

آثار راه یافته به بخش «فیلم» شصت و نهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان مشهد، «مهروشید»، که از ۱۷ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۳ به میزبانی «انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر مشهد» برگزار می‌شود. معرفی شدند. به گزارش شهرآرا به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، آثار راه یافته به بخش فیلم شصت و نهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان مشهد، «مهروشید»، «مهروشید»، با داوری ابراهیم ایرج زاد،

ابوالحسن داوودی، امید شمس، بابک خواجه پاشا، حسین نمازی، مرتضی علیزاده و مهدیه محمدی انتخاب و معرفی شدند. در مجموع ۶۷ اثر به بخش فیلم شصت و نهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان مشهد، «مهروشید»، راه یافتند که از این تعداد ۴۶ اثر داستانی، ۱۲ اثر مستند، ۳ اثر تجربی و ۱۶ اثر پویانمایی

## ۶۷ اثر در جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان مشهد

هستند. در این رویداد فیلم‌های «جی‌وان» اثر محمد جیرفتی، «آناهیتا» اثر داوود نجف زاده، «آناشسی» اثر مجید کاظمی ازغدی، «پاییز آمد» اثر سجاد انتظاری، «نشانه» اثر سعید ولی زاده، «تولد» اثر زینب طالب، «یک دو سه» اثر امیرحسین کشمیری، «متروکه» اثر سعیدعلی هاشمی، «هلیوس»



درمی‌آیند. در بخش پویانمایی فیلم «نامه‌ای از یک ناشناس» اثر شیمامیدوار از مشهد راه یافت.

# مخاطبان تصور دقیقی از نمایش عروسکی ندارند

قیس یساقی و محمدجواد مهدیان از اجرای نمایش «مثلث» در تهران می‌گویند

محمد عنبرسوز



آثار شکسپیر پس از گذشت قرن‌ها همچنان منبع الهام بسیاری از هنرمندان در سراسر جهان هستند و در قالب‌های مختلفی از جمله اجراهای کلاسیک، مدرن، موزیکال و حتی پارودی روی صحنه می‌روند. این آثار با موضوعات و شخصیت‌های پیچیده‌شان امکان جذب و تأثیر قرار دادن مخاطبان را دارند. نمایش «مثلث» به کارگردانی قیس یساقی و نویسندگی فواد زیدانلویی، محمدجواد مهدیان و قیس یساقی، با اقتباسی پارودیک از سه تراژدی بزرگ شکسپیر، توانسته است توجه مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کند. این نمایش پس از مسابقه موفقیت‌های متعدد در چند جشنواره داخلی و بین‌المللی، اجراهای عمومی‌اش را در پردیس تئاتر مستقل مشهد آغاز کرد و دور دوم اجراهای آن، در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر با استقبال بسیار خوبی همراه بود. «مثلث» اکنون به دور سوم اجراهایش در تئاتر «هامون» تهران رسیده است و همچنان با استقبال مخاطبان در پایتخت، روی صحنه می‌رود. در این مطلب سزن گفت و گو با قیس یساقی و محمدجواد مهدیان، سازندگان این نمایش، را از نظر می‌گذرانید.

● روند کاری شما تا رسیدن به نمایش «مثلث» چطور پیش رفت؟ از کجا شروع کردید و به پشتوانه چه تجربیاتی به سراغ این نمایش متفاوت رفتید؟

**مهدیان:** آشنایی ما با جهان نمایش عروسکی از سال ۱۳۸۸ و زیر نظر استاد جواد رحیم زاده در مشهد شروع شد و ادامه پیدا کرد. ما دست کم در شش اثر نمایشی، کنار هم عروسک‌گردانی یا صدایی‌شکلی کردیم. در این بین، تجربه‌های مشترک و غیرمشترک دیگری هم در فضای تئاتر داشتیم که غیرعروسکی بودند. اما همیشه نمایش عروسکی برای ما چیز دیگری بود و تجربه‌های جدید در این حوزه با اشتیاق ویژه‌ای همراه بوده و هست. به همین دلیل، مدت‌ها بود که دوست داشتیم یک نمایش عروسکی برای گروه سنی بزرگ سال تولید کنیم. فراخوان نوزدهمین دوره جشنواره مبارک، بهانه‌ای شد که سراغ «مثلث» برویم. مادر دوره‌های هجدهم و هفدهم

این جشنواره به عنوان عروسک‌گردان و صدایی‌شده در نمایش‌های «امروز چه سالیه؟» به کارگردانی مریم نوقایی و «فاصله‌ای به وسعت...» به کارگردانی مهناز آقایی حضور داشتیم. اما این اولین دوره‌ای بود که به صورت مستقل یک نمایش عروسکی تولید کردیم.

