

عمسه، بابا آمده
 بر خیز تا کاری کنیم
 با لباس پاره باید
 میهمان داری کنیم

رهبر معظم انقلاب در دیدار اعضای کابینه دولت سیزدهم با برشمردن صفات و ویژگی‌های شهید رئیسی، ایشان را الگوی رؤسای دولت‌ها و دولتمردان دانستند

مثل رئیسی...



هداکنندگان نمی میرند

خرده روایت هایی از خانواده هایی که عزیزشان جان داد و جان بخشید

۱۳

سرپرست اداره کل حقوقی شهرداری مشهد در گفت و گو با شهرآرا مطرح کرد

تعامل با مردم و دفاع از مدیریت شهری

۲

پیرمرد خوش رفتار محله حسین آباد، پای کودکان بسیاری را به مسجد باز کرده است

صبر سازنده «بابا الهی»

مدیر عالی حرم مطهر رضوی خبر داد

پیش بینی میزبانی از ۶ میلیون زائر تا روز عاشورا

تقاطع «آزادگان»: کلان پروژه ای بی نظیر در شرق کشور

باجهر برداری از این تقاطع چهارسطحی، یکی از گره های مهم ترافیکی غرب مشهد برطرف شد



چپگرد متصل کننده آزادراه مشهد-چناران به بزرگراه آیتا... هاشمی رفسنجانی آماده بهره برداری شد و زیر بار ترافیکی رفت.

مرحله نهمی و مهم ترین قسمت این پروژه نیز مربوط به عملیات ساخت پل های اصلی پروژه در سطح مثبت یک بود که عملیات ساخت این مرحله و در عین حال تکمیل کل پروژه نیز انجام شد و با وجود افزایش هزینه ها، این پروژه در نهایت در پاییز سال گذشته آماده بهره برداری شد و نوزدهم آذرماه سال ۱۴۰۲ با حضور مسئولان کشوری، استانی و شهری اتمام عملیات ساخت و بهره برداری از تمام سطوح تقاطع چهارسطحی آزادگان اعلام شد.

در جریان ساخت این تقاطع، ۵۰۰ هزار مترمکعب عملیات خاکی ۱۴ هزار متر طول عملیات حفاری شمع، ۸ هزار و ۵۰۰ تن آرماتوربندی، ۹۵ هزار مترمکعب بتن ریزی، پیش ۷۵ هزار تن آسفالت، ۳۸ هزار مترمکعب اجرای عملیات اساس و زیراساس و تأمین روشنایی پروژه انجام شد.

یکی از مسائل مربوط به ساخت تقاطع چهارسطحی آزادگان که ۶۰۰ میلیارد تومان برای ساخت آن هزینه شد، وجود ۵۳ معارض در محدوده پروژه بود، در این راستا جابه جایی خطوط ۲۰ و ۳۲ کیلو ولت برق و ساخت و نصب مرتفع ترین دکل های برق کشور با ارتفاع ۵۳ متر تغییر مسیر لوله گاز چهار و هشت اینچی، جابه جایی تأسیسات آبی شامل خطوط لوله آب شرب کشاورزی و مخازن ذخیره آب فضای سبز و جابه جایی ۲ هزار و ۵۰۰ اصله درخت، انتقال آب های سطحی به روش ثقلی به کانال چهل بازه با حفاری ۶۰۰ متر طول در عمق یازده متری از سطح زمین را شاهد بودیم.

سطح مثبت ۲ تقاطع نیز دو دستگاه پل چپگرد، قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا^ع به عنوان پیمانکار در اقدامی نوین از روش سگمنتال برای ساخت پل ها استفاده کرد. در این روش کمترین میزان تداخل ترافیکی ایجاد می شود و به نوعی در زمان انجام کار شاهد رفت و آمد خودروها نیز بودیم؛ اما با توجه به حجم بالای عملیات، قرارگاه سازندگی در اقدامی مهم، کارخانه تولید قطعات سگمنت را در مجاورت این پروژه ایجاد کرد.

بر اساس برنامه ریزی هایی که برای ساخت این تقاطع صورت گرفته بود، قرار بود در راستای تسهیل در رفت و آمد مردم، عملیات ساخت به صورت اولویت بندی شده و در چند فاز اجرایی شود و با این تدبیر در تاریخ ۱۵ فروردین ۱۴۰۰ نخستین مرحله از ساخت تقاطع آزادگان به پایان رسید و سطح منفی یک پروژه با هدف اتصال بزرگراه آیتا... هاشمی رفسنجانی به بولوار شهید برونسی، بخشی از سطح همکف پروژه شامل میدان به مرحله اجرا رسید و پس از آن نیز در راستای اتصال منطقه الهیه به تقاطع آزادگان و هم زمان با ساخت این تقاطع کنارگذرهای آزادراه مشهد-چناران نیز در دو مسیر رفت و برگشت در اختیار مردم قرار گرفت.

علیرضا ظهیری، سال ها بود که با رونق گرفتن فعالیت های نمایشگاهی در نمایشگاه بین المللی مشهد در غربی ترین نقطه شهر و افزایش عبور و مرور خودروها از بزرگراه امام علی^ع به سمت نمایشگاه و پس از آن به سمت بولوار وکیل آباد، زائران و مجاوران بارگاه رضوی دقایق و ساعت های زیادی را به ویژه در روزهای پایانی هفته و تعطیلات یا در زمان برگزاری رویدادهای نمایشگاهی در محدوده میدان نمایشگاه سابق در ترافیک معطل می شدند. این ترافیک سنگین سبب شد تا مدیران شهری دست به کار شوند و عملیات ساخت بزرگ ترین تقاطع شرق کشور را در این محدوده شهری آغاز کنند.

۲۵ مردادماه ۱۳۹۸ بود که با حضور مدیران وقت استانی و شهری، عملیات ساخت یک تقاطع چهارسطحی در میدان نمایشگاه سابق آغاز شد. این تقاطع در فضایی به مساحت ۲۶۰ هزار مترمربع مشتمل بر یازده دستگاه پل اجرا و دارای چهار سطح است که سطح منفی یک آن بولوار نمایشگاه و بولوار شهید برونسی را به صورت رفت و برگشتی با طول ۲ هزار و ۶۰۰ متر به بزرگراه آیتا... هاشمی رفسنجانی متصل می کند. همچنین سطح همکف پروژه، میدان شامل دو عرشه، دو دوربرگردان و سه دستگاه پل بر روی رودخانه جهل باه است.

سطح مثبت یک این تقاطع نیز شامل دو پل به طول ۱۵۰۰ متر برای دسترسی از بزرگراه امام علی^ع به بزرگراه مشهد-چناران و بالعکس است و در نهایت در

پیگیری جدی مدیریت شهری برای اتمام تقاطع در روزهای پایانی سال ۱۴۰۰ و به مناسبت نوروز ۱۴۰۱



جمان شهرداری کمرات

کامیون

شهرداری مشهد



هم زمان با اولین روز ماه محرم آیین سنتی «صل» در حرم مطهر امام رضا^ع برگزار شد

۲ ورود به خیمه گاه حسین^ع
 دوم محرم، روز ورود کاروان سیدالشهدا^ع به کربلای معلی است

۱۴ در دومین همایش اقتصادی سرمایه گذاری در عراق مطرح شد فرصت طلایی سرمایه گذاری مشترک با همسایه غربی

۹ درباره مردی که ۴۰۵ هزار شهردار مشهد شد و به خاطر خدماتش در ذهن مردم ماند یک شهر و خوش نامی یک «شهرستانی»

۱۵ س می به نام خود شیفتگی درباره تاریخ و روشن یک اختلال شخصیتی

سرمقاله

برای ثبت در تاریخ یا برای اثبات به تاریخ

سیدمیدیم موسوی مهر مدیر مسئول روزنامه شهرآرا

این یادداشت روایتی تطبیقی برای امروز خودمان در استقبال از مزیت نگاری سیره شهید رئیسی در بیانات حضرت آقا است. «من این موارد را گفتم برای اینکه این ها ثبت بشود. این ثبت بشود به عنوان یک الگو. معلوم شد که کسی که رئیس قوه مجریه یک کشور است، می تواند مجموعه این خصوصیات عملی و فکری و قلبی و این ها را با هم دیدار داشته باشد و دنبال کند.»

وقتی رهبر معظم انقلاب این جملات را بیان می کردند، تمام ذهن و فکرم بر کشید به سمت کوفه، زمانی که علی^ع عازم صفین بود، علی^ع دوستان و رفقای خالص و مخلص خودش را در آن خطبه معروف که ظاهراً آخرین خطبه ایشان است، با این وصف یاد می کند که آن ها دین را زنده نگه می داشتند. «نوف بکالی گفت، علی^ع روی سنگی که آن سنگ را جعد بن هبیره گذاشته بود، رفت و ایستاد و علیه مدرعه من صوف^ع در حالی که جامه پشمین به تنش بود، حمایل شمشیرش از لیف خرما بود، کفش هایش هم همین طور، با همین حالت رفت روی آن سنگ قرار گرفت و از آن به جای کرسی خطابه و منبر استفاده کرد، آن خطابه غزالی عجیب که اشک ها را جاری کرد، انشا فرمود، «آخرش به یاد دوستان گذشته اش افتاد، فرمود: «این اخوانی الذین رکبوا الطريق و مضوا علی الحق؟» «آن دوستان و رهروان طریق کجا رفتند؟ آن ها که بر جاده حق قدم زدند و برحق از دنیا رفتند.» «این عمار؟ این ابن التیهان؟ این ذوالشهادتین؟» «عمار یاسر کجاست؟ ابوالهثم بن التیهان کجاست؟ خزیمه بن ثابت ذوالشهادتین کجاست؟» بعد با یک حالت تأثر و شاید گریه فرمود: «اوه علی اخوانی الذین قرؤوا القرآن فاحکموا» «حسرت بر آن دوستان، بر آن برادرانم که قرآن را به حق تلاوت و محکم کردند.» «و تدبروا الفرض فاقاموه.» «فرايض دین را درست فکر کردند، دقت کردند به حقیقت آن رسیدند، آن را اقامه کردند.» «احیوا السنه و امانوا البده» «آن ها که سنت پیغمبر را زنده کردند و بدعت را می راندند.»^۲

حسرت های علی^ع که می بارید بر سر جماعت نشسته در مقابلش، فریادگر عزم علی^ع بود برای دعوت، برای به پا خاستن آن نشستگان، کشاندن آن ها به وادی برادری علی^ع، انکار علی^ع فریاد می زد که کار علی معطل رشد شماست و این نجیبان که ذکر خیرشان را- در این واغوثاه و وسط معرکه تهیج برای حرکت به سمت میدان جنگ تزویر و ریا- با مصداق و وصف کمالات بیان می کرد، حجت های علی^ع بود برای آن جماعت. انکار علی^ع آنچه خود دیده و پرورده بود، به میدان آورده بود که نشان دهد شده است. علی از شده های می گوید، نه از اسطوره ها، از آدم هایی که خودشان آن ها را دیده اند، تجربه زیسته خودشان را به رخشان می کشاند...

ادامه >

هم‌زمان با اولین روز ماه محرم

آیین سنتی «صلا» در حرم مطهر امام رضا^(ع) برگزار شد

آیین سنتی «صلا» هم‌زمان با نخستین روز از ماه محرم و آغاز عزاداری سیدالشهدا^(ع) توسط خادمان حرم مطهر امام رضا^(ع) در مضع شریف رضوی برگزار شد. به گزارش آستان نیوز، صلا در لغت به معنای صدازدن، دعوت‌کردن و اعلام‌کردن است و این آیین، با قدمتی بیش از سیصد سال و با آغاز محرم هر سال توسط مداحان اهل بیت^(ع) با قرائت اشعار و نوحه‌هایی با مضمون سوگواری امام حسین^(ع) برگزار می‌شود.

مدیر کل اوقاف خراسان رضوی خبر داد

برپایی مراسم عزای حسینی در ۱۲۳ بقعه متبرکه استان



سعیده‌الله‌ابراهیم‌برپایی مراسم عزای حسینی در بقاع متبرکه، اعلام جزئیات برنامه‌های مناسبتی مانند شیرخوارگان حسینی، «احلی من العسل» و... از جمله موضوعاتی بود که روز گذشته در نشست خبری بصیرت عاشورایی و در اولین روز از ماه محرم توسط مسئولان اداره کل اوقاف خراسان رضوی اعلام شد.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه خراسان رضوی در این نشست خبری اظهار کرد، وقف یکی از موضوعات مرتبط با این ماه است. واقفان و خیراندیشان اموالی را برای حمایت از برپایی مراسم و اقامه عزاداری سیدالشهدا^(ع) وقف کرده‌اند، به همین منظور ویژه برنامه سوگواره شهادت عاشورایی در قالب طرح‌های مختلف اجرایی شود.

طبق گفته حجت الاسلام والمسلمین محمد احمدزاده از دیروز تا ۱۴ شهریور که آخر ماه صفر است) اجرای این طرح در بقاع متبرکه و بخشی از موقوفات ادامه خواهد داشت و در همین راستا ۱۲۳ بقعه متبرکه از مجموع ۲۴ بقعه متبرکه در استان مجری طرح سوگواره بصیرت عاشورایی خواهند بود، زیرا مابقی بقاع متبرکه ظرفیت اجرای این طرح را ندارند. او با اشاره به اینکه ۷۹ هیئت مذهبی در این بقاع متبرکه و در قالب اجرای این طرح مشارکت می‌کنند، بیان کرد، ۱۵۰ مبلغ بومی و اعزامی نیز برای اجرای مراسم در این مکان‌ها حضور پیدا خواهند کرد و اولین برنامه تعویض پرچم با حضور هیئت‌های مذهبی خواهد بود.

● هزینه‌کرد ۴۰میلیاردتومان‌ی واقفان و مردم محرم و صفر احمدزاده تعداد برنامه‌هایی را که در این ایام برگزار می‌شود، بیش از چند هزار مراسم اعلام کرد و گفت: امسال حدود ۴۰میلیارد تومان در قالب اجرای نیت واقفان به مناسبت محرم و صفر توسط هیئت‌های مذهبی، مساجد، حسینیه‌ها، تکایا و بقاع متبرکه صرف اقامه عزای امام حسین^(ع) خواهد شد، البته کمک‌های خیران نیز به این موارد اضافه خواهد شد. مدیرکل اوقاف و امور خیریه خراسان رضوی ضمن اشاره به برگزاری ویژه برنامه «احلی من العسل» در پنجم ماه محرم، بیان کرد: این برنامه ویژه نوجوانان حسینی است که پیش از نماز ظهر در بقاع متبرکه برگزار خواهد شد؛ همچنین بقاع متبرکه در اولین جمعه ماه محرم، میزبان برگزاری مراسم شیرخوارگان حسینی خواهند بود.

وی اظهار کرد: مراسم عزاداری تاسوعا، عاشورا، شام غریبان و... در بقاع متبرکه برگزار خواهد شد. نماز جماعت ظهر عاشورا نیز با حضور هیئت‌های مذهبی در ۶۹بقعه متبرکه و خیابان‌های اطراف آن‌ها برپا می‌شود و علاوه برآن مراسم چارپایه خوانی نیز در هجده بقعه متبرکه اجرا خواهد شد.

احمدزاده با اشاره به برپایی همایش رهروان زینبی، ویژه بانوان، در یازدهم ماه محرم، اظهار کرد: ۲۸تیرماه مراسم شهادت امام سجاد^(ع) در این مکان‌ها برگزار می‌شود. در این ایام خیمه‌های معرفت نیز برپا خواهد شد.

● ۵۵درصد موقوفات در حوزه عزاداری

معاون فرهنگی اجتماعی اداره کل اوقاف و امور خیریه خراسان رضوی نیز با اشاره به اینکه بقاع متبرکه، سنگر اداره اوقاف برای انجام کارهای فرهنگی هستند، گفت: این بقاع در سه سطح تعریف شده‌اند و بیشترین فعالیت‌ها در سطح یک، ۲ و در برخی از بقاع متبرکه سطح ۳ انجام می‌شود. حجت الاسلام جمال ایزدی، اظهار کرد: ۲۷هزار و ۱۴۲ موقوفه تاکنون در سامانه ثبت شده است که ۵۵درصد این موقوفات مرتبط با حوزه عزاداری هستند. از بقعه‌ای که اقدامات مربوط به عزاداری را انجام می‌دهند، ۲۵بقعه سطح یک و ۲ دارند و مابقی جزو سطح ۳ هستند. مابقی بقاع متبرکه ظرفیت اجرای مراسم را ندارند.

شهرخبر

شهرخبر ۱۳ آبان ۱۳۹۳ ۲ محرم ۱۳۹۳ شماره ۲۲۵۸

۵۲

↓

بزرگ

دیدار رهبرمجمعظم دیروز در دیدار آقای مخبر، سرپرست

ریاست جمهوری، و اعضای هیئت دولت سیزدهم، تلاش بی‌وقفه برای حل مشکلات توده‌های مردم (نه خواص و ویژه خواران)، اعتقاد عمیق به توانایی‌های داخلی، صراحت در اعلام مواضع دینی و انقلابی، خستگی‌ناپذیری، مایوس نشدن، رعایت تعامل و عزتمندی در سیاست خارجی، اهتمام به اجرای طرح‌های بزرگ، تواضع و بردباری و معنویت و ذکر و توسل راز و ویژگی‌های برجسته فردی و کاری شهید رئیسی خواندند و تأکید کردند، رئیسی عزیز به عنوان یک الگو نشان داد می‌توان به عنوان رئیس جمهور یک کشور از مجموعه این خصوصیات فکری، قلبی و عملی برخوردار بود و آن را در عمل دنبال کرد. حضرت آیت... خامنه‌ای در این دیدار که آخرین دیدار اعضای دولت سیزدهم بود، دولت سیزدهم را دولت «کارآمد و حرکت» برشمردند و گفتند: شهید رئیسی واقعا امیدوار و ب‌حق به آینده خوش بین بود و تصمیم قاطع داشت که به اهداف ترسیم شده برسد.

● مردمی‌بودن، خصوصیت ویژه دولت رئیسی

ایشان در تبیین ویژگی‌های برجسته آقای رئیسی، مردمی‌بودن او را خصوصیتی بسیار مهم و الگویی حقیقی برای همه مسئولان خواندند و گفتند: رئیسی عزیز به مردم احترام می‌گذاشت و با حضور در میان مردم، حقایق و نیازها را لمس می‌کرد و حل مشکلات و تأمین نیازهای توده‌های مردم را محور برنامه‌ها و اقدامات خود قرار می‌داد.

رهبرمجمعظم انقلاب و ویژگی‌های «بامردم‌بودن» را خواست اسلام از مقامات و مسئولان خواندند و با استناد به فرمان امیرمؤمنان^(ع) به مالک اشتر افزودند: حضرت امیر^(ع) به مالک تأکید می‌کند محبوب‌ترین کارها در چشم تو باید کاری باشد که رضایت و خشنودی توده‌های مردم را جلب کند، چرا که در همه عرصه‌ها، از جمله مقابله با دشمنی و ایجاد وحدت، همین توده‌های مردم یار تو هستند. نه خواص و ویژه خوارانی که توقعشان بالاست و فقط برای منافع خود کار می‌کنند و به همین علت با آن‌ها وحدتی در جامعه ایجاد نمی‌شود.

رهبرمجمعظم انقلاب در دیدار اعضای کابینه دولت سیزدهم با برشمردن صفات و ویژگی‌های شهید رئیسی ایشان را الگوی رؤسای دولت‌ها و دولتمردان دانستند

مثل رئیسی...



● شیوه شهید رئیسی الگو بود حضرت آیت... خامنه‌ای افزودند: همین حقایق و ویژگی‌ها را از توده‌های مردم در دفاع مقدس و دیگر عرصه‌ها دیده‌ایم و شهید رئیسی همین خط و روش امیرمؤمنان^(ع) را دنبال می‌کرد که این نیز باید برای همه الگو باشد. ایشان اعتقاد عمیق به توانایی‌های داخلی را در دیگر خصوصیت برجسته شهید رئیسی خواندند و گفتند: در دوره‌های مختلف با مسئولان در این باره صحبت کرده‌ایم، کسی هم مخالف نبود، اما انسان می‌فهمد که رئیسی از ئن دندان به ظرفیت‌ها و توانایی‌های داخلی برای حل مشکلات کشور اعتقاد داشت.

صراحت در اعلام مواضع دینی و انقلابی و «پرهیز از بیان حرف‌های دوپهلو و یا ملاحظه خوشامد دیگران» ویژگی دیگر رئیس جمهور شهید بود که رهبرمجمعظم انقلاب به آن اشاره کردند. حضرت آیت... خامنه‌ای گفتند: رئیسی به آنچه با صراحت می‌گفت، در عمل نیز پایبند بود؛ مثلا در اولین مصاحبه از او سؤال کردند با فلان کشور ارتباط برقرار می‌کنید، پاسخ داد «خیر» و تأخر هم به همین خط صریح و روشن پایبند بود.

● رئیس‌جمهورخستگی‌ناپذیر خستگی‌ناپذیری از کار، یکی دیگر از ویژگی‌های شهید رئیسی بود که رهبرمجمعظم انقلاب از آن تمجید کردند. ایشان گفتند: من مکرر به رئیسی توصیه می‌کردم برای ادامه بدون مشکل فعالیت‌ها قدری استراحت کند اما او می‌گفت: «از کار

خسته نمی‌شوم» و واقعا هم خسته نمی‌شد و این ویژگی عملی، حقیقتا تعجب‌آور بود.

حضرت آیت... خامنه‌ای با اشاره به مایوس نشدن شهید رئیسی از مشکلات و زخم زبان‌ها افزودند، انسان غالباً از ناسپاسی یا انتقاد دیگران بدش می‌آید و دلسرد می‌شود اما رئیسی با وجودی که رنج می‌برد و گاهی هم به من شکایت می‌کرد، هیچ‌گاه از این مسائل مایوس و از پیگیری کارها دلسرد نمی‌شد. رعایت هم‌زمان تعامل و عزتمندی نیز از جمله خصوصیات برجسته آقای رئیسی بود که رهبرمجمعظم انقلاب به تبیین آن پرداختند.

● تعامل از موضع عزت، ویژگی مهم رئیسی ایشان گفتند: رئیسی به اصل ارتباط عقیده داشت و اهل تعامل بود اما از موضع عزت، نه آن چنان تند و دورکننده بحث می‌کرد که ارتباط قطع شود و نه بیپوده خود را دست پایین می‌گرفت و امتیاز می‌داد.

رهبرمجمعظم انقلاب افزودند: تعامل رئیس‌جمهور شهیدمان از موضع عزت با همه کشورهایی که امکان داشت و با اولویت همسایگان، باعث شد پس از شهادت او، چند نفر از سران برجسته جهان در پیام‌های تسلیت از رئیسی به عنوان یک چهره برجسته یاد کنند، نه سیاست‌مدار عادی. «اهتمام به اجرای طرح‌های بزرگ» از جمله انتقال آب دریا به شهرهای تشنه آب و «بردباری و صوری و مدارا» دو ویژگی عملی دیگر شهید رئیسی از

رهبرمجمعظم انقلاب در دیدار اعضای کابینه دولت سیزدهم با برشمردن صفات و ویژگی‌های شهید رئیسی ایشان را الگوی رؤسای دولت‌ها و دولتمردان دانستند

خاص، بلکه در همه شرایط می‌تواند ادامه یابد.

رهبرمجمعظم انقلاب در پایان سخنانشان بار دیگر از مردم و کار و تلاش مسئولان دولتی، وزارت‌کشور، رسانه ملی و نیروهای انتظامی و امنیتی برای برگزاری خوب و بدون حادثه انتخابات صمیمانه تشکر کردند و گفتند: در برخی کشورهای دنیا، انتخابات با دعوا و یقه‌گیری همراه است، در حالی‌که در کشور ما انتخابات به بهترین وجه برگزار شد.

● پیش‌بینی رشد اقتصادی ۸درصدی در ابتدای این دیدار آقای مخبر، سرپرست ریاست جمهوری، درهم‌تنیدگی مدیریت و معنویت را از بزرگ‌ترین ویژگی‌های شهید رئیسی دانست و با اشاره به نگاه جامع و اولویت‌دار او در حل مسائل کشور، تکیه به توان داخلی، عدم احساس بن بست و یأس، تعامل کم‌نظیر با همه مسئولان و احاد مردم و پرهیز جدی از حواشی راز دیگر خصوصیات برجسته رئیس‌جمهور شهید برشمرد. آقای مخبر با اشاره به شرایط کشور که تا تابستان سال ۱۴۰۰، اقدام برای رفع «تورم به‌جامانده از دهه ۹۰، بدهی سنگین دولت دوازدهم، کاهش سرمایه‌گذاری و رکود و شرطی شدن اقتصاد» را «اولین برنامه دولت سیزدهم در آغاز کار خواند و با ارائه آمار مقایسه‌ای از عملکرد دولت شهید رئیسی با دولت پیش از خود در زمینه‌هایی چون «تورم تولیدکننده و مصرف‌کننده، نرخ نقد تنگی، نرخ رشد پایه پولی، رشد اقتصادی، نرخ بیکاری، آب‌رسانی و تولید برق، رشد صنعت، احیای کارخانه‌ها، مجموعه‌ای از فضایل فکری، قلبی و عملی داشته باشد و آن‌ها را در عملکرد حاکمیتی و فردی خود دنبال کند.

حضرت آیت... خامنه‌ای با تشکر از

اعضای هیئت دولت در همراهی و همکاری با آقای رئیسی، گفتند: اگر همکاری شما نبود، طبعاً این فعالیت‌ها امکان‌پذیر نمی‌شد. رهبرمجمعظم انقلاب با تشکر ویژه از آقای مخبر، هم به خاطر همراهی با دولت سه ساله شهید رئیسی و هم به علت اداره «انصافاً خوب» امور اجرایی کشور بعد از شهادت رئیس‌جمهور گفتند: تا آخرین لحظه کاری به این فعالیت‌ها ادامه دهید که این نیز یک الگوست، البته طبعاً تشکیلات دولت تغییراتی خواهد کرد اما خدمات شما نه تنها در چارچوب عناوین و مدیریت‌های

سرپرست ریاست هیئت‌های شهید سخنانش با بیان اینکه کابینه شهید رئیسی تا روز آخر به خدمت به مردم ادامه می‌دهد، افزود، در این ایام نرخ ارز و بازار نیز ثبات داشت و با وجود فرصت کم برای برگزاری انتخابات، امکان کارزار سیاسی بدون هیچ‌گونه مشکل را با اعتراضی با موفقیت به پایان رسید.

