

معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد بیان کرد

استفاده از آثار هنرمندان مطرح در اکران های شهری

معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد گفت: به مناسبت فرارسیدن دهه اول محرم، از آثار هنرمندان برجسته کشور در زمینه عاشورا در اکران های شهری استفاده شد. محمد اسکندری نژاد دراین باره بیان کرد: باتوجه به ایام محرم و فرارسیدن عزاداری سالار شهیدان، حضرت اباعبدالله الحسین (ع) و یاران ایشان و همسوکردن فضای شهر مشهد با حال و هوای معنوی دهه اول محرم، چهره شهر سیاه پوش شد. وی ادامه داد: به همین مناسبت و برای اولین بار،

اکران های شهری مشهد به آثار هنرمندان برجسته کشور ازجمله استاد محمود فرشچیان و استاد حسن روح الامین و سایر هنرمندانی که درباره عاشورا، امام حسین (ع)، حضرت ابوالفضل (ع) و خاندان اهل بیت (ع) اثر هنری آفریدند، اختصاص پیدا کرد. اسکندری نژاد با اشاره به اکران این تصاویر در سازه های اطلاع رسانی شهر مشهد، افزود: این آثار در سید پبلیور، سید استرآبور، هشت تلویزیون شهری مشهد، هشتاد نمایشگر ستونی و همچنین سید تلویزیون قطار شهری اکران شد.



چندتا از تصاویر پشت صحنه فیلم کوتاه «پیام»

شکیبا افخمی راد

سعید ملتجی، هنرمند مشهدی که به عنوان تدوینگر و کارگردان در شهرمان مشغول به فعالیت است، چندی پیش فیلم کوتاهی به نام «پیام» را جلودوربین برد که تا امروز در جشنواره های مختلفی خوش درخشیده است. این فیلم با مشارکت باشگاه فیلم رویش و مؤسسه فرهنگی شهرآرا تولید شده و درباره جنایت رخ داده در غزه است. ملتجی در عرصه تدوین هم فعالیت های زیادی انجام داده که یکی از جدیدترین فعالیت هایش تدوین پویانمایی «ساعت جادویی (سفر به تاریکی)» بوده است؛ اثری که به چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر راه پیدا کرد. ولی هنوز اکران عمومی نشده است. ما به واسطه فعالیت های اخیر این هنرمند، گفت وگویی با او درباره حضورش در عرصه هنر داشته ایم که در ادامه می خوانید.

انتخاب سینما

ملتجی به واسطه حضور پدر و برادرش در عرصه تئاتر از همان کودکی با هنر آشنا شد، ولی برخلاف آن ها ترجیح داد فعالیتش را به مدیوم تصویر متمرکز کند. او درباره چگونه علاقه مند شدنش به فعالیت در عرصه هنر می گوید: هر زمان به سرآغاز و منشأ علاقه و گرایشم به هنر فکر و نقطه ابتدایی آن را در ذهن جست و جو می کنم. این طور به یاد می آورم که از همان دوران کودکی به هنر علاقه داشتم. از طرف دیگر من به واسطه فعالیت پدرم در عرصه هنر نمایشی بخشی از کودکی ام در فضای هنر و جمع هنرمندان گذشته است که فرصت بسیار مؤثر و مغتنمی برایم بود و امروز بابت آن دوران بسیار خوش حالم و خدا را شکر می کنم.

این هنرمند باتوجه به علایق هنری اش، در دانشگاه نیز رشته کارشناسی سینما را انتخاب کرد. البته خودش می گوید که ورودش به دنیای فیلم و تدوین تقریباً در سن نوجوانی رقم خورده است؛ آن زمان، این امکان برایم فراهم شد تا بتوانم در کنار دوستان هم سن و سال خودم فعالیت های کوچکی در فیلم سازی را تجربه کنم و یاد بگیرم. در ادامه هم با ورود به دانشگاه و تحصیل در رشته سینما به شکل جدی تری فعالیتیم را پیگیری و رشته تدوین را انتخاب کردم. مسیری که در همه این سال ها تا امروز ادامه داشته است.

