

زمان پخش مناظره های انتخاباتی مشخص شد



دبیر ستاد انتخابات صداوسیمای خبر داد که دو مناظره دوفترة نامزدها روز دوشنبه و سه شنبه پخش می شود. به گزارش صبا، محمد صالح مفتاح، دبیر ستاد انتخابات رسانه ملی، درباره برگزاری مناظره ها در مرحله دوم انتخابات

بیان کرد: قرار است دو مناظره دوفترة زنده در روزهای دوشنبه و سه شنبه برگزار شود که هنوز جزئیات پخش و محورها به طور کامل تعیین نشده است، اما هر مناظره دو ساعت خواهد بود و ساعت ۲۱:۳۰ پخش خواهد شد. وی اضافه کرد: مستند نامزدها روز سه شنبه پخش می شود. همچنین یک سخنرانی با نطق سی دقیقه ای در نظر گرفته شده است که روز چهارشنبه پخش می شود. مفتاح درباره اینکه مهدی خسروی اجرای این مناظره ها را همچنان برعهده خواهد داشت یا خیر، گفت: هنوز دراین باره تصمیم گیری نشده است.

ضبط فصل نوزدهم مسابقه «یک دو صدا» آغاز شد



ضبط فصل نوزدهم مسابقه «یک دو صدا» روز گذشته در استودیوی شماره یک ساختمان شهدای رادیو آغاز شد. به گزارش صبا، به نقل از شبکه رادیویی ایران، ساجد قدوسیان، تهیه کننده مسابقه استعدادیابی «یک دو

صدا»، گفت: ضبط فصل نوزدهم مسابقه «یک دو صدا» با حضور داوران آغاز شد. وی با اعلام این خبر افزود: فصل نوزدهم این مسابقه رادیویی ویژه ایام شهادت سیدوسالار شهیدان حضرت امام حسین (ع) است که امسال با یادمان شاعر فقید اهل بیت (ع) زنده یاد حبیب... چایچیان، در سه بخش تعزیه خوانی، شعرخوانی و نغمه خوانی تقدیم می شود. قدوسیان متذکر شد: داوران فصل نوزدهم مسابقه «یک دو صدا» را محمد گلریز (خواننده و کارشناس نغمات آیینی)، سید حسین متولیان (شاعر، پژوهشگر و کارشناس شعر آیینی)، فاطمه آل عباس (گوینده و مجری رادیو) و ساجد قدوسیان (گازگردان، نمایشنامه نویس و برنامه ساز رادیو) تشکیل می دهند. مسابقه «یک دو صدا» را از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰:۳۰ از رادیو ایران بشنوید.

سریال «آخرین ایست بازرسی» در شبکه افق



سریال «آخرین ایست بازرسی» با موضوع مقاومت مردم لبنان به کارگردانی محمدهادی ناییجی هرشب ساعت ۲۳ از شبکه افق روی آنتن می رود. این مجموعه در پنج قسمت تهیه و به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی ساخته شد و اولین بار از شبکه آی فیلم پخش شد. «آخرین ایست بازرسی» روایتگر زندگی خانواده ای است که در سال های اشغال جنوب لبنان توسط اسرائیل، درگیر ماجراهای می شوند. مالک، پدر خانواده، توسط مأموران لبنانی که به اسرائیل خدمت می کنند، دستگیر می شود و دخترش، لیال، برای خبرگرفتن از او به پایگاه نظامی می رود. رئیس پایگاه از لیال می خواهد تا در قبال آزادی پدرش، یکی از زندیکانش را که از اعضای جبهه مقاومت است، به آنان تحویل دهد.

اکران «روایت ناتمام سیما» در سینماهای کشور



پوستر فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» در فاصله سه روزمانده تااکران رونمایی شد. به گزارش ایسنا، «روایت ناتمام سیما» فیلمی به کارگردانی علیرضا صمدی است که بهمن ۱۴۰۱ در جشنواره فیلم فجربه نمایش درآمد.