مدیر عالی حرم مطهر رضوی خبر داد

پیش‌بینی میزبانی از ۶میلیون زائر تاروز عاشورا

صبح در رواق امام خمینی^(ع) برگزار می‌شود.

اجرای برنامه‌های قرآنی، ویژه برنامه «عراخانه فرشته‌ها» ویژه کودکان، اجرای برنامه نقاشی و رنگ‌آمیزی کودکان با حضور ۲هزار کودک، پرده‌خوانی واقعه‌عاشوراویژه دختران، اجتماع نوجوانان در ویژه برنامه «احلی من العسل» در روز پنجشنبه، ۲۱تیرماه، مقتل خوانی و قرائت زیارت ناحیه مقدسه به‌صورت روزانه در رواق دارالهدایه، اجرای برنامه بهشت دانایی با هدف معرفی کتب ویژه عاشورا، برگزاری رویدادهای هنری و هم‌خوانی گروه‌های سرود، شعرخوانی و دکلمه‌خوانی توسط نوجوانان، برگزاری چهار نوبت نمایش آیینی در روزهای دوم، ششم، دهم و دوازدهم محرم در حرم مطهر، برگزاری آیین خطبه‌خوانی در شب عزاداری امام حسین^(ع) با محوریت آشنایی با شخصیت اصحاب امام حسین^(ع) و متقل خوانی روزعاشورا توسط نماینده ولی فقیه در استان خراسان رضوی از جمله برنامه‌های طراحی‌شده در دهه اول ماه محرم است که خوراکیان به آن‌ها اشاره کرد.

وی افزود: همچنین مراسم شام غریبان و شمع‌گردانی امسال متفاوت از سال‌های گذشته با حضور خادمان محرم با حضور مداحان و سخنرانان در رواق امام خمینی^(ع) برگزار می‌شود، حرم به سه زبان رسمی فارسی، عربی و اردو برگزار می‌شود، تمییز کرد، البته برنامه‌های موردی به ۱۰زبان دنیا نیز خواهیم داشت.



● برپایی «حسینیه حرم» در حرم‌رضوی مدبرعالی حرم مطهر رضوی با اشاره به برپایی «حسینیه حرم» در صحن قدس گفت: در این حسینیه، اقوام مختلف از استان‌های دیگر کشور می‌توانند مراسم ویژه قومیت و استان خود را در دهه اول محرم – به جز در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی – برگزار کنند و در هر شب حداقل چهار استان می‌توانند اجرای برنامه داشته باشند.

وی با بیان اینکه برنامه رسمی ویژه محرم با حضور مداحان و سخنرانان در رواق امام خمینی^(ع) برگزار می‌شود، گفت: برنامه «صبر جمیل» و ویژه محرم به سه زبان رسمی فارسی، عربی و اردو برگزار می‌شود، تمییز کرد، البته مراسم ویژه شیرخوارگان حسینی جمعه، ۲۲تیرماه، از ساعت ۸ تا ۹:۳۰

مقاومت در انحرافات، جایگاه ولی فقیه در جامعه، امر به معروف و نهی از منکر و همبستگی جامعه مؤمنان با هم است.

● اهدای پرچم به ۸۰ هیئت برتر داخلی

وبین‌المللی

رضا خوراکیان با اشاره به برگزاری مراسم اذن عزا در شب اول محرم، تعویض پوش ضریح مطهر امام رضا^(ع)،

برافراشته شدن پرچم سیاه بر گنبد منور رضوی و برگزاری آیین سنتی «صلا» در نخستین روز محرم به عنوان برنامه‌های آغازین محرم امسال، گفت: در این دو ماه عزا در حرم مطهر رضوی مراسم تقاره‌زنی نداریم؛ همچنین به مناسبت ایام ماه محرم اهدای پرچم به هشتاد هیئت برتر کشوری و بین‌المللی از کشورهای هند و

نشست خبری

با آغاز ماه محرم، حرم مطهر رضوی سیاه پوش شد و از روز گذشته با تعویض پوش ضریح حرم مطهر رضوی و پرچم گنبد منور امام رضا^(ع) و هم‌زمان با اجرای مراسم سنتی «صلا» توسط

خادمان رضوی، برنامه‌های محرمی حرم مطهر رضوی با شعار «آزادگان عالم در خیمه حسین‌اند» آغاز شد. برنامه‌های امسال آستان قدس متفاوت از سال‌های گذشته است؛ زیرا تدابیری اندیشیده شده است تا هیئت‌هایی که در روز تاسوعا و عاشورای حسینی وارد حرم مطهر رضوی می‌شوند، بتوانند به همراه خود پرچم و علم هیئتشان را نیز داشته باشند و با بهره‌گیری از سیستم صوتی که در صحن و سرای رضوی برای هیئات‌ها فراهم شده است به سبک هیئت خود به عزاداری بپردازند.

در همین زمینه مدیرعالی حرم مطهر رضوی در نشستی خبری با تشریح برنامه‌های محرمی آستان‌قدس رضوی تصریح کرد: با توجه به هم‌زمانی محرم امسال با انتخابات ریاست جمهوری، تحولات منطقه‌ای و جنایات رژیم صهیونیستی در غزه و تجاوز این رژیم به لبنان، محتوای برنامه‌های امسال با رویکردهایی مانند جهاد و مبارزه با طاغوت، همراهی جامعه اسلامی،



روزنامه‌نگار علیرضا قاضی‌فهری

فراخوان ارائه پیشنهاد (RFP) شرح خدمات سامانه هوشمند پاسخگویی به درخواستهای شهروندی

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد در نظر دارد در راستای تحقق شهر هوشمند، نسبت به شناسایی اشخاص حقوقی توانمند در خصوص استفاده از هوش مصنوعی به منظور پاسخگویی به درخواست‌های شهروندی شهرداری مشهد اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی دارای تجربه و تخصص فنی علاقه‌مند دعوت می‌گردد در این فراخوان شرکت نمایند.

متقاضیان می‌توانند با مراجعه به وبگاه سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد به نشانی www.fava.mashhad.ir حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۸ نسبت به دریافت اسناد و ارسال مستندات به نشانی smartcity@mashhad.ir اقدام نمایند. ضمناً برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توان با شماره تلفن ۰۵۱۳۱۲۹۵۰۴ تماس حاصل نمود.

آگهی مزایده عمومی

سازمان زمین و مسکن به عاقلیت از شهرداری مشهد در نظر دارد اجاره یکساله املاک خویش را از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واگذار نماید. لذا جهت کسب اطلاعات بیشتر به سامانه مناقصه و مزایده شهرداری مشهد، به نشانی WWW.OLDETS.MASHHAD.IR مراجعه فرمایید.

سازمان زمین و مسکن شهرداری مشهد

تعامل با مردم و دفاع از مدیریت شهری



عکس: جواد کرمانی شهرازا

هر چند تعامل برای پیشبرد مسائلی شهر، توسعه امور عمرانی و انجام وظایف مدیریت شهری، اصلی ترین محور موفقیت مدیران شهر بوده است اما دامنه تعاملات مدیریت شهری آن قدر گسترده

و وسیع است که پیگیری بسیاری از این امور باید با ساز و کار کاملاً حقوقی انجام شود تا دستاوردی پایدار و ماندگار داشته باشد. در مجموعه شهرداری های کشور و به ویژه کلان شهرها، بخش های حقوقی، یکی از بازوان اصلی و اجرایی برای تکمیل پازل خدمت رسانی است. مقابله با زمین خوراری، تنظیم موافقت نامه های کلان و فراوانی که شهرداری ها با دیگر شهرها یا حتی کشورهای همسایه و ... منعقد می کنند، رسیدگی به قرارداد های کلان تأمین مالی و ... صرفاً بخش کوچکی از گستردگی بخش های حقوقی در شهرداری های کشور است.

در همین باره با حمید شهزادی، سرپرست اداره کل حقوقی شهرداری مشهد دربارۀ ترافیک پرونده های حقوقی، دعاوی قضایی له یا علیه شهرداری، تعاملات حقوقی مدیریت شهری با مردم و مسائلی از این دست به گپ و گفت نشستیم که از نظر می گذرد.



بزرگوار محمد کامران

چالش های فراوان در دبیرخانه کمیسیون ماده ۳۸

مرتبط ارسال می کند. ما در سال حدود ۱۰۰ مورد اعلامیه تحقیق مقررات داریم.

یکی دیگر از بخش های ساختار اداره کل حقوقی امور دعاوی دیوان عدالت اداری و کیفری است، قانون دیوان عدالت اداری که مصوب شد در مواد ابتدایی اش بیان می کند که دیوان مرجع تنظیم خواهی مردم نسبت به دستگاه های عمومی و دولتی است و اگر شهروندی به عملکرد دستگاه های دولتی و عمومی اعتراض داشت، می تواند به این دیوان شکایت کند.

در حوزه کیفری هم اگر به عنوان نمونه اعلام شود که در اداره ای ارتش رخ داده یا اختلاس و تصرف غیرقانونی اتفاق افتاده است، باید به محاکم ارجاع و گزارش بدهیم. هر چند در این موضوع ها حراست و اداره کل بازرسی گزارش کننده هستند و پیگیری با ماست. همین حوزه کیفری وظایف حمایتی از مدیران هم دارد. ممکن است در راستای اتفاقاتی که به صورت غیرمترقبه رخ می دهد، ادعاهایی و پرونده هایی علیه مدیران شهری مطرح شود، وظیفه ما این است که از عملکرد مدیران مدیریت شهری دفاع کنیم. معمولاً در سال حدود ۷۰-۸۰ نمونه از این دست داریم که ما به آن ها ورود می کنیم.

حوزه دیگر اداره کل حقوقی شهرداری، امور اجرای احکام است، احکامی به نفع و علیه شهرداری صادر می شود و حوزه پیگیری این احکام، امور اجرای احکام است. حوزه بعدی که بسیار پر چالش و پرمجاز است، امور دبیرخانه کمیسیون ماده ۳۸ است. مبنای قانونی این کمیسیون آیین نامه معاملاتی شهرداری هاست

که در آنجا هیئت حل اختلافی پیش بینی شده که متشکل از نماینده شهرداری، عضو شورای شهر، نماینده دادگستری و نماینده فرمانداری است. این هیئت وظیفه دارد اختلافات بین شهرداری و پیمانکاران را رسیدگی کند و کل این دبیرخانه یک مرجع شبه قضایی محسوب می شود و پیمانکاران اگر نسبت به عملکرد شهرداری ایهام و سؤال و شکایتی دارند به این کمیسیون مراجعه می کنند. این کمیسیون دو شعبه دارد و هر کدام از شعب یک روز در هفته تشکیل جلسه می دهند و چهار پرونده در هر شعبه رسیدگی می شود. متأسفانه این کمیسیون به دلیل برخی مشکلات مالی بسیار شلوغ است و عمده مراجعه پیمانکاران برای دریافت مطالباتشان است.



دیوان عدالت اداری مرجع تنظیم خواهی مردم نسبت به دستگاه های عمومی و دولتی است و اگر شهروندی به عملکرد دستگاه های دولتی و عمومی اعتراض داشت، می تواند به این دیوان شکایت کند

ترافیک بالای پرونده های املاک

با همه این اوصاف در سال گذشته چه تعداد از پرونده های مفتوح شهرداری در محاکم قضایی به نفع یا ضرر شهرداری بسته شده است؟

در سال ۱۴۰۲ متأسفانه ۱۱۴۴ پرونده در محاکم علیه شهرداری مطرح شد که تا امروز بیش از ۳۹۶ پرونده با موفقیت شهرداری خاتمه پیدا کرده است و رأی حدود ۱۰۰ پرونده هم علیه شهرداری است. ۸۸ پرونده هم نتایج دو وجهی داشته و در بخشی ادعای شهرداری تأیید شده و در بخش دیگر ادعای طرف مقابل و مابقی پرونده ها هم در حال رسیدگی است. با این همه اما معمولاً ما در پایان سال ۸۰ درصد موفقیت در پرونده هاست.

چدا از ساختار مصوب اداره کل، با توجه به پیچیدگی و تعداد پرونده های حقوقی، گروه های مشورتی را هم فعال کردید که در برخی پرونده ها و اتفاقات قبل از ارجاع به دادگاه مسائل را حل کنند؟

ببینید، بر اساس وظیفه هایی که برای ما تعیین شده است کمیته های مشورتی را پیش بینی کردیم که جنبه علمی و مشورتی دارند، به عنوان نمونه کمیته راهبری حقوقی را داریم که در حوزه حقوقی و مقرراتی مدیران شهری و حتی شهروندان تقاضای خودشان را به این کمیته ارسال می کنند، رئیس این کمیته مدیر حقوقی شهرداری است و دبیر هم رئیس اداره تحقیق است و اعضای آن مدیرکل حقوقی، مدیرکل شهرسازی و درآمد و مدیرعامل سازمان زمین و مسکن و مدیرکل بازرسی و تعدادی از وکلای صاحب نظر هستند. کمیته راهبری حقوقی هر هفته به صورت منظم برگزار می شود و بین سه تا چهار دستورکار دارد و به عنوان حوزه حل مسئله در شهرداری شناخته می شود و موضوعات مبهم و مجمل که در حوزه درآمدی و املاک و حقوقی وجود دارد در این کمیته بررسی می شود و گره ای از کار مردم و مدیریت شهری باز می شود. یک کمیته هم به نام دفاع داریم، این کمیته هم متشکل است از حقوق دان ها و افراد صاحب نظر و مدیران املاک و حراست و بازرسی که در راستای تدارک دفاع شهرداری در پرونده ها اقدام می کنیم. این کمیته هم هر هفته با دو دستورکار برگزار می شود.

همان طور که گفتید، یک ساختار مصوب برای مجموعه حقوقی در ستاد شهرداری مشهد از مدت ها قبل شکل گرفته است؛ اما اوضاع و احوال ساختار حقوقی در مناطق و معاونت ها و سازمان های وابسته شهرداری چطور است و آن طور که باید و شاید به این مجموعه با آن حجم از پرونده و ادعا بها داده

شده است؟

در حوزه ساختار اداری در سازمان ها و مناطق با یک مشکل کلی مواجه هستیم، آن هم این است که حجم زیادی از مسئولیت ها و کارهای حقوقی را به فردی می سپاریم که مسئول امور است و جایگاهی یک رده از کف کارشناسی بالاتر است. این نقیصه را همیشه به شهردار مشهد منتقل کردیم و به حوزه برنامه ریزی و تشکیلات گفتیم که برای این ماجرا فکری شود. از آنجایی که حوزه ستادی هستیم و عموماً باید در سیاست گذاری و خط مشی مداخله کنیم، ولی به دلیل عدم تقویت و کمبود نیروی انسانی در حوزه حقوقی، پرونده ها و موضوعات سیاسی و مهم مناطق و سازمان ها را خودمان در ستاد پیگیری می کنیم. یعنی اداره کل حقوقی نه تنها کار ستاد که کار صف هم انجام می دهد و واقعاً این کار غیر ساختاری است و نباید این گونه باشد. اداره کل حقوقی باید در حوزه نظارت و راهبری اقدام و توانش را خرج کند، ولی ناگزیر به این دخالت هستیم.

باتوجه به وظایفی که بر دوش شهرداری است، عمده پرونده هایی که شما با آن درگیر هستید چه پرونده هایی است؟

از نظر کمی اعتراض به رأی کمیسیون جزو پرونده های پرتکرار است. پرونده مسئولیت مدنی که مردم در پارک و معبر آسیب می بینند، پرونده فک پلمب هم بخش دیگری از پرونده هایی است که بیشترین تکرار را دارند.

اما از نظر اهمیت و کیفی عمده انزوی ما صرف پرونده های املاک می شود، گاهی برخی شهروندان مدعی می شوند این خیابان که شهرداری احداث کرده است بدون توجه به مالکیت خصوصی ما ساخته شده است. این نقیصه در شهرداری وجود دارد و در پایان دهه ۶۰ و کل دهه ۷۰ بیشتر کارهای عمرانی که در شهر شده، با یک نقص مواجه بوده است. اول اینکه توجهی به حقوق مالکان نشده است و دیگر اینکه اگر توافقی صورت گرفته مستند سازی درستی نشده است. یعنی نه قراردادی نوشته شده و نه انتقال سندی درست گرفته است. تشخیص صحیح از غیرصحیح و اینکه کدام سابقه دریافت وجه و توافق دارند کار ما را بسیار سخت کرده است.

ولی از دهه ۷۰ به بعد سازوکار خوبی با دقت نظر پیشکوتان شهرداری مشهد ایجاد شد و تنظیم صلح نامه با جدیت دنبال شده است و از ابتدای دهه ۸۰ تعداد انگشت شمار پرونده در این موضوعات داریم. ما همیشه می گوئیم اقدامات حقوقی باید پیشینی باشد نه پسینی؛ یعنی قبل از ساخت و ساز معبر و آغاز پروژه نظر واحد حقوقی گرفته شود.

کاهش دعوای حقوقی علیه شهرداری

در سازمان ها به صلح و سازش و راهکار حقوقی رسیده است.

از مهم ترین رویکردهای ما حمایت قضایی از کارکنان بوده است. ۷۲ همکار مادر محاکم کیفری پرونده داشتند که از آن ها حمایت حقوقی کردیم و شانه به شانه در کنارشان بودیم تا پرونده حل و فصل شود. ما در صورتی وارد این پرونده های می شویم که اوضاع بشویم همکارانمان در آن مسئله بی تقصیر بوده اند و اتفاقی سهواً رخ داده است و برای کاهش آثار مجازات ها و حفظ جایگاه شهرداری وظیفه خودمان می دانیم از آن ها حمایت کنیم.

یکی دیگر از رویکردهای اداره کل حقوقی، حمایت معنوی و مادی از نیروهای حقوقی شهرداری است. برای تقویت شهرداری روز حقوق دان ها را تثبیت کردیم و روز هفتم اسفند ماه به عنوان این روز ثبت شده است و هر سال گردهمایی و جشنی برای کارکنان حقوقی شهرداری برگزار می شود. در حوزه ورزشی هم تلاش شد تیم ورزشی خوبی داشته باشیم. در حمایت های مادی از هم حوزه های حقوقی از فوق العاده هایی خاص برخوردار هستند به این دلیل که در پست هایشان ماندگار شوند. دولت و مجلس به این موضوع توجه دارد و در قانون برنامه برای کارکنان حقوقی این مبلغ در نظر گرفته شده است و در حال پیگیری هستیم تا این فوق العاده ها محقق شود.

رویکرد بعدی آموزش محوری است؛ هر روز مقررات جدیدی داریم که آثاری بر تعهدات قانونی می گذارند و برای ما که در دستگاه عمومی کار حقوقی انجام می دهیم مسئله آموزش دو چندان است و باید دانش ما با سطح قوانین منطبق باشد که در گام اول سرانه آموزشی همکاران را دو برابر و اجرایی کردیم.

چند نشست تخصصی با حضور مدیران حقوقی کلان شهرها برگزار شد که نتایج آن جلسات رویه سازی در کلان شهرها بود. همچنین در کمیسیون حقوقی کلان شهرها، کمیته دعاوی به شهرداری مشهد سپرده شد که به همین واسطه تبادل نظر علمی با کلان شهرها افزایش پیدا کرد.

یکی دیگر از اقدامات و سیاست ها در اداره کل حقوقی شهرداری این بود که برای اولین بار مکاتبات رویه ساز را ایجاد کردیم و موضوعات عمومی قابل تعمیم به دیگر اداره ها و سازمان ها را به سرعت به آن ها ابلاغ می کنیم تا یک رویه ثابت در شهرداری ایجاد شود و علاوه بر آن نمونه دفاع برای همکارانمان در حوزه های مختلف ارسال کردیم تا در پرونده ها از آن ها استفاده کنند.

رویکرد بعدی در اداره کل حقوقی شهرداری رویکرد پیشگیرانه است، اقداماتی انجام دادیم تا ورودی پرونده های شهرداری کاهش پیدا کند و با تشکیل کمیته و هیئت های حل اختلاف، ادعاها علیه شهرداری را کاهش دادیم و موضوعات

شهر و با پیشنهاد خودمان تبصره ای در بودجه شهرداری پیش بینی شد که در آن برای واحدهای حقوقی برای حمایت قضایی از مدیران و حتی بازنشسته ها تکلیف ایجاد می کند و به شهرداری اجازه می دهد از اسناد مالکیت شهرداری در زمانی که پرونده مربوط به وظایف اداری باشد به عنوان وثیقه استفاده کند.

امروز در اداره کل حقوقی شهرداری مشهد با چه سیاست و چه رویکردهایی دربارۀ کار را جلو می برید که هم شاهد کاهش تعداد پرونده ها باشیم و همه مشکلاتی که مدیریت شهری در حوزه حقوقی با آن دست و پنجه نرم می کند حل و فصل شود؟

در این دوره چند رویکرد را به زیر مجموعه ابلاغ کردیم و سیاست های خودمان را با آن ها منطبق کردیم، رویکرد اول ساختار محوری بود. از آنجایی که اداره کل حقوقی ساختار ضعیفی داشت برای پیاده کردن ساختاری که متناسب با موضوعات ورودی به اداره کل باشد و مسئول رسیدگی به آن مشخص باشد تلاش کردیم که ۵۰ درصد موفق بودیم و تا الآن دو سه مورد در اداره کل حقوقی ایجاد و معاونت جدیدی اضافه شده است و البته هنوز باید در این زمینه گام های بیشتری برداریم. ما کارکنانی در شهرداری داریم که تحصیلات حقوقی دارند و دارند کار غیرمرتبط انجام می دهند، در حال تلاش هستیم تا آن ها به بدنه حقوقی شهرداری اضافه شوند.

ساختار امروزی اداره کل حقوقی شهرداری مشهد، با گسترده تر شدن وظایف شهرداری و پیشرفت رشته حقوق در این سال ها منطبق است؟ رشته حقوق این قدر پیشرفت کرده است که واقعا اگر بخواهیم این شاخه ها را با وظایف شهرداری تطبیق بدهیم. حداقل گرفتاری که داریم گرفتاری ساختاری است. علی رغم تنوع موضوعات حقوقی این تنوع با ساختار منطبق نشده است.

اگر بخواهیم به وضع مطلوب و ایده آل برسیم، باید شانزده گروه و امور تخصصی داشته باشیم که دست کم با وضع امروز وظایف شهرداری انطباق داشته باشد، رسیدگی به دعاوی حقوقی، کیفری، دیوان، امور حقوق اداری، اجرای احکام و وصول و مطالبات، پاسخشوی اعلام آن ها خواهد بود. توسعه منابع حقوقی و آموزش و پژوهش، آینده پژوهشی در زمینه حقوق و ... عناوینی است که باید در ساختار اداره کل حقوقی برای تطبیق با وظایف فعلی شهرداری و مدیریت شهری داشته باشیم.

چدا از پرونده هایی که علیه شهرداری در محاکم مطرح می شود؛ اگر ادعا یا پرونده ای برای مدیران شهری رخ دهد، اداره حقوقی در مقام دفاع از آن ها برمی آید؟

در دو سال گذشته با شورای مدیران شهرداری مکاتبه کردیم و گفتیم اگر پرونده ای علیه مدیران مطرح شده است اداره کل حقوقی آمادگی دارد از آن ها دفاع کند و در دوره اخیر شورای

با ما در ارتباط باشید

حرف مردم
۳۰۰۰۷۲۸۹
shahraramdorm
آی‌دی رویکا
۰۹۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره ای.آی.آی و رویکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

شهرداری

نوروزی: آسفالت خیابان‌ها سبب شده است دریچه‌های فاضلاب پایین‌تر از سطح روکش آسفالت قرار بگیرد. این اختلاف سطح خودش سبب آسیب و بروز تصادف خودروها می‌شود. لطفاً نسبت به سامان‌دهی دریچه‌ها اقدام کنید.

۳۰۹۱۵... در باره روشنایی پل‌های زیرگذر دقت بیشتری شود. در حال حاضر تعدادی از لامپ‌های روشنایی پل زیرگذر عابر پیاده در بزرگراه چراغچی، نبش چراغچی ۱۸ خاموش است. با این شرایط مردم احساس امنیت برای عبور از زیرگذرها ندارند. برای روشنایی پل‌های عابر پیاده باید دقت شود.

۳۰۴۱۹... وسایل بازی کودکان در فضای سبز محدوده بولوار مطهری شمالی ۲۹، عزیز یی خراب است و ممکن است به کودکان آسیب بزند. لطفاً به وسایل بازی ایمن کودکان دقت شود. چون ممکن است آسیبی برای کودک ایجاد شود.

اتوبوس‌رانی
۳۰۳۲۷... در محله معقول، بولوار حر دستگاه شارژ من کارت وجود ندارد و مردم برای سوار شدن به اتوبوس با مشکل روبه‌رو هستند. از شهرداری و اتوبوس‌رانی تقاضا داریم در این محدوده دستگاه شارژ من کارت نصب کند.

۳۰۵۲۱... چرا بیشتر دستگاه‌های من‌کارت خراب است. راننده اتوبوس توقع دارد که شهروند کارتش دارای اعتبار باشد، اما وقتی دستگاه‌های من‌کارت در شهردار است و همان تعداد نیز مشکل دارد، شهروند چکار باید انجام دهد؟

مجلس
۳۰۹۱۵... چرا مجلس پیگیری لازم را برای حذف تبعیض‌های قراردادی ندارد؟ چرا باید با تبعیض‌های قراردادی یک نیروی کار درجه یک و دیگری

ادامه

یادداشت

... انگار می‌گفت: آری! شما با مثل این‌ها بشوید که به‌کار علی^(ع) بیایید. وگرنه تیغ کند. دیگر تیغ نیست که به دست علی^(ع) با آن اهل طاعت و استکبار را بتاراند. علی^(ع) بت شکن است. هادم ابنیه‌الشرک و النفاق است. این کار تیر تیز و آب‌دیده می‌خواهد... آری! امروز میراث دار آن امام عدالت و جهاد و سهم‌زمانه ما از امتداد ولایت مهدوی، در روز اول محرم حسین، در وسط حسینیه خمینی کبیر، ابراهیم را به رخ ما کشاند. یادش را سر دست گرفت که ببینید می‌شود... او مثل علی^(ع) روضه فقدان عمار و ذوالشهادتین و ابوهیثم را خطبه نکرد که شاید به احترام مخاطب غایب بود.