تندیس جشنواره تجسمی فجر

فعالیت های هنری سعید ملتجی به سینما محدود نمی شود. او در عرصه هنرهای تجسمی هم فعالیت می کند و حتی تندیس نهمین جشنواره تجسمی فجر را در سال ۱۳۹۵ از آن خود کرده است. ملتجی در آن دوره با ساخت اثری بین رشته ای با عنوان «مدیترانه» توانست در بخش چیدمان حائز رتبه شود. موضوع اصلی این اثر مهاجرت بود. البته نه مهاجرت خود خواسته، بلکه آن نوع مهاجرت که ناگزیر تحت تأثیر اوضاع سیاسی، اقتصادی و وقایعی همچون جنگ و ناامنی و... انجام می شود. ملتجی اثر «مدیترانه» را نوعی میکس مدیا معرفی می کند که با ترکیبی از چوب، فلز، خاک، ماسه و



آب ساخته شده است. این هنرمند همچنین با تأکید بر نام اثرش یادآور می شود: هدف من نشان دادن وضعیت مهاجرانی بود که از خاورمیانه به کشورهای دیگر مهاجرت می کنند، به ویژه مهاجرانی که در دریاها غرق می شوند. او درباره تجربه حضورش در عرصه هنرهای تجسمی نیز می گوید: همیشه برایم فعالیت در مدیوم های مختلف هنر بسیار جذاب بوده است و دوست دارم گهگاه به هنرهای گوناگون مانند موسیقی، گرافیک، نقاشی، عکاسی و... هم سرگ بکشم. ازاین رو، در این سال ها علاوه بر فعالیت در زمینه تخصصی خودم یعنی فیلم سازی، رشته های هنری دیگر را هم تجربه کردم که البته تنها برایم حکم همان تجربه را دارند و این طور نیست که بخواهم فعالیت اصلی ام را معطوف به آن ها کنم.

فیلم های کوتاه می توانند بسیار راحت تر از موانعی مانند زبان، فرهنگ و حتی محدودیت بودجه عبور کنند و در درگیر کردن، الهام بخشیدن، آموزش و ارتباط برقرار کردن با مخاطب، آن ها هم فقط در عرض چند دقیقه، تأثیرگذار باشند

استقبال جشنواره ها از «پیام»

فیلم کوتاه «پیام» جدیدترین فعالیت سعید ملتجی در عرصه کارگردانی است؛ فیلمی که با محوریت موضوع شهدای خبرنگار غزه دربی حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی تولید و با استفاده از موبایل و تکنیک های جدید، تصویربرداری شده است. داستان این اثر نیز درباره خبرنگاری است که در جنگ غزه با شرایط بد اینترنت روبه رومی شود و تصمیم می گیرد همه کارت های حافظه دوربینش را به همکارش در ساختمان خبرگزاری برساند. به این امید که او بتواند فیلم ها را بفرستد، اما در طول مسیر با موانعی روبه رومی شود. «پیام» در جشنواره های مختلفی حضور داشته و تا امروز موفق به کسب عنوان بهترین فیلم کوتاه بخش فلسطین از دومین جشنواره بین المللی صبح و همچنین دریافت نشان شایستگی از جشنواره جهانی آکولاد آمریکا شده است. این فیلم همچنین به بخش مسابقه شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان راه پیدا کرده که قرار است شهریورماه امسال در مشهد برگزار شود.

همه حواسمان به غزه بود

ملتجی درباره روند ساخت این فیلم توضیح می دهد: فکر می کنم آبان ماه سال گذشته بود که درحال تدوین فیلمی به کارگردانی دوست هنرمند و خوبم، سجاد انتظاری بودم. در آن روزها و لایه لای جلسات و گفت وگوها، اخبار و تصاویر غم انگیز و تأسف بار جنگ غزه، مدام همه حواس ما را به خودش معطوف می کرد. چند روز بعد از تدوین فیلم، من، سجاد انتظاری، داوود کرمی و علیرضا رضایی در حیاط باشگاه فیلم رویش بودیم و همچنان آن اخبار و تصاویر دست از سرمان برنداشته و حتی به یک درد جمعی تبدیل شده بود. ازاین رو، تصمیم گرفتم اثری با موضوع غزه تولید کنیم. چند روز بعد من با سجاد تماس گرفتم و طرحی را برایش مطرح کردم که از من درخواست کرد آن را مکتوبش کنم و به دستش برسانم. در نهایت با زحمات و پیگیری های او و همکارانش در باشگاه فیلم رویش و سازمان سینمایی سوره شرایط تولید فیلم فراهم شد و توانستم با اضافه شدن عوامل که همگی از هنرمندان خوب و درجه یک هستند، گروهی همدل را تشکیل دهم و «پیام» را به دست مخاطبش برسانیم. او که امیدوار است «پیام» بتواند رضایت مخاطبان را جلب کند، از حمایت ها و همکاری مؤسسه فرهنگی هنری شهرآرا در مراحل تولید این فیلم نیز قدردانی می کند.

