









# مسیر سبز، مانع زمین خواری در ارتفاعات جنوبی



نجمه موسوی کاهانی

**گزارش خبری**  
بازدید از روند پروژه‌های شهری به مردم نوید می‌دهد که مدیران بر روند درست اجرای پروژه‌ها و صرف اعتبارات تخصص یافته نظارت کامل دارند، در همین راستا اعضای کمیته نظارتی منطقه ۹ از روند پروژه‌های عمرانی، به ویژه پروژه‌های زودبازده در محلات کم‌برخوردار، با هدف نظارت بر اجرای درست پروژه‌ها و همچنین بررسی تأمین اعتبارات و تعامل با پیمانکاران بازدید کردند.

سخنگوی شورای اسلامی شهر مشهد در جریان این بازدید با بیان اینکه طبق سنوات گذشته از پروژه‌های منطقه ۹ بازدید داشتیم، اظهار کرد: در جریان این بازدید، فضای معراج شهدای مدافع حرم به عنوان یک ظرفیت خوب منطقه، در پارک خورشید بررسی شد. خوشبختانه فضای سازی مناسب این پروژه و زیرساخت‌های آن پیشرفت ۹۰ درصدی داشته است و این پروژه بستری مناسب برای افرادی است که می‌خواهند مراسمی را در جوار مزار مطهر شهدای مدافع حرم داشته باشند.

● مجموعه ورزشی چندمنظوره در حاشیه‌های ترین محدوده منطقه ۹

موسی الرضا حاجی بگلو در ادامه این بازدید با اشاره به اهمیت طرح‌های زودبازده افزود: بر اساس رسالتی که در طرح‌های زودبازده داشتیم و اعتباراتی که از قبل پیش بینی شده

بود، یک مجموعه چندمنظوره ورزشی در محدوده شهرک صابر آماده‌سازی و اسکلت آن زده شده است. باتوجه به اینکه ایجاد فضای ورزشی تفریحی در محلات کم‌برخوردار یکی از اهداف تخصصی اعتبارات محلات پیرامونی بوده است، امیدواریم که این مجموعه تا بهمن ماه افتتاح شود. وی تأکید کرد: البته برای تکمیل سریع پروژه نیازمند اعتبارات هستیم. در این بازدید علاوه بر بررسی موضوعات فنی، منابع مالی و مشکلات پیمانکاران را هم بررسی کردیم تا هر چه زودتر با تأمین اعتبار پروژه به اتمام برسد.

● پایانه اتوبوس به شهرک صابری رسد یکی دیگر از پروژه‌های در دست اقدام در منطقه ۹ شهرداری مشهد، پروژه ساخت پایانه اتوبوس در انتهای بولوار لادن است که مشکل حمل و نقل

عمومی را در محلات شقایق ۲ و گلدیس مرتفع می‌کند. حاجی بگلو با بررسی زمین مد نظر برای ساخت پارکینگ و نظارت بر جانمایی آن گفت: در انتهای خیابان لادن فضای پیش‌بینی شده و در حال آماده‌سازی برای پایانه اتوبوس رانی است. ما در نشست‌های مردمی که در مسجد خیابان صابر داشتیم، به مردم قول دادیم موضوع حمل و نقل عمومی برای اهالی این محدوده پیگیری شود. با همتی که همکاران ما در منطقه ۹ دارند، امیدواریم پایانه اتوبوس رانی نیز تا پایان سال به بهره‌برداری برسد.

● مسیر سبز، مانعی برای زمین‌خواری زمین‌خواری در دامنه ارتفاعات جنوبی مشکلی است که مردم بارها به آن اعتراض کرده و از شهرداری خواسته‌اند سد راه متخلفان شود،

پروژه‌ای که برای جلوگیری از تصرف زمین‌ها اجرا می‌شود، ایجاد کمربند سبز و رینگ دوچرخه است که محدودده‌ها را از شهر تفکیک می‌کند. سخنگوی شورای اسلامی شهر مشهد در این‌باره توضیح داد: در مسیر کمربندی پارک خورشید، همکاران منطقه ۹ با هدف جلوگیری از تصرف زمین‌ها رینگ دوچرخه و مسیر سبز پیاده‌روی را ایجاد کرده‌اند. این مسیر به‌گونه‌ای طراحی شده است که هم شهروندان بتوانند از آن استفاده کنند و هم جلوی ساخت و سازهای غیرمجاز گرفته شود.

● باغ بانوان وکیل آباد در کشور بی‌نظیر است رئیس کمیته نظارتی منطقه ۹ از پروژه باغ بانوان هم بازدید کرد و در حاشیه این بازدید گفت: به جرئت می‌گویم

رئیس اداره هماهنگی و پیگیری‌های ویژه معاونت شهرسازی و معماری شهرداری مشهد گفت: در سال ۱۴۰۲ با برگزاری جلسات متعدد شورای مدیران حوزه و کنترل پروژه و نیز پیگیری و تلاش‌های صورت‌گرفته در ادارات کل معاونت شهرسازی و معماری، از مجموع اعتبارات مصوب و ابلاغی در بودجه معاونت، ۸۱ درصد آن جذب و

## جذب ۸۱ درصدی اعتبارات در معاونت شهرسازی و معماری

خبر

به همت مدیریت شهری، فضای شهر سیاه‌پوش سیدوسالار شهیدان شده است

# مشهد در ماتم محرم



عکس: بزرگسازان شادکامی شهرا

پیدا می‌کنند و از ایستگاه‌های صلواتی به صورت مستمر بازدیدهای ایمنی انجام می‌شود. یعقوبی افزود: همچنین برای خدمات‌رسانی بهتر به زائران بارگاه منور رضوی، چهار کانکس نانویی در معابر محدوده حرم مطهر مستقر شده‌اند و به مردم خدمت‌رسانی می‌کنند.

● ۱۰۰ اتوبوس بیشتر، در خطوط منتهی به حرم قائم مقام ستاد مناسبت‌های شهرداری در ادامه از برنامه ریزی‌های حمل و نقلی برای دهه اول محرم و به ویژه عاشورا و تاسوعا صحبت کرد و این‌گونه توضیح داد: با توجه به افزایش تردد در برخی ساعت‌ها و روزهای خاص در ماه محرم، اطلاع‌رسانی لحظه‌ای ترافیکی و کنترل ترافیک معابر انجام می‌شود. در روزهای عاشورا و تاسوعا حسینی صد دستگاه اتوبوس به ناوگان خطوط منتهی به حرم مطهر اضافه خواهد شد و سرویس دهی ناوگان اتوبوس‌رانی و خط ۲۰ قطار شهری در این روزها صلواتی است. در حوزه تاکسی‌رانی هم ۲ هزار و ۶۰۰ دستگاه تاکسی شبکه‌های بی‌سیم در خطوط مبادی ورودی و اطراف حرم مطهر فعال هستند و هفت پایگاه دریافت شکایات مردمی در این محدوده‌ها راه‌اندازی شده است. هم‌زمان با شروع دهه اول محرم، ساعات کاری پارکینگ‌های هسته مرکزی شهر نیز افزایش یافته است.

یعقوبی با اشاره به فضای سازی شهر و برنامه‌های فرهنگی پیش‌بینی شده برای ماه محرم در سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری تصریح کرد: ۳ هزار پرچم آویز ستونی، ۲ هزار پرچم برفقی بی‌آر تی، ۳ هزار پرچم برفقی سردری مشکلی، ۲۰۰ پرچم اهتزاز و ۵۰۰ قاب مفاخر در شهر اکران شده و همچنین به مناسبت این ایام، ۲۰۰ استرلبورد و بلبورد با موضوع ماه محرم نصب شده است. وی در ادامه افزود: سیزده المان ویژه محرم

گزارش خبری



روزنامه‌نگار محمد گلستان

هم‌زمان با آغاز ماه محرم و ایام عزاداری اباعدا...الحسین<sup>ع</sup>، مشهد سیاه‌پوش شد. آن‌طور که قائم مقام ستاد مناسبت‌های شهرداری اعلام کرده است، برای فضای سازی شهر متناسب با ماه محرم، بیش از هزار پرچم مشکلی در شهر و عرشه پل‌ها نصب شده است و سیزده المان با موضوع محرم و امام حسین<sup>ع</sup> در نقاط مختلف شهر اکران خواهد شد. علاوه بر آن شصت نمایش خیابانی هم در شهر اجرا خواهد شد و دو بیست استرلبورد هم با موضوعات مرتبط با ماه محرم نصب شده است.

مهدی یعقوبی در گفت‌وگو با بیان اینکه برای حفظ منظر شهری و جلوگیری از نصب پراکنده پرده‌های مناسبتی هیئات مذهبی در محل‌های مختلف و نامناسب، سازه‌های ثابت و سیار در شهر جانمایی شده است، گفت: با نزدیک شدن به ماه محرم، همه پرچم‌های الوان بر روی عرشه پل‌ها تعویض شد و ۱۱۲۰ پرچم مشکلی بر روی عرشه پل‌ها نصب و متن تسلیت دهه اول محرم در ۴۲۰ المان خورشیدی شهر اکران می‌شود، ضمن اینکه آذین‌بندی‌های معابر منتهی به حرم مطهر رضوی نیز به مناسبت این ایام به رنگ قرمز تغییر می‌کند.

● آماده‌باش کامل در تاسوعا و عاشورای حسینی وی با اشاره به آماده‌باش ۱۰۰ درصدی نیروهای کارگری در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی گفت: ۵ هزار و ۲۵۰ نیروی خدمات شهری برای نظافت عمومی شهر و با اولویت معابر منتهی به حرم مطهر در نظر گرفته شده‌اند و برای نظافت و شست‌وشوی معابر منتهی به حرم مطهر رضوی در این ایام، ماشین‌آلاتی که نیاز بوده، پیش‌بینی شده است. علاوه بر این برنامه ریزی و هماهنگی لازم برای رفع نازیبایی‌ها در سطوح فضای سبز شهر با اولویت خیابان‌های منتهی به حرم مطهر انجام شده است و آموزش تفکیک‌از مبدأ و کاهش پسماند ویژه مساجد، هیئات مذهبی و پایگاه‌های بسیج در ایام محرم در دستورکار قرار دارد. معاون خدمات شهری شهرداری مشهد ادامه داد: برای حفظ ایمنی مردم و عزاداران، بیست دستگاه خودروی عملیات سازمان آتش‌نشانی در اطراف حرم مطهر و محل‌های تعزیه‌خوانی استقرار



شماره ۴۳۴  
شماره ۴۳۴  
شماره ۴۳۴



شماره ۴۳۴  
شماره ۴۳۴  
شماره ۴۳۴

شماره ۴۳۴  
شماره ۴۳۴  
شماره ۴۳۴

شماره ۴۳۴  
شماره ۴۳۴  
شماره ۴۳۴

با شورا

## تکذیب تغییر نام معبر «استاد فرشچیان»



موسی الرضا حاجی بگلو سخنگوی شورای اسلامی شهر مشهد

تکریم و بزرگداشت مفاخر، به ویژه هنرمندان، رویکرد و نگاه شورای ششم است، با وجود این در فضای مجازی، درباره مصوبه اخیر شورای شهر اطلاعات خلاف واقعیتی اطلاع‌رسانی شده که به هیچ وجه صحت ندارد. نام‌گذاری انجام شده در جلسه اخیر شورای شهر، مربوط به نمایشگاه ۱۵ قرار گرفته و تاکنون نام‌گذاری نشده بود، همچنین هیچ میدانی است که در تقاطع بولوار استاد فرشچیان و معبر فرعی تغییری در نام خیابان «استاد فرشچیان» اعمال نشده است. در کنار ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، بزرگداشت و تکریم بزرگان و مفاخر شهر و کشور پیوسته مدنظر ماست ولی برخی جریان‌ها به دنبال به حاشیه بردن این نگاه والا هستند و در این مسیر، به دروغ و نشر

خبر کذب رومی‌آورند.

خبر چین

## تداوم خدمت‌رسانی اتوبوس‌رانی به حریم شهر



محسن شریعتی مدیرعامل سازمان اتوبوس‌رانی

از مجموع ۱۶۷ خط این سازمان، ۴۵ خط با ۲۲۳ دستگاه اتوبوس، مینی‌بوس و میدل‌باس روزانه به بیش از ۲۰۵ هزار نفر در مناطق حریم و خارج از حریم شهر خدمت‌رسانی می‌کند. سازمان اتوبوس‌رانی مشهد با ۱۷۱۶ دستگاه ناوگان، روزانه توفیق خدمت‌رسانی به بیش از یک میلیون زائر و مجاور را دارد. این خدمات در مسیری به طول ۹۷۱ کیلومتر توسط ۱۷۷ دستگاه اتوبوس، چهار دستگاه میدل‌باس و ۱۴۲ دستگاه مینی‌بوس ارائه می‌شود.

## آبیاری ۷۰ هزار اصله درخت در معابر فرعی



حسین مختاری مدیرعامل سازمان فضای سبز شهرداری مشهد

۷۰ هزار اصله درخت در معابر فرعی طی مدت چهار ماه و تا مهرماه امسال آبیاری می‌شوند. داشتن آب‌خورد و باغچه مناسب برای درختان در آبیاری آنان بسیار حائز اهمیت است. دوازده تا نکر در دوازده منطقه از ابتدای تیرماه از ساعت ۲۲ لغایت ۶ صبح آبیاری درختان معابر فرعی را برعهده دارند. شهروندان می‌توانند با شروع فصل گرما، درختان مقابل ملک خود را آبیاری و با ثبت در سامانه جامع فضای سبز به نشانی sms.mashhad.ir از تخفیف در عوارض نوسازی برخوردار شوند.

خبر

## بازگشت دختر گم شده با پیگیری به موقع اتوبوس‌رانی

دختر گم شده تبعه عربستان با پیگیری و تلاش مسئول برنامه ریزی خطوط انتهایی خط امیریه سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد به آغوش خانواده بازگردانده شد. جواد جهانی، مسئول برنامه ریزی خطوط انتهایی خط امیریه، برابر اعلام اتوبوس‌رانی، متوجه حضور یک دختر نوجوان سرگردان در اتوبوس می‌شود. وی پس از مراجعه به مسافر، متوجه می‌شود دختر نوجوان تبعه عربستان و بیمار دارای سندرم داون است. نام برده با حضور در پاسگاه امیریه، دختر نوجوان را تحویل عوامل انتظامی می‌دهد که این دختر پس از پیگیری‌های لازم، به آغوش خانواده بازگردانده می‌شود. گفتنی است روز گذشته و در تماس تلفنی راهنمای کاروان خانواده دختر نوجوان، مراتب قدردانی و تشکر به آقای جهانی اعلام شد.

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ

مجلس عزای حضرت سید الشهداء

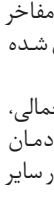
با سخنرانی: آیت‌الله سید احمد حسینی خراسانی و مداحی: برادر جواد قربانپور

از شنبه شانزدهم تیرماه تا شب عاشورا ساعت ۲۰:۳۰

موسسه جوانان آستان قدس رضوی

بین کوبستگی ۱۷ و ۱۹

فقط در جایگاه سید الشهدا



شماره ۴۳۴  
شماره ۴۳۴  
شماره ۴۳۴

خبر



## با ما در ارتباط باشید

شماره ۰۵۴۶۴۸۰۶۰ - شماره آیتا، آی‌کپ و روییکا  
شماره ۰۲۲۸۹۰۰۰۳ - پیامک  
shahraramardom - آی‌دی روییکا  
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

حرف مردم

### شهرداری

**کر و سی - شش ماه است که** کار بهسازی بولوار حر از چهارراه ساختمان تا انتهای شهرک شهید رجایی شروع شده. اما عملکردشان سانیتری است. این درحالی است سه کارگر موزائیک‌کار توانسته‌اند موزائیک‌های کف حیاط ۵۰ متری ما را یک‌روزه انجام دهند. چرا با وجود فعالیت حدود پانزده کارگر مشغول در پروژه، عملکردشان به روزی بیست متر هم نمی‌رسد؟

پروژه روکش آسفالت در محله دروی و بولوار رسالت ۵۷ فرخی ۴ مدتی است نیمه‌تمام رها شده است. برای رفت و آمد مشکل داریم. لطفاً پیگیری کنید تا این پروژه سریع‌تر به پایان برسد.

زمین بازی بوستان جهان شهر در خیابان ثامن‌الائمه<sup>(ع)</sup> بدون آب‌خوری است. بچه‌ها که می‌خواهند از این زمین استفاده کنند دچار مشکل می‌شوند. تقاضا داریم این موضوع را پیگیری کنید تا برای این بوستان آب‌خوری نصب شود.

سبز در خیابان امام رضا<sup>(ع)</sup> نبش امام رضا<sup>(ع)</sup> ۴۲ دچار تریک‌گذاری شده است. از شهرداری تقاضا داریم نسبت به براندازی مناسب دستگاه‌های شارژمن کارت در سطح خیابان‌های مشهد بررسی داشته باشند. تعداد زیادی از خیابان‌ها بدون دستگاه شارژمن کارت است.

### شورای شهر

**قدیری -** با وجود پیگیری‌های مستمر از شهرداری و شورای اسلامی شهر مشهد، نام‌گذاری خیابان نمایشگاه ۱۵ بولوار عریض جنب پارک چهل‌بازه انجام نشده است. لطفاً پیگیری کنید.

چرا شورای شهر مشهد فکری برای اسامی تکراری خیابان‌های مشهد نمی‌کند؟ چند روز قبل بسته پستی من برای

خیابان قائم<sup>(ع)</sup> در احمدآباد به اشتباه سر از خیابان قائم<sup>(ع)</sup> در سیدی در آورد. پیشنهاد من این است که شهرداری با شرکت نشان که یکی از شرکت‌های معتبر مشهدی است به یک هم‌فکری برای طراحی الگوریتمی درباره نام‌گذاری مناسب و بدون تکرار در خیابان‌های مشهد بپردازد.

### قطار شهری

چند شب قبل وارد خط یک‌متر شدم. به دلیل ازدحام جمعیت و گرما یکی از بانوان حالش بد شد. واگن‌های این خط کم است و جمعیت زیادی می‌خواهند این مسیر را طی کنند. این تعداد واگن جواب‌گوی جمعیت این شهر و زائرانش نیست. لطفاً پیگیری کنید.

### اجتماعی

**ایادریان -** مشهد هم مثل تهران هوای آلوده‌ای دارد. از طرف دیگر ترافیک و نبود پارکینگ و خیابان‌های کم‌عرض گنجایش این همه خودرو را ندارد.

### اتحادیه نانوايي‌ها

در مشهد و پیگیری‌های انجام شده از طریق اتحادیه نانوايي‌ها و انجام مراحل صدور کارت خوان، اما هنوز کارت خوان نانوايي به دستمان نرسیده است.

### تأمین اجتماعی

مشغولان و نهادهای ذی‌ربط است. متأسفانه، برخی از جاده‌های مواصلاتی شهرستان مشهد هنوز از این امکانات اولیه بی‌بهره هستند و همین امر سبب بروز حوادث ناگوار و از دست رفتن جان‌های بی‌شماری شده است. نمونه‌ای از این موارد، جاده روستای کته‌بیست است که به «جاده مرگ» معروف شده است.

ساکنان روستا مرگ جوانانشان می‌گویند. به گفته آن‌ها تاکنون پنج نفر از ساکنان این روستا در سال‌های اخیر فوت کرده‌اند.

**ماجرای تاریکی و مرگ انسان‌ها**  
یکی از ساکنان روستای کته‌بیست با ارسال پیامکی به روزنامه از مسئولان درخواست توجه و اقدام فوری کرده است. چرا فکری برای روشنایی جاده شهید رجایی در روستای کته‌بیست نمی‌کنید؟ این جاده که

## هرس و آبیاری درختان روبه‌روی خیابان پورسینا ۴۴ انجام می‌شود

کلیلاً یکی از شهروندان محله پورسینا در پیامکی نوشت: روبه‌روی خیابان پورسینا ۴۴ به سمت انتهای پورسینا چندین درخت وجود دارد که شهرداری برای اصلاح شاخ‌وپو برگ این درختان که کل خیابان را گرفته و به سختی مانع رد شدن سیم‌های برق شده‌اند و نیز برای آبیاری این درختان هیچ اقدامی نمی‌کند و کسبه محله آبیاری را انجام می‌دهند. حداقل کارکنان فضای سبز



شهرداری منطقه ۶ یک دستی به سروروی این درختان بکشند. متولیان نظارت مساعدت کنند. به دنبال پیگیری پیام شهروند، حسین بنایی منش، شهردار منطقه ۶ در این باره اعلام کرد: ضمن تشکر از شهروند دغدغه‌مند، آبیاری درختان معابر هر ۱۰ روز یک بار طبق برنامه انجام می‌شود. همچنین طبق بازدید کارشناس ناظر فضای سبز، هرس درختان مذکور انجام شد.

### گلابه تاریکی «جاده مرگ» و بی‌پاسخ ماندن پیگیری‌های مکرر برای پاسخ به ساکنان این روستا

# کته‌بیست روشن نیست!

تماس‌های تلفنی صدای مردم با مسئول مربوط در راهداری با گذشت ۳ روز تمام بی‌پاسخ ماند



### روشنایی با ما نیست

به دنبال پیگیری پیام شهروند، ابتدا به سراغ مدیر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق مشهد می‌رویم. علیرضا کاشی در این باره می‌گوید: روشنایی جاده مواصلاتی از کمربندی سبز به روستای کته‌بیست بر عهده شرکت توزیع نیروی برق مشهد نیست. ولی روشنایی روستا در حوزه اختیارات ما هست و از وضعیت خوبی برخوردار است.