فقط گفت بیایید مثل ابراهیم باشید و مثل آن روز که با ابراهیم در فقدان آن یار دیگر گریه می‌کردند و آنجا هم گفته بود بیایید مثل حاج قاسم باشید...

چقدر سخت است حسرت نایب امام‌زمان^(عج) را حس کردن که «این اخوانی‌الذین ركبوا الطریق و مضوا علی‌الحق؟»، «آن دوستان و رهروان طریقی کجا رفتند؟ آن‌ها که بر جاده حق قدم زدند و بر حق از دنیا رفتند».

شاید مخاطب خاص امروز حضرت آقا، شخص دکتر پزشکیان بودند و شاید شخصیت هدف، جایگاه ریاست جمهوری است که قیلا در یادداشت روز ۱۶ تیرماه نوشته‌ام که: «نهمین رئیس جمهور جمهوری اسلامی و واگانی که حضرت آقا برای ریاست دولتی را که در روز تحلیل‌افز وادی شهادت ناظر بر استقرار شما در جایگاه هست، مرور کنید. آن‌ها راهنمای تعالی مسیر توفیق یک رئیس جمهور تراز است. از تضرع و توسل گرفته تا مردم‌محوری و کارآمدی و جامع‌الاطراف بودن. ادامه راه رئیسی بودن هم در سیره و سلوک شخصی، هم در الگوی حکمرانی، شاخص خوبی است که در هیاهوی هجوم سخنان و ایده‌ها... حرکت بر مسیر تراز را حفظ کنید. مسیر مؤید به تأیید نایب امام‌زمان^(ع) که شما بارها خود را سرباز و مرید و ذوب در ایشان می‌نامیدید.»

اما ما نیز مخاطبیم؛ مثل همان جماعت نشست‌به‌رزمین مقابل علی^(ع) که در آخر آن خطبه، آن‌ها را خطاب قرار داد:

«دُعُوا لِلجِهَادِ فَاجَابُوا
به جهاد دعوت شدند و آن را اجابت کردند.

وَهُ تَقُوا بِالْقَاتِلِ فَاتَّبَعُوهُ
و به قاتل و راهنمای خویش ایمان داشتند و از او تبعیت کردند.

ثُمَّ نَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ: الْجِهَادُ الْجِهَادُ عِبَادَ اللَّهِ، أَلَا وَئِي مُعَسِّكَرِي يَوْمِي هَذَا، فَمَنْ أَرَادَ الزَّوْجَ إِلَى اللَّهِ فَلْيُخْرِجْ
سپس با صدای بلند فرمود: جهاد! جهاد! ای بندگان خدا! که امروز من آماده‌ام و هر که قصد خروج الی‌الله دارد، با من بیاید»...

آری! ما هم مخاطبیم...
آقای رئیس جمهور منتخب و همه کسانی که سخنان حضرت آقا را شنیدید، اشارة‌های ولی فقیه و رهبر معظم انقلاب را حتماً به عرصه عمل در خواهم آورد، آن‌ها... که به قول حاج قاسم «والله والله والله» از مهم‌ترین شئون عاقبت‌به‌خیری، رابطه‌قلبی و دلی و حقیقی ما با این حکیمی است که امروز سکان انقلاب را به دست دارد.

اما به نوبه خودم
درخواست دارم حتماً منظومه‌بیانات حضرت آقا درباره سیره و سلوک شهید آیت‌... دکتر سید ابراهیم رئیسی عزیز را هم مرور و هم پیگیری کنیم؛ چون آنچه مشهود است، در غیاب جهاد تبیین توسط امثال بنده، حضرت آقا به‌شخصه عهده‌دار روایت سید ابراهیم به‌عنوان اصیل‌ترین و روزآمدترین سلوک شخصیت تربیت‌یافته در انقلاب اسلامی شده‌اند و گویا این روایت همچنان ادامه خواهد داشت.

سگ‌های ولگرد محله طبرسی شمالی جمع‌آوری می‌شود



کلاس! یکی از شهروندان محله طبرسی شمالی در پیامکی نوشت: جولان معتادان متجاهر و سگ‌های ولگرد در محدوده بوستان شقایق انتهایی طبرسی شمالی ۲۸ باعث پراکنده شدن زباله‌ها در معابر عمومی و ایجاد ناامنی در این محدوده شده است. متأسفانه پیگیری اهالی

محدوده از طریق سامانه ۱۳۷ نیز نتیجه بخش نبوده است. لطفاً پیگیری کنید. به دنبال پیگیری پیام شهروند، شهردار منطقه ۳ در این باره اعلام کرد: جمع‌آوری معتادان متجاهر با گشت کلانتری است. در مورد سگ‌های ولگرد نیز باید اشاره کرد که در صورت مشاهده عوامل شهرداری یا اعلام شهروندان جمع‌آوری می‌شوند.

سیدعلی حسینی افزود: مخازن زباله در روز حداقل دو نوبت تخلیه می‌شوند. در این میان این نکته را باید مورد توجه قرار داد که زباله‌ریزی و عدم رعایت شهروندان نیز سبب پراکنش زباله در معابر می‌شود. شهردار منطقه ۳ ادامه داد: مخازن گالوانیزه هزار و صدلیتری زباله برای ریختن زباله شهروندان در معابر تعبیه نشده است. این مخازن برای

ریختن سرجارو پاکبان هاست. بنا بر این ریختن زباله شهروندی در آن ممنوع است و شهروندان باید زباله‌های خود را هر شب در ساعت مقرر و اعلام شده جلو در منزلشان بگذارند تا خودروهای جمع‌آوری زباله آن را جمع کنند. همچنین در صورت مشاهده سگ ولگرد بلافاصله با ۱۳۷ تماس گرفته و نشانی دقیق محل را اعلام کنند تا اکپ به محل اعزام شود.

درخواست‌های مردمی از فرماندار مشهد همچنان در زمینه مسکن و معیشت است

رنج بی‌مسکنی!

گزارش



روزنامه‌نگار ملیحه جهانباخش

تأمین و خرید مسکن دغدغه‌های جدی است که به نظر می‌رسد برای بسیاری از خانواده‌ها این روزها تبدیل به آرزویی دست‌نیافتنی شده است. مسئله‌ای که معادلات دخل و خرج هر خانواده را به اندازه‌ای درگیر خودش کرده و رفته رفته تبدیل به معضلی جدی شده است. از یک سو اجاره‌های سرسام‌آور و قانونی که مصوبه‌های جدید چندان قدرت بازدارندگی ندارد تا بتواند این بازار را به تعدیل برساند و از سوی دیگر سوسه‌خانه‌دار شدن به هر قیمتی برخی از شهروندان را همچنان به سمت ساخت‌وسازهای غیرمجاز و خرید خانه‌های هواپیما سوق می‌دهد. در این میان در سال‌های اخیر با شروع طرح نهضت ملی مسکن و واگذاری زمین رایگان به افراد واجد شرایط در طرح فرزندآوری تلاش‌های جدی صورت گرفت اما گرانی هزینه‌های ساخت‌وساز یا واگذاری زمین در محدوده‌های خارج از شهر (که از محل اشتغال سرپرست خانوار دور است)

بسیاری را به انصراف از پروژه سوق داد. در جلسات مردمی فرماندار مشهد نیز که مطابق هر هفته در محل فرمانداری تشکیل می‌شود موضوع مسکن، درخواست وام برای اجاره و رهن، درخواست مجوز برای ساخت‌وساز یا برطرف شدن موانع تخصیص مجوز برای انشعابات یکی از دغدغه‌های جدی است که در صدر مشکلات مردمی است. در این جلسه مسئله واگذاری زمین در روستای پایین‌ده و تعیین تکلیف اراضی چهارچشمه دو موضوع مهم بود که پاسخ‌گویی فرماندار مشهد را به همراه داشت. در بخش مراجعات فردی شهروندان نیز دغدغه معیشت و درخواست‌هایی درباره آن، مسئله‌های همیشگی بود که در ادامه این گزارش برخی از این موارد را می‌خوانید.

متقاضیان واگذاری زمین در روستای پایین‌ده جمعیتی بالغ بر چهل نفرند که در محل فرمانداری حاضر شده‌اند. موضوع آن‌ها

واگذاری زمین در روستای پایین‌ده است. یکی از خانم‌های حاضر در جمع که زمین به او داده نشده است، می‌گوید: «سال‌ها قبل برادر همسرم کنتور برق را به نام من گرفت. حالا به همین دلیل به من زمین نمی‌دهند. در حالی که هیچ زمین و ملکی ندارم، بقیه افراد نیز مسئله‌های مشابه همین موضوع را مطرح می‌کنند. یک نفر به نمایندگی مقابل فرماندار می‌نشیند و درخواست را مطرح می‌کند که برای شفاف شدن موضوع فرماندار همه جمعیت را به داخل سالن فرامی‌خواند و پس از استقرار خطاب به آن‌ها به بیان قانون و بندهای آن می‌پردازد که ممکن است به دلیل یکی از بندهای آن به افراد حاضر زمین

تعلق نگرفته باشد. محسن داوری می‌گوید: برای هر طرحی قاعده و قانونی وجود دارد و ما ملزم هستیم که رعایت کنیم. در این طرح نیز شرایطی برای واگذاری مسکن وجود دارد. از نظر ما کسی که کنتور برق یا آب یا... به نامش خروده است، یعنی مالک بوده است. باید فرج سبز باشد، مرکز بهداشت اعلام کند این خانواده پرونده دارند و آموزش و پرورش نیز مستدانی ارائه کند که فرزندشان در این محدوده تحصیل می‌کند. در مجموع یعنی ساکن این روستا هستند. راهکار دیگری در این زمینه وجود ندارد. بنا بر این اگر کسی زمین به او تعلق نگرفته است فرج فرمز بوده و طبق قانون زمین به او داده نمی‌شود.

درخواست تعیین مالکیت اراضی چهارچشمه از دیگر مراجعات گروهی، تعدادی از افرادی هستند که می‌گویند مالکان اراضی بلا تکلیف چهارچشمه هستند. همان زمین‌هایی که به گفته خودشان بیست سال است آن‌ها را بین زمین و آسمان معلق نگه داشته است و پاسخ دقیقی دریافت نکرده‌اند. می‌گویند درخواست سند نیز داده‌اند زمین‌ها اما قولنامه‌ای است و بین نهاد‌های تصمیم‌گیرنده بی‌پاسخ مانده‌اند. فرماندار در پاسخ به آن‌ها می‌گوید: این زمین‌ها دولتی و سندها نیز به نام دولت است از طرفی پرونده‌ای هم در دادگاه دارد که در حال رسیدگی است. موقوفاتی است که قولنامه‌ای خریداری و واگذار شده است. اکنون کسانی که مدعی این زمین‌ها هستند به مشکل خروده‌اند. زمین‌های این منطقه جزو مستثنیات است.

فرماندار مشهد: در اراضی چهارچشمه، زمین‌های مالکیت دولتی وجود دارد که قولنامه‌ای خریداری و واگذار شده است. باین شرایط افرادی به مشکل خروده‌اند. زمین‌های این منطقه جزو مستثنیات است

بخشی از درخواست‌های مردمی

در بخش مراجعات مردمی درخواست‌هایی نظیر وام و مشکل مسکن، مجوز برای ساخت حسینیه، درخواست برقراری بیمه و یارانه، دریافت هزینه‌های درمان نیز مطرح شد که در ادامه به برخی از آن‌ها می‌پردازیم.

● **متقاضی ساخت حسینیه:** تصمیم به ساخت حسینیه گرفتیم که در محل خانه‌ای قدیمی است. ابتدا میراث فرهنگی مجوز داد، اما دوباره نامه داد که متوقف شود. چون آثار باستانی است. اما با توجه به نقشه‌ای که دادیم و مشاوره انجام شد مجوز دادند که شروع کردیم. درخواست بررسی موضوع را داریم.

● **فرماندار:** هماهنگی‌های لازم انجام شود. جزئیاتی را در اختیار من قرار بدهند که بررسی کنیم.

● **متقاضی تخصیص زمین:** از روستای ده غیبی هستم. جلسه‌ای برگزار شده است که مجرداً از این پروژه واگذاری زمین حذف شده‌اند. پسر من هم جزو همین موارد است. پسر بزرگم ازدواج کرده و در دوران عقد است. دوران سرپازی است چون کارت پایان خدمت نداشته است نام‌نویسی نکردند. امکان دارد پسر بزرگم برای گرفتن زمین جایگزین شود؟

● **فرماندار:** به بخشدار ارجاع داده‌ام بررسی کنند و در صورت امکان تخصیص داده شود.

● **متقاضی وام برای خرید خانه:** خانه‌ای خریده‌ام و ۱۰۰ میلیون تومان بد هکارم که در پرداخت کنم قولنامه

می‌شود. خانه‌ای یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان در محدوده هدایت خریداری کرده‌ام. چون قیلا در گلپایه یک وام ودیعه مسکن گرفته‌ام، مسترد به من وام داده نمی‌شود.

● **فرماندار:** وام‌های بانکی ۲۳ درصد هستند. برای یک وام پناه میلیون‌تومانی باید یک تا ۲ میلیون تومان قسط بدهید. اگر مشکلی برای پرداخت اقساط ندارید ارجاع می‌دهیم. ● **متقاضی برقراری بیمه و یارانه:** قیلا در کنار پدرم کار کشاورزی انجام می‌دادم. فوت کردند من با خانواده‌ام برای زندگی به مشهد آمدم. سه فرزند دارم. مستأجر هستیم. شغلی هم ندارم. اسنپ کار می‌کردم یارانه می‌گرفتم و بیمه‌ام رایگان بود. ماشینم را فروختم یارانه و بیمه‌ام قطع شد. درخواست بیمه رایگان دارم.

● **فرماندار:** به خاطر گردش مالی حسابان احتمالاً دهک بالا رفته است و یارانه قطع شده است و برای بیمه هم باید هزینه پرداخت کنید. بیمه سلامت نمایندگی‌های در جلسه دارد ارجاع می‌دهیم که بررسی کنند. برای یارانه هم باید اعتراض کنید سامانه از تهران بررسی شود.

● **متقاضی وام برای خانه هوایی:** نیاز به مبلغی وام برای ساخت یک طبقه هوایی دارم که خانه‌ای داشته باشم. لطفاً مساعدتی کنید به من این وام را بدهند.

● **فرماندار:** خانه هوایی خلاف قانون است. فرض کنید وام هم گرفتید و ساختید دستور قلع داده می‌شود و همه سرمایه‌تان

دیدار مردمی



درخواست تعیین مالکیت اراضی چهارچشمه از دیگر مراجعات گروهی، تعدادی از افرادی هستند که می‌گویند مالکان اراضی بلا تکلیف چهارچشمه هستند. همان زمین‌هایی که به گفته خودشان بیست سال است آن‌ها را بین زمین و آسمان معلق نگه داشته است و پاسخ دقیقی دریافت نکرده‌اند. می‌گویند درخواست سند نیز داده‌اند زمین‌ها اما قولنامه‌ای است و بین نهاد‌های تصمیم‌گیرنده بی‌پاسخ مانده‌اند. فرماندار در پاسخ به آن‌ها می‌گوید: این زمین‌ها دولتی و سندها نیز به نام دولت است از طرفی پرونده‌ای هم در دادگاه دارد که در حال رسیدگی است. موقوفاتی است که قولنامه‌ای خریداری و واگذار شده است. اکنون کسانی که مدعی این زمین‌ها هستند به مشکل خروده‌اند. زمین‌های این منطقه جزو مستثنیات است.

نگاه روز

محمدرضا نوروزی شهروند مشهدی با ارسال تصاویری از آسفالت معابر خیابان فدائیان اسلام انتقاد کرد. در متن پیام این شهروند آمده است: این وضعیت آسفالت در خیابان فدائیان اسلام ۹ است. برای اینکه بتوانند وضعیت اسفبار چاله را از بین ببرند این وسیله را که شبیه موشک‌های عمل نکرده دوران جنگ است روی چاله قرار داده‌اند. این نما زینده خیابان فدائیان اسلام نیست.



- بیانات در دیدار اعضای دولت سیزدهم ۱۴۰۳/۴/۱۷
- خطبه ۱۸۲ نهج البلاغه
- شهید مطهری، کتاب ده‌گفتار
- خطبه ۱۸۲ نهج البلاغه
- خطبه ۱۸۲ نهج البلاغه

هشدار به مشاوران املاک متخلف؛ اجازه تبلیغات ندارید

چهره روز

مدیر بازرسی و نظارت بر اصناف مشهد گفت: واحدهای مشاور معاملات املاک بدون پروانه کسب اجازه نصب تابلو، ساخت مهر، چاپ کارت ویزیت و هیچ گونه تبلیغات تجاری را ندارند. به گزارش ایرنا، محسن صیادی افزود: در صورت مشاهده چنین تخلفی از سوی مشاوران معاملات املاک، مطابق با بند ۴ تبصره ۹ ماده ۵ قانون سامان دهی بازار زمین، مسکن و اجاره بها،

با آن‌ها برخورد قانونی می‌شود و به تعزیرات حکومتی معرفی می‌شوند. وی اظهار کرد: چاپ خانه‌ها و مؤسسات خدماتی تبلیغاتی موظف هستند در هنگام گرفتن سفارش املاک، استعلام مجوز لازم را از واحد صنفی سفارش دهنده دریافت کنند، در غیر این صورت، باین واحدهای صنفی طبق مقررات، برخورد تعزیری

خواهد شد. مدیر بازرسی و نظارت بر اصناف مشهد گفت: از ابتدای سال تاکنون، هزار و ۹ بنگاه املاک غیرمجاز در مشهد شناسایی شده است که ۴۳۳ مورد از این تعداد، پروانه کسب گرفته‌اند و ۳۲۵ مورد در دست اقدام هستند و با بقیه آن‌ها نیز طبق مقررات رفتار خواهد شد. صیادی اظهار کرد: طبق مصوبه



در دومین همایش اقتصادی سرمایه‌گذاری در عراق مطرح شد

فرصت طلایی سرمایه‌گذاری مشترک با همسایه غربی

گزارش خبری



روزنامه نگار
سلیمه جهانپخش

دومین همایش اقتصادی سرمایه‌گذاری در عراق با شعار «عراق سرزمین فرصت‌ها و بهشت سرمایه‌گذاری»، با تمرکز بر ضرورت جذب تخصص‌های فنی و علمی، حمایت از فرایند تأسیس توسعه و گسترش پروژه‌های سرمایه‌گذاری در سطوح مختلف در مشهد برگزار شد. اعطای امتیازات و معافیت‌ها به این پروژه‌ها در راستای تشویق سرمایه‌گذاری در عراق از اهداف برگزاری این اجلاس بود. عراق به دلیل داشتن منابع طبیعی مانند نفت و گاز و همچنین منابع انسانی و زمین در مصارف مختلف علاوه بر وسعت بازار و موقعیت جغرافیایی، فرصت‌هایی را برای تولید صادرات و واردات و تعدد فرصت‌های سرمایه‌گذاری فراهم کرده است. در این میان اگرچه مزایایی برای سرمایه‌گذاران ایرانی فراهم است اما به نظر می‌رسد که بازار عراق بیش از همیشه تشنه جذب سرمایه‌گذاران ایرانی است که در تعاملی دو سویه بهره‌بردار اقتصادی برد- برد خواهند داشت.

ارزش ناخالص ملی عراق سرپرست سرکنسولگری جمهوری عراق در مشهد مقدس در این اجلاس با تأکید بر اینکه سرمایه‌گذاری در حال حاضر یک موضوع بین‌المللی و بخشی از سبک زندگی جهانی است، بیان کرد: بحث سرمایه‌گذاری متقابل محور این رویداد است. هر اندازه جریان سرمایه‌گذاری را در کشورهای منطقه داشته باشیم، بخشی از عمران و آبادی را رقم زده ایم. عبدالکریم جاسم البصری با اشاره به افت و خیزهایی که عراق از ابتدای شکل‌گیری تاکنون و به طور ویژه در زمان مقابله با داعش داشته است، گفت: عراق در حال حاضر کشوری است که بسیار سرمایه‌پذیر است و آزادی قانونی را در اختیار مردم و سرمایه‌گذاران قرار می‌دهد. وی ادامه داد: ارزش ناخالص ملی حدود ۲۲۵ میلیارد دلار است و فرصت‌های جدید سرمایه‌گذاری و انعطافی که در این زمینه وجود دارد منجر به رشد و آبادانی می‌شود. در حال حاضر نسبت رشد و آبادانی در عراق ۵۰ درصد است که در این مقدار در حال رشد است. ما در کنسولگری و در کشور عراق تلاش می‌کنیم که فرایند سرمایه‌گذاری‌ها را تسهیل کنیم.

استراتژی‌های تسهیل‌گرایی ورود سرمایه‌گذاران علی‌زاده از هیئت سرمایه‌گذاری ملی عراق نیز باین اینکه این رویداد گامی نودر راستای عمق روابط بین دو کشور دوست و همسایه ایران و عراق است، گفت: عراق با وجود چالش‌هایی که با آن روبرو بوده در حال احیا و بهبود است و در هیئت سرمایه‌گذاری ملی به ارائه استراتژی توسعه ملی باهدف تحقق رشد اقتصادی پایدار از طریق فراهم‌کردن فرصت مناسب برای جذب سرمایه‌گذاری خصوصی و ارائه و ارتقای خدمات عمومی برای همه شهروندان می‌پردازد. این

دیروز ارزش معاملات خرد سهام با افزایش ۳۱ درصدی به نسبت روز معاملاتی قبل به رقم ۷ هزار و ۷۵۲ میلیارد تومان رسید. دیروز نمادهای فارس، فولاد، وودیر و تایپکو نمادهای سبزپوش بورس بودند که بیشترین اثر را در رشد شاخص کل بورس داشتند. در سوی دیگر نمادهای کچاد، وامید و بوعلی از نمادهای قرمز بودند که اثر منفی بر شاخص داشتند. در فرابورس نیز نمادهای آریا، شگوبیا و ارفع بیشترین اثر افزایشی را بر شاخص داشتند و نمادهای مارون، تجلی و مادیرا نمادهایی بودند که اثر کاهش بر شاخص کل فرابورس داشتند.

بورس از رکود خارج شد



هیئت سرمایه‌گذاری ملی در سال‌های ۲۰۲۳ و ۲۰۲۴ بیست و یک فرصت سرمایه‌گذاری در بخش‌های مختلف با مبلغی به ارزش ۶۹ میلیارد دلار در بغداد و سایر استان‌ها را ارائه کرده است.

فرصتی برای تعامل اقتصادی بین دو کشور حسین فرحان زاده که تجربه دو دهه فعالیت اقتصادی در زمینه‌های مختلف را دارد، دیگر سخنران این اجلاس بود که در ابتدا با اشاره به اینکه پس از سقوط سددام همایشی در این سطح در ایران برگزار نشده است، گفت: این رویداد فرصتی برای بیشترین تعامل اقتصادی در بخش دولتی دو کشور است.

بخش مهم مشکلات حل شده است و توافقات اصلی بین بخش‌های دولتی انجام و زیرساخت‌های لازم برای جذب سرمایه‌گذاران فراهم شده است. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود به دلایل رقابت بین سرمایه‌گذاران برای کسب فرصت‌های سرمایه‌گذاری در عراق پرداخت و بیان کرد: مزایایی برای ایرانیان در این زمینه فراهم شده است که به دلیل تسهیل فرایند‌های سرمایه‌گذاری می‌توانند سود کثرتی داشته باشند. عزم مسئولان دو کشور برای سرمایه‌گذاری متقابل، نزدیکی و تعدد مرزهای زمینی و دریایی دو کشور، نزدیکی فرهنگی و قرابت فرهنگی دو کشور، سهولت انتقال پول، مناطق آزاد تجاری در مرزهای دو کشور و ارائه وام‌های بانک صنعت عراق با بودجه‌ای نزدیک به ۳۰ میلیارد دلار

ارزش کل معاملات	۳۲,۴۸۹ میلیارد تومان
ارزش معاملات خرد	۷,۷۵۳ میلیارد تومان
شاخص کل	۲,۲۲۶,۴۴۳
مقدار تغییر	+۳۷,۶۳۰
شاخص هم‌وزن	۷۰۹,۲۶۸

در بین نمادهای پرتراکنش بورس، دیروز نماد ذوب بیشترین تراکنش را داشت و شستا و فولاد در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. در فرابورس نیز معین، شفاف و خاور بیشترین تراکنش را داشتند. در معاملات یکشنبه، ۱۱۲ نماد صف خرید داشتند و ۷۸ نماد با صف فروش روبه‌رو بودند. مجموع ارزش صف‌های خرید با افت ۸۸ درصدی نسبت به روز کاری قبل به ۳۶۹ میلیارد تومان کاهش یافت و مجموع ارزش صف‌های فروش نیز با افزایش ۸ درصدی به ۱۸۶ میلیارد تومان رسید.

دیروز ارزش معاملات خرد سهام با افزایش ۳۱ درصدی به نسبت روز معاملاتی قبل به رقم ۷ هزار و ۷۵۲ میلیارد تومان رسید. دیروز نمادهای فارس، فولاد، وودیر و تایپکو نمادهای سبزپوش بورس بودند که بیشترین اثر را در رشد شاخص کل بورس داشتند. در سوی دیگر نمادهای کچاد، وامید و بوعلی از نمادهای قرمز بودند که اثر منفی بر شاخص داشتند. در فرابورس نیز نمادهای آریا، شگوبیا و ارفع بیشترین اثر افزایشی را بر شاخص داشتند و نمادهای مارون، تجلی و مادیرا نمادهایی بودند که اثر کاهش بر شاخص کل فرابورس داشتند.