در این فیلم که سومین اثر سینمایی صمدی پس از «بی نامی» و «صحنه زنی» است،

آزاده صمدی، حامد کمیلی، غزل شاکری، مهران احمدی، مسعود کرامتی و مریم سعادت بازی کرده اند. «روایت ناتمام سیما» از چهارشنبه ۱۳تیرماه در سینماهای سراسر کشوراکران می شود و مضمونی ملتهب در ارتباط با زنان را روایت می کند.

اکران آنلاین «بچه های دشت»



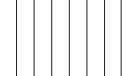
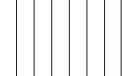
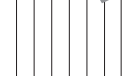
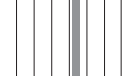
فیلم سینمایی «بچه های دشت» به کارگردانی اسماعیل مسعودی از ۳تیر در گروه سینمایی هنروتجربه و از طریق سایت هاشور به صورت آنلاین اکران می شود. در این فیلم متین آراسته، بابک زرنویس زاد، شمس الافاق شفیعی و پریسا درافشان بازی می کنند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: پسرپریچه ای که ازانتقال پدر معلمش به روستا ناراحت است، قصد دارد با خراب کاری و اقدامات هنجارشکنانه داخل روستا و مدرسه، پدر و خانواده را زیرفشار قرار دهد تا به شهر برگردد، اما در این مسیر اتفاقاتی می افتد که مانع از اهداف او می شود و در پایان، متنبه می شود که پایه پای پدرش به تلاش و فعالیت ادامه دهد و راه درست را پیش بگیرد.

شهریار

۲۳ شنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۲
شماره ۱۴۱۴ دوره ۱۱۴۰

۱۱



شهیدای خدمت در نمایشگاه «شهید جمهور» به نمایش درمی آید.

دبیر نمایشگاه عکس «شهید جمهور» در پایان با اشاره به اینکه این نمایشگاه از طرف اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و با همکاری مرکز آفرینش های هنری آستان قدس رضوی و قرارگاه شهید آوینی برپا شده است، بیان کرد: علاقه مندان می توانند برای بازدید از آثار عکاسان خبری استان، تا پنجشنبه ۱۴تیر هر روز از ساعت ۱۳ تا ۱۷ و ۲۰ به نگارخانه رضوان کوهسنگی ۱۷مرحله کنند.

وحیدبیات با اشاره به افتتاح این نمایشگاه به مناسبت چهلمین روز درگذشت شهیدای خدمت، گفت: دوشنبه ۱۱تیرماه از ساعت ۱۷در نگارخانه رضوان نمایشگاه عکس «شهید جمهور» را با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و جمعی از فرهیختگان و اهالی رسانه و همچنین صاحبان آثار، بازگشایی خواهیم کرد.

وی با بیان اینکه تلاش همه همکارانم در حوزه عکاسی خبری برای ثبت وقایع این روز به یادماندنی قابل توجه و شایسته تقدیر است، گفت: ۴۰ اثر از ۲۴عکاس خبری رسانه های استان از مراسم تشییع

نمایشگاه عکس «شهید جمهور» به مناسبت چهلمین روز درگذشت شهیدای خدمت در مشهد برگزار می شود.

به گزارش شهرآرانیوز، دبیر نمایشگاه عکس «شهید جمهور» درباره برگزاری این نمایشگاه اظهار کرد: پس از تشییع باشکوه رئیس جمهور شهید و ثبت لحظات عاشقانه تجدید عهد مردم با شهدای خدمت در مشهد، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی تصمیم گرفت برای پاسداشت تلاش عکاسان خبری در ثبت وقایع این روز تاریخی، نمایشگاهی از آثار عکاسان خبری برگزار کند.

