

این روزها سرپال های

«فراری» و «پشت پرده»

با هنرنمایی جواد خواجوی

بخش می شود

شاخ مجازی این روزهای تلویزیون

ظریفیان

چهره روز

از بچگی ساززدن را دوست داشت و عاشق بازیگری بود و برای همین هم بود که در هنرستان، رشته سینما خواند. وقتی دید بیشتر وقت مردم در فضای مجازی می‌گذرد، تصمیم گرفت شانشن را در این عرصه امتحان کند. جواد خواجوی را شاید بتوان یکی از اولین هنرمندانی دانست که از فضای مجازی راهشان را به سینما و تلویزیون باز کردند، هرچند او پیش از آن بازیگری در عرصه تئاتر را در مشهد آموده بود.
علاقه او به فضای هنر باعث شد کارهای متفاوتی مثل دستپاری کارگردان، تدوین، تصویربرداری و

صدابرداری را هم تجربه کند، اما آنچه این هنرمند سی ودوساله مشهدی را به شهرت رساند، ویدئوهای طنز با دوبله مشهدی بود که از سال ۱۳۹۶ در صفحه شخصی اش در فضای مجازی منتشر می‌کرد. ویدئوهایی او به مذاق کاربران فضای مجازی خوش آمد و برایش دنبال‌کنندگان میلیونی را به ارمغان آورد و البته مهم‌تر از آن ارتباطاتی بود که زمینه‌ساز ورودش به دنیای پرزرق وبرق تصویرشد، چنان‌که برای بازی به‌سریال های «محرمانه»، «سرباز» و «نوروز رنگی» دعوت شد.
دراین میان، بازی خواجوی در سریال «نوروز رنگی» که در مشهد و با حضور هنرمندان مشهدی و لهجه مشهدی ضبط شد، بیشتر از آتنن شبکه یک سیماست، همین هم باعث شد محمد کاور را برای

۲ عضو هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی از برنامه هایشان برای رشد تئاتر استان می‌گویند

ارتباط با پایتخت با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بومی

شکیبا اخمئی راد

گزارش روز

انتخابات انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی بعداز چندسال وقفه، سرانجام ۶تیرماه امسال برگزار شد. در این انتخابات پس از جمع‌آوری ۱۷۶ رأی، کریم جشنی، محمد بهاکیر، محمد حسن زاده، رضاعرفانی وامیرحسان امیریور به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره معرفی شدند تا به مدت دو سال سکان تئاتر استان را در دست بگیرند و برای رفع کمبودها و کاستی‌های این عرصه تلاش کنند. به باور گروهی از هنرمندان، به دلیل فعال نبودن انجمن در سال‌های گذشته، هیئت مدیره جدید کار سختی در پیش دارد. آن‌ها ابتدا باید اعتماد اهالی تئاتر را جلب، سپس برای بهبود اوضاع اقدام کنند. ما در این گزارش سراغ دو نفر از اعضای هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان رفته ایم و با آن‌ها درباره برنامه‌ها و اولویت هایشان صحبت کرده ایم.

● درخواست انجمن برای مدیریت سالن تئاتر شهر

محمد حسن زاده، پیشکسوت تئاتر که در دوره‌های مختلف عضو هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان بوده است، کسب درآمد پایدار برای انجمن را در این روزها بسیار ضروری می‌داند و می‌گوید، ما باید بتوانیم از منابعی که در اطرافمان وجود دارد، استفاده کنیم. همچنین باید با ارگان‌ها و افرادی که در تئاتر سرمایه‌گذاری می‌کنند، جلساتی برگزار کنیم تا هزینه‌هایی را که قرار است انجام دهند، در اختیار انجمن بگذارند.

به گفته او، در برخی ادارات هزینه‌های هنگفتی برای تئاتر صورت می‌گیرد، اما این هزینه‌ها فقط به افراد خاصی اختصاص پیدا می‌کند. با وجود این، وقتی پول‌ها در اختیار انجمن قرار گیرد، همه هنرمندان می‌توانند از آن منتفع شوند.