قیمت ارز در بازار	دلار	۵۹۷۰۰	یورو	۶۴۸۰۰	پوند	۷۶۴۰۰	یوان چین	۸۲۱۵	درهم امارات	۱۶۲۹۰	لیر ترکیه	۱۸۳۰
		+۰/۱۷%	+۰/۱۵%	+۰/۰۷%	+۰/۱۸%	+۰/۰۹۳%	+۰/۰۱۸%	+۰/۰۱۸%	+۰/۰۹۳%	+۰/۰۲۷%	+۰/۰۲۷%	+۰/۰۲۷%

نرخ تورم سالانه اقلام خوراکی در خرداد ماه	کنسرو ماهی	برنج ایرانی	کنسرو ماهی	رَب	گوشت مرغ	پنیر	گوشت	گوشت	کنسرو ماهی	برنج غیر ایرانی	روغن نباتی	چای خارجی	شکر	عدس	لوبیا قرمز
	۸۹۰۰۰	۱۵۱۰۰۰	۸۹۰۰۰	۶۴۰۰۰	۸۳۰۰۰	۶۲۰۰۰	۸۳۰۰۰	۸۱۶۰۰۰	۸۹۰۰۰	۷۷۰۰۰	۶۹۰۰۰	۲۴۷۰۰۰	۵۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۲۰۰۰۰
	۵۰%	-۴%	۵۰%	۱۷%	۳%	۲۳%	۳%	۷۲%	۵۰%	۱۶%	-۹%	۴۱%	۴۲%	۴۰%	۵۱%

تغییرات متوسط قیمت اقلام خوراکی منتخب برای گروه‌های مختلف کالاهای خوراکی در مناطق شهری کشور در خرداد ماه ۱۴۰۳ از سوی مرکز آمار ایران اعلام شد. طبق اعلام مرکز آمار ایران، در گروه نان و غلات، خرداد امسال برنج ایرانی درجه یک با ۰.۸۱ درصد و شیرینی خشک با ۱.۷ درصد، بیشترین افزایش قیمت را نسبت به ماه قبل داشته‌اند.

روى خط اقتصاد

میزان افزایش حقوق بازنشستگان خبرآتلاین سؤال مشخص بازنشستگان این است که در همسان سازی، یک بازنشسته با گروه حقوقی مشخص، چقدر مشمول افزایش حقوق خواهد شد؟ غلامحسین قاسمی، کارشناس امور بازنشستگان، در این رابطه می‌گوید: تا زمانی که دستورالعمل و شیوه‌نامه همسان سازی اعلام نشود، نمی‌توان هیچ مبلغی را اعلام کرد. به گفته او، به طور متوسط تفاوت حقوق بازنشسته با ۹۰ درصد حقوق مشمول کسور شاغل در گروه‌های مختلف حقوقی یک تا ۲۰ حدود ۴ میلیون تومان تا حداکثر ۸ میلیون تومان خواهد بود. بنابراین ۴۰ درصد آن هم که قرار است امسال (سال اول) اجرا شود، حدود ۱.۶ میلیون تومان تا ۳.۲ میلیون تومان خواهد بود.

افزایش خرید تضمینی گندم در استان روابط عمومی اداره کل غله، امدیر کل غله و خدمات بازرگانی خراسان رضوی گفت: خرید تضمینی گندم در خراسان رضوی از میزان کل خرید گندم سال گذشته عبور کرد. وحیدرضا فریدونی افزود: عملیات خرید گندم از اواخر اردیبهشت ماه آغاز شده است. این مدت و با سرعت گرفتن این عملیات در مراکز خرید سطح استان تاکنون نزدیک به ۲۸۰ هزار تن گندم مازاد بر نیاز کشاورزان طی ۴۵ هزار ۶۳۴ محموله خریداری شده است. خرید تضمینی گندم در سال گذشته ۳۷۹ هزار ۴۰۰ تن بوده است که به این ترتیب در روز جاری از مرز میزان خرید در سال گذشته عبور کردیم.

دخول و خرج

قیمت همستر چگونه محاسبه می‌شود؟

فرارو نحوه محاسبه قیمت همستر به عواملی چون عرضه و تقاضا، نوسانات بازار و پیش‌فروش در صرافی‌ها بستگی دارد.

عرضه و تقاضا

اصلی‌ترین عاملی که بر قیمت همستر کامبت تأثیر می‌گذارد، میزان عرضه و تقاضای آن در بازار است. هر چه تقاضا برای همستر کامبت بیشتر باشد، قیمت آن افزایش خواهد یافت و برعکس.

پیش‌فروش و لیست‌شدن در صرافی‌ها

همستر کامبت در مراحل اولیه خود در برخی صرافی‌ها به صورت پیش‌فروش عرضه شده است. این پیش‌فروش‌ها تأثیر مستقیمی بر قیمت نهایی همستر کامبت دارند. زمانی که ارزش در صرافی‌های معتبر لیست می‌شود، تقاضا برای افزایش یافته و در نتیجه قیمت آن نیز افزایش می‌یابد.

نوسانات بازار ارزهای دیجیتال

نوسانات بازار کریپتوکارنسی‌ها تأثیر درخور توجهی بر قیمت همستر کامبت دارند. تغییرات قیمت ارزهای بزرگ مانند بیت‌کوین می‌تواند به طور مستقیم یا غیرمستقیم بر قیمت همستر کامبت تأثیر بگذارد.

نحوه محاسبه قیمت

برای نحوه محاسبه قیمت همستر می‌توان از مدل‌های مختلفی استفاده کرد. برخی تحلیلگران معتقدند که قیمت همستر کامبت بر اساس میزان سوددهی در هر ساعت (Profit per Hour) تعیین می‌شود. این مدل‌ها با استفاده از داده‌های گذشته و تحلیل روندهای بازار، سعی در پیش‌بینی قیمت آینده دارند. ولی از آنجایی که همستر کامبت عرضه نهایی نشده است، پیش‌بینی قیمت آن دشوار است و داده گذشته‌ای وجود ندارد که بتوان از آن استفاده کرد. بازی‌های مبتنی بر بلاک چین که از توکن‌های همستر کامبت استفاده می‌کنند، می‌توانند به طور مستقیم بر قیمت این ارز تأثیر بگذارند. هر چه تعداد کاربران این بازی‌ها بیشتر باشد و فعالیت‌های بیشتری در این بازی‌ها انجام شود، تقاضا برای همستر کامبت افزایش یافته و در نتیجه قیمت نیز افزایش می‌یابد. محاسبه قیمت همستر کامبت نیازمند تحلیل دقیق و در نظر گرفتن عوامل مختلفی است که بر بازار ارزهای دیجیتال تأثیر می‌گذارند. با توجه به ویژگی‌های خاص همستر کامبت و نوسانات بازار، سرمایه‌گذاران و معامله‌گران باید با دقت بیشتری به تحلیل این ارز پرداخته و از ابزارهای مختلفی برای پیش‌بینی قیمت آن استفاده کنند. همستر کامبت، به دلیل نوظهور بودن، پتانسیل زیادی برای رشد و توسعه دارد و می‌تواند در آینده با افزایش کاربران و توسعه بازی‌های مبتنی بر بلاک چین، به یکی از ارزهای دیجیتال مهم تبدیل شود.

بازار

پیش‌بینی روند بازار مسکن از دید کارشناسان اقتصادی

اقتصادآتلاین بعد از اعلام نتایج انتخابات برای بسیاری از شهروندان این سؤال پیش آمده که وضعیت قیمت مسکن در ماه‌های آینده چگونه خواهد بود؟ کارشناسان اقتصادی این مسئله را براساس سه گزینه ثبات، افزایش و کاهش قیمت بررسی کرده‌اند.

بهر روز ملکی **ثبات**

فر دین بزدانی **ثبات**

حبیب... طاهرخانی **ثبات**

فرشید پور حاجت **ثبات**

علیرضا توکلی **کاهش**

علی قائدی **کاهش**

کریم احمدی **کاهش**

ملفودی
برگ سبز دوزخ سوزی پهلوی ۴۰۷ سفید رنگ به شعاره
شماره ۰۵۱۸۰۰۰۶۲۴۳ شماره شاسی ۱۹۹۰ NAAR0FENJW21490
و شماره پلاک ۳۴-ایران ۳۷۸-۵۵ به نام فرهاد بابری
فرقی نفوذ و از درجه اعتبار ساقی می‌باشد.



شهر
اقتصاد

۲۳ شنبه
۱۸ شهریور ۱۴۰۳
شماره ۳۳۵۸

۰۹

اقتصاد

صدا

تأملات اقتصادی باربارا تاکنم در «یادداشت‌هایی در باب چین»

چین چگونه به تجارت خارجی روی آورد؟



روزنامه‌نگار
سیلمحسین موسوی‌نژاد

بعضی‌ها، وقتی با یک کبک پرخامه رویه رو می‌شوند. همان اول کار، می‌روند سراغ خامه‌های چرب و چیلی روی آن که برایشان از هر چیزی لذیذتر است. من هم در معرفی کتابی که برای امروز برگزیده‌ام، بدون هیچ آداب و ترتیبی، بیشتر بر بخش‌هایی از آن تمرکز کرده‌ام که برای خودم جذاب‌تر بوده‌اند.

کتاب «یادداشت‌هایی در باب چین»، نوشته باربارا تاکنم (۱۹۱۲-۱۹۸۹)، مجموعه‌ای از مشاهدات و تأملات این مورخ برجسته آمریکایی است. در سفر شش هفته‌ای اش به چین در سال ۱۹۷۲، یعنی بلافاصله پس از سفر ریچارد نیکسون به آنجا که نخستین سفر یک رئیس‌جمهور ایالات متحده به کشور دشمن بود. تاکنم، برنده جایزه پولیتزر که بیشتر به واسطه آثار تاریخی خود در مورد جنگ‌های جهانی اول و دوم شناخته می‌شود، در این کتاب غیرداستانی، با نگاهی منحصربه‌فرد و تیزبینانه، تصویری ارائه می‌دهد از زندگی روستایی و شهری چین، در طول انقلاب فرهنگی دوران مائو تسه تونگ (رئیس کمیته مرکزی حزب کمونیست چین)، تحولاتی که از ۱۹۶۶ تا ۱۹۷۶، یعنی آخرین سال حیات مائو، طول کشید. این کتاب یکی از اولین آثاری است که یک غربی درباره چین پس از دودمان چینگ (۱۶۴۴-۱۹۱۲) نوشته است.



دیدار مائو و نیکسون

در سال‌های اخیر، هم‌زمان با رشد خیره‌کننده اقتصادی چین، همواره این پرسش مطرح بوده که رشد اقتصادی این کشور از چه زمانی آغاز شده است. چگونه جانشینان مائو امپریالیسم ستیز توانستند زمینه رشد تولیدات صنعتی و ورود محصولات این کشور به بازارهای جهانی را فراهم کنند؟ پاسخ سریعی که برخی افراد به این پرسش‌ها می‌دهند این است که آن‌ها میراث مائو را که به‌گمان ایشان انزواطلب بود، کنار گذاشتند و همین کار سبب شد که چین بتواند رشد اقتصادی سریعی داشته باشد. اما نگاهی به کتاب «یادداشت‌هایی در باب چین»، نشان می‌دهد که واقعیت با این پاسخ‌ها تفاوت دارد.

تاکنم، در فصلی به نام «اگر مائو سال ۱۹۴۵ به واشنگتن می‌آمد»، به تلاش‌های مائو برای ارتباط با آمریکایی‌ها در سال ۱۹۴۵ اشاره می‌کند. در این سال، مائو از آمریکا درخواست کرده بود که به ایالات متحده برود تا بتواند با فرانکلین روزولت، رئیس‌جمهور وقت آن کشور، دیدار کند. به‌گفته نویسنده، اگر چنین اتفاقی روی می‌داد، با توجه به اینکه روی کار آمدن مائو در آینده محتمل بوده است (او از سال ۱۹۴۹ عملاً نفر اول کشور خود شد)، از بسیاری تنش‌های بین آمریکا و چین پیشگیری می‌شد. تاکنم، در این بخش، از مائو، برخلاف تصور رایج، یک شخصیت عمل‌گرا ترسیم کرده است.

همچنین، نویسنده، با اشاره به دغدغه حفظ استقلال کشور در بین چینی‌ها در طول سده‌های گذشته، انزواگرایی چینی‌ها در برهه‌های مختلف را اصلاً ناشی از این دغدغه نمی‌داند. به‌گفته تاکنم، با این حال، از آنجایی که موقعیت ژئوپلیتیک چین امکان انزواگرایی را به این کشور نمی‌دهد، این سیاست در عمل به ضرر چین تمام شده بود. او، به عنوان مثال، به جنگ‌های تریاک و شکست چین استناد می‌کند. «جنگ تریاک» عنوان مشترک دو جنگی است که در اواسط قرن نوزدهم میلادی به دنبال اختلافات بازرگانی میان بریتانیا و چین رخ داد. این اختلافات سبب درگرفتن جنگ تریاک نخست (۱۸۳۹-۱۸۴۲) و جنگ دوم تریاک (۱۸۵۶-۱۸۶۰) شد. این درگیری‌ها و حوادثی که در سال‌های میانی پیش آمد باعث تضعیف دودمان چینگ شد و چین را وا داشت که برای جبران مافات به تجارت با دیگر کشورهای جهان روی بیاورد. آگاهی از این واقعیت که انزواگرایی چین به نفع این کشور و البته غرب نیست و دیگر فضای بین‌الملل با دوران جنگ‌های تریاک فرق کرده است سبب شده که دو طرف، در اوایل دهه ۱۹۷۰، به سمت حل اختلافات حرکت کنند. بدین ترتیب، این کتاب به درستی نشان می‌دهد که وارثان مائو اصلاحات اقتصادی خود را در بستری انجام دادند که او پیش‌تر فراهم کرده بود. بستری که زمینه‌ساز ایفای نقش چین در معادلات جهانی شد. در بخش‌های دیگری از این کتاب، تاکنم، همچنین، نشان می‌دهد که فرهنگ چینی چگونه پشتوانه‌ای برای اصلاحات اقتصادی در چین بوده است. نویسنده، راهکارهای چین برای افزایش مشارکت مردم در امور اجتماعی را نیز به درستی نشان داده است. او، در فصلی به نام «آنچه تغییر کرده و آنچه تغییرناپذیر است» درخت‌کاری گسترده را یکی از مهم‌ترین سیاست‌های چین می‌داند. در همین فصل، شیوه سنتی حمل‌ونقل در چین را سبب اتلاف وقت و افزایش هزینه‌ها ذکر می‌کند و البته یادآور می‌شود که، از آنجا که این شیوه سبب اشتغال هزاران نفر شده، مدرن‌سازی سیستم حمل‌ونقل ممکن است به بیکاری بسیاری از افراد بینجامد. تاکنم، در فصل «حومه‌ها»، می‌گوید

که کشاورزی افق‌آبدی چین است و وجود مزارع مختلف چهره زیبایی به این کشور داده است و سیاست صنعتی کردن و پراکنده ساختن صنایع در حومه شهرها تجاوزه به این زیبایی است.

«یادداشت‌هایی در باب چین»، نوشته باربارا تاکنم، ترجمه محمدرضا مرادیان، نشر گمان، ۱۲۰ صفحه، ۱۲۰ هزار تومان.

شهر

۲۳ شنبه
۱۸ شهریور
۱۳۹۳
شماره ۲۲۵

۱۰



فرهنگ و ادبیات

مدخل

با اشک هاش دفتر خود را نمود کرد
ذهنش ز روضه‌های مجسم عبور کرد
در خود تمام مرثیه‌ها را مرور کرد
شاعر بساط سینه‌زدن را که جور کرد

احساس کرد از همه عالم جدا شده ست
در بیت هاش ماتم به پا شده ست
در اوج روضه خوب دلش را که غم گرفت
وقتی که میز و دفتر و خود کار دم گرفت

وقتش رسیده بود به دستش قلم گرفت
مثل همیشه رخصتی از محتشم گرفت
باز این چه شورش است که در جان واژه‌هاست
شاعر شکست خورد و طوفان واژه‌هاست

سیدمحمدضاربکی



«پیکار علیه ظالمان پیشه‌ماست»*

شعر عاشورایی، از مرثیه‌سرایی تا ظلم‌ستیزی



آثاری از کاظم‌علی (۱۳۷۵)

کرد. از این زاویه، شعر عاشورایی را می‌شود به دو دسته تقسیم کرد: دسته اول مرثیه با رویکرد صرف به وقایع نهضت امام حسین^(ع) و دسته دیگر اشعاری که پیام و محتوای ظلم‌ستیزی این اتفاق حزن‌انگیز تاریخ شیعی را دستمایه رویکرد‌های سیاسی، اجتماعی و انقلابی قرار می‌دهد و به واقع عاشورا را تنها در مرثیه خلاصه نمی‌کند و آن را بستری برای جنبش‌های آزادی‌خواهانه و مبارزه با بی‌عدالتی و ستم‌ورزی می‌داند.

هشت سال دفاع مقدس راهم نباید از یاد برد که به دلیل مفاهیم مشترک بین حوادث این دوران و حادثه عاشورا در افزایش کفایت و البته کیفی شعر عاشورایی بسیار اثرگذار بود و امروز شعر عاشورایی در پیوند با ادبیات دفاع مقدس، فصلی جدید در شعر و ادبیات فارسی پدید آورده است.

* مصراعی است از محمدرضا سهرابی نژاد.

و چون مراسم عزاداری به شعر عاشورایی نیاز داشت، این نوع شعر شور و اوج بیشتری گرفت؛ از این روست که محتشم کاشانی را «پدر مرثیه‌سرایی ایران» نیز می‌دانند. البته در دوره‌های بعد با شاعرانی رویه روییم که در کنار مرثیه‌سرایی نگاهی عارفانه به ماجرای کربلا دارند. مانند عمان سامانی در «گنجینه‌الاسرار»، نثر تریزی در «آتشکده» و صفی‌علیشاه در «زبده‌الاسرار».

در آغاز این یادداشت نوشتیم که در کنار وجه عزاداری و مرثیه‌سرایی شعر عاشورایی، موضوعاتی چون ظلم‌ستیزی و مبارزه با ستم‌نیز همیشه از درون مایه‌های اصلی این نوع شعر بوده و موجب پرباری و پرشماری شعرآیینی باگرایش عاشورایی شده است. به ویژه از عصر پهلوی دوم و سال‌های پیش از انقلاب، به دلیل ماهیت ظلم‌ستیزانه این انقلاب، مفاهیم این جنبشی نهضت‌حسینی به‌طور جدی به عرصه شعر عاشورایی راه پیدا

پوشیده نیست. ترکیب بند معروف «باز این چه شورش است که در خلق عالم است» برای یادآوری نام او در هر محرم کافی است. این شعر او، که هر ساله در کتیبه‌های فراوانی بر در و دیوار شهرانمایان می‌شود، خبر از محرم می‌دهد و یادآور فصل عزاداری برای مصیبت ابا عبدالله^(ع) است. هم‌زمان با محتشم و پس از او، شاعران بسیاری در نثرای سیدالشهدا^(ع) و یاران او سروده‌اند، اما همچنان این نام محتشم است که سرآمد است.

شعر عاشورایی را می‌شود به سه دوره زمانی پیش از صفویه، دوره صفویه تا انقلاب، و پس از انقلاب تقسیم کرد. دوره پیش از صفویه، اشعار پراکنده‌تر و کم‌حجم‌تر بود. در دوره حاکمیت شیعه صفوی، واقعه عاشورا، به عنوان بزرگ‌ترین اتفاق تاریخ تشیع - پیش از هر زمانی جدی گرفته شد و عزاداری در قالب آیین‌های متفاوت شکل گرفت. در همین دوران بود که مرثیه‌سرایی و منقبت‌خوانی رشد چشمگیری پیدا کرد.

علیرضا حدیدی

درنگ

اگر بگوییم شعرآیینی، به مفهوم مدح و مرثیه، با شعر عاشورایی هویت پیدا کرد، سخنی به‌گراف نگفته‌ایم. شعر عاشورایی به این‌گونه ادبی جان داد، این نوع، نه تنها به این دلیل که با مهم‌ترین رخداد شیعی نسبت دارد، که به دلیل محتوای ظلم‌ستیزانه و کارکردهای سیاسی و انقلابی آن، فرصت تولید آثار بیشتری را فراهم کرده است و پرشمارترین اشعار حوزه ادبیات آیینی، بی‌گمان، متعلق به ادبیات عاشورایی است.

شاید به همین دلیل است که اول محرم را، علاوه بر روز ادبیات آیینی، روز بزرگداشت محتشم کاشانی - این شاخص‌ترین شاعر شعر عاشورایی است - هم نام نهاده‌اند. البته که شهرت محتشم کاشانی بر کسی

گر ندارد اشک تا آبی به لب هایش نهد
چشمه چشم رباب از سوز جان خشکیده است

سیدفضل الله قدسی

آه از مهمان نوازانی که در دشت بلا
میزبان سیراب و کام میهمان خشکیده است
دامن مادر چو دریا صغرش چون ماهی است
کام ماهی بر لب آب روان خشکیده است
نازم بی‌آبی اثر کرده ست بر اهل حرم
آب‌پر دوش است و لب‌ها همچنان خشکیده است

میراث

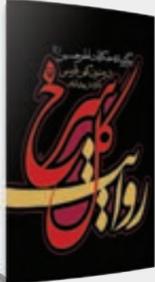
خراسان

مریم محبی

معرفی

کتاب

اگر پرسش این باشد که برای شناخت و آگاهی یافتن از شخصیت زندگی امام حسین^(ع) بهترین کتاب کدام است، باید این‌گونه پاسخ داد که مستندترین آن، در روزگار انبوهی روایات و همه‌اطلاعات، که همگان را هدف قرار می‌دهد و راه نشر و درز آن نیز فراوان است، و وقتی پای اسطوره‌ها - که به شدت در معرض تحریف‌اند - در میان باشد خیال و خرافه به راحتی می‌توانند در اصل ماجرا نفوذ کنند، و راه اغراق و مبالغه باز است و بسیاری از حرف و حدیث‌ها صرفاً کارکرد هنری و زیبایی‌شناسی دارند و ساخته و پرداخته توده آدمیان‌اند، بدون تردید، باید به سراغ آثاری رفت که مبتنی بر اسناد باشند، و چه سندی بهتر از سند مکتوب؟! «روایت گل‌سرخ» برگزیده‌ای است از حکایات امام حسین^(ع) در متون کهن فارسی که مؤلف آن تمام تلاشش را برای اتکا به اسناد معتبر کرده است، و شاید همین را باید مهم‌ترین ویژگی آن دانست. نمودی از این تلاش وافر همین‌که مهدی‌الماسی، گردآورنده این مجموعه، برای این کار به سراغ صد عنوان از متون کهن فارسی (از قرن چهارم تا دوران قاجار) رفته است



زندگی و شخصیت امام حسین^(ع) در متون نثر کهن فارسی

راویان گل‌سرخ

بهترین متون کهن فارسی هستند و هرکدام به دلیلی محل رجوع، «تاریخ طبری» یا «تاریخ الامم والملوک» ابوجعفر محمدبن جریر طبری یکی از کهن‌ترین منابع در زمینه قیام عاشورا است و تصاویر زنده‌ای از واقعه عاشورا ترسیم می‌کند. ترجمه کتاب معتبر «الفتوح» ابن‌اعثم که مشتمل است بر سخنان و خطبه‌های امام حسین^(ع)، «روضه‌الشهداء» ملاحسین واعظ کاشفی سبزواری که یکی از منابع رایج و نافذ در مجالس و مناظر است، «جلاء‌العیون» ملا محمد باقر مجلسی که در آن فقیه مشهور شیعه زندگانی چهارده معصوم را روایت می‌کند.

هرکدام از این روایات و داستان‌ها العباد عاطفی و سیاسی و اجتماعی زیادی دارند و هزار حرف و بند و عبرت که انتخاب را بسیار دشوار می‌کند؛ بنابراین، چنان‌که الماسی نیز در مقدمه کتابش ذکر کرده است، ذوق شخصی در گزینش متون تأثیرگذار بوده است. ویژگی مهم دیگر «روایت گل‌سرخ» این است که ترتیب کتاب‌هایی که جزو منابع بوده‌اند و «ناسخ‌التواریخ» میرزا محمد تقی خان کاشانی، آثاری که بسیاری از آن‌ها در زمره

مرگ مؤلفان آن‌هاست، نکته‌ای که برای آن دسته از خوانندگان که مشتاق و پیگیر روند تحول و تطور نثر فارسی از قرن چهارم تا دوران قاجار هستند خوشایند است.

مؤلف کتاب در بخشی از «مقدمه» چنین نوشته است: «حکایات و روایات حسینی و عاشورایی در متون کهن فارسی نمایی دیگر از فرهنگ عاشورا در آثار مکتوب است که شامل موضوعات و مفاهیمی نظیر تولد امام، روابط و سخنان پیامبر اکرم^(ص) درباره امام حسین^(ع)، سیر و سلوک شخصی امام حسین^(ع) در خلوت و جلوت، ماجراهای واقعه عاشورا، حوادث تاریخی پس از عاشورا، و بازماندگان واقعه و... است. غیر از متون کهن فارسی، از دیرباز هزاران حدیث و نقل و خبر و روایت و اشارت و داستان از غیرشیعیان (از حنفی‌مذاهب‌ها تا مالکی و شافعی و...) در کتاب‌ها و منابع معتبر حدیث و تفسیر و ادبیات و شعر و تذکره و تراجم و رجال و دایرة‌المعارف و سفرنامه‌ها و عرفان در باب سیدالشهدا و واقعه عاشورا ثبت و ضبط و نقل شده است. حتی در برخی از کتاب‌ها که به لحاظ موضوعی

«روایت گل‌سرخ، برگزیده حکایات امام حسین^(ع) در متون کهن فارسی»، به‌کوشش مهدی‌الماسی، نشر سوره مهر، ۲۸۰ صفحه، ۹۰ هزار تومان.

