



SHAHRRARNEWS.IR
۲۴ شنبه
۲۴ صفحه، ۱۶ صفحه روزنامه
۸۰ صفحه شهرار محله | شماره ۱۴۷۵ | ۵۰۰۰ تومان

با آغاز تغییر اقلیم در خراسان رضوی
اتفاقی می‌افتد

روزهای برفی حسرت آسمان می‌شود

۲

یادداشت

ترازوی انتخابات
و تولید قدرت از
منظر حاکمیت مردم

دکتر سیدهاشم منیری
مدرس دانشگاه و پژوهشگر علم سیاست

انتخابات، تجلی مردم‌سالاری و فرصتی برای تعیین سرنوشت جمعی یک ملت است. در این میان، اتحاد و مشارکت مردم به عنوان دو رکن اساسی، نقشی حیاتی در رقم خوردن سرنوشتی نیکو ایفا می‌کنند. اتحاد و همبستگی مردم، مایه قدرت و قوام یک ملت است. زمانی که مردم با کنار گذاشتن اختلافات، حول هدفی مشترک گرد هم می‌آیند، قدرتی عظیم شکل می‌گیرد که می‌تواند چالش‌های بزرگ را پشت سر بگذارد و به قله‌های پیشرفت و توسعه دست یابد. انتخابات، میدانی برای تجلی این اتحاد است. حضور پرشور مردم در پای صندوق‌های رأی، پیام وحدت و همدلی را به جهانیان مخابره می‌کند و اراده ملی را برای ساختن آینده‌ای روشن به نمایش می‌گذارد. انتخابات، فرصتی برای مردم است تا با رأی خود، صدای خویشتن را به گوش مسئولان برسانند و در تعیین مسیر آینده کشور سهیم شوند. هر رأی، یک نظر و یک اراده است که می‌تواند سرنوشت را دستخوش تغییر کند. مشارکت گسترده در انتخابات، به معنای احترام به این حق و ادا کردن رسالت و وظیفه مدنی است. زمانی که اتحاد و مشارکت در جامعه‌ای موج می‌زند، زمینه لازم برای توسعه و پیشرفت فراهم می‌شود. در سایه این دو رکن اساسی، برنامه‌ها و سیاست‌ها با پشتوانه مردمی قوی به اجرا درمی‌آیند و موانع از سر راه برداشته می‌شوند. از این رو، مزایایی در اتحاد و مشارکت در انتخابات دیده می‌شود که شامل الف) تقویت نظام و ثبات کشور است؛ حضور پرشور مردم در انتخابات، مهر تأییدی بر مشروعیت نظام و نهاد‌های قانونی است و به تقویت ثبات و امنیت در کشور می‌انجامد؛ ب) انتخاب بهترین‌ها؛ مشارکت گسترده، زمینه انتخاب شایسته‌ترین افراد را از میان کاندیداها فراهم می‌کند و به تشکیل دولتی کارآمد و پاسخگو می‌انجامد؛ ج) توجه به خواسته‌های مردم؛ در انتخاباتی که با مشارکت حداکثری مردم برگزار می‌شود، خواسته‌ها و مطالبات اقشار مختلف جامعه به درستی انعکاس می‌یابد و در تصمیم‌گیری‌ها لحاظ می‌شود؛ د) افزایش امید و انگیزه؛ مشارکت در انتخابات، امیدی نو را در دل مردم زنده می‌کند و انگیزه آنان را برای تلاش و سازندگی دوچندان می‌سازد؛ ه) استقلال و عدم وابستگی؛ حضور مردم در انتخابات، پیام اتکا به آرای عمومی و عدم وابستگی به قدرت‌های خارجی را به جهانیان مخابره می‌کند؛ و) سرانجام آنکه، هر یک از ما به عنوان عضوی از این جامعه، وظیفه داریم با حضور در «دور دوم انتخابات» و تشویق دیگران به این امر مهم، در تقویت اتحاد و مشارکت و ساختن آینده‌ای روشن برای کشورمان سهیم باشیم. به یاد داشته باشیم که سرنوشت یک ملت، در دستان تک‌تک افراد آن رقم می‌خورد. با رأی آگاهانه و مسئولانه خود، می‌توانیم در تعیین مسیر آینده کشورمان نقشی تعیین‌کننده ایفا کنیم. اتحاد و مشارکت، رمز پیمروزی و سعادت ملت ماست.

رتبه پنجم استان در افزایش اجاره‌بها

طبق فرمول جدید، تعیین سقف اجاره‌بها بر اساس تورم خواهد بود که در خراسان رضوی، این رقم ۳۵٫۴ درصد است

◀ ۹

مربی کونگ‌فوکار خیابان ارونند با دست خالی برای تحقق آرزوی بچه‌ها می‌جنگد

حامی دختران رزمی‌کار

محله ۶۰۵



عکس: حمید نظری اشهرار

براساس آمار ۴۰۰ هزار موتورسیکلت در شهر وجود دارد و در فصل بهار، ۱۳۴۱ تصادف موتورسیکلت رخ داده است

وقوع روزانه ۱۴ تصادف موتورسیکلت در مشهد

۸

رئیس کمیسیون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد خبر داد

آغاز پروژه‌های عمرانی
در بزرگراه امام‌علی^(ع)
و شهید چراغچی



رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد عنوان کرد

فعالیت‌های سازمان
مپ، در تراز کشورهای
پیشرفته دنیا



اختصاص ۷۵۰۰ تاکسی
برای سرویس مدارس

۳

یار تابستان‌های داغ

درباره معایب و مزایای کولرگازی بیشتر بدانیم

۱۲

خبر

خدمات رسانی ناوگان باری درون‌شهری در انتخابات ریاست جمهوری

مدیرعامل سازمان مدیریت حمل‌ونقل بار درون‌شهری شهرداری مشهد از خدمات‌رسانی ناوگان باری درون‌شهری در فرایند برگزاری مرحله اول چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری خبر داد. سید جعفر شمس در تشریح این خبر گفت: با نظارت و هماهنگی سازمان مدیریت حمل‌ونقل بار درون‌شهری شهرداری مشهد، ظرفیت مورد نیاز از ناوگان باری درون‌شهری بخش خصوصی برای پشتیبانی و خدمات‌رسانی به شعب انتخاباتی قبل از روزهای قبل از برگزاری انتخابات فعال و وظایف محوله به خوبی انجام شد. او با اشاره به استفاده از همه ظرفیت‌ها برای برگزاری هرچه بهتر این رویداد، افزود: ناوگان باری درون‌شهری با حمل و انتقال صندوق‌های رأی و ملزومات شعب انتخاباتی، نقش مهمی در فرایند برگزاری انتخابات دارند که این خدمات‌رسانی در دور دوم انتخابات نیز تکرار خواهد شد. مدیرعامل سازمان حمل‌ونقل بار درون‌شهری شهرداری مشهد ادامه داد: قطعاً شرکت در انتخابات، یک وظیفه ملی و شرعی است و از خانواده بزرگ حمل‌ونقل بار درون‌شهری شهرداری دعوت می‌کنم در دور دوم نیز حضور پررنگ و شایسته‌ای داشته باشند.

پرداخت وام نوسازی به ناوگان تاکسی‌رانی

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری مشهد گفت: در راستای نوسازی ناوگان، وام‌هایی با سود ۲۳ درصد اختصاص یافته است که ۹ درصد توسط تاکسی‌ران و بقیه توسط شهرداری پرداخت می‌شود. به گزارش شهرازانپوز، مرتضی چایچی مطلق، در نشست خبری خود با اصحاب رسانه، اعلام کرد: هم‌اکنون، کارشناسی هزینه‌های سرویس مدارس انجام شده و در قالب لایحه به شورای اسلامی شهر مشهد ارائه خواهد شد؛ همچنین در قسمت پرداخت تلاش کردیم شرایط اقساطی را فراهم کنیم. وی افزود: ۷ هزار ۵۰۰ تاکسی برای سرویس مدارس اختصاص خواهد یافت و همه تصمیمات براساس ثبت تقاضاست و امکان افزایش ناوگان وجود دارد. شرکت‌های حمل‌ونقل اینترنتی، سهمی از جابه‌جایی مسافر در سطح شهر دارند و به نوعی همکار ما هستند و ما نیز به واسطه دستورالعمل ابلاغی از سوی وزارت کشور، با این شرکت‌ها وارد تعامل شدیم. مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری مشهد ادامه داد: بیمه تکمیلی رانندگان از برج ۵ سال گذشته به اتمام رسید و با پیگیری‌های صورت‌گرفته، به نتایج خوبی رسیدیم و تا پایان امسال مشکل حل خواهد شد. چایچی در نهایت گفت: اکنون سن ناوگان ۹٫۸ سال است و در راستای نوسازی ناوگان نیز وام‌هایی با سود ۲۳ درصد اختصاص یافته که ۹ درصد توسط تاکسی‌ران و بقیه توسط شهرداری پرداخت می‌شود.



مشهد اضافه کنیم.

پتانسیل نخبگان در خدمت حل شبکه مسائل مشهد

مدیرکل دفتر خلاقیت و نوآوری شهری با بیان اینکه استفاده از پتانسیل نخبه‌های جوان برای حل چالش‌های شهر از اهداف اصلی اقدامات شبکه حل مسائل شهری ایجاد و اقدامات بهتری در این خصوص انجام شود.

به گزارش شهرازانپوز، وی با اظهار امیدواری از است. میراثیان در همین زمینه گفت: راه‌اندازی شش مرکز نوآوری تخصصی تا پایان ۱۴۰۳ پیش‌بینی شده که تاکنون، دو مرکز نوآوری به بهره‌برداری رسیده و چهار مرکز دیگر تا پایان سال به بهره‌برداری خواهد رسید.

تا پایان سال، ۴ مجموعه تازه
به اکوسیستم خلاق مشهد اضافه می‌شود

مدیریت شهری در پی توسعه مراکز نوآوری

توسعه زیست‌بوم خلاقیت در شهر مشهد یکی از اهداف دفتر خلاقیت و نوآوری شهری به‌شمار می‌رود؛ هدفی که به گفته سیدرحمان میراثیان، مدیرکل دفتر خلاقیت و نوآوری شهری، با جدیت در حال پیگیری است و در همین زمینه مراکز تازه‌ای تا پایان امسال در حال بهره‌برداری است. میراثیان در همین زمینه گفت: راه‌اندازی شش مرکز نوآوری تخصصی تا پایان ۱۴۰۳ پیش‌بینی شده که تاکنون، دو مرکز نوآوری به بهره‌برداری رسیده و چهار مرکز دیگر تا پایان سال به بهره‌برداری خواهد رسید.

خبر

رئیس اتاق اصناف مشهد خبر داد

رشد تولید پوشاک با ایجاد شهرک صنفی

رئیس اتاق اصناف مشهد گفت: اداره کل صمت استان پیگیر ایجاد شهرک صنفی برای واحدهای تولیدکننده پوشاک است که این اقدام می‌تواند سرعت و کیفیت تولیدات را بالا ببرد.

به گزارش ایسنا، هادی مخملی در بازدید از شهرک‌های صنعتی که به مناسبت روز ملی صنعت و معدن انجام شد، با سیاست و قدردانی از همه تولیدکنندگانی که در این شرایط سخت و باوجود مشکلات اقتصادی فراوان همچنان مشغول به کار هستند، اظهار کرد: حوزه تولید در استان، ظرفیت‌های بسیار ارزشمندی دارد که

خبر

رضوی پتانسیل خوبی در این راستا دارد.

پیگیری برای ایجاد شهرک صنفی پوشاک

رئیس اتاق اصناف مشهد با اشاره به اینکه شرایط و مشکلات موجود از جمله تولیدات بدون کارخانه و اشتغال‌زایی وجود دارد، ادامه داد: اداره صمت در حال پیگیری ایجاد شهرک صنفی برای واحدهای تولیدکننده پوشاک است که با حمایت‌های دولتی و صنفی شکل خواهد گرفت. مای می‌توانیم با اقدامات خودجوش تولیدکنندگان و اصناف، شهرک‌های تولیدی برای اصناف ایجاد کنیم. این اقدام می‌تواند سرعت و کیفیت تولیدات را بالا ببرد و به تولیدکننده کمک کند تا بتواند به دنبال بازارهای جهانی و ارتقای روزافزون خود باشد.

وی افزود: باتوجه به مزیت نسبی استان، می‌توانیم شهرک‌های صنعتی که به مناسبت روز ملی صنعت و معدن انجام شد، با سیاست و قدردانی از همه تولیدکنندگانی که در این شرایط سخت و باوجود مشکلات اقتصادی فراوان همچنان مشغول به کار هستند، اظهار کرد: حوزه تولید در استان، ظرفیت‌های بسیار ارزشمندی دارد که

جهانی عرضه کنند. از اقدامات زیربنایی و روبنایی در دست اقدام می‌توان به احداث همین شهرک تولید پوشاک اشاره کرد.

موانع پیش‌روی ایجاد شهرک‌ها

مخملی با اشاره به اینکه نگاه اداره صمت به صنف پوشاک، توسعه‌ای و کیفی است، گفت: در بحث قوانین شهرک‌هایکسری قانون‌های سخت دولتی وجود دارد که شامل چهار مشکل اساسی از جمله تغییر کاربری، شعاع ممنوعه، بخشی‌نگری و تأییدیه مالی است. یکی از ابزارهایی که می‌تواند در کاهش اجاره‌بهای واحدهای صنفی مؤثر باشد، تجمع واحدهای صنفی در شهرک‌های تولیدی صنفی است.

رئیس اتاق اصناف مشهد بیان کرد: شعاع ممنوعه، مخملی چالش قانونی درباره شهرک‌هاست. در پنج کلان‌شهر کشور احداث شهرک تا شعاع سی کیلومتری برای صنوف آلاینده ممنوع است. دومین چالش، تغییر کاربری است که با شرط ۲۵ درصدی رشد فیزیکی، واحد تولیدکننده می‌تواند تغییر کاربری دهد.

آزادی ۵۲ زندانی با کمک خیران

با پرداخت بدهی ۵۲ زندانی واجد شرایط از محل مشارکت نیکوکاران، زمینه آزادی آن‌ها از زندان مرکزی مشهد فراهم شد. به گزارش روابط عمومی سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی استان، در راستای اقدامات حمایتی از زندانیان نیازمند به مناسبت دهه امامت و ولایت و هم‌زمان با عید سعید غدیر با پرداخت بدهی این افراد، جمعا به مبلغ ۴۰ میلیارد و ۶۰۰ میلیون ریال از محل مشارکت نیکوکاران، زمینه آزادی آن‌ها از زندان مرکزی مشهد فراهم شد. ۲۸ نفر از این زندانیان با کمک بلاعوض ۳۶ میلیارد ریالی ستاد دیه استان، ۳۰ میلیارد ریال آورده خود زندانیان و ۲۳ میلیارد ریال پذیرش اعصار و اخذ تخفیف شکات با تلاش واحد مددکاری و رایزنی با مراجع قضایی از زندان آزاد شدند. همچنین شش نفر نیز با پرداخت یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون ریال توسط خیران شورا‌های حل اختلاف استان و ۹ نفر با همیاری ۵۰۰ میلیون ریالی خیران به اغوش خانواده‌های خود بازگشتند.

تولید ۳۶۷ میلیون کیلووات ساعت انرژی

سرپرست شرکت مدیریت تولید برق مشهد گفت: بیش از ۳۶۷ کیلووات ساعت انرژی الکتریکی ناخالص در واحدهای بخاری و گازی این نیروگاه در سه ماهه اول امسال از هفت واحد نیروگاهی شرکت مدیریت تولید برق مشهد، تولید و به شبکه سراسری تحویل داده شد. به گزارش روابط عمومی شرکت مدیریت تولید برق مشهد امیر طالبی طریقه با اشاره به افزایش راندمان ناخالص در واحدهای تولیدی این شرکت در سه ماهه نخست سال ۱۴۰۳ در مقایسه با مدت مشابه سال ۱۴۰۲ اعلام کرد: در بازه زمانی سه ماهه اول سال ۱۴۰۳، راندمان ناخالص در واحدهای بخاری و گازی این نیروگاه یک درصد نسبت به سه ماهه نخست سال ۱۴۰۲ افزایش داشته است.

تشریف ۴ هزار زائر پیاده به مشهد در دهه ولایت

سخنگوی جمعیت خدمتگزار زائران پیاده امام رضا(ع) گفت: در دهه ولایت، یعنی از عید قربان تا عید سعید غدیرخم، تقریباً ۴ هزار زائر پیاده به مشهد مشرف شدند. اکثر این زائران از مسیر نیشابور به مشهد وارد شدند و تقریباً سی کیلومتر انتهایی مسیر نیشابور به مشهد را پیاده طی کردند. حسین رضایی در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت ثبت‌نام کاروان‌های پیاده‌روی‌های دهه پایانی صفر نیز اظهار کرد: از ابتدای محرم به رؤسای کاروان‌هایی که در سالیان گذشته برای پیاده‌روی دهه پایانی صفر ثبت‌نام و حضور پیدا کرده‌اند، پیامک می‌دهیم تا بدانیم کدام کاروان‌ها قصد تشریف به مشهد در دهه پایانی صفر را دارند. وی افزود: پس از جمع‌آوری این اطلاعات، اقدام به بازگشایی سایت برای ثبت‌نام کاروان‌ها می‌کنیم.

مادران مهدی ۴ هزار لیتر شیر به نوزادان نارس اهدا کردند

رئیس بیمارستان تخصصی زنان و زایمان ام‌البنین^(ع) مشهد گفت: نزدیک به ۴ هزار لیتر شیر از ابتدای راه‌اندازی بانک شیر مادر در دانشگاه علوم پزشکی مشهد برای تغذیه نوزادان نارس اهدا شده است. به گزارش ایرنا، ناهید صاحب‌دل فر با اشاره به اینکه بانک شیر دانشگاه علوم پزشکی مشهد به عنوان چهارمین بانک شیر کشور از مردادماه سال ۱۳۹۸ راه‌اندازی شده است، افزود: از آغاز فعالیت بانک شیر مادر این دانشگاه تاکنون ۳۴۷ مادر در کار اهدای شیر مشارکت داشته‌اند. وی بیان کرد: در این مدت ۲ هزار و ۴۶۵ نوزاد نارس و محروم از شیر مادر در مشهد زیر پوشش قرار گرفته و با شیرهای اهدایی تغذیه شده‌اند.

۲۴ درصد

کارشناس مسئول گیاهان دارویی سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی گفت: کل سطح زیرکشت گیاهان دارویی امسال استان ۲۶ هزار و ۴۶۱ هکتار است که نسبت به سال قبل آن که ۲۱ هزار و ۳۷۴ هکتار بود ۲۴ درصد افزایش داشته است. یوسف گارازان افزود: سال گذشته میزان تولید گیاهان دارویی خراسان رضوی ۴۶ هزار و ۶۱۹ تن بوده است که امسال به بیش از ۴۸ هزار تن خواهد رسید.

۱۹ هزار میلیارد ریال

مدیرکل کمیته امداد امام خمینی^(ع) خراسان رضوی گفت: امسال ۱۹ هزار میلیارد ریال اعتبار برای حوزه اشتغال مددجویان این نهاد حمایتی در استان پیش‌بینی شده است. به گزارش روابط عمومی کمیته‌امداد امام خمینی^(ع) استان رضا سلم‌آبادی افزود: امسال با این میزان اعتبار ملی باید برای افراد واجد شرایط زیرپوشش کمیته‌امداد استان خراسان رضوی دست‌کم ۱۰ هزار فرصت شغلی ایجاد شود.

شناسایی ۳ هزار انشعاب غیرمجاز آب در مشهد



مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب مشهد گفت: ۳ هزار انشعاب غیرمجاز آب در روستاهای شهرستان مشهد در بهار امسال شناسایی شد. به گزارش روابط عمومی آب‌وفاضلاب مشهد، حسین اسماعیلیان افزود: حدود

۳۰ درصد این انشعابات مربوط به باغ‌ویلاهاست. وی اضافه کرد: پیش‌بینی می‌شود در حوزه روستایی تا پایان امسال تعداد انشعابات غیرمجاز شناسایی‌شده به ۷ هزار و ۵۰۰ فقره

برسد.

وی ادامه داد: در روستاهای شهرستان مشهد مشکل کم‌آبی وجود دارد و این در حالی است که در حوزه تولید آب مشکلی وجود ندارد و مشکل، بد مصرفی یا انشعابات غیرمجاز است.



با آغاز تغییر اقلیم در خراسان رضوی اتفاق می‌افتد

روزهای برفی حسرت آسمان می‌شود



عکس محمد حسن طوافی/تهران

سیل آسایی که در خراسان رضوی رخ داد نیز می‌تواند به همین دلیل باشد؛ بارش‌هایی که به گفته رضا عباسی نیشابوری، سرپرست مدیریت بحران خراسان رضوی، در مشهد در دوپست سال گذشته بی‌سابقه بوده است.

مخاطرات تغییر اقلیم

در همین زمینه معاون توسعه، پیش‌بینی و مدیریت بحران مخاطرات جوی خراسان رضوی در گفت‌وگو با شهرآرا، با اشاره به اینکه چندسالی است که تغییرات اقلیمی در بیشتر کشورهای دنیا از جمله ایران مشهود شده است، اظهار کرد: در چندین سال گذشته مرکز تحقیقات هواشناسی فناوری اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست خراسان رضوی، سال ۱۳۹۸ گفته بود که «این استان با چالش گرمایش جهانی و تغییر اقلیم روبه‌روست.» حال معاون توسعه، پیش‌بینی و مدیریت بحران مخاطرات جوی استان معتقد است که علاوه بر انجام برخی اقدامات و راهکارها برای کنترل بهترین شرایط، باید با تغییر اقلیم سازگار شویم.

همچنین طبق نظر سنجی سازمان ملل متحد، «۸۰ درصد از ۷۵ هزار نفری که از سراسر جهان در این نظرسنجی شرکت کرده‌اند معتقد بوده‌اند که کشورشان

گزارش خبری

اخبار سازمان ملل متحد نتایج یک نظرسنجی را منتشر کرده است که نشان می‌دهد هیچ‌گاه نگرانی شهروندان از تغییرات آب‌وهوایی و گرم‌شدن کره زمین تا این اندازه شدید نبوده است. البته کشور ما و به تبع آن خراسان رضوی نیز از این موضوع مستثنی نیست. هادی معماریان خلیل‌آباد، عضو شورای پژوهش و فناوری اداره‌کل حفاظت محیط‌زیست خراسان رضوی، سال ۱۳۹۸ گفته بود که «این استان با چالش گرمایش جهانی و تغییر اقلیم روبه‌روست.» حال معاون توسعه، پیش‌بینی و مدیریت بحران مخاطرات جوی استان معتقد است که علاوه بر انجام برخی اقدامات و راهکارها برای کنترل بهترین شرایط، باید با تغییر اقلیم سازگار شویم.

چند سال پیش نیز اعلام کردیم که اقلیم تغییر خواهد کرد و نیاز به بازنگری در طراحی زیرساخت‌های شهری داریم؛ یعنی کانال‌هایی که سی سال پیش پاسخگوی نیازها بوده است، اکنون دیگر جوابگو نیست

بارش‌های سنگین برای اقلیم استان وی با بیان این مطلب که از این پس بارش برف کمتری را شاهد خواهیم بود و بارش‌ها بیشتر به صورت باران، آن هم به شکل بارش‌های حدی رخ خواهد داد، افزود: شاید میانگین بارش‌ها خیلی تغییری نکند، اما زمان بارش بسیار کوتاه خواهد شد و بارش‌های سنگین در فاصله

زمانی کوتاه اتفاق می‌افتد که در نتیجه سیلاب، آب‌گرفتگی و رواناب را در پی خواهد داشت.

افزایش نیم‌درجه‌ای دمای استان

قانونی‌پور تغییر اقلیم را موجب افزایش میانگین دما در استان دانست و گفت: اکنون طبق آمار نسبت به سال گذشته نیم‌درجه افزایش دما در استان اتفاق افتاده است؛ همچنین نسبت به دوره آماری که به طور میانگین سی ساله است، میانگین دمای استان ۱٫۳ درجه افزایش داشته است. وی در خصوص راهکارهایی که می‌تواند در زمان شرایط تغییر اقلیم استفاده کرد، بیان کرد: مصارف و منابع انرژی در بازنگری کشت محصولات کشاورزی، استفاده از بذره‌های مقاوم و مناسب با تغییر اقلیمی که ایجاد شده از جمله این راهکارهاست، ضمن اینکه باید

زیرساخت‌ها به خصوص در حوزه شهری بازنگری شوند، به خصوص زیرساخت‌هایی که وظیفه انتقال رواناب را دارند تا دچار خسارت نشویم.

تغییر اقلیم و ضرورت بازنگری

زیرساخت‌های شهری قانونی‌پور ادامه داد: چند سال پیش نیز اعلام کردیم که اقلیم تغییر خواهد کرد و نیاز به بازنگری در طراحی زیرساخت‌های شهری داریم؛ یعنی کانال‌هایی که سی سال پیش پاسخگوی نیازها بوده است، اکنون دیگر جوابگو نیست؛ زیرا بارش‌ها به صورت ناگهانی و رگباری رخ می‌دهد و بنابراین حجم زیادی از بارش را در بازه زمانی کوتاهی خواهیم داشت که زیرساخت‌های قبلی توان انتقال این حجم آب و رفع خطر را ندارد.

مزایای کم‌بارشی معاون توسعه، پیش‌بینی و مدیریت بحران مخاطرات جوی خراسان رضوی با اشاره به اینکه این کم‌بارشی می‌تواند مزایایی نیز برپیمان داشته باشد، گفت: کم‌بارشی موجب افزایش ساعت آفتابی خواهد شد که از این طریق ظرفیت استفاده از انرژی‌های پاک افزایش خواهد یافت و این، گسترش نیروگاه‌های خورشیدی را به دنبال دارد.

اوج گرما از نیمه تیر تا نیمه اول مرداد وی درباره اینکه در چه بازه زمانی ای شاهد افزایش دما در استان خواهیم بود، اظهار کرد: طبق آمار از نیمه دوم تیرماه تا نیمه اول مردادماه افزایش دما را خواهیم داشت و معمولاً اوج افزایش دما مشهد در همین بازه زمانی خواهد بود. به طور کلی نیز میانگین دما افزایشی خواهد بود.

استخوان شکن نیز شناخته می‌شود؛ زیرا به دلیل درد شدید حاصل از آن بیمار تصور می‌کند، استخوان‌هایش در حال شکستن است. قربان زاده با اشاره به اینکه میزان آزمایش‌های حشره‌شناسی در دانشگاه علوم پزشکی مشهد از سال گذشته چندبرابر شده است. بیان کرد: همچنین نظارت‌ها و کنترل‌های بهداشتی لازم درباره کالاهای وارداتی هم انجام می‌شود و باید اشاره کنیم که تاکنون پشه آندس مهاجم ناقل در محدوده استان شناسایی نشده است.

بر اثر گزش پشه اتفاق می‌افتد.

وی تصریح کرد: علائم این بیماری که بیشتر در کشورهای حاشیه خلیج فارس و همسایگان شرقی مشاهده شده شامل سردرد، کمردرد و پشت درد، تب معمولاً شدید و در برخی موارد خارش و جوش در قسمت‌های مختلف بدن بوده است.

افزایش چندبرابری آزمایش‌های حشره‌شناسی معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مشهد ادامه داد: تب دنگی با عنوان تب

معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مشهد گفت: از بیمارارن با علائم مشکوک به تب دنگی می‌خواهیم که بلافاصله برای مراقبت و درمان‌های حمایتی به نزدیک‌ترین مرکز بهداشتی مراجعه کنند. حمیدرضا قربان‌زاده در گفت‌وگو با وبدا، افزود: تب دنگی نام یک بیماری ویروسی است که به آن تب دنگ، تب دانگ و تب استخوان شکن هم گفته می‌شود و این بیماری از طریق نیش پشه آندس به انسان منتقل می‌شود و انتقال آن از طریق انسان به انسان امکان‌پذیر نیست و بروز بیماری

نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی

بودجه مشهد در تراز پایتخت معنوی جهان اسلام باشد



مهربان، مقاوم و پای‌کار انقلاب است، ادامه داد: این شهرستان از محرومیت‌های متعدد نظیر معضل جاده مواصلاتی بین مشهد و کلات و توسعه نیافتن زیرساخت‌ها در بخش‌های مختلف روستایی و عشایری و شهری رنج می‌برد.