● ایده «مثلث» چگونه شکل گرفت و چطور به این نمایش متفاوت رسیدید؟

**یساقی:** هیچ وقت نمی‌توان مشخصاً گفت که یک ایده از کجا آمد اما است یا چه چیزهایی باعث شده‌اند که این ایده شکل بگیرد. ایده‌ها وابسته به جهان زیستی ما، سلیقه هنری مان و عوامل مختلف دیگر هستند. اما حتما عواملی هستند که تأثیر بیشتری در شکل‌گیری یک ایده دارند. جرقه‌ای اصلی اجرای این نمایش در یک لحظه رخ داد. اما کاملاً معطوف به علاقه شخصی من به فرم‌های مینیمال و استفاده حداکثری از ابزار حداقلی بود. از طرفی در حوزه متن، پارودی کردن آثار

یا اتفاقات مهم جهان همیشه برای من جذاب بوده است و چه بستری بهتر از آثار شکسپیر.

● اقتباس از یک نمایشنامه برجسته جهانی به شکلی که هم لحن جدی منبع تغییر کند و هم ژانر نمایش به عروسکی تبدیل شود، کار دشواری است. از دشواری‌های فکری این اقتباس و نگرانی‌هایتان در زمان پرداخت ایده اولیه بگوئید.

**مهدیان:** اینکه موقعیت‌های جدی آثار شکسپیر برای جهان استیکرهای توالف‌های یک پاساژ تعریف شوند و علائم زن و مرد توالف‌ها به عنوان اتللو، هملت، دزمونا، مکبث، لیدی مکبث و... دیالوگ‌های آثار فاخر شکسپیر را به زبان بیاورند، به خوبی بخش مهمی از بار تغییر لحن اثر به یک بیان کمیک را بر دوش می‌کشد. از طرفی برای تبدیل کردن فرم این اجرا به یک نمایش عروسکی خیلی نگران نبودیم. چون معمولاً در نمایش عروسکی به دلیل وجود داشتن چارچوب‌های مرسوم در تئاتر غیرعروسکی، ظرفیت بیشتری برای به اجرا آوردن ایده‌های کارگردانی وجود دارد. چالش اصلی ما تلفیق و ترکیب «هملت»، «اتللو» و «مکبث» و زبیرا با اینکه این نمایشنامه‌ها اشتراکاتی دارند، سه قصه کاملاً متفاوت را عرضه می‌کنند و بیرون کشیدن یک طرح مستقل که علاوه بر ورام گرفتن از سه تراژدی شکسپیر و حفظ اتفاقات اصلی، روایت خودش را هم داشته باشد، کار پیچیده‌ای بود که البته از نتیجه‌اش راضی هستیم.

● طراحی عروسک‌ها به شکل «مثلث» است و عنوان نمایش هم به نحوی است که در نگاه اول ممکن است «مثلث» (شکل سه ضلعی) خوانده شود. این تمهید تصدی صرفاً برای مراعات نظیر بود یا هدف دیگری را دنبال می‌کردید؟

**مهدیان:** این نام‌گذاری کاملاً تصدیقی بود. در واقع اسم «مثلث» هم زمان به اصلی‌ترین شکل هندسی نمایش، یعنی همان شکل سه ضلعی اشاره می‌کند. ترکیبی از اسامی هملت، مکبث و اتللو هم هست که سه رأس اصلی این نمایش را تشکیل می‌دهند.

● هدف این نمایش و ایده اصلی آن، به صورت یک خطی، چیست؟

**یساقی:** این نمایش با نگاهی به آثار شکسپیر و تغییر زاویه دید، به جهان استیکرهای روی در توالف‌های عمومی یک پاساژ نگاه می‌کند، جایی که هر کدام از استیکرها برای خودشان فرمان‌دار یا پادشاه یک توالف هستند. اما برای حفظ کردن پایه دست آوردن موقعیت بهتر در یک توالف عمومی، دست به هر جانی می‌زنند.