### کسی در راهداری پاسخگو نیست

در ادامه پیگیری، سراغ اداره کل راهداری استان رفیقتم تا موضوع تاریکی این جاده را پیگیری کنیم. با آنکه سه روز متوالی، با تلفن مسئول مربوط در این اداره کل تماس گرفته شد، اما هیچ فردی پاسخ‌گو نبود و امکان اخذ پاسخ فراهم نشد.

یکی از کارشناسان این راهداری که می‌خواهد نامش محفوظ بماند بیان کرد که این مسیر در فهرست جاده‌های کشور است و بنابراین همانند سایر جاده‌ها نیاز به روشنایی ندارد. با توجه به تردد بالای خودروها در این جاده، استفاده از علائم شب‌رنگ نیز می‌تواند در کاهش تصادفات موثر باشد.

موضوعی که در این جاده نادیده گرفته شده است. در همین راستا صدای مردم شهرآرا این آمادگی را دارد که همراه با مسئولان راهداری بازدید از این جاده داشته باشد و پاسخ آن‌ها را برای تعیین تکلیف این جاده درج کند.

مجبورند هر روز در مسیر این جاده تردد کنند. اما جاده به هیچ عنوان چراغی ندارد و بسیار تاریک است. تا الان پنج نفر از روستای ما به دلیل تاریکی این جاده جان خودشان را از دست داده‌اند.

### نامه به راهداری و نماینده مشهد

یکی دیگر از ساکنان روستا به این پیگیری‌هایی که انجام داده‌اند اشاره دارد و می‌گوید: من بچه بودم، بزرگ شدم، ازدواج کردم، اما این جاده و تاریکی آن درست نشد که نشد. ساکنان روستا چند باری پیگیری کردند. یک‌بار راهداری بیان کرد که بود چه نداریم. یک‌بار دیگر هم گفت که این جاده مشابه سایر جاده‌های کشور است و نباید چراغ داشته باشد. او در ادامه به مکاتبه با دفتر حجت‌الاسلام یزمانفر اشاره می‌کند تا وضعیت این جاده را پیگیری کند.

### آخرین تصادف مرگبار

اما آخرین تصادف مرگ‌بار این روستا که خبر آن رسانه‌ای شده است مربوط به دی سال ۱۴۰۱ بود. در این تصادف که غروب اتفاق افتاد، یک خودرو برآید و مزدوانت در جاده کته‌بیست، باهم تصادف می‌کنند. در پی این تصادف چهار نفر مجروح می‌شوند و یک نفر نیز در دم فوت می‌کند.

به «جاده مرگ» معروف شده. سال‌ها بدون حتی یک چراغ است و شب‌ها عبور از آن بسیار ترسناک و خطرناک است. چند سال باید بگذرد و چند جان باید از دست برود تا اقدامی برای برق‌کشی و روشنایی این جاده صورت گیرد؟

شهروند دیگری نیز گلابه‌اش برای این جاده را این‌طور مطرح می‌کند: شب‌ها که از این جاده عبور می‌کنیم، همیشه نگرانیم که مبادا ناگهان انسانی یا حیوانی سر راه بیاید. لطفاً اگر کاری از دستتان برمی‌آید انجام دهید تا این جاده بالاخره روشن شود.

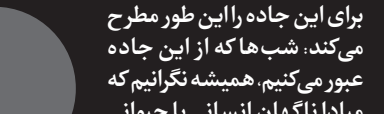
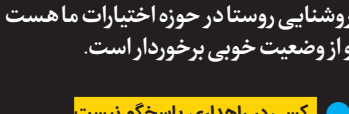
### داماد جوانم در این جاده از دست رفت

یکی از ساکنان روستای کته‌بیست مشکلات این جاده و این شرایط را بسیار می‌داند. حرف‌هایش با شرایط آسفالت این جاده شروع می‌شود. می‌گوید: از این جاده نیروهای چند شرکت صنعتی و افراد روستای دیگر عبور می‌کنند. اما آسفالت آن بسیار خراب است.

او در ادامه تاریکی جاده را مطرح می‌کند. به گفته او این تاریکی جاده سبب شده است تاکنون چند نفر از جوانان روستا در تصادفات جان خود را از دست بدهند. او در این ارتباط می‌گوید: ما فاصله‌ای با شهر مشهد نداریم. اغلب جوانان این روستا به دلیل اینکه داخل روستا کاری نیست

### ماجرای تاریکی و مرگ انسان‌ها

یکی از ساکنان روستای کته‌بیست با ارسال پیامکی به روزنامه از مسئولان درخواست توجه و اقدام فوری کرده است. چرا فکری برای روشنایی جاده شهید رجایی در روستای کته‌بیست نمی‌کنید؟ این جاده که



شده را گرفته است. علی‌اکبر نبی‌زاده، معاون فنی و اجرایی شهرداری منطقه ۵ می‌گوید: برای جمع‌آوری دام زنده حتماً باید حکم قضایی از دادستانی با هماهنگی اداره بهداشت صادر شود تا کمیسیون بند ۲۰ در خدمات شهری منطقه ۵ پیگیری‌های لازم را انجام دهد. نبی‌زاده می‌افزاید: با وجود پیگیری‌ها تاکنون دسترسی از واحدهای مربوط صادر نشده است. اما مجدداً این مطالبه شهروندان در چرخه پیگیری‌های اولویت‌دار قرار می‌گیرد.

### گلابه ساکنان محله امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و شهرک‌های حلوایی و لکزی از عرضه گوسفند زنده

## بازار دام را جابه‌جا کنید

تحمل کنیم. او در ادامه پیامدهای منفی مختلف این نوع بازارها را نیز گوشزد می‌کند: از معضلات بهداشتی بگیرد تا ترافیک خودروها در عرض کم معابر... از دیگر مواردی است که گریبان محله‌های اشاره

شهرکی! «جابه‌جایی بازار گوسفند دام به کجارسید؟» این درخواست صریح ساکنان گوشه‌ای از منطقه ۵ مشهد است. یزدان‌پرست، یکی از ساکنان محله در این زمینه به صدای مردم می‌گوید: سال‌هاست که قرار است بازار دام و گوسفند از انتهای محله امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> و شهرک‌های حلوایی و لکزی به جای دورتری منتقل شود. او با بیان اینکه صدای ما را کسی نمی‌شنود،

### نگاه روز



شهرکی/ نه یک اثر تاریخی است، نه بنایی مدرن، آسمان‌خراشی نیمه‌کاره‌ای است که مصالح آن به شکل عجیب و غریبی میان زمین و آسمان، معلق مانده است و خبری از حفاظ ایمنی در آن نیست. تنها هنر شهرداری هم چنان‌یک بلوک بتنی نارنجی‌رنگ در مقابل آن است.



شماره ۰۵۴۶۴۸۰۶۰ - شماره آیتا، آی‌کپ و روییکا  
شماره ۰۲۲۸۹۰۰۰۳ - پیامک  
shahraramardom - آی‌دی روییکا  
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

شماره ۰۵۴



صدای مردم

## ۱۳۷؟ الو ۱۳۷

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماس است که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

جداول آیلند میانی در میدان جمهوری اسلامی، روی پل سواره‌رو، به سمت میدان آزادی از محل خارج شده است. (درخواست مرمت)

آب‌سردکن در بولوار استاد یوسفی، نبش استاد یوسفی ۲۴ دچار نقص فنی شده و بدون در منبع است. (درخواست رسیدگی)

پیاده‌رو در بولوار پنجن حذفاصل پنجن ۳۱ و ۳۳ بسیار ناهموار است و منجر به آسیب شهروندان می‌شود. (درخواست مرمت پیاده‌رو)

دهانه چاه جذبی در بولوار آخوند خراسانی، آخوند خراسانی ۸ ابتدای کوچه ریزش کرده است. (درخواست مرمت)

کوئیک معبر در بولوار شیخ طوسی، ضلع جنوبی بازار رضا<sup>(ع)</sup>، نبش شیخ طوسی ۱۹ تخریب شده است و سبب آسیب به لاستیک خودروها می‌شود. (درخواست مرمت)

شهروند درخواست پاک‌سازی شعارهای نوشته شده بر روی آسفالت معبر در بولوار خیام شمالی ۷۲، اسماعیل‌آباد، ورودی از سمت کلاتری را دارد.

دهانه مسیل در خیابان بلال، نبش بلال ۴۴ نیاز به فنس‌کشی دارد. (درخواست نصب فنس)

زمین بایر غیرمحصور در بولوار عصمتیه، عصمتیه ۳ به محل دیوی زباله و نخاله‌ها تبدیل شده است. (درخواست اخطار به مالک برای دیوارکشی اطراف زمین مذکور)

پروژه احداث پیاده‌رو در خیابان ابوطالب ۱ با کندی در حال انجام است. (درخواست تسریع در روند اتمام پروژه مذکور)

کانال جمع‌آوری آب‌های سطحی در خیابان توس ۶۵ حذفاصل نجف ۳۹ تا ۳۷ فرسوده و خراب است. (درخواست مرمت)

مدتی است رفت و روپ در محله حسین‌آباد، خیابان شهید اسماعیل پورطرقی ۲۷، خشک‌سود ۱۰ به‌درستی انجام نمی‌شود. (انتقاد و تقاضای رفت و روپ کامل و منظم)

شهروند اعلام کرده است که به‌تازگی داخل بوستان در خیابان حجاب، حجاب ۸۸ چاه حفرفسوده است. اما تمامی نخاله و خاک حاصل از حفاری داخل پیاده‌رو رها شده است. (درخواست رسیدگی)



## ستاره مشهدی تیم ملی والیبال نشسته در آستانه پارالمپیک قید حضور در تیم ملی رازد تصمیم عجیب پورسمنانی!



دیدار فرش آرا و گیتی پسند در آستانه لغو قرار گرفت  
**مسئله سالن بهشتی!**

## هیما لیا نوردان خراسانی در راه «لنین»

آیین اعزام تیم هیما لیا نوردی هیئت کوهنوردی و صعودهای ورزشی مشهد به قله «لنین» برگزار شد. این تیم شامل هفده نفر از منتخبان باشگاه های شهر مشهد است که تاکنون ۱۹ اردوی آمادگی در یک سال برگزار کرده اند. تیم هیما لیا نوردی خراسان ۲۰ تیرماه صعودش را آغاز خواهد کرد و برنامه صعود آن ها بیست روز زمان می برد. چهار نفر از اعضای این تیم هفده نفره، بانوان هستند. لنین نام قله ای در ارتفاعات پامیر قرقیزستان است. قله ۷ هزار و ۱۳۴ متری لنین در جنوب کشور قرقیزستان و در نزدیکی مرز تاجیکستان واقع شده است که یکی از قله مرتفع و سخت گذر جهان به حساب می آید.



پیشکسوت فرنگی کار مشهدی  
قهرمان جام پیشکسوتان کشور شد  
**مدال طلا  
برگردن  
«نادری خادم»**

عکس: محسن بهشتی / شهریار

## ورزش بانوان



۲ بانوی خراسانی در راه قهرمانی جهان

جهان برای ورزشکاری چون علیرضا پورسمنانی باید خیلی تلخ باشد؛ اما به نظر می رسد او عزمش را جزم کرده است تا در آینده ای نه چندان دور دوباره در این عرصه فعالیت جدی داشته باشد و شاید حتی راه تیم ملی را بازمی پیداکند. ستاره ای که از دل یک حادثه تلخ و معلولیت، با ورزش و انجام بازی والیبال نشسته به زندگی برگشته و حالا یک قهرمان ملی است. تیم ملی والیبال نشسته ایران در حالی برای پارالمپیک پاریس آماده می شود که هادی رضایی به عنوان سرمربی و مهدی بابادی به عنوان بازیکن، دو چهره خراسانی ویژه این تیم هستند و امیدوارند با قهرمانی در این رقابت ها بتوانند بر کارنامه پرافتخارشان بیفزایند.

باشم. «وی می افزاید: «نمی خواهم خیلی درباره این مسائل صحبت و آن را باز کنم، اما امیدوارم در آینده باز فرصت حضور در تیم ملی و پوشیدن پیراهن مقدسش را به دست بیاورم.» پورسمنانی در حالی نمی خواهد درباره علل این تصمیم صحبت کند که از دست دادن پارالمپیک برای یک ورزشکار حرفه ای دردناک است. او در این باره می گوید: «هر ورزشکاری دوست دارد در پارالمپیک باشد و من هم از این قاعده مستثنا نیستم، اما به هر تقدیر فعلا اوضاع به شکلی بود که نمی توانستم در خدمت تیم ملی باشم. با آقای رضایی هماهنگ کردم و از ایشان اجازه گرفتم فعلا با تیم ملی نباشم.»

پشت پرده یک تصمیم عجیب!  
علیرضا پورسمنانی معلولیتش پیامد یک حادثه در دوران خدمت مقدس سربازی است و می توان او را جانباز دانست. پورسمنانی که از منظر عقیدتی ارادت ویژه ای به پرچم کشورمان دارد، حالا شاید به دلیل مسائل خانوادگی نمی خواهد چند صباحی درگیر اردوها و تمرینات فشرده حرفه ای با تیم ملی باشد. شنیده ها حاکی از آن است که پورسمنانی درگیر امور شخصی است و همین عاملی شده است تا نتواند در کنار تیم ملی باشد، آن هم در برهه نزدیک به پارالمپیک که قطعاً ورزشکار حرفه ای باید تمام و کمال در خدمت تیم ملی و کادرفنی باشد. با این همه، از دست دادن بزرگ ترین رویداد ورزشی

انصراف داده است؟! ورزشکاری که چندی پیش و بعد از قهرمانی در بازی های آسیایی در گفت و گو با شهرآرآورزشی میزان ارادتش به پرچم ایران و افتخار سربازی اش را نشان داده بود.

رضایی: از خودش بپرسید  
هادی رضایی، سرمربی تیم ملی والیبال نشسته، وقتی با پرسشی درباره دلیل دعوت نشدن پورسمنانی به تیم ملی رویه رو می شود، ابروها را درهم می کشد و می گوید: «خودش نخواست در تیم ملی باشد.» رضایی که با کسب بیش از بیست عنوان قهرمانی با تیم ملی والیبال نشسته در پارالمپیک، جهانی و پارآسیایی به اسطوره این رشته ورزشی تبدیل شده و نامش در تالار مشاهیر فدراسیون جهانی قرار گرفته است، حالا مسئولیت بستن تیمی قدرتمند برای کسب هشتمین طلای پارالمپیک را دارد. او که متخصص این کار است، درباره علیرضا پورسمنانی که با کشف خودش به تیم ملی آمد، می گوید: «علیرضا بازیکن فوق العاده ای است اما خودش نخواست در تیم ملی باشد.» رضایی در پاسخ به چرایی این موضوع، می گوید: «از خودش بپرسید.»

پورسمنانی: نمی خواهم در این باره صحبت کنم  
ملی پوش مشهدی تیم والیبال نشسته ایران در پاسخ شهرآرآورزشی می گوید: «مسائلی بود که خودم نخواستم فعلا در خدمت تیم ملی

## مرتضی اخوان

تیم ملی والیبال نشسته ایران این روزها خودش را برای حضور در بزرگ ترین آوردگاه ورزشی جهان یعنی رقابت های پارالمپیک آماده می کند؛ تورنمنتی که حضور ایران در آن همیشه با قهرمانی و مدال خوش رنگ طلا همراه بوده است. در این میان، همیشه مشهدی ها هم در تیم ملی والیبال نشسته نقش پررنگ داشته اند؛ یا در قامت بازیکن روی سکو رفته اند یا سرمربی اسطوره ای بوده و توانسته اند طلاها را با رمز «هادی رضایی» درو کنند. اما خبری عجیب چند روز پیش همه را شوکه کرد؛ «کناره گیری علیرضا پورسمنانی از حضور در تیم ملی والیبال نشسته!» بازیکنی که خیلی دیر اما در جریان بازی های آسیایی سال گذشته به تیم ملی دعوت و در قواره یک قهرمان ظاهر شد. پورسمنانی توانست با تیم ملی والیبال نشسته در اولین حضورش جام قهرمانی را بالای سر ببرد و مدال طلا بگیرد، اما حالا در اتفاقی عجیب و با گذشت کمتر از یک سال، او از حضور در تیم ملی کناره گرفته است و به پارالمپیک ۲۰۲۴ پاریس نمی رود؛ به آوردگاهی که حضور در آن انتهای آرزوی هر ورزشکاری است و همین، مسئله را عجیب تر می کند که چطور پورسمنانی تصمیم گرفته است این تورنمنت جذاب را از دست بدهد! چه اتفاقی پشت پرده افتاده که علیرضا پورسمنانی از حضور در تیم ملی



یک مربی و یک ورزشکار خراسانی، در اردوی تیم ملی سبک تاراکی بانوان ایرانی برای حضور در مسابقات جهانی حضور دارند. اردوی انتخابی تیم ملی سبک تاراکی بانوان ایران برای حضور در مسابقات جهانی تایلد با حضور ۱۰ بازیکن از چهار استان کشور آغاز شده است. در این اردو به عنوان مربی حضور دارد. او پیش از این نیز تجربه هدایت تیم ملی را در کارنامه خود داشته است. در کنار او یک بازیکن نیز از خراسان رضوی به این اردو دعوت شده است و همراه با دو بازیکن از استان کرمان، یک بازیکن از استان اصفهان، دو بازیکن از استان مرکزی و چهار بازیکن از استان کرمانشاه از ۱۶ اکتبر در کرمانشاه به تمرین می پردازند و این اردو در روز ۲۳ تیر به پایان می رسد. ترنگ پایس سرمربی تیم ملی سبک تاراکی بانوان بوده و رضا رستمی مدیریت فنی تیم ملی را عهده دار است. ترنگ یوسفی نیز سرپرست تیم ملی است.

## آغاز تمرینات شطرنج بانوان توان یاب مشهدی

بانوان شطرنج باز جانباز و توان یاب مشهدی تمریناتشان را در سالن شطرنج استان آغاز کردند. زهرا اسلامی، نایب رئیس بانوان هیئت جانبازان و توان یابان، درباره این اقدام گفت: پس از اعلام فدراسیون شطرنج درباره راه اندازی رشته شطرنج بین جامعه هدف، اولین جلسه تمرین رسمی بانوان شطرنج باز با مربیگری مرضیه جلال در سالن شطرنج استان آغاز شد. نایب رئیس بانوان گفت که هیئت شطرنج استان نیز در شروع راه اندازی تیم جانبازان و توان یابان همکاری داشته است.

## فراخوان شاهی به هشتمین اردوی پارالمپیک

نسرین شاهی، تیرانداز طلایی استان، به اردوی تیم ملی تیراندازی فراخوانده شد. هشتمین اردوی آماده سازی تیم ملی تیراندازی جانبازان و توان یابان در راستای اعزام به مسابقات پارالمپیک پاریس ۲۰۲۴ برگزار می شود. سرمربی تیم ملی به همین منظور از نسرین شاهی، بانوی طلایی مشهد و دارنده سهمیه پارالمپیک، دعوت کرد تا از ۲۷ تیرماه تا ۹ مرداد ماه در اردو حاضر شود. ساره جوانمردی و نسرین شاهی دو تیرانداز بخش تپانچه در پاریس خواهند بود.

## تابلو اعلانات

برنامه مسابقات فوتبال کمتر از ۱۵ سال دسته اول مشهد هفته پنجم - زمین چمن لشکر	
چهارشنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۳	
نساجی - شهر فوتبال	۰۹:۰۰
توس نوین - پیام توس	۱۱:۰۰
یاران میثاقیان - جهان گستر بزرگ	۱۳:۰۰
شنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۳	
امید سپهر - میثم	۰۹:۰۰
برترین - نواندیش	۱۱:۰۰
برنامه مسابقات فوتبال کمتر از ۱۸ سال لیگ برتر استان هفته اول - زمین چمن تختی	
دوشنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۳	
نسل جوان - آرمان مهر بادامکی / ساعت ۱۰:۱۵	۰۹:۰۰
سه شنبه ۲۴ مرداد ۱۴۰۳	
کیان پارس - سعدآباد	۱۰:۱۵
چهارشنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۳	
عالی حرفه ای بابک - شریعت نوین / ساعت ۱۳:۱۵	۱۳:۱۵

## مسابقات لیگ برتر فوتبال نوجوانان کمتر از ۱۷ سال استان با معرفی قهرمان به پایان رسید

## مثل همیشه؛ عالی و حرفه ای

رقابت های لیگ برتر فوتبال نوجوانان رده سنی کمتر از هفده سال استان خراسان رضوی با معرفی تیم قهرمان به پایان رسید. پیکارهایی که با شرکت هشت تیم برگزار شد و در نهایت این تیم بابک عالی حرفه ای بود که توانست مقتدرانه به مقام قهرمانی این دوره از رقابت ها دست پیدا کند. در این دوره از مسابقات تیم ها به صورت دوره ای با یکدیگر پیکار کردند که در پایان ۲۸ بازی، این شاگردان محسن سخن سنج بودند که توانستند با صدرنشینی، جام قهرمانی را بالای سر ببرند. قهرمانی ای که برای تیم عالی حرفه ای با پاداش صعود به لیگ مناطق کشور همراه بود. شاگردان سخن سنج در این دوره از مسابقات هیچ حریفی را راحت نگذاشتند و توانستند در هفت بازی هفت پیروزی به دست بیاورند و مقتدرانه با ۲۱ امتیاز قهرمان

شوند. این در حالی است که حکایت تیم های دوم و سوم متفاوت بود و این آرمان مهر بادامکی و نسل جوان بودند که پایین تر از عالی حرفه ای، لیگ را با رتبه های دوم و سوم به پایان بردند. در پایین این جدول تیم شاهین تربت حیدریه به لیگ دسته یک فوتبال نوجوانان کمتر از هفده سال استان سقوط کرد. در این دوره از رقابت ها علاوه بر این پنج تیم، تیم های آرامش و نساجی نیز حضور داشتند که میانه نشین جدول شدند. تیم نوجوانان بابک عالی حرفه ای در این تورنمنت توانست با به ثمررساندن ۶۱ گل عنوان بهترین خط آتش و با دریافت فقط ۵ گل بهترین خط دفاع رقابت ها را هم در اختیار داشته باشد. مهدیار میرزادوستی نیز با به ثمررساندن دوازده گل در هفت بازی عنوان آقای گل این دوره از مسابقات را به دست آورد. اسامی بازیکنان تیم قهرمان بابک عالی حرفه ای بدین شرح است: امیرحسین افشار، مهدی قویدل، عرفان وظیفه دوست، سیدمحمد رضا حسینی، سجاد



فوتبال پایه  
۴شنبه ها

عبدی، مجتبی تیموری، محمد ظفری، حسام اکرامی، علی رضا تدین، مهدیار میرزادوستی، امیرحسین کشوری، علی رضا زنگنه، امیررضا مروی، داریوش اربابی، محمد دلیر، صدرا بشکنی، بنیامین کباری، امیرعلی ایوبیان، محسن گل محمدی، پرویز داوری، محمد جواد محمدنیا، محمد محبی، حسین کربلایی، امین دهقانپور، دانیال ناصری و حسین امانی. سرمربی: محسن سخن سنج.