در نطق میان‌دستور خود ادامه داد: امروز معضل حاشیه‌نشینی، آلودگی هوا، ترافیک، اتباع خارجی و بحران آب بخشی از مسائل مهم این کلان‌شهر ملی است.

کمبود راه‌های ارتباطی میان مشهد و کلات وی با بیان اینکه شهرستان کلات نیز یکی از شهرهای مرزی خراسان رضوی با طبیعتی بی‌نظیر و مردمانی

نماینده مردم مشهد و کلات با بیان اینکه مشهد نقطه کانونی توجه کشورهای مسلمان و پایتخت معنوی جهان است و مسئله زیارت یک مسئله ملی است، بیان کرد: تراز پایتخت معنوی جهان اسلام باید در سطح بودجه و اعتبارات و امکانات ملی لحاظ و تعریف شود. قطعاً تمرکز و حمایت ملی نمایندگان برای رفع این مشکلات در پایتخت معنوی جهان اسلام ضرورت دارد. به گزارش خانه ملت، احسان عظیمی‌راد

شماره فراخوان سامانه ستاد

۲۰۰۳۰۹۵۰۰۲۰۰۰۰۰۳

شماره مجوز مناقصه

۱۰/۱۴۰۳/۸۵۹۵

موضوع:

تخلیف و رفت و روبرو شهرداری منطقه ده - فاز ب

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت استاد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می‌گردد.

مبلغ برآورد اولیه ریال: ۶۲۷,۵۲۶,۳۴۷,۲۴۶

(امور قراردادها و پیمان‌های منطقه ده شهرداری مشهد)

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه سامانه ستاد

۲۰۰۳۰۵۰۲۲۴۰۰۰۰۰۲۷

موضوع:

واگذاری خدمات ثقافتی، فضای سبز و انتظامات مجتمع‌های رفاهی پاپلس و عباس‌آباد

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت استاد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir درج می‌گردد.

مبلغ برآورد: ۶۵,۷۷۲,۸۸۳,۰۵۶ ریال

شهرداری مشهد (مرکز)

آگهی مناقصه عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد

۲۰۰۳۰۹۵۰۰۲۰۰۰۰۰۰۲

شماره مجوز مناقصه

۱۰/۱۴۰۳/۸۵۲۱

موضوع:

تخلیف و رفت و روبرو و رفع سد معبر شهرداری منطقه ده - فاز الف

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت استاد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rtk.ir نیز درج می‌گردد.

مبلغ برآورد اولیه ۵۷۴,۲۷۰,۳۰۹,۸۲۴

(امور قراردادها و پیمان‌های منطقه ده شهرداری مشهد)

آگهی مناقصه عمومی

با اجرایی شدن طرح مؤسسه شهرآرا و ایجاد پردیس صنایع خلاق، قرار است مشهد با هویت‌های جدیدی شناخته شود

پردیسی برای خلق هویت، روایت و خلاقیت

گزارش خبری



روزنامه نگار

مشهدالرضا بیش از هر چیز در زیارت و آداب میزبانی از زائران بارگاه منور رضوی جلوه نمایی می‌کند. این اولویت آن‌قدر برای این شهر برجسته و آشکار است که در جای حمایتی از آن شده و به پایتخت یا

شهرهای دیگر منتقل شد یا رفته رفته برای مشهد در حال فراموشی است. در همین راستا و با هدف ایجاد تغییر و نگرش به مشهد و ایجاد برندهای قابل اتکا در این شهر، قرار است با حمایت

شهرداری، پردیس صنایع خلاق در مشهد ایجاد شود.

برای رسیدن به مقدمات این پردیس نیز به تازگی شورای راهبردی پردیس صنایع خلاق مشهد با حضور شهردار مشهد تشکیل شد تا تولید محتوای مناسبی برای این مهم شکل گیرد و دستمایه‌ای برای معرفی متفاوت مشهد به بیرون از جغرافیای این شهر باشد.

از شهرآرا تا مدیریت شهری این پردیس (که به پیشنهاد و طراحی مؤسسه فرهنگی شهرآرا تدوین و پس از تأیید شورای اسلامی شهر به عنوان یکی از پروژه‌های پیشران و اقدامات محوری در دستور کار مدیریت شهری قرار گرفته است) در حال طی کردن مراحل اجرایی خود برای ایجاد

خیزشی بزرگ در مشهد است.

آن‌گونه که رئیس حوزه هنری خراسان رضوی به خبرنگار ما گفت، قرار است برای رسیدن به دستاوردهای جدید در این مورد، موضوع‌هایی از جمله چگونگی تولیدمحتوای متناسب با ظرفیت‌های بومی مشهد، به همراه نقش شهرداری در پردیس صنایع خلاق، بررسی شود.

ایجاد هویت‌های جدید برای مشهد مسجد عسکری افزود، این پردیس قرار است بستری برای تولید مبتنی بر

کلان‌روایت‌هایی با مضمون هویت مشهدالرضا باشد و شورای راهبردی پردیس صنایع خلاق به صورت مستمر برای پیگیری و پیاده‌سازی این طرح، به ریاست شهردار مشهد برگزار می‌شود. وی بیان کرد: قرار است دست‌اندرکارانی که می‌توانند در این زمینه راهگشایی کنند، در پردیس صنایع خلاق، ایده‌ها

را به طرح و اجرا نزدیک کنند. در واقع اصلی‌ترین بحث در این پردیس، این است که چه نوع نگاه و چه جنس تولیداتی تولید شود.

وی ادامه داد: تولیدات حتما باید با محتوای هویتی مشهد همخوانی داشته باشد و رفته رفته به یکی از الگوها و محورهای شناخت بیشتر مشهد تبدیل شود. هویت مشهد با حرم رضوی و مضامین دینی گره خورده است و در کنار آن ادبیات حماسی، ادبیات شیعی و ... آرامگاه فردوسی و حکیم ابوالقاسم فردوسی نیز می‌تواند در تولیدات تاریخی، ادبی و هویتی به این مهم کمک کند.

به گفته رئیس حوزه هنری استان، اگر گام‌ها سنجدیده و به میزان برداشته شود، شهرداری می‌تواند برای الگو شدن مشهد در مواردی غیر از زیارت هم نقش آفرینی کند. در بسته مورد نظر از صنایع دستی تا تولیدات هنری، سینمایی و ... وجود دارد.

وی با اشاره به یکی دیگر از اهداف این زیست‌بوم، بیان کرد: این پردیس باید به مرور بتواند نگاه ملی و بین‌المللی را به مشهد تغییر دهد، ضمن اینکه تولیدکنندگان و فعالان هنر و رسانه هم بتوانند در یک زیست‌بوم رشد کرده و جریان‌سازی تولیدی و فرهنگی



نیز با حمایت شهرداری مشهد اتفاق می‌افتند. عسکری گفت: در گام بعدی شهرداری می‌تواند با مشارکت این افراد، در یک درآمد بلندمدت و پایدار شریک باشد.

مشهد برند فیلم‌سازی و پویانمایی می‌شود مشاور عالی شهردار مشهد نیز با اشاره به جزئیات دیگری در این باره، به شهرآرا گفت: فلسفه ایجاد پردیس صنایع خلاق، حرکت بر اساس الگوی هنر و رسانه محوری است. محمد سهیلی افزود: مدیریت شهری

مشهد با هدف حمایت از توانمندان این عرصه و همچنین جمع‌کردن افراد صاحب توان در سطح استان و مشهد پا به این عرصه گذاشت تا در قالب تشکیل یک زیست‌بوم گسترده، اقدام به سامان‌دهی فعالیت‌ها در این دو عرصه کند. به گفته وی، قرار است تولید خدمات در این دو بخش در معرض خرید قرار گیرد، ضمن اینکه در سومین

هدف، قرار است پای صنایع خلاق هم به میان کشیده شود.

مشاور عالی شهردار مشهد در توضیح بیشتر درباره صنایع خلاق بیان کرد: معمولاً صنایع خلاق جزو چند صنعت درآمدزا و پول‌زا است و برای این مهم شانزده صنعت خلاق مد نظر است که هم کارکرد فرهنگی و هم اثربخشی اقتصادی دارد.

وی با بیان اینکه شهرداری اولین بهره‌بردار محصولات تولیدی در پردیس صنایع خلاق خواهد بود، تصریح کرد: در حقیقت مدیریت شهری قرار است یک بازار کار برای توانمندان این عرصه ایجاد کند و خود نیز در گام‌های ابتدایی خریدار محصولات تولید شده خواهد بود و تولیدکنندگان نیز به مرور به عرضه محصولات خود به خریداران اقدام خواهند کرد.

هم ممانعت از مهاجرت، هم برندسازی برای مشهد

اگر قرار باشد شفاف‌تر درباره صنایع خلاق مورد نظر صحبت کنیم، این صنایع شامل چه موضوع‌هایی می‌شود؟ به گفته سهیلی، تولیدات سینمایی، آموزش و پویانمایی بخشی از فهرست این صنایع است.

وی با بیان اینکه مشهد سینماگران و انیمیشن‌سازان با تجربه و سرشناسی دارد که در کشور چهره‌های شناخته شده‌ای هستند، گفت: بسیاری از این افراد به دلیل نبود امکانات، راهی پایتخت شده‌اند و با ایجاد بستر مناسب، هم جلوی مهاجرت این افراد به تهران گرفته خواهد شد و هم مشهد به عنوان یکی از پایگاه‌های مهم تولیدات فرهنگی از این دست در کشور شناخته خواهد شد.

وی در باره آغاز به کار پردیس صنایع خلاق نیز اظهار کرد: با توجه به اینکه دو بخش از چارسوق‌های کوهسنگی به این کار اختصاص داده شده است، پس از تجهیز این دو چارسوق، بهره‌برداری آغاز می‌شود.



با توجه به اینکه دو بخش از چارسوق‌های کوهسنگی به این کار اختصاص داده شده است، پس از تجهیز این دو چارسوق، بهره‌برداری آغاز می‌شود

مشهد برند فیلم‌سازی و پویانمایی می‌شود

مشاور عالی شهردار مشهد نیز با اشاره به جزئیات دیگری در این باره، به شهرآرا گفت: فلسفه ایجاد پردیس صنایع خلاق، حرکت بر اساس الگوی هنر و رسانه محوری است. محمد سهیلی افزود: مدیریت شهری

مشهد با هدف حمایت از توانمندان این عرصه و همچنین جمع‌کردن افراد صاحب توان در سطح استان و مشهد پا به این عرصه گذاشت تا در قالب تشکیل یک زیست‌بوم گسترده، اقدام به سامان‌دهی فعالیت‌ها در این دو عرصه کند. به گفته وی، قرار است تولید خدمات در این دو بخش در معرض خرید قرار گیرد، ضمن اینکه در سومین

مدیرعامل سازمان تاکسی‌رانی مشهد اعلام کرد

اختصاص ۷۵۰۰ تاکسی برای سرویس مدارس

گزارش روز



روزنامه نگار

یکی از دغدغه‌هایی که سال‌های گذشته خانواده‌ها برای دانش‌آموزان خود داشتند، موضوع سرویس مدارس بود و با توجه به اینکه تعارفه‌گذاری و

قیمت‌گذاری از سوی شهرداری انجام می‌شد، اما مدیریت و نظارت آن با آموزش و پرورش بود. این دوگانگی در کار سبب بروز برخی مشکلات هم می‌شد. حدود ۱۰ ماه پیش بود که آیین‌نامه جدید سرویس مدارس ابلاغ شد و براساس این آیین‌نامه مدیریت شهرداری بر سازوکار سرویس مدارس بیشتر شد. یکی از مهم‌ترین موضوع‌هایی که در این آیین‌نامه به شهرداری و البته شهرداری مشهد محول شده است، موضوع صدور گواهی صلاحیت رانندگان سرویس مدارس توسط شهرداری است که از امسال این موضوع اجرایی خواهد شد.

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری مشهد در نشست خبری با اشاره به اینکه حدود ۱۰ ماه پیش آیین‌نامه جدید سرویس مدارس ابلاغ شده و امسال این آیین‌نامه به صورت کامل اجرایی می‌شود، اظهار کرد: این آیین‌نامه در ۲۸ ماده تدوین شده و نسبت به آیین‌نامه قبلی تغییراتی در آن اعمال شده است. در آیین‌نامه جدید مرجع صدور گواهی صلاحیت در شهرها بر عهده شهرداری‌هاست و به تبع آن نیز در مشهد مرجع صدور این گواهی شهرداری مشهد است.

پایش و نظارت مستقیم بر عهده شهرداری

مرتضی جاپیچی مطلق با بیان اینکه در این آیین‌نامه همچنین پایش و نظارت بر سرویس مدارس

برعهده شهرداری است و از همین رو تلاش داریم تا بتوانیم خدمات مطلوبی در این بخش ارائه شود، تصریح کرد: در گذشته ثبت‌نام سرویس مدارس در مدرسه انجام می‌شد، اما براساس آیین‌نامه جدید والدین با مراجعه به سامانه سپند می‌توانند فرایند ثبت‌نام سرویس مدارس را به راحتی و به صورت غیرحضوری انجام دهند.

وی گفت: هم‌زمان با موضوع ثبت‌نام در سامانه سپند، اقدامات دیگری را نظیر فراخوان برای حضور شرکت‌های متقاضی حمل و نقل دانش‌آموزی

انجام داده‌ایم تا مراحل ارزیابی و انتخاب شرکت‌ها انجام شود. همچنین اقدامات برای گرفتن مصوبه شورای اسلامی شهر مشهد در موضوع تعرفه نیز انجام خواهد شد.

مجوز فعالیت، منوط به دریافت معاینه فنی

جاپیچی درباره فرسوده بودن برخی از سرویس‌های مدارس گفت: براساس قانون، ناوگانی می‌تواند مجوز فعالیت را دریافت کند که بتواند مراحل معاینه فنی را با موفقیت سپری کند. براساس قانون، این پاک در گذشته عمر فرسودگی خودرو برای خودروهای شخصی ۲۰ و برای خودروهای عمومی ۱۰ سال بود. اما در قانون فعلی خودرو فرسوده به خودرویی تلقی می‌گردد که دو مرتبه در انجام فرایند معاینه فنی رد شده باشد.

وی افزود: در عین حال ما به شرکت‌هایی تکلیف کرده‌ایم که در



کنار موضوع معاینه فنی که باید داشته باشند، وضعیت ظاهری خودروها نیز باید مناسب باشد.

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری مشهد در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران درباره جایگزینی سرویس مدرسه در صورت خراب شدن، افزود: بنا بر این است که قرارداد بین اولیای دانش‌آموزان و شرکت منعقد شود که این قرارداد از سوی شهرداری در اختیار آن‌ها قرار می‌گیرد. در این قرارداد پیش‌بینی شده که خودرو اگر خراب شد شرکت مکلف است نسبت به جایگزینی خودرو اقدام کند و در صورتی که موضوع محقق نشد والدین می‌توانند به صورت شخصی خودرو بگیرند و هزینه را از شرکت دریافت کنند.

مدیرعامل مدارس گفت: هنوز مصوبه‌ای در این زمینه نداریم، اما کارهای کارشناسی براساس آیت‌ها

عکس: نیاز به اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد

داخل آیین‌نامه به صورت لایحه‌ای آماده و در اختیار شورای اسلامی شهر قرار می‌گیرد و پس از تصویب در شورا و تأیید فرمانداری، مصوبه مذکور قابلیت اجرایی پیدا می‌کند. در عین حال سعی شده قیمت‌گذاری به صورتی باشد که هم برای رانندگان صرفه داشته باشد و هم در شرایط فعلی اقتصادی شرایط برای والدین مهیا باشد.

وی در ادامه با بیان اینکه براساس فعالیت‌های انجام شده در سنوات گذشته تعداد ۷۵۰۰ دستگاه انواع ناوگان برای سرویس مدارس فراهم می‌شود، اظهار کرد: البته کم یا زیاد شدن تعداد خودرو وابسته به تعداد تقاضاهای ثبت شده است و امکان افزایش یا کاهش تعداد خودرو فراهم است.

شرط برای احراز صلاحیت مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی‌رانی شهرداری مشهد با اشاره به شرایط هفتگانه احراز صلاحیت رانندگان نظیر داشتن گواهینامه معتبر، تابعیت ایرانی، داشتن گواهی صلاحیت جسمانی و روانی و داشتن برگه عدم سوء پیشینه افزود: در مشهد علاوه بر اینکه رانندگان باید شرایط عمومی آیین‌نامه را داشته باشند، سلامت روان آن‌ها نیز فعلاً برای آقایان و در سال‌های آینده به صورت عمومی بررسی می‌شود و این اقدام از طریق مراکز مشاوره آموزش و پرورش با گرفتن تست‌های روان‌شناختی صورت می‌پذیرد. وی گفت: همچنین در موضوع بانوان در آیین‌نامه اولویت ارائه خدمات حمل و نقل و نقل درختان را بانوان است و اگر بنا به شرایطی از راننده مرد استفاده شود باید افراد متاهل باشند.

با شورا

آغاز پروژه‌های عمرانی در بزرگراه امام‌علی^ع و شهید چراغچی



رئیس کمیسیون عمران، حمل و نقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد از تعریف و کلنگ‌زنی چندین پروژه ترافیکی در امتداد بزرگراه امام‌علی^ع و شهید چراغچی طی هفته‌های آتی خبرداد.

مجید نژادحسین با اشاره به بازید اخیر خود از برخی پروژه‌های عمرانی سطح شهر، اظهار کرد: عمده این پروژه‌ها در محور بزرگراه امام‌علی^ع و شهید چراغچی تعریف شده است تا شاهد تسهیل ترافیک و روان‌سازی

بار عبوری باشیم. وی گفت: با توجه به هدف‌گذاری صورت گرفته و تکمیل آزادراه مشهد-جناران، شاهد افزایش حجم ترافیک از تقاطع چهارسطحی آزادگان خواهیم بود و به همین منظور برای مدیریت این ترافیک، باید با تعریف زیرساخت‌های مناسب شهری، حجم ترافیک را کنترل کنیم.

آغاز ساخت دوربرگردان ابوطالب از انتهای تیر نژادحسین افزود: از جمله این پروژه‌ها، دوربرگردان شرقی «ابوطالب» است که مطالعات آن انجام و پیمانکار پروژه هم انتخاب شده است.

رئیس کمیسیون عمران، حمل و نقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد تصریح کرد: براساس برنامه‌ریزی‌های صورت پذیرفته، تا پایان ماه کله‌زن‌ی این پروژه انجام می‌شود و امیدواریم طبق جدول زمان‌بندی، تا پایان سال سازمان عمران این پروژه را تکمیل به بهره‌برداری برساند.

وی گفت: دیگر پروژه تعریف شده در محور بزرگراه شهید چراغچی، سطح سوم تقاطع خیام است که بخشی از پروژه مراحل اجرایی خود را آغاز کرده است.

وی افزود: دو چپگرد هم در میدان شهید فهمیده داریم که هم‌زمان با پروژه اتصال خیام شمالی به خیام جنوبی، آغاز شده است.

احداث دو دوربرگردان در بولوار آیت‌الله هاشمی رفسنجانی

رئیس کمیسیون عمران، حمل و نقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد در ادامه به پروژه اتصال بولوار شهید فخرایی به بولوار شاهد در میدان امام حسن مجتبی^ع اشاره و تصریح کرد: خوشبختانه مقدمات اجرای پروژه انجام شده و به زودی وارد فرایند انتخاب پیمانکار خواهیم شد.

نژادحسین افزود: علاوه بر این، احداث دو دوربرگردان غیرهم‌سطح در امتداد بولوار آیت‌الله هاشمی رفسنجانی هم در برنامه ششمین دوره مدیریت شهری قرار دارد که با تکمیل مطالعات، شاهد آغاز عملیات اجرایی آن‌ها هم خواهیم بود.

سایت بانوان بوستان «وحدت» بازطراحی می‌شود



رئیس کمیسیون ویژه بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد گفت: سایت بانوان بوستان «وحدت» به منظور افزایش سطح حریم خصوصی بانوان، توسعه و ارتقا و گسترش بازی‌ها و تفریحات پیش‌بینی شده در سایت بانوان و غیره بازطراحی می‌شود.

فاطمه سلیمی با بیان اینکه یکی از رویکردهای شاخص شورای ششم، توسعه زیرساخت‌های ویژه بانوان بوده است، اظهار کرد: برهمین اساس، اقدامات مختلف و متنوعی در سطح شهر صورت گرفته که از جمله آن‌ها، احداث سایت بانوان در بوستان هاست.

وی افزود: افزایش سطح حریم خصوصی بانوان، توسعه و ارتقا و گسترش بازی‌ها و تفریحات پیش‌بینی شده در سایت بانوان و حل مسائل و مشکلات اجتماعی بوستان «وحدت» از جمله اهدافی است که با بازطراحی این سایت دنبال می‌شود.

سلیمی با بیان اینکه طراحی سایت جدید در مراحل پایانی خود بوده است و به زودی شاهد برگزاری مناقصه آن خواهیم بود، تصریح کرد: امیدواریم امسال شاهد آغاز عملیات اجرایی سایت جدید بانوان بوستان وحدت باشیم و مادامی که این پروژه بهره‌برداری نشده، سایت قبلی، برای عموم بانوان قابل استفاده است.

فعالیت‌های سازمان مپ، در تراز کشورهای پیشرفته دنیا



رئیس کمیسیون خدمات شهری و محیط زیست شورای اسلامی شهر مشهد گفت: اخذ گواهینامه زیست محیطی ایزو ۱۴۰۰۱ نشان می‌دهد که فعالیت‌های سازمان مپ شهرداری مطابق با استانداردهای جهانی و در تراز کشورهای پیشرفته دنیاست.

حسن کریمدادی در جلسه کمیسیون خدمات شهری و محیط زیست شورای اسلامی شهر مشهد با بیان اینکه سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد از حیث نیروی متخصص، عملیات و ماشین‌آلات و برنامه‌ریزی و هوشمندسازی در کشور سرآمد است، اظهار کرد: یکی از مأموریت‌های شاخص این سازمان، بهبود محیط زندگی شهروندان و ایجاد شرایط مطلوب برای زیست آن‌هاست. وی گفت: برهمین اساس، سازمان مپ فعالیت‌های مختلفی را به صورت مستمر انجام می‌دهد تا بتواند فعالیت‌های خود را علاوه بر اینکه تحت کنترل و نظارت سازمان محیط زیست استان و دانشگاه علوم پزشکی مشهد است، مطابق با استانداردهای جهانی هم درآورد تا همچنان در کشور به عنوان الگو مطرح باشد.

دریافت گواهینامه ایزو ۱۴۰۰۱ توسط مپ کریمدادی افزود: بسیار خرسندیم که با همین پیگیری‌ها، امروز شاهد رونمایی از گواهینامه زیست محیطی ایزو ۱۴۰۰۱ هستیم که با اصلاح در رویه‌ها و فعالیت‌ها و اخذ تأییدیه از شوراها می‌تواند محقق و اخذ شده است.

وی تصریح کرد: این گواهینامه که برای اولین بار در کشور اخذ شده، نشان می‌دهد که فعالیت‌های زیست محیطی سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد مطابق با استانداردها و در تراز کشورهای پیشرفته دنیاست که مزیت ویژه‌ای محسوب می‌شود.

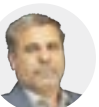
با شهرداران

صدور ۵۷۲ پروانه ساختمانی در منطقه یک

در سه ماه اول سال جاری ۵۷۲ پروانه ساختمانی و ۱۰۰ درخواست پایان کار در منطقه ۱ شهرداری مشهد صادر شده است. در همین راستا ۱۰۰ مورد درخواست پایانکار نیز از ابتدای سال جاری در منطقه یک صادر شده است. در سیستم یکپارچه جامع شهرسازی پروانه ساختمانی، پایان کار، عدم خلاف، صدور و پاسخ استعلام‌ها انجام می‌شود.

با خبر چین

توزیع بیش از ۳۰۸ تن کالای تنظیم بازار در فروشگاه‌های شهرما



حسین کلیدری مدیرعامل سازمان تامین غذای مشهد

از ابتدای سال جاری بیش از ۳۰۸ تن کالای تنظیم بازار در فروشگاه‌های شهرما توزیع شده است. در سه ماهه نخست سال جاری، بیش از ۲۸ تن گوشت گرم گوسفندی تنظیم بازار به قیمت کیلویی ۴۶۵ هزار تومان در فروشگاه‌های شهرما عرضه شده است. علاوه بر این تاکنون ۱۰۰ تن برنج هندی تنظیم بازار با قیمت کیلویی ۳۵ هزار تومان عرضه شده است. با توجه به اجابت درخواست شهروندان و سهولت دسترسی به کالای تنظیم بازار از ابتدای سال تاکنون ۱۸۰ تن شکر با قیمت ۴۲ هزار تومان عرضه شده است.

با ما در ارتباط باشید

شماره ۳۰۰۰۷۲۸۹ — پیامک
shahraramardom — آی دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره اپتا، آی گپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

حرف مردم

شهرداری

۲۲۸...۹۳۵- ما در محدوده خواجه ربیع ساکن هستیم. پشه و بوی زباله در این محدوده و خیابان بشارت بسیار زیاد است و با این شرایط در گرمای هوا بازگذاشتن پنجره‌ها ممکن نیست. لطفا پیگیری کنید.

۳۸۷...۹۲۲- میدان فردوسی مشهد یکی از میدان‌های مهم و بزرگ این شهر است. با توجه به بزرگی و فضای چشمگیری که دارد بسیاری از مردم از فضای این میدان برای تفریح استفاده می‌کنند.باین حال وضعیت میدان و ترافیک خیابان‌های اطراف به نحوی است که برای عبور و رسیدن به میدان ممکن است تصادفی اتفاق بیفتد. در این باره خواهشمندیم یک پل عابر پیاده در این محدوده نصب کنید.

۹۷۵...۹۳۸- شهردار مشهد گفته شهر بازی بوستان ملت با رگشایی شده است. اما نکته و مشکلی که وجود دارد این است که وسایل بازی این شهر بازی بسیار قدیمی است و به همین دلیل بیشتر مردم مانند گذشته دیگر رغبتی برای رفتن به این بوستان و شهر بازی آن ندارند.

اتوبوس‌رانی

۱۲۷...۹۳۸- اتوبوس‌های خط ۴۲ خیلی دیر به دیر به ایستگاه می‌رسند. گاهی باید نیم ساعت داخل ایستگاه منتظر باشیم. از اتوبوس رانی تقاضا داریم اتوبوس‌های این خط را افزایش دهد. از طرف دیگر اتوبوس‌های این مسیر کولر ندارند. لطفا پیگیری کنید. **شهروند-** هیچ دستگاه من کاری در محدوده طبرسی شمالی وجود ندارد و به همین دلیل اهالی منطقه با مشکل روبه رو هستند. لطفا به محدوده ایستگاه شارژ من کارت در این محدوده اقدام کنید.