● «مثلث» چند دوره اجرا داشته و در چه سالان‌ها و شهرهایی روی صحنه رفته است؟

**مهدیان:** ما در حال گذراندن سومین دوره اجراهایمان در تهران (سالن هامون) هستیم. پیش از این هم در زمستان ۱۴۰۲ در مجموعه تئاتر شهر (تالار قشقایی) ۱۳۶ اجرا داشتیم و قبل از آن نیز در پردیس تئاتر مستقل مشهد (سالن لطفی) ۲۶ بار روی صحنه رفتیم. علاوه بر این، در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی «تهران مبارک» و جشنواره «پایتلند» قزاقستان نیز روی صحنه رفتیم و عناوین بهترین کارگردانی، بهترین عروسک‌گردانی، بهترین اثر و کاندیدای بهترین صدایی‌شکلی، بهترین

متن و بهترین موسیقی‌را از جشنواره مبارک و همچنین جایزه اثر منتخب از نگاه انجمن نمایشگران عروسکی و برگزیده بهترین اثر اقتباسی در جشنواره پایتلند را به دست آوردیم. در اجراهای عمومی هم پرامتیازترین نمایش سال ۱۴۰۲ از نگاه تماشاگران سایت تیوال بودیم.

● نمایش «مثلث» در سال‌های دیگری هم اجرا خواهد شد یا به سراغ تولید کار بعدی‌تان می‌روید؟

**یساقی:** ما مایلیم تا جایی که امکان‌ش وجود دارد، به اجرای نمایش بپردازیم. خوشبختانه در این مدت به ما لطف داشتند و پیشنهادهای اجرا در شهرهای مختلف و سالن‌های دیگری هم مطرح شده است؛ اما این موضوع تا حد زیادی به استقبال مخاطب بستگی دارد. البته که خودمان هم در حال بررسی ظرفیت‌ها و امکان‌سنجی این مسئله هستیم. برای کار جدید نیز ایده‌پردازی و هم‌فکری‌ها را شروع کرده‌ایم، اما زمان بندی دقیق برای شروع آن هنوز روشن نیست. تلاش‌مان در این است که در جشنواره بعدی تهران مبارک هم حضور داشته باشیم.

● از واکنش مخاطبان به این اثر بگوئید. جامعه مخاطبان شما از چه قشر و رده‌سنی است و چه بازخوردهایی از ایشان دریافت کرده‌اید؟

**یساقی:** خوشبختانه استقبال خوبی از سوی اقشار مختلف جامعه صورت گرفت و عموماً بازخوردهای بسیار خوبی از تماشاگران دریافت کردیم. حقیقت این است که ما چنین استقبالی را متصور نبودیم. قبل از اینکه برای اولین بار نمایش را در جشنواره روی صحنه ببریم، به خاطر شیوه اجرایی و وابستگی داستان به تراژدی‌های شکسپیر، فکر نمی‌کردیم که در اجراهای عمومی با استقبال تماشاگران روبه‌رو شویم. ما تصور می‌کردیم که مخاطب هدف ماکسانی باشند که تماشاگر حرفه‌ای تئاتر هستند، چرا که باتوجه به آشنایی با شیوه اجرایی و نمایشنامه‌های «هملت»، «اتللو» و «مکبث»، درک بهتری از نمایش خواهند داشت و لذت بیشتری نیز خواهند برد. خوشبختانه در طول اجراها متوجه شدیم کسانی که حتی کوچک‌ترین آشنایی با شکسپیر

و نمایش عروسکی نداشتند نیز به تماشای «مثلث» نشستند و راضی از سالن خارج شدند. همچنین ما بسیار خوش‌حالیم که موفق شدیم نظر تماشاگرانی با سنین مختلف، از نوجوان تا پیر، را به نمایش جلب کنیم.

● اساساً وضعیت نمایش عروسکی در ایران را چطور ارزیابی می‌کنید و با چه دشواری‌هایی در این مسیر دست به گریبان بودید؟

**مهدیان:** نمایش عروسکی در ایران به ویژه در مشهد گرفتار یک چرخه معیوب شده است. هنرمندان عرصه نمایش عروسکی به تولید اثر نمی‌پردازند، چون معتقدند این‌گونه نمایشی مخاطب ندارد. از طرف دیگر، تماشاگران به دلیل نداشتن شناخت درست از این نمایش‌ها، به سختی به تماشای آن می‌نشینند، زیرا به دلیل کمبود اجراهای عروسکی، تصور دقیقی از آن ندارند. به عنوان مثال، مخاطبان عموماً تصور می‌کنند که نمایش عروسکی مساوی است با کار کودک، درحالی‌که مثلاً تماشای نمایش‌ها برای کودکان کمتر از دوازده سال ممنوع است. این شناختن فقط محدود به مخاطبان نیست و در حوزه‌های مختلف گروه‌هایی که قصد دارند یک اثر عروسکی را روی صحنه ببرند نیز به مشکلات مختلفی برمی‌خورند، مثلاً سالن مناسب اجرا پیدا نمی‌کنند یا برای دریافت مجوز با مسائلی مواجه می‌شوند، زیرا بعضی مسئولان مربوط تاکنون با این قبیل موضوعات و این‌گونه نمایشی روبه‌رو نشده‌اند. مجموع این مسائل موجب شده است که هنرمندان این حوزه کم‌کار شوند.

