسئله حفظ محیط زیست هم اشاره شده است.



برازنده می گوید نمایشنامه «دندون نقره ای» حاصل کار کارگاهی در دانشگاه است که او با تشویق استادش بهزاد آقاجانی آن را کامل کرده است. این کارگردان می گوید، ما خیلی سعی کردیم در «دندون نقره ای» از عناصر مرسوم تئاتر کودک فاصله بگیریم. برای مثال ما در طراحی لباسمان از تن پوش های معمولی که به شکل حیوانات است، استفاده نکرده ایم و لباس ها را فانتزی تر طراحی کردیم. همچنین تلاشمان بر این بود بیش از حد از موسیقی استفاده نکنیم که از ابتدا بچه ها فقط دست بزنند و جیغ بکشند و اطلاعاتی کسب نکنند. ما دنبال این بودیم که علاوه بر ایجاد فضای شاد برای بچه ها، مفهومی هم به آن ها منتقل کنیم. برازننده در ادامه به مراحل سخت تولید تئاتر «دندون نقره ای» اشاره می کند و می گوید به دلیل اینکه کارواولی بوده، خیلی جدی گرفته نمی شده است. ولی در نهایت محمد طهان به او اعتماد کرده و تهیه کنندگی کارش را برعهده گرفته است. این هنرمند جوان که خیلی اتفاقی وارد عرصه تئاتر کودک شده است، یادآور می شود: تئاتر کودک ونوجوان هیچ وقت علاقه و دغدغه من نبوده است، ولی این شب ها وقتی روی صحنه می روم، انرژی بسیار زیادی از کودکان می گیرم. از این رو، ترغیب شده ام تا باهمم در این زمینه فعالیت کنم. درواقع تئاتر کودک باعث می شود ای دنیای آدم بزرگ ها و دغدغه هایشان چند دقیقه ای فاصله بگیرم و با دنیای کودکان همراه شوم که بسیار احساس قشنگی است.

● نداشتن سالن تخصصی کودک

برازنده تئاتر و هنر را ابزاری تأثیرگذار برای انتقال مفاهیم به کودکان می داند. به نظر او تئاتر محیطی برای کودکان فراهم می کند تا اجتماعی تر شوند و ارزش ها را بهتر آموزش ببینند. همچنین باعث می شود تا آن ها لحظاتی شاد را در کنار هم سن و سال هایشان سپری کنند.

کارگردان نمایش «دندون نقره ای» در بخش دیگری از صحبت هایش با اشاره به کم بودن نمایش های کودک ونوجوان در مشهد، می گوید: برای کار خوب همیشه تقاضا هست و در مشهد هم این ظرفیت



نمایش «اینجا خانه من است»

وجود دارد که هم زمان ۱۰ نمایش کودک با کیفیت روی صحنه برود. وی یادآور می شود: من برای روی صحنه بردن نمایش «دندون نقره ای» از چند سالن بازدید کردم. سالن فرهنگ سرای کودک و آینده فضای خوبی داشت و حتی صندلی هایش برای کودکان طراحی شده بود. اما از مدت ها قبل، گروهی آنجا اجرا نکرده و به نوعی راکد شده بود. کانون پرورش فکری سالن حرفه ای داشت، ولی برای برگزاری جشن به مهد کودک ها جاره داده شده بود. در حالی که اولویت آن باید تئاتر باشد. سالن فرهنگ سرای ترافیک نیز دیگر سالنی بود که دیدیم. این سالن هم مناسب کار کودک نیست و برای برگزاری کنفرانس و همایش طراحی شده است.

● اثری با محوریت حفظ محیط زیست

نمایش کمدی موزیکال «قهرمان شهر حیوانات» به کارگردانی علیرضا حیدری و نویسندگی محسن پورنظری دیگر اثر کودکانه ای است که این روزها در پردیس آردیبهشت روی صحنه می رود. به گفته علی احمدنیا، مشاور کارگردان «قهرمان شهر حیوانات»، این اثر برای رده سنی چهار تا چهارده سال تولید شده و محور اصلی آن آموزش حفظ محیط زیست به کودکان است. احمدنیا باور دارد که در سال های گذشته تئاتر کودک ونوجوان مشهد با تلاش های برخی استادان رشد چشمگیر و خوبی داشته است. همچنین با رشد فضای مجازی و انجام تبلیغات، خانواده ها نیز از اجرای نمایش برای کودکان اطلاع پیدا کرده اند و فرزندانشان را به سالن ها می آورند. از این رو شاهد استقبال خوبی از نمایش های کودکانه هستیم. او درباره ضعف تئاتر کودک ونوجوان مشهد نیز بیان می کند: ما الان مجبوریم در سالن هایی روی صحنه برویم که از لحاظ فنی مناسب نمایش های کودک نیستند. از این رو امیدوارم در آینده نزدیک، سالنی برای کودکان تأسیس شود تا شاهد اجرای آثار بیشتری باشیم.