۶۴۷...۹۰۵- ون های خط ۸۷ محدوده شهرک صبا به پارک خورشید

ستون «الو۱۳۷» صدای شماس‌ت که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

۱۳۷۷؟

تخله‌ها و خاک‌های مربوط به حفر چاه جذبی در تهل محله. شارستان ۲ آستانه پرست ۵ دیوشده و مسیر تردد را مسدود کرده است. (درخواست جمع‌آوری)
محل حفاری شرکت خدماتی در خیابان جهاد سازندگی. جهاد سازندگی ا رفع خطر نشده است. (درخواست نصب علائم هشدار دهنده)
دریچه منهول کانال جمع‌آوری آب‌های سطحی در بولوار وکیل آباد، مقابل پارک ملت. جنب ایستگاه اتوبوس شکسته شده اند. (درخواست مرمت دریچه)
درختان در بولوار هفتم تیر. حداقل فاصل هفتم تیر ۳۳و ۲۵ مملو از حشرات است. (درخواست سم‌پاشی)
مدتی است سرویس بهداشتی خیابان شهدای حج یک، مقابل پروژه رشد به دلایلی نامشخص بسته شده است. (تقاضای بازگشایی سرویس بهداشتی)
پیاده‌رو در خیابان فردوسی، حداقل فاصل فردوسی ۱۶ و ۱۲ به صورت سرتاسر بسیار ناهموار است و سبب آسیب به شهروندان می‌شود. (درخواست بهسازی پیاده‌رو)
نرده پله‌های پل هوایی عابر پیاده نیش وکیل آباد بسیار کثیف است و نیاز به نظافت دارد. (درخواست برای اقدام)
به منظور سهولت در امر تردد عابران پیاده، شهروند درخواست احداث پل عابر پیاده بر روی جوی در خیابان امیریه. حداقل امیریه ۱۰ و ۱۲. جنب ایستگاه اتوبوس را دارد. (درخواست اقدام)
دال روی جوی در خیابان شهید خاکزادی، نیش خاکزادی یک تخریب شده است. (درخواست رفع خطر)
آسانسور پل عابر پیاده در بولوار حسینی محراب و در تقاطع با محور شهید بابائظر خراب است. (درخواست رفع نقص)
آب‌سردکن در بولوار دانشگاه، نیش دانشگاه ۲۱ به علتی نامعلوم قطع است. (درخواست رفع نقص)
شعارهای نوشته شده بر روی دیوار در محله فرهنگیان، خیابان حسایی جنوبی به درستی پاک‌سازی نشده است. (درخواست پاک‌سازی کامل)

شهرآرام

شماره ۳۰۰۰۷۲۸۹ — پیامک
shahraramardom — آی دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره اپتا، آی گپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

شماره ۳۰۰۰۷۲۸۹ — پیامک
shahraramardom — آی دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره اپتا، آی گپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

صدای مردم

زائر و مجاور همچنان منتظر پایان یافتن پروژه های ناتمام پایانه مسافربری هستند

هفت خان «جلو خان»

مدیرعامل سازمان پایانه های مسافربری شهرداری مشهد: مشکلات علائم راهنما و بلوکه های بتنی برطرف شده است

گزارش

پایانه‌ها به صحنه نمایش می‌مانند، بازیگرانش مسافران چمدان و کوله‌به‌دستی هستند که از این سو به آن سو می‌روند. پایانه‌های مسافربری ویتربین شهر برای مسافران نیز هست. آنجا که اولین نگاه‌ها به محض ورود به شهری با نگاه به پایانه و کم‌وکیف آن شکل می‌گیرد. همه خوب و بد یک شهر را مسافران به پای ظاهر خوب و مرتب یا بد سلیقه یک پایانه گره می‌زنند.

قصه سرگردانی مسافران و دشواری‌های پیش رویشان یکی از همین رخدادهاست. سرگردانی که به گفته مسافران ورهگذارن، با پروژه ناتمام مقابل پایانه دوچندان می‌شود. پروژه‌ای که به اذعان ساکنان محدوده پایانه مسافربری امام رضا^(ع) سه سال است همانند شیخ سرگردان در آمدوشد است.

همین کلافگی زائران و مجاوران از معضلاتی که پایانه مسافربری با آن دست به گریبان است، موضوعی است که ما را به این قسمت شلوغ شهر روانه می‌کند تا شنوای صدای مردم باشیم.

آنچه که عیان است...

تعدادی از جازن‌ها جلوتر از پایانه و در گوشه‌ای از خیابان امام رضا^(ع) در کمین مسافر هستند. برخی هم مشغول گپ‌وگفت با مسافران. چندین متر جلوتر از در ورودی پایانه تاکسی‌های برون شهری به ردیف پارک شده‌اند و در شبیخون گرمای تابستانی به تعبیر خودشان مکس می‌پراند. از پروژه معطل مانده پایانه دل‌خور و شاکي هستند. پروژه‌ای که به گفته یکی از راننده‌های موی سپید کرده سه سال در به درشان کرده است. می‌گوید: آنچه که عیان است چه حاجت به بیان است؟

در این هوای گرم، در بغ از یک سایبان برای خودمان، چه برسد به ماشین‌هایمان. مجبوریم به سایه‌ای پناه ببریم و این اربابه‌های آهنی را زیر تیغ آفتاب رها کنیم.

یکی دیگر از آن‌ها می‌گوید: چند سال پیش از اجرای پروژه مقابل پایانه، برای خودمان ارج و قرب داشتیم، خوابگاه و استراحتگاه ویژه راننده‌ها، نمازخانه، مکانی برای مسافر و دیگر امکانات. حالا مسافر به محض اینکه سوار این ماشین داغ می‌شود اصلا رغبتی به سوارشدن ندارد. بدتر اینکه باید ساعت‌ها در گرما بنشیند تا مسافر دیگری از راه برسد.

راننده دیگر از تبعیض بین تاکسی‌های بین الملل و برون شهری می‌گوید: خودتان بروید از نزدیک بخش تاکسی‌های بین‌الملل را که کمتر از دوپست متر با قسمت تاکسی‌های برون شهری فاصله دارد ببینید. تفاوت از زمین تا آسمان است. برای آن‌ها جایگاهی عالی و خنک درنظر گرفته‌اند و این وضعیت ماست که از حداقل‌ها محرومیم.

پایانه کجاست؟

مسافران چمدان به‌دست سوی دیگر و مهم معضلات پایانه است. بیشترشان سرگردان‌اند. به هر طرف می‌روند به امید یافتن در ورودی پایانه. حدود دو ساعتی که آنجا هستیم بیش از بیست نفر آدرس ورودی پایانه را از خبرنگار و عکاس روزنامه می‌پرسند و با حالت تردید و چمدان‌کشان به مسیر خود ادامه می‌دهند تا مقصد خود را پیدا کنند.

یکی از همین مسافرها، ساکن شهرستان یزد است. سلطانی می‌گوید: برای مشهد شهر به این بزرگی صورت خوشی ندارد که پایانه مسافربری‌اش، چهار تا بتر و تابلو راهنما نداشته باشد.

محمدپور، مسافر سیزواری نیز بادل خوری می‌گوید:

من آمدوشدم به مشهد، زیاد است و بیشتر هم از این پایانه است. چند سال است که مقابل پایانه را بسته‌اند و معلوم نیست چه طرحی می‌خواهد پیاده کنند. حرف دلش این است: مشهد شهر زیارتی مهمی است و اگر چنین پروژه‌ای آن هم در پایانه مسافربری بخواهد انجام شود که زائر زیادی از آن به شهر مشهد وارد یا از آن خارج شوند، باید سریع‌تر جمع‌وجور شود نه آنکه سال‌ها معطل و متوقف بماند.

سنگ بزرگی به نام نیوجرسی‌های بتنی

در کنار نامعلوم بودن ورودی پایانه، بلوکه‌های بتنی و نیوجرسی هم آفت دیگری است که گریبان مسافرا گرفته است. با این نیوجرسی‌ها مسیر تردد را محصور کرده‌اند تا به اصطلاح موتورسوارها و خودروها به محوطه پارکینگ وارد نشوند غافل از اینکه این حائل‌ها به معنای سد کردن راه مردم است.

توضیح بیشترش را علی‌آبادی، مسافر اهل شهرستان طیس می‌دهد: من با اتوبوس‌های بی‌آرتی خودم را به این پایانه رسانده‌ام. اصلا شما بگویید از این فاصله کم دووجیبی بین

نیوجرسی‌ها یک بچه کم جثه می‌تواند عبور کند؟ باید حسایی خودمان را بیچ‌وتاب بدهیم تا به‌سختی از آن بگذریم و چمدان‌های سنگین را از روی این بلوکه‌های بتنی بلند کنیم.

او ادامه می‌دهد: همه خانم‌ها یا افراد کم سن‌وسال که توان بلندکردن چمدان‌های سنگین را از روی این بلوکه‌ها ندارند.

پیشنهادش این است که یا بلوکه‌ها را بردارند یا فاصله منطقی بین بلوکه‌ها ایجاد شود که تردد مسافران پیاده و بارشان، آسان باشد.

محبوبه همتی، از ساکنان شهر بایلسر است. عرق از سروریش می‌ریزد، با عصبانیت می‌پرسد راه ورودی کجاست؟

راهنمایی‌اش می‌کنیم. وقتی به بلوکه‌های بتنی می‌رسد، به عکاس روزنامه اشاره می‌کند و از او می‌خواهد در بلند کردن چمدان کمکش کند. سپس می‌گوید: این چه شهری است که شما دارید؟ چرا پایانه‌اش این طوری است؟ باید من مسافر این قدر حیران و سرگردان باشم؟ باید برای جابه‌جایی بار و وسیله‌هایم از این و آن خواهش کنم. در شان شهر امام رضا^(ع) نیست که زائرانش در پایانه، بلاتکلیف باشند.

بازدید میدانی



عکس: جلوه‌گشایی شهرآرا

می‌گوید: به‌طور حتم مسئله را با سازمان اتوبوس‌رانی در میان می‌گذاریم که طوری در این خطوط اطلاع‌رسانی کنند تا زائر در همان ایستگاه پایانی پیاده‌شود و برای یافتن ورودی پایانه دچار سردرگمی نشود.

● ایجاد فاصله منطقی بین بلوکه‌های بتنی بلوکه‌های بتنی بزرگ و نیوجرسی‌ها و رد نشدن چمدان‌های مسافران از میان آن، معضل دیگری بود که مدیرعامل پایانه بزرگ امام رضا^(ع) درباره آن چنین توضیح می‌دهد: بعد بازدید میدانی، آن‌را رفع کردیم و با ایجاد فاصله منطقی بین نیوجرسی‌ها با عبور و مرور آسان مسافران روبه‌رو خواهیم بود.

برای آنچه که راننده تاکسی‌های برون‌شهری مطرح می‌کنند، امامی میبیدی راهکار دارد. می‌گوید: اگر سایبان برای خودروها می‌خواهند یا فضایی برای استقرار کانکس مجهزی مانند بخش گشت‌های بین‌الملل، این آمادگی وجود دارد که بعد درخواست آن‌ها، این امکان را با هزینه خودشان، برایشان فراهم کنیم.

او تأکید می‌کند: این مشکلات گذری است و وقتی پروژه جلوخان، اجرا شود، زائر و مجاور طعم شیرین استفاده از پایانه‌ای مدرن و مجهز را خواهد چشید.

● اختصاص ۱۶۰میلیارد تومان برای ۳۴ فاز مجتبی‌زمانیان، مدیرکل نظارت بر اجرای طرح‌های عمرانی اداره کل نظارت بر اجرای طرح‌های عمرانی شهرداری مشهد در مورد محاسن این پروژه می‌گوید: استفاده بهینه از طبقه زیرزمین، ایجاد فضای سبز و محوطه و افزایش سطح زیربنایی پایانه برای افزایش خدمات از فواید این پروژه است.

زمانیان در ادامه جزئیات بیشتری از این پروژه جلوخان ارائه می‌دهد: این پروژه در سه فاز اجرا می‌شود که فاز نخست در سال ۱۴۰۱ افتتاح شد و شامل محوطه پارک و ساختمان توسعه و... است که مراحل نهایی خود را می‌گذراند.

فاز دوم نیز به ایستگاه قطار شهری و ایستگاه تاکسی‌های بین‌الملل و برون‌شهری و ایستگاه اتوبوس‌های درون‌شهری اختصاص دارد که طراحی‌های آن انجام شده است.

او با بیان اینکه فاز دیگر آن برای پارکینگ‌های طبقاتی و دیگر امکانات درنظر گرفته شده است، در مورد هزینه تمام شده این پروژه ابراز می‌کند: پروژه جلوخان پایانه مسافربری مشهد در سه فاز و با هزینه تمام شده پروژه ۱۶۰میلیارد تومان برآورد شده است.



طعم شیرین گذر راحت از پایانه با پیگیری شهرآرا



نیوجرسی‌های به‌هم چسبیده معضل دیگری بود که مانع آمدوشد مسافران بود و مسئولان پایانه مسافربری، در کمترین زمان با ایجاد فاصله زیاد بین این بلوکه‌های بتنی، اسباب‌گذر راحت مسافر و چمدان‌هایشان را فراهم کردند.

نقایص موجود را برطرف کرده است. در همین راستا بنرهای بزرگ اطلاع‌رسانی و نشانه‌های مختلف با علامت‌های آشکار از ابتدای پایانه تا ورودی اصلی جانمایی‌شد تا مسافران برای نحوه تردد سردرگم نباشند.

وضعیت پایانه اصلاح شده است. ماجرا از این قرار است که سیدمهدی امامی میبیدی، مدیرعامل سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری مشهد بلافاصله پس از آگاهی از دل‌خوری مسافران و سرگردانی‌هایشان برای یافتن مسیر درست،

شهرکی! هنوز چند ساعتی از مصاحبه با شهروندان و بیان دغدغه‌ها و درد دل‌هایشان با صدای مردم نگذشته بود که ناگهان مشاور ارسالی متفاوت به شهرآرا گویای آن بود که با پیگیری رسانه مردم مشهد، در اقدامی فوری



جدال حساس فرانسه و بلژیک
در مرحله یک‌هشتم‌نهایی یورو

غول‌های خفته بیدار می‌شوند؟

جذاب‌ترین رویارویی مرحله
یک‌هشتم‌نهایی جام
ملت‌های اروپا از
ساعت ۱۹:۳۰ امشب بین

فرانسه و بلژیک برگزار می‌شود؛ دو تیمی که ستاره‌های زیادی در ترکیبشان دارند و پس از نمایش‌های نه‌چندان جذابی که در مرحله گروهی داشتند، حالا می‌خواهند در این مرحله خودی نشان دهند و عملکردی در حد مدعیان قهرمانی داشته باشند. فرانسوی‌ها که با داشتن بازیکنانی مانند امپابه، دمبله، گریزمان، کانتیه و تورام از تیم‌های پرامید یورو ۲۰۲۴ به شمار می‌رفتند، در مرحله گروهی با یک برد و دو تساوی، پایین‌تر از اتریش به‌عنوان تیم دوم گروهشان به این مرحله صعود کردند تا رؤیای قهرمانی آن‌ها در اروپا در ذهن هوادارانشان کمی رنگ ببازد...

سوزه
روز

درباره وضعیت اسفبار سالن قدیمی شهر که این روزها نه ظاهر و نه باطن خوبی دارد

اوضاع جهنمی سالن بهشتی!



برای مشاهده ویدئوهای این گزارش
کد کیوار روبه‌رو را اسکن کنید



منهای فوتبال

کار نه‌چندان دشوار یزدانی برای طلایی‌شدن در المپیک

نگاهی به حریفان کاپیتان در پاریس

تا بتواند در واپسین سال‌های ورزش خود یک عنوان درخور توجه المپیکی کسب کند. البته این کشتی‌گیر سابقه رویارویی با حسن یزدانی را دارد، اما او نیز مانند دیگر روس‌ها نتوانست از کارزار رقابت با کاپیتان ایران پیروز خارج شود.

در وزن ۸۶ کیلوگرم ناشناخته‌ترین چهره، آرون بروکس آمریکایی است که با حذف دیوید تیلور نامدار به یکی از پدیده‌های کشتی جهان تبدیل شده است. اگر بروکس را حریف ناشناخته یزدانی قلمداد کنیم، باید گفت که به جز این جوان آزادکار، دیگر مدعیان این وزن سابقه باخت برابر یزدانی را در کارنامه دارند و بیشتر باخت‌های آن‌ها با امتیاز عالی بوده است. آخرین باخت یک مدعی به یزدانی در مسابقات بوداپست بود که عظمت دولتی‌کوف ۱۰ بره مقابل یزدانی شکست خورد. قهرمان قزاق درحالی برابر یزدانی حرفی برای گفتن نداشت که در دو تقابل دیگر برابر علیرضا کریمی در مسابقات قهرمانی سال ۲۰۲۳ آسیا و هادی وفایی‌پور در مسابقات قهرمانی آسیا در سال ۲۰۲۴ به پیروزی رسید. در این وضعیت شاید یزدانی کار دشواری برای رسیدن به طلای پاریس در پیش نداشته باشد و تنها نگرانی او و کادرفنی تیم ملی درباره احتمال تشدید مصدومیت کتف این ورزشکار خواهد بود. مسابقات کشتی المپیک از پانزدهم تا بیست و یکم مرداد در شهر پاریس برگزار می‌شود و کشتی ایران با یازده نماینده در این تورنمنت بزرگ یکی از مدعیان جدی کسب مدال در وزن‌های مختلف به شمار می‌رود.

در فاصله یک ماه به آغاز مسابقات کشتی المپیک، چهره مدعیان این آوردگاه بزرگ ورزشی کاملاً مشخص شده است و به همین بهانه اتحادیه جهانی کشتی شرایط یکی از وزن‌های جذاب این مسابقات، یعنی ۸۶ کیلوگرم را که حسن یزدانی، کاپیتان تیم ملی کشتی آزاد کشورمان، شانس نخست قهرمانی در آن است، بررسی کرده است.

حریفان آماده یزدانی یکی از مبارزات مهم و حیاتی برای کشتی ایران، رقابت‌های وزن ۸۶ کیلوگرم کشتی آزاد است؛ جایی که حسن یزدانی اکنون مدعی اول این وزن به شمار می‌رود و پیکار سختی با نامدارانی مانند عظمت دولتی‌کوف، قزاق، مایلس امینه سن ماریونی، آرون بروکس آمریکایی، ارسلان باگایف روسی و عثمان مگمدوف از جمهوری آذربایجان دارد. در این وزن همچنین داورن کوروگلیف حضور دارد. این آزادکار روسی الاصل برای تیم ملی یونان به میدان خواهد رفت و او هم می‌تواند برای کشتی‌گیر کشورمان دردسرساز شود.

از یونانی روس‌تبار تا پدیده آمریکایی سایت اتحادیه جهانی کشتی با بررسی مدعیان این وزن نوشت: کشتی‌گیر روسی الاصل یونان ۳۲ سال دارد و این المپیک آخرین شانس او برای کسب مدال است. کوروگلیف از روس‌های پرشمار کشتی جهان به شمار می‌رود و تابعیت یونانی گرفته است.

آخرین امید ملی‌پوش وزنه‌برداری برای حضور در المپیک از این رفت

خداحافظی تلخ‌دهدار باوزنه‌برداری

رضا دهدار، وزنه‌بردار دسته ۱۰۲ کیلوگرم کشورمان، پس از ناکامی در رسیدن به سهمیه المپیک پاریس، از دنیای وزنه‌برداری خداحافظی کرد.

دهدار در آخرین فرصت برای کسب سهمیه المپیک، در جام جهانی تایلند عملکرد قابل قبولی نداشت و با سقوط در رنکینگ جهانی حضور در المپیک را از دست داد. دهدار در رده یازدهم رنکینگ دسته ۱۰۲ کیلوگرم قرار گرفت، درحالی که طبق قاعده کسب سهمیه المپیک، فقط ۱۰ وزنه‌بردار اول هر وزن و بهترین نفرات هر قاره سهمیه المپیک می‌گیرند. با این وضعیت، تیم ملی وزنه‌برداری ایران در المپیک پاریس فقط صاحب دو سهمیه شد و میرمصطفی جوادبی در دسته ۸۹ کیلوگرم و علی داوودی در دسته فوق سنگین موفق به کسب سهمیه المپیک از طریق رنکینگ شدند تا نماینده‌های وزنه‌برداری کشورمان در این رقابت‌ها لقب بگیرند.

چهره

ورزش بانوان



پاداش ۱۰۰هزاردلاری

به دوازده تیم شرکت‌کننده در مرحله گروهی لیگ قهرمانان زنان آسیا ۱۰۰ هزار دلار پاداش داده خواهد شد و این موضوع می‌تواند برای خاتون انگیزه‌ای دوچندان ایجاد کند. ضمن آنکه طبق اعلام ای‌اف‌سی، برد در مرحله گروهی و صعود به مرحله حذفی، پاداشی جداگانه خواهد داشت و پاداش قهرمانی در اولین دوره لیگ قهرمانان زنان آسیا ۱.۳ میلیون دلار خواهد بود که باید دید خاتون بم به‌عنوان اولین نماینده تاریخ فوتبال زنان ایران در اولین دوره لیگ قهرمانان زنان آسیا چه عملکردی خواهد داشت.

تاریخ‌سازی خاتون‌های ایرانی

در اولین دوره این رقابت‌ها قرار است ۲۲ تیم شرکت کنند که یکی از این تیم‌ها، خاتون بم در نقش نماینده فوتبال زنان ایران خواهد بود. خاتون در فصل گذشته لیگ برتر فوتبال زنان ایران موفق شد دهمین قهرمانی‌اش را جشن بگیرد تا در طول شانزده دوره رقابت‌های لیگ کوثر، ۱۰ قهرمانی نصیب بمی‌ها شده باشد. این تیم که تجربه دو دوره حضور در مسابقات آزمایشی جام باشگاه‌های زنان آسیا را دارد، حالا باید در قامت نخستین تیم ایرانی که تجربه حضور در رقابت‌های لیگ قهرمانان زنان آسیا را به دست می‌آورد، کار خود را پیش ببرد، اما وضعیت نامطلوب تیم ملی زنان در رنکینگ فیفا، دامن‌گیر خاتون بم شده است و نماینده ایران برای رسیدن به مرحله گروهی باید در رقابت‌های

قرعه سخت تکواندوکاران در جام جهانی

تیم ملی بانوان ایران در جام جهانی تکواندو با قرعه سختی روبه‌رو شده است. این دوره از مسابقات به میزبانی کره جنوبی و به صورت تیمی و با حضور شش تیم مراکش، ساحل عاج، چین، هند، ایران و کره جنوبی میزبان از امروز در شهر چانچئون آغاز شد. براساس قرعه، فردا تیم بانوان ایران به مصاف کره جنوبی، قهرمان دوره قبل، خواهد رفت. در این روز هند استراحت دارد و مراکش با ساحل عاج مبارزه می‌کند. برنده مبارزه ایران و کره باید با یکی از این سه تیم در مبارزه پایانی پیکار کند. در بخش ترکیبی تیم کشورمان در دور نخست استراحت داشت و سپس به مصاف برنده مبارزه کره جنوبی با ساحل عاج خواهد رفت.

چهارمی بسکتبالیست‌ها در کاپ آسیا

تیم بسکتبال دختران کمتر از هجده سال که در مرحله مقدماتی رقابت‌های دیویژن B کاپ آسیا موفق به شکست ساموا شده بود، نتیجه دیدار برابر این تیم در مرحله رده بندی را واگذار کرد. دیدار تیم‌های بسکتبال دختران ایران و ساموا در مرحله رده‌بندی رقابت‌های دیویژن B آسیا در چین برگزار شد. در این دیدار، دختران بسکتبال ایران با نتیجه ۶۴ بر ۵۹ مغلوب حریفشان شدند و از دستیابی به جایگاه سوم بازماندند. تیم بسکتبال دختران درحالی مقابل ساموا در دیدار رده بندی مسابقات دیویژن B آسیا شکست خورد که در مرحله گروهی همین رقابت‌ها موفق به شکست این تیم شده بود.

مژده رنگبان

اولین نماینده ایران برای بازی در لیگ
قهرمانان زنان آسیا آماده می‌شود

چالش میلیون دلاری

پیش روی خاتون‌های ایرانی

خبر

جوانان بسکتبال رودروزی ترکیه و روسیه

اولین دوره رقابت‌های کاله‌کاپ با حضور تیم‌های ملی بسکتبال کمتر از هجده سال پسران ایران، ترکیه و روسیه برگزار می‌شود. این مسابقات از شانزدهم تا هجدهم تیر به میزبانی تهران در مجموعه ورزشی آزادی برگزار خواهد شد. این مسابقات که در سال‌های گذشته نیز برگزار می‌شد، اولین بار در سطح بین‌المللی انجام می‌شود.

دوومیدانی امروز رئیس‌رامی‌شناسد

حسین مطیعی، سرپرست فدراسیون دوومیدانی، اعلام کرد با موافقت وزارت ورزش، امروز انتخابات ریاست این فدراسیون ورزشی برگزار می‌شود و رئیس تازه فدراسیون دوومیدانی کشورمان مشخص خواهد شد.

جدایی اسطوره

گلدن استیت پس از ۱۴ سال

کلی تامپسن، اسطوره تیم بسکتبال گلدن استیت وریرز که سابقه سه قهرمانی باین تیم در لیگ ان‌بی‌ای را دارد، پس از نزدیک به چهارده سال از این تیم جدا شد. به این ترتیب زوج مخوف استفن کری و کلی تامپسن به عنوان بهترین شوت‌زننده‌های ان‌بی‌ای، به‌آخر خط رسید. تامپسن برای ادامه همکاری تمدید سه‌ساله بود، اما باشگاه تمديد دوساله را قبول داشت و همین اختلاف نظر، باعث جدایی او از جمع بازیکنان این تیم شد.



سرمربی ایتالیا تا جام جهانی آینده ماندنی شد

تجدید با اسپالتی پس از فاجعه

در فاصله کوتاهی پس از حذف ایتالیا از رقابت‌های یورو۲۴ با شکست برابر سوئیس، با تصمیم فدراسیون فوتبال ایتالیا، لوتیانو اسپالتی، سرمربی این تیم، در جمع انجوری ماندنی شد تا این تیم را مهیای صعود به جام جهانی ۲۰۲۶ کند. فدراسیون فوتبال ایتالیا تصمیم گرفت اسپالتی را به عنوان سرمربی تا جام جهانی ۲۰۲۶ حفظ کند و به او فرصت بیشتری بدهد تا مأموریت دشوار تغییر نسل در تیم ملی این کشور را به سرانجام برساند. اسپالتی با ایتالیا از یورو۲۴ کنار رفت، درحالی‌که هرگز نتوانست چهره یک تیم مدعی را نشان دهد. ایتالیا در این رقابت‌ها فقط آلبانی را در رزرو نخست ۲-۰ برد و سپس به اسپانیا باخت. تساوی لحظه‌آخری برابر کوالسی باعث صعود ایتالیا به یک هشتم‌نهایی شد، ولی آن‌ها در این مرحله به سوئیس با دو گل باختند و به این ترتیب مدافع عنوان قهرمانی وداعی زود هنگام با این رقابت‌ها داشت. پس از این اتفاق قرار بود جلسه‌ای بین کاروان، رئیس فدراسیون، و اسپالتی درباره آینده این مربی برگزار شود و درباره‌یت خروجی آن ابقای مربی شد. اسپالتی اصرار پیدا کند و این فشار دارد ایتالیا را پس از دو دوره غیبت در جام جهانی، به این رقابت‌ها برساند.

بارسا نگران وضعیت گوندوگان

مدیران بارسلونا به شدت نگران فشار روی لاکای گوندوگان و وضعیت فیزیکی این هافبک سی‌وسه‌ساله هستند. گوندوگان در پیچ‌دره نقل و انتقالات تابستانی پارسال از منچسترسیتی جدا شد و به بارسلونا پیوست و خیلی زود توانست جایگاهی را در ترکیب اصلی این تیم پیدا کند و به همراهی کلیدی و ارزشمند برای این تیم تبدیل شود. این ستاره آلمانی در طول فصل‌ها بارها با تکیه بر تجربه و دوران بسیار موفق که در ترکیب سیتی داشت، به بارسا کمک کرد و مدیران این باشگاه برای فصل آینده هم روی او حساب باز کرده‌اند. اما روزنامه موندو دیپورتیوو خبر داده است که مدیران بارسا به شدت نگران وضعیت او هستند. این بازیکن در اردوی تیم ملی آلمان در یورو حضور دارد و تاکنون در این فصل ۶۵باری انجام داده است که با توجه به صعود تیمش به مرحله بعدی تعدادش افزایش هم خواهد یافت. اگر کارگران پولیان ناگهان موقع شوند به فینال یورو ۲۴۴ راه پیدا کنند، تعداد بازی‌های گوندوگان ممکن است تا ۸۸بار افزایش پیدا کند و این فشار احتمال مصدومیت گوندوگان در ماه‌های پیش رو را افزایش می‌دهد.

