

فعالیت دوباره رادیومحرم آغاز شد



معاون رسانه ملی از فعالیت بیست و چهارساعته رادیومحرم برای خدمت به عزاداران حسینی خبر داد. به گزارش مهر، علی بخشی زاده، معاون صدای رسانه ملی، درباره راه اندازی رادیومحرم که قدمت چندساله دارد، توضیح داد: رادیومحرم

یکی از اقدامات ویژه معاونت صداست که با الگوسازی مناسب از شخصیت های عاشورایی به ویژه برای جوانان با تأکید بر واقعه و عبرت های عاشورا و حوادث پس از آن به ویژه افشگری های حضرت زینب(س) و آگاهی بخشی های حضرت سجاد(ع) در خدمت مخاطبان است. معاون صدا تأکید کرد: رادیومحرم به صورت بیست و چهارساعته در خدمت عزاداران حسینی است. عاشورای حسینی یکی از بزرگ ترین شاعران مذهبی است که تعظیم آن، تعظیم تمام ارزش های متعالی از قبیل ایثار، رشادت، شجاعت، عشق به معبود، تسلیم و رضا، امر به معروف، نهی از منکر، شهادت طلبی، ولایت مداری، آزادگی، وفاداری، ادب، مبارزه با ظلم، عشق ورزی به امام، عشق ورزی به خداوند... است. وی افزود: شاعر رادیومحرم «حسینی ای به وسعت دل ها» است. این رادیوی فصلی براساس نیاز مردم و عاشقان مکتب امام حسین(ع) و توجه رسانه ملی به این نیاز راه اندازی شده است.

نامیرا، فعلا متوقف است



تهیه کننده فیلم سینمایی «نامیرا» از مشکلات مالی این پروژه گفت و تأکید کرد: با تأمین سرمایه لازم، پروژه به کار خود ادامه می دهد. محسن علی اکبری در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: فیلم سینمایی «نامیرا» یک اثر تاریخی است که با محوریت واقعه کربلا تولید

می شود، به همین دلیل هم زمان با فصل سرد سال گذشته به دلیل آنکه نمی شد صحنه های کوفه را تصویب برداری کنیم، کار را متوقف کردیم. وی افزود: البته برای ادامه پروژه با مشکلات مالی هم روبه رو هستیم و لازم است بودجه لازم تأمین شود و هزینه های تورم را هم در نظر بگیریم. نسبت به سال گذشته ۳۰ درصد باید به محسن علی اکبری و کارگردانی شهریار بحرانی از آبان سال گذشته کلید خورده بود که به دلایلی متوقف شد و نتوانست خود را به جشنواره چهل و دوم فیلم فجر برساند.

شین، شهاب حسینی مجدداً اکران می شود



فیلم «شین» به نویسندگی و کارگردانی میثم کزازی و تهیه کنندگی شهاب حسینی که تقریباً دو سال پیش در سینماهای ایران به روی پرده رفته بود، مجدداً در سایت سون اسکایز اکران می شود. این فیلم محصول سال ۱۳۹۷ است و شهاب

حسینی علاوه بر بازی، به عنوان مشاور کارگردان نیز در این پروژه سینمایی حضور دارد. فیلم، داستان ظلمی است که در گذشته دور رخ داده و سال ها تلاش شده است مسکوت بماند.

راهبایی ۱۲ انیمیشن ایرانی به جشنواره فرانسه

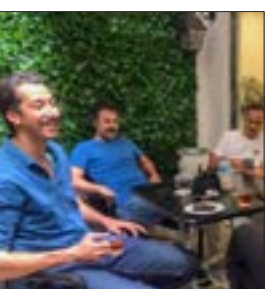


انیمیشن کوتاه «جیرفت» به کارگردانی مرجان کشانی و «پیانو» به کارگردانی مرجان کشانی و شهاب شمس (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) به بخش مسابقه یازدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «هنر در راه است»

در فرانسه راه یافت. در انیمیشن «جیرفت»، تماشاگر شاهد نبرد میان عقاب و مار نقاشی شده روی کوزه ای است که ایزدبانو کشیده است. «پیانو» نیز درباره فردی است که می خواهد پیانو بخرد، اما جنگ پیش می آید و او از ساده ترین امکانات زندگی خود محروم می شود.

هنرگرام

بهرام افشاری به «پایتخت ۷» بازگشت

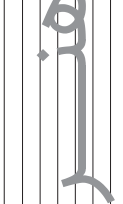


هومن حاجی عبدللهی در واکنش به عکسی که از صفحه رسمی پایتخت بدون شرح منتشر شد، در حساب توئیتر خود از حضور بهرام افشاری در فصل هفتم این سریال خبر داد. به گزارش صبا، هومن حاجی عبدللهی در حساب توئیتر خود نوشت: «جای شما خالی، عصری داشتیم جایی می خوردیم و گپ می زدیم، شوخی شوخی یه عکس هم گرفتیم، ولی عمرا فکر می کردیم بیاد بیرون و تکمیلی ماجرا اینکه بهرام جون هم شکر خدا هماهنگ شد و به ما اضافه شد». پیش از این گفته می شد بهرام افشاری به علت حضور در پروژه های دیگری در «پایتخت ۷» حضور نخواهد داشت. گفته می شود این فصل از «پایتخت» با طراحی محسن تانابنده و کارگردانی سیروس مقدم قرار بود نوروز امسال هم زمان با رمضان ۱۴۰۳ روی آنتن شبکه یک برود.