حسن زاده با اشاره به زیادبودن اجاره سالن‌های خصوصی برای اجرای نمایش نیز یادآور می‌شود؛ ما قصد داریم با مدیران سالن‌ها گفت‌وگو کنیم تا اجاره‌ها به‌گونه‌ای باشد که نه آن‌ها و نه هنرمندان ضرر نکنند. همچنین طرحی آماده و از مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان درخواست کرده‌ایم تا مدیریت دو سالن مجتمع فرهنگی هنری امام رضا^(ع) را به انجمن واگذار کند تا ما این سالن‌ها را با هزینه کمتر و براساس فروشی که هر نمایش دارد، در اختیار هنرمندان قرار دهیم. همچنین برنامه داریم درآمدی را که کسب می‌کنیم، برای تعمیر و نگهداری خود سالن هزینه کنیم.

این هنرمند دیگر اولویت انجمن را رسیدگی به وضعیت آموزش در مشهد و شهرستان‌ها بیان می‌کند. به گفته او، در شهرستان‌ها برخی افراد که کارت صلاحیت تدریس ندارند، مشغول آموزش دادن هستند، آموزشی که درست و اصولی نیست و از دلش

هنرجوی تئاتر پدید نخواهد آمد. حسن زاده می‌گوید، یکی از طرح‌هایی که قرار است در انجمن مطرح شود، آموزش مربیان تئاتر است.



ازاین رو از کسانی که سال‌ها در عرصه تئاتر فعال بوده‌اند، دعوت می‌شود تا با آموزش‌های جدید آشنا شوند و کارت صلاحیت دریافت کنند.

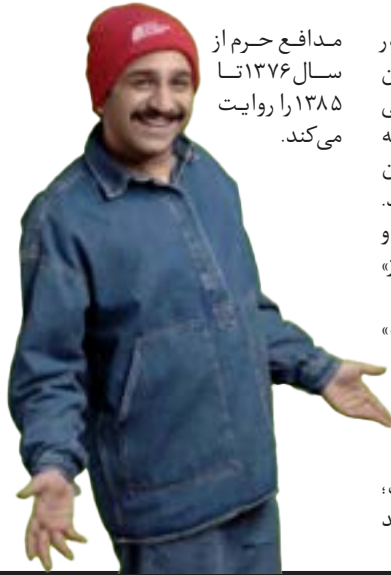
او همچنین به تعطیل شدن جشنواره‌های مختلف تئاتر که در شهرهایی مانند کاشمر، قوچاق و تربت حیدریه برگزار می‌شده است، اشاره و درباره احیای آن‌ها بیان می‌کند؛ ما به دنبال این هستیم که با مسئولان شهرداری و شورای شهر شهرستان‌ها صحبت کنیم تا دوباره این جشنواره‌ها را راه بیندازیم. جشنواره‌ها محرکی هستند که به فعال شدن بیشتر هنرمندان کمک می‌کنند. ازاین رو، امیدواریم بتوانیم در اولین ماهی که در انجمن مستقر می‌شویم، این موضوع را پیگیری کنیم. این هنرمند یکی دیگر از برنامه‌هایش را تلاش برای شکل‌گیری تبادل فرهنگی میان شهرهای مختلف استان از طریق فراهم آوردن اجرای نمایش‌های مشهد در شهرستان‌ها و اجرای نمایش‌های شهرستان‌ها در مشهد بیان می‌کند. او تأکید می‌کند، ما در همه برنامه‌ها، نگاهمان به همه

استان معطوف است و فقط مشهد را در نظر نمی‌گیریم. یعنی همه برنامه‌ها و سیاست‌گذاری‌های ما در تمام شهرهای خراسان رضوی اجرا خواهد شد.