جدال حساس فرانسه و بلژیک در مرحله یک‌هشتم‌نهایی یورو

غول‌های خفته بیدار می‌شوند؟



تأیید خدا حافظی دی‌ماریا با ژانزینی

آنخل دی‌ماریا تأکید کرد که کوپا آمریکا آخرین رقابت او با تیم ملی آرژانتین است و پس از این رقابت‌ها او بازی‌های ملی آرژانتینس نمی‌شود. اینکه دی‌ماریا در پایان کوپا آمریکا ای سلبسته تراکت خواهد کرد، بی‌شک خبری تاحادثکننده برای طرفداران خواهد است. بسیاری از آرژانتینی‌ها آرزو داشتند این بازیکن سی‌ساله‌شان در جام جهانی ۲۰۲۶ ببینند. اما این امکان وجود نخواهد داشت.

رهایی رئال از شر وایخو

رئال مادرید تصمیم گرفته است که همین تابستان و پس از فصل خسوس وایخو را به صورت دائمی بفروشد و با وقیعه همساکاری کند. وایخو در سال ۲۰۱۵ از ساراگوسا به رئال مادرید پیوست. اما برای نشان دادن توانایی‌هایش در این تیم هرگز فرصتی پیدا نکرد و بارها به تیم‌های مختلف قرض داده شد. این مدافع سال ۲۰۲۵ با رئال قرارداد دارد. اما حتی جدایی اوچیز باعث نشده است که رئال برای حفظ ویرومباری‌کیز طبق گزارش این، این تصمیم قطعی است و وایخو همین تابستان فروخته خواهد شد.

تمدید قرارداد اسپیلیکوئنا با اتلتیکومادرید

سزار اسپیلیکوئنا قراردادش با اتلتیکومادرید ایک فصل تمدید کرد تا پس از بازگشتش در تابستان گذشته از جایی به فوتبال اسپانیا فصل آینده هم شاهد حضور او با پیراهن اتلتیکو در لیگابا تصمیم البته سران این باشگاه مادرید درحالی‌تصمیم به تمدید قرارداد ستاره اسپانیایی‌شان گرفته‌اند که سه بازیکن دیگر این تیم، یعنی مفسین دی‌یای، ماریو هرمدوس و گابریل پائولوستا با پایان قراردادشان از اتلتیکو جدا شدند و فصل بعد جانشی جدید را تجربه خواهند کرد.

انتقال رایگان مدافع بارسا به پی‌اس‌وی

قرارداد قرضی سرچینیو دست با قهرمان فوتبال هلند دائمی شد و با قراردادی چهارساله تا تابستان ۲۰۲۸ در پی‌اس‌وی آیندهون خواهد ماند. این مدافع بارسا به صورت قرضی در باشگاه هلندی حضور داشت. اما با توجه به اینکه قرارداد او با بارسلونا در تابستان ۲۰۲۵ به پایان می‌رسید، بود تصمیم به توافق برای انتقال بازیکن بدون پرداخت هیچ مبلغی به توافق رسیدند. البته بارسلونا در صورتی از فروش این مدافع در آینده را حفظ خواهد کرد. بارسا با توجه به مشکلات مالی اش امیدوار بود بتواند از فروش این مدافع به سود برسد. اما مصدومیت او در حذف فصل گذشته برنامه آن‌ها را هم به ریخت تاچاپا به واگذاری رایگان او شوند.

فرانسه - بلژیک	۱۹:۳۰
پرتغال - اسلونی	۲۲:۳۰



کریستیانو رونالدو با رایش در تیم ملی پرتغال از ساعت ۲۴:۳۰ در مرحله یک‌هشتم‌نهایی یورو۲۴ به مصاف اسنپ درحالی‌که رونالدو در گروهی این مسابقات را بدون به ثمررساندن هیچ گلی به پایان رساند و حالا یارانش در ثمررساندن این گورد هم به بازکردن دروازه حریف اسنپ امیدوار است.

ستاره و سی‌و نه‌ساله پرتغالی‌ها اولین یار در دوران حرفه‌ای‌اش در مرحله گروهی یک تورنمنت بزرگ بین‌المللی موفق به گل زنی نشده است و اگر این وضعیت در جدال مرحله یک‌هشتم‌نهایی هم ادامه پیدا کند، فشار انتقادها از او بیشتر خواهد شد. این بازیکن سی‌و نه‌ساله همچنین در گذشته‌های در تورنمنت‌های بین‌المللی با پیراهن پرتغال به جز گل‌زنی از زوری نقطه پیاپی، موفق به زدن گل نشده است تا بخری هواداران معتمد باشند و زمان گل‌زنانده‌اش از او ترکیب‌های معتقد به فرار رسیده است. البته با وجود همه این فشارها، به نظر نمی‌رسد که روبرتو مارتیز،

ورزش مشهد



درباره وضعیت اسبقار سالن قدیمی شهر که این روزها نه ظاهر و نه باطن خوبی دارد

سالن میزبان تیم‌های لیگ برتری هستییم و به عنوان نماینده استان خراسان و در شهر مشهد باید میزبانی شایسته‌ای داشته باشیم.

مجموعه دارند به قول معروف همه چیز این مجموعه به هم می‌آید.

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

این‌سرمیم که مسئول رسیدگی به وضعیت این سالن هستی؟ می‌گوید: «خ طبیعاً». و وقتی از سوال رختکن‌های سالن‌ها می‌پرسد: سالن شهیدبشتی را دیگر نمی‌توان به عنوان یک سالن فوتبال معرفی کرد. اینجا همه نوع مرانی برگزار می‌شود و به نوعی تاثر عروسی و عزای شده است. حتی برنامه‌های موتورسواری هم در این سالن دارند که نشانه‌های آن را روی زمین می‌بینید. وی در ادامه افزود: فقط مانده است با ماشین از زوری دیوارهای این سالن عبور کنند تا همه چیز راکده نیمه دوم سال می‌آید. این تعمیرات و بازسازی در شوع است و باید زود فکری برای آن بردارد تا چهره زشتی که پیدا کرده است، برطرف شود. به هر حال ما در این سالن میزبان تیم‌های لیگ برتری هستییم و به عنوان نماینده استان خراسان و در شهر مشهد باید میزبانی شایسته‌ای داشته باشیم.

در اولین نگاه به کلیفوش سالن شهیدبشتی، چیزی که به چشم می‌آید، برآمدگی‌هایی است که در قسمت‌های مختلف زمین وجود دارد و نشان از زیرسازی نامناسب و ناکارآمدی این بخش دارد. البته این نهادیاران این کلیفوش نیست. در چرخ موتورهای

که در برنامه‌های جانبی و غیورشی در این سالن حاضر شده‌اند و با اصطلاح و دیگری نام برداشته‌اند هم روی دیگرمواردی است که چهره کلیفوش سالن را هم زده است. به نظر می‌رسد اسناد اصلی تیر و اجهم‌ترین بخش سالن شهیدبشتی که با اولویت باید تعویض و تعمیر شود، همین کلیفوش است تا دست‌کم در وهله اول سلامت بازیکنان و بعد از آن چهره این سالن ملی را در قاب تلوزیورن زیباتر نشان بدهد.

عندلای یکی‌درمیان کشته‌اند

جایگزینی آن‌ها با بازیکنانی مانند یوسف فوفانا و وارن زئیر ام‌ری وجود داشته باشد. اما در دسر اصلی دشان در خط حمله تیم‌هاست. جایی که با حضور امپایه، دمیله، گریزمان، ژیرو، تورام، بارکولا و زئال کومونلی، پسرادهرین بخش ترکیب خرسو های فوتبال اروپا به شمار می‌رود. با وجود این، در سه بازی که درخودی فرانسه فقط دو گل زده که یکی از آن‌ها گل به خودی مدافع حریف بوده و دیگری از زوری نقطه پیاپی به سر رسیده است. شان‌گارد دشان هنوز نتوانسته‌اند در جریان بازی دروازه حریف را بازیکنان خودی ضعیف تیمش، نتواند فکری برای حل چالش گل‌زنی تیمش بکند. باید برابر بلژیک در انتظار سخت سختی باشد.

دومین اردوی تیم ملی هندلای مردان از دوازدهم ژانر ام‌ری وجود داشته باشد. اما در دسر اصلی دشان در خط حمله تیم‌هاست. جایی که با حضور امپایه، دمیله، گریزمان، ژیرو، تورام، بارکولا و زئال کومونلی، پسرادهرین بخش ترکیب خرسو های فوتبال اروپا به شمار می‌رود. با وجود این، در سه بازی که درخودی فرانسه فقط دو گل زده که یکی از آن‌ها گل به خودی مدافع حریف بوده و دیگری از زوری نقطه پیاپی به سر رسیده است. شان‌گارد دشان هنوز نتوانسته‌اند در جریان بازی دروازه حریف را بازیکنان خودی ضعیف تیمش، نتواند فکری برای حل چالش گل‌زنی تیمش بکند. باید برابر بلژیک در انتظار سخت سختی باشد.

دومین اردوی تیم ملی هندلای مردان از دوازدهم ژانر ام‌ری وجود داشته باشد. اما در دسر اصلی دشان در خط حمله تیم‌هاست. جایی که با حضور امپایه، دمیله، گریزمان، ژیرو، تورام، بارکولا و زئال کومونلی، پسرادهرین بخش ترکیب خرسو های فوتبال اروپا به شمار می‌رود. با وجود این، در سه بازی که درخودی فرانسه فقط دو گل زده که یکی از آن‌ها گل به خودی مدافع حریف بوده و دیگری از زوری نقطه پیاپی به سر رسیده است. شان‌گارد دشان هنوز نتوانسته‌اند در جریان بازی دروازه حریف را بازیکنان خودی ضعیف تیمش، نتواند فکری برای حل چالش گل‌زنی تیمش بکند. باید برابر بلژیک در انتظار سخت سختی باشد.

دومین اردوی تیم ملی هندلای مردان از دوازدهم ژانر ام‌ری وجود داشته باشد. اما در دسر اصلی دشان در خط حمله تیم‌هاست. جایی که با حضور امپایه، دمیله، گریزمان، ژیرو، تورام، بارکولا و زئال کومونلی، پسرادهرین بخش ترکیب خرسو های فوتبال اروپا به شمار می‌رود. با وجود این، در سه بازی که درخودی فرانسه فقط دو گل زده که یکی از آن‌ها گل به خودی مدافع حریف بوده و دیگری از زوری نقطه پیاپی به سر رسیده است. شان‌گارد دشان هنوز نتوانسته‌اند در جریان بازی دروازه حریف را بازیکنان خودی ضعیف تیمش، نتواند فکری برای حل چالش گل‌زنی تیمش بکند. باید برابر بلژیک در انتظار سخت سختی باشد.

دومین اردوی تیم ملی هندلای مردان از دوازدهم ژانر ام‌ری وجود داشته باشد. اما در دسر اصلی دشان در خط حمله تیم‌هاست. جایی که با حضور امپایه، دمیله، گریزمان، ژیرو، تورام، بارکولا و زئال کومونلی، پسرادهرین بخش ترکیب خرسو های فوتبال اروپا به شمار می‌رود. با وجود این، در سه بازی که درخودی فرانسه فقط دو گل زده که یکی از آن‌ها گل به خودی مدافع حریف بوده و دیگری از زوری نقطه پیاپی به سر رسیده است. شان‌گارد دشان هنوز نتوانسته‌اند در جریان بازی دروازه حریف را بازیکنان خودی ضعیف تیمش، نتواند فکری برای حل چالش گل‌زنی تیمش بکند. باید برابر بلژیک در انتظار سخت سختی باشد.

سال ۱۳۴۹ در فوجان متولد شد. در دبستان حافظ تحصیل از آغاز کرد. در سیکال اول دبیرستان آغاز خواهد شد امیرکبیر فوجان دریافت کرد. دبلیسی را در یکی از مدارس می‌دان پسرانستان تهران دریافت کرد و وارد دانشگاه ملی شد و پس از پایان دانشگاه به نیروهای علیرضا نیک‌پیشتر از خراسان رضوی به نیروهای شهرداری انتظامی پیوست. در تهران ازدواج کرد که حاصلش یک فرزند پسر است. پدرش چوخه‌کار بود و از علاقه‌فقدان به کشتی، برای خدمت‌رسانی در تشویق کرد که شرکت کند. علی مرتضات کشتی را با نام باشگاه جعفری و یک‌بار هم با نام باشگاه اقبال آزاد تهران.

بهداری و پهلوانی و پهلوانی در فوجان جعفری سر گذشت. پس از مهاجرت به تهران وارد باشگاه جعفری شد و از مربیگری سیوسون برود در کشتی بهره‌مند شد و در ادامه به تیم نوبوهای مسلح از مربیگری آقایان منصور مهدیزاده و صنعتکاران بهره‌برد. او در دوران دانشگاه پلیس جودو را هم تجربه کرد و زیرنظر رشیدی اسان حضور دید و بعد تجربیات سرهنگ فکرت را به نامی کرد. علی در رشته‌های گوناوردی، شنا، جودو، کشتی، جودو، کشتی آزاد، کشتی فرنگی و جودو کشتی‌بازانی فعالیت داشت. با ۲۴ کیلوگرم وزن وارد تشک کشتی شد و با ۲۲ کیلوگرم از تشک خارج گردید. وی در حال حاضر کمر بند مسکی جودو را به کمر می‌بندد. علی توانست دو باروی درجه ۳ جودو نیروه‌های اسلح را در سال ۱۳۶۴ با موفقیت پس ببرد. از سال ۱۳۶۸ به مربیگری فوجان در رشته جودو و جودوکار خراسانی حضور دارند. دفاع شخصی جودو و شای دانشگاه پلیس شد و به دانشگاه ملی پیران شد و پس از پایان دانشگاه به نیروهای علیرضا نیک‌پیشتر از خراسان رضوی به نیروهای شهرداری انتظامی پیوست. در تهران ازدواج کرد که حاصلش یک فرزند پسر است. پدرش چوخه‌کار بود و از علاقه‌فقدان به کشتی، برای خدمت‌رسانی در تشویق کرد که شرکت کند. علی مرتضات کشتی را با نام باشگاه جعفری و یک‌بار هم با نام باشگاه اقبال آزاد تهران.

آبیه برای بازگرداندن وینگر پوشه‌ری کار دشواری دارند

قایدی، هدف مشترک کلبا و استقلال

یکی از اهداف تابستانی استقلال، جذب مهدی قایدی از شباب‌الاهلی است. وینگر پوشه‌ری که پیش از این در لیگ بیست‌ودوم به صورت قرضی برای آبی‌ها بازی کرده بود، فصل گذشته نیز برای اتحاد کلبا بازی کرد و حالا توجه هر دو تیم را به خود جلب کرده است. به تازگی استقلال به صورت رسمی برای قایدی با شباب‌الاهلی وارد مذاکره شد که البته رقم درخواستی تیم اماراتی سنگین بود و گفته شد احتمال دارد قایدی وینگر پوشه‌ری به استقلال کمر است. اما حالا روزنامه‌الیهان تأیید کرد مذاکرات رسمی استقلال با شباب، نوشته است که آبی‌ها قصد دارند این بازیکن را به صورت قرضی یا پند دائمی شدن قرارداد به خدمت بگیرند. البته درخشش فوق‌العاده قایدی در فصل گذشته با پیراهن اتحاد کلبا کار استقلالی‌ها را سخت کرده است و کلیایی‌ها هم خواهان ماندنی شدن وینگر ملی پوش کشورمان در تیمشان شده‌اند. حامد مدیاریان شایب در حال بررسی این دو درخواست هستند تا بهترین تصمیم را برای باشگاه و بازیکن بگیرند. در مجموع بعید به نظر می‌رسد که از نظر مالی استقلال دست‌بالا داشته باشد. اما تمایل قایدی شاید بتواند به آبی‌ها کمک کند.

سالن میزبان تیم‌های لیگ برتری هستییم و به عنوان نماینده استان خراسان و در شهر مشهد باید میزبانی شایسته‌ای داشته باشیم.

مجموعه دارند به قول معروف همه چیز این مجموعه به هم می‌آید.

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

این‌سرمیم که مسئول رسیدگی به وضعیت این سالن هستی؟ می‌گوید: «خ طبیعاً». و وقتی از سوال رختکن‌های سالن‌ها می‌پرسد: سالن شهیدبشتی را دیگر نمی‌توان به عنوان یک سالن فوتبال معرفی کرد. اینجا همه نوع مرانی برگزار می‌شود و به نوعی تاثر عروسی و عزای شده است. حتی برنامه‌های موتورسواری هم در این سالن دارند که نشانه‌های آن را روی زمین می‌بینید. وی در ادامه افزود: فقط مانده است با ماشین از زوری دیوارهای این سالن عبور کنند تا همه چیز راکده نیمه دوم سال می‌آید. این تعمیرات و بازسازی در شوع است و باید زود فکری برای آن بردارد تا چهره زشتی که پیدا کرده است، برطرف شود. به هر حال ما در این سالن میزبان تیم‌های لیگ برتری هستییم و به عنوان نماینده استان خراسان و در شهر مشهد باید میزبانی شایسته‌ای داشته باشیم.

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

این‌سرمیم که مسئول رسیدگی به وضعیت این سالن هستی؟ می‌گوید: «خ طبیعاً». و وقتی از سوال رختکن‌های سالن‌ها می‌پرسد: سالن شهیدبشتی را دیگر نمی‌توان به عنوان یک سالن فوتبال معرفی کرد. اینجا همه نوع مرانی برگزار می‌شود و به نوعی تاثر عروسی و عزای شده است. حتی برنامه‌های موتورسواری هم در این سالن دارند که نشانه‌های آن را روی زمین می‌بینید. وی در ادامه افزود: فقط مانده است با ماشین از زوری دیوارهای این سالن عبور کنند تا همه چیز راکده نیمه دوم سال می‌آید. این تعمیرات و بازسازی در شوع است و باید زود فکری برای آن بردارد تا چهره زشتی که پیدا کرده است، برطرف شود. به هر حال ما در این سالن میزبان تیم‌های لیگ برتری هستییم و به عنوان نماینده استان خراسان و در شهر مشهد باید میزبانی شایسته‌ای داشته باشیم.

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

این‌سرمیم که مسئول رسیدگی به وضعیت این سالن هستی؟ می‌گوید: «خ طبیعاً». و وقتی از سوال رختکن‌های سالن‌ها می‌پرسد: سالن شهیدبشتی را دیگر نمی‌توان به عنوان یک سالن فوتبال معرفی کرد. اینجا همه نوع مرانی برگزار می‌شود و به نوعی تاثر عروسی و عزای شده است. حتی برنامه‌های موتورسواری هم در این سالن دارند که نشانه‌های آن را روی زمین می‌بینید. وی در ادامه افزود: فقط مانده است با ماشین از زوری دیوارهای این سالن عبور کنند تا همه چیز راکده نیمه دوم سال می‌آید. این تعمیرات و بازسازی در شوع است و باید زود فکری برای آن بردارد تا چهره زشتی که پیدا کرده است، برطرف شود. به هر حال ما در این سالن میزبان تیم‌های لیگ برتری هستییم و به عنوان نماینده استان خراسان و در شهر مشهد باید میزبانی شایسته‌ای داشته باشیم.

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

پایان مهلت سرمربی مس به مدیران باشگاه

نوبدیکیا نارنجی پوشان راترک می‌کند؟

مهلت محرم نوبدیکیا به مدیران مس رفسنجان برای تعیین تکلیف بودجه این باشگاه امروز به پایان می‌رسد. پس از فینال جام حذفی و شکست مس رفسنجان در یک‌مهمی جام قهرمانی، فصل‌های زیادی درباره ادامه یا قطع همکاری نوبدیکیا با این باشگاه پیش آمد. این مربی به مدیران باشگاه مس رفسنجان بودجه‌ای را پیشنهاد کرده و گفته در صورت تصویب این بودجه از سوی شرکت مس ایران حاضر به تمدید قراردادش است. در این باره مدیرعامل باشگاه مس در تلافی است تا بتواند بودجه به مدنظر مدیران را تحقق ببخشد. با همه این مسائل، نوبدیکیا تا امروز به مدیران مس رفسنجان مهلت داده است که این بودجه را تهیه کند و در غیر این صورت به پیشنهادهای دیگرش فکر خواهد کرد. سرمربی رانجی پوشان که پیشنهادهایی از برخی تیم‌های لیگ برتری دریافت کرده است، حالا صحتی با مدیران باشگاه مس خواهد داشت و در صورتی که خواسته‌هایش محقق نشده باشد، احتمالاتی هم مذاکره با تیم‌های دیگر خواهد نشست. درباره نوبدیکیا گفته می‌شود که گل‌گهر سرجان مشتری اصلی استخدام اوست و از طرف دیگر محمد هابی درباره رفتن او به سیاهان و منتشن و او به جای زوره زوروس روی نیکتان این تیم به گوش می‌رسد.

سالن میزبان تیم‌های لیگ برتری هستییم و به عنوان نماینده استان خراسان و در شهر مشهد باید میزبانی شایسته‌ای داشته باشیم.

مجموعه دارند به قول معروف همه چیز این مجموعه به هم می‌آید.

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

این‌سرمیم که مسئول رسیدگی به وضعیت این سالن هستی؟ می‌گوید: «خ طبیعاً». و وقتی از سوال رختکن‌های سالن‌ها می‌پرسد: سالن شهیدبشتی را دیگر نمی‌توان به عنوان یک سالن فوتبال معرفی کرد. اینجا همه نوع مرانی برگزار می‌شود و به نوعی تاثر عروسی و عزای شده است. حتی برنامه‌های موتورسواری هم در این سالن دارند که نشانه‌های آن را روی زمین می‌بینید. وی در ادامه افزود: فقط مانده است با ماشین از زوری دیوارهای این سالن عبور کنند تا همه چیز راکده نیمه دوم سال می‌آید. این تعمیرات و بازسازی در شوع است و باید زود فکری برای آن بردارد تا چهره زشتی که پیدا کرده است، برطرف شود. به هر حال ما در این سالن میزبان تیم‌های لیگ برتری هستییم و به عنوان نماینده استان خراسان و در شهر مشهد باید میزبانی شایسته‌ای داشته باشیم.

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

سالن شهیدبشتی شده است تاثر عروسی و عزای فرشتگان این مشهد که سال‌ها در این سالن و بیشتر سالن‌های ورزشی کشور بازی کرده، یکی از منتقدان چشم‌پراز اعتبارات باشد. از علیرضا تاج فیروز، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی،

شماره ۲۴۴
۱۳۹۵
۲۴۴
SHAHNARNEWS.IR
فوتبال جهان

شماره ۲۴۴
۱۳۹۵
۲۴۴
SHAHNARNEWS.IR
فوتبال جهان

شماره ۲۴۴
۱۳۹۵
۲۴۴
SHAHNARNEWS.IR
فوتبال جهان

شماره ۲۴۴
۱۳۹۵
۲۴۴
SHAHNARNEWS.IR
فوتبال جهان

شماره ۲۴۴
۱۳۹۵
۲۴۴
SHAHNARNEWS.IR
فوتبال جهان

شماره ۲۴۴
۱۳۹۵
۲۴۴
SHAHNARNEWS.IR
فوتبال جهان

شماره ۲۴۴
۱۳۹۵
۲۴۴
SHAHNARNEWS.IR
فوتبال جهان

شماره ۲۴۴
۱۳۹۵
۲۴۴
SHAHNARNEWS.IR
فوتبال جهان

شماره ۲۴۴
۱۳۹۵
۲۴۴
SHAHNARNEWS.IR
فوتبال جهان

«دیر یا زود، زندگی از همه‌مان فیلسوف می‌سازد.»
موریس رابینلیتک، فیلسوف فرانسوی

مجید خاکپور

کندوکاو

از گهواره تا گور، با فیلسوفان

بررسی تفصیلی کتاب «سقراط اکسپرس»، نوشته اریک وینر، که درس‌های ۱۴ فیلسوف برای زندگی حکیمانه را بازمی‌گوید



۱ چطور مثل مارکوس آتورلیوس از رختخواب برخیزیم؟

دختر سیزده‌ساله نویسنده- که گاهی پیش به روایت‌های نویسنده‌باز می‌شود- پاسخی فلسفی به مسئله‌ای مهم می‌دهد، اینکه چه چیز باعث می‌شود روزی سخت و روزی دیگر سبک از رختخواب بیرون بیاییم، «اصولاً اون کاری که می‌خواهی بکنی از رختخواب بیرون می‌کشی، نه ساعت کوکی».

بیرون آمدن از رختخواب گاهی به مثابه رفتن به جنگی است که از آن خسته و بی‌زاری، خبری از قهرمانی نیست. فرسایش خودت را به چشم می‌بینی. اگر مسئله پیش‌روی در زندگی نباشد، آیا بیرون آمدن از رختخواب به زحمتمش می‌ارزد؟ اگر اجباری برای سیر کردن شکم و گذران زندگی مادی نباشد باز هم از تخت‌خواب فرود می‌آییم؟ گویا مارکوس آتورلیوس که هم پادشاه روم بود و هم فیلسوف با این مشکل دست به‌گریبان بوده‌است. او خودش اس‌رزش می‌کند که «وقتی در رختخواب ولومی شوم، مثل حالا، فقط به خودم فکرم می‌کنم. «عملی خودپسندانه، اوپرای حل این مسئله، بیرون آمدن از رختخواب را نوعی وظیفه برای خودش تعریف کرده بود، وظیفه‌ای که در قبال خودش، عزیزانش و مردمش داشت. هر روز زندگی دنبال پیش‌روی و فتح نباشیم، گاهی فقط باید وظیفه شناس باشیم.

۲ چطور مثل سقراط حیرت کنیم؟

«در حیرتم». همین سه واژه ساده هنوز که هنوز است بذره‌های تفکر فلسفی‌اند. و حتی فراتر از آن. منشأ تمام اکتشافات و دستاوردهای شخصی هم همین سه واژه است: «در حیرتم». حیرت سرفراز حرکت است. «حیرت جست‌وجوست که آدم را آدم می‌کند، همیشه همین بوده». از همان دوران غارنشینیان، اما نویسنده حیرت را هم مانند حکمت مہارتی می‌داند که مثل موی قر و کک و مک ارثی و ذاتی به آدمیزاد نمی‌رسد و باید برای به دست آوردنش سعی بلیغ کرد. بهترین معلم در این مسیر، سقراط است. سقراط تأکید کرده‌است که: «فلسفه همه‌اش با حیرت آغاز می‌شود». و حیرت هم نیاز به تأمل و طمأنینه دارد.