# استراتژی سرمایه‌گذاری در دوران رکود

شهرآرا راهکارهای حفظ ارزش پس‌اندازها در شرایط رکودبودن بازارها و رشد تورم را بررسی می‌کند

مسعود سلطانی

گزارش تحلیلی

«زمین بخر، زمین بلندت می‌کند!»، «تاریک کنی پول دار نمی‌شی، خونه رو بفروش دلار بخر»، «دوست دایی‌ام یک آشنای کردن کلفت توی وزارت خونه داره، اون گفته که طلا بگیریم؛ فقط طلای آب شده بدون اجرت»، «پرو تحلیل تکنیکال یاد بگیر یا پرایس اکشن، دوتا الگوی فیبوناچی و چهارتا امواج الیوت بنده روی چارت فارکس بعد فقط پول پارو کن»، «بیمه عمر بخر، دم بازنشستگی، دستت رو بگیره... و شما باکدام یک از این جمله‌ها موافق هستید؟ این حرف‌ها جزو مکالمات روزمره هر کدام از ما ایرانی‌هاست. همان‌طور که درباره آب و هوا صحبت می‌کنیم، همان‌طور که از همکاران می‌پرسیم در تعطیلات چه کار کرده‌است. در خلال همین صحبت‌های روزمره درباره قیمت دلار صحبت می‌کنیم. درباره اینکه الان وقت خرید طلاست یا زمان مناسب برای فروش است. فرقی نمی‌کند که شما در یک اداره دولتی مثل تعاون روستایی مشغول به کار باشید یا در یک شرکت خصوصی که موضوع فعالیتش سیدگردانی بورس است. فرقی نمی‌کند که شما در یک مؤسسه خیریه مشغول به کار باشید یا حتی دانش‌آموز دبیرستانی؛ در هر صورت قریب به اتفاق افراد در جامعه امروز ماداغنه سرمایه‌گذاری دارند. اما هر کس متناسب با سبک زندگی خودش به سمت سرمایه‌گذاری می‌رود. این روزها که اوضاع بیشتر بازارهای مالی خراب است، نگاهی انداخته‌ایم به وضعیت بازارهای مالی و اینکه هر بازار، چه‌گروهی از مردم را به سمت خود جذب می‌کند و در نهایت سعی کرده‌ایم به این سؤال پاسخ دهیم که کدام بازار برای سرمایه‌گذاری مناسب است.

● هورمون‌ها و رفتار سرمایه‌گذاران

اگر مطالعات زیستی برایتان جذاب باشد حتما درباره تأثیر هورمون‌ها روی سبک زندگی آدم‌ها چیزی شنیده یا خوانده‌اید. شاید عجیب به نظر برسد اما واقعیت دارد. سبک زندگی ما و حتی انتخاب‌های ما در زندگی تحت تأثیر هورمون‌هاست. حتی تصمیمات اقتصادی و بازارهایی که برای سرمایه‌گذاری انتخاب می‌کنیم نیز از این قاعده مستثنی نیست. تحقیقات گسترده‌ای نشان داده که ترشح هورمون تستوسترون در مردان، با افزایش سن کاهش می‌یابد و در نتیجه ریسک پذیری در آن‌ها نیز کاهش پیدا می‌کند. اینکه پدرها مدام به پسرهایشان می‌گویند کولر را خاموش کن نیز به همین دلیل است. سطح دمای بدن با کاهش ترشح تستوسترون پایین می‌آید. اینکه مردهای جاافتاده یا سال‌خورده مدام فرزندان یا افراد کوچک‌تر را دعوت به رفتاری محتاطانه می‌کنند نیز به همین دلیل است.

شاید فکر کنید که این مطلب باید در صفحه جامعه سلامت چاپ می‌شد. اما این صفحه اقتصاد است و ما می‌خواهیم به شما کمک کنیم که آگاهانه درباره سرمایه‌گذاری فکر کنید و بهترین تصمیم را بگیرید. واقعیت امروز جامعه ایرانی این است که به دلیل تورم طولانی مدت طی سنوات اخیر، بیشتر مردم در گروه‌های سنی مختلف تمایلی به حفظ سرمایه به صورت ریالی و پس‌انداز بانکی ندارند. به همین دلیل عطش سرمایه‌گذاری هر از گاهی یک سونامی زیان برای مردم ایجاد می‌کند. زیان مردم در مؤسسات مالی و اعتباری، ریزش بورس در سال ۹۹، کلاهبرداری در پیش‌فروش موبایل و خودرو، کلاهبرداری چند شرکت فعال در رمزارز و کلاهبرداری در شرکت‌های هرمی، همه و همه انواع و اقسام بلایهایی است که از این مسیر بر سر مردم آمده است.

البته در هر کدام از این اتفاقات یک‌گروه سنی مخاطب اصلی بوده‌اند و قریب‌خورده‌اند. در اجرای کوروش



کمیانی، جوان‌ترها جمعیت بیشتری داشتند. در ماجرای مؤسسات مالی و اعتباری بسیاری از کسانی که برای مدت‌ها دستشان به پولشان نرسید کسانی بودند که پس‌انداز بازنشستگی خود را سپرده‌گذاری کرده بودند. این یعنی اگر حتی دنبال کسب سود با کمترین ریسک باشید باز هم امکان اینکه سرمایه‌تان بر باد برود نیز وجود دارد.

● کدام بازار مناسب ماست؟

بهترین راه برای اینکه درام کلاهبرداران نینتیم، این است که «طمع» نکنیم. در واقع کلاهبرداران همواره با تحریک این احساس در درون سوزده‌هاشان جیب آن‌ها را خالی می‌کنند. آن‌ها سودی را وعده می‌دهند که بر خلاف عرف است. سودی را وعده می‌دهند که تنها در صورت زیان خود آن‌ها ممکن است به جیب شما برسد و همین با عقل سلیم در تضاد است. یادمان باشد که در یک شرایط نرمال و در یک معامله اقتصادی هیچ وقت کسی حاضر نیست سهمش از یک سود را به شما ببخشد. اما پرسش پایانی و مهم این است که خب پس ما پس‌اندازمان چه‌کار کنیم؟ بدون تردید تا زمانی که نرخ تورم در کشورمان به متوال کنونی است، باید به دنبال سرمایه‌گذاری باشیم. بازار مناسب برای هر کس متفاوت است. اینکه شما پولی را در اختیار دارید که سررسید دارد یا اینکه نه، مهم است. به عنوان مثال شما ۱۰۰ میلیون تومان دارید اما بابت چیزی پرداخت کنید. این یعنی پول شما

● سن و سرمایه‌گذاری

شاید فکر کنید که این مطلب باید در صفحه جامعه سلامت چاپ می‌شد. اما این صفحه اقتصاد است و ما می‌خواهیم به شما کمک کنیم که آگاهانه درباره سرمایه‌گذاری فکر کنید و بهترین تصمیم را بگیرید. واقعیت امروز جامعه ایرانی این است که به دلیل تورم طولانی مدت طی سنوات اخیر، بیشتر مردم در گروه‌های سنی مختلف تمایلی به حفظ سرمایه به صورت ریالی و پس‌انداز بانکی ندارند. به همین دلیل عطش سرمایه‌گذاری هر از گاهی یک سونامی زیان برای مردم ایجاد می‌کند. زیان مردم در مؤسسات مالی و اعتباری، ریزش بورس در سال ۹۹، کلاهبرداری در پیش‌فروش موبایل و خودرو، کلاهبرداری چند شرکت فعال در رمزارز و کلاهبرداری در شرکت‌های هرمی، همه و همه انواع و اقسام بلایهایی است که از این مسیر بر سر مردم آمده است.

البته در هر کدام از این اتفاقات یک‌گروه سنی مخاطب اصلی بوده‌اند و قریب‌خورده‌اند. در اجرای کوروش



شماره ۴۳۰۰  
۲۳ شهریور ۱۳۹۹  
۲۳ شهریور ۱۳۹۹

۰۹



اقتصاد

بازار

سکه جدید ۳۹,۹۵۰,۰۰۰ -۱/۶٪  
سکه قدیم ۳۶,۹۰۰,۰۰۰ -۱/۷٪  
نیم‌سکه ۲۲,۶۰۰,۰۰۰ -۱/۹٪  
ربع‌سکه ۱۴,۶۰۰,۰۰۰ -۱/۶۸٪  
طلای ۱۸ عیار ۳,۳۵۳,۰۰۰ -۵/۷۹٪  
سکه گرمی ۶,۸۰۰,۰۰۰ -۵/۲٪

روى خط اقتصاد

● آغاز فروش فوق‌العاده خودرو کوپیک

تسليم شرکت پارس خودرو بر اساس برنامه مدون عرضه محصولات تولیدی خود و در راستای امکان ثبت‌نام مشتریان جدید، فروش فوق‌العاده خودرو کوپیک GXR-L ویژه متقاضیان عادی، طرح جوانی جمعیت و حمایت از خانواده و جایگزینی خودروهای فرسوده را از دیروز از طریق سایت فروش اینترنتی محصولات گروه خودروسازی سایپا به آدرس saipa.iranecar.com آغاز کرده است. این طرح فروش تا زمان تکمیل ظرفیت ادامه دارد.

● زمان پیش‌فروش بلیت‌های اتوبوس اربعین

مهرداد اربوش باقرجان، مدیرکل دفتر حمل‌ونقل مسافر سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای، گفت: از شش مردادماه پیش‌فروش بلیت‌های اتوبوس اربعین حسینی از طریق اینترنت به فروش خواهد رسید و اگر ظرفیت مقصدی تکمیل شد، مسافران می‌توانند بابت نام‌درفهرست انتظار بلیت اتوبوس باشند تا براساس اولویت، سرویس فوق‌العاده در آن مسیر دوباره دایر شود.

● انضباط مالی با سامانه مؤدیان

روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی‌ارنئیس شورای عالی مالیاتی در مشهد گفت: سامانه مؤدیان و پایانه‌های فروشگاهی می‌توانند انقلاب شفافیت و انضباط مالی را در قوانین اقتصادی و مالیاتی ایران فراهم کند. محمد بزرگی افزود: مالیات فقط یک فرایند اقتصادی نیست و این تصور که ذی‌نفع مالیات سازمان مالیاتی است، تصوری اشتباه است و ما در زمینه مالیات و مباحث مربوط به آن باید به بلوغ بیشتری برسیم. وی در ادامه افزود: ما در سامانه مؤدیان به دنبال این هستیم که کسب و کارها با کمترین چالش روبه‌رو شوند و به آن‌ها قول می‌دهیم هدف ستاندن مالیات بیشتر نیست، بلکه هدف ما اجرای بهینه قوانین است.

بازار

سکه جدید ۳۹,۹۵۰,۰۰۰ -۱/۶٪  
سکه قدیم ۳۶,۹۰۰,۰۰۰ -۱/۷٪  
نیم‌سکه ۲۲,۶۰۰,۰۰۰ -۱/۹٪  
ربع‌سکه ۱۴,۶۰۰,۰۰۰ -۱/۶۸٪  
طلای ۱۸ عیار ۳,۳۵۳,۰۰۰ -۵/۷۹٪  
سکه گرمی ۶,۸۰۰,۰۰۰ -۵/۲٪

قیمت: به تومان

تاسیس شرکت

سهامی خاص مهندسی و ساخت تجهیزات ویستا صنعت اوشیا در تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۵ به شماره ثبت ۹۰۲۵۸ به شناسه ملی ۱۴۰۳۵۱۴۵۱۴ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: فعالیت در کلیه زمینه‌های مربوط به تجهیزات صنایع نفت، گاز، پتروشیمی (به غیر از استخراج و اکتشاف)، نیروگاه، معادن و سایر صنایع شامل تولید، خرید، فروش، عرضه، توزیع، اعطا یا ایجاد نمایندگی داخلی و خارجی و واردات و صادرات و خدمات پس از فروش و تغییر کاربری هر گونه مواد اولیه مرتبط با موضوع شرکت، طراحی، مهندسی معکوس، ساخت، خرید، فروش، مشاوره، واردات و صادرات ماشین‌آلات و تجهیزات ایجاد کارخانجات، ارائه خدمات فنی، اخذ نمایندگی شرکت‌های داخلی و خارجی، مشارکت، تولید یا انتقال دانش فنی به اشخاص حقیقی و حقوقی ایرانی و یا خارجی و یا خرید و انتقال دانش فنی از اشخاص حقیقی و حقوقی ایرانی و یا خارجی و به طور کلی انجام هر گونه فعالیت و معامله لازم دیگر در جهت تحقق موضوع شرکت و تاسیس شرکت‌های داخلی و خارجی در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، پورسین، کوچه کمال آبراد، خیابان وطن دوست ۱۱۴ (پست‌بان نصرت)، پلاک ۱۳۵، طبقه همکف کد پستی ۹۱۵۹۷۱۳۹۹۳ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰,۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۳۵۰,۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۷۰۹۱۳۴/۷۰۹۱۳۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۳۰ نزد بانک بانک سپه شعبه خواف با کد ۹۹۲ پرداخت گردیده است و الباقی در تعهد صاحبان سهام می‌باشد اعضا هیئت مدیره آقای سید رحمان کاظم زاده وطنی به شماره ملی ۹۲۶۹۹۲۲۰ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم زینب کریمیان به شماره ملی ۴۸۶۰۱۲۳۴۱۷ به سمت منشی هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم مریم کریمیان به شماره ملی ۴۸۶۹۸۶۲۲۷۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای حسین کریمیان به شماره ملی ۴۸۸۸۷۶۳۲۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری یا امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. بدیهی است اضافه کردن هر گونه متنی به الگوی فوق متناسب با نیاز شرکت بلامانع است. اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه بازرسان آقای علی مسجودی به شماره ملی ۵۵۹۰۳۶۶۵۵ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال خانم فاطمه نوروزی خادری به شماره ملی ۹۴۷۱۶۷۴۵۵ به سمت بازرس علی‌البدل به مدت ۱ سال روزنامه کثیرالانتشار شهرآرا جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۷۴۸۷۰۳)

قیمت‌ها به تومان است

امیریه ۱۵۵,۳۷ متر، ساخت ۱۳۹۸، خواب، طبقه ۳

ودیعہ ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ اجاره ماهانه ۱۳,۰۰۰,۰۰۰

حاشیه صادقیه والهیه، ۱۰۸ متر، ساخت ۱۴۰۵، خواب، طبقه ۱

ودیعہ کامل ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰

اقدسیه ۱۰۰,۰۲۱ متر، ساخت ۱۴۰۲، خواب، طبقه ۲

ودیعہ ۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰ اجاره ماهانه ۱۰۰,۰۰۰

## قیمت اجاره مسکن در منطقه ۱۲ مشهد

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی استان مطرح کرد

## شفافیت و پاسخگویی، مطالبه بخش خصوصی از دولت چهاردهم

محدودیت‌های اقتصادی کشورمان متأثر از تحریم‌های مختلف و مسئله FATF است. رئیس پارلمان بخش خصوصی خراسان رضوی، توفیق دولت چهاردهم برای ایجاد تحولات مثبت در عرصه‌های مختلف را در گرو بازسازی سرمایه‌های اجتماعی و جلب حمایت ارکان مؤثر بر روند‌های کلان دانست و یادآور شد: امیدواریم این حمایت از رئیس جمهوری جدید دریغ نشود تا وی در چارچوب وظایفی که بر دوش دارد، در راستای اعتلای کشور گام‌های بلندی بردارد.

وی در ادامه به انتظاراتی پرداخت که بخش خصوصی از دولت جدید دارد و توضیح داد: گرفتن تصمیمات خلق‌الساعه، بزرگ‌ترین چالش محیط کسب و کار کشورمان به شمار می‌آید. واسپاری مسئولیت به افراد کاردارن و خُبره، این عارضه را تا حد زیادی مهار خواهد کرد. امید فعالان اقتصادی این است که دولت چهاردهم از انباشت قوانین و تعریف رویه‌های دست‌وپاگیر پرهیز کند

نشده و خود را ملزم به پاسخگویی در این حوزه ندیده‌اند. وی متذکر شد: اصلاح و تعالی سیستم تصمیم‌سازی و اجرایی کشور (چنانکه در انتقادات آقای دکتر پزشکیان نیز طی مناظرات انتخاباتی مطرح شد) با ملزم کردن مسئولان به پذیرش عواقب تصمیماتشان و پاسخگو کردن آن‌ها میسر و ممکن خواهد شد. توکلی‌زاده به ترکیب تیم آینده اقتصادی دولت چهاردهم اشاره و تأکید کرد: امیدواریم رئیس جمهوری محترم، افرادی باتجربه، صاحب دانش و توانمند را در بدنه تیم اقتصادی خود به کار بگیرد. چهره‌های خُبره‌ای که قدرت دریافت تصمیمات دشوار و ایجاد تحولات اساسی را داشته باشند. وی یادآور شد: امروز مطالبه جدی بخش خصوصی از دولت چهاردهم، ورود جدی به بحث تحریم‌ها و یافتن راه‌حلی برای

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی خراسان رضوی درباره مطالبات بخش خصوصی از دولت آینده گفت: از رئیس‌جمهور منتخب درخواست داریم تا به منظور رهایی اقتصاد کشور از ورطه چالش‌ها و بحران‌ها، «شفاف‌سازی» را در صدر اقدامات خود قرار داده تا توأمان مدیران اقتصادی دولت نیز موظف به پاسخگویی در رابطه با تصمیماتشان شوند. به گزارش شهرآرا به نقل از روابط عمومی اتاق بازرگانی مشهد، محمدرضا توکلی‌زاده تأکید کرد: بخشی از مشکلات و کمبودهای جدی در کشورمان و همچنین فرصت‌های از دست‌رفته در حوزه اقتصاد و معیشت مردم، متأثر از تصمیمات غلطی است که در برهه‌های زمانی مختلف گرفته شده اما با وجود تأثیرات منفی و خسارت‌هایی که ایجاد کرده‌اند، تصمیم‌گیرندگان آن‌ها شناسایی

دیدگاه

مؤلفه: نائب الفیقه (محمدحسین قاضی) در نظر دارد یک قطعه زمین زراعی دیمه‌زار به مساحت ۸۵۰۰ متر مربع واقع در روستای «پهل‌الدین» پلاک ۶۱ اصلی بخش ۱۰ مشهد را از طریق مزایده کتبی (اجاره نامه) واگذار نماید. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس ۱۳۷۷۸۱۳۷۸۵ داخلی ۲۵ در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.

مؤلفه: نائب الفیقه (محمدحسین قاضی) در نظر دارد یک قطعه زمین زراعی دیمه‌زار به مساحت ۸۵۰۰ متر مربع واقع در روستای «پهل‌الدین» پلاک ۶۱ اصلی بخش ۱۰ مشهد را از طریق مزایده کتبی (اجاره نامه) واگذار نماید. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس ۱۳۷۷۸۱۳۷۸۵ داخلی ۲۵ در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.

مؤلفه: نائب الفیقه (محمدحسین قاضی) در نظر دارد یک قطعه زمین زراعی دیمه‌زار به مساحت ۸۵۰۰ متر مربع واقع در روستای «پهل‌الدین» پلاک ۶۱ اصلی بخش ۱۰ مشهد را از طریق مزایده کتبی (اجاره نامه) واگذار نماید. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس ۱۳۷۷۸۱۳۷۸۵ داخلی ۲۵ در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.

دعوت مجمع عمومی سالیانه شرکت ایرانیان نوید خودرو خراسان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۲۶۹۹ و شماره ملی ۱۴۰۱۱۴۱۸۱۳۴

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت ایرانیان نوید خودرو خراسان (سهامی خاص) راس ساعت ۱۲ روز یکشنبه ۱۴۰۳/۰۳/۳۱ در محل قانونی شرکت واقع در مشهد بلوار اندیشه، اندیشه ۸۳، نبش آیت‌الله مشگینی ۲۶ ساختمان جهاد دانشگاهی، کدپستی ۹۱۸۵۳۱۷۴۲۹ تشکیل می‌گردد. از کلیه سهامداران دعوت می‌شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- تصویب تراز و صورت‌های مالی و حساب سود و زیان منتهی به سال ۱۴۰۲
- ۲- انتخاب بازرسین
- ۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
- ۴- انتخاب هیئت مدیره و مدیرعامل
- ۵- تعیین وضعیت حق امضا

هیئت مدیره شرکت





«بادها» زمانی دیگر از ماریوبارگاس یوسا، به فارسی در آمد

**شکوه‌های نویسنده پیر**

ماریو بارگاس یوسا در رمان «بادها» دیستوپایی از مادرید می‌سازد؛ آخرین سینمای شهر تعطیل شده و کسی جز سال خوردگان اهمیتی به این مسئله نمی‌دهد.