آثار راه یافته به بخش «فیلم» شصت و نهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان مشهد، «مهروشید»، که از ۱۷ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۳ به میزبانی «انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر مشهد» برگزار می‌شود. معرفی شدند. به گزارش شهرآرا به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، آثار راه یافته به بخش فیلم شصت و نهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان مشهد، «مهروشید»، «مهروشید»، با داوری ابراهیم ایرج زاد،

ابوالحسن داوودی، امید شمس، بابک خواجه پاشا، حسین نمازی، مرتضی علیزاده و مهدیه محمدی انتخاب و معرفی شدند. در مجموع ۶۷ اثر به بخش فیلم شصت و نهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان مشهد، «مهروشید»، راه یافتند که از این تعداد ۴۶ اثر داستانی، ۱۲ اثر مستند، ۳ اثر تجربی و ۶ اثر پویانمایی

۶۷ اثر در جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان مشهد

هستند. در این رویداد فیلم‌های «جی‌وان» اثر محمد جیرفتی، «آناهیتا» اثر داوود نجف زاده، «آناشسی» اثر مجید کاظمی ازغدی، «پاییز آمد» اثر سجاد انتظاری، «نشانه» اثر سعید ولی زاده، «تولد» اثر زینب طالب، «یک دو سه» اثر امیرحسین کشمیری، «متروکه» اثر سعیدعلی هاشمی، «هلیوس»



درمی‌آیند. در بخش پویانمایی فیلم «نامه‌ای از یک ناشناس» اثر شیمامیدوار از مشهد راه یافت.

مخاطبان تصور دقیقی از نمایش عروسکی ندارند

قیس یساقی و محمدجواد مهدیان از اجرای نمایش «مثلث» در تهران می‌گویند

محمد عنبرسوز



آثار شکسپیر پس از گذشت قرن‌ها همچنان منبع الهام بسیاری از هنرمندان در سراسر جهان هستند و در قالب‌های مختلفی از جمله اجراهای کلاسیک، مدرن، موزیکال و حتی پارودی روی صحنه می‌روند. این آثار با موضوعات و شخصیت‌های پیچیده‌شان امکان جذب و تأثیر قرار دادن مخاطبان را دارند. نمایش «مثلث» به کارگردانی قیس یساقی و نویسندگی فواد زیدانلویی، محمدجواد مهدیان و قیس یساقی، با اقتباسی پارودیک از سه تراژدی بزرگ شکسپیر، توانسته است توجه مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کند. این نمایش پس از مسابقه موفقیت‌های متعدد در چند جشنواره داخلی و بین‌المللی، اجراهای عمومی‌اش را در پردیس تئاتر مستقل مشهد آغاز کرد و دور دوم اجراهای آن، در سالن قشقای مجموعه تئاتر شهر با استقبال بسیار خوبی همراه بود. «مثلث» اکنون به دور سوم اجراهایش در تئاتر «هامون» تهران رسیده است و همچنان با استقبال مخاطبان در پایتخت، روی صحنه می‌رود. در این مطلب سزن گفت و گو با قیس یساقی و محمدجواد مهدیان، سازندگان این نمایش، را از نظر می‌گذرانید.

● روند کاری شما تا رسیدن به نمایش «مثلث» چطور پیش رفت؟ از کجا شروع کردید و به پشتوانه چه تجربیاتی به سراغ این نمایش متفاوت رفتید؟

مهدیان: ما آشنایی ما با جهان نمایش عروسکی از سال ۱۳۸۸ و زیر نظر استاد جواد رحیم زاده در مشهد شروع شد و ادامه پیدا کرد. ما دست کم در شش اثر نمایشی، کنار هم عروسک‌گردانی یا صدایبیشگی کردیم. در این بین، تجربه‌های مشترک و غیرمشترک دیگری هم در فضای تئاتر داشتیم که غیرعروسکی بودند. اما همیشه نمایش عروسکی برای ما چیز دیگری بود و تجربه‌های جدید در این حوزه با اشتیاق ویژه‌ای همراه بوده و هست. به همین دلیل، مدت‌ها بود که دوست داشتیم یک نمایش عروسکی برای گروه سنی بزرگ سال تولید کنیم. فراخوان نوزدهمین دوره جشنواره مبارک، بهانه‌ای شد که سراغ «مثلث» برویم. مادر دوره‌های هجدهم و هفدهم

این جشنواره به عنوان عروسک‌گردان و صدایبیشه در نمایش‌های «امروز چه سالیه؟» به کارگردانی مریم نوقایی و «فاصله‌ای به وسعت...» به کارگردانی مهناز آقایی حضور داشتیم. اما این اولین دوره‌ای بود که به صورت مستقل یک نمایش عروسکی تولید کردیم.

● ایده «مثلث» چگونه شکل گرفت و چطور به این نمایش متفاوت رسیدید؟

یساقی: هیچ وقت نمی‌توان مشخصاً گفت که یک ایده از کجا آمد اما است یا چه چیزهایی باعث شده‌اند که این ایده شکل بگیرد. ایده‌ها وابسته به جهان زیستی ما، سلیقه هنری مان و عوامل مختلف دیگر هستند. اما حتما عواملی هستند که تأثیر بیشتری در شکل‌گیری یک ایده دارند. جرقه اصلی اجرای این نمایش در یک لحظه رخ داد. اما کاملاً معطوف به علاقه شخصی من به فرم‌های مینیمال و استفاده حداکثری از ابزار حداقلی بود. از طرفی در حوزه متن، پارودی کردن آثار

یا اتفاقات مهم جهان همیشه برای من جذاب بوده است و چه بستری بهتر از آثار شکسپیر.

● اقتباس از یک نمایشنامه برجسته جهانی به شکلی که هم لحن جدی منبع تغییر کند و هم ژانر نمایش به عروسکی تبدیل شود، کار دشواری است. از دشواری‌های فکری این اقتباس و نگرانی‌هایتان در زمان پرداخت ایده اولیه بگوئید.

مهدیان: اینکه موقعیت‌های جدی آثار شکسپیر برای جهان استیکرهای توالی‌های یک پاساژ تعریف شوند و علائم زن و مرد توالی‌ها به عنوان اتللو، هملت، درمونا، مکبث، لیدی مکبث و... دیالوگ‌های آثار فاخر شکسپیر را به زبان بیاورند، به خوبی بخش مهمی از بار تغییر لحن اثر به یک بیان کمیک را بر دوش می‌کشد. از طرفی برای تبدیل کردن فرم این اجرا به یک نمایش عروسکی خیلی نگران نبودیم. چون معمولاً در نمایش عروسکی به دلیل وجود داشتن چارچوب‌های مرسوم در تئاتر غیرعروسکی، ظرفیت بیشتری برای به اجرا آوردن ایده‌های کارگردانی وجود دارد. چالش اصلی ما تلفیق و ترکیب «هملت»، «اتللو» و «مکبث» و زبیرا با اینکه این نمایشنامه‌ها اشتراکاتی دارند، سه قصه کاملاً متفاوت را عرضه می‌کنند و بیرون کشیدن یک طرح مستقل که علاوه بر اوام گرفتن از سه تراژدی شکسپیر و حفظ اتفاقات اصلی، روایت خودش را هم داشته باشد، کار پیچیده‌ای بود که البته از نتیجه‌اش راضی هستیم.

● طراحی عروسک‌ها به شکل «مثلث» است و عنوان نمایش هم به نحوی است که در نگاه اول ممکن است «مثلث» (شکل سه ضلعی) خوانده شود. این تمهید تصدی صرفاً برای مراعات نظیر بود یا هدف دیگری را دنبال می‌کردید؟

مهدیان: این نام‌گذاری کاملاً تصدیقی بود. در واقع اسم «مثلث» هم زمان به اصلی‌ترین شکل هندسی نمایش، یعنی همان شکل سه ضلعی اشاره می‌کند. ترکیبی از اسامی هملت، مکبث و اتللو هم هست که سه رأس اصلی این نمایش را تشکیل می‌دهند.

● هدف این نمایش و ایده اصلی آن، به صورت یک خطی، چیست؟

یساقی: این نمایش با نگاهی به آثار شکسپیر و تغییر زاویه دید، به جهان استیکرهای روی در توالی‌های عمومی یک پاساژ نگاه می‌کند، جایی که هرکدام از استیکرها برای خودشان فرماندار یا پادشاه یک توالی هستند. اما برای حفظ کردن پایه دست آوردن موقعیت بهتر در یک توالی عمومی، دست به هر جانی می‌زنند.

● «مثلث» چند دوره اجرا داشته و در چه سالان‌ها و شهرهایی روی صحنه رفته است؟

مهدیان: ما در حال گذراندن سومین دوره اجراهایمان در تهران (سالن هامون) هستیم. پیش از این هم در زمستان ۱۴۰۲ در مجموعه تئاتر شهر (تالار قشقای) ۱۳۶ اجرا داشتیم و قبل از آن نیز در پردیس تئاتر مستقل مشهد (سالن لطفی) ۲۶ بار روی صحنه رفتیم. علاوه بر این، در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی «تهران مبارک» و جشنواره «پایتلند» قزاقستان نیز روی صحنه رفتیم و عناوین بهترین کارگردانی، بهترین عروسک‌گردانی، بهترین اثر و کاندیدای بهترین صدایبیشگی، بهترین



متن و بهترین موسیقی‌را از جشنواره مبارک و همچنین جایزه اثر منتخب از نگاه انجمن نمایشگران عروسکی و برگزیده بهترین اثر اقتباسی در جشنواره پایتلند را به دست آوردیم. در اجراهای عمومی هم پرامتیازترین نمایش سال ۱۴۰۲ از نگاه تماشاگران سایت تیوال بودیم.

● نمایش «مثلث» در سال‌های دیگری هم اجرا خواهد شد یا به سراغ تولید کار بعدی‌تان می‌روید؟

یساقی: ما مایلیم تا جایی که امکان‌ش وجود دارد، به اجرای نمایش بپردازیم. خوشبختانه در این مدت به ما لطف داشتند و پیشنهادهای اجرا در شهرهای مختلف و سالن‌های دیگری هم مطرح شده است؛ اما این موضوع تا حد زیادی به استقبال مخاطب بستگی دارد. البته که خودمان هم در حال بررسی ظرفیت‌ها و امکان‌سنجی این مسئله هستیم. برای کار جدید نیز ایده‌پردازی و هم‌فکری‌ها را شروع کرده‌ایم، اما زمان بندی دقیق برای شروع آن هنوز روشن نیست. تلاش‌مان در این است که در جشنواره بعدی تهران مبارک هم حضور داشته باشیم.

● از واکنش مخاطبان به این اثر بگوئید. جامعه مخاطبان شما از چه قشر و رده سنی است و چه بازخوردهایی از ایشان دریافت کرده‌اید؟

یساقی: خوشبختانه استقبال خوبی از سوی اقشار مختلف جامعه صورت گرفت و عموماً بازخوردهای بسیار خوبی از تماشاگران دریافت کردیم. حقیقت این است که ما چنین استقبالی را متصور نبودیم. قبل از اینکه برای اولین بار نمایش را در جشنواره روی صحنه ببریم، به خاطر شیوه اجرایی و وابستگی داستان به تراژدی‌های شکسپیر، فکر نمی‌کردیم که در اجراهای عمومی با استقبال تماشاگران روبه‌رو شویم. ما تصور می‌کردیم که مخاطب هدف ماکسانی باشند که تماشاگر حرفه‌ای تئاتر هستند، چرا که باتوجه به آشنایی با شیوه اجرایی و نمایشنامه‌های «هملت»، «اتللو» و «مکبث»، درک بهتری از نمایش خواهند داشت و لذت بیشتری نیز خواهند برد. خوشبختانه در طول اجرا متوجه شدیم کسانی که حتی کوچک‌ترین آشنایی با شکسپیر



و نمایش عروسکی نداشتند نیز به تماشای «مثلث» نشستند و راضی از سالن خارج شدند. همچنین ما بسیار خوش‌حالیم که موفق شدیم نظر تماشاگرانی با سنین مختلف، از نوجوان تا پیر، را به نمایش جلب کنیم.

● اساساً وضعیت نمایش عروسکی در ایران را چطور ارزیابی می‌کنید و با چه دشواری‌هایی در این مسیر دست به گریبان بودید؟

مهدیان: نمایش عروسکی در ایران به ویژه در مشهد گرفتار یک چرخه معیوب شده است. هنرمندان عرصه نمایش عروسکی به تولید اثر نمی‌پردازند، چون معتقدند این‌گونه نمایشی مخاطب ندارد. از طرف دیگر، تماشاگران به دلیل نداشتن شناخت درست از این نمایش‌ها، به سختی به تماشای آن می‌نشینند، زیرا به دلیل کمبود اجراهای عروسکی، تصور دقیقی از آن ندارند. به عنوان مثال، مخاطبان عموماً تصور می‌کنند که نمایش عروسکی مساوی است با کار کودک، درحالی‌که مثلاً تماشای نمایش‌ها برای کودکان کمتر از دوازده سال ممنوع است. این شناختن فقط محدود به مخاطبان نیست و در حوزه‌های مختلف گروه‌هایی که قصد دارند یک اثر عروسکی را روی صحنه ببرند نیز به مشکلات مختلفی برمی‌خورند، مثلاً سالن مناسب اجرا پیدا نمی‌کنند یا برای دریافت مجوز با مسائلی مواجه می‌شوند، زیرا بعضی مسئولان مربوط تاکنون با این قبیل موضوعات و این‌گونه نمایشی روبه‌رو نشده‌اند. مجموع این مسائل موجب شده است که هنرمندان این حوزه کم‌کار شوند.

● چه تفاوت‌هایی بین اجرای این نمایش در مشهد و تهران وجود داشت؟

یساقی: خوشبختانه در اجراهای مشهد و تهران از نظر استقبال و حمایت، اوضاع خوب بود. از نظر بازخورد تماشاگر هم در هر دو شهر تجربه‌های جالبی برای ما رقم خورد. البته تعداد تماشاگرانی که «مثلث» را در تهران دیدند، به دلیل ظرفیت بیشتر سالن، بیشتر از مشهد بود.

● هنر فریاد جان و حیات است. علی‌شیرخانی، گوینده و مجری پیشکسوت استان، هنر فریاد جان و حیات در بیکره هر سرزمین دانست و بیان کرد: سه سال از غروب غم انگیز یک هنرمند، نویسنده و معلم می‌گذرد. انسانی که در ۶۹ بهار زندگی‌اش نه اشکی جاری کرد و نه دلی را شکست. هرگز دشمنی، حسادت، کینه و حسرت در وجودش نبود. شهاب یعنی شعله آتش و ستاره روشن؛ او شجره منابت بود و صدافت در وجودش موج می‌زد.

وی ادامه داد: در سال ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ که او اردو و اردو سیما همراه با استادان خود دیدیم، صاحب‌نظر و نویسنده نمایش‌های رادیویی و تلویزیونی بود. عزیزی که نگاه و کلامش هیچ‌گاه برای اهل دوستداران محو نمی‌شود. شهاب ملت خواه هرگز نمی‌میرد، همچنان که عشق، شرف و عزت نمی‌میرد.

● منزلت شهاب ملت خواه ادا خواهد شد. مجید عسگری، رئیس حوزه هنری استان خراسان رضوی، دلیل حضورش را راجح نهادن به سال‌های تلاش استاد شهاب ملت خواه بیان کرد

نمایشگاه عکس عاشورایی در نگارخانه فردوسی



نمایشگاه عکس گروهی عاشورایی با عنوان «این شرح بی‌نهایت» روز گذشته هم زمان با آغاز ماه محرم در نگارخانه فردوسی جهاد دانشگاهی افتتاح شد. به گزارش شهرآرا، این نمایشگاه تا یکشنبه ۲۴ تیر ادامه خواهد داشت و

علاقه‌مندان برای بازدید از آثار آن می‌توانند از ساعت ۱۷ تا ۲۰ به نگارخانه فردوسی واقع در سه راه ادبیات، مجتمع شرعیته جهاد دانشگاهی مراجعه کنند.

«این بار من» در نگارخانه رادین



نمایشگاه «این بار من» در نگارخانه رادین آغاز به کار کرده و میزبان علاقه‌مندان است. به گزارش شهرآرا، در این نمایشگاه مجموعه آثار نقاشی و کلاژ ایمان موسوی در معرض دید عموم قرار گرفته است. نمایشگاه «این بار من» تا چهارشنبه ۲۰ تیر ادامه

دارد و علاقه‌مندان برای بازدید از آثار آن می‌توانند از ساعت ۱۷ تا ۲۱ به نگارخانه رادین واقع در انتهای حامد جنوبی ۱۲ مراجعه کنند.

میزبانی نگارخانه پایتخت معنوی از «حامی»



نمایشگاه گروهی آثار نقاشی و نقاشی خط با عنوان «حامی» سه شنبه ۱۹ تیر در نگارخانه پایتخت معنوی جهان اسلام آغاز به کار می‌کند. به گزارش شهرآرا، گالری‌گردان این نمایشگاه که به هم‌نما نگارخانه

حامی برگزار می‌شود. مریم رحمتی است. نمایشگاه «حامی» تا پنجشنبه ۲۱ تیر به ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۱۹ برای بازدید از آثار آن به نگارخانه پایتخت معنوی جهان اسلام واقع در مجتمع امام رضا^ع در پارک ملت مراجعه کنند.

چارسوق هنر

امیرحسین مدرس مجری «چهارگاه» شد



فصل جدید برنامه «چهارگاه» به تهیه‌کنندگی کامران سیف‌اللهی که پیش‌تر در ایام ماه رمضان و نوروز ۱۴۰۳ سحرگاه شبکه ۴ سیما را در اختیار داشت، از امشب محرمی این شبکه راهی آنتن می‌شود. امیرحسین مدرس اجرای این ویژه‌برنامه را برعهده دارد که قرار است در چهارده قسمت، هرشب از شبکه ۴ پخش شود. هوشنگ جاوید جامعه‌شناس و پژوهشگر موسیقی اقوام و سیدمحسن حسینی ردیف‌دان و خواننده آواز ایرانی، میزبان ثابت «چهارگاه» هستند و در هر برنامه میهمانان این برنامه هم از خوانندگان مختلف نواحی و افراد فعال در حوزه نغمه‌خوانی‌های عاشورایی هستند، به گفت‌وگو می‌نشینند. در هر قسمت این ویژه‌برنامه، یک قطعه معروف عاشورایی و ملی پخش می‌شود و در بخش دیگر به نغمه‌خوانی و عزاداری‌های محلی پرداخته می‌شود. ویژگی این فصل از «چهارگاه»، تفاوت دکور با فصل گذشته است که با تغییراتی خاص، نمایی از گنبد حرم امام حسین^ع را به نمایش می‌گذارد. فصل جدید ویژه‌برنامه «چهارگاه» ۱۶ تیر به مدت چهارده شب ساعت ۲۲:۳۰ راهی آنتن شبکه ۴ سیما شده است.

آغاز اکران «نذربی‌بی» هم‌زمان با ماه محرم



سازندگان فیلم «نذربی‌بی» آن را به ساحت حضرت فاطمه زهرا^س تقدیم کردند. به گزارش ایسنا، مراسم اکران فیلم سینمایی «نذربی‌بی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد کریمی

۱۶ تیر ۱۴۰۳ توسط گروه سینمایی هنر و تجربه، با حضور سازندگان و بازیگران این فیلم، اهالی رسانه و هنرمندان سینما و تئاتر در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. محمد کریمی، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «نذربی‌بی»، گفت: فیلم «نذربی‌بی» یک اثر مذهبی و دینی است که برای اکران در این ایام مناسب است و آن را به ساحت مقدس بی‌بی دو عالم، حضرت فاطمه زهرا^س، تقدیم می‌کنیم. در این مراسم، بازیگران و عوامل فیلم و هنرمندانی مانند عنایت بخشی، عباس محبوب، حسن رضایی و عزت... رضانی‌فر حضور داشتند. فیلم «نذربی‌بی» قصه دو پهلوان را به تصویر می‌کشد که در آستانه شب‌های عزاداری ماه محرم، مشکلی بین آنان رخ می‌دهد.

گزارش خبری

آیین نکوداشت شهاب ملت خواه، هنرمند و نویسنده مشهدی، روز گذشته شبیه ۱۶ تیر از ساعت ۱۸ تا ۲۱ در سالن شماره یک سینما مهرکوهسنگی مشهد برگزار شد. به گزارش شهرآرا، در این مراسم هنرمندان و اهالی فرهنگ و ادب به بیان خاطراتشان از مرحوم شهاب ملت خواه پرداختند و به آثار او در زمینه‌های تئاتر و سینما نگاهی انداختند.

● دغدغه جامعه باعث رشد هنرمند است

محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، در این مراسم اظهار کرد: خوش‌نامی شهاب ملت خواه مدیون زندگی پاک و در مسیر تعالی الهی و اهل بیت بودن است.

وی ادامه داد: چیزی که سینماگر را رشد می‌دهد، دغدغه جامعه است. فردی که دل سوز جامعه باشد، همه تلاشش را برای حرکت روبه‌جلو و متعالی جامعه انجام می‌دهد. مشکلات موجود در جامعه، یک سینماگر دل‌سوز را به فکر وامی‌دارد. فرقی ندارد شاعر، نویسنده، نقاش یا اهل تئاتر باشد. او به دنبال وسیله‌ای می‌گردد تا برای اصلاح جامعه قدم بردارد.



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در پایان با بیان اینکه امیدواریم در سپهر هنر استان شهاب‌های متعددی بدرخشند، گفت: تعداد هنرمندانی مانند مرحوم شهاب ملت خواه که به دنبال قالب‌های مختلف هنری رفته باشند، هنرمندانی نیز وجود دارند که در عرصه



اجتماعی ظهور و بروز کمتری داشته‌اند. منزلت شهاب ملت خواه ادا خواهد شد. مجید عسگری، رئیس حوزه هنری استان خراسان رضوی، دلیل حضورش را راجح نهادن به سال‌های تلاش استاد شهاب ملت خواه بیان کرد

کودکی سن مدارا با بچه هاست



دکتر علیرضا شهنشاهی
مشاور کودک و نوجوان

● شهروند: دخترم شش سال و سه ماه دارد و امسال کلاس اول می رود. به شدت لجباز است و برای هر مسئله کوچکی باید کلی با او صحبت کنیم تا قانع شود. کلاس موسیقی می رود و برای انجام تمرین هایش فقط دو ساعت حرف می زند تا قانع کند آن کار انجام ندهد؛ در حالی که کل تمرینش پنج دقیقه طول می کشد. با اینکه وقت زیادی را با هم می گذرانیم و برای وقت می گذارم، رابطه اش با من خیلی بی ادبانه و لجبازانه است. واقعا نمی دانم چگونه باید با او رفتار کنم. از رابطه مان ناامیدم و هر روز هم بدتر می شود. سعی می کنم سکوت کنم و با او راه بیابم. برایش تشویقی در نظر می گیرم ولی متاسفانه کم آورده ام.

واقعتاً کودک خود را بیذیرید. او نیازمند کمک و تشویق است. فشار زیاد او را به نقطه اشباع می رساند و از یادگیری و آموزش زده می شود. با این کودکان باید مدارا کنید. آموزش های آن ها باید عینی و جذاب و با فاصله زمانی انجام شود تا خسته و گریزان نشوند. با توجه به اینکه کودک شما در آستانه ورود به مدرسه است، روش های خود را تغییر دهید. محیط خانه و آموزش را برایش جذاب و با تشویق های پیوسته زمینه کاهش لجبازی و پرخاشگری را در او فراهم کنید. به شما بازی درمانی را پیش از ورودش به مدرسه توصیه می کنم.

● شهروند: پسر من دو سال و نیمه است و از طرف خانواده خودم و همسر من به شدت مورد توجه قرار می گیرد. خیلی هم سر به سرش می گذارند. چند وقتی است که خیلی عصبی شده و هر چه اسباب بازی برایش می خیریم، می شکند. خیلی هم گوشش برای حرف بد تیز است. چند باری که پارک بردمش، کلی حرف بد یاد گرفته است و تحویل دیگران می دهد. اوایل به او می خندیدند ولی من واکنشی نشان نمی دادم. خیلی نگرانم. ماهیچ وقت او را تنبیه بدنی نکرده ایم ولی دائم همه را می زند. ممنون می شوم راهنمای ام کنید.

در این سن باید مدارا شود. ولی گرایش های منفی و رفتارهای خشن در او می تواند دلیل وجود برخی مشکلات مانند بیش فعالی باشد که نیازمند بررسی تخصصی است.

● شهروند: لطفاً درباره تکنیک هایی که برای اضطراب جدایی به کار برده می شود کمی توضیح بدید. این مشکل را با فرزندان دو قلویم دارم که الان هفت سال دارند. در ضمن، من و همسر من تا پیش از این با هم اختلاف داشتیم. ولی الان رابطه مان با یکدیگر خوب شده است.

حساسیت زدایی منظم می تواند روش خوبی برای این منظور باشد. ولی چون دو قلوها از یکدیگر پیروی می کنند، تکنیک «پسیکودرام و بازی درمانی» می تواند تا حد زیادی مؤثر باشد. البته به شرطی که فضای روانی خانواده تغییر نکند و هیچ تنشی سبب بازگشت رفتارهای اضطرابی بچه ها نشود. بازی درمانی نقش تسریع کننده را برای درمان دارد. بهتر است از یک مشاور مجرب در این زمینه مشورت بخواهید.

نکته روز

این میوه ها را در یخچال نگذارید



شادرا برخلاف یک تصور عمومی، همه میوه ها در محیط سردی مانند یخچال دوام نمی آورند. انواع میوه ها و سبزیجات شرایط نگهداری مخصوصی دارند که باید به آن توجه داشته باشید. به عنوان یک توصیه کلی، بهتر است میوه هایی که به خوبی رسیده و نرم هستند را در کوتاه ترین زمان مصرف کنید. همچنین بعد از خوردن میوه ها به ویژه میوه های آبدار باید آن ها را در ظرف های دردار قرار دهید یا روی ظرف حاوی آن ها با کیسه پلاستیکی ببوشانید. در ادامه به تعدادی از میوه هایی که نباید در یخچال نگهداری شوند، اشاره می کنیم.