معلوم است که پرسشگری در صدر آموزه‌های فیلسوفی قرار می‌گیرد که خطاهای انسان را ناشی از جهل می‌داند نه خبث‌طینت. از نظر سقراط پرورش روحیه پرسشگری برای بهبود زندگی حیاتی است. تأکید می‌کند که در پاسخ‌های پیشین بازنگری و آن‌ها را به چالش بکشیم. زیرا ممکن است بسیاری از باورهایمان از بیخ و بن غلط باشد. سقراط می‌خواهد مهارت حیرت و روحیه پرسشگری را پرورش بدهیم تا بهتر زندگی کردن را یاد بگیریم. زیرا به عقیده او «آدم باید بی‌یافتن بهترین شیوه زندگی باشد. برای کسی که ذره‌ای درک و شعور دارد، چه مسئله‌ای مهم‌تر از این؟»

۳ چطور مثل روسو راه برویم؟

از نظر ژان ژاک روسو انسان موجود خوش ذاتی است و شرارت‌ها و بدطینتی‌هایی که از او می‌بینیم نتیجه تأثیر جامعه بر اوست. جامعه است که انسان را به مرور فاسد می‌کند و آنچه خیال می‌کنیم ذات و طبیعت ماست، در واقع فقط عادات اجتماعی است. (البته نظرات مخالفی علیه این نظر روسو مطرح شده که محل بحث مان نیست.) انسان ایدئال او «انسان وحشی» است، یعنی کسی که در لحظه زندگی می‌کند و هرگز افسوس گذشته را نمی‌خورد، دل مشغول آینده هم نیست. [...] انسان وحشی روسو همیشه حب نفس دارد، که روسو به آن می‌گوید عشق به خود. «این انسان دل‌نگران قضاوت دیگران نیست و اگر از کاری لذت می‌برد، شادی و شوق آن مختص خودش است. از نظر روسو چنین شور و لذتی اصل‌تر است.

به همین دلیل هم بود که او خیلی پیاده روی می‌کرد. پیاده‌روی بی‌نیاز از مظاهر تمدن است و «کسی که پیاده می‌رود فارغ است از جهان، بی مزاحم، حب نفس محض». «عشق به خود در حد اعلای او که عاشق طبیعت بود پیاده‌روی را راهی برای آشتی مابا طبیعت و هم‌سازی دوباره مابا آن می‌داند. پیاده‌روی به درک تن و جسم ماکم می‌کند. سبب بهبود تفکر هم می‌شود. دست‌کم برای کسانی مانند سقراط، روسو، نیچه، کانت، هابز، ثورو و روسو که این‌طور بوده‌است. آن‌ها فیلسوفان پیاده‌رو بودند. پیاده‌روی کار و کنشی است دموکراتیک، هر کسی می‌تواند راه برود. و یک نکته مهم و درمانی، پیاده‌روی باعث می‌شود تا فراموش کنیم؛ هم خودمان را، هم تکنه‌های

ناگزیر زندگی را و هم ناراحتی‌هایی را که دیگران مسبب آن بوده‌اند.

۴ چطور مثل ثورو ببینیم؟

هنری دیوید ثورو برای انزوا و خلوت‌گزینی شهرش را ترک کرد و ز به دل جنگل و در حاشیه دریاچه‌ای به نام والدن (که بعداً نام معروف‌ترین اثر ثورو هم شد) برای خودش کلبه‌ای ساخت و ۲۶ ماه را به دور از اجتماع و به تنهایی در آن زندگی کرد- اگر از چند باری که لایبی کشیده و پنهانی برای خوردن شیرینی‌های مامان پزوشستن رخت‌هایش به خانه مادرش رفته چشم‌پوشی کنیم. حاصل تجربه‌ان خلوت و انزواگزینی و تنهایی زیستن در جنگل کتابی شد به نام «والدن» که برایش شهرت و مرید به همراه آورد. از همان زمان تا همین امروز و احتمالاً در آینده، خیلی‌ها می‌خواهند «ثورویی» باشند.

اما اریک وینر که به دنبال راه و رسم ثورویی شدن به شهر کنکورد و دریاچه معروف والدن می‌رود، هیچ ردی از آن سکوت و خلوت در آن نمی‌بیند. توریست‌ها و ثورویی‌ها فاتحه‌گوشه دنج و خلوت ثورو را خوانده‌اند. مانند کسی که به دنبال معنویت به مکان‌های مقدس می‌رود و پیدایش نمی‌کند، وینر هم راه و رسم ثورویی را در کنار دریاچه نمی‌یابد. راه چاره؟ «والدن» خلوت را بساز. جایی را پیدا کن و والدن خودت را بساز. در واقع توصیه مهم ثورو همین است. چگونه دیدن است که به کشف کمک می‌کند، نه رفتن به جاهای تازه. هنر این است که شیوه دیدن را عوض کنیم. والدن هیچ ویژگی خاصی نداشت، ثورو آن را «والدن» کرد. گوشه دنج را می‌شود در اتاق خود، روی نیمکتی در یک پارک، گوشه‌ای از دامنه کوهی یا در یک کافه پیدا کرد، همان‌طور که نویسنده این کتاب آن را پیدا می‌کند.

۵ چطور مثل شوپنهاور گوش بسپاریم؟

شوپنهاور را سرور بدبینان و «فیلسوف مغمومان» می‌دانند. کسی که باور سفت و سختی داشت که دنیا جای درد و رنج کشیدن است. او قائل به نیرویی بود که آن را «خواست» می‌نامید؛ منظورش از خواست قدرت اراده نیست؛ بیشتر دارد از جور نینرو یا انرژی حرف می‌زند، چیزی شبیه به نیروی جاذبه، منتها نه به این ملایمت. [...] خواست یعنی تقلاي مدام، میلی ارضا نشده». شوپنهاور البته فیلسوف ناله نرود، باز در رو را هم نشان می‌داد. او در اه‌کار برای راهایی از نیروی مرموز، «خواست» و خلاص شدن از شر این زاهدان و رنج‌هایش پیشنهاد می‌کند؛ اول در پیش گرفتن زندگی زاهدانه با همه مشقت‌هایش و دوم دل‌سپردن به هنر، چون «وقتی دست می‌بریم به خلق یا تحسین اثر هنری، دیگران حس جد افتادگی سراغمان نمی‌آید. همان حسی که به باور شوپنهاور، ونیز بود، منشأ رنج آدمی است.»

هنر والا بر میل و تمنا که به باور شوپنهاور نسبت مستقیم با رنج دارد، نمی‌افزاید، بلکه تمنا و اشتیاق را فروری نمی‌نشانده و همان نسبت هم از رنج می‌کاهد. او می‌مان هنرها، موسیقی را برتر می‌داند. البته نوب‌شنیدن از نظر او هنر و مهارتی بود که باید مثل هنرهای دیگر یادش بگیریم و پرورش بدهیم. برای لذت بردن از «شب، سکوت، کویر»، شجریان یا «سونات مهتاب» بتهوون باید مهارت شنیدن‌نمان را بیوریم.

۶ چطور مثل اپیکور لذت ببریم؟

اپیکور فیلسوف لذت است، و لذت را «غایت زندگی سعادت‌مندانه بشری می‌داند. [...] لذت برای او حدا‌اعلای خیر بود. باقی چیزها- شهرت و ثروت و حتی فرازآنگی- تا بدان حد اهمیت داشت که به بیشتر شدن لذت کمک می‌کند. اما خلاصه کردن او و فلسفه‌اش در حد این پاراگراف جایایی است نابخشودنی در حق آن مرد یونانی. «آثار اکسیا»... این کلمه یونانی بهتر می‌تواند فلسفه او را توضیح دهد. آثار اکسیایی یعنی «فقدان ناآرامی»، یعنی آرامش. لذت برای اپیکور یعنی نبود تشویش و درد. خب اینجا دیگر ما چرا پیچیده ترمی‌شود.

اپیکور یک‌ده بندی از امیال بشری تنظیم کرده بود؛ امیال طبیعی و ضروری. امیال طبیعی‌ای‌مانه ضروری، و امیالی که نه طبیعی هستند و نه ضروری، که به این رده آخر امیال «تهی» هم می‌گفت. «اپیکور می‌گفت این امیال تهی، چون سخت برآورده می‌شوند، بیشتر اسباب رنج و درد‌سر هستند، بنابراین باید قیدش را بزینم. می‌شود فهمید که این فیلسوف کمی بد‌دهن، بد‌جور مخالف تجملات بوده، «تف و لعنت می‌فرستم بر لذت‌های زندگی تجملاتی، نه به خاطر خودشان، بیشتر برای ناراحتی و درد‌سرهایی که پشت بندشان می‌آید.» در‌سر پس از لذت چیست؟ هیرزی، پژوهشگر و تاریخ‌دان و نظریه‌پرداز در کتاب «انسان خردمند» می‌گوید: «به مرور زمان تجملات به ضروریات زندگی تبدیل می‌شوند.» حرف آقای اپیکور هم همین است، اگر یک باز‌کیاب بزه شاهانه‌ای بخوریم معتاد تکرار آن تجربه می‌شویم و این‌طوری است که خشوندی مالنگ عاملی بیرونی می‌شود و برای برآوردن آن باید رنج و تشویش را تحمل کرد. نکته دیگر این است که اپیکور تنوع لذت را مساوی با لذت بیشتر نمی‌داند، بلکه «مسبب رنجی بی‌پایان» می‌داند. در فرهنگ مصرفی امروز، اپیکوری شدن راه نجات از «تردمیل لذت» است.

۷ چطور مثل سیمون وی توجه کنیم؟

«توجه» برای سیمون وی «یک جور فضیلت اخلاقی بوده» چون توجه هم‌انگیزه‌ای خالصانه‌و از خودگذشتگی می‌خواهد و هم در «عمیق‌ترین و سخی‌ترین حالتش می‌شود عشق. توجه یعنی عشق.» از چنین فیلسوفی دیگر بعید نیست که یکی از راه‌های کاهش رنج در دنیا و آدم‌ها را در «توجه» ببیند. او گفته است: «آدم‌ها غمگین هیچ چیز از این دنیایمنی خواهند جز اینکه کسی پیدا‌شود و پیشنهاد تو بدهد که... از سخت‌ترین شکنجه‌هایی که آدمی می‌تواند در زندگی‌اش تجربه کند، تجربه نامرئی بودن است. توجه یعنی بر کشیدن آدمی‌ای چیزی از خیل و انبوه نمونه‌های مشابه، دادن حس خاص بودن و حضور و وجود به او. سیمون وی می‌گوید نباید آدم‌ها را جزئی از کل یا نمونه‌ای از یک طبقه دید، چون این یعنی گم‌شدن و غریبگی آن آدم، بنابراین «توجه اصل یعنی هم بدین دیگری، هم به جا آوردنش و هم حرمت قائل شدن برای او.»

البته توجه فقط معطوف به بیرون و به دیگری نیست. بی‌توجهی سبب آسیب رسیدن به خودمان هم می‌شود چون کیفیت توجه مامین کیفیت زندگی‌مان است. «وقتی به چیزی توجه می‌کنیم، مسحور آن می‌شویم و «زندگی چیزی نیست جز حاصل جمع آن لحظه‌هایی که مسحور می‌شویم». «دیندن» و «شگنیدن» و «بودبین» را که تمرین کنیم، بی‌اعتنا از پهلوی شکوفه‌های گیلاس نمی‌گذریم، ما نتیجه انتخاب‌هایمان هستیم و انتخاب‌هایمان بهترین و صادق‌ترین معرف ما هستند. «فلسفه شوناگون متضمن این واقعیت است؛ هویت و کیستی ما با چیزهایی که انتخاب می‌کنیم دور و برمان چندان شکل می‌گیرد. این دقیقاً مسئله انتخاب است.» نکته مهم دیگری که نویسنده به آن اشاره می‌کند این است که ذره‌ای زیباتر کردن دنیا عملی سخاوتمندانه، بزرگ‌منشانه و رفتاری اخلاقی است.

۸ چطور مثل گاندی مبارزه کنیم؟

یکی از رموز پیروزی گاندی در مبارزه‌اش در راه استقلال هند، مداومت و استمرارش در هدفی بود که به آن باور داشت، بی آنکه کنش‌ها و فعالیت‌هایش را معطوف به نتیجه کرده باشد، گذاشتن صد درصد توان و انرژی برای کار و صرف‌درصد برای نتیجه‌گرایی. اگر هدفی مانند استقلال داریم، باید بدانیم که آسان‌یاب نیست. ما آن ستاره قطبی را در آسمان می‌بینیم و اما در آن مسیر حرکت می‌کنیم، اما اینکه به نتیجه برسیم یا‌کی به نتیجه برسیم محبت دیگری است. ذات‌تلاش برای استقلال مقدس است. «گاندی برای پیروزی نمی‌جنگید. می‌جنگید تا بهترین مبارزه در حد توانش را به نمایش گذاشته باشد.»



او بر این باور بود که شجاعت راستین را کسانی دارند که «رنج داوطلبانه می‌کشند، تابآوری را اصلاح کنند.» گاندی با این جمله معروف که «هدف وسیله را توجیه می‌کند» به شدت مخالف بود، به اعتقاد او هدف همان وسیله است؛ «وسیله‌ای ناپاک به‌هدفی ناپاک می‌انجامد. هر چه بکاریم همان را برداشت می‌کنیم.»

نویسنده کتاب، قانون عشق گاندی را، مشی خوشونت‌پرهیز او را، قانونی طبیعی می‌داند. «امانه‌مانند جاذبه، بلکه مانند رنگین‌کمان که ظاهر شدنش شرایط خاصی می‌طلبد، اما اگر رخ بنماید از آن زیباتر چیزی نیست.

۹ چطور مثل کنفوسیوس مهربان باشیم؟

رفتار فروشنده، خدمات هتل، کارسون‌ها خیلی از افرادی که در زندگی و مراودات روزمره با آن‌ها برخورد می‌کنیم ممکن است بسیار با احترام و مؤدبانه باشد، اما این رفتار به معنای رفتار محبت‌آمیز نیست و آن شخص را در دسته مهربانان قرار نمی‌دهد. مهربانی مقوله‌ای دیگر است. لطف و خیری است بی چشمداشت. گاه به خودی و گاه به غریبه که ملوث به نیاتیی مانند سود و رعایت پروتکل‌ها نیست، دستوری و زورکی هم میسر نمی‌شود. کسی که در اتوبوس یا م‌ترو جای خودش را به پیرمرد، پیرزن یا شخص کم‌توانی می‌دهد، کسی که کساناسی در کلاه دوره‌گردی نیازمند می‌اندازد، آن‌ها که در زمستان به پرند‌ها و گربه‌ها غذایی دهد، این‌ها مصداق تحقق مهربانی هستند. این‌ها مهربانی‌های خردوکوچکی هستند که شاید نتوانند مردمی بر شرارت‌های بزرگ بشری باشند، اما می‌توانند دنیا را قابل تحمل‌تر کنند. از طرفی میلیون‌ها خرک محبت خاموش در اطراف مادر جریان است که نمی‌بینیم شان؛ چون یاعادی به نظر می‌رسند یا کم‌اهمیت. اما ویژگی مهربانی مسری بودن آن است و آدمی که محبت ببیند ر‌توف‌تر می‌شود. کنفوسیوس که حدود ۵۰۰ سال پیش از مسیح می‌زیست «اولین فیلسوفی بود که مفاهیم مهربانی و عشق را نوک هرم قرار داد.» او یک قانون طلایی عرضه کرد که هم زمان مهربانی و بی‌آزاری را در خود داشت: «چیزی را که خودت نمی‌خواهی برای دیگران هم نخواه».

مهربانی موانعی هم دارد، کار چندان ساده‌ای نیست. کنفوسیوس سرعت را یکی از موانع آن می‌دانست، چون سرعت دشمن توجه است (آن حکمت مهم سیمون وی). او می‌گفت برای مهربانی باید به اطراف‌مان توجه داشته باشیم. مهربان شدن تمرین هم می‌خواهد، توصیه نویسنده این است که «با محبت کردن به کسانی که نزدیک‌ترند شروع کنید و پیش بروید» تا مهربانی هم به مرور از عادات‌تان شود.

۱۰ چطور مثل سی شوناگون قدر چیزهای کوچک را بدانیم؟

سی شوناگون در دوره‌ای از تاریخ ژاپن زندگی می‌کرد که به آن دوره می‌گفتند «کیش‌زیبایی»، دوره‌ای که در آن زیبایی اهمیت‌ی بیش از تفکر نظری داشت. برای ژاپنی‌های آن دوره «چگونه دیدن، چگونه شنیدن و البته، چگونه بودیدن خیلی مهم‌تر از دانسته‌هایشان بود.» اما چرا اریک وینر، سی شوناگون را در رده فیلسوفان حکیم قرار داده‌است؟ زیرا سی شوناگون به ما یاد می‌دهد که به زیبایی توجه داشته باشیم؛ زیبایی‌های کوچک. زیبایی فقط محصور و محدود در موزه‌ها، نگارخانه‌ها و فروشگاه‌های لوکس نیست، «دیندن» و «بودبین» را که تمرین کنیم، بی‌اعتنا از پهلوی شکوفه‌های گیلاس نمی‌گذریم، ما نتیجه انتخاب‌هایمان هستیم و انتخاب‌هایمان بهترین و صادق‌ترین معرف ما هستند. «فلسفه شوناگون متضمن این واقعیت است؛ هویت و کیستی ما با چیزهایی که انتخاب می‌کنیم دور و برمان چندان شکل می‌گیرد. این دقیقاً مسئله انتخاب است.» نکته مهم دیگری که نویسنده به آن اشاره می‌کند این است که ذره‌ای زیباتر کردن دنیا عملی سخاوتمندانه، بزرگ‌منشانه و رفتاری اخلاقی است.

۱۱ چطور مثل نیچه حسرت و افسوس نداشته باشیم؟

نیچه طراح یکی از مهم‌ترین و تأمل‌برانگیزترین آزمایش‌های فکری تاریخ است؛ «بازگشت جاودان». چکیده‌اش این است که فرض کن قرار است همین زندگی‌ای که داشته‌ای را دوباره و دوباره و دوباره و تا همیشه تکرار کنی. بی آنکه کوچک‌ترین تغییری در جزئیات آن به وجود آید، چه خواهی کرد «ای ذره غبار؟» شاید به آن سبیل و قیافه عُقُ نچیه در عکس‌هایی که از او مانده نخورد، اما او فیلسوف پایکوبی و دست‌افشانی است؛ «درد نگاه او، پایکوبی و تفکر هر دو سمت و سویی مشابه دارند: تکریم زندگی، خب، کسی که خوره‌ای ذهنی‌مانند «بازگشت جاودان» را در سر داشته، راه تحمل زندگی را در لذت بردن از آن می‌داند. او رویکردی «انگار محور» دارد، طوری زندگی کن انگار قرار است هزار بار تکرار شود. اصلاً هم مهم نیست واقعاً بازگشت جاودانی

در کار باشد یا نباشد، طوری زندگی کن انگار صحت دارد. اما اگر قرار باشد هر لحظه از زندگی را بی‌نهایت بار تکرار کنیم، چطور لحظه‌هایی خلق می‌کنیم؟ چه چیزی ارزش جاودانگی دارد؟ اگر این طور به قضیه نگاه کنیم، سعی می‌کنیم تا حد توان خوب و به کمال زندگی کنیم. البته کنترل دنیا دست ما نیست؛ آنچه تا حدودی اختیارش در دست ماست، نگرشمان است. پس اگر ناپایداری و بی‌ثباتی در ذات جهان است، از بی‌ثباتی لذت ببر. به قول مولانا:

جمله بی‌قراری‌ات از طلب قرار توست

طالب بی‌قرار ش‌و تا که قرار آیدت

۱۲ چطور مثل ایبکتوس کلیم خود را از آب بیرون بکشیم؟

ما چیزهای زیادی را، چیزهای عزیزی را از دست خواهیم داد، هیچ تردیدی در این نیست. فلسفه رواقی همین‌جا به کار آدم می‌آید. رواقیون می‌گویند بهتر است به استقبال مصیبت برویم، باتکنیکی به نام «پیش‌اندیشی مصیبت»، حال این تکنیک یعنی چه؟ «سنگامی‌گوید پیش‌دستی کنید بر تیرهای غیبی سرنوشت که به سوی شما روانه می‌شوند. بدترین سناریو ممکن را پیش‌خودتان مجسم کنید و «هی‌با خودتان مرور کنید، تبعید، شکنجه، جنگ، کشتی شکستگی.» باتصور بدترین وضع ممکن می‌توانیم از میزان گزندگیِ سختی‌های آینده بکاهیم، و قدر داشته‌ها را بدانیم.»

فلسفه رواقی بنیان‌ش بر جبرگرایی استوار است و آموزه اصلی‌اش این: «چیزی را که می‌توانی تغییر بده، چیزی را که نمی‌توانی (تغییر دهی) بپذیر.» این نگاه البته سبب می‌شود از آنچه داریم لذت ببریم و قدر شادی‌های کوچک را هم بدانیم. تکنیک دیگری که آن‌ها پیشنهاد می‌کنند «محروریت خود خواسته» است. این تکنیک باعث افزایش رنج نیست، سبب تغلیظ لذت است؛ «وقتی ه‌راژگاهی خودمان را از آسایش محروم می‌کنیم، بیشتر قدرش را می‌دانیم و کمتر تحت سیطره‌اش هستیم.»

۱۳ چطور مثل سیمون دوبووار پا به سن بگذاریم؟

«پذیرش» از توصیه‌های فیلسوفان مختلف برای مواجهه با رنج‌ها و بی‌ثباتی و جبر و بی‌منطقی زندگی و دنیاست. پیری مرموزانه سر می‌رسد و هیچ گزیزی از شاخ به شاخ شدن با آن نیست. اگر قرار باشد یک گزاره از فیلسوفان رواقی را آویزه گوش کنیم، این است که چیزی را که نمی‌توانی تغییر بدهی، چیزی را که خارج از کنترل توست، بپذیر. پذیرش متفاوت است با تسلیم و وانهادن. پذیرش شجاعانه و بجا خودش «کاری است کارستان». پذیرش از میوه‌های پیری هم هست، با بالا رفتن سن و تجربه بیشتر دستانم می‌آید که مرکز دنیا نیستیم و دور گردون بر مراد ما نمی‌چرخد. اما غیر از پذیرش چه می‌شود کرد که کهن‌سالی ملالت‌بار و سرد و تاریکی نداشته باشیم؟ سیمون دوبووار با همان نگاه اگزیستانسیالیستی می‌گوید که باید تا منتهای توان و امکان خوب زندگی کرد، چون «اگر دنیا‌ای پشت‌سرمان تهی باشد، پیش‌رومان هم چیزی نخواهد بود! اما بیابانی غم‌بار، اگر جوانی نکرده باشیم، پیری دوران حسرت‌بار خواهد بود. اریک وینر» توصیه برای خوب پیر شدن ارائه کرده‌است که تفصیلش را می‌توانید در کتاب بخوانید. اما توصیه دوم او داشتن و ساختن دوستی‌هاست. همان چیزی که اپیکور ۲۰۰۰ سال پیش آن را «والا‌ترین سرچشمه سعادت و شادی آدمی» دانسته بود.

۱۴ چطور مثل مونتنی بمیریم؟

فلسفه اگر حرفی درباره مرگ و چگونگی مواجه شدن با آن نداشته باشد، بد‌جور لنگ می‌زند. مونتنی می‌گوید: «تمام حکمت و عقلانیت دنیا در نهایت به این غایت می‌رسد که نهراسیدن از مرگ را به ما بیاموزد.» اما چگونه می‌شود نهراسید؟ اینجا باز همان قاعده «پذیرش» به کار می‌آید. اگر از واقعیت فرار کنیم، حتی شاید بتوانیم چاره‌ای برای آن پیدا کنیم تا از هراس نیستی بکاهیم. نکته دیگر همان توصیه اگزیستانسیالیستی است که تمام و کمال زندگی کن، نه نسیه و غیراصل و براساس الگوهای از پیش تعیین شده که وقتی مرگ سر رسید سوگوار لحظه لحظه زندگی نزیسته‌مان باشیم. انکار نکردن مرگ هم خودش کمک می‌کند برزهای چشایی وجودمان لذت‌های ذاتا‌نگذرای زندگی را به کمال دریافت کنند. مونتنی باور داشت با اجتناب از مرگ «لذت‌های زندگی هم از ناگوار فو‌ل می‌کند.» بهای عمر جاویدان بی‌مرز شدن لذات زندگی است. بین میزان لذت و گذرا بودن آن ارتباط معنا‌داری هست. از آنجا‌که غافلگیرانه‌ترین چیزی که طبیعت برای ما توی مشت‌ت‌دارد مرگ است، به فردا انداختن زندگی را چندان عاقلانه ندانسته‌اند.

زمان پخش مناظره های انتخاباتی مشخص شد



دبیر ستاد انتخابات صد اوسیمیا خبر داد که دو مناظره دوفترة نامزدها روز دوشنبه و سه شنبه پخش می شود. به گزارش صبا، محمد صالح مفتاح، دبیر ستاد انتخابات رسانه ملی، درباره برگزاری مناظره ها در مرحله دوم انتخابات

بیان کرد: قرار است دو مناظره دوفترة زنده در روزهای دوشنبه و سه شنبه برگزار شود که هنوز جزئیات پخش و محورها به طور کامل تعیین نشده است، اما هر مناظره دو ساعت خواهد بود و ساعت ۲۱:۳۰ پخش خواهد شد. وی اضافه کرد: مستند نامزدها روز سه شنبه پخش می شود. همچنین یک سخنرانی با نطق سی دقیقه ای در نظر گرفته شده است که روز چهارشنبه پخش می شود. مفتاح درباره اینکه مهدی خسروی اجرای این مناظره ها را همچنان برعهده خواهد داشت یا خیر، گفت: هنوز دراین باره تصمیم گیری نشده است.

ضبط فصل نوزدهم مسابقه «یک دو صدا» آغاز شد



ضبط فصل نوزدهم مسابقه «یک دو صدا» روز گذشته در استودیوی شماره یک ساختمان شهدای رادیو آغاز شد. به گزارش صبا، به نقل از شبکه رادیویی ایران، ساجد قدوسیان، تهیه کننده مسابقه استعدادیابی «یک دو صدا»، گفت: ضبط فصل نوزدهم مسابقه «یک دو صدا» با حضور داوران آغاز شد. وی با اعلام این خبر افزود: فصل نوزدهم این مسابقه رادیویی ویژه ایام شهادت سیدوسالار شهیدان حضرت امام حسین (ع) است که امسال با یادمان شاعر فقید اهل بیت (ع) زنده یاد حبیب... چایچیان، در سه بخش تعزیه خوانی، شعرخوانی و نغمه خوانی تقدیم می شود. قدوسیان متذکر شد: داوران فصل نوزدهم مسابقه «یک دو صدا» را محمد گلریز (خواننده و کارشناس نغمات آیینی)، سید حسین متولیان (شاعر، پژوهشگر و کارشناس شعر آیینی)، فاطمه آل عباس (گوینده و مجری رادیو) و ساجد قدوسیان (گازگردان، نمایشنامه نویس و برنامه ساز رادیو) تشکیل می دهند. مسابقه «یک دو صدا» را از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰:۳۰ از رادیو ایران بشنوید.

سریال «آخرین ایست بازرسی» در شبکه افق



سریال «آخرین ایست بازرسی» با موضوع مقاومت مردم لبنان به کارگردانی محمدهادی ناییجی هرشب ساعت ۲۳ از شبکه افق روی آنتن می رود. این مجموعه در پنج قسمت تهیه و به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی ساخته شد و اولین بار از شبکه آی فیلم پخش شد. «آخرین ایست بازرسی» روایتگر زندگی خانواده ای است که در سال های اشغال جنوب لبنان توسط اسرائیل، درگیر ماجراهایی می شوند. مالک، پدر خانواده، توسط مأموران لبنانی که به اسرائیل خدمت می کنند، دستگیر می شود و دخترش، لیال، برای خبرگرفتن از او به پایگاه نظامی می رود. رئیس پایگاه از لیال می خواهد تا در قبال آزادی پدرش، یکی از زندیکانش را که از اعضای جبهه مقاومت است، به آنان تحویل دهد.

اکران «روایت ناتمام سیما» در سینماهای کشور



پوستر فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» در فاصله سه روزمانده تا اکران رونمایی شد. به گزارش ایسنا، «روایت ناتمام سیما» فیلمی به کارگردانی علیرضا صمدی است که بهمن ۱۴۰۱ در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.

در این فیلم که سومین اثر سینمایی صمدی پس از «بی نامی» و «صحنه زنی» است،

آزاده صمدی، حامد کمیلی، غزل شاکری، مهران احمدی، مسعود کرامتی و مریم سعادت بازی کرده اند.