● چه تفاوت‌هایی بین اجرای این نمایش در مشهد و تهران وجود داشت؟

**یساقی:** خوشبختانه در اجراهای مشهد و تهران از نظر استقبال و حمایت، اوضاع خوب بود. از نظر بازخورد تماشاگر هم در هر دو شهر تجربه‌های جالبی برای ما رقم خورد. البته تعداد تماشاگرانی که «مثلث» را در تهران دیدند، به دلیل ظرفیت بیشتر سالن، بیشتر از مشهد بود.

● هنر فریاد جان و حیات است

علی‌شیرازی، گوینده و مجری پیشکسوت استان، هنر فریاد جان و حیات در بیکره هر سرزمین دانست و بیان کرد: سه سال از غروب غم انگیز یک هنرمند، نویسنده و معلم می‌گذرد. انسانی که در ۶۹ بهار زندگی‌اش نه اشکی جاری کرد و نه دلی را شکست. هرگز دشمنی، حسادت، کینه و حسرت در وجودش نبود. شهاب یعنی شعله آتش و ستاره روشن؛ او شجره منابت بود و صداقت در وجودش موج می‌زد.

وی ادامه داد: در سال ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ که وارد صداوسیما همراه با استادان خود دیدیم، صاحب‌نظر و نویسنده نمایش‌های رادیویی و تلویزیونی بود. عزیزی که نگاه و کلامش هیچ‌گاه برای دوستداران محو نمی‌شود. شهاب ملت خواه هرگز نمی‌میرد، همچنان که عشق، شرف و عزت نمی‌میرد.

● منزلت شهاب ملت خواه ادا خواهد شد

مجید عسگری، رئیس حوزه هنری استان خراسان رضوی، دلیل حضورش را راجح نهادن به سال‌های تلاش استاد شهاب ملت خواه بیان کرد

## نمایشگاه عکس عاشورایی در نگارخانه فردوسی



نمایشگاه عکس گروهی عاشورایی با عنوان «این شرح بی‌نهایت» روز گذشته هم زمان با آغاز ماه محرم در نگارخانه فردوسی جهاد دانشگاهی افتتاح شد. به گزارش شهرآرا، این نمایشگاه تا یکشنبه ۲۴ تیر ادامه خواهد داشت و

علاقه‌مندان برای بازدید از آثار آن می‌توانند از ساعت ۱۷ تا ۲۰ به نگارخانه فردوسی واقع در سه راه ادبیات، مجتمع شرعیته جهاد دانشگاهی مراجعه کنند.

## «این بار من» در نگارخانه رادین



نمایشگاه «این بار من» در نگارخانه رادین آغاز به کار کرده و میزبان علاقه‌مندان است. به گزارش شهرآرا، در این نمایشگاه مجموعه آثار نقاشی و کلاژ ایمان موسوی در معرض دید عموم قرار گرفته است. نمایشگاه «این بار من» تا چهارشنبه ۲۰ تیر ادامه

دارد و علاقه‌مندان برای بازدید از آثار آن می‌توانند از ساعت ۱۷ تا ۲۱ به نگارخانه رادین واقع در انتهای حامد جنوبی ۱۲ مراجعه کنند.

## میزبانی نگارخانه پایتخت معنوی از «حامی»



نمایشگاه گروهی آثار نقاشی و نقاشی خط با عنوان «حامی» سه شنبه ۱۹ تیر در نگارخانه پایتخت معنوی جهان اسلام آغاز به کار می‌کند. به گزارش شهرآرا، گالری گردان این نمایشگاه که به هم‌نمای نگارخانه

حامی برگزار می‌شود. مریم رحمتی است. نمایشگاه «حامی» تا پنجشنبه ۲۱ تیر ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۱۹ برای بازدید از آثار آن به نگارخانه پایتخت معنوی جهان اسلام واقع در مجتمع امام رضا<sup>ع</sup> در پارک ملت مراجعه کنند.