حسن زاده حمایت از سالن‌های خصوصی را که در معرض تعطیلی هستند، دیگر اولویت انجمن بیان می‌کند. به گفته این هنرمند، اگر انجمن نتواند به سالن‌ها کمک نقدی کند، تلاش خواهد کرد دست‌کم امکانات و تجهیزاتی را در اختیارشان قرار دهد تا هزینه‌هایشان کمتر شود.

این هنرمند درباره امکان تشکیل کارگروه‌های تخصصی در انجمن نمایش نیز می‌گوید؛ ما سعی می‌کنیم کارگروه‌های تخصصی را تشکیل دهیم، چون

بازی در نقش حامد در سریال «یاغی» در شبکه نمایش خانگی انتخاب کند. این نقش برای جواد خواجوی نقطه عطفی در بازیگری اش محسوب می‌شود، چرا که به موقع توانست او را از خطر کلیشه شدن در یک بازیگر طنز با لهجه مشهدی دور کند. او در ادامه در سریال‌های «آفتاب پرست» و «پشت پرده» و نیز فیلم سینمایی «آغوش باز» نقش آفرینی کرد. خواجوی این روزهانیز با سریال «پشت پرده» به کارگردانی محمد رضا حاجی غلامی با هنرمندان یزدی در تلویزیون همکاری می‌کند. همچنین، سریال «فراری» به کارگردانی امیر داسارگر با بازی او این شش‌ها روی آنتن شبکه یک سیماست، سریالی که نوجوانی تا بزرگ‌سالی یک شهید



این کارگروه‌ها می‌توانند به عنوان بازو‌های مشاورتی

انجمن باشند و برنامه‌هایشان را در زمینه‌های مختلف ارائه کنند.

● توجه به کمک‌های مالی مشهد و تهران

رضا عرفانی، دیگر عضو انجمن هنرهای نمایشی استان که باور دارد تئاتر مشهد و استان در این روزها به دلایل مختلف با همه تاونش فعال نیست، می‌گوید؛ همه‌گیری کرونا جریان تئاتر را متوقف کرد و بعد از آن برخی هنرمندان کم‌کار شدند. اولویت من این است که با همه توانم این دوستان را متقاعد کنم تا دوباره پای کار بیایند. او با اشاره به کم فروغ شدن تئاتر برخی شهرستان‌های استان در سال‌های گذشته، می‌گوید، ما در این دوره تلاش خواهیم کرد تا تئاتر شهرستان‌ها را دوباره فعال کنیم.

از عرفانی درباره برگزاری جشنواره تئاتر استان می‌پرسم که بیان می‌کند؛ قطعاً انجمن پیگیر است تا خودش بتواند جشنواره‌ای را برگزار کند. همچنین ما با توجه به زمان کمی که در اختیار داریم، درخواست کرده‌ایم تا خیلی فوری

جلسات جشنواره استانی شروع شود تا برنامه ریزی اولیه انجام و سیاست‌گذاری‌ها ابلاغ شود. در کنار این جشنواره، ما به دنبال احیای دیگر رویدادهای استان که در سال‌های گذشته به دلیل مشکلات مالی تعطیل شده‌اند نیز خواهیم بود.

این هنرمند با اشاره به تلاش برای بهره‌گیری از ظرفیت هنرمندان استان در انجمن، می‌گوید؛ ما چند طیف داریم که در تئاتر نقش مؤثری دارند. گروه اول رؤسای انجمن نمایش در دوره‌های گذشته و آدم‌هایی هستند که در جریان سیاست‌گذاری تئاتر بوده‌اند. گروه دوم شامل نخبگان هنری می‌شود؛ افراد که افتخارات ملی و بین‌المللی زیادی برای این شهر در



عرصه تئاتر به ارمغان آورده‌اند. سومین گروهی که باید به سراغشان برویم، پیشکسوتانمان هستند و چهارمین گروه هم جوانانی هستند که در عرصه تئاتر مشغول به فعالیت‌اند. ما اگر بتوانیم از این چهار گروه مشورت بگیریم، به یک نیازسنجی منطقی می‌رسیم و برای رفع مشکلات برنامه‌ریزی بهتری می‌کنیم.