«روایت ناتمام سیما» از چهارشنبه ۱۳ تیرماه در سینماهای سراسر کشور اکران می شود و مضمونی ملتهب در ارتباط با زنان را روایت می کند.

اکران آنلاین «بچه های دشت»



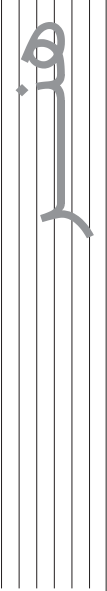
فیلم سینمایی «بچه های دشت» به کارگردانی اسماعیل مسعودی از ۳ تیر در گروه سینمایی هنروتجربه و از طریق سایت هاشور به صورت آنلاین اکران می شود. در این فیلم متین آراسته، بابک زرنویس زاده، شمس الافاق شفیعی و پریسا درافشان بازی می کنند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: پسرپری ای که از انتقال پدر معلمش به روستا ناراحت است، قصد دارد با خراب کاری و اقدامات هنجارشکنانه داخل روستا و مدرسه، پدر و خانواده را زیرفشار قرار دهد تا به شهر برگردد. اما در این مسیر اتفاقاتی می افتد که مانع از اهداف او می شود و در پایان، متنبه می شود که پایه پای پدرش به تلاش و فعالیت ادامه دهد و راه درست را پیش بگیرد.



۲۴ شنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۲
شماره ۱۴۱۴۴ صفحه ۱۴۴۰

۱۱



نمایش ازطرح های هشتمین دوره جشنواره ملی فانوس

شهدای خدمت در نمایشگاه «شهید جمهور» به نمایش درمی آید.

دبیر نمایشگاه عکس «شهید جمهور» در پایان با اشاره به اینکه این نمایشگاه از طرف اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و با همکاری مرکز آفرینش های هنری آستان قدس رضوی و قرارگاه شهید آوینی برپا شده است، بیان کرد: علاقه مندان می توانند برای بازدید از آثار عکاسان خبری استان، تا پنجشنبه ۱۴ تیر هر روز از ساعت ۱۳ تا ۱۷ و ۲۰ به نگارخانه رضوان کوهسنگی ۱۷ مراجعه کنند.

وحید بیات با اشاره به افتتاح این نمایشگاه به مناسبت چهلمین روز درگذشت شهدای خدمت، گفت: دوشنبه ۱۱ تیر ماه از ساعت ۱۷ در نگارخانه رضوان نمایشگاه عکس «شهید جمهور» را با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و جمعی از فرهیختگان و اهالی رسانه و همچنین صاحبان آثار، بازگشایی خواهیم کرد.

وی با بیان اینکه تلاش همه همکارانم در حوزه عکاسی خبری برای ثبت وقایع این روز به یادماندنی قابل توجه و شایسته تقدیر است، گفت: ۴۰ اثر از ۲۴ عکاس خبری رسانه های استان از مراسم تشییع

نمایشگاه عکس «شهید جمهور» به مناسبت چهلمین روز درگذشت شهدای خدمت در مشهد برگزار می شود.

به گزارش شهرآرانیوز، دبیر نمایشگاه عکس «شهید جمهور» درباره برگزاری این نمایشگاه اظهار کرد: پس از تشییع باشکوه رئیس جمهور شهید و ثبت لحظات عاشقانه تجدید عهد مردم با شهدای خدمت در مشهد، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی تصمیم گرفت برای پاسداشت تلاش عکاسان خبری در ثبت وقایع این روز تاریخی، نمایشگاهی از آثار عکاسان خبری برگزار کند.

در گفت و گو با مرتضی اسکافی، دبیر استانی هشتمین دوره جشنواره ملی «فانوس» بیان شد

تولید آثار هنری دفاع مقدسی نیازمند نظارت است

الهام ظریفیان

مرتضی اسکافی مدیر هنری و سینمایی اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس خراسان رضوی و دبیر استانی هشتمین دوره جشنواره ملی فانوس است. او در روزهای گذشته از دریافت ۱۱۵ اثر در رشته های تئاتر صحنه ای و خیابانی، نمایشنامه، فیلم های داستانی کوتاه و مستند کوتاه، انیمیشن، نماهنگ، سرود، نمایش رادیویی و یادکست و آغاز دوری آثار این رویداد خبر داد. مرحله ملی این جشنواره تابستان ۱۴۰۳ به میزبانی شهرکرد برگزار می شود. به همین مناسبت گفت وگویی کوتاهی با اسکافی که رئیس انجمن تهیه کنندگان فیلم بلند مشهد نیز هست، انجام دادیم که در ادامه می خوانید.

● جشنواره فانوس چه هدفی را دنبال می کند؟

مهم ترین هدف این جشنواره همان چیزی است که اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس و مقاومت برپایه آن تشکیل شده است. همچنان که رهبر معظم انقلاب سال گذشته فرمودند فعالیت این حوزه باید صد برابر شود. نیاز داریم آثار دفاع مقدس و مقاومت را به آثار سینمایی و هنری در موضوعات ایثار و شهادت و مسائل خانواده های رزمندگان و شهدا تبدیل کنیم تا بتوانیم قدردان رزمندگان دفاع مقدس و مقاومت باشیم. دریافت آثار متنوع یادکست، سرودهای مردمی، فیلم و مستند کوتاه، نمایش خیابانی و صحنه ای، نمایشنامه و آثاری در بخش دانش آموزی این جشنواره نشان دهنده این است که هنرمندان خراسان رضوی درباره دفاع مقدس و مقاومت همیشه حرف برای گفتن دارند. سال ۱۴۰۰ و در دوره ششم که خراسان رضوی میزبان جشنواره ملی فانوس بود، چند رتبه کشوری داشتیم. سال گذشته نیز در رشته یادکست و نمایش رادیویی مقام داشتیم.

● جشنواره امسال در مقایسه با دوره های پیش چه تغییری داشته است؟

سال گذشته از بیست شاخه هنری جشنواره فقط در دوازده شاخه اثر داشتیم و امسال در هجده شاخه آثار داریم. این نشان دهنده رشد حوزه دفاع مقدس است. هفته گذشته در جشنواره «ترنم حماسه»، گروه سرود «اسمان» به مدیریت سیدمجتبی ذبیحی مقام اول کشوری را در سرودهای مردمی دفاع مقدس کسب کرد.

● آیا دوره های پیش آسیب شناسی شده اند و براساس آن تصمیمات و برنامه ریزی های جدیدی صورت گرفته است؟ نیاز است همه سازمان های هنری و سینمایی و دستگاه های دولتی به کمک ما بیایند. بنیاد حفظ آثار، خودش اثر تولید نمی کند. این بنیاد یک شکل ستادی هماهنگ کننده بین دستگاه ها و یک ضابط نظارتی است. در کمیته هنری و سینمایی شورای هماهنگی حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس خراسان رضوی، هجده سازمان و نهاد عضو هستند. در جلسه سال گذشته این کمیته که با ریاست مجید عسگری رئیس حوزه هنری و به دبیری خودم برگزار شد، به این رسیدیم که برای اینکه بتوانیم آثار خوبی تولید کنیم، باید همه دستگاه ها را به کمک بیاوریم. امسال نیز به زودی جلسه این کمیته را دوباره برگزار می کنیم تا بتوانیم با کمک دستگاه ها آثار باکیفیت تری را برای جشنواره های بعدی «فانوس»، «سنگر» و «ترنم حماسه» آماده کنیم.

● انتقادی که به این جشنواره وارد می شود، این است که خروجی مشخصی ندارد و نتوانسته است سایر سازمان ها را پای کار بیاورد. نظرتان چیست؟

بله، این جشنواره تاکنون صرفا برای تولیداتی بوده که خود اداره کل حفظ آثار در آن نقش داشته باشد. یا از آن حمایت می کرده است. این گونه نبوده است که از هر جایی اثری بیاید. امسال برنامه ما این است که بتوانیم مشارکت بیشتری از سازمان ها بگیریم و هنرمندان را به سمت موضوعات جشنواره سوق بدهیم. مثلاً اگر شهرداری در سرود فعالیت می کند، چه بهتر که در موضوع دفاع مقدس و انقلاب اسلامی باشد. در واقع باید سیاست گذاری کنیم و بتوانیم بودجه سازمان ها را به این مسیر هدایت کنیم.

● از برگزیدگان جشنواره چه حمایتی می شود؟

به برگزیدگان دیپلم افتخار، تندیس و هدایای نقدی تعلق می گیرد. همچنین به آن ها برای جشنواره سال بعد در ساخت آثار بعدی کمک می کند، سال گذشته به چند هنرمند در رشته های سرود و یادکست کمک های نقدی و غیرنقدی تعلق گرفت تا بتوانند امسال حضور بهتری در جشنواره داشته باشند.

● برای انتشار، توزیع یا اکران آثار برگزیده برنامه ای دارید؟ معمولاً آثاری را که در جشنواره ها برگزیده می شوند، به اکران عمومی می گذاریم. در جلسه ای نیز که در چند

صحنه هایی از یک جدایی

«در انتهای شب»، سریال خوش ساخت آیدا پناهنده



زندگی در یک شهرک اقماری را به خوبی درک کند یا بفهمد که تبدیل کردن تهدید ممیزی ها به فرصت باوقار نمایش خلوت یک زن و شوهر – صرفاً با اشاراتی که در قاب بندی وجود دارد – در این جغرافیا چقدر می تواند مهم و تحسین برانگیز باشد.

● بی تعادلی در مسیر خانواده

از منظر محتوایی، مهم ترین ارزش سریال «در انتهای شب» به طرف داری آن از بنیاد خانواده مربوط می شود. آیدا پناهنده در مقام خالق این اثر، لحن و جو سریالش را به نحوی پیش می برد که بیننده، تقریباً در همه دقائق، طرف دار بازگشت زوج جداشده قصه احیای کانون خانواده و تماشای لیخند فرزندان است. این موضوع درحالی رخ می دهد که هیچ شعاری در سریال وجود ندارد و حتی مخاطرات اجتماعی و عواملی که ممکن است پیوند عاطفی بنهام و ماهی را تهیدید کنند نیز به شکلی واقع گرانه به تصویر

● استعداد آینده سیما

«در انتهای شب»، با وجود همه نقاط قوتی که در متن و اجرا دارد، از لحاظ انتخاب بازیگرانش چندان

محمد عنبرسوز

با پایان یافتن فصل اول مجموعه «جنگل آسفالت»، حالا سریال «در انتهای شب» به مهم ترین عنوان هفتگی شبکه نمایش خانگی ایران

تبدیل شده است. اثر جدید آیدا پناهنده یک سریال پرمخاطب نیست که در میان اقشار مختلف مردم موج درست کند، اما سریالی وزین و پزرافت است که به مخاطبش احترام می گذارد و توانسته است نظر مثبت بیشتر منتقدان آثار نمایشی را جلب کند.

● زوج باریک بین

سناریو «در انتهای شب» که به قلم مشترک آیدا پناهنده و ارسلان امیری به رشته تحریر درآمده، در کنار فیلم نامه آثاری همچون «اکتور»، یکی از بهترین متن های سریال های خانگی در سال های گذشته است که از منظر دقت و ظرافت، تنه به تنه فیلم های سینمایی خوش ساخت ایرانی می زند. خصلت برجسته فیلم نامه اثر این است که صرفاً برمبنای قصه گویی یکنواخت و عامه پسند طراحی نشده است، بلکه با فرمولی مشخص پیش می رود، فرمولی که معنای اپیزودیک بودن یک مینی سریال را در کلاس جهانی آن می داند و روایتی مهندسی شده را تقدیم مخاطب می کند که به ندرت می توان بخش زائدی در آن پیدا کرد.

زوج نویسنده این اثر، با بهره گیری از کارنامه ای که آثاری همچون «زالوا» و «تی تی» در آن به چشم می خورد، توانسته است «در انتهای شب» را با فرمول زائر آثار بین المللی پرطرف داری مانند فیلم «داستان ازدواج» و سریال «صحنه هایی از یک ازدواج»، ایرانیزه و توجه مخاطبان داخلی را به خود جلب کند. این خصلت اما هم زمان می تواند نقطه ضعف اثر هم باشد، به این معنا که «در انتهای شب» برای مخاطب غیرایرانی کاملاً گنگ و نامفهوم جلوه خواهد کرد. فقط بیننده ایرانی می تواند مجاله شدن طبقه متوسط و مشقت های

خبر

خشونت و جنب و جوش بین پسرها بیشتر است

دکتر علیرضا واقف
مشاور کودک و نوجوان

● شهروند: سه تا پسر داریم. اولی پانزده سال دارد و مبتلا به اوتیسم است. پسر دوم ۱۰ سال دارد و پسر سوم نیز حدود پنج ساله است. پسر دوم با برادر کوچک تر از خودش خیلی بد و خشن رفتار می کند. واقعا برابیم آزاردهنده است. به پسر دوم گفتیم که اگر به این رفتارش ادامه دهد و همین طور با برادر کوچک ترش رفتار کند، من همراه برادر کوچک ترش از خانه می رویم. ولی هر چه تهدید می کنیم، بی فایده است. واقعا مستأصل شده ام. لطفا راهنمایی ام کنید.

مشکلات سازشی بین بچه ها علت های مختلفی دارد. چون فرزندان شما همه پسر هستند و به صورت طبیعی نسبت به دخترها فعالیت و جنب و جوش و خشونت بیشتری دارند. درک طبیعی بودن رفتار آن ها کمی برای شما سخت است. اگر زمینه ای فراهم کنید که مداخلاتتان کمتر و مدیریت روابط به خود بچه ها واگذار شود، کم کم شاهد کاهش مشکلات آن ها در خانه خواهید بود. همچنین نقش همسران به عنوان الگوی مستقیم پسرها در خانه باید پررنگ تر شود. انجام مشاوره را هم به شما توصیه می کنم.

● شهروند: پسر هفت سال دارد و چهار بیماری لکنت زبان است. چند سالی می شود که درگیر درمان او هستیم. ولی نتیجه ای حاصل نشده است. لطفا راهنمایی ام کنید که چه کار کنم؟

اگر لکنت زبان جنبه ارثی داشته باشد، به درمان مقاوم است. این کودکان نیاز شدیدی به آرامش دارند و نباید واکنش منفی در مقابل لکنتشان نشان داد. توصیه می کنم زمینه ای فراهم کنید که کودکان لکنتش را بپذیرد و حرف بزند. مطالعه کتاب «خود درمانگری لکنت زبان» نوشته دکتر افروز بازی درمانی را هم پیشنهاد می کنم.

● شهروند: دخترم شش سال دارد و دائم به من و پدرش می گوید که دوستان دارم. این رفتار را با فامیل ها و آشناهایی که به او محبت کوچکی می کنند هم دارد. خیلی وقت ها پس از گرفتن این جمله از ما برای دوست داشتن خودش هم تأیید می گیرد. آیا این نشانه کمبود محبت در اوست؟

احتمالا فرزندان اضطراب جدایی دارد و نیازمند آرامش است. سعی کنید در قالب بازی متوجه شوید که چه نوع محبت و دوست داشتنی را طالب است یا ترس هایش چیست. سپس با آن ها مقابله کنید. مراقب باشید که احساس حقارت نکند. روی توسعه روابط اجتماعی اش هم کار کنید. برای این منظور بازی درمانی پیشنهاد می شود.

اختلالی که به جان پوست لبمان می افتد



شادفر

اختلال کندن پوست لب در گروه اختلالات اضطرابی جای می گیرد. در این نوع اختلال اضطرابی فرد به واسطه افکار اجبارکننده خود، میل افراطی به کندن پوست لب دارد. افراد مبتلا به اختلال کندن پوست لب برای کندن از ناخن یا گاز گرفتن استفاده می کنند و ممکن است ساعت ها به این کار مشغول باشند. کندن پوست لب هم تا جایی پیش می رود که آسیب های جدی به فرد وارد می کند و حتی سبب خون ریزی می شود.

دلایل ابتلا به اختلال

ابتلا به اختلال کندن پوست لب دلایل متعددی دارد که با شناسایی و رفع آن ها می توان به درمان نزدیک تر شد.

خشم و تنفر

در نظریه روانکاوی، دلیل کندن پوست لب، خشم و تنفر فرد نسبت به وقایع و اطرافیان ذکر شده است. به این معنی که فرد خشم خود را با کندن پوست لبش نشان می دهد و پس از آن احساس آسودگی می کند.

استرس کنترل نشده

یکی دیگر از دلایل ابتلا به وسواس کندن پوست لب، ناتوانی در مدیریت استرس است. بیشتر افرادی که عادت کندن پوست لبشان را دارند، نمی توانند استرس و هیجان های خود را کنترل کنند.

افزایش دوپامین

یکی دیگر از علل ابتلا به این نوع وسواس افزایش دوپامین در بدن است که به دنبال مصرف افراطی مواد مخدر پدید می آید. مصرف این گونه مواد سبب می شود فرد احساس کند چیزی زیر پوستش راه می رود و یا کندن پوست تلاش می کند تا این حس را از بین ببرد.

درمان اختلال کندن پوست لب

یکی از روش های مؤثر برای درمان وسواس کندن پوست لب، روش وارونه سازی عادت است که در آن از فرد خواسته می شود تلاش کند عادت کندن پوست لب را با عادت دیگری جایگزین کند.

کاهش استرس کندن پوست لب

از آنجایی که نشانه های وسواس کندن پوست لب به دنبال بروز رویداد های استرس زا آشکار می شوند، می توان با استفاده از روش های مدیریت استرس از بروز رفتارهایی مانند کندن پوست لب پرهیز کرد. با این حال گاهی به دلیل مشغله ها و مشکلات زیاد کاری، کنترل استرس دشوار است. به همین دلیل ضروری است روش های کنترل استرس را بیاموزیم.

درمان وسواس شدید

برای درمان نوع شدید وسواس می توان با نظر روان پزشک از داروهای ضد افسردگی استفاده کرد. البته این داروها فقط نشانه های بیماری را کم می کنند و بهتر است از درمان های شناختی رفتاری و روانکاوی هم کمک گرفت.

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۲۸۹۳۰۰۰ پیام رسان: ۰۵۴۴۵۸۰۶۰

یارتابستان های داغ

درباره معایب و مزایای کولرگازی بیشتر بدانیم

۸۰۰۰ تا ۶۰۰۰۰

ظرفیت کولرهای گازی بسته به نوع آن ها از ۸ هزار تا ۶۰ هزار BTU (واحدگرمایی بریتانیا) است.



هر واحد BTU برابر است با مقدار گرمایی که یک پوند آب (۴۵۴/۰ کیلوگرم) را در فشار یک اتمسفر به ۶۱ درجه فارنهایت (۱۱/۱۶ درجه سانتی گراد) تبدیل می کند.

تأثیر استفاده از کولرگازی ها بر سلامت

۱ تأثیرات مثبت

- از آنجا که گرمای شدید تأثیر منفی بر هوش و فعالیت بدنی افراد می گذارد، با استفاده از بادکولرگازی با تولید هوای خنک می توان به نوعی این تأثیر منفی را از بین برد.
- روشن بودن کولرگازی در هنگام کار و استراحت احساس راحتی را افزایش می دهد.
- در معرض بادکولرگازی قرار گرفتن باعث تقویت فعالیت های فکری و جسمی مؤثر می شود.
- تحقیقات اثبات کرده است که دمای پایین هوای خنک، تعداد انگل ها و حشرات را کاهش می دهد.
- زمانی که درجه حرارت پایین باشد، تعریق کمتر صورت می گیرد و در نتیجه باعث می شود بدن آب کمتری از دست بدهد.
- سیستم تهویه هوا با استفاده از کولرگازی در از بین بردن آلرژی های خارجی مانند گرده کمک می کند.

۲ تأثیرات منفی

- تغییرات غیرمنتظره در رطوبت و دما روی دستگاه تنفسی افراد تأثیر می گذارد.
- استفاده منظم از کولرگازی باعث خشکی پوست و غشای مخاطی می شود.
- سروصدای تولید شده آن منجر به آلودگی صوتی می شود.
- گردش هوای می تواند باعث انتقال بیماری های عفونی، تنفسی شود.
- گرد و غبار و قارچ های موجود در هوا موجب بروز واکنش های آلرژیک می شوند.
- استفاده از کولرگازی با رینیت مزمن (التهاب مخاط بینی)، فارنژیت (التهاب و عفونت گلو)، گرفتگی صدا و سوزش گلو ارتباط دارد.
- باعث وخیم تر شدن بیماری های چشم مانند ورم ملتحمه و بلفاریت (التهاب پلک) می شود و همچنین برای کسانی که از لنزهای تماسی استفاده می کنند مشکل ساز می شود.
- آلودگی هوای داخل ساختمان بیشتر از آلودگی هوا در فضای باز است.
- اگر هوای داخل ساختمان حاوی آلرژن ها باشد ممکن است دچار ناراحتی های مربوط به بینی، سردرد، خارش چشم، تنفس دشوار و سرگیجه شوید. اگر در تابستان از حساسیت رنج می برید، استفاده مداوم از کولرگازی علائم شما را بدتر می کند.
- در موارد شدید، حملات ذات الریه و آسم نیز ممکن است ایجاد شود.
- گذراندن ساعات طولانی در اداره یا خانه با وجود کولرگازی ممکن است باعث عدم تحمل گرما هنگام رفتن به فضای باز شود.

آموزش استفاده از ریموت کنترل کولرگازی

ریموت کنترل یا همان کنترل کولرگازی ها شبیه به هم می باشند. در ادامه با کارکرد هر کلید آن بیشتر آشنا شوید. فقط یادتان باشد قبل از استفاده از ریموت کنترل کولرگازی از سالم بودن باتری های آن اطمینان داشته باشید.

- کلید روشن/خاموش (START) یا (STOP):** با (POWER) اول تنظیمات را در حالتی که کنترل رو به کولر نیست انجام داده و بعد ریموت را به سمت کولر گرفته و آن را ON کنید. درست بر خلاف کارکرد تلویزیون.
- کلید انتخاب نوع عملکرد دستگاه Mode**
- این کلید را فشار دهید تا وضعیت عملکرد دستگاه را انتخاب کنید.
- Fan یا شکل پروانه:** انتخاب سرعت پرتاب باد خروجی دستگاه (کم، متوسط و زیاد)
- COOL یا شکل دانه برف:** با فشردن این دکمه دستگاه را به حالت استفاده از سرما می برید. بدن نیست بدانید دستگاه قادر به تولید سرما در روزهای سرد یا خیلی خنک نیست.
- HEAT یا شکل خورشید:** با فشردن این دکمه دستگاه را به حالت تولید گرمایش تغییر می دهید. شایان ذکر است گرمادهی فقط در روزهای سرد اتفاق می افتد و دستگاه قادر به تولید گرما در روزهای گرم نیست.
- AUTO:** محیط شما را به نسبت دمای که شما داده اید و دمای محیط سرد و گرم را به صورت اتومات انجام می دهد.
- DRY یا شکل قطره:** در این حالت سرمای زیادی مانند گزینه COOL دریافت نمی کنید.
- کلید تنظیم درجه حرارت اتاق Temp:** بهترین دمای برای کولرگازی در تابستان ۲۵ درجه و در زمستان ۲۰ درجه است.
- کلید (Jet Cool) یا (Turbo) یا (POWERFUL):** با فشردن این دکمه دستگاه با قوی ترین حالت ممکن کار می کند تا سرما تولید کند.

- کلید Swing:** جهت حرکت تیغه های پرتاب باد در کولرگازی را مشخص می کند که دو نوع تیغه در آن به کار برده شده است: تیغه های عمودی و افقی.
- نکته:** چپ و راست کولر فقط می تواند ۱۵٪ بادکولر را از روبه رونحرف کند.
- کلید تایمر (On/Off Timer):** با فشردن این کلید می توانید زمان روشن شدن و خاموش شدن دستگاه را به نسبت اینکه چند ساعت دیگر روشن است انتخاب کنید.
- کلید کاهش دمای اتومات (Sleep) یا (Mode) یا (Auto):**

با فشردن این دکمه شما خواب بهتری را تجربه می کنید. بعد از فشار این دکمه (در برخی از مدل ها) تقریباً هر دو ساعت کولرگازی یک درجه دمايش را بالاتر می برد و محیط هر دو ساعت، یک درجه گرم تر می شود تا شما موقع صبح از سرمای کولرگازی بیدار نشوید.

ملیحه ابراهیمی | ادعوا بر سر درجه کولر است. کارمندی که میزش مقابل کولرگازی است از باد مستقیمی که به سروصورتش می خورد گلایه مند است. با دلیل و برهان سعی می کند همکارش را مجاب کند که درجه را روی ۲۴ بگذارد و به جای باد مستقیم، با تغییر حالت پره های کولرگازی در حالت پخش کردن باد به بالا و پایین، هوادر جریان باشد. این روزها بر خلاف گذشته که کولرگازی یک وسیله تجملی به حساب می آمد، استفاده از این دستگاه به بخشی از زندگی روزمره تبدیل شده و رفته رفته جایگزین کولرهای آبی شده است. در ادامه بیشتر درباره کولرگازی نکاتی را یادآور شده ایم که خواندنش تأثیری در انتخاب آن به عنوان یک وسیله سرمایشی در این روزهای داغ تابستان خواهد داشت.

انواع کولرگازی



یک تکه: تمامی تجهیزات آن به صورت یکپارچه می باشد و محل نصب آن داخل خانه است کولرگازی پرتابل و کولرگازی پنجره ای از این نوع می باشند.

● **دو تکه یا اسپلیت ها:** شامل دو بخش داخلی و خارجی هستند. از انواع آن می توان به کولرگازی دیواری و ایستاده اشاره کرد.

● **چند تکه یا مولتی پل:** در این نوع یک یونیت (دستگاه) خارجی به چندین یونیت داخلی متصل شده است و دمای مطلوبی را در تابستان و زمستان فراهم می کند. مناسب برای فضاهایی با مترکز وسیع می باشد.

بهترین ها برای نصب

در تقسیم بندی کولرهای گازی براساس کلاس آب و هوایی سه حالت به عنوان بهترین محل برای نصب پیشنهاد شده است که عبارت است از:

- T1 برای آب و هوای معتدل
- T2 برای آب و هوای سرد سیر و خنک
- T3 برای آب و هوای حاره ای و گرم سیر



چرا نخریم؟



- بالا بودن هزینه خرید و سیله، نصب و تعمیر
- بروز مشکلات سلامتی مثل سردرد
- محدودیت استفاده در مناطق مرطوب به علت عملکرد نامطلوب
- بالا بودن هزینه تعمیرات و نگهداری نسبت به کولر آبی
- نشست گاز به علت سرویس نبودن و افزایش آلودگی های زیست محیطی

چه بخریم؟



شما با در نظر گرفتن عوامل زیر می توانید انتخاب خوبی داشته باشید.

- آب و هوا
- تعداد افراد حاضر در فضا
- گردش هوادر فضا
- دستگاه ها و فضاهای گرمازا (آشپزخانه)
- میزان رفت و آمد
- آفتاب گیر بودن فضا
- ارتفاع سقف ساختمان

یادتان باشد



ماهی یک بار فیلترهای پلاستیکی داخل پل را در آورده و زیر شیر آب گرم با برس پلاستیکی نرم بشویید. داخل اواپراتور (رادیاتور زیر فیلترهای داخل پل) را حداقل ۱ بار در سال با پمپ باد تمیز کنید تا گرد و غبار لایه لای آن باعث کمی گردش هوای داخل آن نشود. با دکمه MODE روی ریموت کنترل و حالت سرما و گرمای آن بازی نکنید. موقع نصب کولرگازی در حال و پذیریایی دقت کنید که پل را رو به روی در اتاق خواب نصب نکنید. از بریزی که سیم کشی ضعیفی دارد برای تأمین برق کولرگازی استفاده نکنید.