در گفت و گو با مرتضی اسکافی، دبیر استانی هشتمین دوره جشنواره ملی «فانوس» بیان شد

تولید آثار هنری دفاع مقدسی نیازمند نظارت است

الهام ظریفیان

مرتضی اسکافی مدیر هنری و سینمایی اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس خراسان رضوی و دبیر استانی هشتمین دوره جشنواره ملی فانوس

است. او در روزهای گذشته از دریافت ۱۱۵ اثر در رشته های تئاتر صحنه ای و خیابانی، نمایشنامه، فیلم های داستانی کوتاه و مستند کوتاه، انیمیشن، نماهنگ، سرود، نمایش رادیویی و یادگست و آغاز دوری آثار این رویداد خبر داد. مرحله ملی این جشنواره تابستان ۱۴۰۳ به میزبانی شهرکرد برگزار می شود. به همین مناسبت گفت وگویی کوتاهی با اسکافی که رئیس انجمن تهیه کنندگان فیلم بلند مشهد نیز هست، انجام دادیم که در ادامه می خوانید.

● جشنواره فانوس چه هدفی را دنبال می کند؟

مهم ترین هدف این جشنواره همان چیزی است که اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس و مقاومت برپایه آن تشکیل شده است. همچنان که رهبر معظم انقلاب سال گذشته فرمودند فعالیت این حوزه باید صد برابر شود. نیاز داریم آثار دفاع مقدس و مقاومت را به آثار سینمایی و هنری در موضوعات ایثار و شهادت و مسائل خانواده های رزمندگان و شهدا تبدیل کنیم تا بتوانیم قدرداران رزمندگان دفاع مقدس و مقاومت باشیم. دریافت آثار متنوع یادگست، سرودهای مردمی، فیلم و مستند کوتاه، نمایش خیابانی و صحنه ای، نمایشنامه و آثاری در بخش دانش آموزی این جشنواره نشان دهنده این است که هنرمندان خراسان رضوی درباره دفاع مقدس و مقاومت همیشه حرف برای گفتن دارند. سال ۱۴۰۰ و در دوره ششم که خراسان رضوی میزبان جشنواره ملی فانوس بود، چند رتبه کشوری داشتیم. سال گذشته نیز در رشته یادگست و نمایش رادیویی مقام داشتیم.

● جشنواره امسال در مقایسه با دوره های پیش چه تغییری داشته است؟

سال گذشته از بیست شاخه هنری جشنواره فقط در دوازده شاخه اثر داشتیم و امسال در هجده شاخه آثار داریم. این نشان دهنده رشد حوزه دفاع مقدس است. هفته گذشته در جشنواره «ترنم حماسه»، گروه سرود «اسمان» به مدیریت سیدمجتبی ذبیحی مقام اول کشوری را در سرودهای مردمی دفاع مقدس کسب کرد.

● آیا دوره های پیش آسیب شناسی شده اند و براساس آن تصمیمات و برنامه ریزی های جدیدی صورت گرفته است؟
نیاز است همه سازمان های هنری و سینمایی و دستگاه های دولتی به کمک ما بیایند. بنیاد حفظ آثار، خودش اثر تولید نمی کند. این بنیاد یک شکل ستادی هماهنگ کننده بین دستگاه ها و یک ضابط نظارتی است. در کمیته هنری و سینمایی شورای هماهنگی حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس خراسان رضوی، هجده سازمان و نهاد عضو هستند. در جلسه سال گذشته این کمیته که با ریاست مجید عسگری رئیس حوزه هنری و به دبیری خودم برگزار شد، به این رسیدیم که برای اینکه بتوانیم آثار خوبی تولید کنیم، باید همه دستگاه ها را به کمک بیاوریم. امسال نیز به زودی جلسه این کمیته را دوباره برگزار می کنیم تا بتوانیم با کمک دستگاه ها آثار باکیفیت تری را برای جشنواره های بعدی «فانوس»، «سنگر» و «ترنم حماسه» آماده کنیم.

● انتقادی که به این جشنواره وارد می شود، این است که خروجی مشخصی ندارد و نتوانسته است سایر سازمان ها را پای کار بیاورد. نظرتان چیست؟

بله، این جشنواره تاکنون صرفا برای تولیداتی بوده که خود اداره کل حفظ آثار در آن نقش داشته باشد. یا از آن حمایت می کرده است. این گونه نبوده است که از هر جایی اثری بیاید. امسال برنامه ما این است که بتوانیم مشارکت بیشتری از سازمان ها بگیریم و هنرمندان را به سمت موضوعات جشنواره سوق بدهیم. مثلاً اگر شهرداری در سرود فعالیت می کند، چه بهتر که در موضوع دفاع مقدس و انقلاب اسلامی باشد. در واقع باید سیاست گذاری کنیم و بتوانیم بودجه سازمان ها را به این مسیر هدایت کنیم.