عرفانی درباره ارتباط گرفتن با انجمن هنرهای نمایشی کشور برای گرفتن بودجه نیز بیان می‌کند؛ انجمن هنرهای نمایشی یک عدد در قلم ثابت را در اختیار دارد که برای دریافت آن قطعاً ما به ارتباط گرفتن درست با تهران و انجام پیگیری‌های بسیار نیاز داریم تا بتوانیم به موقع درخواستمان را وصول کنیم. مادر کنار تهران ما باید به مشهد هم نگاه جدی داشته باشیم. در این شهر امکانات بالقوه زیادی وجود دارد که با بهره‌گیری از آن‌ها می‌توانیم برخی نیازهایمان را برطرف کنیم.

او ادامه می‌دهد؛ اگر انجمن بتواند به تعامل صحیح با اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان از این فضاها بهره‌برداری کند، ممکن است حتی به کمک‌های تهران نیاز نداشته باشیم و به الگویی برای انجمن‌های دیگر هم تبدیل شویم. البته ارتباط جدی و مستمر با انجمن نمایش کشور یکی از ضروریات هیئت مدیره است و قطعاً ما به دنبال ایجاد ارتباطی قوی با تهران خواهیم بود. عرفانی که داشتن روابط عمومی سازمان یافته رایکی از نیازهای جدی انجمن نمایش استان می‌داند، یادآور می‌شود؛ ما به مشارکت جدی مطبوعات و رسانه‌ها نیاز داریم و باید به این نیاز در بستری سالم پاسخ داده شود. ازاین رو از همه مجموعه‌هایی که وظیفه اطلاع‌رسانی، مطبوعاتی و رسانه‌ای دارند، دعوت می‌کنم که کنار انجمن باشند تا بتوانیم باهم روزهای خوبی را برای تئاتر شهر و استانمان رقم بزنیم.



رضا عرفانی:
انجمن هنرهای نمایشی استان به دنبال برگزاری جشنواره استانی و احیای دیگر رویدادهای استان که در سال‌های گذشته به دلیل مشکلات مالی تعطیل شده‌اند، خواهد بود

چارسوق هنر

آغاز اکران «شور عاشقی» در اولین ماه تابستان



فیلم سینمایی «شور عاشقی» اکرانش را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد. این فیلم اولین اکرانش را در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر تجربه کرد، فیلمی آیینی و درباره واقعه کربلا و امام حسین^(ع) که کارگردان آن می‌گوید

سال‌ها برای جمع‌آوری و بررسی منابع مربوط به آن دوره تاریخی زمان گذاشته است. «شور عاشقی» که روایتی از اسرای کربلا در سفر به شام است، با وجود موضوع مهمی که روایت می‌کند، در جشنواره فجر با اقبال چندانی از سوی منتقدان روبه‌رو نشد. البته پیام احمدی‌نیا برای بهترین نقش مکمل مرد و شهره موسوی برای بهترین نقش اصلی زن توانستند کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین شوند. پیام احمدی‌نیا، شهره موسوی، مهدی زمین‌پرداز، سیامک صفری، نادر فلاح، علی استادی و بهرام ابراهیمی از جمله بازیگران «شور عاشقی» هستند.