داشتن درک درست از فیلم کوتاه

ملتجی که حضور پررنگی در عرصه فیلم کوتاه چه به عنوان کارگردان و چه تدوینگر دارد، در ادامه صحبت هایش درباره اهمیت این نوع از سینما در دنیای امروز می گوید: فیلم های کوتاه می توانند بسیار راحت تر از موانعی مانند زبان، فرهنگ و حتی محدودیت بودجه عبور کنند و در درگیر کردن، الهام بخشیدن، آموزش و ارتباط برقرار کردن با مخاطب، آن ها هم فقط در عرض چند دقیقه، تأثیرگذار باشند. درواقع فیلم های کوتاه فقط شکل مختصری از سرگرمی نیستند، بلکه حافظ فرهنگی و رسانه ای حیاتی محسوب می شوند.



چندتا از تصاویر پشت صحنه فیلم کوتاه «پیام»

او که باور دارد اهمیت سینمای کوتاه باید توسط مدیران فرهنگی و فیلم سازان به درستی درک شود، می گوید: ما امروز ظرفیت هایی مثل اینترنت، پلتفرم های آنلاین، شبکه های اجتماعی و دیگر رسانه ها را در اختیار داریم که بخشی از فرایند ارتباط سینما و مخاطب را آسان کرده اند. این ظرفیت ها فرصتی مغتنم برای سینمای کوتاه محسوب می شوند، چون در زندگی متفاوت و پرسرعت امروز، این نوع از سینما به دلیل زمان کمش، قدرت بیشتری برای جذب مخاطب دارد و می تواند تأثیرات ماندگاری به جا بگذارد. علاوه براین، فیلم کوتاه دست فیلم ساز را در خلاق بودن باز می گذارد، اتفاقی که امکان کشف و تجربه روش های داستان گویی نامتعارف یا سبک های بصری منحصر به فرد و جدیدی را ایجاد می کند که نه تنها به رشد فیلم ساز، بلکه به سینما کمک می کند.

فعالیت هم زمان در عرصه کارگردانی و تدوینگری

در سینمای ایران تدوینگران بسیاری را می بینیم که به عرصه کارگردانی پا می گذارند و مسیرش را به عنوان فیلم ساز ادامه می دهند؛ مسیری که ملتجی هم آن را طی کرده است. او دراین باره می گوید: مسیر ساخت فیلم همیشه برایم جذاب بوده و هست و در همه این سال ها هربار مسئله ای، سوژه ای و دغدغه ای چه داستانی و چه مستند ذهنم را درگیر می کرد، مشتاق می شدم متنش را بنویسم و آن را جلو دوربین ببرم. او در پاسخ به اینکه بیشتر دوست دارد در سال های آینده روی کارگردانی تمرکز کند یا تدوینگری نیز می گوید: برایم تفاوتی ندارد و به هر دو حوزه علاقه مند هستم. درواقع اگر داستانی نظرم را جلب کند، حتماً آن را خواهم ساخت و علاقه دارم همچنان در عرصه تدوین نیز فعالیتیم را ادامه دهم. این هنرمند که دغدغه اش را ساختن فیلم خوب معرفی می کند، درباره برنامه های آینده اش توضیح می دهد: این روزها درحال تدوین فیلم مستندم هستم و هم زمان روی قصه ای کار می کنم که قصد دارم آن را به زودی جلو دوربین ببرم.

پخش ۲ سریال برای ایرانیان مقیم خارج از کشور



شبکه جهانی «جام جم» در ماه محرم سریال های «مرضیه» و «عشق کوفی» را بازپخش می کند. به گزارش ایسنا، سریال «عشق کوفی» یک مجموعه تلویزیونی ایرانی است که به کارگردانی حسن آخوندپور، سینماگر مشهودی، ساخته شده است و روایتگر

یک عشق در سال ۶۱ قمری است که اتفاقات کوفه و کربلا آن را دستخوش تغییراتی می کند. این سریال از جمعه ۱۵ آتیر هر شب ساعت ۲۴ پخش می شود. سریال «مرضیه» نیز مجموعه ای ملودرام با بن مایه عاشورا و محرم، از پنجشنبه ۱۴ آتیر ساعت ۴:۳۰ صبح روی آنتن رفته است.

ارتباط زنده و مستقیم با اماکن مذهبی نجف، کربلا، حرم امام رضا^(ع)، حرم حضرت معصومه^(س) و تکیه های عاشورایی در داخل و خارج کشور و پخش مراسم عزاداری و آیین های مذهبی ایام تاسوعا و عاشورا در کشورهای مختلف از دیگر برنامه های شبکه «جام جم» است.