خریزه، طالبی و هندوانه

خریزه، طالبی و هندوانه از دسته میوه هایی هستند که در یخچال بافت خود را از دست می دهند و زود خراب می شوند. قرار دادن این میوه ها در یخچال سبب می شود انقباض آنتی اکسیدان های موجود در آن ها کم شود. برای نگهداری خریزه و طالبی بهتر است آن ها را در محیط آشیزخانه و به دور از گرما و فشار بگذارید. بهتر است بعد از برداشتن خریزه و طالبی آن ها را زود مصرف کنید و در صورتی که می خواهید در یخچال نگهداری کنید با یک کیسه پلاستیکی رویشان را ببوشانید تا میوه خشک نشود.

موز

موز یک میوه گرمسیری و نسبت به هوای سرد حساس است. بنابراین اگر در یخچال بماند، پوستش سیاه و خراب می شود. بهتر است برای حفظ طعم و بافت، این میوه را در دمای اتاق نگهدارید. در صورتی که ظاهر موزها سیاه شدن، از آن ها برای تهیه انواع دسر و اسموتی استفاده کنید.

انبه و آناناس

انبه هم ویژگی هایی مشابه موز دارد. این میوه گرمسیری را وقتی در یخچال می گذارید فوری سیاه و پژمرده می شود و کیفیت خود را از دست می دهد. زمانی که انبه به خوبی رسیده باشد، می توانید آن را در یخچال بگذارید و در کوتاه ترین زمان مصرف کنید. در غیر این صورت بهتر است در محیط آشیزخانه نگهداری شود. آناناس را هم مانند دیگر میوه های گرمسیری نباید در یخچال گذاشت.

هلو

هلو تا زمانی که نرسیده است، بافت سفتی دارد و گذاشتن آن در یخچال بی فایده است. برای این که هلو به خوبی برسد و نرم شود، می توانید برای چند روز آن را در فضای بیرون از یخچال قرار دهید و سپس مصرف کنید. قرار دادن هلو نرسیده در یخچال، مانع رسیدن میوه می شود. برای نگهداری هلو رسیده هم می توانید آن را برای چند روز در یخچال قرار دهید و در زمان کوتاهی مصرف کنید.

مرکبات

مرکباتی مانند لیمو، پرتقال، گریپ فروت و لیموترش نباید در یخچال نگهداری شوند. با اینکه ممکن است این توصیه برایتان عجیب باشد، ولی جالب است بدانید این میوه ها پس از چیده شدن به روند رسیده شدن ادامه نمی دهند و نگهداری آن ها در محیط بیرون از یخچال سبب افزایش ماندگاری شان می شود. برای نگهداری مرکبات باید آن ها را در آشیزخانه و دور از فشار و گرما قرار دهید.

پرسش از شما، پاسخ از ما

همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۲۸۹۳۰۰ | پیام رسان: ۰۵۴۶۵۸۰۶۰

سمی به نام خودشیفتگی

درباره تاریخ و روشن یک اختلال شخصیتی

مترجم: عادل نجفی | شاید هر روز آن ها را نبینید، اما حتما در طول دوران تحصیل، کار یا تصادفی در یک مکان عمومی با آن ها برخورد داشته اید. برخورد با افرادی که معمولاً حق به جانب هستند و با اولویت قرار دادن خود نسبت به هر چیزی می خواهند همواره در بهترین شرایط دیده شوند. خانم یا آقا، کوچک یا بزرگ سال هم ندارد. این افراد که در بین عموم از آن ها به عنوان «خود شیفته»، یاد می شود اغلب با توصیف مشابیه معرفی می شوند: «فردی با منیت بیش از حد!»، اما خودشیفتگی، به معنای بالینی آن، می تواند بسیار پیچیده تر باشد. در برخی تعاریف تخصصی علم روان شناسی و موارد تشدید یافته بروز آن در شخصیت یک فرد حتی به عنوان یک اختلال شخصیتی شناسایی می شود که علائم آن اشتغال بیش از حد به خود، نیاز عمیق به تحسین و عدم همدلی با دیگران است.

ریشه شناسی خودشیفته ها

خودشیفته ها به صورت گسترده دچار خود جذبی می شوند و آن را یکی از ویژگی های اصلی خودشیفتگی می دانند، اما پیش از آنکه روان شناسان معاصر نظیر فروید بتوانند خود برتر بینی را توصیف کنند، نارسسیسم در اساطیر یونانی مورد اشاره قرار گرفته بود. نارسسیسم از ریشه لغت یونانی شده ترگس و اسطوره نارسسیوس گرفته شده است. نارسسیس یا نرگس، مرد جوان زیبا چهره ای بود که از عشق اخذوری کرد و برای همین محکوم به عشق ورزیدن به تصویر چهره خود در کنار یک رودخانه شد. هر چند عده زیادی تلاش کردند تا به او نشان دهند چیزهای زیبا و دل نشین تر از چهره او وجود دارد ولی او نپذیرفت و فقط به چهره خود نگاه کرد تا وقتی که از فرط خستگی و گرسنگی به درون رود افتاد و جان باخت. در تعبیر دیگری نارسسیس وقتی به عشق خود و در واقع چهره انعکاس یافته خود نمی رسد، آن قدر غمگین بر لب چشمه می نشیند تا تبدیل به گل نرگس زرد می شود چرا که او در کنار رود مریم می شود و به رنگ زرد درمی آید. گلی که مانند خود شیفته ها نیازمند مراقبت و نگهداری بسیار بالاست!



اول «من» بعد «دیگران»

یکی از سوالات اولیه برای شناخت خودشیفته ها پاسخ به این پرسش است که چرا «من» همیشه در ذهن آن ها بر «ما» غلبه می کند؟ اسکن های مغزی نشان می دهند که مراکز پاداش مغز یک خودشیفته در هنگام دریافت تمجید یا تحسین شدیدی تر از زمانی که شاهد موفقیت شخصی دیگری هستند، فعال می شوند. این امر رفتار خودمحورانه آن ها را تقویت می کند، زیرا میل عصبی برای تأیید خود در آن ها تحریک می کند. به این ترتیب آن ها اغلب در توصیف دستاوردهای خود اغراق می کنند و دستاوردهای دیگران را کم اهمیت جلوه می دهند و به راحتی از انتقاد آزرده می شوند. علاوه بر این، خودشیفته ها ممکن است حس شکننده ای از عزت نفس داشته باشند که نیاز به تأیید خارجی دائمی دارد. انتقاد یا اهمال کاری در مورد آن ها می تواند ویرانگر باشد و منجر به خشم، عصبانیت یا حتی افسردگی خودشیفته ها شود.

طیف خودشیفتگان

تاکنون مطالعه جامعی بر روی گروه های مختلف جمعیتی از حیث میزان خودشیفتگی انجام نشده است اما نتایج به دست آمده از تحقیقات مختلف نشان می دهد که بین خودشیفتگی و برخی تجربیات زندگی همبستگی وجود دارد. مطالعات نشان داده اند که خودشیفتگی در میان جوانان شایع تر است و در توضیح علت آن گفته شده است احتمالاً به دلیل تمرکز بر خودکاو و شکل گیری هویت، جوانان بیشتر دچار نارسسیسم می شوند. از سوی دیگر به نظر می رسد با بالا رفتن سطح تحصیلات، افزایش جزئی در میزان خودشیفتگی افراد و اعتقاد به استثنایی بودن گزارش شده است. اما درباره نسبت میزان درآمد افراد با میزان خودشیفتگی آن ها شاهد رابطه پیچیده تری هستیم. در حالی که برخی از مطالعات ارتباط بین درآمد بالا و خودشیفتگی را نشان می دهند، برخی دیگر نشان می دهند که این ارتباط بستگی به منبع ثروت دارد. در حقیقت افراد دارای ثروت خود ساخته ممکن است با بروز خودشیفتگی بالاتری در رفتارهای خود همراه باشند. اما در سوی دیگر افرادی که ثروت را به ارث برده اند کمتر دچار این شرایط هستند. شیوع خودشیفتگی در سطح جهان نیز متفاوت است. در فرهنگ های فردگرایانه، جایی که به دستاوردهای شخصی و ارتقای خود ارزش داده می شود، افراد با ویژگی های خودشیفتگی بیشتر دیده می شوند. در مقابل، فرهنگ های جمع گرا که بر اجتماع و روابط تأکید دارند، تمایل به سطوح پایین تری از خودشیفتگی را گزارش می کنند. البته برخی پژوهشگران بر این باورند که ویژگی های خودشیفتگی در فرهنگ های مختلف با افزایش استفاده از رسانه های اجتماعی و فرهنگ لذت فوری افزایش یافته است.

مردان رسوا، زنان مرموز

خودشیفتگی در میان زنان و مردان یک حالت یکسان نیست. تحقیقات نشان می دهد که توزیع احساس خودشیفتگی در برخی از افراد با صفات بیشتری نسبت به دیگران بروز پیدا می کند. بررسی ها نشان می دهند مردان معمولاً خودشیفته های آشکارتری هستند و رفتارهای بزرگ و متکبرانه کلاسیک را از خود نشان می دهند. از سوی دیگر، اما زنان ممکن است خودشیفته های پنهان تری باشند، در ظاهر جذاب و همدل به نظر می رسند، اما به طرز ماهرانه ای موقعیت ها را به نفع خود دست کاری می کنند.

خودشیفتگی درمان شدنی است

اختلال شخصیت خودشیفته یک وضعیت پیچیده است، اما درمان آن ممکن است. اگر خودشیفته ها مانند دیگر افرادی که بیماری های اختلال شخصیتی دارند بپذیرند که نیازمند درمان هستند می توانند با همدلی و ایجاد روابط سالم تر فضای بهتری ایجاد کنند و با مدبریت ادراک خود بر اختلال غلبه کنند. از طرف دیگر اگر در اطراف خود با افراد دچار خودشیفتگی تعامل دارید، تعیین حد و مرز، امتناع از دست کاری رفتار آن ها و اولویت دادن به مراقبت از خود را حتماً در نظر داشته باشید.

آینه شکستن خطاست!

جهان بینی خودنماها به تدریج به سمت خودبزرگ بینی منحرف شده است. مطالعات نشان می دهد که افراد خودشیفته نسبت به آنچه پشتوانه واقعی و انعکاس عینی آن ها در عالم هستی است، تصور مثبت تری از خود دارند. آن ها به راحتی موفقیت ها و شادکامی ها را به خود نسبت می دهند در حالی که مقصر شکست ها و ناکامی ها همواره عوامل خارجی هستند. این واقعیت تحریف شده به آن ها اجازه می دهد تا احساس بزرگی نسبت به خود را حفظ کنند.

اثر خودشیفته ها

حضور یک نارسسیست در یک محیط اجتماعی می تواند تأثیرات مضر به همراه داشته باشد. در محل کار، یک رئیس خودشیفته می تواند محیطی سمی ایجاد کند و ترس را به جای رفاقت و دوستی تقویت کند. چنین مدیرانی معمولاً برای دستاوردهای کارکنان اعتبار چندانی قائل نمی شوند ولی در زمانی که اشتباهی رخ می دهد از هیچ گونه سرزنشی دریغ نمی کنند. یکی دیگر از نقاطی که حضور خودشیفته ها می تواند بسیار حاشیه ساز باشد مدارس است. معلمان خودشیفته می توانند دانش آموزان را تحقیر کنند و انگیزه آن ها را برای یادگیری در نطفه خفه کنند. دانش آموزان دچار خودنمایی با کوچک ترین شکست ها دچار انزوا و خودتحقیری می شوند و برای رهایی از آن به سراغ دیگر دانش آموزان و تحقیر آن ها می روند.



گزارش روز

روزنامه نگار
مصومه فرماتی
پنا

اهدا کنندگان نمی میرند

خرده روایت هایی از خانواده هایی که عزیزشان جان داد و جان بخشید

دلخوشی کوچک یک مادر

رقیه خانم می گوید: دنیا بی رحم تر از این حرف هاست. اصلاً نگاه نمی کند شانه هایت، طاقت این مصیبت بزرگ را دارد یا نه. می دانید هنوز با رفتن پسر من کنار نیامده بودیم که دخترم بیمار شد و به خاطر خطای پزشکی به کما رفت و دوباره همان تشخیص دردناک بود که می شنیدیم و بیژن شک معالجه اش اعلام کرد که مرگ مغزی شده است. فکر می کردیم دیگر این یکی را خواب می بینیم اما متأسفانه واقعیت داشت. دوباره همان دستگاه ها و نفس های کوتاه و منقطع جسمی که رابطه اش با دنیا کاملاً قطع شده بود. باز همان برگه و همان امضا همان بدرقه دردناک که امیدوارم هیچ خانواده ای شاهدش نباشد. ما دخترمان را هم تا اتاق عمل همراهی کردیم تا اعضای بدنش را برای هدیه به دیگران بردارند. داغ پشت داغ خیلی سخت است، خیلی. میان اشک هایی که روی صورتش سر می خورد، لبخند کوچکی جا خوش می کند: فقط به این دلخوشیم که زندگی بخشیده ایم.

مادر و دختر خیلی ساکت کنار هم نشستند. پلاکارد آویخته شده برگردن آن ها یادگیران فرق می کند. عکس یک دختر و پسر جوان را قاب گرفته اند که در اصل با هم خواهر و برادرند و به فاصله چند سال، مرگ مغزی شده اند و هر دو اعضایشان را اهدا کرده اند. رقیه داوودی، مادر آتنا و علیرضا معروفی است. می گوید: علیرضا به خاطر تشنج، مرگ مغزی شد. قبلاً از این ماجرا آزداد و او هم روایت کسانی را که مرگ مغزی شده بودند، شنیده بودم. دیگر نمی تواند حرف بزند. خیلی تلاش می کند اشک هایش را مهار کند اما نمی تواند. بریده و تکه تکه ادامه می دهد: یعنی پسر من دیگر به این دنیا بر نمی گردد؟ می دانید تصمیم گرفتن در آن لحظه سخت است. هر قدر هم که اطلاعاتت در مورد اهدای عضو کامل باشد، باز هم امیدواری عزیزت چشم هایش را باز کند و به دنیای تو برگردد. اما دکترها اطمینان دادند که او هرگز بر نمی گردد؛ به همین دلیل مهر رضایت من و پدرش روی برگه ای نشست.

ماز دست دادیم تا دیگران بمانند

اربعین جزو برنامه های هرساله حسین بود. سال گذشته، قبل از آنکه بخواهد برود، گفتم «آخه درسته تنهایی بری؟». جوابش هنوز هم توی گوشم زنگ می زند که گفت: «سال بعد با هم می رویم». اما حسین چند وقت مانده به اربعین، کلیه ها و کبدش را بخشید و رفت.

روزهای اول و در مراسم خاک سپاری اش، آن قدر حالم بود که متوجه نشدم چطور گذشت. اما بعد تصمیم گرفتم به خاطر او هم که شده، بلند شوم و به دیگران هم روحیه بدهم. می دانستم که اعضای رایک خانم و آقای میانسال هدیه گرفته اند. همین موضوع بهانه ای برای صحبت کردن با خانواده ام و دلگرمی دادن به آن ها شد. به ما دارم می گفتم می بینی؟ حسین نگذاشت چند خانواده، تکیه گاه و حامی خودشان را از دست بدهند.

بهاره طاهری هم همراه این گروه است. خودش را کامل تر معرفی می کند: خواهر جانبخش، بابک طاهری. هنوز حرفش به پایان نرسیده است که بغضش می ترکد و می گوید: بابک را در خانه «حسین» صدا می زدیم. ما یک جان در دو بدن بودیم. نمی دانم چرا حسین رفت و من باید بمانم؟

دل بهاره حساسی برای برادرش تنگ شده است. می گوید: حسین ازدواج کرده بود اما اگر یک روز همدیگر را نمی دیدیم، شب نمی شد. شب پیدا تصادف کرد. به من گفتند آسیب دیدگی اش در حد شکستگی دست و پا است. به بیمارستان که رسیدیم، تصورش را نمی کردم شرایطش تا آن اندازه حاد باشد. انگار خواب می دیدم. آرام نفس می کشید، رفته بالای سرش و قوی راکه به من داده بود، یادش آورد. می دانید یاده روی

انگار نه انگار که مهلا، دخترش، در میان نشان نیست. برایش جشن تولد گرفته است. شمع تولد شانزده سالگی اش را که می خواهد فوت کند، دلش هری پایین می ریزد. قلبش گر می گیرد و لبخند روی لب هایش می ماسد. زل می زند به چهره آدم های اطرافش که از وقتی دخترش از دنیا رفته است، عین افراد خانواده کنارش هستند و مرهم زخم هایش. نمی دانند چرا برخلاف همیشه دلش می خواهد این بار تک و تنها روی میل چرمی گوشه هال بنشیند و توی سکوت زل بزند به عکس روی دیوار. ذهنش پر می کشد به تولد سال های قبل، اما یادآوری اینکه مهلا دیگر نیست و نمی آید، خانه دور سرش می چرخد. بغض، گلویش را ناچار گرفته است. آرزوی کند دنیا همان جابه جابه خط پایانش برسد، اما صدای زنگ تلفن که بلند می شود و خبری که از پشت خط می دهند، کمی او را آرام می کند. قرار است یادبودی برای اهدا کنندگان عضو برگزار شود و او هم یکی از میهمانان است. نگاهش روی قاب عکس مهلا می ماند و با او حرف می زند: «فکر ماما را نکردی که طاقت نبودنت را ندارد؟». با همان عکس توی مراسم حاضر می شود. مراسم یادبود با قرعه کشی برای سفر خانواده های مشاهد پایان می گیرد و نام آن ها هم بین دعوت شدگان است. بغض ترکیده، چشم ها و صورتش را خیس کرده است. اما رضایع) صدایش را شنیده که به مشهد دعوت شده است.

نفس می کشیم، اما زندگی نمی کنیم!

کاروان کوچک خانواده های اهدا کننده عضو که از تهران به مشهد مشرف شده اند، شامل همه آن هایی می شد که نشان دادند خدا شانه هایشان را آن قدر ستر و محکم آفریده است که طاقت سخت ترین درد دنیا را دارند. زمانی که این دریدلان میهمان امام هشتم^(ع) بودند، ما هم به میان نشان رفتیم تا پای صحبت آن هایی بنشینیم که مهم ترین تصمیم رادر سخت ترین لحظه های زندگی شان گرفته اند و تکه هایی از وجود عزیزشان را اهدا کرده اند.

امروز قرار است یک دنیا اشک و لبخند در آینه های حرم مطهر تکبیر شود. گاهی صدای ضجه ای اوچ می گیرد و روح آدم را می آزارد. اما همه آن ها چشم امیدشان به نگاه امامی رتوف است که آن ها را دست خالی بر نمی گرداند. آن ها دردی مشترک دارند و این نخستین بار است که به صورت گروهی میهمان حرم امام رضا^(ع) می شوند. آدم جرئت نمی کند همراهشان شود و ریز خاطرانشان را مرور کند؛ البته نیازی به شاخ و برگ دادن حرف های آن ها نیست. کلمه ها خودشان روایتگر هستند. مادر سحر هنوز بعد از گذشتن چهار سال از ماجرای مرگ مغزی و اهدای عضو بدن دخترش بغض می کند و مدام و پشت سر هم می گوید: «کاش سحر هنرمندم هنوز هم بود!» و پشت بندش ادامه می دهد: بعد از رفتن او نفس می کشیم اما واقعیتش این است که دیگر زندگی نمی کنیم. یادآوری روز تلخی

که هنوز تلخی اش درکامش است و رگه های چشم هایش را سرخ می کند و به اشک می نشاند. شرمندمان می کند وقتی روایت می کند: سحر در اوچ نوجوانی بود؛ شانزده ساله و عاشق عکاسی و همه ماجرا هم به همین موضوع بر می گردد. کاش آن روز ظهر که از مدرسه برگشت و می خواست مثل همیشه برای عکاسی کردن همراهی اش کنم، بهانه ای جور می شد و نمی رفتیم. انتخاب این بار سحر، پشت بام شش طبقه ای بود که با هم رفتیم. خدا روز بد را برای هیچ خانواده ای نیارود! نمی دانم آن لحظه حواسم کجا بود که سحر برای عکاسی از غروب آسمان، عقب عقب رفت. تصویر افتادش هنوز بعد از چهار سال از جلوی چشمم محو نشده است. مدام با خودم فکر می کنم خوابم یا بیدار؟ واقعا بعد از گذشت چهار سال هنوز باورم نمی شود که قلبم طاقت این همه درد را داشته است و من دوام آورده ام.

صحبت هایش را با اشکی که روی گونه هایش سر می خورد، ادامه می دهد: از قلب سخاوتمند و دوست داشتنی سحر، بعد سحر نبود که جان بیخشد و برود. من خیاط هستم و مدام برای او لباس می دوختم و یادم هست هیچ وقت هیچ کد امشان توی کمد نبود. سحر با استدلال قشنگی که می آورد، مرا هم قانع می کرد: «مامان! فلان دوستم دستش خالی است؛ از این لباس خوشش آمده بود، با هم کلاسی ام، عاشق پیراهنم شده بود و نمی توانستم نه بگویم.»

خدا حافظی قهرمانانه

عکس نادیا، قهرمان ژیمناستیک، را مادرش با افتخار سر دست گرفته است. برای یک مادر هیچ سوگی دردناک تر از، از دست دادن فرزندش نیست. صد سال هم که بگذرد، داغ تازه است. مریم مرجانی خرداد سال ۱۳۹۷ را از خاطر نمی برد؛ نادیا به خاطر حادثه ای به کما رفت. جوان بود و ورزشکار. امید داشتیم که برگردد. تصورش را هم نمی کردیم که خواهد ما را تنها بگذارد، اما گفته پزشک معالجش ناامیدمان کرد وقتی گفت نادیا به کمک دستگاه، نفس می کشد

و اگر دوست داریم، می توانیم اعضای بدنش را اهدا کنیم. دختر قهرمان من با آن همه شور و نشاط، مگر ممکن بود دل از زندگی بکند و برود؟ هیچ وقت تا آن روز این قدر عاجزانه خدا را صدا نزده بودم. خواستم دخترم را برگرداند اما انگار قبل تر از من، مادران دیگری هم بودند که برای شفای جگرگوشه هایشان، دست به دعا برداشته بودند و خدا صلاح ندانست که نادیا بماند. ۳۲ عضو ش اهدا شد تا جان آن ها را نجات بدهد.

بهت ماندگار

صدای گریه مادر امیرحسین رفیعی مجد بلند می شود و اوچ می گیرد. خودش را ضعیف به حرف زدن نیست. خاله اش می گوید: امیرحسین هجده ساله بود و در تصادف، مرگ مغزی شد. یک سال گذشته است

و می دانم که بیشتر اعضای بدنش را اهدا کرده اند؛ قلب، کلیه، چشم، روده، کبد و... اما مادرش هنوز در بهت است و باورش نمی شود. نه حرفی می زند، نه چیزی می خورد و همین حالی را دارد که می بینید.

۲۵۰۰۰ بیمار، چشم انتظار پیوند عضو

سرانگشتی هم که بشمارم، با پنج، شش نفری گفت و گو کرده ام. درمک و بغض خانواده ها یقینی هست که می دانند عزیزشان زنده است و از دست نرفته است.

فرشته ایزدی، مدیر واحد مددکاری انجمن اهدای عضو ایران، می گوید: قرعه کشی برای سفر به مشهد، هدیه مراسم یادبودی است

که در روز اهدای عضو برای خانواده های جان بخش برگزار می شود. او ادامه می دهد: ۲۵ هزار بیمار در کشور در فهرست انتظار برای پیوند عضو هستند. هر بیمار مرگ مغزی می تواند هشت عضو راه هشت بیمار نیازمند اهدا کند و رسالت ما این است که این فرهنگ را ترویج کنیم.

۲۵ درصد خانواده ها رضایت نمی دهند

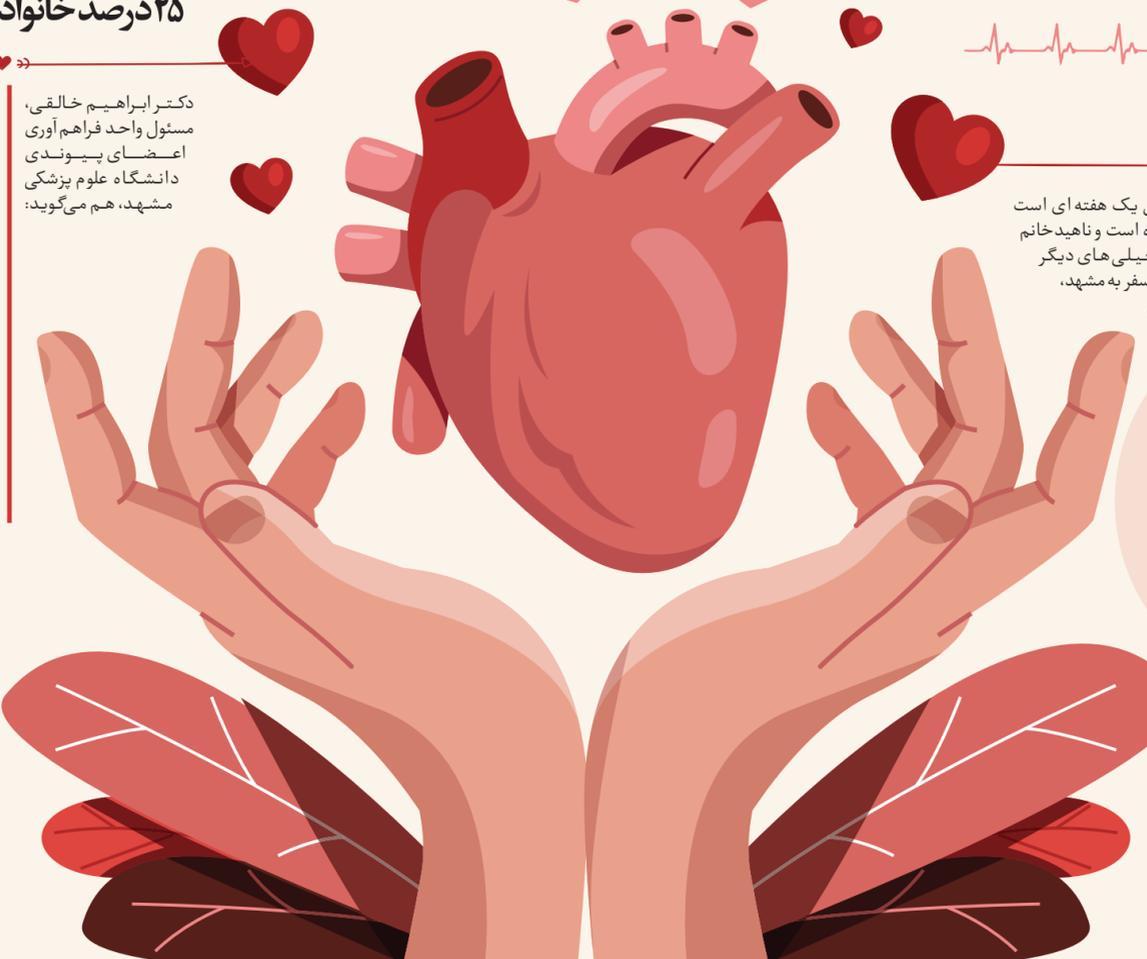
از سال ۱۳۸۰ مصوبه اهدای عضو کلیه از فرد زنده در دانشگاه علوم پزشکی مشهد مطرح شد و سه نفر از این طرح استقبال کردند. در سال ۱۳۸۱ پنج نفر و در سال ۱۳۸۲ یازده نفر داوطلب برای اهدای عضو داشتیم و به تدریج موضوع پیوند عضو از کسی که مرگ مغزی شده بود، جا افتاد. ما در سال ۱۴۰۲ بیشترین آمار اهدا کنندگان عضو در استان را داشتیم. این افراد شامل ۱۷۴ نفر می شدند که به ۷۲۳ نفر جان دوباره دادند.