● از برگزیدگان جشنواره چه حمایتی می شود؟

به برگزیدگان دیپلم افتخار، تندیس و هدایای نقدی تعلق می گیرد. همچنین به آن ها برای جشنواره سال بعد در ساخت آثار بعدی کمک می کند، سال گذشته به چند هنرمند در رشته های سرود و یادگست کمک های نقدی و غیرنقدی تعلق گرفت تا بتوانند امسال حضور بهتری در جشنواره داشته باشند.

● برای انتشار، توزیع یا اکران آثار برگزیده برنامه ای دارید؟
معمولاً آثاری را که در جشنواره ها برگزیده می شوند، به اکران عمومی می گذاریم. در جلسه ای نیز که در چند

صحنه هایی از یک جدایی

«در انتهای شب»، سریال خوش ساخت آیدا پناهنده



زندگی در یک شهرک اقماری را به خوبی درک کند یا بفهمد که تبدیل کردن تهدید ممیزی ها به فرصت باوقار نمایش خلوت یک زن و شوهر – صرفاً با اشاراتی که در قاب بندی وجود دارد– در این جغرافیا چقدر می تواند مهم و تحسین برانگیز باشد.

● بی تعادلی در مسیر خانواده

از منظر محتوایی، مهم ترین ارزش سریال «در انتهای شب» به طرف داری آن از بنیاد خانواده مربوط می شود. آیدا پناهنده در مقام خالق این اثر، لحن و جو سریالش را به نحوی پیش می برد که بیننده، تقریباً در همه دقائق، طرف دار بازگشت زوج جداشده قصه. احیای کانون خانواده و تماشای لیخند فرزندان است. این موضوع درحالی رخ می دهد که هیچ شعاری در سریال وجود ندارد و حتی مخاطرات اجتماعی و عواملی که ممکن است پیوند عاطفی بنهام و ماهی را تهیدید کنند نیز به شکلی واقع گرایانه به تصویر

● استعداد آینده سیما

«در انتهای شب»، با وجود همه نقاط قوتی که در متن و اجرا دارد، از لحاظ انتخاب بازیگرانش چندان

● زوج باریک بین

سناریو «در انتهای شب» که به قلم مشترک آیدا پناهنده و ارسلان امیری به رشته تحریر درآمده، در کنار فیلم نامه آثاری همچون «اکتور»، یکی از بهترین متن های سریال های خانگی در سال های گذشته است که از منظر دقت و ظرافت، تنه به تنه فیلم های سینمایی خوش ساخت ایرانی می زند. خصلت برجسته فیلم نامه اثر این است که صرفاً برمبنای قصه گویی یکنواخت و عامه پسند طراحی نشده است، بلکه با فرمولی مشخص پیش می رود، فرمولی که معنای اپیزودیک بودن یک مینی سریال را در کلاس جهانی آن می داند و روایتی مهندسی شده را تقدیم مخاطب می کند که به ندرت می توان بخش زائدی در آن پیدا کرد.

زوج نویسنده این اثر، با بهره گیری از کارنامه ای که آثاری همچون «زالوا» و «تی تی» در آن به چشم می خورد، توانسته است «در انتهای شب» را با فرمول زائر آثار بین المللی برطرف داری مانند فیلم «داستان ازدواج» و سریال «صحنه هایی از یک ازدواج»، ایرانیزه و توجه مخاطبان داخلی را به خود جلب کند. این خصلت اما هم زمان می تواند نقطه ضعف اثر هم باشد، به این معنا که «در انتهای شب» برای مخاطب غیرایرانی کاملاً گنگ و نامفهوم جلوه خواهد کرد. فقط بیننده ایرانی می تواند مجاله شدن طبقه متوسط و مشقت های

● خبر