

فیلم های سعید سهیلی و مهران مدیری در راه سینما



در جدیدترین جلسه شورای صنفی نمایش، ضمن ثبت قرارداد اکران فیلم های سعید سهیلی و مهران مدیری، با تعویق اکران فیلم «یادگار جنوب» ایسنا، فیلم سینمایی «پول و پارتی» به کارگردانی سعید سهیلی توسط

دفتر پخش «شایسته فیلم» و فیلم سینمایی «ساعت ۶ صبح» به کارگردانی مهران مدیری و تهیه کنندگی علی اوجی توسط دفتر پخش «فیلمیران» اکران خواهد شد. سمیرا حسن پور، مهرداد صدیقیان، مونا فرجاد، مهران مدیری، تینو صالحی و سعیدزاری در این فیلم بازی می کنند. فیلم سینمایی «پول و پارتی» نیز شازدهمین ساخته سعید سهیلی است که به تهیه کنندگی پسرش، سینا مهرا، ساخته شده است. ساعد سهیلی و پردیس احمدیه بازیگران اصلی این کمدی رمانتیک هستند. در جلسه شورای صنفی با درخواست پخش کننده فیلم سینمایی «یادگار جنوب» که قرار بود از فردا در سینماها اکران شود، برای تعویق یک هفته ای اکران این فیلم موافقت شده است.

فصل سوم «سرزمین مادری» آماده پخش شد



فصل سوم «سرزمین مادری» که مدتی بود در مراحل پس تولید قرار داشت، حالا آماده پخش شده است و به زودی از شبکه ۲ سیماپخش خواهد شد. به گزارش ایسنا، فصل سوم «سرزمین مادری» با بازی بازیگرانی مانند آرش مجیدی، بابک حمیدیان،

کوروش سلیمانی، سعید راد، گلچهره سجادیه، حسین محجوب، سعید نیکپور، مهران رجبی، حسین مهری، لیلا برخورداری، آشا محرابی، شهرام قاندی و... به زودی از شبکه ۳ سیماپخش می شود. «سرزمین مادری» به نویسندگی علیرضا طالب زاده، تهیه کنندگی محمد مسعود و کارگردانی کمال تبریزی و سیدجمال سیدحاتمی ساخته شده است. در فصل سوم «سرزمین مادری»، زمان وقوع اتفاقات سریال به سال های ۱۳۵۴ و ۱۳۵۷ می رسد و داستان وارد مرحله میان سالی رهی می شود و به همین دلیل، آرش مجیدی جایگزین شهاب حسینی می شود که بازیگر نقش دوره جوانی این شخصیت بود. گفتنی است شهاب حسینی نیز در فصل دوم جایگزین علی شادمان، بازیگر نقش دوران کودکی رهی، شده بود. این سریال بانام پیشین «سرزمین کهن» ابتدا ۳۱ بهمن ۱۳۹۲ آغاز شد و تا ۲۴ بهمن همان سال نیز ادامه پیدا کرد. اما پس از مدتی به دلیل حاشیه های به وجودآمده متوقف شد و بعد از گذشت نزدیک به یک دهه پخش آن در ۴ مهر ۱۴۰۲ دوباره آغاز شد.

اکران «صبح اعدام» در سینماهای کشور



علی شیرمحمدی، تهیه کننده «صبح اعدام»، از اکران این فیلم در تابستان خبر داد. وی افزود، تصمیم اکران «صبح اعدام» با سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی است، اما به احتمال زیاد در فصل تابستان این فیلم به سینما ها می آید. وی

همچنین از نگارش یک فیلم نامه طنز خبر داد و گفت، با همکاری مهرداد نیکنام و ابراهیم نصیری یک فیلم نامه طنز نوشته ایم به نام «تایماساز» که امیدواریم شرایط طوری پیش برود تا بتوانیم امسال این فیلم را بسازیم. فیلم «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه کنندگی علی شیرمحمدی محصول سال ۱۴۰۲ است. این فیلم برشی از لحظات پایانی زندگی طیب حاج رضایی و حاج اسماعیل رضایی است که در پی قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ محکوم به اعدام شدند. داستان فیلم در فاصله زمانی ۵ تا ۶۰ صبح این روز روایت می شود.