راهکارهای کاهش مصرف برق



- نصب در جای مناسب
- تنظیم دمای مناسب (۲۳ درجه)
- توجه به برچسب انرژی
- انتخاب ظرفیت مناسب
- اطمینان از سالم بودن دستگاه
- استفاده از ترموستات مدرن
- استفاده از حالت فن کولر برای شرایطی که هوا خیلی گرم نیست
- سرویس به موقع
- استفاده از دستگاه کاهش مصرف برق
- خاموش کردن کولر اتاق های خالی
- نصب سایبان روی کندانسور
- استفاده از کولر آبی یا پنکه در شرایط عادی آب و هوایی



حرف و حدیث‌های یک سرم پر حاشیه

پاسخ معاون غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی مشهد درباره تعداد قربانیان سرم‌های آلوده دیالیز صفاقی: اظهار نظر نمی‌کنم



توزیع این دارو، داروخانه‌ای نیست

برای پیگیری اینکه وضعیت توزیع سرم‌های آلوده به‌کجا رسید و آیا متوقف شده است یا خیر، به سراغ رئیس انجمن داروسازان خراسان رضوی می‌رویم. سیدعلی جعفری نژاد در پاسخ به این پرسش‌گزارشگر ما مبنی بر اینکه آیا توزیع این نوع سرم‌ها میان بیماران خاص کلیوی از طریق داروخانه‌های شهر صورت می‌گیرد، می‌گوید: ما متولی پخش این نوع داروها نیستیم، به عبارتی پخش و توزیع این داروها در داروخانه‌ها نیست و توزیع بیمارستانی دارد، زیرا مخصوص بیماران خاص دیالیزی است.



اظهار نظر نمی‌کنم!

برای پیگیری اینکه در وضعیت فعلی بیماران صفاقی برای استفاده از سرم‌های محلول چه می‌کنند و اینکه بالاخره توزیع سرم‌های آلوده متوقف شده است یا خیر، با معاون غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی مشهد تماس می‌گیریم. علی روحبخش در این باره می‌گوید: تعدادی از سرم‌های موجود را آنالیز کردیم و زمانی که از سلامت آن‌ها مطمئن شدیم، این تعداد را میان بیماران توزیع کردیم.

وی ادامه می‌دهد: توزیع سری‌های بعدی این سرم‌ها در صف تأیید وزارت بهداشت قرار دارد تا این وزارتخانه مجوزهای لازم را صادر کند، سپس توزیع شوند. امیدواریم به زودی توزیع بقیه سرم‌ها نیز مجوز بگیرد و آغاز شود.

روحبخش در پاسخ به اینکه پس در اوضاع فعلی تا زمان صدور مجوز وزارت بهداشت بیماران مشمول چه باید بکنند، اظهار می‌کند: تعدادی از بیماران که شرایط داشتند، به روش همودیالیز راهنمایی شدند. آن تعدادی از سرم‌ها که سلامتشان تأیید شده بود هم میان بقیه بیماران توزیع شده و فعلاً نیازشان گره‌گشایی شده است.

معاون غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی مشهد در پاسخ به پرسش دیگر گزارشگر ما مبنی بر اینکه بالاخره آلاینده‌ی سرم‌ها به آلومینیم قطعی بوده است یا خیر، می‌گوید: اجازه بدهید بنده درباره این مسئله اظهار نظر نکنم.

روحبخش به سؤال دیگر گزارشگر ما مبنی بر اینکه چه تعداد فوتی بر اساس استفاده از سرم‌های آلوده در مشهد ثبت شده است نیز این‌طور پاسخ می‌دهد: بنده اظهار نظر نمی‌کنم.



این گفته‌ها در حالی است که مجید طیبی، مدیرعامل شرکت داروسازی تولیدکننده محلول دیالیز، درباره آلاینده‌ی محلول‌ها پیش‌تر خیلی کوتاه به ایرنا گفته بود: بیشتر مواد اولیه تولید محلول دیالیز صفاقی به دلایل تحریم از داخل خرید می‌شود و بخش بسیار کمی وارداتی است. اما درباره اینکه چرا مواد اولیه محلول‌های دیالیز صفاقی دارای ذرات آلومینیم بوده است، سازمان غذا و دارو باید اظهار نظر کند. اظهار نظر در این باره در حوزه وظایف سازمان غذا و داروست و ما بیشتر از این مجاز به مصاحبه نیستیم.



روزنامه‌نگار
لله سادات کوثری

خیلی از مبتلایان به دیالیز معتقدند با هر ضربه‌ای که به دست وارد می‌شود، تاخون حاوی سموم از بدن خارج شده و از سمت دیگر خون تصفیه شده وارد بدن شود، جدال ثانیه‌ای با مرگ است. اما چه باید کرد، این تجربه‌ای است که بیماران دیالیزی شاید هر هفته، روز و میان و در اوضاع حادث‌تر گاهی هر روز باید تجربه‌اش کنند. حالاً اما اوضاع برای آن‌ها که دیالیز را به روش صفاقی انجام می‌دهند، سخت‌تر هم شده، زیرا چند ماهی است که گویا برخی از سرم‌های صفاقی به آلومینیم آلوده بودند. سرم‌هایی که قرار بود سموم را از خونشان خارج کند، حالا گفته می‌شود خودشان عامل ورود سم به خونشان شده است. البته که توزیع آنها متوقف شده است ولی.... مادر این گزارش اتفاقات و حواشی پیرامون این ماجرا را روایت کرده ایم و برای رسیدن به اصل موضوع منتظر پاسخ مسئولان هستیم.



۳ هفته بستری در آی‌سی‌یو

نکرده است، اما پزشکان می‌گویند وضعیتش رو به بهبودی است. باید همچنان بستری باشد تا سم وارد شده به بدنش به طور کامل خارج شود. شاید بهبودی کامل پیدا کند. این شهروند با ابرار گلایه از وضعیت آلودگی سرم‌ها این نکته را یادآوری می‌کند که چرا نباید روی برخی داروها برای بیمارانی که وضعیت خاص دارند، نظارت بیشتری شود؟! بیماران دیالیزی خود به خود درگیر مشکلات سموم تولید شده در بدن هستند، حال به جای علاج بیماری، سم بیشتری وارد بدنشان شده است.



مرور فاجعه

بازرسی و دریافت همه گزارش‌های کارشناسی و بررسی نتایج آزمایش‌های مربوط، جمع‌بندی دقیقی را در این زمینه ارائه کند.

پس از این دستور بود که سازمان غذا و دارو آلودگی برخی محلول‌های دیالیز این شرکت داروسازی به آلومینیم را تأیید و اعلام کرد که برخی تولیدات این شرکت از نظر آلودگی به فلزات سنگین به خصوص آلومینیم با استاندارد منطبق نبوده است. با توجه به اینکه محلول‌های تولید این شرکت باید از نظر اعتبار فرایند ساخت، اعتبار استاندارد‌ها و روش‌های آزمون بررسی می‌شدند، تعدادی از نمونه‌ها در محل آزمایش شد و برای بررسی دوباره، نمونه‌ها در دو آزمایشگاه تخصصی دیگر هم بررسی شدند. بارها آزمایش‌ها تکرار شد تا بتوان با قاطعیت درباره سالم یا ناسالم بودن نمونه‌ها اظهار نظر کرد. در نهایت بر اساس گزارش بررسی‌ها، تعدادی از نمونه‌ها نامنطبق و تعدادی از نمونه‌ها از نظر میزان آلومینیم قابل قبول بودند.



فوتی‌ها رو به افزایش است

شد و در ابتدا اعلام کرد که محلول‌ها سالم است، اظهار کرده بود: بعد از آزمایش محلول‌ها مشخص شد که به سطح زیاد آلومینیم آلودگی دارند. ما هم موضوع را به وزارت بهداشت گزارش کردیم. بعد از آن با پیگیری وزارت بهداشت، شرکت داروسازی در مشهد اعلام کرد سطح آلومینیم موجود در محلول‌های دیالیز صفاقی را اندازه‌گیری کرده‌اند و مشخص شده است که سطح آلومینیم آن بیش از ۵ تا ۱۰ برابر حد مجاز بوده است. این شرکت علت آن را مواد اولیه آلوده‌ای اعلام کرد که گویا یک شرکت دیگر که نمی‌دانم تولید داخلی یا خارجی بوده است، تهیه کرده‌اند. مسئولان این شرکت گفتند که درباره آلودگی این مواد اولیه اطلاعی نداشته‌اند. به استناد گفته‌های رئیس انجمن نفرولوژی ایران، ظاهر شرکت تولیدکننده محلول دیالیز اعلام کرده همه سری‌های تولید شده این محلول از بهمن ۱۴۰۲ آلوده است و از بازار جمع شده است. بعد از آن هم وزارت بهداشت در ۱۷ خرداد اعلام کرد که همه این محلول‌ها باید از بازار جمع‌آوری شود.

۳ خرداد امسال بود که خبرگزاری ایرنا در واکنش به جنجال سرم‌های آلوده بیماران صفاقی دیالیزی نوشت: آلودگی محلول دیالیز شکمی تولید یک شرکت داخلی به آلومینیم، به معضل مهمی برای بیماران دیالیز صفاقی در ایران تبدیل شده است. تاکنون بیش از ۱۰ نفر از این بیماران فوت کرده‌اند و تعدادی از آنان در بخش‌های آی‌سی‌وی زیر دستگاه ونتیلاتور هستند. در آن گزارش ذکر شده که این محلول در ایران فقط در یک شرکت داخلی تولید می‌شود، اما به تازگی گزارش شده است تولیدات این شرکت به آلومینیم یک فلز سنگین است، آلوده بوده است و بر اثر این آلودگی تعدادی از بیماران دیالیز صفاقی در ایران مسموم شده‌اند.

بعد از انتشار این خبر، محمد مخبر، سرپرست ریاست جمهوری، پس از دریافت گزارش‌های اولیه وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی درباره بروز برخی مشکلات و عوارض پس از مصرف محلول دیالیز یکی از شرکت‌های داروسازی در مشهد، دستور داد تا ضمن

شهرزاد عصاره، رئیس انجمن نفرولوژی ایران، هم در گفت‌وگو با ایرنا گفته بود که تاکنون بیش از ۱۰ بیمار دیالیز صفاقی در کشور به علت استفاده از محلول دیالیز صفاقی یک شرکت داروسازی داخلی فوت کرده‌اند. ظاهراً این آلودگی چندین ماه و از حدود بهمن پارسال وجود داشته و چون اثر آلودگی با آلومینیم تجمعی است، به مرور زمان آلومینیم در بدن این بیماران تجمع پیدا کرده، زیاد شده و به تشنج و مشکلات تنفسی این بیماران منجر شده است. وی این نکته را هم تأکید کرده بود که حدود هشتصد بیمار دیالیز صفاقی در کشور داریم که از این محلول استفاده می‌کنند. روزی که این مسئله کشف شد، به شرکت تولیدکننده هم اعلام کردیم محلول‌هایی که از بهمن سال گذشته تولید شده‌اند، مشکوک به آلودگی با آلومینیم هستند. این محلول در این مدت توسط بیماران استفاده شده است و با اثر تجمعی که داشته، در چند هفته گذشته اثرات آن آشکار شده است. عصاره با گلایه از اینکه این موضوع به شرکت داروسازی تولیدکننده این محلول‌ها گزارش داده



کمای یک‌باره

حدود یک سال واندی است که پدرشان دیالیز می‌شود. کلیه‌هایش تقریباً وضعیت عادی ندارد و از همان ابتدای عود کردن بیماری، مرتب در بیمارستان بستری و دیالیز می‌شد تا اینکه به تشخیص پزشک متخصص، زندگی دیالیزی این مرد، روزهای خوش‌تری به خود گرفت. دیالیز به روش «صفاقی» به تشخیص پزشک برایش تجویز شد و از آنجا بود که پدر خانواده به راحتی و در آرامش بیشتر یعنی به دور از محیط بیمارستان کار دیالیز کلیه‌هایش را انجام می‌داد و به شکل نسبتاً عادی به زندگی ادامه می‌داد. در حالی که خون بدنش در حال تصفیه شدن بود، مهمانی می‌رفت، سفر می‌کرد و کار و فعالیت اجتماعی‌اش را ادامه می‌داد. روزهای خوش بازگشت به زندگی عادی برای پدر خانواده اما به یک سال نکشید که یک باره همه چیز برعکس شد. بدن بیمار دیالیزی این بار به روش صفاقی واکنش معکوس نشان داد و اینجا بود که او مرتب تشنج می‌کرد. یک بار هم همه چیز بحرانی شد و چند ساعت بیشتر طول نکشید که بزرگ‌فامیل که تا دقایقی قبل مشغول چیدن سبزیجات و سبزیجات دورهمی خانوادگی بود، به‌کمتر رفت.



آلودگی سرم‌های صفاقی به آلومینیم

یک منبع آگاه در یکی از بیمارستان‌های دولتی مشهد در گفت‌وگو با گزارشگر ما با بیان اینکه متأسفانه تعدادی از بیماران دیالیزی ما در چند وقت اخیر با مشکلات مسمومیت‌های ناشی از سرم‌های آلوده به روش صفاقی (فضای خالی بین دیواره‌های شکم و ایجاد شده توسط بافت صفاقی) دست و پنجه نرم کرده‌اند، می‌گوید: تا آنجا که من اطلاع دارم، در این میان چند نفر هم به دلیل مسمومیت این سرم‌ها جانشان را از دست داده‌اند.

وی ادامه می‌دهد: بیماران دیالیز صفاقی کسانی هستند که برای دیالیز یا پاک‌سازی خون، روزی چهار بار محلولی مثل یک سرم از طریق حفره شکم، وارد فضای صفاقی آن‌ها می‌شود. این محلول به مدت شش ساعت در فضای شکم می‌ماند و خون را از مواد آلوده و سموم مثل پتاسیم، اوره و... پاک‌سازی می‌کند. بعد از شش ساعت هم باید این محلول را تخلیه‌کنند.

او بیان می‌کند: دیالیز صفاقی یکی از روش‌های درمانی برای بیماران است که کلیه‌هایش عملکرد عادی‌اش را از دست داده است. در این روش، خون بیمار از بدن چرخش داده می‌شود و آلاینده‌ها و فضولات اضافی از طریق دستگاه دیالیز از بدن خارج می‌شود.

وی می‌افزاید: دیالیز صفاقی متناوب یا مداوم یک روش دیالیز است که در آن، خون از بیمار از طریق دستگاه دیالیز به یک فیلتر ارسال و پس از جداسازی مواد زائد، خون به بیمار بازگردانده می‌شود. در حقیقت دیالیز صفاقی یکی از روش‌های جایگزین کلیوی است که در آن محلولی حاوی مواد غذایی و الکترولیت‌های مورد نیاز بیمار از طریق لوله‌هایی که به شکم متصل هستند، وارد صفاق می‌شود تا خون را از مواد زائد و سموم تصفیه‌کنند.

این منبع آگاه ادامه می‌دهد: این سرم‌ها با دستور پزشک متخصص معمولاً در اختیار برخی بیماران قرار می‌گیرد تا راحت‌تر به زندگی عادی خود ادامه دهند و مدام درگیر بستری شدن و همودیالیز نباشند.

وی درباره نوع آلودگی این سرم‌ها اظهار می‌کند: ظاهراً بقیه سرم‌ها توزیع نشده‌اند تا سلامتشان تأیید شود، اما برخی از افراد که از این سرم‌ها استفاده می‌کردند، در روزهای گذشته متأسفانه با وضعیتی حاد مواجه شده‌اند.

یکی از دستورات این است که در عبادتی که می‌کنیم و اذکار و اسرار آن تأمل و تحقیق کنیم تا بتوانیم به آن عمق ببخشیم و بیشتر قدر آن را بدانیم. خداوند بزرگ در سوره مبارکه حمد می‌فرماید: «إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ.» ما در سوره مبارکه حمد به درگاه خداوند اقرار می‌کنیم که خدا یا عبادت من مخصوص توست و من منحصر تو را عبادت می‌کنم و غیر از تو را عبادت نمی‌کنم.

در ادامه می‌گوییم خدا یا ما را به راه راست هدایت کن. در سوره مبارکه پس خداوند می‌فرماید: «الْم أَهْدِ إِلَيْكَ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ» و «وَأَنِ اعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ». ای فرزندان آدم مگر با شما عهد نکرده بودم که شیطان را نپرسید، زیرا وی دشمن آشکار شماست و اینکه مرا بپرسید که این صراط مستقیم است. اگر ما در سوره حمد به درگاه خداوند عرضه می‌داریم که فقط خداوند را عبادت می‌کنیم، پس صراط مستقیم حاصل شده است، چرا دوباره از خداوند می‌خواهیم که ما را در صراط مستقیم قرار دهد که این آیه در همه نمازها هم خوانده می‌شود؟

توضیح آنکه عبادت دارای دو مرحله است که شامل باورداشتن و عمل کردن به آن می‌شود. مرحله نخست عبادت، باورکردن خداوند است و اعتراف به اینکه من فقط خدا را عبادت می‌کنم و باور دارم که خداوند مالک همه وجود من است و همه داشتنی‌های من مملوک ذات مقدس پروردگار است. بنابراین من و آنچه دارم باید در خط عبودیت و بندگی خدا قرار بگیرد. این باور، اراده و تصمیمی که من در عرصه زندگی همه داشته‌هایم را در مسیر بندگی خداوند متعال استفاده کنم. مرحله نخست عبادت است؛ اما مرحله دوم عبادت تحقق باور به مالکیت خداوند است. در مرحله دوم انسان به این باور می‌رسد که خداوند متعال مالک همه چیز اوست و او تصمیم می‌گیرد که هرچه دارد را در مسیر بندگی و عبودیت خداوند صرف کند. بنابراین، به درگاه حق عرضه می‌دارد که خدایا در جریان زندگی و عمر ما را هدایت کن که بتوانیم برنامه زندگی‌مان را بر اساس بندگی تو تنظیم کنیم و فقط به تو وابسته باشیم. اگر در عرصه زندگی وابستگی انسان منحصر به خداوند متعال نشد و او به همه چیز مانند پول، قدرت، مقام، موقعیت‌های اجتماعی و... وابسته شد، مشخص است که دیگر به صراط مستقیم هدایت نشده است؛ زیرا وقتی می‌گوییم «اهدنا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ»، یعنی خدایا مرا به آن عبودیت انحصاری که به تو اظهار کردم، هدایت کن و برنامه‌ریزی زندگانی من را بر این اساس قرار بده که فقط به تو وابسته باشم.

امام باقر^(ع) می‌فرماید: «بنده، خدا را چنان که سزاوار است، عبادت نکنند، مگر آن‌گاه که از همه خلائق بیزد و به او روی آورد؛ در این هنگام است که خداوند می‌فرماید این بنده برای من خالص شده است، پس او را با کرم خود می‌پذیرد.» انقطاع از خلق به معنای دوست‌نداشتن پدر، مادر، فرزند و همسر نیست؛ انقطاع به این معناست که در زندگی امید و تکیه‌گاه انسان هیچ‌کسی غیر از خدا نباشد و او همه چیزش را از درگاه خداوند متعال درخواست کند. اگر انسان به این مقام رسید، عبادت او پذیرفته می‌شود.

در مسیر عبودیت خداوند انسان نباید گرفتار غرور شود. در عرصه عمر و زندگی ما باید خودمان را همیشه برابر خداوند مقصر ببینیم و با انجام چند عمل خیر و خواندن چند رکعت نماز نافله فکر نکنیم که عبادتمان کامل است. در روایتی از که از فضل بن یونس از امام کاظم^(ع) نقل شده است، حضرت به فضل بن یونس فرمودند: «بسیار بگو، خدایا! مرا از عاریه‌داران قرار مده و از حد تقصیر بیرونم میر»؛ او به حضرت عرض کرد معنای عاریه‌داران را می‌دانم که شخصی دین را به‌طور عاریه می‌گیرد و سپس آن را خارج می‌شود، اما معنای «مرا از حد تقصیر بیرونم میر» چیست؟ حضرت فرمودند: «هر کاری که برای خدا انجام می‌دهی، خودت را در آن مقصر بدان؛ زیرا همه مردم در کارهایی که برای خدا می‌کنند، مقصر هستند، مگر کسی که خداوند عجز او را نگه دارد.» پس باید گذشته از گناهانمان از کارهای خوبمان که پر از نقص است، به درگاه الهی توبه کنیم. باشد که همین امیدداشتن به لطف و رحمت او ما را مشمول عنایات الهی قرار بدهد. ان شاء...

برگرفته از خطبه‌های نماز جمعه مشهد

تنظیم: حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

اعمال

اعمال روزهای پایانی ذی الحجه (۱)

ذی الحجه یکی از بهترین ماه‌های مسلمانان است. در این ماه پر بركت اعمال زیادی را می‌توان برای نزدیک شدن به خداوند و مورد رحمت الهی قرار گرفتن انجام داد. در روزهای پایانی این ماه مبارک قرار داریم و در این روزها با چند مناسبت روبه‌رو هستیم. یکی از این موارد داستان مباهله پیامبر اکرم^(ص) است و دیگری ماجرای خاتم بخشی حضرت علی^(ع) امام محبوب ما شیعیان در حالت رکوع است. بخ جز این موارد تا روزهای پایانی مناسبت‌های دیگری نیز وجود دارد که می‌توان به عنوان فرصتی برای استغفار و توبه از آن‌ها در درگاه خداوند استفاده کرد.

بر این اساس یکی از اعمال مهم این ماه که از امام باقر^(ع) برای ما به جای مانده است و اعمال روز مباهله را برای شما در ذیل آورده‌ایم.

۱. یکی از اوقات مهم و روزهای شریف این ماه، روز بیست و چهارم است. رسول خدا^(ص) در چنین روزی آماده مباهله با مسیحیان شد و حوادثی اتفاق افتاد که موجب خواری آنان شد و مجبور شدند به جزیه دادن همراه با ذلت تن دهند. از اعمال این روز، روز گرفتن، غسل کردن و پوشیدن تمیزترین لباس‌ها و استعمال عطر است. همچنین، باید در منزل خود، آرامش و وقار داشته باشید و بعد از غسل و پوشیدن لباس‌ها از منزل خارج شوید، به مزار یکی از اولیای خدا یا مکان خلوت یا کوهی بلند بروید و کارهایی را که مردم هنگام رفتن سر مزار اولیای خدا انجام می‌دهند، انجام بدهید. باید مدتی صلوات بفرستید. آن‌گاه نماز بخوانید و بعد از نماز هفتاد بار از خداوند آمرزش بخواهید، مثلاً هفتاد بار بگویید «استغفر...». آن‌گاه برخیزید، دست‌هایتان را بلند کنید، بین زمین و آسمان را بنگرید و بگویید: ... - در اینجا سید، داعی را که مشتمل بر ستایش خدا به جهت معرفی مفصل ولایت با آیه مباهله است، آورده است - و بعد از نقل آن دعا می‌گوید: هنگام خواندن هر دعا باید دو رکعت نماز خواند و تا نیمروز یا تا اذان ظهر و بنا بر عقیده بعضی تا زردی آفتاب در آنجا ماند. این روز از جهت دیگری نیز ممتاز بوده است و کرامت دارد. در این روز امیرالمؤمنین علی^(ع) انگشترشان را در حال رکوع به فقیر بخشیدند.

۲. از مهم‌ترین اعمال ماه ذی الحجه، عمل کردن به این روایت است؛ شیخ مفید از امام باقر^(ع) نقل کرده است که فرمودند: «خداوند توسط جبرئیل، پنج هدیه در ۱۰ روز اول این ماه برای عیسی بن مریم^(ع) فرستاد و فرمود: عیسی! با این پنج دعا، دعا کن؛ زیرا در روزهای ده‌گانه، یعنی، ۱۰ روز ذی الحجه، عبادتی محبوب‌تر از آن نزد خداوند نیست.

اول: اشهد ان لا اله الا... وحده لا شریک له، له الملك و له الحمد بیده الخیر و هو علی کل شیئ قدیر.

دوم: اشهد ان لا اله الا... وحده لا شریک له، احدا صمد الم یخذ صاحبه ولا ولدا.

سوم: اشهد ان لا اله الا... وحده لا شریک له، احدا صمد الم یلد و لم یولد و لم یکن له کفو احد.

چهارم: اشهد ان لا اله الا... وحده لا شریک له، له الملك و له الحمد یحیی و میمت و هو حی لا یموت بیده الخیر و هو علی کل شیئ قدیر.

پنجم: حسبی... و کفی سمع...! لمند عالیس وراء... منتهی اشهد لله بما دعا و انه بری من تیره و ان لله الآخرة والاولی.

اگر در ماه ذی الحجه این عبادت را هنوز انجام نداده‌اید، توصیه می‌کنیم از فرصت‌های پایانی این ماه عظیم‌الشان استفاده کنید و این اعمال را به‌جای آورید.

مباهله؛ حقانیت جاوید اسلام

آئنه مستقیمی! ماه ذی‌الحجه در کنار حج و مناسک آن، ماه ولایت و امامت است و بیشترین صفحات زرین کتاب ولایت در این ماه به رشته تحریر درآمده است؛ از واقعه تاریخ‌ساز غدیر تا عبید بزرگ مباهله و ماجرای خاتم‌بخشی امیرالمؤمنین علی^(ع) که همگی، شأن و جایگاه و فضایل امیر بیان را بیش از پیش آشکار می‌کند و راز این همه عشق و دل‌دادگی شیعه به مولایش را فاش می‌سازد. به مناسبت فرارسیدن بیست و چهارم ذی‌الحجه که در تقویم شیعه مزین به دو واقعه مهم یعنی مباهله و خاتم‌بخشی امام علی^(ع) در حال رکوع است، با حجت‌الاسلام والمسلمین حسین شهامت، استاد حوزه علمیه و عضو شورای جامعه المصطفی^(ص) العالمیه گفت‌وگو کرده‌ایم.



تصریح آیه مباهله درباره
امیرالمؤمنین^(ع) چیست و چرا از این
آیه به عنوان برگ زرین دیگری در فضایل
ایشان استناد می‌شود؟

اوج آیه را باید در تعبیر «أَنْتُمْ سَنَّا» جست و جو کرد که امیرالمؤمنین^(ع) را به عنوان جان پیغمبر^(ص) معرفی می‌کند. البته پیش از آن هم در چند مورد رسول خدا^(ص) از علی بن ابیطالب^(ع) به عنوان جان خود تعبیر کرده بودند. از جمله در نزول آیات سوره براءت که قرار شد این آیات توسط یکی از نزدیکان پیامبر^(ص) در سرزمین منا آن هم زمانی که ایشان در مدینه حضور داشتند و مکه در دست مشرکین بود، قرائت شود. اما بر پیامبر^(ص) وحی نازل شد که این آیات را هیچ‌کس به جز خودت یا کسی که از خودت، جان خودت، تجسم و مظهر خودت است، ابلاغ نکند. پیامبر^(ص)، امیرالمؤمنین^(ع) را فراخواندند و به وی فرمودند: این آیات را از فلاتی بگیر و من را برای عموم و در جمع مشرکین قرائت کن.

در این میان، آیه مباهله در حد اعلی بر جایگاه والای امیرالمؤمنین^(ع) دلالت می‌کند. از این جهت که به واسطه آن، این مسئله اثبات می‌شود که امیرالمؤمنین^(ع) امتداد وجود مقدس پیامبر^(ص) و هم‌سخن ایشان از جهت روحی و فکری است. مادر باره هر کسی از عبارت جان من استفاده نمی‌کنیم، حتی درباره فرزندان نیز اگر با ما تناسب نداشته باشد. این عبارت را به کار نمی‌بریم، بلکه برای آن فرزندی که به ما قرابت روحی و فکری دارد و ما خیلی به او دل بستگی داریم و او را به منزله روح خویش می‌دانیم، این تعبیر را به کار می‌بریم. وقتی ما این‌گونه هستیم، پیامبر^(ص) و از آن بالاتر خداوند متعال نیز قطعاً چنین تعبیری را بی‌دلیل و بدون استناد لازم به کار نمی‌برند. اگر سخنان پیامبر^(ص) درباره امیرالمؤمنین^(ع) را بررسی کنیم، نفس پیامبر بودن را اثبات می‌کند و از دغدغه‌هایی که پیامبر^(ص) نسبت به امیرالمؤمنین^(ع) و پیش‌بینی‌هایی که از شهادت و مظلومیت ایشان داشتند، جایگاه والا و بی‌بدیل امیرالمؤمنین^(ع) را درمی‌یابیم؛ جایگاهی که به‌زیبایی در آیه مباهله بیان شده و حقیقت و عظمت آن وجود نورانی را برای تاریخ آشکار کرده است.