او یادآوری می کند: با وجودی که در مرگ مغزی کاملاً مسجل است که بیمار بر نمی گردد، هنوز ۲۵ درصد از خانواده ها راضی به این کار نمی شوند. دویست بیمار برای گرفتن کلیه در فهرست انتظار هستند و به کمک این خانواده ها نیاز دارند.

دکتر ابراهیم خالقی، مسئول واحد فراهم آوری اعضای پیوندی دانشگاه علوم پزشکی مشهد، هم می گوید:

چشم انتظار معجزه

فراز و نشیب های زندگی از ناهید سلیمی، یک زن توانمند ساخته است؛ فراز و نشیب هایی که او در طول عمر تجربه کرده، باعث شده است به این باور برسد که زندگی، خود جنگ است و نباید قافیه این جنگ را باخت. با اینکه سیزده سال از حادثه ای که برای همسرش اتفاق افتاده است می گذرد، هنوز هم تردید آن لحظه ای را دارد که باید برای اهدای عضو رضایت می داد. نام و نام خانوادگی همسرش را با افتخار می آورد: «خسرو برارزاده» و می گوید: توی کار نصب آسانسور بود و به خاطر حادثه ای که در محل کارش رخ داد، ضربه مغزی شد. مدتی بیمارستان بود اما همه ساعت هایی که منتظر بودیم چشم باز کند، بی فایده بود. در آخر هم دکتر، آب پایی را ریخت روی دست ما و پیشنهاد داد اعضای بدن خسرو را اهدا کنیم. من و خانواده خودم، هیچ یک حاضر به انجام این کار نبودیم. هر روز احتمال می دادیم معجزه ای رخ بدهد اما این طور نشد. آن زمان پسرم دوازده ساله بود و من مدام به این موضوع فکر می کردم که با یک پسر نوجوان چه باید بکنم، اما دکتر می گفت وقت تنگ است. سرانجام من و خانواده همسر به این نتیجه رسیدیم که اعضای بدنش را اهدا کنیم و یقین دارم که خودش هم از این تصمیم خوشحال بود و به همین دلیل، امضای نهایی را کردیم و او را به خدا سپردیم.



یکی از موضوعات کلیدی دین ماکه مدام در آیات و روایات به آن گوشزد شده، یاد خداوند بزرگ است. آیات زیادی در قرآن کریم در باب اهمیت و آثار ذکر... وجود دارد. در یکی از این آیات خداوند بزرگ می فرماید: «وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ» و همچون کسانی نباشید که خدا را فراموش کردند و خدا نیز آن ها را به «خود فراموشی» گرفتار کرد. آن ها فاسقان هستند. (حشر:۱۹)

در قرآن خطرناک ترین چیز، غفلت بیان شده است که همین غفلت البته عواملی دارد. منافقان در قرآن مصادق بارز افراد غافل معرفی شده اند و بیان شده است که این غفلت تا جایی می رسد که انسان را به رتبه پایین تر از حیوانات می رساند. قرآن می فرماید گروهی از مردم از چهارپایان بدترند، زیرا غافل اند. اولئک کالأنعام بل هم اضل اولئک هم العافلون. بنابراین غفلت از خدا «نَسُوا اللَّهَ». غفلت از قیامت «نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ» و غفلت از آیات الهی، «أَنْتُمْ كَذِبْتُمْ أَنْتُمْ فَتَسِيئْتُمْ» باعث سقوط انسان به مرحله ای پست تر از حیوانیت می شود.

اما سؤال اصلی این است که بطور می توان از این غفلت جدا و دور شد؟ پاسخ اول این است که انسان به عاقبت غافلان ببیند پیشد و عاقبت آن ها را ببیند، چه در دنیا و چه مواردی که از عاقبت آن ها در قیامت بیان شده است، مثل کسی که برای دوری از اعتیاد به عاقبت شخص معتاد می نگرند و به خود نهییب می زند تا آن دوری کند. گام بعد، بررسی عوامل غفلت و سعی در جهت دوری از آن است. اولین عامل غفلت، دوری از دانایی و عرفان است. شناخت ذات دنیا انسان را از آن دور می کند و شناخت فلسفه زندگی و حضور انسان در این دنیا به انسان کمک می کند که بیشتر به سمت خدا و خوبی ها حرکت کند و یاد او باشد. امیرمؤمنان علی^(ع) در این زمینه می فرماید: «إِنَّ مَنْ عَرَفَ الْآيَاتِ لَمْ يُغْفَلْ عَنِ الْإِسْتِعْدَادِ». کسی که وضع روزگار و بی اعتباری دنیا را بداند. از آمادگی برای سفر آخرت غافل نمی شود. گاهی نعمت های مادی خدای بزرگ خودش می تواند برای کسی که ظرفیت آن را نداشته باشد، غفلت و طغیان ایجاد کند. امام سجاد^(ع) در این باره فرموده اند: «إِنَّ قَسْوَةَ النَّظْفَةِ وَفَتْرَ الْمَيْلَةِ وَشُكْرَ الشَّيْخِ وَ عَزَّةَ الْمَلِكِ مِمَّا يُنْطَبُ وَ يُطَيَّبُ عَنِ الْعَمَلِ وَ يَنْسَى الذِّكْرَ وَ يُلْهِی عَنِ اقْتِرَابِ الْأَجَلِ حَتَّى كَارَهُ الْمُبْتَلَى بِحَيْثُ الدُّنْيَا بِهَ حَيْثُ مِنْ شُكْرِ الشَّرَابِ». سنگدلی حاصل شکم پرستی و پرخوری، سستی میل به دنیا و مستی سیری و غرور حاکمیت، از اموری است که انسان را از عمل بازمی دارد و یاد خدا را به فراموشی می سپرد و او را از فکر نزدیک شدن آجل غافل می کند تا آنجا که گوئی گرفتار حب دنیا، مست شراب است.

یکی از بزرگ ترین نعمت های خدا سلامتی و عافیت است که گاهی همین نعمت بزرگ عامل غفلت انسان از خدا می شود و گاهی خداوند این نعمت را از انسان می گیرد تا چشم های او باز شود و با یاد خودش بیاید.

در یکی از بیانات رسول خدا^(ص) در حدیثی در فواید و برکات بیماری خطاب به سلمان فارسی هنگام عیادتش فرمودند: در موقع بیماری نعمت هایی نصیب می شود از جمله «أَنْتَ مِنَ اللَّهِ بِذِكْرٍ وَ دَعَاؤِكَ فِيهِ مُسْتَجَابٌ». تو به یاد خدا می آفتی و پرده های غفلت کنار می رود و به همین دلیل دعای تو به اجابت می رسد.

خداوند در چند صباح زندگی دنیا به همه ما کمک کند که بتوانیم غبار غفلت از دل های خود پاک کنیم و با یاد گران بهای او زندگی خوشی را آباد کنیم. ان شاء...

بزرگفته از خطبه های نماز جمعه مشهد
تنظیم: حجت الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

هیئت کجا برویم؟

هیئت ذبیح العطشان

حسینیة کاشمری ها در کوجه شوکت الدوله را شاید بشناسید، هیئتی قدیمی است در خیابان خسروی مشهد و هرسال دهه اول محرم، شب ها روزه دارد. با حضور در این هیئت، زن و مرد با خیال راحت می توانند به عباداری بپردازند، چون حسینیة کودک فعالی نیز دارد و کودکان می توانند با فضای محرم آشنا شوند و خاطره سازی کنند و شما هم به عباداری تان برسید. استاد حسن قاسمی سخنران است و کربلایی حسین ذوقیان نیز مداحی می کند و دل ها را با خودش به کربلا می برد. این هیئت از ساعت ۱۰:۳۰ شب برقرار است.

هیئت متحده فاطمه الزهرا (س)

اگر در حوالی خیابان کلاهدوز- مجد خانه دارید و می خواهید هرشب دهه اول محرم را به صورت خانوادگی در روزه شرکت کنید، پیشنهاد می کنیم ساعت ۱۰ شب به چهارراه مجد بروید. کوجه مجد ۲۸ را پیدا کنید و خود را به سالن شهید محرابی برسانید. در این مکان دهه اول روزه برقرار است. با سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین نطافت و می توانید از مداحی کربلایی هاشم طوسی و کربلایی ابراهیم دادوند حظ ببرید.

هیئت ارادتمندان قاسم بن الحسن (ع)

همه ما به امام حسین^(ع) و خاندان پاکش ارادت داریم اما خب، هیئت ها شور و شیدایی خاصی با صاحب اسم خود دارند و هرکدام شیفتگی و ارادت متفاوتی به این استان دارند. در حوالی خیابان گنبدسبز نیز ارادتمندان به قاسم بن الحسن^(ع) هیئتی ارادتارک دیده اند و هر ساله در آن روزه برپا می کنند. این مراسم با سخنرانی حاج شیخ اسکندری و مداحی کربلایی محمدرضا محمدی و کربلایی مجتبی مهرانی در کوجه آخوند خراسانی ۱۹، مسجد بهمن، از ساعت ۲۲:۱۵ برقرار است.

بردار و بخوان

شماس شامی

پدر آگوست تینوس می گفت: «از یکی از سربازها پرسیدم مگر روی این دیوارها چه می بینید که این قدر شمارا پشیمان کرده است؟». سرباز بالکت می گوید: «اگر پیغمبر شما فرزندتی داشت، با او چه می کردید؟». من مانده بودم که جوابش را چه بدم هم، سرباز نگذاشت من جوابش را بدهم. خود سرباز می گوید: «امشب در پشت دیوارهای دیر شما فهمیدیم که بوی بهشت برای همیشه بر ما حرام شده است.»

ما داستان را از زبان یک راوی می خوانیم که یک شخصیت فرعی به نام شماس (خدمتکار کلیسا) است. او از همراهان و محافظان مخصوص جالوت است. قهرمان داستان، جالوت، از نوادگان داوودنی^(ع) است که به عنوان نماینده روم به درگاه یزید دعوت شده است. جالوت در محرم ۶۱ هجری به عنوان نماینده دربار روم، به بارگاه یزید، خلیفه وقت مسلمین، دعوت می شود. جالوت که ایداز فسق و ظلم و جور یزید و یزیدیان خیر ندارد، این دعوت را راحت قبول می کند. اما پس از حضور در شام، همان طور که به مرور از جزئیات آنچه در دل خود در دشت کربلا رفته است آگاه و آگاه تر می شود، در دل خود نفرت و بغض زیادی درباره یزید و همراهانش احساس می کند. تا جایی که سرانجام، در اقدامی جسورانه، در راستای خون خواهی شهدای کربلا، به مقابله با دستگاه ظلم یزید برمی خیزد، درحالی که به نیکی از عواقب این اقدام متهورانه آگاه است. او در ابتدا از ظلمی که بر حسین بن علی^(ع) و اصحاب و اهل بیتش رفته است، ناگه آگاه است، ولی رفته رفته از جزئیات حادثه باخبر می شود و به مخالفت علنی با دستگاه بنی امیه برمی خیزد، تا جایی که در راه عقیده اش، تاوان سختی می دهد. دلیل پیشنهاد ما برای خواندن این اثر روان و داستانی آن است که زاویه دید جدیدی درباره واقعه کربلا پیدا کنید.



شهریار نیوز
SHAHIRANNEWS.IR
۱۴
۱۳شنبه
۲ محرم ۱۴۴۴
شماره ۲۵۸۸

۱۴



یا ابا عبد الله الحسین
عاشورانه / منبر دوم / محرم ۱۴۴۴
//////

حسین سرباز ره دین بود
عاقبت حق طلبی این بود
از سرنی گفت سبط پیمبر
الله اکبر الله اکبر



ورود به خیمه گاه حسین (ع)

دوم محرم، روز ورود کاروان سیدالشهدا^(ع) به کربلای معلی است



حجت الاسلام والمسلمین ابراهیم بهاری | روز دوم محرم برای همه آن هایی که در جلسات و هیئات حضرت حسین بن علی^(ع) حاضر می شوند و مصائب اهل بیت^(ع) را ذکر می کنند، روزی است که ورود به کربلا را می خوانند، روز دوم در محرم سال ۶۱ هجری قمری، حضرت ابا عبد الله... الحسین^(ع) وارد خاک کربلا شدند.

فضیلت زمین کربلا

بدانید این زمین خیلی برتری دارد. در روایاتی آمده است که کربلا حتی بر کعبه هم برتری دارد، البته کربلا مثل کعبه، اعمال خاص ندارد، یعنی ممکن است جایی مقدس باشد اما اعمال و آداب واجب نداشته باشد، همان طور که حضرت خضر^(ع) از جهاتی از حضرت موسی^(ع) داناتر بود اما مردم موظف بودند پیرو حضرت موسی^(ع) باشند.

امام سجاد^(ع) فرمودند: «خداى متعال ۲۴ هزار سال قبل از اینکه زمین کعبه را خلق کند و آن را حرم قرار دهد، زمین کربلا را آفرید و آن را حرمی امن و مبارک گردانید و هرگاه خدا بخواهد کره زمین را بلرزاند و حرکت دهد (شاید کنایه از صحنه قیامت باشد)، زمین کربلا را همراه با تربت درحالی که نورانی و شفاف است، بالای می برد و در بهترین باغ های بهشت قرار می دهد؛ جایی که در آن افرادی از جنس انبیای مرسل یا پیامبران اولوالعزم سکونت نمی کنند. این زمین در میان باغ های بهشت می درخشد. نور این زمین، چشم های اهل بهشت را تار می کند و با صدای بلند می گوید: «من زمین طیب و طاهر و مبارک هستم که سیدالشهدا^(ع) و سرور جوانان اهل بهشت را در دل خود جای دادم.»

این روایت را مرحوم علامه امینی^(ر) نقل کرده و بسیار مهم است، البته مرحوم ابن قولویه قمی هم در کامل الزیارات به این روایت اشاره

عرض ارادت

شاعران و مدیحه سرایان مسلمان در گوشه و کنار جهان به شوق و عشق سیدالشهدا^(ع) و یارانش دست به قلم گرفته اند و با تمام حس و جان خود درباره واقعه کربلا نوشته و سروده اند و به آستان ائمه اطهار^(ع) عرض ارادت کرده اند؛

چو از جان پیش پای عشق سر داد
سرش بر نی نوای عشق سر داد
به روی نیزه و شیرین زبانی!
عجب نبود ز نی شکرشانی
اگر نی پرده ای دیگر بخواند
نیستان را به آتش می کشاند
سزد گر چشم ها در خون نشینند
چو دریا را به روی نیزه بینند
شگفتا بی سروسامانی عشق!
به روی نیزه سرگردانی عشق!
ز دست عشق در عالم هیاهوست
تمام فتنه ها زیر سر اوست

قیصر امین پور

روضه بی بی



هنوز جهانمان گره خورده است به همان روزهای کودکی؛ به کوچهای قدیمی مشهد و رخت عزیایی که چند روز مانده به محرم روی درودیوار خانه ها نقش می بست؛ به بوی عطر جای روزه، اسپند روی زغال و روزه های دهه خانگی گوجه ها و محلات. شروع محرم و روزه های دهه اش - «روز موالی روزه خواندن - شور عجیبی به جمع خانواده ها می داد. همه خانواده از کوچک و بزرگ جمع می شدند تا این مراسم را به بهترین شکل برگزار کنند. در این میان هر کسی سهمی از این «روز روزه داشت. معمولاً خانه مادر بزرگ و بزرگ ترهای فامیل، پایگاه روزه های دهه بود. رسم یک دهه روزه خواندن چنان میان جمع های خانوادگی جان گرفته بود که با شروع ماه محرم و سفر و بدون دعوتنامه، همه از همسایه و فامیل تا آشنا می دانستند چه کسی در کدام دهه محرم روزه دارد، مثل دهه اول محرم و روزه حاج خانم. حوالی ساعت ۴ بعد از ظهر که بوی اسپند روی زغال تمام کوچهای محله جهان آرا بر می کرد، از چند روز قبل، سماور و قوری گل قرمز بزرگ هیئت از کنج انبار بیرون می آمد و با وسواس خاص شسته می شد. استکان و نعلبکی ها هم با همان ظرافت و حساسیت، شسته و داخل سید بزرگ کنار سماور چیده می شد. جدا از اتاق ها، تمام حیاط را فرش یهمن می کردند تا جمعیت از فضای داخل حیاط نیز استفاده کنند. تمیز کردن خانه، شستن حیاط و پهن کردن فرش و چیدن پشتی ها کنار دیوارها، از وظایف جوان ترها بود. همه تلاش ها برای آماده کردن مراسم روزه های دهه یک طرف، نصب کتیبه ها و پرده های بزرگ عرایک طرف. این کار با یک قانون نانوشته برعهده مردان جمع بود، کاری که با سفارش های ویژه بانوان خانواده انجام می شد تا هر کتیبه و پرچم با نظم خاص نصب شود. بچه ها و کوچک ترها هم از این روزه های دهه بی بهره نبودند. می دانستند که توزیع شیرینی جای روزه برعهده آن هاست. کوچک ترها با لباس سیاه و سربند های سبز یا زهرا^(س)، یا حسین^(ع) و... با ذوق بسیار و با فاصله کمی از فردی که سینی جای را می آورد، کار توزیع قند را برعهده داشتند. با ذوق چنان کاسه بزرگ قندان را دودستی میان دستان کوچکشان جای می دادند که گوئی جهانی را به دست گرفته اند. هر کسی سهمی در این روزه ها داشت. هنوز گذرمان که به خیابان جهان آرا می افتد، بوی اسپند دود کرده و عطر جای روزه حاج خانم می آید، حتی الان که دیگر هیچ اثری از آن حیاط و ایوان نیست، باز هم صدای نوحه و روزه می آید، صدایی با سلام بر پرچم، سلام بر محرم.

مادر چون با گوشه زسری، اشکش را پاک می کرد و با چنان شوقی آش را هم می زد که انگار همه دنیا را در آن دیگر جای داده اند یا همان زمان که بوی خوش حلوا بلند می شد و با همه سرگرمی مان به بازی، هوش و حواس از سرمان می برد و باعث می شد ناخنک به بشقاب های تزئین شده بزنیم. شاید هم این عشق را اولین بار وقتی تجربه کردیم که بزرگ ترها برای ساکت کردنمان حین روزه خوانی، قندان و جعبه دستمال کاغذی را دستمان می دادند تا سرگرم پذیرایی شویم و حس بزرگ شدن و اثرگذار بودن را هم اولین بار در فضای روزه تجربه کنیم و چه مسابقه ای بود بین ما بچه ها برای اینکه کدامان کاسه قند و پرخراشیم و کدامان کالبچه های زیارت عاشورا را توزیع کنیم. صدای روزه که بلند می شد، ما بچه ها که هر زمان دیگری از دیدن اشک بزرگ ترها ساکت می شدیم، نه تنها از دیدن این گریه نمی ترسیدیم، بلکه در دنیای کودکی خود دنبال راهی بودیم که اشک ما هم مثل مادرها جاری شود. روزه خوان، روزه ورود کاروان به کربلا را می خواند و ما هم با او دم می گرفتیم، هر دم به گوشه می رسید اوای رنگ قافله این قافله تا کربلا دیگر ندارد فاصله از کعبه گل آمده تا کعبه دل می رود این کاروان غم فزا، منزل به منزل می رود و یک زن میان محملی، بر نایق در تاب و تب است عباس و اکبر دور او، این زن خدایا زینب است هر دم به گوشه می رسد اوای رنگ قافله

این قافله تا کربلا دیگر ندارد فاصله لحظه به لحظه می شود در آن و غمش در دل فزون گوید حسینش زیر لب انا الله و ارجعون نغمه نمی گیرد نگاه از روی ماه قاسمش با اشک حسرت می زند شانه به موی قاسمش هر دم به گوشه می رسد اوای رنگ قافله این قافله تا کربلا دیگر ندارد فاصله در مهد آغوش رباب، رفته علی اصغر به خواب بوسد گلیوی ناز او، اما دلش در اضطراب وقتی رقیه پرده محمل به بالا می برد دل می برد از قافله، چون نام بابا می برد نمی دانم چه سیری در این قسمت روزه بود که ما با بزرگوش های همیشگی که به قول معروف یک لحظه آرام و قرار نداشتیم، اینجا می نشستیم، دلمان هوای بازی و سرسودا نمی کرد، محو تماشای گهواره خالی علی اصغر^(ع) بودیم که با احترام بالای مجلس جا گرفته بود و از شنیدن غصه های رقیه^(س) که هم سن و سال ما بود، چندر غصه دار می شدیم. معنای عاشورا را درک نمی کردیم و چیزی از مقام امام جاز اینکه انسان بزرگ و محترمی است، نمی دانستیم اما دوستش داشتیم، هنوز هم دوستش داریم و آن رفاقتی که بین ما و امام حسین^(ع) در همان پیچی شکل گرفت، آن قدر ریشه دار شد که حالا این ماییم که نذر روزه مادر بزرگ را ادامه می دهیم. شاعر نوحه، استاد غلامرضا ساگار

معنی البکاء

اولین تجربه عاشقی



اینکه اولین ها در یاد می مانند، جمله ای نیست که از سر تفتن و تجربه های معدود، شکل ضرب المثل به خود گرفته باشد، چون بسیاریند تجربه هایی که اولین مزه آن ها به قدری اثرگذار و شیرین است و زیر زبان ماندگار شده که هیچ طعم دیگری نتوانسته است به قول معروف آن شیرینی را بشوید و ببرد و جایش را بگیرد. اما اینکه این عشق دقیقاً برای اولین بار کجا حس شد و شعله کشید و دل ما را لرزاند که پس لرزه هایش هرگز ما را رها نکرد، هم مهم است. منصفانه که نگاه کنیم، بیشتر ما اولین بار این عشق را در روزه های خانگی مادر بزرگ تجربه کرده ایم، وقتی که کتیبه سیاه روی سردر آجری خانه می نشست یا همان زمان که دور شمعدانی های سرخی که دور تادور حوض نشسته بودند، رویان های مشکی بسته می شد. شاید هم وقتی که استکان های کمرباریک و قندان های پرقند روی میز برپا شده چای کنار حیاط جاخوش می کردند و به ما بیشتر اجازه خاله بازی و مامان بازی را می دادند. شاید هم جرقه این عشق، اول بار کنار دیگ آش نذری روزه زده شد، وقتی

یک شهر و خوشنامی یک «شهرستانی»

سیده نعیمه زنبیلی مردم در ۲۱ مردادماه سال ۱۳۴۴ برایش طومار تشکر جمع می‌کنند اما وقتی ماجرا را می‌فهمد، ابراز ناراحتی می‌کند. ارادت مردم ولی پایان نمی‌یابد و تصاویرش را چاپ و در شهر پخش می‌کنند. او بازم هم مخالف است و می‌گوید: «راضی به چنین اقدامی نیز نیستم؛ زیرا نظر اصلی خدمت است.» این چند سطر درباره مهندس جواد شهرستانی است که لقب شهردار امام خمینی (ره) را هم یکدک می‌کشد. امروز به مناسبت هشتمین سال درگذشت او، به سراغ گوشه‌ای از کارنامه و تعدادی از اقداماتش رفته‌ایم تا بدانیم چه عملکردی جناب شهردار را به این شهرت و محبوبیت در شهر رساند.

البته باید بدانید بسیاری از کارهای او در زمان خدمتش، اکنون جزو وظایف ذاتی شهرداری محسوب نمی‌شود. او همچنین نقش شهرداری را در کارهای خیر پر رنگ کرد و توانست با بیوغ خودش در آن زمان مدیریتتی جامع برای شهر به‌وجود بیاورد.