برنامه «اکران حقیقت» تغییر می کند



به دلیل هم زمانی با دهه نخست ماه محرم، برنامه «اکران حقیقت» تغییر می کند. به گزارش مهر، نمایش آثار مستند در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، یکشنبه و دوشنبه ۱۷ و ۱۸ تیرماه به دلیل آغاز

ماه محرم، متوقف می شود و پس از آن با نمایش مستندهایی با موضوع محرم، عاشورا و آیین های عزاداری ادامه می یابد. در طرح «اکران حقیقت»، مستندهای دوره های مختلف جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران، «سینما حقیقت» و مستندهای تولیدشده در مرکز به مناسبت های ملی و مذهبی روی پرده می روند.

تازه کتاب

توسط یک موزنسن؛

کتاب «آدم نما» منتشر شد

کتاب «آدم نما» به نویسندگی بهنام خدارحمی، آهنگ ساز و نوازنده فعال موسیقی، منتشر شد و در مراسمی در دفتر انجمن صنفی هنرمندان موسیقی رونمایی شد. از بهنام خدارحمی پیش از این علاوه بر تولید و ساخت موسیقی، کتاب هایی در زمینه موسیقی، رمان و داستان های کودک منتشر شده است. «آدم نما» توسط انتشارات تاو منتشر شده و هم اکنون در کتاب فروشی های معتبر کشور در دسترس علاقه مندان است.

که گاه سخت و پیچیده است. برای ثبت یک

لحظه تاریخی تلاش می کند.

وی با بیان اینکه مخاطب زاویه دیدی را می بیند که شاید اگر خودش در مراسم حاضر بود، آن زاویه دید را نمی دید، یادآور شد: تشییع پیکر شهید آیت ا... رنجیسی و حضور بی نظیر و تاریخی مردم مشهد از مراسماتی بود که شاید در تاریخ مشهد کم نظیر بود.

حضور ۲۴ عکاس خبری در نمایشگاه «شهید جمهور» وحید بیات، دبیر این نمایشگاه، ابزار کرد: این رویداد در نگارخانه رضوان با حضور ۲۴ عکاس و ۱۴ اثر از مراسم تشییع شهدای خدمت در مشهد برگزار شده است. آثاری که به دست ما رسید، با موافقت عکاسان خبری توسط هیئت انتخاب از مراسم استقبال در فرودگاه، مسیر تشییع و طواف دور ضریح امام رضا(ع) بود.

نمایشگاه ها در ماندگاری این حرکت ها مؤثر است. وی تصریح کرد: خبرنگاران به خوبی این مراسم بزرگ و باشکوه را به تصویر کشیدند و امیدواریم مردم از این نمایشگاه بهره ببرند و این رویداد در همه بخش های شهر، کشور و دنیا ترویج پیدا کند تا حق شناسی مردم ایران از خادمان نظام مقدس جمهوری اسلامی را به خوبی ببینند.

عکاسی خبری، اثرگذارترین رشته رسانه ای محمدحسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، نیز بیان کرد: عکاسی خبری یکی از سخت ترین مدل ها و رشته های رسانه ای و درعین حال اثرگذارترین آن هاست. باتوجه به اینکه رویداد های مختلفی وجود دارد و گاهی حوادث و اجتماعات بزرگ را دربر می گیرد، عکاس خبری خودش در میدان حاضر می شود و در آن موقعیتی

ریحانه موسوی نمایشگاه عکس «شهید جمهور» روز دوشنبه ۱۱ تیر از ساعت ۱۷ در نگارخانه رضوان با حضور فرماندار مشهد، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و جمعی از فرهیختگان و اهالی رسانه و همچنین صاحبان آثار، گشایش یافت. در این نمایشگاه چهارروزه، ۱۴ اثر از ۲۴ عکاس خبری رسانه های استان از مراسم تشییع شهدای خدمت به نمایش در آمد. علاقه مندان می توانند برای بازدید از آثار عکاسان خبری، تا پنجشنبه ۱۴ تیر هر روز از ساعت ۱۳ تا ۱۷ به نگارخانه رضوان در کوهسنگی ۱۷ مراجعه کنند.