قهرمان داستان مردی تنها و پیر است که با ریفش تظاهرات کرده است، اما کسی به آن ها گوش نمی‌کند. البته مسئله فراتر از این هاست؛ مرد پیر، با هر قدمی که در شهر برمی‌دارد، انگاری بخشی از گذشته اش را به چشم می‌بیند که می‌گذرد و دیگر برنمی‌گردد. مرد به یاد عشق خود در قبال همسرش می‌افتد و اینکه زندگی زمانی واقعا خوب بوده. اما الان مدام باید نگران مسیر باشد، که زمین نخورد، که راه را گم نکند. که گذشته را فراموش نکند. و تناقض شیرین داستان هم همین جاست؛ مرد هم ترسان گذشته است و هم دل خوش به آینده.

پیرمرد و دوستش از هر دری سخن می‌گویند؛ بیش از همه، منتقد نسل جوان اند و سراپا غولند و ایرادگیری و تحقیر، او مسیر باگشت به خانه را به کلی فراموش می‌کند. در شهر می‌گردد و می‌چرخد و خسته می‌شود. تا پلیس می‌رسد. پیرمرد، در تمام خیابان‌هایی که ترسان می‌گردد تا به خانه برسد، در تمام لحظات، گفت‌وگوهای قبلی یا ذهنی اش یا آن تک ریفی در سرش تکرار می‌شود. از بحث درباره جنگ گرفته تاگفت‌وگودرباب آثار فلسفی و هنری، سیاست و مذهب. در تمام این دقیقه‌ها، او کورسوی امید ی به آینده، به خانه، به امنیت هم دارد.

پیرمردنسل جوان را دوست ندارد. از تعطیلی سینما نا ارحا است. از خلوت بودن موزه‌ها دل چرکین است. از گوشی‌های موبایل متنفر است. شاید حس کنیم که این پیرمرد کج خلق اما شیرین، آینده‌ای در برابر نویسنده نوبل برده‌ای است که از نماند‌های فناوری و دوری انسان از خویشتن و از هنر ناب ناضی است. یوسا در

«بادها» انگار واگویی‌های شخصی اش

را نوشته و ما هم گویی نه در حال خواندن رمان، که در حال شنیدن حرف‌های این نویسنده پیریم که از زمین و زمان شکایت دارد و در عین حال شور به زندگی در چشم‌هایش برقی می‌زند.



منبع: افق

«آپارتمان پنج سویم»، زمانی است آمیخته با ادبیات عامه و اساطیر جن‌ها و آدم‌ها

شخصیت‌های رمان کوتاه «آپارتمان پنج سویم» در یک چیز مشترک اند؛ دوست دارند عشق بورزند و مهر بگیرند. اما بلد نیستند.

در خیابانی که آپارتمان پنج سویم در آن واقع شده، اتفاق‌های عجیبی می‌افتد. در این آپارتمان، پنج نفر، از پشت پنج پنجره و با پنج پرده، داستان زندگی خود را می‌گویند. داستان خواب‌ها و خیال‌ها و کارهایی که معلوم نیست واقعا انجام داده‌اند. یا فکر می‌کنند انجام داده‌اند. یا آرزو می‌کنند انجام دهند. جن و پری‌ها هم در این جهان ذهنی اواقعی می‌آیند و می‌روند و گاهی ماجرا بیش از این رفت و آمدهاست.

دکتر صمیمی روان پزشک، کسی‌که از کودکی بی‌مهری دیده‌و مادرش رهایش کرده، از یک روز رؤیاهایی تسخیرشده می‌بیند، جن و پری دست از سرش برنمی‌دارند. اولش سرگرم‌کننده است، اما کمی بعد انگاری که از کنترل خارج می‌شود.

در هر طبقه از آپارتمان، دکتر صمیمی بیماری با گذشته‌ای کما بیش مشابه، با گرایش به خشونت و افکار نا آرام و حتی تمایل به قتل، را بستری می‌کند. هر بخش از کتاب درباره یکی از این پنج بیمار است. هرکدام از ایشان انگاری راوی اول شخص زندگی خود می‌شوند؛ از پس هرکدام از این بخش‌ها، تکه‌ای از دفتر خاطرات دکتر صمیمی را می‌خوانیم. شاید کمابیش اوج خرده روایت‌ها با هم منطبق باشد. شاید بشود احساس کرد انفجاری در راه است. شاید از پشت پیچ‌بعدی داستان خطری کمین کرده باشد.

«آپارتمان پنج سویم» (۲۰۰۳) نخستین رمان نویسنده اهل ترکیه است که امروز به فردی مهم و جریان‌ساز در ادبیات معاصر این کشور تبدیل شده است.



منبع: افق

<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>علیرضا حیدری</b> مدرس ویراستاری</span></div>
● <b>ناویراسته</b> <p>● <b>علاقه‌مندان زیادی در این برنامه حاضر بودند و راجب آن صحبت کردند.</b></p>
● <b>ویراسته</b> <p>● <b>علاقه‌مندان زیادی در این برنامه حاضر بودند و راجع به آن صحبت کردند.</b></p>

● **نکته**

**مراقب غلط‌های املایی باشیم؛ به ویژه غلط‌های املایی فضای مجازی را به حوزه‌های رسمی نکشانیم.**

#زین-قدیپاریسی

## شهریار

شهریار NEWS.IR
۴شنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۳ شماره ۴۴۶۶

۱۰

فرهنگ و ادبیات

حر نامه | این زیاد را مرا لاله کرد و به امام حسین (ع) داد که «بنگر که اینک پسر زیاد چه مبالغه دارد در گرفتن تو! و من حیرانم که اگر چنین نکنم، از پسر زیاد می‌ترسم، و اگر مباشر حرب شوم، از

مدخل

خدا و رسول شرم می‌دارم». پس، پنهان از سپاه خود، گفت: «با این رسول ا...! دست حر بریده باد، اگر بر تو تیغ کشد و دیده‌اش برکنده باد، اگر به خیانت در تو نگرَد! و من، در این راه که می‌آمدم، به هیچ سنگ

مختصری درباره «در جست وجوی زمان از دست‌رفته» و فلسفه مارسل پروست

# «دم پروستی» یعنی قدردان لحظات ساده زندگی بودن

ردامنش

دلهره‌به‌شکل‌های‌مختلف‌برآدمی‌نازل می‌شود؛ یکی از اشکال آن برای کتاب **خوان** ما مربوط است به قطر و تعداد برگ‌های یک کتاب، چون عمر محدود است و خواندنی‌ها بسیار

یادبود

دلهره‌آورترین کتاب از این نظر «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» مارسل پروست (۱۸۷۱-۱۹۱۸ نوامبر ۱۹۲۲) است. اگر تعداد کلمه را مبنا قرار دهیم، دلهره‌اش دو برابر «جنگ و صلح» تالستوی است. از بین اسم‌ورسم‌دارها، پروست بلندترین رمان تاریخ را نوشته است با یک میلیون و ۲۶۷ هزار و ۶۹۰ کلمه. کتابی که در هفت جلد در طول چهارده‌سال منتشر شد. گرچه یکی از دلایل نام‌آوردن این اثر حجم آن است. هر اثر طولی مشهور نمی‌شود و لایق خرج‌کردن زمان و خواندن نیست. حرف و فلسفه‌ای که پروست لابه‌لای این هفت جلد گنجانده، مدد حیات آن شده است.

پروست در طول اثر گاه‌روایت‌موقوت و درباره مفاهیمی مانند عشق، مرگ، هنر، معنای زندگی و حسادت قلب فرسایی می‌کند. مهدی سحابی، مترجمی که ۱۰سال از عمرش را صرف ترجمه این اثر سترگ کرد، در گفت‌وگویی که سال ۱۳۷۸ در شماره ۴۹ مجله «کیان» منتشر شده، اشاره کرده است که خودش نیز گاهی دچار شک می‌شده که آیا باید این کتاب را یک رمان یا داستان بلند خواند یا یک مجموعه تأملات فلسفی، اجتماعی، هنری، روان‌شناختی و... و در واقع پروست این کتاب را از چه‌تی‌پهانه‌بستری قرار داده است برای پرداختن به همین تأملات.

سحابی در همین‌گفت‌وگو درباره آنچه در این کتاب با آن روبه‌رو می‌شویم، می‌گوید: «نویسنده کتاب یا راوی چندین کار را در عین حال و هم‌زمان باپیش‌بردن قصه کتاب انجام می‌دهد و همه این کارها هم به یک اندازه مهم اند؛ تعریف یک داستان، توصیف حالات روانی شخصیت‌های این داستان، توصیف قهرمان اصلی کتاب، یعنی زمان (یا -به عبارت ساده تر- توصیف قهرمانان کتاب در بُعد زمان، نقد ادبی، تشریح مکانیسم آفرینش هنری، نقد تاریخی، ارائه نظریات متافیزیکي، بذله‌گویی و طنز نگاری، ارائه روایت‌های روزنامه‌نگارانه از برخی رویدادهای عینی یا مجاری دیرفوس، محافل اشراقی پاریس، جنگ) و ارائه نظریات تازه یا تفسیر آن‌ها در زمینه‌های مختلف پزشکی، معماری، صنعتی...». «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» آن قدر حرف‌های برای گفتن داشته که آن دل‌بایتن فیلسوف و نویسنده، کتابی درباره آن بنویسد بانام «پروست چگونه می‌تواند زندگی شما را دگرگون کند». البته این تنها

کتاب در این باره نیست که به فارسی برگردانده‌اند؛ کتاب لورانس گرونیه به نام «هفت درس مارسل پروست» را هم که کندوکاوی است در این اثر، اصغر نوری ترجمه کرده است.

● زندگی را به تعویق نیندازیم

پروست چهارماه پیش از مرگش، در پاسخی که به پرسش روزنامه‌ای می‌دهد، چکیده‌ای از دیدگاهش به زندگی و معنای آن را -که از مفاهیمی است که در رمانش آن را بسط داده- ارائه می‌کند. این پرسش و پاسخ را آن دو یاتن در کتاب «پروست چگونه می‌تواند زندگی شما را دگرگون کند» آورده است. در تابستان سال ۱۹۲۲، روزنامه «لانترانسیزان» سؤالی مطرح کرده بود و از خوانندگان خود خواسته بود جوابشان را به دفتر روزنامه بفرستند. آن پرسش این بود: «یکی از دانشمندان آمریکایی اعلام کرده است که جهان به پایان می‌رسد یا دست‌کم بخش عظیمی از کره زمین منهدم می‌شود که در نتیجه، مرگ سرزودت محتم میلیون‌ها انسان خواهد بود. چنانچه این پیش‌بینی متحقق شود، به نظر شما واکنش مردم به این خبر -از لحظه‌ای که خبر فوق را می‌شنوند



و کلوخی نگذشتم، الا که آوازی از ایشان به گوش من می‌رسید، و مرا به بهشت بشارت می‌دادند. و من با خود می‌گفتم: 'ویلیک! اوای بر تو! به حرب پسر رسول خدا می‌روی؛ این چه بشارت است!؟'»

حسین واعظ کاشفی «روضه‌الشهداء»

● در جست‌وجوی معنای زندگی

در این رمان که داستان سرراستی هم ندارد، شخصیت اصلی -که برخی معتقدند آشکارا خود پروست است- در جست‌وجوی معنای زندگی است. او برای یافتن معنا سه منبع محتمل را بررسی می‌کند: نخست موفقیت در اجتماع، دوم عشق و در آخر هنر. موفقیت اجتماعی و عشق درای او نیستند، زیرا می‌فهمد فضیلت و ردیلت ربطی به جایگاه و طبقه اجتماعی افراد و شهرت و ثروت آنان ندارد و بسیاری از افرادی که او فکر می‌کرده می‌توانند اسوه و الگو باشند، اتفاقاً بسیار سطحی و دل‌فوسرده هستند، چون مدام بیشتر می‌خواهند. از عشق هم آن آبی که تصورش را می‌کند، گرم نمی‌شود. به مرور زمان از عشق ناامیدی می‌شود، زیرا می‌فهمد وعده نهایي عشق که رهاندن انسان از تنهایی است، پوچ است و هیچ‌کس نیست که بتواند دیگری را تمام‌وکمال بفهمد و تنهایی‌اش را بر کند.

اینجاست که به سومین و تنها گزینه برای معنای زندگی که همان هنر است، می‌رسد. هنر از نظر او از بین برنده عادت‌است. عادت همان چیزی که کودکان آن را ندارند و به همین دلیل از چیزهای ساده، اما اساسی لذت می‌برند. عادت چیزی است که به مرور و با بالا رفتن سن به آدم‌ها اضافه می‌شود. آهسته‌و‌مروانه، مانند چربی دور کمر. عادت از بین برنده ثروتاگرکی دنیاست پس برزند و زندگی را به جایگاه باشکوه و شایسته‌اش برگرداند. البته هدف و منظور پروست این نیست که در موزه‌ها پرسه بزنیم یا وقتمان فقط معطوف و محدود به آثار هنری باشد و دنیا را از دریچه نگاه دیگری، هرچند هنرمند باشد، ببینیم؛ حرف او این است که دنیای خودمان را با سخاوت یک هنرمند نگاه کنیم و از چیزهای کوچک لذت ببریم. «بعضی از جاب‌ترین قطعه‌های نوشته‌های پروست توصیف افسون‌آموز روزه‌ر است، مثل مطالعه در قطار، رانندگی در شب، بوکردن گل‌ها در بهار، نگاه‌کردن به بازی نور روی سطح آب.»<sup>[۱]</sup>

«لحظه پروستی» یا «دم پروستی»، که آن‌دمی است که ما به واسطه‌یو یا مزه‌ای به گذشته پرت می‌شویم، نیز تأکید بر همین موضوع دارد؛ دم پروستی می‌گوید قدرشناس زندگی و امور ساده مانند نوشیدن چای یا دیدن غروب خورشید یا سپاس‌گزار نسیمی که روی پوستمان می‌شرد باشیم و بدانیم ملالی که یقه‌مان را چسبیده، مشکلی در ذات زندگی نیست، «چشم‌ها را باید شست».

[۱] کلیپ «مارسل پروست»، تارنمای «مدرسه زندگی». ترجمه ایمان فانی.



**شادمان باش حسین از تورضایت دارد حق ندارد کسی از دست تو دلخور باشد آمدی سوی حرم آه برایت ای حر بینی آن گونه نداریم که در خور باشد**
سید حسن مبارز

**باید این بغض پریشان زمان خَر باشد بعد از آن توبه از شرم پریشان باید کاخ‌ها در نظرت پاره‌ای آجر باشد شام دشنام شود باک نداری ای مرگ سهم چشمان تو از کوفه تمسخر باشد**

**قسمت این بود دلت از همه جا بر باشد قلبت آماده یک چند تلنگر باشد همه دیدیم کسی سمت حرم می‌آید تا مگر در دل در پای جنون در باشد**
**پیرهن چاک‌و غزل‌خوان و ضراحی در دست»**

میراث خراسان

## حر شده‌ایم، اما ناتمام!

**چندر وایت درباره انتخاب و یادآوری چیزهایی که می‌دانیم**

نهاد، می‌گفت: [...] با رخ‌دایا! سوی تو بازگشتم. توبه من بپذیر، که هول و رعب در دل دوستان تو و فرزندان رسول تو افکندم.» [...] پس به حسین<sup>[۱]</sup> پیوست و با او گفت: «فدای تو شوم، یا بن رسول ا...! منم که راه بازگشتن بر تو بستم و همراه تو شدم و در این جای بر تو تنگ گرفتم، و نمی‌پنداشتم این مردم بیشنهاد تو را نپذیرند و کار را بدین جا کشانند، و -به خدا سوگند- اگر دانستمی چنین شود که اکنون می‌بینم، هرگز راه بر تو نمی‌گرفتمی و اینک پشیمانم و به خدا از کار خویش توبه‌کنم. آیا تو برای من توبه‌ای می‌بینی؟» حسین<sup>[۲]</sup> فرمود: «آری خدا توبه تو را می‌پذیرد. فرود آی!» گفت: «اگر سوار باشم، برای تو بهترم از پیاده، و بر این اسب ساعتی بیکار کنم و آخر کار من به نزول کشد.» [...] و گفت: «چون من نخست به جنگ تو آمدم، خواهم پیش از همه نزد تو کشته شوم؛ شاید دست در دست جد تو زمن روز قیامت!»

● روایت‌های مغفول

در روایت‌ها، به قبل از حرکت حر هم اشاره‌ای شده است؛ گفت: «چون عبید... مراسوی تروانوه کرد، از کوشک او به درآمدم و از پشت سر آوازی شنیدم



سلمان و زینب، نگارنده نگار سلمان نظام‌تیزی

خلاص از قفس وعده و وعیدت کرد سیاه بود و سیاهی هرآنچه می‌دیدي تو را سپرد به آیینهِ روسیدت کرد چه‌گفت با تو در آن لحظه‌های تشنه حسین؟ کدام زرمزه سیراب از امیدت کرد؟ به دست و پای تو بار چه قفل‌ها که نبود حسین آمد و سرشار از امیدت کرد جنون تو را به مرادت رساند ناگاهان عجب تشرّف سبزی جنون مریدت کرد نصیب هر کس و ناگسن نمی‌شود این بخت قرار بود بمیری خدا شهیدت کرد نه پیشوند و نه پسوند حر حری تو حسین آمد و آزاد از یزیدت کرد

● مخیر میان دوزخ و بهشت

اما اگر بخواهیم از همان زاویه روایات و مقاتل، مثلاً «دمع‌السیحوم» که ترجمه کتاب «نفس‌المهموم» است، به حر نگاه کنیم، به جز چند دلیالوگ و چند کار، از برخورد حر با امام چیزی دست‌گیرمان نمی‌شود؛

حر گفت: «وا... خود را میان دوزخ و بهشت مخیر می‌بینم و بر بهشت چیزی نمی‌گزینم، هرچند مرا پاره‌پاره کنند و بسوزانند!» آن‌گاه، اسب برانگیخت [...] و آهنگ خدمت حسین<sup>[۳]</sup> کرد. دست بر سر

<sup>[1]</sup> یادداشت، پیش‌تر، در صمیمه «میلان» انتشار یافته است، اما برای بازنشر در اینجا تغییراتی دیده است



فعالیت دوباره رادیومحرم آغاز شد



معاون رسانه ملی از فعالیت بیست و چهارساعته رادیومحرم برای خدمت به عزاداران حسینی خبر داد. به گزارش مهر، علی بخشی زاده، معاون صدای رسانه ملی، درباره راه اندازی رادیومحرم که قدمت چندساله دارد، توضیح داد: رادیومحرم

یکی از اقدامات ویژه معاونت صداست که با الگوسازی مناسب از شخصیت های عاشورایی به ویژه برای جوانان با تأکید بر واقعه و عبرت های عاشورا و حوادث پس از آن به ویژه افشگری های حضرت زینب(س) و آگاهی بخشی های حضرت سجاد(ع) در خدمت مخاطبان است. معاون صدا تأکید کرد: رادیومحرم به صورت بیست و چهارساعته در خدمت عزاداران حسینی است. عاشورای حسینی یکی از بزرگ ترین شاعران مذهبی است که تعظیم آن، تعظیم تمام ارزش های متعالی از قبیل ایثار، رشادت، شجاعت، عشق به معبود، تسلیم و رضا، امر به معروف، نهی از منکر، شهادت طلبی، ولایت مداری، آزادگی، وفاداری، ادب، مبارزه با ظلم، عشق ورزی به امام، عشق ورزی به خداوند... است. وی افزود: شاعر رادیومحرم «حسینی ای به وسعت دل ها» است. این رادیوی فصلی براساس نیاز مردم و عاشقان مکتب امام حسین(ع) و توجه رسانه ملی به این نیاز راه اندازی شده است.

نامیرا، فعلا متوقف است



تهیه کننده فیلم سینمایی «نامیرا» از مشکلات مالی این پروژه گفت و تأکید کرد: با تأمین سرمایه لازم، پروژه به کار خود ادامه می دهد. محسن علی اکبری در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: فیلم سینمایی «نامیرا» یک اثر تاریخی است که با محوریت واقعه کربلا تولید

می شود، به همین دلیل هم زمان با فصل سرد سال گذشته به دلیل آنکه نمی شد صحنه های کوفه را تصویب برداری کنیم، کار را متوقف کردیم. وی افزود: البته برای ادامه پروژه با مشکلات مالی هم روبه رو هستیم و لازم است بودجه لازم تأمین شود و هزینه های تورم را هم در نظر بگیریم. نسبت به سال گذشته ۳۰ درصد باید به بودجه فیلم اضافه شود. فیلم سینمایی نامیرا به تهیه کنندگی محسن علی اکبری و کارگردانی شهریار بحرانی از آبان سال گذشته کلید خورده بود که به دلایلی متوقف شد و نتوانست خود را به جشنواره چهل و دوم فیلم فجر برساند.

شین، شهاب حسینی مجدداً اکران می شود



فیلم «شین» به نویسندگی و کارگردانی میثم کزازی و تهیه کنندگی شهاب حسینی که تقریباً دو سال پیش در سینماهای ایران به روی پرده رفته بود، مجدداً در سایت سون اسکیز اکران می شود. این فیلم محصول سال ۱۳۹۷ است و شهاب

حسینی علاوه بر بازی، به عنوان مشاور کارگردان نیز در این پروژه سینمایی حضور دارد. فیلم، داستان ظلمی است که در گذشته دور رخ داده و سال ها تلاش شده است مسکوت بماند.