اکران فیلم های کمدی در دهه اول محرم متوقف شد



باتوجه به فرارسیدن ماه محرم و ایام عزاداری سالار شهیدان، امام حسین^(ع)، فیلم های کمدی در دهه اول محرم اکران نخواهند شد. به گزارش صبا، از ۲۰ تا ۲۸ تیر ۱۴۰۳ اکران فیلم های کمدی در همه سینماهای کشور متوقف می شود. همچنین سینماها هم زمان با تاسوعا و عاشورای حسینی از ساعت ۱۷ یکشنبه ۲۴ تا ۲۶ تیرماه تعطیل خواهند بود. همچنین، سینماها در روز پنجشنبه ۲۸ تیر مصادف با شهادت امام زین العابدین^(ع) تعطیل خواهند بود.

بهروز رضوی «شهید عشق» را روایت می کند



برنامه «کتاب شب» رادیوتهران هم زمان با ایام تاسوعا و عاشورای حسینی، روایتی از واقعه کربلا به نقل از کتاب «شهید عشق» در برنامه «کتاب شب» رادیوتهران بازخوانی می شود. محمدباقر رضایی، سردبیر برنامه «کتاب شب رادیو»، چنین توضیح داده است: «شهید عشق» تنظیم شنیداری پنج قسمتی و حساس ترین بخش های روایتی است که احمد تورگوت، نویسنده مشهور ترکیه، درباره واقعه کربلا در این رمان مطرح کرده است.

«کتاب شب» در گروه ورزش و تفریحات رادیوتهران با مدیریت مهران اذیتاب حقیقت، سردبیری محمدباقر رضایی، گویندگی بهروز رضوی، ساحل کریمی و رضا خضرائی، با تهیه کنندگی رضا قربانی و ایمان جهانی تولید می شود و از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۳:۳۰ پخش می شود.

پاسداشت زبان فارسی با «تار و ترنج»



برنامه «تار و ترنج» با مشارکت مرکز موسیقی و سرود سازمان صداوسیما و با اجرای سیدحسین متولیان و عبدالجبار کاکایی هر شب روی آنتن شبکه آموزش سیما می رود. «تار و ترنج» برنامه ای شیانگاهی است که علاوه

بر آموزش، محفلی گرم برای خانواده های علاقه مند به شعر و ادبیات را با بهره گیری از حضور فرهیختگان و سرآمدان حوزه شعر و ادبیات ایران زمین و کارشناسان مرکز موسیقی و سرود سازمان اذیتاب علیرضا قزو، اسماعیل امینی و... در نظر گرفته است. پخش گزیده هایی از دیدار شعرا با رهبر فرزانه انقلاب اسلامی و دعوت آنان به برنامه از دیگر بخش های در نظر گرفته شده در این برنامه است. برنامه «تار و ترنج» هر شب از ساعت ۲۱ تا شبکه آموزش سیما پخش می شود.

«کارزار» در نیمه دوم مرداد روی پرده سینماها می رود



فیلم سینمایی «کارزار» به نویسندگی و کارگردانی شهرام اسدزاده و تهیه کنندگی سیدمحمدقاضی با رده سنی مثبت پانزده در نیمه دوم مردادماه روی پرده می رود. امیر آقایی، نسیم ادبی، نادر فلاح، علیرضا استادی، هامون سیدی، بهزاد خلج، نازنین صلح جو، آسیه اسدزاده، داریوش آهنگیان، علیرضا مهران و زنده یاد سیامک اطلسی بازیگران این فیلم هستند. «کارزار» روایت متقاطع و پیچیده یک شبانه روز از زندگی فریبرز و محبوبه است که یک حادثه، آن ها را سر راه روح دیگری به نام های اشکان و ندا قرار می دهد. در میان این هیاهو و درگیری ها هر کس به فکر نجات زندگی خودش است، اما...

فیلم سینمایی «کارزار» به نویسندگی و کارگردانی شهرام اسدزاده و تهیه کنندگی سیدمحمدقاضی با رده سنی مثبت پانزده در نیمه دوم مردادماه روی پرده می رود. امیر آقایی، نسیم ادبی، نادر فلاح، علیرضا استادی، هامون سیدی، بهزاد خلج، نازنین صلح جو، آسیه اسدزاده، داریوش آهنگیان، علیرضا مهران و زنده یاد سیامک اطلسی بازیگران این فیلم هستند. «کارزار» روایت متقاطع و پیچیده یک شبانه روز از زندگی فریبرز و محبوبه است که یک حادثه، آن ها را سر راه روح دیگری به نام های اشکان و ندا قرار می دهد. در میان این هیاهو و درگیری ها هر کس به فکر نجات زندگی خودش است، اما...