فراخوان چهارم «گلدسته‌ها» برای نمایشنامه‌نویسان



فراخوان چهارمین جشنواره نمایشنامه‌نویسی «گلدسته‌ها» منتشر شد. به گزارش ایرنا، مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی در راستای پویانگه داشتن جریان مردمی تئاتر پیچه‌های مسجد و ارتقای کیفی نمایشنامه‌های ویژه اجرا

در مساجد، از همه نویسندگان علاقه‌مند دعوت می‌کند آثارشان را تا ۱۲ مردادماه به دبیرخانه این رویداد بفرستند. نقش مسجد در پیروزی انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، محله و جامعه و همچنین تربیت نامداران و نام‌آوران عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، جهاد تبیین در بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی و سرفصل‌های هفت‌گانه توصیه‌شده رهبر معظم انقلاب، اقتباس از قصص قرآنی، کتاب‌های داستان، رمان، خاطرات و تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، مناسبت‌های مذهبی، ملی و انقلابی و نقش مسجد محله و خانواده در گسترش فرهنگ ایثار و شهادت از محورهای جشنواره نمایشنامه‌نویسی «گلدسته‌ها» به شمار می‌رود. براساس گاه‌شمار این رویداد، نتایج طرح‌های پذیرفته‌شده و شروع نگارش متون نمایشی از ۲۷ مردادماه خواهد بود و با تحویل متون نهایی در یکم آبان‌ماه، جشنواره نمایشنامه‌نویسی «گلدسته‌ها» تا ۱۵ آبان ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد. شرکت‌کنندگان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با تلفن‌های دبیرخانه به شماره ۹۱۰۸۸۵۷۲-۹۱۰۸۸۸۸۱۸-۹۱۰۸۱-تماس بگیرند.

ادامه تولید «سلمان فارسی» تا ۵ سال دیگر



سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری در فاز جدیدش یعنی ایران، بار دیگر به شاهرود برگشته است. به گزارش ایرنا، پروژه «سلمان فارسی» که با بیش از هزار بازیگر اصلی و ۴ هزار بازیگر فرعی، از نزدیک به پنج سال گذشته تاکنون کارش را شروع کرده است، تا مهرماه امسال در شاهرود و در فاز ایران به کارش ادامه خواهد داد. پیش‌بینی می‌شود مراحل فنی این سریال به عنوان بزرگ‌ترین پروژه تاریخ تلویزیون کشورمان، دست‌کم تا پنج سال دیگر ادامه داشته باشد. در این فاز که فصل ایران باستان است، برای اولین بار در جهان، صد سال تاریخ ایران و دوره ساسانی از زمان خسرو انوشیروان، هرمز، قباد، مرگ خسرو پرویز، شیرین، فرهاد، بهرام چوبین و بسیاری از اسطوره‌های تاریخ ایران باستان به تصویر کشیده می‌شود. «سلمان فارسی» پایان شهریور به شهرک غزالی برمی‌گردد تا در تهران به کارش ادامه دهد.

«قلهک» اکران آنلاین می‌شود



«قلهک» به کارگردانی مصطفی شایسته اکران آنلاین می‌شود. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «قلهک» که به تازگی در سینماهای کشور روی پرده رفته بود، از جمعه ۱۵ تیر ۱۴۰۳ ساعت ۲۰ در بخش «سینما آنلاین» فیلم‌نت اکران آنلاینش را آغاز می‌کند. در فیلم «قلهک» که روایتی کم‌دی از زندگی چند خانواده در محله قلهک تهران است، هادی کاظمی، گوهر خیراندیش، نیما شعبان‌نژاد، علیرضا استادی، نسرين نصرتی و هدیه بازوند بازی می‌کنند.

«سینما ملت» از امروز روی آنتن شبکه تهران می‌رود



قسمت جدید برنامه «سینماملت» با اجرای محمدرضا مقدسیان از امروز پنجشنبه ۱۴ تیرماه روی آنتن شبکه تهران می‌رود. این برنامه که با محور سینما و مردم به بررسی و تحلیل سینمای ایران و چالش‌های سینمای ملی می‌پردازد،

هر هفته پنجشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۰ از شبکه تهران پخش خواهد شد. «سینماملت» به سردبیری سعید هاشم‌زاده کاری از مرکز هنری رسانه‌ای نهضت و گروه اجتماعی شبکه تهران است.