ماندگاری یکی از بزرگ ترین رویداد های جهان اسلام محسن داوودی، فرماندار مشهد، در حاشیه برگزاری این نمایشگاه اظهار کرد: امروز نمایشگاهی را افتتاح کردیم که یکی از رویداد های بزرگ تاریخ جهان اسلام را مستند سازی کرده بود. این نوع

گزارشی از نمایشگاه عکس «شهید جمهور» در نگارخانه رضوان

وداع با شهید جمهور در قاب های ماندگار



گزارش روز

گفت وگو با سعید توکلی، کارگردان فیلم «کویر ناآرام»، در حاشیه مراسم اکران و رونمایی از این فیلم

معرفی چهره های مشهدی از طریق تولیدات هنری

الهام ظریفیان

گفت وگویی روز

مراسم اکران و رونمایی از فیلم «کویر ناآرام» ساخته سعید توکلی، هنرمندان آشنای تئاتر مشهد، یکشنبه در سینما گلشن برگزار شد. این هنرمند که سابقه ۲۳ سال بازیگری و کارگردانی تئاتر را در کارنامه دارد، در اولین فیلم بلند داستانی اش پرتوه ای درباره یک چهره فعال و تأثیرگذار اقتصاد خراسان به نام سید محمد کاظم قریشی نیا را کارگردانی کرده است که بسیاری از هنرمندان مشهدی در آن هنرنمایی می کنند. در ادامه گفت وگویی ما در حاشیه این مراسم را می خوانید.

هیچ سازمانی از حمایت نکرد

سعید توکلی که این روزها با مهاجرت از مشهد، در تهران ساکن شده است، درباره روند تولید اولین فیلم بلندی که کارگردانی کرده است، گفت: نگارش فیلم نامه «کویر ناآرام» شهریور سال گذشته به قلم مهدی سجادیور شروع شد و بعد از چند ماه پیش تولید، فیلم برداری آن را بهمن ماه در وضعیت سخت آب و هوایی و نبود همکاری از سوی مسئولان آغاز کردیم. نزدیک به بیست روز در روستای رباب گناباد فیلم برداری داشتیم. لوکیشن مورد نیاز فیلم، روستایی قدیمی با خانه های کاهگلی بود، اما به این دلیل که روستاهای این روزها از صالشتان خارج شده اند، مجبور شدیم در مرحله پس تولید ساعت ها کار کنیم تا نمادهای امروزی مانند ستون ها و تیرهای برق را از فیلم حذف کنیم.

او با تأکید بر اینکه هیچ سازمانی از این فیلم حمایت نکرد و همه بودجه آن را سرمایه گذار تأمین کرد، گفت، وقایع این فیلم از سال ۱۳۲۰ شروع می شود و تا سال ۱۴۰۳ ادامه دارد. متأسفانه به خوبی با ما همکاری نکرد. امیدوارم وضعیتی به وجود بیاید تا همان طور که تئاتر راه خودش را در این شهر پیدا کرده است، سینما هم راه خودش را پیدا کند و هر هفته یک اکران خصوصی از آثار هنرمندان مشهدی داشته باشیم.

ساخت اولین فیلم بلند در مشهد

این هنرمند با یادآوری سال های خوبی که در تئاتر مشهد گذرانده است، گفت: هرچه دارم از تئاتر دارم. ۲۳ سال است بازیگری می کنم و ذاتاً بازیگر هستم، ولی حاضر نیستم در هر شرایطی کار کنم. سعی می کنم کاری را انجام بدهم که دست کم بدانم آن را بلدم. دوست داشتم اولین فیلمم را در مشهد و با ظرفیت های این شهر بسازم. زمانی که در مشهد کار می کردم، گلیاه داشتم

چرا هنرمندانی که از تهران برای ساخت فیلم به مشهد می آمدند، همه عوامل را با خودشان می آوردند. بیشتر به کنایه می گفتیم با یک تریلی از عوامل می آیند و از مشهدی ها فقط در بخش خدمات استفاده می کنند، با اینکه خیلی از بزرگان سینما و تئاتر کشور از این شهر برخاسته اند.