شنبه ۴ خرداد ۱۴۰۳
شماره ۴۰۳۳

SHAHARANEWS.IR



گفت و گو با کیوان علایی، آهنگ ساز پیشکسوت مشهدی، درباره تولید نماهنگ «ملت ابراهیم»

آوای حماسی وطن برای شهید جمهور

رجحانه موسوی



آثار موسیقایی بسیاری را در حوزه های وطن دوستی و وطن پرستی، هنرمندان موسیقی کشورمان به ویژه در روزهای گذشته که در بطن اتفاق مهمی قرار داشتیم، تولید کرده اند که می تواند فارغ از دل زدگی ها، دعوای سیاسی، اختلاف های درون گروهی، منازعات اجتماعی و تقابل رویکردهای مختلف، روحیه وحدت طلبی و ایران دوستی ایجاد کند. نماهنگ «ملت ابراهیم» که چندی پیش به آهنگ سازی و تنظیم کیوان علایی در باشگاه سرود حماسی سیمرغ حوزه هنری استان خراسان رضوی تولید شد، کاری حماسی در وصف کشور عزیزمان ایران است. در این نماهنگ به مضامینی همچون دستاوردهای جمهوری اسلامی ایران، اتحاد، امید، دفاع مقدس، شهادت و حضور در مقاطع مهم و سرنوشت ساز کشور پرداخته شده است. راضیه رجایی و سید محمد امین موسوی، شاعران این اثر هستند. حسین صیادی، مدیر تولید آن است و ضبط آن را مهدی الداغی برعهده داشته است. میکس و مستر نماهنگ با روح ... محبوب بوده است و تک خوانان نیز سیداحمد ریحانی، سبحان حفا و مهدی جعفرزاده اند. گروه های سرود کریمان، موعود، شهید فهمیده، ندای امید، ندای نور، خانه ایثار و شهادت، سربازان گمنام امام زمان (عج) و یاس کبود، از دیگر دست اندرکاران تهیه و تولید نماهنگ «ملت ابراهیم» هستند. به مناسبت پخش این نماهنگ، گفت و گو با کیوان علایی، آهنگ ساز و مدرس پیشکسوت موسیقی مشهد، بخوانید.



تلفیق خوب شعر و موسیقی که احساسات را خوب بیان می کند و استفاده از ارکستر بزرگ که شکل فاخری به موضوع مطرح شده در موسیقی همراه باشد، از ویژگی های نماهنگ «ملت ابراهیم» است.

این هنرمند که بیش از چهل سال در حوزه آهنگ سازی، آموزش و تألیف آثار موسیقی فعالیت کرده است، شعر خوب و روان را شعری می داند که پیام خود را درست منتقل کند. او در این باره می گوید: تلفیق خوب شعر و موسیقی که احساسات را خوب بیان می کند و استفاده از ارکستر بزرگ که شکل فاخری به موسیقی می دهد و باعث می شود با موضوع مطرح شده در موسیقی همراه باشد، از ویژگی های نماهنگ «ملت ابراهیم» است.

علایی از تأثیر مسائل اقتصادی بر روی فعالیت هنرمندان از جمله هنرمندان حوزه موسیقی می گوید و معتقد است: تأثیر مسائل اقتصادی بر هنرمندان که از ابتدا کمتر به آن ها توجه شده است، بیشتر است. من هنرجویان زیادی دارم اما مسائل اقتصادی بر کارم تأثیر گذاشته است. هنرمندانی که هنرجوی کمتری دارند، بیشتر تحت فشار هستند. وی به نقش صداوسیما در حوزه آهنگ سازی اشاره می دهد و قطعاً می کند که در ابتدای آن موسیقی، آزادانه ساخته می شود، می تواند در کنترل آهنگ ساز قرار بگیرد.