نگارستان

نمایشگاه عکس «نامکان» در نگارخانه فردوسی



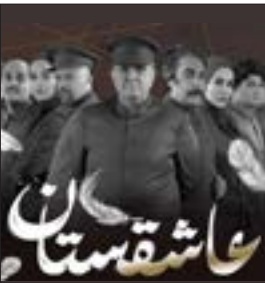
نمایشگاه عکس «نامکان» شامل ۸۱ عکس موبایلی از هنرجویان پردیس هنر و رسانه مشهد در نگارخانه فردوسی جهاد دانشگاهی مشهد افتتاح شد. این نمایشگاه که حاصل کار هنرجویان کیارنگ علایی است، تا چهارشنبه ۳۰ تیر ادامه دارد و علاقه مندان از ساعت ۱۶ تا ۲۱ می توانند از آثار آن بازدید کنند. علایی به عنوان مدرس دوره و نمایشگاه گردان درباره این نمایشگاه می گوید: این مجموعه لاشی است برای نشان دادن اینکه سوپرمدرنیته چه میثرائی برای ما به جا گذاشته است و چگونه آدمی در جایی که هیچ بستری برای سکناکزیدن و خاطره ساختن ندارد، دوام می آورد. مادر این پروژه سعی کردیم به نمایه ای از فقدان خاطره، خانواده و هویت در جهان امروز نزدیک شویم و هنرجویان، تفاسیر خودشان را درباره این چالش جهانی به تصویر بکشند. عکس های این پروژه حاصل دو سال پرسه زنی در اجتماع و اماکن است تا هنرجویان با مضامین مهم انسان شناختی که امروز تغییر شکل پیدا کرده است، آشنا شوند و فضاهایی را که توسط انسان تسخیر شده و لاجرم همه مقیاس های گذشته را دستخوش تغییر کرده است، به نقد بکشند.

در این نمایشگاه آثار ساناز آتش کار، جلال الدین ابراهیمی زاده، محبوبه افشارمقدم، الهه انتظاری، رویا ایرانی اصل، علیرضا برات نیا، فاطمه بهروز، فاطمه تقدیسی، آزاده حایری، فهیمه حسینی زهرایی، زهرا حمیدی، محمد حوران فر، امیرضا دشتی اصل، مانده دلداز، حانیه دورانیش، آتنا راجع، جواد رضایی، سمیرا زمانی، اکرم شکرآمیز، بهار شهرپاری، زهره ضمیری، هانیه عابدین زاده، مینا قویدل، علیرضا نعمتی و مهری هنرور به نمایش درآمده است.

کتاب عکس های این نمایشگاه که توسط انتشارات آهنگ قلم منتشر شده است، در افتتاحیه در اختیار علاقه مندان قرار گرفت. طراح گرافیک پوستر نمایشگاه نیز وحید عرفانیان است.

اخبار هنری مشهد

«عاشقستان»، پیشواز فروش در تئاتر مشهد



رومینا مالوف! جدول فروش نمایش های روی صحنه تئاتر مشهد در هفته گذشته، از ۲ تا ۸ خرداد ۱۴۰۳ منتشر شد. به گزارش شهرآرانیوز: نمایش «عاشقستان» به کارگردانی مرتضی ملنجی و کیوان صباغ ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون و ۵۲۰ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «اتود» به کارگردانی بهزاد آقاجانی یک میلیارد و ۹۵۰ میلیون و ۴۵۰ هزار ریال فروخته است. همچنین نمایش «اینجا خانه من است» به کارگردانی امیراحسان امیریور و حسین شجاعی ۲۲۷ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال در هفته گذشته بلیت فروخته است. نمایش «آسیدکاطلم» به کارگردانی حامد معمارطهرانی ۶۸۰ میلیون و ۳۷۰ هزار ریال درآمد داشته است.

نمایش «قهرمان شهر حیوانات» به کارگردانی علیرضا حیدری ۵۵۰ میلیون و ۸۷۰ هزار و ۵۰۰ ریال و نمایش موزیکال «دندون نقره ای» به کارگردانی مرسانا براننده ۴۲۲ میلیون و ۵۲۰ هزار ریال در هفته گذشته در مشهد فروخته است.