تلاش برای احیای ارزش های نسل قدیم توکلی در ادامه درباره مهم ترین دلیلی که او را به ساخت این فیلم ترغیب کرد، گفت: فکر می کنم برخی پیام های انسانی که مادر این فیلم بران ها تأکید داشته ایم، در نسل جدید کم رنگ شده است. ارزش هایی مانند احترام به بزرگ تر، احترام به پدر و خانواده در سال های گذشته دستخوش تغییر شده است. این فیلم داستان زندگی فردی است که سال های سال در حال تلاش است و توانسته است از یک روستای کوچک

خودش را به جاهای بالا برساند. احساس می کنم نسل جدید تا حدی تنبیل شده است و گاهی می بینیم که می گویند ما باید حتما حامی داشته باشیم تا به جایی برسیم. در این فیلم ما تلاش یک جوان را می بینیم که باعث می شود به چیزهایی که می خواهد، برسد. این فرد آدمی بی قرار است و می گوید ما به دنیا نیامده ایم که بخوریم و بخوابیم و باید اثری از خودمان به جا بگذاریم.



زمانی هنرمندان تهرانی برای ساخت فیلم با یک تریلی از عوامل به مشهد می آمدند و از مشهدی ها فقط در بخش خدمات استفاده می کردند؛ با اینکه خیلی از بزرگان سینما و تئاتر کشور از این شهر برخاسته اند

بدیهیات اقتباس

نگاهی به سریال «قطب شمال»، ساخته امین محمودی یکتا



نگارش سهل انگارانه

قصه سریال «قطب شمال» درباره مرد جوانی به نام همایون است که توطئه دوستانش باعث می شود او درست در شب عروسی اش به زندان بیفتد، در حالی که بی گناه است. آشنایی همایون با یک مرد مرمرز در زندان، ورق زندگی او را برمی گرداند و شخصیت به انتها رسیده و در آستانه فروپاشی قسمت های اول، در قامت یک مرد ثروتمند و قدرتمند با ظاهر و نامی جدید، برای انتقام گرفتن برمی گردد. همین انتقام است که مهم ترین خصلت و وجه تمایز محتوای «قطب شمال» را می سازد، به نحوی که به شکلی باورپذیر در جهان فکری امروز مردم ایران نمی تواند معقول و منطقی جلوه کند. ماجرای فرار همایون از زندان یکی از بزرگ ترین فخره های این فیلم نامه است و در ادامه نیز گویی نویسنده طوری روند وقایع را می چیند تا اوضاع کاملاً مطابق انتظار او پیش برود. علاوه بر

الهام گرفته شده از رمان مشهور دو ما است. به برکت گنجاندن یک رمان پر جزئیات و مفصل در سریالی حدوداً دوازده قسمتی، ریتم «قطب شمال» در بیشتر دقایق حفظ می شود. ضمن اینکه انسجام و پیوستگی وقایع نیز برخلاف بعضی سریال های ایرانی، از یک الگوی منطقی و عقلانی تبعیت می کند.

با این همه، نویسندگان سریال «قطب شمال» در ایرانیزه کردن پی رنگ های فرعی یا خرده پی رنگ های این قصه چندان موفق ظاهر نشده اند. به همین دلیل است که شخصیت های فرعی هم جاذبه چندانی برای مخاطب ندارند و فقط چهار شخصیت اصلی قصه هستند که بار دارم را به دوش می کشند. از میان این چهار هنرپیشه اصلی، وضعیت بازیگران زن کمی بهتر است.

نازنین بیاتی و آنایهتا درگاهی بازی های استاندارد را در این مجموعه به نمایش می گذارند. وضعیت بیشتر بازیگران نقش های فرعی این مجموعه هم ناامیدکننده است.

مشکل بزرگ متن «قطب شمال»

این است که همه شخصیت هایش را به سیاه و سفید تقسیم می کند و هیچ مجالی برای تصمیم گیری اخلاقی و رفت و آمد کردن کاراکترها بین دو قطب خبر و شر قائل نیست. با وجود کاستی هایی از قبیل ضعف در شخصیت پردازی و گره کشایی های بی منطق، روند قصه سریال «قطب شمال» به ندرت کسل کننده می شود و ریتم نسبتاً مناسبی دارد. ضمن اینکه متن به وضوح از اجرا جلوتر است و در ساختار سریال اثرگذارتر ظاهر می شود.

از اقتباس تا اجرا

یکی از مهم ترین ایرادهای فرمی سریال «قطب شمال» به اختلاف وواگرایی متن و اجرای آن بازمی گردد. قصه کتاب الکساندر دوماکه در میانه های قرن نوزدهم به رشته تحریر درآمده، برای تبدیل شدن به یک

شهر

SHAHRAKNEWS.IR

۱۱

↓

۱۱