راهیابی ۱۲ انیمیشن ایرانی به جشنواره فرانسه



انیمیشن کوتاه «جیرفت» به کارگردانی مرجان کشانی و «پیانو» به کارگردانی مرجان کشانی و شهاب شمس (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) به بخش مسابقه یازدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «هنر در راه است»

در فرانسه راه یافت. در انیمیشن «جیرفت»، تماشاگر شاهد نبرد میان عقاب و مار نقاشی شده روی کوزه ای است که ایزدبانو کشیده است. «پیانو» نیز درباره فردی است که می خواهد پیانو بخرد، اما جنگ پیش می آید و او از ساده ترین امکانات زندگی خود محروم می شود.

هنرگرام

بهرام افشاری به «پایتخت ۷» بازگشت

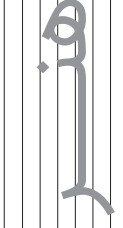


هومن حاجی عبدللهی در واکنش به عکسی که از صفحه رسمی پایتخت بدون شرح منتشر شد، در حساب توئیتر خود از حضور بهرام افشاری در فصل هفتم این سریال خبر داد. به گزارش صبا، هومن حاجی عبدللهی در حساب توئیتر خود نوشت: «جای شما خالی، عصری داشتیم جایی می خوردیم و گپ می زدیم، شوخی شوخی یه عکس هم گرفتیم، ولی عمرا فکر می کردیم بیاد بیرون و تکمیلی ماجرا اینکه بهرام هم شکر خدا هماهنگ شد و به ما اضافه شد». پیش از این گفته می شد بهرام افشاری به علت حضور در پروژه های دیگری در «پایتخت ۷» حضور نخواهد داشت. گفته می شود این فصل از «پایتخت» از طراحی محسن تانابنده و کارگردانی سیروس مقدم قرار بود نوروز امسال هم زمان با رمضان ۱۴۰۳ روی آنتن شبکه یک برود.



شنبه ۴ خرداد ۱۴۰۳  
شماره ۴۰۳۳

SHAHARANEWS.IR



گفت و گو با کیوان علایی، آهنگ ساز پیشکسوت مشهدی، درباره تولید نماهنگ «ملت ابراهیم»

آوای حماسی وطن برای شهید جمهور

رجحانه موسوی



آثار موسیقایی بسیاری را در حوزه های وطن دوستی و وطن پرستی، هنرمندان موسیقی کشورمان به ویژه در روزهای گذشته که در بطن اتفاق مهمی قرار داشتیم، تولید کرده اند که می تواند فارغ از دل زدگی ها، دعوای سیاسی، اختلاف های درون گروهی، منازعات اجتماعی و تقابل رویکردهای مختلف، روحیه وحدت طلبی و ایران دوستی ایجاد کند. نماهنگ «ملت ابراهیم» که چندی پیش به آهنگ سازی و تنظیم کیوان علایی در باشگاه سرود حماسی سیمرغ حوزه هنری استان خراسان رضوی تولید شد، کاری حماسی در وصف کشور عزیزمان ایران است. در این نماهنگ به مضامینی همچون دستاوردهای جمهوری اسلامی ایران، اتحاد، امید، دفاع مقدس، شهادت و حضور در مقاطع مهم و سرنوشت ساز کشور پرداخته شده است. راضیه رجایی و سید محمد امین موسوی، شاعران این اثر هستند. حسین صیادی، مدیر تولید آن است و ضبط آن را مهدی الداغی برعهده داشته است. میکس و مستر نماهنگ با روح ... محبوب بوده است و تک خوانان نیز سیداحمد ریحانی، سبحان حفا و مهدی جعفرزاده اند. گروه های سرود کریمان، موعود، شهید فهمیده، ندای امید، ندای نور، خانه ایثار و شهادت، سربازان گمنام امام زمان (عج) و یاس کبود، از دیگر دست اندرکاران تهیه و تولید نماهنگ «ملت ابراهیم» هستند. به مناسبت پخش این نماهنگ، گفت و گو با کیوان علایی، آهنگ ساز و مدرس پیشکسوت موسیقی مشهد، بخوانید.



تلفیق خوب شعر و موسیقی که احساسات را خوب بیان می کند و استفاده از ارکستر بزرگ که شکل فاخری به موسیقی می دهد و باعث می شود با موضوع مطرح شده در موسیقی همراه باشد، از ویژگی های نماهنگ «ملت ابراهیم» است.

این هنرمند که بیش از چهل سال در حوزه آهنگ سازی، آموزش و تألیف آثار موسیقی فعالیت کرده است، شعر خوب و روان را شعری می داند که پیام خود را درست منتقل کند. او در این باره می گوید: تلفیق خوب شعر و موسیقی که احساسات را خوب بیان می کند و استفاده از ارکستر بزرگ که شکل فاخری به موسیقی می دهد و باعث می شود با موضوع مطرح شده در موسیقی همراه باشد، از ویژگی های نماهنگ «ملت ابراهیم» است.

علایی از تأثیر مسائل اقتصادی بر روی فعالیت هنرمندان از جمله هنرمندان حوزه موسیقی می گوید و معتقد است: تأثیر مسائل اقتصادی بر هنرمندان که از ابتدا کمتر به آن ها توجه شده است، بیشتر است. من هنرجویان زیادی دارم اما مسائل اقتصادی بر کارم تأثیر گذاشته است. هنرمندانی که هنرجوی کمتری دارند، بیشتر تحت فشار هستند. وی به نقش صداوسیما در حوزه آهنگ سازی اشاره می دهد و قطعاً می کند که در ابتدای آن موسیقی، ازادانه ساخته می شود، می تواند در کنترل آهنگ ساز قرار بگیرد.

وی با بیان اینکه این کار در مورد کشور، میهن و فعالیت های میهنی است، به استفاده از اشعار

تلفیق خوب شعر و موسیقی در یک اثر حماسی کیوان علایی درباره نحوه حضور خود در نماهنگ

«ملت ابراهیم» می گوید: حسین صیادی، مدیر تولید این اثر پیشنهاد آهنگ سازی آن را به من داد و باتوجه به اینکه بودجه کافی به آن اختصاص داده شده بود و می دانستم قطعه خوبی خواهد شد، آن را پذیرفتم. وی ادامه می دهد: حدود یک ماه پیش تولید نماهنگ را شروع کردیم و ساخت ملودی و تنظیم آن نیز سه هفته طول کشید و ضبط شد. کار ضبط سازهای آن برعهده من و ضبط خوانندگی برعهده مدیر تولید بود. در ابتدا قرار بود این نماهنگ ترانه سرانیز داشته باشد و ملودی آن نیز برعهده من بود. پس از گفت و گو با سعید راه چمنی و حسین صیادی، کار تولید آن را شروع کردیم و راضیه رجایی شاعر خوب استان نیز سرودن شعر را برعهده گرفت.

گروه هنر اشنانز دهم تیر ۱۴۰۳، آثار راه یافته به بخش «فیلم» شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان مشهد- مهر و شید با داوران ابراهیم ایرج زاد، ابوالحسن داوودی، امید شمس، بابک خواجه پاشا، حسین نمازی، مرتضی علیزاده و مهدیه محمدی، انتخاب و معرفی شدند. در مجموع، ۱۶۲ اثر به بخش «فیلم» شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان مشهد- مهر و شید راه یافتند که از این تعداد، ۱۲۴ اثر داستانی، ۱۲ اثر مستند، ۱۳ اثر تجربی و ۱۶ اثر پویانمایی هستند. به همین بهانه، رئیس انجمن سینمای جوانان دفتر مشهد گفت وگویی کرده ایم که در ادامه می خوانید.

محسن جهانی درباره برگزاری این جشنواره در مشهد گفت: مشهد بعد از چهار سال دوباره در خواست میزبانی خود را مطرح کرد تا بتواند در دوره شصت و نهم، پذیرای ۱۰ استان کرمان، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، گلستان،

سیستان و بلوچستان، سمنان، مازندران، قم، اصفهان و نیز استان خراسان رضوی باشد. وی درباره دلیل جابه جایی تاریخ این رویداد توضیح داد: در ابتدا، تاریخ برگزاری در خرداد بود که باتوجه به شهادت ابراهیم رئیسی و برگزاری انتخابات و پس از آن فرارسیدن محرم و صفر، برگزاری جشنواره به شهریور منتقل شد و از هفدهم تأییدتم شهریور در خدمت هنرمندان، فیلم سازان و عکاسان خواهیم بود.

این فیلم ساز مشهدی ایجاد تنوع و تکرر در انواع فیلم کوتاه و تأکید بر ژانرهای سینمایی را رویکرد این دوره از جشنواره منطقه ای سینمای جوان خواند و افزود: تأکید بر سینمای بومی در اولویت انتخاب و داوران است تا فیلم سازان به این سمت وسو حرکت کنند. جهانی یادآوری کرد: این جشنواره در دو بخش اصلی فیلم کوتاه و عکس برگزار می شود. فیلم کوتاه

شامل مستند، فیلم داستانی و انیمیشن است. بخش عکس نیز شامل تک عکس و مجموعه عکس است. فراخوان آن قبل از عید اعلام شد و مهلت ثبت نام تا بیستم فروردین ادامه داشت. آثار پس از ارسال به دبیر خانه تهران و پس از انتخاب هیئت داوران، داوری شد و در حال حاضر، آثار راه یافته هم در بخش عکس و هم در بخش فیلم انتخاب شده اند.

این هنر مند در بخش دیگری از صحبت های خود با اشاره به حضور هفت اثر از مجموعه فیلم رویش، آن را نهادی فعال با جوانان مستعد و هنرمند دانست که در فضای فیلم کوتاه، آثار بسیار درخشانی را ساخته اند. وی ابراز کرد: تعدادی از این آثار را که در جشنواره حضور دارند، قبلاً دیده ام. خوشحالم که هنرمندان شهر مادر این رویداد حضور دارند و مجموعه رویش، قابلیت خود را این گونه ثابت کرد.

بنگاه اقتصادی نقره های

درنگی بر تسخیر گیشه سینمای ایران توسط آثار عامه پسند



برخی فعالان عرصه فرهنگ تمایلی به تحلیل معنای عبارات ندارند و هرچه را در ابتدا به ذهنشان می رسد به عبارت مذکور نسبت می دهند. «سینمای مستقل» هم به مثابه سینمایی در نظر گرفته شد که پول خودش را درمی آورد. همین. در این معنا، طبیعتاً فیلم های عامه پسند این روزهای سینمای ایران در دسته آثار سینمای مستقل قرار می گیرند. حال آنکه تیشه به ریشه فرهنگ عمومی می زنند و سینما را به یک تفریح خصوصی برای قشر کوچکی از جامعه تبدیل می کنند. بدین ترتیب، در خرده فرهنگ که به مسیر های کوتاه و تجارت های پرسود یک شبه عادت کرده است، ساخت فیلم های کمدی بی محتوایی که با کمترین هزینه ممکن و در کمترین زمان تولید می شوند و فروش های آن چنانی را در گیشه به ثبت می رسانند، نتیجه طبیعی سیاست های کلی مدیریت فرهنگی کشور است.

سینمای مستقل

در یک دوره تاریخی، بحث از پدیده ای به نام «سینمای مستقل» در ایران حسابی داغ شد، اما از آنجایی که

محمد عنبرسوز

سینمای ایران پس از پشت سر گذاشتن دوران تولید بی شمار آثار عامه پسند، با پدیده ای جدید و به مراتب قدرتمندتر روبه رو شد؛ طیفی از فیلم سازانی که فقط به گیشه فکر می کنند و در مسیر افزایش فروش فیلم هایشان، تقریباً به مرزهای اخلاقی و فرهنگی بی اعتنا هستند.

داستان راه و بیراهه

نگاهی کلی به کارنامه برخی از مهم ترین سازندگان آثار زرد در سال های گذشته نشان می دهد که آن ها حتی خودشان را هم به دست فراموشی سپرده اند و از هنرمندانی دغدغه مند که در سال های دورتر تلاش می کردند آثار فاخر و ارزشمند بسازند، به سینماگرانی تبدیل شده اند که صرفاً به فروش بیشتر و جذب مخاطب به هر نحو ممکن فکر می کنند. بیشتر اعضای این دسته، در سال های دور به دنبال ارتقای هنر هفتم بوده و تلاش های زیادی کرده اند تا سینمای ایران محل تولید آثار فاخر و انسان ساز باشد. با این همه، کار از دست خارج شده و بخش بزرگی از سینمای امروز ایران در اختیار آنتی تران سینمای معناگرا و اخلاق مدار قرار گرفته است.

معنای صنعت سینما

طبیعتاً سینمای امروز جهان به یک صنعت بزرگ تبدیل شده است که انتفاع مالی و کسب درآمد در آن نقش مهمی ایفا می کند. با این همه، مراد از سینمای صنعتی در کشورهای پیشرفته، یک سینمای اکشن و پرهزینه است که با خلق لحظات چشمگیر و



داخل خودرو می‌توانید و استارت می‌زنید، ولی هنوز خیلی نرانده‌اید که یکی از چراغ‌های شما روشن شود. نگاه کنید و دوروبرتان می‌کنید و متوجه می‌شوید که ترمز دستی بالاست. ترمز را می‌خواهید بزنید. گاز می‌دهید و راه می‌افتید که دوباره صدای بوق بلند می‌شود. این یکی تا به آن توجه نکنید دست بردار نیست. کمربند ایمنی را باید ببندید. همیشه صداها یا چراغ‌های داخل خودرو محدود به این دو نیست و هر کدام هشدار یا ایرادی را یادآوری می‌کنند. گاهی این نشانه‌ها به دلیل روشن شدن چراغ‌های نور بالا است و گاهی به دلیل یک مشکل جدی که شما را پیش از یک اتفاق از آن باخبر می‌کند. در ادامه به متداول‌ترین هشدارها و پیامی خودرویی می‌پردازیم.

**کمربند ایمنی**

راننده یا سرنشینان کمربند ایمنی خود را نبسته‌اند. در طراحی خودروهای جدید حسگرهای موجود در صندلی از زنی که روی صندلی قرار می‌گیرد تشخیص می‌دهند. اگر فردی که روی صندلی نشسته است کمربند ایمنی نبندد، چراغ و بوق خطر به صدا در می‌آید. بستن کمربند ایمنی ۵۰ درصد جراحات ناشی از تصادفات را کم می‌کند.

**چراغ نور بالا**

این هشدار نشان دهنده خرابی یا مشکل نیست، فقط یادآوری می‌کند نور بالا زده‌اید. در واقع درست است که برای شما مشکلی به وجود نمی‌آورد، ولی برای دیگر وسایل نقلیه موتوری ایجاد مشکل می‌کند و سبب تصادف می‌شود.

**ایریک**

این هشدار اعلام خرابی در سیستم ایریک یا سنسورهای ایریک است. به این معنی است که ممکن است در هنگام تصادف عمل نکنند. در خودروهایی که ایریک شاگرد دارند، روشن ماندن این چراغ هشدار می‌دهد ایریک مقابل فردی که روی صندلی کمک راننده نشسته، غیرفعال است.

**ترمز دستی**

این هشدار معنی گوناگونی دارد. ترمز پارک (ترمز دستی) درگیر است و باید آن را خلاص کنید یا حسگر مربوط ترمز دستی تنظیم نیست و نیاز به تنظیم دارد. همچنین وقتی روغن ترمز از حد نصاب پایین تر است و نیاز به پر شدن دارد این هشدار به صدا در می‌آید. روشن بودن چراغ خطر ترمز می‌تواند نشان دهنده فشار هیدرولیک بین چرخ‌ها یا یکدیگر تطابق ندارند. دو وضعیت آزارزده مهم تر بود و باید فوری به آن رسیدگی کرد.

**هشدار ABS**

بعضی از خودروها که چراغ هشدار جداگانه‌ای برای ABS دارند. در صورت روشن شدن نشان می‌دهد که دهه‌ها مشکلی در سیستم ABS رخ داده است. این هشدار نشان می‌دهد سیستم دچار اختلال شده و ممکن است چرخ‌ها زیر فشار ترمزهای سنگین دوام نیاورند و قفل شوند.

**حسگر دما**

بعضی از خودروهای قدیمی فقط یک چراغ قرمز برای نشان دادن گرم شدن بیش از اندازه موتور دارند، ولی خودروهای امروزی آمپری مخصوص دما دارند که هشدار می‌دهد موتور بیش از حد گرم و یا در حال گرم شدن است. بهترین کار در چنین شرایطی کنار زدن خودرو و توقف کامل برای خنک شدن موتور است.

**سیستم برق**

نماد این هشدار، نمای شماتیک یک باتری است. بنابراین در نخستین گام ایراد ممکن است از باتری باشد. همچنین معنی اختلالی در سیستم دینام را نیز نشان می‌دهد. ممکن است خریدن یک باتری نو، مشکل را برطرف کند.

**سیستم تعلیق**

این هشدار به معنی ایراد در سیستم تعلیق، تعویض دنده یا بالا رفتن دمای روغن سیستم تعلیق است معمولاً روی کامیون‌ها هنگامی که بار بسیار سنگینی را حمل می‌کنند یا خودروهای اسپرت که فشار سنگین زیادی را تحمل می‌کنند، روشن می‌شود. در چنین شرایطی راهی جز کنار زدن خودرو برای خنک شدن مایع مربوط به سیستم تعلیق نیست.

**فشار باد تایرها**

این هشدار به شما اطلاع می‌دهد هر کدام از تایرها یا فشار کمی یا مشکلی دارند و باید فوری منشأ آن بررسی شود. فشار کم لاستیک خطر پنچری و ترکیدن لاستیک در اتوبان را بالا می‌برد. همچنین در شرایط بارانی، تایر کم باد بسیار راحت‌تر از تایر پر باد و پرفشار لیز می‌خورد و چنین نقضی می‌تواند سبب بروز تصادف شود.

**چراغ روغن**

یکی از چراغ‌های خودرو که روشن شدن آن می‌تواند دردسرساز و خطرناک باشد چراغ روغن است. این چراغ در حالت کلی خیلی کم احتمال دارد روشن شود، ولی به شش دلیل شامل کم شدن سطح فشار روغن در موتور، کم شدن میزان روغن، نامناسب بودن روغن موتور استفاده شده، وجود مشکل در فیلتر روغن، وجود مشکل در پمپ روغن یا قاتی شدن آب و روغن یا بنزین و روغن روشن می‌شود.

**آجیل بخورید و لاغر شوید**

بیشتر افرادی که رژیم می‌گیرند، با این تصور که خوراکی‌های مغزی مانند آجیل‌ها چاق‌کننده هستند، دور آن‌ها را خط می‌کشند. در حالی که محققان حوزه سلامت نظر دیگری دارند آن‌ها می‌گویند: افرادی که در رژیم غذایی خود روزانه حدود ۸۵ گرم بادام، بادام زمینی، پسته یا گردو را قرار داده‌اند، نسبت به کسانی که از رژیم غذایی بدون آجیل استفاده می‌کنند، وزن بیشتری از دست می‌دهند. این افراد ۵ تا ۷ کیلوگرم وزن را به همین ترتیب از دست می‌دهند. چون آجیل‌ها دارای چربی‌های غیراشباع سالم، پروتئین گیاهی و فیبر رژیمی هستند که همگی در تقویت سیری و کاهش مصرف بیش از حد کالری نقش بسزایی دارند. همچنین به بهبود سلامت قلب و عروق و متابولیسم، سلامت بهتر روده‌ها و افزایش عملکرد شناختی نیز کمک زیادی می‌کنند.

**مصرفتان را از برق بکشید**

با مصرف بهینه برق، افزون بر تأمین انرژی مناسب، به پایداری این شبکه حیاتی هم کمک کنیم

سرمیرا شاهیان: «چراغ‌های روشن این همه چراغ روشن کردی؟ پولش هیچی، واسه چشات ضرر داره...». این جمله برای همه آن‌هایی که دلشان برای انرژی برق می‌سوزد و ارزش آن را می‌دانند، آشناست و بارها آن را به کسانی که هیچ توجهی به مصرف برق ندارند، گفته‌اند. در ادامه‌اش هم برای توضیح گفته‌اند: «هرچی نیروگاه‌ها برق بیشتری تولید کنند، سوخت بیشتری مصرف و آلودگی هوا زیادتر میشه. نتیجه همه این‌ها هم بیشتر شدن هزینه قبض برق و کم شدن منابع مالی برای سایر نیازهای زندگی». ولی واقعا گوش چند درصد از افراد بد حکار این حرف‌هاست؟ واقعیت این است برای اینکه در تابستان به خاموشی نرسیم باید مصرف‌های گزافمان را از برق بکشیم. آمار و ارقام زیر و راهکارهای ساده‌ای که برای صرفه جویی در مصرف برق توصیه شده ما را در این راه یاری می‌کند. البته با قید اینکه بخواهیم.