ایستگاه خبر

«تگزاس ۳» در صدر فروش سینماهای استان



جدول فروش فیلم های سینمایی خراسان رضوی در هفته ای که گذشت، منتشر شد. به گزارش شهرآرانیوز: فیلم سینمایی «تگزاس ۳» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی با فروش ۳۷۵ هزار و ۵۴۶ بلیت در ۲۲۴۳۵۰ سانس، ۲۱۰ میلیارد و ۱۵۸ میلیون و ۲۵۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «خجالت نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصودی با فروش ۲۰ هزار و ۱۵۹ بلیت در ۶۸۹ سانس، ۱۱ میلیارد و ۹۰۶ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی با فروش ۵ هزار و ۸۰۵ بلیت در ۲۲۲ سانس، ۳۰۰ میلیارد و ۱۴۷ میلیون و ۴۰۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی با فروش ۴ هزار و ۱۹۴ بلیت در ۲۶۵ سانس، ۲۰۰ میلیارد و ۶۸۲ میلیون و ۳۰۰ هزار ریال فروخته است.

فیلم سینمایی «سال گریه» به کارگردانی مصطفی تقی زاده با فروش ۳ هزار و ۲۲۷ بلیت در ۲۳۰ سانس، یک میلیارد و ۸۸۴ میلیون و ۷۵۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «بی بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده با فروش ۲۹۰۱ بلیت در ۱۲۹ سانس، ۷۸۸ میلیون و ۴۵۰ هزار ریال فروخته است.

فیلم سینمایی «عطرآلود» به کارگردانی هادی مقدم دوست با فروش ۱۰۶۱ بلیت در ۸۹ سانس، ۶۲۳ میلیون و ۱۵۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری با فروش ۶۷۳ بلیت در ۱۳ سانس، ۲۲۷ میلیون و ۳۰۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «قلبک» به کارگردانی مصطفی شایسته با فروش ۴۱۹ بلیت در ۳۵ سانس، ۲۷۵ میلیون و ۲۰۰ هزار ریال فروخته است. فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پاشا با فروش ۲۶۱ بلیت در ۴۰ سانس، ۱۶۰ میلیون و ۴۰۰ هزار ریال فروخته است.

خبر روز



تئاتر «تگزاس ۳» در خراسان رضوی

در هشتمین جشنواره ملی هنر «فانوس» معرفی شدند

هنرمندان به فانوس رسیدند

ناصر نداف، مرحله داورى هشتمین جشنواره ملی «فانوس» روز گذشته با معرفی برگزیدگان به پایان رسید. به گزارش شهرآرا، در بخش فیلم این رویداد از بین ۱۲ اثر، فیلم داستانی کوتاه «آمبولانس» به کارگردانی محسن جهانی، مستند کوتاه «پسرا ن میهن» به کارگردانی امین فلاح و انیمیشن «تا طلوع» به کارگردانی محیا اصفهانی به عنوان آثار منتخب اعلام شدند. همچنین داورى بخش هنرهای نمایشی از میان ۴۷ اثر در ۳ حوزه نمایشنامه نویسی، تئاتر خیابانی و تئاتر صحنه ای انجام شد که نمایشنامه «اثر خواب نیلی» به نویسندگی فاطمه بیک زاده، تئاتر خیابانی «پوئین» به کارگردانی علی نوروزی و تئاتر صحنه ای

«چه کسی جنگ را آغاز کرد» به کارگردانی یاسر موسی پور حائز مقام برتر استان در این جشنواره شدند. در بخش موسیقی و سرود نیز از بین ۱۰ اثر، سرود «زادگاه شیرون» به سرپرستی حسین انفرادی و موسیقی با کلام «عطر شهادت» با هنرمندی حسین جعفری و موسیقی بی کلام «سمفونی دفاع مقدس» اثر کیوان علایی حسینی منتخب شدند.

در بخش هنرهای تجسمی نیز از بین ۱۱ اثر، در زمینه عکس، «نخل سوخته» اثر منیر سادات حسینی و طراحی پوستر «هانا» اثر بهناز فهمیده اسکندری به عنوان برگزیده معرفی شدند. همچنین در بخش رادیویی از بین هشت

اثر، نمایش رادیویی «قهرمانان راسک» اثر عباس طاهری و پاکدست «برادران غریب» اثر سارا اکبری منتخب این بخش شدند. در بخش دانش آموزی از بین هفده اثر رسیده به هیئت داوران، سرود دانش آموز «ایران آباد» اثر مصومه میرزایی و در شاخه فیلم کوتاه دانش آموزی، فیلم «ماهی» به کارگردانی زهرا رضوانی و تئاتر صحنه ای «پرواز فرشتگان» اثر منیور مضانی حائز رتبه استانی شدند.

گفت وگویی اختصاصی شهرآرا با مرتضی اسکافی، دبیر ورئیس هیئت داوران هشتمین جشنواره ملی «فانوس»، را در روزهای آینده در صفحه هنر بخوانید.