شهردار امام خمینی (ره)

مهندس جواد شهرستانی در سال ۱۳۰۳ به دنیا آمد. او در سال ۱۳۲۸ با مدرک کارشناسی ارشد الکترومکانیک از دانشکده فنی دانشگاه تهران فارغ التحصیل می‌شود و به استخدام ارتش در می‌آید. او در سال ۱۳۳۶ مدیرعامل شرکت سهامی برق مشهد می‌شود. شهرستانی بعد از سه سال با حفظ سابقه سرگردی به دانشگاه منتقل و برای تکمیل در رشته دکتری فیزیک از طریق دانشگاه مشهد به فرانسه اعزام می‌شود. طبق معرفی نامه خودش در سال ۱۳۴۳ برای شهرداری، هشت تنشان و سه مدال قهرمانی کشور و ۵۲ تقدیرنامه از ارتش گرفته است. شهرستانی در سال ۱۳۴۲ هم‌زمان با حفظ سمت در شرکت برق، شهردار مشهد می‌شود. در سال‌های بعد، او شهرداری تهران، استانداری کرمانشاه، وزارت راه و سپس دوباره شهرداری تهران را برعهده می‌گیرد. مهندس شهرستانی از نخستین مسئولان دوره پهلوی دوم است که در سال ۱۳۵۷ به خواست ملت احترام می‌گذارد و از سمت خود استعفا می‌دهد و می‌گوید: «اگر امام ضروری بداند، به‌عنوان شهردار امام خمینی-نه شهردار دولت- به سر کار خودبازخواهم گشت.» او تا ۱۸ تیرماه سال ۱۳۹۵ روزهای زندگی را ورق می‌زند و پس از آن با خوش‌نامی سال‌های خدمتش ترک دنیا می‌کند.

- شهر در انتظار شهردار تازه

مشهد پیش از جواد شهرستانی ۳۴ شهردار را تجربه کرده بود. ظاهرا چند شهردار قبلی (که بیشتر آن‌ها مشهدی نبودند) نتوانسته بودند رضایت مردم را جلب کنند. ملک زاده املی، آخرین شهردار، با فقط پنج ماه سابقه در این سمت، با سودای نمایندگی مجلس، خیلی زود از سوی همشهریان به آرزویش می‌رسد و شهرداری مشهد را ه‌رامی‌کند. پس از او محمد شعیان زاده سرپرست شهرداری می‌شود. او کم‌تر از یک سال فرصت دارد که داشته‌هایش را رو کند و البته نمی‌تواند رضایت مردم را جلب کند. آن زمان شهرها تازه در حال پوست اندازی و ساختار مدرن در حال شکل‌گیری بود و مردم این نبود بسیاری از امکانات شهری مانند آب، برق و آسفالت در کنار کمیابی گوشت و نان رنج می‌بردند. روزنامه «رستاخیز عدل» در ۲۲ آذر سال ۱۳۴۲ در انتقادی از شعیان زاده می‌نویسد: «در قبال عوارض‌های گزافی که از آن‌ها [مردم] اخذ می‌کنید، کار مثبتی برایشان انجام دهید و در بهبود وضعیت شهرستان فعالیت کنید.» در همین زمان نیز برده از یک اختلاس دو میلیون تومانی در شهرداری برداشته می‌شود. در چنین شرایطی نخستین صحبت‌ها از انتخاب شهردار جدید به میان می‌آید و روزنامه «نور ایران» در این باره می‌نویسد: «در محافل شهر از مهندس شهرستانی، رضامسعودی، حسن مکرم، توتونچیان و عبدا... کوثر برای این سمت نام برده می‌شود.»

- درخواست‌های مکرر برای همکاری

بگذارید به چند سال قبل‌تر بازگردیم. زمانی که استانداری از وزارت جنگ می‌خواهد که به سرگرد فنی خود اجازه دهد در سمت معاون فنی شهرداری مشهد مشغول به کار شود. در ۲۰ بهمن سال ۱۳۳۸ نامه دیگری از سوی پزشک شور به مهندس شهرستانی می‌رسد. شهردار مشهد از او می‌خواهد مشاور فنی این سازمان شود و هم‌روزه اوقات فراغتش را در شهرداری بر مسائل فنی و اصلاح امور شهرداری نظارت کند. البته شهرستانی به خاطر

تشکیل کمیسیون نام‌گذاری کوچه‌ها و خیابان‌ها

شاید نخستین بار در زمان مهندس شهرستانی است که گروهی کرد هم می‌آیند تا برای نام‌گذاری کوچه‌ها یا خیابان‌هایی که بدون نام هستند، تصمیم بگیرند. این کمیته در نظر دارد کوچه‌ها را به نام مشاهیر علم و ادب و شهرداران نامی خطه خراسان بنامد. این کمیسیون (مربکب از نمایندگان فرمانداری، دانشکده ادبیات، فرهنگ، شهرداری، دادگستری و آمار) به مدت یک ماه مأمور می‌شود نام‌های مناسب را فهرست و پیشنهاد کند تا این سیاهه به وزارت کشور ارسال و تصویب شود.

مهندس شهرستانی به همراه اجین‌شهر

مسئولیت‌های متعدد در دانشگاه، شرکت سهامی برق مشهد و ارتش این درخواست را رد می‌کند و می‌گوید: «این کار مستلزم دقت و مراقبت لازم و وقت کافی است.»

- پیوند شایعات با واقعیت

بالاخره ۱۷ دیهیشت‌ماه سال ۱۳۴۲ شهردار جدید تیتز رسانه‌ها می‌شود و آن‌ها می‌نویسند: «طبق اطلاع‌واصله، مهندس جواد شهرستانی، مدیرعامل شرکت روشنایی مشهد، با حفظ سمت به‌عنوان شهردار مشهد انتخاب شدند. با توجه به سوابق و شایستگی مهندس شهرستانی، مردم امیدوارند در پست شهرداری نیز موفق باشد و شهرداری نایب‌امان از این بلا تکلیفی نجات پیدا کند.» ظاهرا در همین موقع شعیان‌زاده تکذیب‌نامه‌ای در این باره به جراید می‌نویسد. با وجود این حرف و حدیث‌ها، مهندس شهرستانی از یکم خرداد سال ۱۳۴۲ خورشیدی کار خود را شروع می‌کند و حکم انتصاب او از سوی وزیر کشور صادر می‌شود. او در جلسه معارفه خود می‌گوید: «خیلی خوشحالم جایی آمده‌ام که ناشناس نیستم و امیدوارم با لطفی که به بنده و به شهرستان مشهد دارند، با همکاری یکدیگر بتوانیم در انجام خواسته‌های مردم موفق شویم.»

- شهردار بدون حقوق

مهندس شهرستانی در نامه اعلام موافقت خود به استاندار خراسان می‌نویسد: «اداره امور شهرداری را افتخار ابدون دریافت حقوق یاقوق العاده از امروز بر عهده گرفته‌ام.»

این موضوع را نامه نگاری‌های دانشگاه و شهرداری مشهد نیز تأیید می‌کند. رئیس دانشگاه مشهد در مکاتباتش با شهرداری می‌برسد: «آیا مهندس شهرستانی، معلم دانشگاه و شهردار مشهد، از بودجه شهرداری حقوق دریافت می‌نمایند یا خیر؟» و شهرداری در پاسخ می‌نویسد: «آقای مهندس شهرستانی از بودجه شهرداری مطلقا حقوقی دریافت نمی‌نمایند.» البته ظاهرا شهردار مشهد برای تدریس خود نیز حقوقی دریافت نمی‌کند؛ زیرا در نامه انصرافش از دانشگاه، در سال ۱۳۴۳ نوشته‌است: «تدریس فیزیک سال



احیای تفریحگاه کوهسنگی

کوهسنگی تاریخی به‌اندازه بینالود دارد و در صد سال اخیر تفرجگاه مردم بوده است. در دهه ۴۰ این بوستان فرسوده و نازیبا شده بود و نیاز به احیا داشت. شهرستانی این کار را نیز بر عهده می‌گیرد و کار توسعه و تزئین و ساخت پارکینگ آن را شروع می‌کند. این بوستان در یک مهرماه سال ۱۳۴۴ افتتاح می‌شود و جراید درباره آن می‌نویسند: «از طرف شهرداری مجلس جشنی در محل عمارت کوهسنگی بر پا گردید و رسماً این محل... گشایش یافت.»



بوستان کوهسنگی در حال احیای (دهه ۴۰ قبل از خورشیدی)

می‌کند.

- تشکیل کمیسیون حمایت از معلولان در شهرداری

شهرستانی، کمیسویی برای تأسیس آسایشگاه معلولان تشکیل می‌دهد. ساعت ۱۰ صبح روز ۲۰ آبان‌ماه سال ۱۳۴۳ چندتن از پزشکان شهر به همراه نمایندگان دانشگاه و بهداری استان و نماینده معلولان، به دعوت مهندس شهرستانی گرد هم می‌آیند تا این کمیسیون برای حمایت و کمک به معلولان شهر تازه شکل بگیرد. در نخستین جلسه کمیسیون معلولان تصمیم گرفته می‌شود که در محل اردوی کار آسایشگاهی برای معلولان ایجاد شود و با کمک‌استان قدس و جمعیت شیرو خورشیدسرخ، شهرداری وانجمن بهداری هرچه‌زودتر افتتاح شود.

- اجرای طرح آسفالت اساسی در شهر

نهضت آسفالت شهر از آن دست کارهای شهرستانی است که در زندگی مردم بسیار اثر می‌گذارد. او با یک گروه مهندس، معابر نیازمند آسفالت را صورت‌پرداری و مترمز می‌کند. آسفالت‌خیابان‌ها و معابر بخش زیادی از اخبار آن زمان را به خود اختصاص می‌دهد، تا جایی‌که هرکس کوچه یا محله‌اش آسفالت‌نیست، خیالش راحت است که با یک‌نامه مشککش حل می‌شود. مرکز اسناد شهرداری مشهد مملو از نامه‌هایی با این مضمون است که شهروندان نوشته‌اند. در آن زمان طرح آسفالت اساسی خیابان‌های شهر نیز با مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال در سازمان برنامه به تصویب و قراردادش با شهرداری مشهد به امضا می‌رسد. در ۹ شهریور سال ۱۳۴۴ برنامه اساسی آسفالت شهر از کوی طلاب آغاز می‌شود.

- احیای پارک شهر

در میان همه اقدامات کوچکی که حسی خوب به شهر تزریق می‌کنند، صحبت از ساخت بوستان نیز به میان می‌آید. روزنامه نور ایران در تیرماه سال ۱۳۴۲ در نامه‌ای انتقادی درباره نبود فضای سبز به شهرداری می‌نویسد: «گردشگاه داخل شهر ما فقط منحصر به باغ ملی است...» احیای پارک شهر نخستین اقدام شهردار برای رفع این معضل است. جلسات پشت‌سرهم در شهرداری منجر به شروع عملیات عمرانی این بوستان می‌شود. روزنامه «آفتاب شرق» می‌نویسد: «اقدامات عمرانی و اصلاحی پارک شهر، واقع در دروازه عیدگاه که از سال‌ها قبل به‌صورت مخروبه فراموش شده‌ای بود، آغاز خواهد شد.» کمیته‌ای نیز تشکیل می‌شود تا احیای این بوستان را پیگیری کند.

- ساخت پارک ملت

۱۸ فروردین سال ۱۳۴۴ است که خبر خوش احداث بوستان سیصدهزارمتری در مطبوعات مشهد به چاپ می‌رسد. در این مطلب آمده است: «در آینده نزدیک به منظور رفاه‌وآسایش عمومی یک پارک به مساحت ۴۰ هزارمترمربع مشجر در اراضی‌الندشت جنب بولوار شهر که در جاده احمدآباد واقع است، احداث می‌شود.» ۱۶ آبان‌ماه سال ۱۳۴۴ خبر دیگری در روزنامه خراسان به چاپ می‌رسد: «روز سه‌شنبه کلنگ بنای یک پارک جدید به‌وسیله استاندار خراسان در حاشیه نهر کناباد، واقع در جاده وکیل‌آباد به زمین زده شد.» در کمتر از سه هفته خبر دیوارکشی این بوستان به مساحت هفتاد هکتار به گوش می‌رسد.

- راه‌اندازی باشگاه ورزشی شهرداری

۲ خردادماه سال ۱۳۴۴ خورشیدی، بابت خدمات ورزشی شهردار به شهر، با یک نشان سیاس ورزشی از سوی سازمان تربیت‌بدنی ایران از او تقدیر می‌شود. سازمان ورزشی شهرداری مشهد نیز با همت او تأسیس می‌شود و خبر افتتاح این باشگاه ورزشی در ۲۸ شهریورماه به چاپ می‌رسد.

- افتتاح شرکت واحد اتوبوس‌رانی مشهد

۲۶ تیرماه سال ۱۳۴۴ در روز میلاد حضرت‌رسول اکرم (ص) ناوگان اتوبوس‌های شرکت واحد اتوبوس‌رانی شهر مشهد و حومه که از نوع آخرین سیستم و مجهز به همه وسایل راحتی و آسایش مسافران است با حضور استاندار افتتاح می‌شود. ظاهرا مردم از اتوبوس‌های شرکت واحد خیلی استقبال می‌کنند و در چند مرحله، چندین دستگاه دیگر از اتوبوس‌های بنز شرکت «ایران ناسیونال» خریداری می‌شود تا به این ناوگان افزوده شود.

- توجه به نورپردازی در شهر

پیوندی که او میان اداره برق و شهرداری ایجاد می‌کند، از اتفاقات خوب آن زمان است که منجر به افزایش روشنایی خیابان‌ها می‌شود. در همین زمان شهرستانی طرح جمع‌آوری چراغ‌های اطراف میدان‌های شهر را اجرا می‌کند و به جای آن‌ها چراغ‌های جیوه‌ای نصب می‌کند. شاید در تاریخ



روزنامه فرهنگی-اجتماعی - اطلاع رسانی - صاحب امتیاز: شهرداری مشهد - مدیرمسئول: سید موسوی مهر

SHAHRARANEWS.IR
شنبه ۱۸ تیر ۱۴۰۳
 شماره ۲۲۵۸

Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir

سایت شهر آرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میتوانید نام اخلاق حرفه‌ای

شماره پستی: ۹۱۰۳۷۲۰۳۸۸
 شماره تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
 شماره فاکس: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
 شماره حساب: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
 شماره کارت: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴

دما: ۲۷٪
 رطوبت: ۳۶٪
 باد: ۲۲٪

صبح ۲۸
ظهر ۳۲
عصر ۳۳
شب ۲۸

اذان ظهر ۱۱:۳۶:۴۴
اذان صبح ۰۲:۳۶:۳۴
اذان مغرب ۱۹:۰۲:۵۶

نیمه شب شرعی ۲۲:۴۳:۴۶

مقتل خوانی

شب دوم، برای نامه ها فکری بکن

بخشی از پرده قاضی شوکانی است که در واقعیت است از سفر مسلم و فرزندان و دستگیری و شهادت آنها. شرح فتح الله فولانی قاضی

چون نامه ها به یزید رسید و بر مضمون آن واقف شد غلامی را زید خوش نام او سرچون خواند و گفت: ای سرچون واقعه ای افتاده است. سرچون گفت: چه واقعه ای؟ یزید گفت: مسلم بن عقیل به کوفه آمده است و جماعتی بر او جمع شده، از جهت حسین بن علی (ع) با او بیعت کرده اند. چون بر این نوشته واقف شوی، هیچ توقف مکن. به کوفه برو و آتش این فتنه را فرو نشان و این کار را کفایت کن.

پیش از این ولایت به تو داده بودیم اکنون کوفه را هم به تو ارزانی داشتیم و آن ولایت را در عمل تو آوردیم. مسلم بن عقیل را چنان طلب کن که مرد بخیل زر را که از او بیفتد، چون او را به دست آری هم در حال بکش و سر او، تو یقین بدان که از تو هیچ عذر قبول نکنم و نخواهم کرد. در امتثال این امر تعجیل کن. والسلام.

بریده ای از کتاب: الفتوح، اثر ابو محمد احمد بن اعمی کوفی

تجدید مزید و گذاری غف تجاری و بازاری شهربازی پارک ملت مشهد

جهت دریافت و تحویل اسناد

تا پایان وقت اداری تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۹

به آدرس:

مشهد خیابان سلمان فارسی - نیش سلمان فارسی ۲ پلاک ۴۲

شرکت همیاران شمال شرق

مراجعه نمایید.

امام حسین (ع): پنج خصلت است که در هر کس نباشد، بهره جندانی در او نیست: خرد، دین، ادب، حیا و اخلاق نیکو.

(حیة الامام الحسین (ع)، ج ۱، ص ۱۸۱)

خوشا به حال خیالی که در حرم مانده

هنوز شوق تو بارانی از غزل دارد..... نسیم یک سید آینه در بغل دارد
 خوشا به حال خیالی که در حرم مانده..... و هر چه خاطر دارد از آن محل دارد
 به یاد چایی شیرین کربلایی ها..... لبم حلاوت «احلی من العسل» دارد
 چه ساختار قشنگی شکسته است خدا!..... درون قالب شش گوشه یک غزل دارد
 بگو چه شد که من این قدر دوستت دارم؟..... بگو محبت ما ریشه در ازل دارد
 غلامتان به من آموخت در میانه خون..... که روسای ما نیز راه حل دارد

سید حمیدرضا برقی

اول شخص

عاشقان را سر شوریده به پیکر عجب است

روایتی از یک شعر ماندگار به قلم عبدالجواد جودی، شاعر خراسانی عهد ناصری که در فرهنگ عزای حسینی جاودانه شده است

او می دوید و من می دویدم....
 یک کتیبه سرخ تمام عرض صحنه را پر کرده است. از پریشانی صورت حاج محمود کریمی می شود فهمید ساعت، به وقت شام عاشورا است. به زحمت صدایش از گلو خارج می شود. ناله های دور و نزدیک، همگی در شور حقیقت واقعه، به التهاب افتاده اند. نام حسین روی کتیبه سرخ صحنه، مثل دست های مضطر عزاداران در نسیم شام عزا، بی قراری می کند. حاج محمود، با صورت عرق کرده می خواند و مردم همگی زمزمه اش می کنند.
 آن دم بریدم از زندگی دل
 آمد به مقتل، شمر سید دل
 او می دوید و من می دویدم
 او سوی مقتل، من سوی قاتل....
 دست ها به سینه می کوبد و انگار تمام هیئت دارند رد قدم های شمر
 سیه دل را دنبال می کنند تا مقتل....

او می کشید و من می کشیدم....
 کبک تا کبک آدم نشسته توی چماران و آن بالا روح... بزرگ، صورتش را با همان دستمال نخی سفید همیشگی پوشانده تا اشک ها را به یادگار در دل تاروپود پارچه پنهان کند. کتیبه های باریک و بلند، ستون های حسینی را پر کرده و تا چشم کار می کند به خط شکسته نوشته، «باز این چه شورش است که در خلق عالم است... سید محمد کوثری هم با همان شال عزای همیشگی دور گردن لاغر و نحیفش، ایستاده پشت میکروفن و دارد با حزن جگرسوز حنجره اش، مقتل را بار دیگر مرور می کند. از همان آنی که شمر خنجرش را از قلاف

او می برید و من می بریدم....
 عبدالجواد نشسته توی قنادی کوچکش حوالی بازار سرشور ظهر شده و حالا صدای اذان از حرم امام رضا (ع) خودش را می رساند پشت دکان کوچک عبدالجواد، وضو می گیرد که مهبیای نماز ظهر شود که دلش جلوتر از خودش می رود کربلا، بوی خون را در هوا استشمام می کند، هرم گرمای زند به صورتش شهیدا، دسته دسته مثل یک دشت شقایق، خاک بیابان را گلگون کرده اند. دیگر مردی در خیمه ها نیست، از دوردست، زنی عرب را می بیند ایستاده بر بلندترین تپه حوالی خیمه ها، دارد به سر و صورت می کوبد، صدای فریاد هایش، از لالهله بیزیدیان بلندتر است. کمی آن طرف تر، آسمان از سرخی خون حسین (ع)، به گریه افتاده، شمر کار را برابر چشمان زینب تمام کرده است. عبدالجواد حالا همان طور که اشک ها امانش را بریده، بیت ها را یکی پس از دیگری با خود تکرار می کند، او می برید و من می بریدم / او از حسین سر من غیر از او دل....
 کمی آرام تر که می شود، پنج بیت تازه اش را ثبت می کند تا فراموشش نشود. عادت دارد آدم ها که می آیند دنگانش، از شعرهای تازه اش بخواند، صله اش را هم نه از مردم که از همان اهل بیت (ع) می گیرد. میبشش با همین قنادی کوچک می گذرد، اما دلش می خواهد این شعرها، به قیمت چند قطره اشک خالص از چشمان عزاداران حسین (ع)، روزی دستش را بگیرد، خیر ندارد سال ها می آید و می رود و همین چند بیت ساده اش، هرسال ظهر عاشورا، تمام روضه های کوچک و بزرگ را به گودی قتلگاه می کشاند و انگار اگر زمزمه سوزناک و جمعی این شعر نباشد، عصر عاشورا به غروب نمی رسد....

او می نشست و من می نشستم....
 بازاری های تهران همگی جمع شده اند زیر خیمه وسط بازار، ظهر عاشورا است. کرکره مغازه ها، از این سر تا آن سر بازار همگی پایین آمده است. از چند خیابان این طرف تر و آن طرف تر مردم خود را رسانده اند میان بازار حاج احمد دلجو، دارد مقتل می خواند، از سیاهی پیراهن ها نمی شود فهمید این اشک که می چکد پایین، از چشم های یک حجره دار است یا یادوی مغازه، عیار آدم ها حالا همه با همان یک لا رخت عزای نتشان، قیمت خورده و کوچک و بزرگ از یک کنار نگاه به حاج احمد دلجومی کنند بییند شمر سیه دل کجای واقعه ایستاده است. حسین بن علی (ع) زیر تیغ شمر چه می کند و آیا زینب کبری (ع) به بالای تل رسیده یا هنوز خیر ندارد در دلش به روی خاک افتاده است. حاج احمد اما مثل هرسال بلندگوار گرفته دستش و دارد از پریشانی دل زینب خبر می گوید، او می نشست و من می نشستم / او روی سینه، من در مقابل....
 حالا صدای فریادها، از سقف سیاه پوش بازار هم بالاتر رفته است....

دیوان میرزای جودی

از عبدالجواد جودی، سه هزار بیت در قالب یک دیوان باقی مانده که اولین بار سال ۱۲۶۰ ناصرالدین شاه دستور داد و میرزا سعید خان مؤتمن الملک، نایب تولیه آستان قدس همت کرد و در چاپخانه سنگی آستان قدس رضوی، به خط شفیع اعتماد تولیه به چاپ رسید. چهار سال بعد از آن هم در مشهد تجدید چاپ شد. اشعار این دیوان مشتمل بر اوزان و قالب های مختلف اعم از غزل و قصیده و رباعی برگرفته از آیات و قصص قرآنی و روایات

موبک کلمات

آقای سفیر

گرداند به سمت نخل ها و اندیشید آب هم نیا شد خنکای مشبک سا به ای دارند. به تاختی زیر سایه رسید، زین از گرده حیوان باز کرد و بوی عرق اسب در مشامش دوید. اسب از خنکای لغزش نسیم بر گرده و کفل هایش کیفور شد و پوست لرزاند و دم بادبزین کرد.
 حیوان پیوزه در آب چشمه برد و لاجرم نوشید. مرد هم سپس چکمه از پای درآورد و سر برهنه کرد و وضویی ساخت نماز عصر را می خواست قامت ببندد که سواری دیگر از راه رسید، چوب دستی داشت و بغچه ای نان و شیر شتر، مرد پرسید: از کجای می آیی؟ پیر

دهنه اسب را در دست گرفته بود و به تاخت می رفت، برای مراقبت از شنباد صورت را پوشانده بود و هنوز عطر گیسوان طفلانش را به وقت وداع در مشام داشت، یال زیتونی و ورم کرده تپه ها را بالا و پایین می رفت و اگر خورشید این همه متواتر نمی تابید، می شد هزار گاهی در قابی بسته بر خورد نخل را بر قلوه سنگ ها اسلوموشن کرد و جرقه حاصل از اصابت فلز و سنگ را دید و کیفور شد، ریه های او و اسپش از هوای دم کرده بیابان پر و خالی می شد، هوا سنگین بود، چسبناک و کشدار و در دور دست صدای ناله گفتارهای پا به ماه می آمد.
 چند نخل به دیدار آمدند، جمعی زلف فرو برده درهم، برای فرار از گرما حدس زد چشمه ایی باید باشد آن حوالی که سبز مانده اند، دهانه

گفت: از شهر هزار رنگ کوفه، مرد ریش خارا نده که در کوفه چه خبر؟ پیر خنده ای زد و نان جو به سر زانو شکست و گفت، هر روزشان یک رنگ است. نامه نوشته اند به حسین که بیایا که شترها شیر افشان اند و ماست با جاقوی بریم، بیایا که از یزید خسته ایم، بیایا و امیرمان باش، هر چه تویی بویی.
 مرد لبخند زد: ایرادش چیست؟ پیر پاسخ داد: نمی شناسی شان انگار یک روده راست در شکم ندارند.
 می گویند حسین پسر عمیش مسلم را فرستاد اوضاع را تمسیت کند و به حسین بنویسد که

اوراق حسینی

۲۳ روزه، ۲۳ روایت

دغدغه های متفاوت نویسندگان و تعلقشان به انواع طیف های فکری است که در نهایت باعث شده روایتشان از پدیده عاشورا منحصر به فرد شود و عاشورا نقطه مشترک آن ها باشد.
 در کتاب «کاشوب» که به عنوان کتاب سال عاشورا نیز انتخاب شده است، نویسندگان تلاش کرده اند گزارشی صادقانه و عینی از روضه هایی که شنیده اند بدهند، روضه هایی که برایشان عمیقاً تأثیرگذار بوده و با آن زندگی گرفته اند.
 به عنوان دیر این مجموعه، به سراغ بیست و سه نویسنده رفته و از آن ها خواسته است روایت های شخصی شان را درباره روضه ارائه دهند.
 این نویسندگان از طیف های فکری مختلفی هستند و دغدغه های متفاوتی دارند. اما عاشورا نقطه مشترک آن ها است.
 کتاب «کاشوب» که توسط نشر اطراف منتشر شده است، در برارنده بیست و سه روایت از نویسندگان مختلف است که با دیدگاه هایی متفاوت درباره نسبت خودشان با محرم و روضه های این ماه نوشته اند.
 این جستارها با زبانی ساده و لحنی صمیمی نوشته شده و هر کدام به نوعی رد پای اقلیم و تجربیات زیسته نویسنده را در خود دارد. آنچه این اثر را متمایز می کند، نگارش متکثرو