**۷۰۰** مگاوات  
افزایش یک درجه دمای هوا با ۵۰ تا ۷۰۰ مگاوات مصرف برق همراه می‌شود.

**۱۰%**  
با گردگیری لامپ‌ها و حباب چراغ‌های روشنایی ۱۰ درصد در مصرف برق صرفه جویی می‌شود.

**۳۰%**  
بیشتر از ۱۸ درصد مصرف برق در جهان صرف روشنایی می‌شود که این میزان در ایران ۲۰ درصد است.

**۲۵%**  
با تنظیم روشنایی راهروها و اتاق‌های نشیمن می‌توانید تا ۲۵ درصد در مصرف برق صرفه جویی کنید.

**۱۵%**  
با نصب لامپ‌های فلورسنت در بیرون از خانه تا ۱۵ درصد در مصرف برق صرفه جویی می‌شود.

**۸** برابر  
عمر لامپ‌های کم مصرف هشت برابر لامپ‌های رشته‌ای است.

**یک پنجم**  
لامپ‌های ال‌ای‌دی یک پنجم لامپ‌های کم مصرف، برق مصرف و در مقابل گرمای کمتری ایجاد می‌کنند.

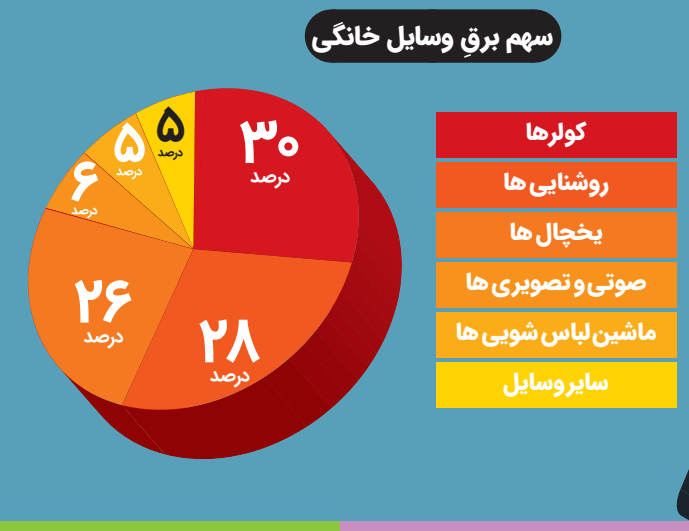
**۷** وات  
مصرف برق یک لامپ ال‌ای‌دی هفت وات برابر یک لامپ رشته‌ای صد وات و یک لامپ فلورسنت کم مصرف بیست وات است.

**۵۰** برابر  
طول عمر استاندارد لامپ ال‌ای‌دی پنجاه برابر لامپ رشته‌ای و پنج برابر لامپ فلورسنت کم مصرف است.

**یک دهم**  
هزینه مصرفی یک لامپ ال‌ای‌دی یک دهم یک لامپ رشته‌ای و یک سوم لامپ فلورسنت کم مصرف است.

**ساعت‌های اوج مصرف برق**

در تابستان اوج مصرف برق، دو نوبت است. نوبت نخست از ساعت ۱۲ ظهر شروع می‌شود و تا ساعت ۱۷ ادامه دارد. در این بازه زمانی هوا به شدت گرم است و بیشتر مردم از کولرهای آبی باگازی استفاده می‌کنند. نوبت دوم اوج مصرف برق از ساعت ۱۹ آغاز می‌شود و تا ساعت ۲۴ ادامه دارد.



**مراقبت‌هایی با دستورالعمل صرفه جویی**

برخی اقدامات ساده در بخش خانگی سبب صرفه جویی در مصرف برق و کم شدن هزینه‌های می‌شود.

- تعمیر و نگهداری بموقع یخچال و فریزر
- باز و بسته نکردن بیهوده در یخچال و فریزر
- چیدمان درست داخل یخچال و حفظ تعادل در بار آن
- متناسب بودن کولرهای آبی و گازی با محیط
- سرویس بموقع کولرهای آبی و گازی
- استفاده نکردن از کولرها در ساعت‌های غیر ضروری

**برچسب انرژی A**

بسیاری از وسایل برقی مانند یخچال که جزو کالاهای اساسی است برچسب انرژی دارند. عملکرد وسایلی که رده انرژی A و بالاتر دارند به گونه‌ای است که از هدر رفت انرژی جلوگیری می‌کنند. با اینکه این وسایل گران‌تر از محصولات بارده انرژی پایین هستند باز همی و طول عمر بیشتری دارند و عامل بزرگی در صرفه جویی برق محسوب می‌شوند.

**۴** برابر  
کولر گازی چهار برابر کولر آبی برق مصرف می‌کند.

**۱۰%**  
تعمیض سالیانه پوشال‌های کولر آبی سبب کم شدن ۱۰ درصدی مصرف برق در زمان فعالیت آن‌ها می‌شود.

**راهکارهای ساده در کم شدن مصرف برق**

- بهره‌گیری از نور طبیعی در روز
- استفاده از لامپ‌های کم مصرف
- خاموش کردن چراغ‌های غیر ضروری
- کاهش استفاده از کولرهای گازی
- روشن کردن کولرگازی با دمای بهینه
- استفاده از سایبان برای کولرهای آبی
- گردگیری لامپ‌ها و حباب چراغ‌های روشنایی
- پاکیزه نگه داشتن شیشه پنجره‌ها برای عبور نور طبیعی
- بستن پنجره‌ها در زمان روشن بودن کولر
- استفاده از نور موضعی برای مطالعه
- استفاده از حسگر برای روشنایی راه پله‌ها
- پرهیز از وسایل برقی پرمصرف در زمان روشن بودن وسایل سرمایشی
- قرار دادن میزکار در جای پر نور
- برطرف کردن موانع نور طبیعی در زمان چیدن وسایل خانه

**۲۵** درجه  
دمای مناسب برای تنظیم ترموستات در کولرهای گازی بین ۲۳ تا ۲۵ درجه سانتی‌گراد است.

**۱۰%**  
تعمیض سالیانه پوشال‌های کولر آبی سبب کم شدن ۱۰ درصدی مصرف برق در زمان فعالیت آن‌ها می‌شود.



# خانواده‌ها نگران اند

## محرمانه نداریم

گزارش میدانی شهر آرا از بیمارستان امام رضا<sup>(ع)</sup> و گنت و گو با همراهان بیمارانی که با سرم های صفافی مسموم شده اند



ماجرای او اواسط خرداد برمی گردد؛ زمانی که سم آلومینیوم در بدن تعدادی از بیماران دیالیز صفافی به بدترین شکل ممکن خود را نشان داد و هر روز تعدادی از آن‌ها با علائم مختلف جسمی به پزشک مراجعه می کردند. سؤال مشترک همه این بیماران هم این بود که چرا با وجود تزریق سرم های صفافی به بدن، به جای آنکه حالشان بهتر شود، علائم دیگری مانند حالت تهوع شدید، بی خوابی، فراموشی، اختلالات روانی و تشنج های پیاپی به سراغشان آمده است؟ موضوع «آلایندگی سرم های صفافی به آلومینیوم»، از بهمن سال گذشته تا کنون تقریباً همه بیماران دیالیز صفافی را زمین گیر کرده است. تیم پزشکی و کادر درمان هم با بروز علائم مختلف در بیماران، هیچ گاه تصور نمی کردند که قرار است به جای آنکه با این روش دیالیز، سم از بدن بیماران خارج شود، سم بیشتری هم به بدنشان وارد شود. رفته رفته با افزایش آمار تشنج این بیماران و به کما رفتن تعدادی از آن‌ها، موضوع برای کادر پزشکی جدی شد تا آنجا که به گفته بیماران آلوده به سم تا هفته قبل، مقابل در بخش ورودی بیماری های کلیه بیمارستان امام رضا (ع) مشهد جای سوزن انداختن نبود. پس از انتشار نخستین گزارش ما با تیترا «حرف و حدیث های یک سرم پر حاشیه» در تاریخ ۱۱ تیرماه، تعدادی از خانواده های این نوع بیماران دیالیزی یا حتی خود بیماران که آلوده به سم بودند، در ارتباط با ما گفتند که حال روز بیماران دیالیزی صفافی در بیمارستان امام رضا (ع) خوب نیست. خیلی هایشان حدود یک ماه است که در بخش دیالیز صفافی یا آی سی یوی بیمارستان امام رضا (ع) مشهد بستری هستند. تعدادی نیز به کما رفته یا فوت کرده اند. همراهان این بیماران همچنین مدعی هستند که میزان آلودگی و وجود سم آلومینیوم در بدن بیماران به آن ها اطلاع رسانی نمی شود، جواب آزمایش ها محرمانه اعلام می شود، پزشک فلوشیپ سم شناسی، بیمارشان را معاینه نمی کند و از همه مهم تر مشخص نیست کادر پزشکی چه زمانی قرار است مراحل درمان و خروج سم از بدن بیماران را شروع کند. همه این موضوعات و ابهام ها، ما را بر آن داشت تا این بار در بازدید میدانی از نزدیک، پای درددل های این بیماران و همراهان آن ها بنشینیم.

## مادرم از دست رفت

برای تکمیل گزارش با شهروندی تماس می گیریم که مادرش با همین علائم مسمومیت به بیمارستان مراجعه، اما فوت کرده است. او می گوید: علت فوت مادرم را هنوز به ما اعلام نکرده اند. در پزشکی قانونی از جسد مادر، نمونه برداری کردند و گفتند نتیجه در پانزده روز آینده به دست ما می رسد. اما در پرونده چیزی که خود ما به آن باور داشتیم، فوت مادر با سم آلومینیوم به دلیل استفاده از محلول صفافی دیالیز در بدن بود. تازه الان متوجه شده اند که سم موجود در این محلول ها تنها آلومینیوم نیست و حداقل چند نمونه از فلزات دیگر مانند منیزیم، مس و... هم هست. کادر پزشکی حدود یک هفته است مطلع شده اند این فلزات هم در خون بیماران وجود دارد.

وی درباره چگونگی مطلع شدن از میزان سم موجود در بدن مادرش بیان می کند: هر بار که از کادر درمان میزان دوز سم موجود در خون مادر را می پرسیدیم، عددی اعلام نمی کردند. به واسطه برخی ارتباطاتی که داشتیم، بالاخره توانستیم تا حدودی از میزان سم موجود در خون مادر آگاه شویم. از بیست بار آزمایشی که انجام دادند، تنها حدود پنج بار را به ما اطلاع دادند. در اولین آزمایشی که به ما اعلام کردند، میزان آلومینیوم موجود در بدن مادرم، بالای هزار بود. این شهروند با بیان اینکه این فاجعه در کل دنیا شاید برای اولین بار بوده که بروز می کرد و به همین دلیل هم کادر پزشکی شاید برای درمان سردرگم شده باشد، ادعا می کند: مدام به مادر داروهای ضد تشنج تزریق می کردند، در حالی که عامل اصلی تشنج، سم رسوب شده آلومینیوم در مغز بود که پزشکان نمی دانستند این سم را چگونه از بدن خارج کنند. تنها راهی که به ذهنشان می رسید، دیالیزهای مداوم بود. به مادر من پنج دارو به صورت «های دوز» تزریق می کردند. به ما گفتند تشنج های مادر کنترل شده است اما من فکر می کنم دیگر مغز او از کار افتاده بوده که تشنج نمی کرد. مادر من شصت و شش ساله بود و از زمانی که مادر بستری شد، تا زمان فوتش کلا چهل روز بیشتر طول نکشید.

## جواب آزمایش، محرمانه است!

زمانی که با خانم «میم. ز.»، مادر یکی از جوانان مبتلا به سم آلومینیوم، قرار می گذارم تا با او به بیمارستان امام رضا<sup>(ع)</sup> برویم، در کمتر از سی دقیقه خود را به محل قرار می رساند. در ورودی بخش، تعداد زیادی از همراهان بیمارانی که برخی شان همودیالیزی می شوند، با چمدان های روی هم قرار گرفته روی چمن های فضای سبز، زیر انداز پهن کرده و خوابیده اند. آن طرف تر هم تعدادی آرام و قرار ندارند و روی زیر انداز خود دست به دعا شده اند. با این همراه بیمار، وارد بخش دیالیز صفافی می شوم. فرزندش روی تخت دیالیز دراز کشیده است و خوشن در حال تصفیه است. آن طرف تر هم یک خانم میان سال و یک پیرمرد روی تخت در حال همودیالیز هستند. فرد جوان در این باره بگزارشگر ما می گوید: فویبای خون داشتم. با مجوز پزشک قرار شد چند ماه دیالیز صفافی بنوم تا بعد از این مدت، پیوند کلیه برام انجام شود. یک بار بیهوش شدم. طی یک عمل چند ساعته در شکم «کاتتر» (لوله بلند و نازک و انعطاف پذیری که کاربرد پزشکی دارد) کار گذاشتند. دو هفته نقاهت سخت داشتم تا بالاخره توانستم دیالیز صفافی را شروع کنم. بعد از مصرف محلول به جای آنکه حالم بهتر شود، بدتر شد. چند بار به پزشک مراجعه و اعلام کردم بی قرار هستم، بی خوابی شدید دارم، پادرد های شدید عصبی دارم. پزشک اعلام می کرد واکنش اولیه به محلول است. بعد از گذشت مدتی، از بیمارستان امام رضا<sup>(ع)</sup> با من تماس گرفتند و گفتند به بیمارستان مراجعه کنید. وقتی مراجعه کردم، گفتند سرم ها آلوده بوده است و باید دیالیز خونی بشوید. بار دیگر ۱۶ میلیون تومان هزینه کردم و کاتتر ویژه گرفتم و این بار در سینه ام جای گذاری کردند تا بتوانم دیالیز خونی شوم. الان شب ها تا صبح، دردهایی دارم که هر ثانیه آرزوی مرگ می کنم.

این شهروند ادامه می دهد: درخواست آزمایش خون دادم تا میزان سم موجود در بدنم کنترل شود. به کلینیک ویژه دور میدان بیمارستان امام رضا<sup>(ع)</sup> مراجعه کردم تا آزمایش سم در خون را انجام بدهم. کل شهر را زیور و کوردم ولی هیچ آزمایشگاهی غیر از همین مکان، این آزمایش را انجام نمی داد. آزمایش را انجام دادم، چند روز بعد که مراجعه کردم تا جواب آزمایش را بگیرم، گفتند جواب آزمایش محرمانه است و به شما تحویل نمی دهم! وی بیان می کند: بعد از کلی جلد، کاغذی دست نوشته با خودکار را به ما نشان دادند که عدد سم در بدنم را ۲۳۱ نشان می داد. با پیگیری های زیاد، یک محلول آلمانی به ما دادند تا استفاده کنیم. آن محلول هم بیست روز بیشتر تا تاریخ انقضایش، نمانده بود. حال سؤال من این است که اگر بیمارستان این سرم ها را داشته است، چرا به ما سرم دیگری می دادند؟ این شهروند اضافه می کند: خیلی از همین بیماران اکنون در آی سی یوی هستند و مدام تشنج می کنند و کادر پزشکی نمی تواند کنترلشان کند. به من گفتند باید مدتی هر روز دیالیز شوم. شکم من را از یک طرف برای دیالیز صفافی، سوراخ و جراحی کردند و گفتند به سمت چپ نباید بخوابم. حالا سینه ام را از سمت دیگر سوراخ کرده و دستگاه گذاشته اند. به آن سمت هم نمی توانم بخوابم. چگونه می توانم زندگی کنم؟ همه جای بدنم شلینگ کنی شده است.

## یک ماه در کما

مطمئنم که محلول ها ایراد دارد. ضعف، کرحتی بدن، لرز زیاد و عصبانیت های شدید علائم اولیه او بود. او بیان می کند: با بروز علائم، ما به پزشک مراجعه می کردیم اما پزشکان توصیه می کردند دوز محلول مصرفی را بیشتر کنیم. لرز و تیک های تشنجی پدر زیاد شد تا اینکه ۲۱ خرداد تشنجش آن قدر شدید شد که دیگر پدر را بیمارستان قائم بریدیم. آنجا بعد از کلی پیگیری، آزمایش خون گرفتند. آزمایش، عدد سطح آلومینیوم بدن پدرم را ۵۷۲ نشان می داد. وقتی درخواست کردیم درمان شروع شود، پزشکان گفتند باید سم به زیر ۲۰۰ برسد تا بتوانند درمان را شروع کنند. فعلاً همودیالیز روزانه انجام می شود. این شهروند ادامه می دهد: بعد از دو شب بستری در بیمارستان قائم، با رضایت خودمان پدر را به آی سی یوی بیمارستان امام رضا<sup>(ع)</sup> بردیم؛ زیرا شنیده بودیم در این بیمارستان قرار است یک بخش آی سی یو برای بیماران حاد صفافی راه اندازی شود. آنجا گفتند برای این بیماران یک تیم شامل پزشک بیهوشی، نفرولوژی، سم شناس و نورولوژی اعصاب تشکیل می شود. اما این تیم تشکیل نشد و پزشک سم شناس هم نبود و حالا متأسفانه پدر من در کماست.

بخش آی سی یوی بیمارستان امام رضا<sup>(ع)</sup> هم وضعیتی مشابه بخش دیالیز صفافی دارد، با این تفاوت که اینجا برخی بیماران، افرادی هستند که بر اثر تشنج های پیاپی ناشی از سم آلومینیوم بستری شده اند یا اینکه به هر دلیلی شرایط خطرناکی دارند. فرزند یکی از بیمارانی که حدود بیست روز است به دلیل سم موجود در محلول های صفافی، در کماست، در این باره بگزارشگر ما می گوید: پدر من از در بیهوشت پارسل روز در میان همودیالیز می کرد. دیالیز صفافی راحت تر از همودیالیز بود، بنابراین با تأیید پزشک از دی پارسل دیالیز صفافی انجام می داد. اما از بهمن سال گذشته حال پدر رو به وخامت گذاشت. این روند ادامه داشت تا اینکه پدرم اختلالات شناختی پیدا کرد. خودش می گفت

## نبود کیت آزمایش

او را بستری کردیم و بعد از گذشت چند روز با افزایش تعداد بیماران متوجه شدیم همه آن علائم، نشانه وجود سم آلومینیوم در محلول های صفافی است.

این همراه بیمار مدعی است در مرحله اول، کادر درمان بیمارستان برای گرفتن آزمایش تعیین میزان سم، اعلام کرده اند کیت مدنظر را ندارند. خودم تمام شهر را زیر پا گذاشتم تا توانستم یک آزمایشگاه پیدا کنم که میزان سم موجود در بدن همسرم را پالایش کند. با هزار التماس حاضر شدند آزمایش را بگیرند و جواب را به جای پانزده روز، دوازده به ما تحویل دهند. در آن آزمایش، میزان سم موجود در بدن همسرم حدود ۶۰۰ ثبت شده بود. او با بیان اینکه گفته می شود علاوه بر آلومینیوم، فلزات دیگری هم در این محلول ها وجود دارد، اضافه می کند: همسرم تنها ۵۶ سال دارد. پزشکان ادعا کردند تنها روش خروج سم از بدن بیماران آلوده، همودیالیز است اما برای اینکه همسرم تشنج نکند، او را به آی سی یو بردند. همسرم در کما نیست اما عدد هوشیاری اش را هم اعلام نمی کنند. وضعیت جسمی اش اصلاً خوب نیست.

همسر یکی از بیماران بخش آی سی یو نیز درباره بیماری شوهرش می گوید: همسرم از بیست و سوم خرداد با علائم حاد و شدید مانند پر خاشگری در حد زرد خورد، لگنت زبان و شوک های عصبی رویه رو شد. اوج درگیری او زمانی بود که یک پایش کاملاً روم کرد. پزشک متخصص کلیه، ما را به متخصص غدد او هم به پزشک قلب و عروق ارجاع داد و در نهایت هم گفتند همه چیز به ظاهر نرمال است! او بیان می کند: از دو هفته قبل، همسرم متوجه شد میزان حجم سرمی که وارد بدنش می شود، از حجمی که از بدنش تخلیه می شود، بسیار کمتر است؛ به همین دلیل درخواست کردیم که دیگر سرم استفاده نکند و همودیالیز شود. با سختی فراوان

## شهر آرا پیگیری می کند

اگرچه توزیع این سرم ها در شهر متوقف شده، آنچه مسلم است، مسموم شدن بیماران دیالیز صفافی به سم آلومینیوم است؛ سمی که باید راه حلی برای پیشگیری از رسوب کردنش در بدن این بیماران پیدا شود تا از عواقب جبران ناپذیر احتمالی جلوگیری شود. ما در ادامه پیگیری مشکلات این بیماران، منتظر پاسخ دستگاه های متولی و مسئول در وزارت بهداشت و درمان خواهیم ماند.



ضد نقیض ها درباره میزان سم این بیمار دیالیزی بیان می کند: حالا بعد این مدت، دوباره متوجه شده ام سم موجود در بدنم عدد ۷۰۰ است نه عدد ۲۳۱! به ما گفته اند باید سم موجود در بدنتان به زیر ۲۰۰ برسد تا بتوانیم آمپولی را تزریق کنیم که سم از بدنتان خارج شود. تا زمانی که این عدد به زیر ۲۰۰ برسد، مغز و کلیه و سیستم اعصاب ما آسیب می بیند. اینجا یک بیمار هست که ۲۳ روز است هر روز دیالیز می شود اما سم بدنش پایین نیامده است. او می گوید: با مطالعاتی که کرده ام، متوجه شدم میزان آلومینیوم در بدن انسان نرمال، باید عددی زیر ۱۰ باشد، بعد از آن بین عدد ۱۰ تا ۶۰ نشانه مسمومیت است، بین ۶۰ تا ۱۰۰ مسمومیت متوسط، بین ۱۰۰ تا ۲۰۰ مسمومیت شدید و از ۲۰۰ به بالا مسمومیت خطرناک. حال سؤال من این است که چرا پزشک سم شناس، آن هم در بیمارستانی که بیماران مسموم را بستری می کند، برای ویزیت ما مراجعه نمی کند؟



### ترجیح شهادت بر جاودانگی



استاد مطروح علی حوزوه علمیه و نویسنده  
حجت‌الاسلام والمسلمین علی نظری مفکر

خدای متعال انسان را موجودی آزاد و مختار آفریده است و همین آزادی اندیشه و عمل است که آدمی را با دیگر موجودات متفاوت می‌کند. انسان آزاد معمولاً براساس باورها عمل می‌کند، یعنی این باورها هستند که انسان را به سمت و سویی خاص سوق می‌دهند؛ چنان‌که باورهای مادی، سبک زندگی خاصی را برای انسان رقم می‌زنند و باورهای معنوی، نوعی دیگر از سبک زندگی را برایش به ارمان می‌آورند. از این رو انسان برای انتخاب صحیح باید ابتدا باورهای خود را اصلاح کند. قرآن کریم در آیه ۱۰۸ سوره یوسف می‌فرماید: «بگو شیوه من و پیروانم همین است که خلق را به خدا با بینایی و بصیرت دعوت کنیم و خدا را از شرک و شریک، منزه دانم و هرگز به خدای یکتا شرک نیاورم؛ یعنی اگر انسان با بصیرت دست به انتخاب بزند، هرگز پشیمان نمی‌شود. انتخاب باید براساس عقیده درست باشد که ریشه در اصولی همچون توحید و معاد دارد. برای پیوستن به جگره عاشوراییان و هم‌مسیر شدن با کشتی نجات امام حسین<sup>(ع)</sup>، باید شاخصه‌ها و مؤلفه‌های قیام حسینی و ویژگی‌های عاشورایی امام حسین<sup>(ع)</sup> را بشناسیم. این شاخصه‌ها در عرصه اعتقادات، عمل و اخلاق می‌گنجد. اگر شناخت و اعتقاد لازم داشته باشیم و با آن هماهنگ شویم، می‌توانیم در جگره عاشوراییان جای بگیریم؛ برای مثال ممکن است به من و شما هم پیشنهاد کار خلاف و مغایر با شرع را بدهند و برای انجام آن پیشنهاد، پول و رشوه بسیار دهند، اینجا مرد می‌خواهد که از چنین پیشنهاد و سوسه برانگیزی بگذرد. اساساً واقعه عاشورا آوردگاه انتخاب ما بود و بر اثر انتخاب بجا، افراد به کشتی نجات امام حسین<sup>(ع)</sup> راه یافتند. نام زهرین قین را به عنوان یکی از شهدای سپاه امام در روز عاشورا آورده‌اند. وی اگرچه در فکر و عقیده با حضرت سیدالشهدا<sup>(ع)</sup> زاویه و اختلاف داشت، دعوت حضرت را پذیرفت و به مقام شهادت در رکاب امام زمان خود نائل شد. در شب عاشورا که امام حسین<sup>(ع)</sup> بیعت خود را از گردن یارانانشان برداشتند، زهر به حضرت گفت: «اگر قرار باشد دنیا جاودان بماند و من نیز برقرار بمانم، شهادت با شما را ترجیح می‌دهم».