آیه مباهله چه حقایقی را
درباره اهل بیت^(ع) بیان می‌کند و چرا
عظمتی خاص و فوق‌العاده دارد؟

آیه مباهله چند ویژگی اعتقادی شیعه را برجسته می‌کند؛ نخست اعتقاد و باور خاص ما به جایگاه حضرت زهرا^(ص) است. وقتی تصریح می‌کند: «بِسَاءَتَا» که منظور از آن فقط وجود مقدس حضرت فاطمه^(ص) است. از میان زنان وابسته به پیامبر^(ص) فقط آن یگانه بانوی عالم از جهت فکری، اعتقادی و اخلاقی در بالاترین سطح قرار داشتند؛ علاوه بر این، هیچ‌کدام از همسران رسول خدا^(ص) هم ادعای حضور در آن جمع را نداشته است.

حقیقت دیگری که در آیه مباهله با تعبیر «أَبْنَاءَنَا» بیان می‌شود، درباره اولاد پیامبر^(ص) است. این درحالی است که فرقه‌های انحرافی مدعی بودند فرزندان ما فرزندان پسران ما هستند و فرزندان دختران ما فرزندان قبایل دیگر محسوب می‌شوند. پیامبر^(ص) در روز مباهله حسنین^(ع) را که نوه‌های دختری ایشان بودند، همراه خود بردند و آن‌ها را فرزندان خود معرفی کردند که در آیه هم این تصریح شده است. این مهم استمرار نبوت و نسل رسول خاتم^(ص) به واسطه آئمه^(ع) از نظر حضرت زهرا^(ص) را بیان می‌کند.

آیه مباهله از این منظر در طول تاریخ اسلام مورد استدلال اهل بیت^(ع) بوده است و در عرصه‌های مختلف برای دفاع از حقانیت خود به آن استناد کرده‌اند. چنان‌که امام حسن مجتبی^(ع) در مقابل معاویه به این آیه استناد کردند. سیدالشهدا^(ع) نیز در روز عاشورا به این آیه استناد داشتند و سایر آئمه^(ع) نیز به این آیه در رابطه با مقام و منزلت اهل بیت^(ع) استدلال کرده‌اند.

شأن نزول آیه ولایت چیست
و چرا آن هم به عنوان برگ زرین دیگری
از فضایل مولای متقیان علی^(ع) محسوب
می‌شود؟

یکی از آیاتی که همه فرقه‌های مسلمین شأن نزول آن را متعلق به امیرالمؤمنین^(ع) می‌دانند، آیه ولایت است که می‌فرماید: «إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ.» از پیامبر^(ص) است که فرمودند: علی^(ع) در حالت رکوع مشغول نماز بود که سائلی آمد و تقاضایی کرد و امیرالمؤمنین^(ع) اشاره کردند که انگشتر مرا از دستم بیرون بیاور، اینجا بود که آیه ولایت در شأن و مقام مولای متقیان علی^(ع) نازل شد. علاوه بر این، آیات سوره مبارکه دهر نیز به ما مجرای بخشش و انفاق امام علی^(ع) و حضرت زهرا^(ص) و همراهی نماز و زکات در بیت علوی تصریح دارد.

نیاز جامعه امروز به دانستن
این فضایل امیرالمؤمنین^(ع) از چه باب
است؟

ما باید بدانیم در مسائل اعتقادی و اخلاقی، چه کسی در رأس قله قرار دارد تا او را الگو قرار دهیم. جامعه‌ای که علی^(ع) را به عنوان الگو ببیند، طبیعتاً این حکمرانی در نامه امیرالمؤمنین^(ع) به مالک اشتر برای حاکمان ماتجلی پیدا می‌کند یا نامه امیرالمؤمنین^(ع) به امام حسن مجتبی^(ع) به عنوان منشور تربیت، درس زندگی ما می‌شود؛ اما اگر ما این‌ها را نشانابیم، از چه کسی باید الهام بگیریم؟ مگر دیگران حرفی برای گفتن دارند؟! شناخت این حقایق اگرچه دیروز ضروری بود، امروز ضرورت بیشتری دارد؛ چرا که امروز بشر سردرگم و تشنه شناخت فضیلت است. فرهنگ استقامت و مقاومت در فلسطین و لبنان و در ایران در دوران دفاع مقدس و در مقابله با داعش و منافقین برگرفته از فرهنگ علوی و فاطمی است. بنابراین امروز ضرورت بیشتری از همه زمان‌ها برای تبیین این حقایق داریم و اتفاقاً گوش شنوا نیز برای آن‌ها وجود دارد.

در صورت تبیین و روشنگری
درباره واقعیتی مثل مباهله و
خاتم‌بخشی امیرالمؤمنین^(ع) و شناساندن
این فضایل به جامعه، سبک زندگی‌های ما
دستخوش چه تحولاتی می‌شود؟

آن‌ها فقط قهرمان میدان‌های جنگ نبودند. آن‌ها در ساحت زندگی اجتماعی، سیاسی و خانوادگی مظهر کامل اخلاق الهی بودند. آن‌ها در زندگی بهترین همسر دارای و بهترین تربیت‌فرزند را داشتند و در برخورد اجتماعی مهربان‌ترین و خیرخواه‌ترین برای آحاد بشر به‌ویژه تهری‌دستان و نیازمندان بودند. بشر در هیچ زمانی دل‌سوزی مانند امیرالمؤمنین^(ع) و اولاد او را نسبت به خلق خدا سراغ ندارد. اهل بیت^(ع) افراد جاهل و نادان را تحمل می‌کردند و نسبت به افراد فقیر و تهی دست تلاش و کوشش می‌کردند. هنوز جاه‌هایی که امیرالمؤمنین^(ع) آن‌ها را با رحمت فراوان در شهر مدینه حفاری کردند. آب می‌دهند و مردم از آن‌ها استفاده می‌کنند. اهل بیت^(ع) معدن فضیلت هستند و ما با الهام گرفتن از آن‌ها دستانمان پر خواهد شد. مسلمانان اگر «نهج البلاغه»، «صحیفه سجاده» و تفسیر اهل بیت^(ع) از قرآن را نداشتند، چیزی برای ارائه نداشتند. مسلمین به وسیله فرهنگ اهل بیت^(ع) بهترین سرمایه‌ها را دارند و باید با زبان امروز برای نسل جوان و نخبگان خود حقایق را بیان کنیم.

حجت‌الاسلام والمسلمین شهامت:

آیه مباهله در حد اعلی بر جایگاه والای
امیرالمؤمنین^(ع) دلالت می‌کند. از این جهت که
به واسطه آن، این مسئله اثبات می‌شود که
امیرالمؤمنین^(ع) امتداد وجود مقدس پیامبر^(ص)
و هم‌سخن ایشان از جهت روحی و
فکری است

چه عواملی سبب رخ‌دادن
واقعه تاریخی مباهله بین پیامبر^(ص) و
مسیحیان نجران شد؟

پیامبر اکرم^(ص) برای اثبات حقیقت دین اسلام و دعوت خود، هم با مشرکان و هم با اهل کتاب مواجه بودند و از روش‌های مختلف استفاده و متناسب با موضوعات مطروحه استدلال‌های قرآنی را مطرح می‌کردند. طبیعتاً در این مسیر با یهود، نصاری و مشرکان نیز مواجهه داشتند. درباره اهل کتاب به‌خاطر آنکه آن‌ها اعتقاد اجمالی به خداوند و کتاب و انبیاء داشتند، نوع گفت‌وگو با مسیحیان آن‌ها متفاوت بود. حضرت رسول^(ص) در رابطه با مسیحی‌ها ملایم‌تر بودند. مباهله در اصطلاح به معنای نفرین کردن و نفرزاد و گروه علیه یکدیگر است. وقتی مسیحیان نجران از روی لجاجت سخن پیامبر^(ص) را درباره یگانگی آفریدگار و کیفیت ولادت حضرت عیسی^(ع) و ولادت ایشان بدون داشتن پدر همچون حضرت آدم^(ع)، نپذیرفتند، خداوند به پیامبر^(ص) دستور داد که آن‌ها را به مباهله دعوت کند تا هر گروه که دروغ می‌گوید، مورد خشم خدا واقع شود.

نتیجه مباهله چه شد؟

بر اساس روایات پرشمار شیعه و سنی، رسول خدا^(ص) در صبح روز مقرر درحالی‌که امام حسن^(ع) و امام حسین^(ع) را همراه داشتند و حضرت فاطمه^(ص) و امام علی^(ع) پشت سر حضرت رسول^(ص) حرکت می‌کردند، به محل تعیین شده رفتند. آن‌ها دیدند رسول خدا^(ص) عزیزترین عزیزان خود را به صحنه آورده است، مضطرب شدند و گفتند اگر این‌ها دست به آسمان بالا ببرند و نفرین کنند، مدینه زیرورو می‌شود. برای همین هم از مباهله منصرف شدند و پذیرفتند با پرداخت جزیه در سایه امنیت حکومت اسلامی زندگی کنند. در پی این واقعه آیه مشهور به مباهله که برگ زرین دیگری در فضایل امیرالمؤمنین^(ع) و اهل بیت^(ع) است، نازل شد.

تأثیر جنگ جهانی دوم بر زندگی کارکنان دولت سال ۱۳۲۱ خورشیدی
معیشت سخت کارمندان در دوران اشغال ایران



سنای با موضوع گرسنگی، فصلی، بیکاری و احتیال شورش مردم در دوران جنگ جهانی دوم

سیده نعیمه زینبی| در میان اخبار تاریخی می‌خوانیم که ایران نخواست در جنگ جهانی دوم شرکت کند و اعلام بی‌طرفی کرد اما کشورمان به بهانه‌های مختلف توسط متفقین اشغال شد و خواسته یا ناخواسته درگیر جنگی با ابعاد جهانی شد و تبعات این اشغال خیلی سفت و سخت گریبان مردم را گرفت.

- کارمندان به دنبال نجات از بیکاری

از پیامد هایی که جنگ جهانی دوم برای ایران به ارمغان آورد و هیچ‌کدام از مردم این دیار کهن از آن گریزی نداشتند، فقر و بیکاری بود؛ اتفاقی که تقریباً برای همه اقشار رخ داد. در واقع پس از شهریور ۱۳۲۰ خورشیدی همه کارهای عمرانی متوقف و عده زیادی از مردم بیکار شدند. تا وقتی‌که حمل لوازم و مهمات به شوروی ادامه داشت، جمع اندکی کار پیدا کردند اما عده زیاد دیگری که ارتباطی با جنگ و روس‌ها نداشتند، شغلشان را از دست دادند و بیکاری و رکود اقتصادی گریبانشان را گرفت. کارگران و دهقانان بیکار هم که گرفتار سختی معیشت شده بودند و مفری برای تأمین نیازهای اولیه زندگی‌شان نداشتند، دست به دامان دولت وقت شدند تا آن‌ها را در دستگاه دولتی به‌کار بگیرد. در این شرایط بیشتر افرادی که اندک سوادی داشتند یا می‌توانستند وسیله‌ای به دست بیاورند، به خدمت دولت درآمدند. این اتفاق باعث شد که عده کارمندان دولت در یک مدت کوتاه چند برابر و قسمت عمده درآمد دولت صرف پرداخت حقوق هزاران کارمندان اضافی دولت شود.

- کارمندان و گرانی طاقت‌فرسا

در این مدت وجوهی که بایست صرف عمران و آبادانی کشور می‌شد و حاکمان بایدان را در مسیر تولید هزین‌ه می‌کردند، خرج رف‌ع بیکاری و در واقع نجات مردم رنج‌دیده از گرسنگی شد. در آن مقطع زمانی، همه درآمد دولت صرف پرداخت حقوق کارمندان می‌شد ولی با این‌حال دولت با کسری بودجه روبه‌رو بود و در پرداخت حقوق کارمندان با مشکل مواجه شد و آن‌ها را هم به سختی انداخت. حالا وقتی کارمندان دولت نان برای خوردن نداشتند، حساب کنید در خارج از دایره کارکنان دولت در شهرها و روستاهای ایران چه خبر بود. حدود هشتاد سال پیش، روس‌ها و انگلیسی‌ها امنیت و آسایش را از ملت گرفته بودند و این اشغال، مسیرهای کسب درآمد را برای مردم عادی کور کرده بود تا همه آن‌ها گرفتار فقر، گرانی و گرسنگی باشند. بیچاره مردمی که نخست وزیران و دولت‌مردان‌شان به جای رسیدگی به مشکلات آن‌ها مجری سیاست‌های دیکته‌شده متفقین بودند و البته چاره دیگری نداشتند.

حالا با احتساب چنین شرایطی به ۲۸ آبان ۱۳۲۱ می‌رویم، زمانی که حدود چهارده ماه از اشغال ایران توسط متفقین می‌گذرد و مشکلات بر سر مردم وار شده است. در این شرایط روزنامه «آزادی» به سراغ مشکلات کارمندان دولت می‌رود و در یک مطلب درباره آن‌ها می‌نویسد: «گرانی عجیب و بهای روزافزون مایحتاج زندگی فشارش از همه بیشتر بر دوش مستخدمین دولت و کارمندان ادارات است که داری حقوق معینی هستند و عواید دیگری ندارند و فشار این سختی و گرانی هم به حدی طاقت‌فراس‌ت که دارد به استیصال و پریشانی اغلب آن‌ها تمام می‌شود.»

- درخواست تشکیل مؤسسه تعاونی کارمندان

در ادامه، این جریده مسئولیت این کار را بر گردن استاندار استان نهم می‌اندازد و نوید تأسیس مؤسسه تعاون مصرف را در آینده نزدیک به آن‌ها می‌دهد: «[ازنجایی‌که رعایت حال آنان (کارمندان)] نیز مورد توجه جناب آقای استاندار است، طبق اطلاع واصله چندروز پیش به مرکز اقدام لازم و تأکید نموده‌اند که از طرف دولت شعبه مؤسسه تعاون مصرف در استان نهم نیز تشکیل شود و مایحتاج زندگی کارمندان را به بهای ارزان تهیه و به آنان بفروشد. از طرف آقای پیشکار دارایی نیز این تقاضا از وزارت دارایی شده است.»

در پایان این خبر روزنامه آزادی از مسئولان وقت تقدیر و تشکر می‌کند و می‌خواهد این ماجرا هرچه زودتر به سرانجام برسد: «ما به نام مستخدمین و کارمندان دولت در خراسان از جناب آقای استاندار و آقای پیشکار تشکر نموده، تقاضا داریم مجددا تأکید فرمایند که هر چه زودتر این بنگاه در این استان تشکیل و حاجت کارمندان را برآورده، کمک بیشتر به رفاه عموم و اصلاح امور شده است.»

- مساعده ۲ ماهه برای کارمندان

این روزنامه در ۹ آذرماه سال ۱۳۲۱ خورشیدی از مساعده دو ماهه به کارمندان خبر می‌دهد تا بخشی از مشکلات معیشتی آن‌ها را رفع کند و متوجه شویم هنوز خبری از تشکیل صندوق تعاون کارمندان نیست، «چون مقرر گردیده است که به کارمندان دولت دو ماه حقوق به‌طور مساعده داده و تا آخر سال از حقوق آن‌ها کسر و استهلاک شود، از جناب آقای استاندار تقاضای کارمندان دولت آن است مقرر فرمایند این مبلغ را به آن‌ها مواد خواروبار بدهند.» این اخبار نشان می‌دهد که در آن زمان اوضاع اقتصادی مردم آن قدر نامناسب بوده است که حتی کارمندان هم برای تأمین معیشت خود به گرفتن مساعده و راه‌اندازی صندوق تعاون روی آورده بوده‌اند و کمبود خواروبار و قحطی آن زمان در حدی بوده است که اگر به جای پول به مردم خوراکی می‌دادند، در واقع برای آن‌ها یک امتیاز محسوب می‌شده است.

منابع: **اخبار خراسان در مطبوعات دوره محمدرضا شاه پهلوی**، تألیف سید مهدی سیدقطبی، **پیامدهای اشغال ایران در شهریور ۱۳۲۰**، نوشته حسن جلال پور و امیر محمدی.

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

شماره ۱۵

درباره کوچه «وحدت» که روزگاری گذر نخستین فعالان صنعت نفت در مشهد بوده است

عبور از تاریخ کوچه شرکت «کانتور»

رضا سلیمان نوری| داستان ایجاد کوچه «وحدت یک» و دو همزاد آن (یعنی «وحدت ۱/۱» و «وحدت ۱/۲») ریشه در یک تغییر عمده در کشور، یعنی تغییر سوخت مصرفی از زغال و چوب به نفت دارد؛ ماجرابی که ابتدا باعث ایجاد مجموعه اداری و مشاغلی جدید در مشهد شد و تغییراتی را هم در وضعیت اراضی مسکونی شهر رقم زد؛ از جمله اینکه بخشی از محوطه وسیع میدان کهنه مسکونی شد و تعدادی کوچه جدید را هم به نقشه جدید مشهد اضافه کرد؛ تعدادی از این کوچه‌ها، سه کوچه نخستین بولوار وحدت از جانب جنوبی هستند.



اسامی کوچه وحدت در طول تاریخ

این کوچه که اکنون تابلوی «وحدت یک» با زیرنویس «شهید مهدی محبتی» را در ابتدای دیوار خود دارد، در ابتدای ایجاد به کوچه «پشت‌بهره» معروف بود. دلیل این نام‌گذاری هم قرار گرفتن این کوچه در پشت دیوار یا در لهجه مشهدی «بهره» مشهد بود که روزگاری بر دورتادور شهر کشیده شده بود. این نام به سرعت و با تکمیل فرعی «محبتی ۶» کنونی و افزایش ساکنان شاغل در شرکت نفت در آن، به سرعت تغییر کرد تا جایی‌که در نزد مردم به کوچه «شرکت نفتی‌ها» یا به اختصار کوچه «نفتی‌ها» مشهور شد؛ نامی که البته برای دو کوچه مجاور (یعنی «وحدت ۱/۱» و «وحدت ۱/۲») هم کاربرد داشت و این مجموعه را روی هم «کوی شرکت نفتی‌ها» هم می‌گفتند. البته در سال‌های پیش از انقلاب و پس از تکمیل بولوار وحدت کنونی نام «اولیایی» که از زمین‌داران قدیمی این محدوده بوده است، بر تابلوی ورودی کوچه می‌نشیند. این نام تا سال ۱۳۶۳ باقی بود اما در همین سال نام «شهید محبتی» که او هم از ساکنان کوچه بود، جانشین نام قبلی شد.

البته «وحدت یک» در این مدت، نام‌های غیررسمی چندی را هم تجربه کرده است که کوچه مسجد امام رضا^[۲] و کوچه «پشت‌گاراژ» مهم‌ترین آن‌ها هستند؛ نام نخست به دلیل وجود مسجد امام رضا^[۳] (در برخی نقشه‌های قدیمی شهر به اشتباه امام حسن محبتی^[۴] معرفی شده است) و نام دوم به دلیل قرارگرفتن کوچه در مجاورت گاراژ بزرگ اتوبوس بیرون شهری «مقدم» به آن داده شده است.

سرانجام اینکه «وحدت یک» در ادامه خود از طریق فرعی «حاج تقی ۶» به این کوچه مرتبط است و به این نام هم شناخته می‌شود اما کوچه «وحدت ۱/۱» هم در این مدت به جز نام کنونی دو نام شهید (شهید مهدی حریری و شهید لاله) را بر تابلوی ورودی خود دیده است و «وحدت ۱/۲» نیز به دو نام «اندیشه» و شهید «مهدی رضایی» مزین شده است.

کوچه وحدت در دوران پهلوی‌ها

داستان کوچه «وحدت یک» و دو همزاد آن در دوران پهلوی‌ها درست برخلاف دوران قاجارها بوده و می‌توان دهه‌های نخست این دوره را زمان تولد این کوچه بیان کرد. محدوده این کوچه در نقشه سال ۱۳۱۰ خورشیدی (مشهور به نقشه توسعه مشهد) وضعیتی مشابه سده قبل دارد و هیچ ساختار شهری در آن دیده نمی‌شود اما این مسئله تا حد زیادی در نقشه ۱۳۲۵ مشهد تغییر می‌کند. در این نقشه در محدوده موردنظر و به موازات بهره یا همان دیوار شهر کوچه‌ای قرار دارد که از طریق یکی از فرعی‌های خود به کوچه در حال شکل‌گیری «حاج تقی» و سپس به محدوده کوچه «جت» (جوادیه فعلی) متصل شده است. این کوچه اندکی بعد و در نقشه سال ۱۳۳۲ وضعیت کامل‌تری به خود می‌گیرد. در این نقشه که برای نخستین بار وضعیت محدوده اراضی شرکت ملی نفت (که آن زمان در لهجه مشهدی به آن «کانتور» می‌گفتند) هم مشخص شده است، کوچه «وحدت یک» دارای سه فرعی غربی و یک فرعی شرقی است که همگی بن بست هستند.

همچنین یک فرعی جنوبی هم پس از تغییر مسیر کوچه به غربی-شرقی دیده می‌شود که به کوچه «حاج تقی» ختم می‌شود. در این نقشه هیچ اثری از دو فرعی «وحدت ۱/۱» و «وحدت ۱/۲» وجود ندارد، این امر خود بازگوکننده ایجاد این کوچه‌ها از دهه چهارم قرن گذشته به بعد است. ناگفته نماند که در این نقشه کوچه «وحدت یک» بن بست نبوده و به موازات بهره شهر تا ابتدای کوچه «دروازه‌دولاب» (راد کنونی) امتداد داشته است. البته در نقشه‌های دهه ۵۰ مشهد، این سه کوچه وضعیتی دیگر دارند. کوچه «وحدت یک» بن بست شده و دو کوچه «وحدت ۱/۱» و «وحدت ۱/۲» هم به صورت موازی با «وحدت یک» شکل گرفته‌اند. به عبارت بهتر این سه کوچه در سال‌های منتهی به انقلاب سه کوچه موازی بوده‌اند که از طریق پلاک‌های مشترک و چندفرعی به هم مرتبط بوده و یک مجموعه هماهنگ را تشکیل می‌داده‌اند؛ مجموعه‌ای که اغلب ساکنان آن کارکنان شرکت نفت مستقر در سوی دیگر خیابان بودند و می‌توان مدعی شد که با گسترش این شرکت، نظام شهری در این بخش از شهر کامل تر شده است.



کاشی باقی‌مانده از خانه قدیمی محبتی



نمایی از ورودی کوچه وحدت

چهره‌های شاخص کوچه وحدت

یکی از چهره‌های شاخص ساکن این کوچه آقای «راک» معروف به «حاج حسن آبی» است. این فرد در دورانی که هنوز خبری از لوله‌کشی آب نبود، با درشکه از سرچشمه و قنات‌های مشهد آب بار می‌زد و در خانه‌ها توزیع می‌کرد. «حاج اسحاق جاهدی کچاک» و اقف تنها بنای مذهبی کوچه، یعنی «مسجدالرضا^[۵]» هم از دیگر چهره‌های شناخته‌شده این کوچه است. همچنین باید از آقایان «بشوری»، «اسفندیاری»، «مظهری»، «رنجبر»، «عباسی مقدم» و «حشمئی» به عنوان تعدادی از کارکنان شرکت

- کوچه وحدت تا پایان دوره قاجار

کوچه «وحدت یک» و دو فرعی مجاور آن را می‌توان از جدیدترین کوچه‌های شمالی ایجادشده در داخل محدوده برج و باروی شاه‌طهماسبی مشهد دانست. براساس اسناد و اطلاعات موجود، هیچ رد و اثری از سکونت انسانی در محدوده این کوچه‌ها تا پایان دوران قاجار وجود ندارد. در نقشه دالمج که کامل‌ترین نقشه عهد قاجاری مشهد محسوب می‌شود، این کوچه‌ها به رنگ سبز نشان داده شده‌اند و شامل بخش شمالی محوطه میدان کهنه شهر می‌شوند. این بخش باتوجه‌به قراین موجود که مهم‌ترین آن، خود نام میدان کهنه است، زمانی مسکونی بوده اما به مرور زمان کاربری آن به فضای سبز، کشاورزی و باغداری تغییر کرده است. متأسفانه هیچ اطلاع دقیقی از وضعیت مالکیتی این محدوده در آن دوران و ادوار قبل از آن وجود ندارد و اکنون نه می‌توان گفت اراضی قدیم این‌کوچه (در دوره قاجار) از آن چه کسانی بوده است و نه می‌توان گفت که کاربری آن‌ها چه بوده است.

ناگفته نماند که در نقشه ۱۳۰۳هرتسفلد هم وضعیت این محدوده تغییر چندانی با قبل نکرده و در این نقشه هم فضای موردنظر محدوده‌ای رها و خالی از هر نوع عوارض انسانی ترسیم شده است. به عبارت دیگر می‌توان به یقین گفت که تا پایان دوران قاجار در محدوده کوچه‌های «وحدت یک»، «وحدت ۱/۱» و «وحدت ۱/۲» هیچ فضای سکونتی انسانی و نظام کوچه‌بندی شهری وجود نداشته است.



ابتدای کوچه وحدت از سمت بولوار شایرستان

کوچه وحدت پس از انقلاب اسلامی

این کوچه به‌تدریج و از حدود سال ۱۳۲۵ یعنی پس از آغاز طرح نوسازی و بهسازی اطراف حرم مطهررضوی، ماهیت مسکونی خود را از دست داد. این تغییر وضعیت با انتقال مجموعه شرکت نفت از بولوار وحدت نیز تشدید شد، به‌نحوی‌که در فاصله زمانی بسیار کوتاهی شاغلان شرکت نفت که ساکن این محدوده بودند، منازل خود را فروختند و از آن کوچ کردند.

این تغییرات در دو کوچه «وحدت ۱/۱» و «وحدت ۱/۲» به‌نحوی دیگر اجرایی شد؛ زیرا اغلب پلاک‌های این کوچه‌ها توسط سازمان مجری طرح نوسازی بافت پیرامون حرم مطهر خریداری شد و پس از تخریب منازل موجود در آن‌ها به عنوان یک زمین بزرگ در اختیار سرمایه‌گذاران قرار گرفت؛ حرکتی که البته در اغلب موارد باسرانجامی خوش همراه نبود. به‌نحوی‌که امروزه در «وحدت ۱/۲» تنها چهار پلاک مسکونی باقی مانده است. وضعیت «وحدت ۱/۱» تا حدی بهتر از «وحدت ۱/۲» بوده و شمار پلاک‌های مسکونی آن دورقمی است اما اغلب این پلاک‌ها کاربری زائری پیدا کرده‌اند و کوچه تقریباً خالی از ساکنان قدیمی است. کوچه «وحدت یک» هم در این مدت نه تنها شاهد ساخت‌وساز اقامتی‌های متعدد بوده که در بخشی از آن یک پارکینگ مکانیزه شهرداری نیز نصب شده است.

نفت که ساکن این کوچه بوده‌اند، یاد کرد. خانواده‌های «فاخر»، «مقدم»، «رضایی» و «اسکندری» نیز از دیگر ساکنان قدیمی این کوچه محسوب می‌شوند. همچنین باید به خاندان «مالدار» به عنوان ساکن قدیمی کوچه «وحدت ۱/۲» و «محبتی» به عنوان ساکن قدیمی کوچه «وحدت ۱/۱» اشاره کرد. سرانجام اینکه خانواده شهید «مهدی حریری» هم که کوچه «وحدت ۱/۱» به نام او تابلو خورده است نیز در انتهای کوچه شهید «محبتی ۶» ساکن هستند.