## امیرحسین مدرس مجری «چهارگاه» شد



فصل جدید برنامه «چهارگاه» به تهیه‌کنندگی کامران سیف‌اللهی که پیش‌تر در ایام ماه رمضان و نوروز ۱۴۰۳ سحرگاه شبکه ۴ سیما را در اختیار داشت، از امشب محرمی این شبکه راهی

آنتن می‌شود. امیرحسین مدرس اجرای این ویژه‌برنامه را برعهده دارد که قرار است در چهارده قسمت، هرشب از شبکه ۴ پخش شود. هوشنگ جاوید جامعه‌شناس و پژوهشگر موسیقی اقوام و سیدمحسن حسینی ردیف‌دان و خواننده آواز ایرانی، میزبانان ثابت «چهارگاه» هستند و در هر برنامه با میهمانان این برنامه هم از خوانندگان مختلف نواحی و افراد فعال در حوزه نغمه‌خوانی‌های عاشورایی هستند، به

گفت‌وگو می‌نشینند. در هر قسمت این ویژه‌برنامه، یک قطعه معروف عاشورایی و ملی پخش می‌شود و در بخش دیگر به نغمه‌خوانی و عزاداری‌های محلی پرداخته می‌شود. ویژگی این فصل از «چهارگاه»، تفاوت دکور با فصل گذشته است که با تغییراتی خاص، نمایی از گنبد حرم امام حسین<sup>ع</sup> را به نمایش می‌گذارد. فصل جدید ویژه‌برنامه «چهارگاه» ۱۶ تیر به مدت چهارده شب ساعت ۲۲:۳۰ راهی آنتن شبکه ۴ سیما شده است.

## آغاز اکران «نذربی‌بی» هم‌زمان با ماه محرم



سازندگان فیلم «نذربی‌بی» آن را به ساحت حضرت فاطمه زهرا<sup>س</sup> تقدیم کردند.

به گزارش ایسنا، مراسم اکران فیلم سینمایی «نذربی‌بی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد کریمی ۱۶ تیر ۱۴۰۳ توسط گروه سینمایی هنر و تجربه، با حضور سازندگان و بازیگران این فیلم، اهالی رسانه و هنرمندان سینما و تئاتر در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. محمد کریمی، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «نذربی‌بی»، گفت: فیلم «نذربی‌بی» یک اثر مذهبی و دینی است که برای اکران در این ایام مناسب است و آن را به ساحت مقدس بی‌بی دو عالم، حضرت فاطمه زهرا<sup>س</sup>، تقدیم می‌کنیم. در این مراسم، بازیگران و عوامل فیلم و هنرمندانی مانند عنایت بخشی، عباس محبوب، حسن رضایی و عزت... رضانی‌فر حضور داشتند. فیلم «نذربی‌بی» قصه دو پهلوان را به تصویر می‌کشد که در آستانه شب‌های عزاداری ماه محرم، مشکلی بین آنان رخ می‌دهد.

آیین نکوداشت شهاب ملت خواه، هنرمند و نویسنده مشهور، روز گذشته شبه ۱۶ تیر از ساعت ۱۸ تا ۲۱ در سالن شماره یک سینما مهرکوه سنگی مشهد برگزار شد. به گزارش شهرآرا، در این مراسم هنرمندان و اهالی فرهنگ و ادب به بیان خاطراتشان از مرحوم شهاب ملت خواه پرداختند و به آثار او در زمینه‌های تئاتر و سینما نگاهی انداختند.

● دغدغه جامعه باعث رشد هنرمند است

محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، در این مراسم اظهار کرد: خوش‌نامی شهاب ملت خواه مدیون زندگی پاک و در مسیر تعالی الهی و اهل بیت بودن است.

وی ادامه داد: چیزی که سینماگر را رشد می‌دهد، دغدغه جامعه است. فردی که دل سوز جامعه باشد، همه تلاشش را برای حرکت روبه‌جلو و متعالی جامعه انجام می‌دهد. مشکلات موجود در جامعه، یک سینماگر دل‌سوز را به فکر وامی‌دارد. فرقی ندارد شاعر، نویسنده، نقاش یا اهل تئاتر باشد. او به دنبال وسیله‌ای می‌گردد تا برای اصلاح جامعه قدم بردارد.



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در پایان با بیان اینکه امیدواریم در سپهر هنر استان شهاب‌های متعددی بدرخشند، گفت: تعداد هنرمندانی مانند مرحوم شهاب ملت خواه که به دنبال قالب‌های مختلف هنری رفته باشند، هنرمندانی نیز وجود دارند که در عرصه



اجتماعی ظهور و بروز کمتری داشته‌اند. منزلت شهاب ملت خواه ادا خواهد شد

مجید عسگری، رئیس حوزه هنری استان خراسان رضوی، دلیل حضورش را راجح نهادن به سال‌های تلاش استاد شهاب ملت خواه بیان کرد