همچنین «عبدا... بن عمر کلبی»، از جوانان شجاع کوفه که پیش از آن هرگز امام حسین<sup>(ع)</sup> را ندیده بود، بدون دعوت امام برای یاری آن حضرت راهی کربلا و نامش به عنوان نخستین شهید عاشورا ثبت شد.

در مقابل آن‌ها که در همراهی امام و حضور در کربلا با سست کردند و همراه نشدند، به خفت و خواری دچار شدند؛ چنان‌که نقل است عبدا... بن عمر که از همراهی حسین بن علی<sup>(ع)</sup> سر باز زده بود، ۱۰ سال پس از عاشورا وقتی نزد حجاج رفت تا با عبدالملک بن مروان بیعت کند، حجاج به وی گفت: «یک دست من بر شمشیر دست دیگر من بر دهنه اسب است» و برای تحقیر او به جای دست خود، پایش را پیش آورد تا عبدا... با او بیعت کند.

تاریخ تکرار می‌شود و ممکن است انسان بارها در معرکه‌ای شبیه عاشورای سال ۶۱ هجری قمری قرار بگیرد و لازم باشد دست به انتخاب بزند که حسینی شود یا نام خود را در جگره یزیدیان ثبت کند. زمان‌شناسی در یاری خدا و عمل بهنگام، در تحقق این تعبیر مؤثر است.

### محل دلدادگان حضرت ابوالفضل<sup>(ع)</sup>

محل‌ها و کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر مشهد این روزها رخت عزا به نشان نشسته است و سردر خانه‌ها و مساجد و حسینیه‌ها را سیاه‌پوش و کتیبه‌زده می‌بینی که نشان از روضه‌های متعدد این شب‌ها دارد. در خیابان شهید مفتح هم هیئتی برقرار است که می‌توانید به صورت خانوادگی در آن حاضر شوید. «محل دلدادگان ابوالفضل<sup>(ع)</sup>» در خیابان مفتح ۴۳ در دهه اول، هر شب ساعت ۲۲ پذیرای شمامست، با سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین مرتضی عبداللهی و مداحی کربلایی رضاشیخی.

### هیئت معظم روضه الحسین<sup>(ع)</sup>

بسیاری از مشاغل در دنیای جدید، ساعت‌هایی غیر از ساعات معمول دارند. شاید به همین واسطه به دنبال هیئت‌هایی باشید که در طول روز برقرارند. در خیابان صیاد شیرازی ۵، پرستوی یکی، پلاک ۶۶ یکی از همین هیئت‌ها در ساعت ۱۱ الی ۱۳ برگزار می‌شود. در این هیئت می‌توانید پای منبر حجت‌الاسلام والمسلمین احمدیان بنشینید و از نوای مداحی حاج احمد گوارشکی، کربلایی سعید مقدم، کربلایی صادق مرصعی و دیگر مداحان اهل بیت نیز استفاده کنید. این هیئت مخصوص آقایان است.

### هیئت مجنون الحسین<sup>(ع)</sup>

۱۰ شب دهه اول محرم در ساعت ۲۰ الی ۲۲:۳۰ برای خواهران و برادران در خیابان وکیل آباد مشهد هم روضه برقرار است. این هیئت برای عاشقان حسینی، منبری با سخنرانی شیخ مهدی شریف و نوای حاج محمد سهرابی، حاج ابراهیم احمدی و کربلایی ایمان کیوانی تدارک دیده است. کافی است به این آدرس مراجعه کنید؛ درب ورود برادران، بین وکیل آباد ۴۹ و بولوار شهید قانع و درب ورود خواهران، وکیل آباد ۴۹. انتهای تعلیم ۲.

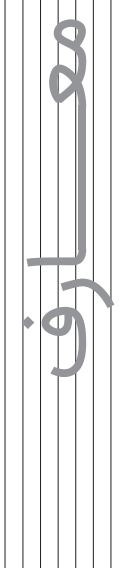
### سقای آب و ادب

حضرت عباس<sup>(ع)</sup> برای ما بچه مسلمان‌ها فقط برادری فداکار و یاری باوفا نیست که تا پای جان از امام زمان خود دفاع کرد و در همراهی و یاری‌اش کم نگذاشت. او مظهر خوبی‌هایی است که در همه مفاهیم خوب خلاصه می‌شود؛ مفاهیمی مثل شیعه بودن، یآوری امام عصر، تمام کردن حق برادری و حمایت‌های بی‌دریغ خانوادگی به عنوان عمو و حتی اتمام حق فرزندی. شخصیت حضرت عباس<sup>(ع)</sup> برای ما انگیزه بخش و رمزگشای گره‌های بسته زندگی مان است. از او خواندن و شناخت هرچه بیشتر زوایای زندگی ایشان، به شناختمان از حضرت عمق می‌بخشد. خوب است کتاب‌هایی با نثری روان و راحت را انتخاب کنید و بخوانید. کتاب مدنظر ما برای شما امروز «سقای آب و ادب» است. این کتاب در «فصل نوشته شده است و آثار نویسنده‌اش به نثر زیبا و ادبی معروف اند. بیه، درمورد سید مهدی شجاعی صحبت می‌کنیم که با خواندن هر اثری از او، خود را به لذتی به‌همراه آگاهی دعوت کرده‌ایم. این کتاب در این فصل به این صورت تألیف شده است که هر فرد از زاویه دید خودش به حضرت عباس نگاه می‌کند. فصل‌های کتاب عبارت‌اند از: عباس علی، عباس ام‌البینین، عباس عباس، عباس سکیته، عباس مواسات، عباس زینب، عباس ادب، عباس حسین، عباس فرشتگان، عباس فاطمه. در این کتاب، صحنه‌های احساسی و جمله‌های زیبایی عاطفی فراوان است و نمایشی زیبا از مأموم و امام را به تصویر می‌کشد. متن کتاب، روان و ساده است و روضه‌گون بودن محتوا و ویژگی‌های بارز آن است.



شهرخبر  
شاهرانews.ir

۱۴  
شماره ۴  
مهر ۱۴۴۴  
۲۰۲۳



هر کس گره به حبل  
متین خورد، شد زهیر  
هر کس که از امام  
جدا شد، زبیر شد

یا ایها الذین آمنوا  
اتقوا الله  
عاشورانه / منبر چهارم / محرم ۱۴۴۴

# عاقبت به خیری به سبک یاران حسین<sup>(ع)</sup>

بر اساس روایات از روز چهارم محرم به نام بزرگانی همچون فرزندان حضرت سجاد<sup>(ع)</sup>، فرزندان حضرت زینب<sup>(س)</sup> حبیب بن مظاهر و حربن‌یزید ریاحی یاد می‌شود.



حجت‌الاسلام والمسلمین ابراهیم بهاری چهارمین روز ماه محرم در تاریخ نانوشتنه جلسات اباعبا... گاهی در برخی محافل به نام امام سجاد<sup>(ع)</sup> ورق می‌خورد. گاهی به نام فرزندان امام سجاد<sup>(ع)</sup>، گاهی به نام فرزندان حضرت زینب<sup>(س)</sup> و گاهی هم بعضی اصحاب را مورد توجه قرار می‌دهد؛ همانند حربن‌یزید ریاحی، «جون» غلام ابوذر غفاری و حبیب بن مظاهر. ما اگر به هر کدام از این بزرگواران نگاه کنیم، درمی‌یابیم که هریک ویژگی‌های خاصی دارند که می‌توانیم از آن‌ها به عنوان الگوی رفتاری برای زندگی خویش استفاده کنیم؛ چون جریان عاشورا و کربلای معلی مجموعه‌ای از اصول و فروع دین و مباحث اعتقادی، اخلاقی و اجتماعی است. با وجود اینکه زمان این حادثه کوتاه بوده است. در اردوگاه اباعبا... الحسین<sup>(ع)</sup> نمایشگاه توحید، معاد، امامت و نبوت در معرض مردم قرار گرفت. این نمایشگاه تبلیغ دین شامل نماز مال حلال، زهد، تقوا، عزت، قرائت قرآن و دعا و تمام مباحث مورد تأکید در دین است. این گزینه‌ها چه در حد وجوب، چه در حد توصیه و استحباب و چه به عنوان ارزش‌های اخلاقی، انسان را متوجه می‌کند که در سرزمین کربلا به این نکات توجه بیشتری کند و در واقعه عاشورا بیشتر این صحنه‌ها را ببیند.

شهید محسن حججی و مراحل رسیدن وی به جایگاه شهادت نگاه کنیم، مشاهده می‌کنیم که مادر و پدر بزرگوار وی رفتاری همانند حضرت زینب<sup>(س)</sup> داشتند. آن‌ها از فرزند خود گذشتند برای اینکه نام خدا و دین بر بلندای تاریخ قرار بگیرد و به گوش عالمیان برسد.

### بازگشت به خیمه‌گاه حسینی

اگر نگاهی گذرا به شخصیت‌های نام برده در روز چهارم محرم بیفکنیم، خیلی از مسائل برای ما روشن خواهد شد؛ مثلاً شخصیتی همانند حربن‌یزید یک جایگاه نظامی در مجموعه دستگاه بنی‌امیه دارد، اصل را گم نمی‌کند و زمانی که ابی‌عبدا... الحسین<sup>(ع)</sup> به عنوان یک مندر و هشدار دهنده به او تلنگر می‌زند، او به خودش می‌آید و چقدر زیبا خودش را در دامان اباعبا... الحسین<sup>(ع)</sup> قرار می‌دهد. او شب عاشورا تا صبح فکر می‌کند و صبح عاشورایش به زلف‌های سیدالشهدا<sup>(ع)</sup> گره می‌خورد. زمانی که حر به محضر اباعبا... عرض کرد آیا برای من راه توبه وجود دارد، حضرت فرمودند: «تو هم در دنیا و هم در آخرت، سعادتمند شدی».

مصدق حر را در انقلاب خود نیز می‌بینیم. زمانی که بلوای ۱۵ خرداد راه می‌افتد و جمعیت انبوهی از مردم غریبانه و مظلومانه به دست رژیم سفاک پهلوی به خاک و خون کشیده می‌شوند، برای آنکه نظام پهلوی بیاید و این لکه ننگ را از دامن خود پاک کند، محسوس به دروغ و مباحثاتی می‌شود تا شاید بتواند اثر آن را در جامعه کم کند. حضرت زینب کبری<sup>(س)</sup> در واقعه کربلا کفن بر تن جگرگوشه‌های خود کرده، آن‌ها را عازم میدان می‌کند و به سیدالشهدا<sup>(ع)</sup> التماس می‌کند تا بچه‌هایش را به میدان بفرستد که قربانی این مسیر شوند. ما این از خودگذشتگی را در دوران دفاع مقدس و همچنین در میان مدافعان حرم مشاهده کردیم که بسیاری از زندگان را مادرانشان بدرقه میدان کردند. اگر به

### بروز حبیب بن مظاهرها در دفاع مقدس

بسیاری از ریش‌سفیدان و بزرگان ما حبیب بن مظاهر را الگوی خود برگزیدند. ما پیرمرد‌های شصت هفتادساله‌ای داشتیم که ظاهراً پیر بودند اما دل جوانی داشتند و در میدان نبرد جنگیدند و عاشقانه و عارفانه به خاک و خون غلتیدند. حبیب بن مظاهر آن قدر عاشق اباعبا... بود که آن‌گونه که نوشته‌اند، دو بار جانش را فدای امام حسین<sup>(ع)</sup> کرد و بعدها فردی او را در عالم رؤیا دید و به وی گفت تو یکی از کسانی هستی که دو بار برای حسین جان دادی و الا آن نیز هرگاه زائران وارد حرم سیدالشهدا می‌شوند، تو را دو بار زیارت می‌کنند. آیا آرزوی دیگری هم داری، گفت بله، همه ما زودتر از حسین بن علی<sup>(ع)</sup> شهید شدیم. من آرزو داشتم جزو کسانی باشم که امروز برای حسین بن علی<sup>(ع)</sup> گریه می‌کنند و اشک می‌ریزند؛ کاش خدا مرا دوباره به زمین برمی‌گرداند تا در مجلس حسین<sup>(ع)</sup> بنشینم و دقایقی با مرثیه حسین بن علی<sup>(ع)</sup> اشک از دیدگانم جاری کنم. امروز در هیئت‌ها و جلسات پیروان بسیاری را می‌بینید که غریبانه در گوشه‌ای می‌نشینند و برای سیدالشهدا<sup>(ع)</sup> گریه می‌کنند.

### مهمان‌های حسین<sup>(ع)</sup>



خانه یک اتاق بزرگ بیشتر ندارد. همان را کرده‌اند مهمان‌خانه. رویه روی یک اتاق کوچک است و کنارش صندوق خانه که هم حکم مطبخ را دارد و هم انباری. صندوق لباس و سایر خرت‌وپرت‌ها هم آنجاست. معصوم یا دخترهایش بیشتر روز آنجا هستند و بی‌بی جان توی اتاق کناری. پسرها هم که همیشه خدا توی کوچه ویلان و سیلان هستند، با این حال دل بچه‌ها همه با آن اتاق بزرگه است؛ اتاق مهمان‌خانه که روی هرکسی باز نمی‌شود. معصوم یک کلید زده در اتاق و فقط پنجشنبه به پنجشنبه درش را باز می‌کند و کناره‌ها و پشتی‌های جهازش را می‌آورد بیرون. فرش را تا می‌دهد و زیروریش را خوب جارو می‌زند و یک ساعتی گذرگیری می‌کند. آینه و شمعدان را خوب دست می‌کشد. قرآن را باز می‌کند و یک خط می‌خواند و بعد می‌آید بیرون تا هفته دیگر بچه‌ها می‌دانند تا مهمان نیاید. بعید است که قانون معصوم خط بخورد. الامحرم، محرم اتاق مهمان‌خانه می‌شود تکیه. معصوم از سه روز مانده به عزای آقا در مهمان‌خانه را باز می‌کند و هرچه از ترمه و روی پشتی دارد، می‌آورد بیرون. سیاهی هم دارد. یک کتیبه هم ارث آقا جانش است. از عراق. طرف‌های چینی جهازش را هم ردیف می‌کند. اول استکان‌ها و نعلیکی‌ها را خاک مال می‌کند و بعد هم گلاب‌پاش‌ها و پیش‌دستی‌ها



بی بی زینب  
رحمته عالمین

### عرض اذات

شاعران و مدیحه‌سرایان مسلمان در گوشه و کنار جهان به شوق و عشق سیدالشهدا<sup>(ع)</sup> و یارانش دست به قلم گرفته‌اند و با تمام حس و جان خود درباره واقعه کربلا نوشته و سروده‌اند و به آستان ائمه اطهار<sup>(ع)</sup> عرض اذات کرده‌اند:

چو از جان پیش پای عشق سر داد  
سرش بر نی نوای عشق سر داد

به روی نیزه و شیرین زبانی!  
عجب نبود زنی شکرشانی

اگر نی پرده‌ای دیگر بخواند  
نیستان را به آتش می‌کشاند

سزد گر چشم‌ها در خون نشینند  
جو دریا را به روی نیزه بینند

شگفتایی سروسامانی عشق!  
به روی نیزه سرگردانی عشق!

ز دست عشق در عالم هیاهوست  
تمام فتنه‌ها زیر سر اوست

قیصر امین پور

### مهمانی محرمی دسته‌جات



محرم به ویژه دهه اولش با همه بار حزن و غمی که روی دل می‌گذارد و باعث می‌شود هر جا و در هر حال باشی یادت نرود این روزها چه مصیبت‌ها که بر عزیز فاطمه<sup>(س)</sup> رفته است. آیین‌ها و رسومی هم دارد که اگر از بار غم آن کم نکند، دست‌کم این غم را طوری تقسیم می‌کند که در سایه آن، روح همدلی ضرب می‌شود و گرمای بیشتری به تنور عزاداری‌ها می‌دمد و گرم‌ترش می‌کند، مثل رسم دیدوبازدید یا مهمانی دسته‌جات عزاداری که از قدیم الایام مرسوم بوده است و جزو خاطره‌انگیزترین رسوم محرمی همه ماست. این رسم به قدری جاافتاده و پرمخاطب است که معمولاً مساجد و هیئات، برنامه دیدوبازدید ثابت و مشخص سالانه دارند و می‌دانند که مثلاً شب اول قرار است دسته‌عزاداری خود را عازم کجا کنند و شب دوم، میزبان دسته‌عزاداری کدام مسجد و هیئت هستند. آداب این مهمانی و میزبانی هم خود از زیباترین و جذاب‌ترین آیین‌های محرمی



آئینه  
تاریخ  
آئینه  
تاریخ

به‌شمار می‌رود؛ بوی خوش اسپند که برمی‌خیزد و مشام جان رانوازش می‌دهد، صدای دسته‌که از دور می‌آید، جوان‌تره‌ها استقبال می‌روند. اول از همه علامت است که نمایان می‌شود و پیش پایش، گوسفند قربانی می‌شود. جلوی در مسجد و هیئت که می‌رسد، طبق رسوم قدیمی، عرض ادب و اذات می‌کند. علامت که کنار می‌رود، دسته زنجیرزن‌ها می‌رسند و با دمی که گرفته می‌شود، به قول معروف سه ضرب زنجیر می‌زنند و یکی از قاب‌های مانای عزاداری محرمی را خلق می‌کنند. پس از آن زنجیرها کنار گذاشته می‌شود و این بار دسته مهمان و دسته میزبان هم نوا باهم در میانه مسجد و هیئت آمده، به رسم مهمان‌نوازی، بلندگو به دست مداحان و ذاکران دسته مهمان داده می‌شود تا دم بگیرند و با نوحه و شور آن‌ها، عزاداران سینه‌زنی کنند. چه بسیار دودمه‌های معروفی که در همین دیدوبازدید می‌های دسته‌جات، بیان و باب شد و جای خود را در فرهنگ محرمی ماندگار کرد؛ مثل «امشبی را شه دین در حرمش مهمان است/ مکن ای صبح طلوع، مکن ای صبح طلوع// عصر فردا بدنش زیر سم اسبان

را می‌اندازد توی تشت تاید تا چرک نداشته‌شان برود. پرده‌ها را هم عوض می‌کند و توره‌های سفید می‌نشینند جای جلوار کدر، همه چیز آماده می‌شود تا مهمان‌های حسین بیایند. رخت بچه‌ها را هم عوض می‌کند و بی‌بی را می‌نشانند کنار سماور. پسرها را می‌فرستد دم خانه همسایه‌های کوچه خودشان تا دوتا کوچه آن طرف‌تر یکی از دخترهای می‌شود مأمور کنش‌ها و دیگری مأمور گلاب‌پاش و خرما، خودش هم سینی جای را می‌گرداند. زن‌ها قبل آقا می‌آیند. بنا به وقتی که از آقا گرفته، سید ساعت ۲ می‌آید و دوونیم می‌رود. توی این فاصله زن‌ها اشک‌هایشان را ریخته‌اند و معصوم هم دلش را خوب تکانده است. بعد چایی را از دست بی‌بی می‌گیرد و می‌گرداند. زن‌ها صلوات می‌فرستند و خلاص.



است/ مکن ای صبح طلوع، مکن ای صبح طلوع»، چراغ‌ها که خاموش شد، روضه خوانی و اشک‌های جاری، سکانس پایانی این رسم محرمی را خلق می‌کند و بعد هم نشستن کنار خوان کرم حسینی که هیچ سفره و لقمه‌ای طعم خوش آن را نمی‌دهد. این دیدوبازدید آیین بدرقه خاص خود را هم دارد و عزاداران حسینی با حرمت و احترام با سلام و صلوات و شعرخوانی بدرقه می‌شوند. اهالی مسجد و هیئت میزبان می‌خوانند: «به سلامت بروید اهل عزرا/ عزای پسر شیر خدا» و دسته مهمان در پاسخ این محبت و احترام، می‌گویند: «ما دعا گفتیم و رفتیم زین عزرا/ اجر بانی با شهید کربلا». این رسم دیرینه و جذاب محرمی، باعث شده است ما از مساجد و هیئت‌های مختلف شهر دربی همراهی دسته‌جات، خاطرات شیرین محرمی به یادگار داشته باشیم.





# حرم و سال‌های پراز بلوا

فربیا فرخدا حرم مطهر رضوی سوای جلوه‌های چشم‌نواز بصری و معماری بی‌نظیرش، خزانه اشیای نفیس بسیاری است که در طول قرون مختلف از زائران و مجاوران ساده تاناج داران و فرمانروایان ممالک مختلف، آن‌ها را به رسم هدیه، پیشکش و حتی نذر، تقدیم آستان ملائک باسبان حضرت رضا<sup>ع</sup> کرده‌اند. اما این گنج عظیم و نفایس ارزشمندش در طول تاریخ، طمع چپاولگران بسیاری را برمی‌انگیخته است. آن چنان که از همان ابتدا در معرض غارت بوده‌اند. روایت سطرهای بعدی هم قصه همین چپاول‌ها و غارت‌هاست و قرار است با شما از غارتگران و چپاولگران خزانه آستان قدس رضوی در طول تاریخ بگوییم.



نمونه‌ای از قندیل‌های طلای حرم مطهر رضوی



تیموری از چیدمان اشیای نفیس حرم مطهر در قاپ برای حفاظت بیشتر و جلوگیری از سرقت آن‌ها

## از غزها تا مرتضی قلی خان پرنک

قدیمی‌ترین غارتگر حرم مطهر رضوی سبکتکین غزنوی است که در قرن چهارم هجری قمری به خراسان لشکر کشید و پس از غارت این آستان مقدس، مزار حضرت را هم ویران کرد. بعد از آن حملات غزها، مغولان دومین گروهی بودند که آسیب‌های فراوانی به حرم مطهر وارد کردند. برای نمونه در مکتوبات قدیمی آمده است که در دوره ایلخانی و در زمان حکومت غازان خان، عده‌ای باغی وارد حرم می‌شوند و چهار ترنج نقره‌ای را که در بالای ضریح قرار داشته است، می‌ربایند. ما جزا به همین جا ختم نمی‌شود و برابر اسناد برجای مانده، می‌بینیم که در عصر صفوی نیز حرم بارها و بارها توسط ازبک‌ها چپاول می‌شود. مثلا در همان ابتدای حکومت شاه اسماعیل صفوی، فرش و قنادیل حرم دزدیده می‌شود؛ البته این دست دزدی‌های بزرگ کار مردم عادی و سربازان نبوده است. در واقع برخی سرداران و فرماندهان صفوی در هنگام عسرت و جنگ با دشمنان و رقبای خود، اشیای طلای حرم را چپاول می‌کرده‌اند. برای نمونه «مرتضی قلی خان پرنک» به اسم مساعده و برای جنگ با رقبایش، خزانه آستانه را که شامل حلی و زیورآلات روضه مطهره، جمیع قنادیل و شمعدان‌های طلا و نقره بوده است، تصرف و صرف مرسومات لشکرش می‌کند. حتی در این زمان که اوضاع مشهد مشوش بوده است، خیلی از نفوذ، ظروف، چینی‌آلات و جواهرات را سادات مشهد، تحویل داران حرم، میرنظام کلانتر و سایر خدمه و قعله برای حفاظت از حرم مطهر رضوی خارج می‌کنند اما همان‌ها هم به مرور دزدیده یا ناپدید می‌شوند. با این همه، می‌گویند که شاه اسماعیل به دلیل علاقه بسیاریش به امام رضا<sup>ع</sup>، پس از تسخیر مشهد، دستور می‌دهد که فهرستی از همه اشیای غارت شده تهیه شود و دوباره همه آنچه را از دست رفته جایگزین می‌کند.

## غارت روضه منوره به دست ازبک‌ها

مکتوبات می‌گویند که در قرن دهم هجری، در جنگی که بین اُمت‌خان (یکی از سرداران صفوی) با ازبک‌ها در مشهد رخ می‌دهد، او قندیل‌های طلا و نقره حرم را برمی‌دارد و با حرارت دادن آب و به ورقه‌های طلا تبدیل می‌کند تا به این وسیله بتواند آن‌ها را حفظ کند اما از ازبک‌ها شکست می‌خورد و ناچار به عقب‌نشینی می‌شود. ازبک‌ها هم از فرصت استفاده می‌کنند، به حرم یورش می‌برند و روضه مقدسه را خالی می‌کنند آن چنان که قندیل‌های مرصع طلا و نقره، شمعدان‌ها، فرش‌ها و ظروف آن به بیغما می‌رود. گزارش‌ها می‌گویند که در این میان چپاولگران ازبک، حتی به کتابخانه حضرت هم رحم نمی‌کنند و آن را به غارت می‌برند. کتابخانه‌ای که به قول «ترکمان» کتاب‌هایش در طول قرون متمادی و از اقصی بلاد جهان اسلام جمع شده بود و برخی از آنان مزین به خط شریف امامان معصوم بود. این غارت آن قدر بزرگ بوده است که حتی عده‌ای از مورخان نوشته‌اند که عبدالؤمن‌خان ازبک پس از خالی‌کردن روضه منوره، وقت خروج از حرم مطهر دستور می‌دهد سربازانش میل طلای بالای گنبد را بشکنند و آن را هم با خود می‌برند. روائین می‌گویند، وقتی شاه عباس صفوی مشهد را تصرف می‌کند، جز محجر طلا (ضریح) حفاظ دور مزار مبارک چیز دیگر نمانده بود. جالب اینجاست که در میان این اشیای غارت شده توسط ازبک‌ها، یک قطعه الماس گران بها هم وجود داشته که تقدیمی محمدشاه دکنی به آستان حضرت رضا<sup>ع</sup> بوده است. شاهزادگان ازبک بعدها همین الماس را به عنوان هدیه به شاه عباس صفوی تقدیم می‌کنند و شاه عباس نیز آن را به عثمانی‌ها می‌فروشد و با پولش املاکی را برای آستان قدس رضوی می‌خرد تا پشتوانه و منبع درآمدی برای حرم مطهر باشد. پس از شاه عباس صفوی و در دوره‌های بعدی همین سلسله، یکی دیگر از سرداران صفوی به حرم دست‌درازی می‌کند، روایت است که «فتحعلی خان میرشکارباشی» در سال ۱۱۳۶ قمری برای جنگ با افغان‌ها به پول نیاز پیدا می‌کند و به عنوان قرض، قنادیل و ظروف طلا و نقره حرم را در حضور متولی و ناظر آستانه برمی‌دارد و می‌فروشد.

## غارتگران عصر افشاری

این هرج و مرج در عصر افشاریه نیز ادامه می‌یابد. برای نمونه خود نادرشاه، نخست موقوفات آستانه را به نفع دیوان کشوری ضبط می‌کند و نوه‌های او نادر میرزا و نصرا... میرزا در رقابت با یکدیگر، اموال و دارایی‌های آستان قدس را به بیغما می‌برند. نصرا... میرزا، طلاجات، نقره‌ها، قندیل‌ها، ظروف و شمعدان‌های زرین را حسب‌الصلاح متولی و ناظر برمی‌دارد، آب و با آن‌ها سکه ضرب می‌کند. نادر میرزا نیز اموال و اثاث حرم را مصادره می‌کند. می‌گویند او حتی یک عدد خشت طلای خالص را که بر بالای بقعه قرار داشته به همراه یک سر طوق مگل‌کل که بر بالای گنبد مطهر بوده است هم تصرف می‌کند. نوه نادر همچنین قالی زربفتی را که در آن دوران، ۷ هزار تومان قیمت داشته است می‌سوزاند و طلاهای آن را برمی‌دارد. او همچنین درب جواهرنشان حرم را از جا می‌کند و طلا و جواهر آن را می‌فروشد. این مقدار اما چشم او را سیر نمی‌کند و آتش طمعش را فرو نمی‌نشاند. آن قدر که به ضریح سیمین حضرت هم رحم نمی‌کند. حرم در عصر قاجار هم روزگار سخت و تلخ کم ندارد. همیشه در مواقع بی‌نظمی و اغتشاش در خراسان، نخستین جایی که مورد دستبرد قرار می‌گیرد، حرم مطهر رضوی است. «جیمز بیلی فریزر سیاح اسکاتلندی که در دوره فتحعلی شاه قاجار به مشهد آمده است، در سفرنامه‌اش می‌نویسد: «آنچه از هدایای تقدیمی، به حرم آمده است را خدایم می‌برند. این اواخر اوقاف را برده‌اند و چیز قابلی نمانده است.» به نقل از فریزر در اوایل سلطنت فتحعلی شاه خراسان در آشوب و فتنه می‌سوخت تا اینکه باغیان، سرکوب و شاه، «میرزا موسی خان فراهانی» را مأمور سر و سامان دادن به امور حرم و موقوفات آن می‌کند. فراهانی موفق می‌شود و می‌تواند تا حدودی، هر ملک و مالی را که سلاطین سلف و بزرگان پیشین از آستانه برداشته بودند، پس بگیرد. پس از این دوره اما دوباره حرم چپاول می‌شود، این بار در فتنه سالار است که روضه منوره و جواهرات و قندیل‌های طلا و نقره‌اش را می‌دزدند. درب طلای حرم مطهر فروخته می‌شود و درب مرصع و جواهرنشان ضریح را نیز می‌برند.



در مشهد ۸۰ سال پیش اتفاق افتاده است

# بسته‌بندی چای با شرایط کاملا امنیتی



مشهد قدیم

فرخدا کم بودن زمین‌های زیرکشت چای در ایران هشتاد سال پیش، نبود امکانات انبساط‌کردن، در کنار قیمت بالای چای و امکان تقلب فراوان در آن سبب می‌شد بسته‌بندی این کالا با شرایط و برگزاری مراسمی خاص انجام شود. حساسیت این موضوع با آمدن زمستان بیشتر می‌شد. خبرنگار جریده «آفتاب شرق» در گزارشی کوتاه به اداره اقتصادی مشهد یعنی جایی که چای در آنجا بسته‌بندی می‌شود، می‌رود و گزارشی از نحوه نظارت بر چای، بسته‌بندی و توزیع آن می‌گیرد که نشان می‌دهد این مراحل با چه وسواس و نظارت خاصی انجام می‌گرفته است. یکی از نکات شایان ملاحظه در این گزارش مخلوط‌کردن چای ایرانی و خارجی در اداره اقتصادی و سپس پلمب بسته‌های چای است. این خبرنگار می‌نویسد: «چون بسته‌بندی موجودی سال قبل اداره اقتصادی به اتمام رسیده بود، برحسب دستور مرکز مقرر شده که چای مخلوطی داخله و خارجه مصرفی آستان نهم (خراسان) در مشهد بسته‌بندی شود. خبرنگار ما روز گذشته برای مشاهده طرز عمل بسته‌بندی به اداره اقتصادی رفته و مشاهدات خود را به شرح زیر توضیح می‌دهد: کلبه، صندوق‌های چای داخله که از مرکز می‌رسد و جایی خارجه که از گمرک تحویل گرفته می‌شود، زیر نظر دوازده نفر از کارمندان طرف اعتماد، توزین [اوزن] و پس از تنظیم صورت‌مجلس، به انباری که هنگام باز شدن و تعطیل آن لاک‌ومهر می‌شود، تحویل شده و در داخل انبار ۸۳ نفر زن و ۴۹ نفر مرد مشغول کار هستند تا با کنترل دقیق، به نسبت، دوسوم چایی داخله و یک سوم چایی خارجه مرغوب مخلوط کرده و در بسته‌های مخصوص پانصدگرمی و

دویستگرمی و صدگرمی بسته‌بندی کنند. همچنین به هر یک از کارگران زن و مرد، نمره و پلاک مخصوصی داده می‌شود که هنگام تعطیل با گرفتن نمره و تفتیش کامل مرخص می‌شوند.» این خبرنگار با اشاره به تولید چای در مشهد چنین ادامه می‌دهد: «در این دستگاه (اشاره نشده است چه دستگاهی) به‌طور متوسط، شش تن چای در بسته‌های پانصدگرمی و سه تن در بسته‌های دویستگرمی و یا یک تن و نیم در بسته‌های صدگرمی تهیه می‌شود که پس از مُهر در بالا و پایین بسته و زدن برجسب در قسمت عرضی بسته‌ها در کیسه‌ها و صندوق‌ها گذاشته شده و برای حمل به خارج یا تحویل به عمال فروش مهیا می‌شود.» استفاده از افراد فقیر و نیازمند در کار بسته‌بندی چای موضوع دیگری است که خبرنگار به نیکی از آن یاد می‌کند و توضیح می‌دهد: «گذشته از نظم و ترتیب خاصی که زیر نظر مستقیم آقای شاهرودی جریان دارد، به‌کار گماشتن یک عده زن و مرد که همه از مردمان فقیری انتخاب شده‌اند که حداقل آن‌ها با گداگی همان عزت نفس و شرافت است، بسیار قابل تمجید بوده و به قراری که تحقیق شد، در نظر دارند به هر کدام، همه‌روزه یک استکان شیر داده شود و به هر یک از مرد‌ها به تناسب اهمیت کاری که به عهده دارند، روزانه از بیست تا ۳۵ ریال و به زن‌ها هم روزی پانزده تا بیست ریال اجرت داده می‌شود. آقای شاهرودی برای جلوگیری از هرگونه تقلبی به عموم عاملین فروش در ضمن بخش‌نامه دستور داده‌اند که قبل از تمام شدن چای هر بسته‌ای، به باز کردن بسته دیگر مبادرت نکنند.»



SHAKARNEWS.IR  
شنبه ۴ خرداد ۱۳۹۳  
شماره ۴۴۴

۱۵



## تاریخ و هویت

تاریخ حرم

تاریخ هزار ساله سیاه‌پوشی برای سیدالشهدا (ع) در مشهد  
رسم عزا در حرم امام‌رضا (ع)



هزینة های مربوط به برگزاری مراسم روضه خوانی در کشیک دوم از محل مصارف موقوفه حاجی باقر سنائی

زینبی بیش از هزار سال از روزی که نخستین عزاداری در این دیار برپا شد، می‌گذرد و باین حساب بخش مفصلی از تاریخ اجتماعی شهر مشهد و خراسان را باید در میان جمع‌ها و آیین‌های عزاداری درک کرد و فهمید، اما متأسفانه وقتی حرف از اسناد و مکتوبات به میان می‌آید، می‌فهمیم که هیچ تاریخچه مدونی از سابقه مراسم مذهبی در مشهد در دست نیست و باید به اندک سندهای باقی مانده و نقل قول‌هایی که در کتاب‌های کهن وجود دارد، بسنده کرد.

عیون اخبارالرضا<sup>ع</sup> نخستین کتابی است که به زیارت و اعتکاف زائران در مزار امام‌رضا<sup>ع</sup> اشاره می‌کند. اندک‌اندک این آرامگاه شناخته‌وبر تعداد زائرانش افزوده می‌شود. با وجود شواهد تاریخی مبنی بر تجمعات مذهبی، تا قرن پنجم قمری از برگزاری مراسم سوگواری عمومی و رسمی در مشهدالرضا<sup>ع</sup> خبری نیست. در اوایل قرن ششم، این اثیر از مجلس و عطی خبر می‌دهد که روزهای جمعه برگزار می‌شده است و عده زیادی در آن حضور داشته‌اند. این مراسم در سال ۵۱۰ قمری به دلیل اختلافات مذهبی به غائله‌ای تبدیل می‌شود که عده‌ای در آن کشته می‌شوند و برای مدتی تعطیل می‌شود. کلاویخو در اوایل قرن نهم از مشهد به عنوان شهر عمده زیارتی یاد می‌کند که نشان می‌دهد در دوره تیموریان مشهد شهری مقدس و پایتخت مذهبی بوده و در آن مراسم سوگواری برگزار می‌شده است.

در عهد صفویه عزاداری‌ها به یک روال تبدیل شد. آن زمان تشکیلات و امکانات رفاهی آستان قدس رضوی و آبادانی شهر مشهد دست‌به‌دست هم داد تا موضوع تأمین هزینة برگزاری مراسم مذهبی موردتوجه حاکمان و پادشاهان قرار بگیرد و وقف‌نامه‌های زیادی به آن اختصاص پیدا کند، از جمله این موقوفات می‌توان به املاک شاه‌سلطان حسین صفوی اشاره کرد که بخشی از درآمد موقوفه به هزینة تهیه اختصاص داده شد، «... و مبلغ ۱۴ تومان را در عشر اول شهر (ماه) محرم هر ساله در آن آستانه مقدسه منوره صرف اخراجات تعزیه حضرت سیدالشهدا<sup>ع</sup> خامس آل عبا و اصحاب نمایند.» در این وقف‌نامه مبلغی برای حلوا و نان روز عاشورا است. در موقوفه شاه‌طهماسب صفوی به تاریخ ۱۱۳۶ قمری نیز نصف درآمد از عشر عبادات موقوفات مزرعه حسینی مشهد باید همه‌ساله در ایام عاشورا صرف تعزیه‌داری امام حسین<sup>ع</sup> شود. ظاهر روضه خوانی، مرتبه‌سرای و تعزیه‌گردانی از این سال‌ها در حرم وجود داشته و مراسم آهنگین و موزون در دسته‌های مذهبی و ایام عزاداری محرم و صفر معمول بوده است. این مراسم معمولاً در رواق دارالضیافه و ایوان طلای صحن عتیق و مسجد گوهرشاد و مدرسه پایین‌یا و مکان‌های پیرامون آن برگزار می‌شده است.

در دوره افشار نیز مراسم سوگواری در حرم برقرار بوده و موقوفات جدیدی برای تأمین هزینة این مراسم اضافه شده است. برابر متن موقوفه بلدش بیگ (۱۱۵۸ قمری) ادر محرم و ربیعین و آخر صفر هر سال در محل مسجد گوهرشاد، ایوان طلای صحن عتیق، پای چهل چراغ (روضه منوره) و مدرسه پایین‌یا مراسم سوگواری و روضه خوانی برپا بوده است. در طومار علیشاهی نیز زردی‌ای این موقوفات برای عزاداری‌ها پیدا می‌شود. در دوره قاجار اما هم مراسم وسعت یافت و هم نظم و تشریفات آن زیادتو نظارت بر آن نیز بیشتر شد. از محتوای دست خط محمدسعید تولیت در آن سال‌ها می‌توان دریافت که برگزاری این مراسم به مجوز تولیت وقت نیاز داشته است و معمولاً درخواستی برای دریافت لوازم موردنیاز به او می‌داده‌اند. مسئولان پس از دریافت وسایل در برابر ارائه قبوض و آماده‌سازی مکان‌ها برای یک دهه سوگواری بر آن نظارت می‌کرده‌اند. در روزگار قاجار در رواق گنبد... و زردی‌خان و حتی گاهی اتاق تطهیر خانه سرکار فیض آثار نیز مراسم برپایی شده‌است. از لوازم عزاداری دوره قاجار به علامت فولادی زرکوب و پرده شبیه خوانی برجای مانده است؛ همچنین تعدادی زیارت‌نامه خوان، خلیپ و ملا هم برای مراسم معین شد. در این عهد، در روزهای غرضیح مطهر، گنبد، رواق‌ها، بدنه مناره‌ها، آزاره ایوان طلا و قسمت‌هایی از سقاخانه با پارچه سیاه‌پوش می‌شد. در مراسم عزاداری نیز میهمانان عزاداران با قند و چای و قلیان پذیرایی می‌شدند. اعتمام‌الملک می‌نویسد در روز عاشورا اماکن متبرکه تا سه ساعت در مجلس به استماع ذکر مصیب اشتغال داشته است. تأکید و نظارت مسئولان بر اجرای بهتر مراسم، مطابق آیین‌نامه‌ها و صورت‌هزینة‌های برجای مانده در اسناد مربوط به روضه‌خوان‌های حرم و ایوان طلا در ایام محرم و دیگر ایام سوگواری حاکی از اهمیت این مراسم در این دوره است که وقف‌های زیادی برای آن انجام شد. در موقوفه محمدشاه قاجار یک سوم درآمد خالص از یک دانگ و نیم مزرعه حسین آباد در دریاچه کرمان به عزاداری اختصاص یافت. همچنین شش سهم از درآمد کل مزرعه و قنات حسین آباد مشهد و بخشی از کل شش دانگ مزرعه قهرمان آباداسفراین و یک عشر از درآمد کل مزرعه فتح‌آباد و درآمد مزرعه قاسم آباد مشهد نصف درآمد زمین‌ها و درشت و هشت عشرتو نیم از درآمد ثلث از کل مزرعه گیم‌زدر مشهد و... از همین موقوفات است. کارخانه‌زاری در ایام سوگواری برای زوار غذای پخت‌وازم محل موقوفات میالقی صرف خیرات و مبرات می‌شد. پذیرایی از میهمانان، شخصیت‌ها و صاحب‌منصبان نیز در این ایام مرسوم بوده است. گاهی هم مراسمی اختصاصی در کشیک‌خانه خادم برگزار می‌شده است، برای مثال اسناد مربوط به هزینة اطعام سوگواران در عهد محمدعلی شاه قاجار به تاریخ ۱۳۲۷ قمری نشان می‌دهد پذیرایی از زائران بخشی از مراسم حرم مطهر بوده و هزینة آن به همراه هزینة روشنایی و دیگر مخارج از محل موقوفات تأمین می‌شده است.

منبع: پیشینه عزاداری در حرم امام‌رضا<sup>ع</sup>، نوشته محمدرضا قصبیان

مقاله نمایان  
حرم رضوی در  
عصر قاجار، از  
رضا نقدی