وی با بیان اینکه این کار در مورد کشور، میهن و فعالیت های میهنی است، به استفاده از اشعار

تلفیق خوب شعر و موسیقی در یک اثر حماسی کیوان علایی درباره نحوه حضور خود در نماهنگ «ملت ابراهیم» می گوید: حسین صیادی، مدیر تولید این اثر پیشنهاد آهنگ سازی آن را به من داد و باتوجه به اینکه بودجه کافی به آن اختصاص داده شده بود و می دانستم قطعه خوبی خواهد شد، آن را پذیرفتم. وی ادامه می دهد: حدود یک ماه پیش تولید نماهنگ را شروع کردیم و ساخت ملودی و تنظیم آن نیز سه هفته طول کشید و ضبط شد. کار ضبط سازهای آن برعهده من و ضبط خوانندگی برعهده مدیر تولید بود. در ابتدا قرار بود این نماهنگ ترانه سرانیز داشته باشد و ملودی آن نیز برعهده من بود. پس از گفت و گو با سعید راه چمنی و حسین صیادی، کار تولید آن را شروع کردیم و راضیه رجایی شاعر خوب استان نیز سرودن شعر را برعهده گرفت.

گروه هنر اشنانز دهم تیر ۱۴۰۳، آثار راه یافته به بخش «فیلم» شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان مشهد-مهر و شید با داوران ابراهیم ایرج زاد، ابوالحسن داوودی، امید شمس، بابک خواجه پاشا، حسین نمازی، مرتضی علیزاده و مهدیه محمدی، انتخاب و معرفی شدند. در مجموع، ۶۷ اثر به بخش «فیلم» شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان مشهد-مهر و شید راه یافتند که از این تعداد، ۴۶ اثر داستانی، ۱۲ اثر مستند، ۳ اثر تجربی و ۱۶ اثر پویانمایی هستند. به همین بهانه، رئیس انجمن سینمای جوانان دفتر مشهد گفت وگویی کرده ایم که در ادامه می خوانید.

محسن جهانی درباره برگزاری این جشنواره در مشهد گفت: مشهد بعد از چهار سال دوباره در خواست میزبانی خود را مطرح کرد تا بتواند در دوره شصت و نهم، پذیرای ۱۰ استان کرمان، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، گلستان،

در شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان مشهد مطرح شد

تأکید بر ژانرهای متنوع سینمایی



سیستان و بلوچستان، سمنان، مازندران، قم، اصفهان و نیز استان خراسان رضوی باشد. وی درباره دلیل جابه جایی تاریخ این رویداد توضیح داد: در ابتدا، تاریخ برگزاری در خرداد بود که باتوجه به شهادت ابراهیم رئیسی و برگزاری انتخابات و پس از آن فرارسیدن محرم و صفر، برگزاری جشنواره به شهریور منتقل شد و از هفدهم تأیید شد. شهر یور در خدمت هنرمندان، فیلم سازان و عکاسان خواهیم بود. این فیلم ساز مشهدی ایجاد تنوع و تکرر در انواع فیلم کوتاه و تأکید بر ژانرهای سینمایی را رویکرد این دوره از جشنواره منطقه ای سینمای جوان خواند و افزود: تأکید بر سینمای بومی در اولویت انتخاب و داور است تا فیلم سازان به این سمت وسو حرکت کنند. جهانی یاد آوری کرد: این جشنواره در دو بخش اصلی فیلم کوتاه و عکس برگزار می شود. فیلم کوتاه

بنگاه اقتصادی نقره های

درنگی بر تسخیر گیشه سینمای ایران توسط آثار عامه پسند



برخی فعالان عرصه فرهنگ تمایلی به تحلیل معنای عبارات ندارند و هرچه را در ابتدا به ذهنشان می رسد به عبارت مذکور نسبت می دهند. «سینمای مستقل» هم به مثابه سینمایی در نظر گرفته شد که پول خودش را درمی آورد. همین. در این معنا، طبیعتاً فیلم های عامه پسند این روزهای سینمای ایران در دسته آثار سینمای مستقل قرار می گیرند. حال آنکه تیشه به ریشه فرهنگ عمومی می زنند و سینما را به یک تفریح خصوصی برای قشر کوچکی از جامعه تبدیل می کنند. بدین ترتیب، در خرده فرهنگ که به مسیر های کوتاه و تجارت های پرسود یک شبه عادت کرده است، ساخت فیلم های کمدی بی محتوایی که با کمترین هزینه ممکن و در کمترین زمان تولید می شوند و فروش های آن چنانی را در گیشه به ثبت می رسانند، نتیجه طبیعی سیاست های کلی مدیریت فرهنگی کشور است.

سینمای مستقل

در یک دوره تاریخی، بحث از پدیده ای به نام «سینمای مستقل» در ایران حسابی داغ شد، اما از آنجایی که

محمد عنبرسوز

سینمای ایران پس از پشت سر گذاشتن دوران تولید بی شمار آثار عامه پسند، با پدیده ای جدید و به مراتب قدرتمندتر روبه رو شد: طیفی از فیلم سازانی که فقط به گیشه فکر می کنند و در مسیر افزایش فروش فیلم هایشان، تقریباً به مرزهای اخلاقی و فرهنگی بی اعتنا هستند.

داستان راه و بیراهه

نگاهی کلی به کارنامه برخی از مهم ترین سازندگان آثار زرد در سال های گذشته نشان می دهد که آن ها حتی خودشان را هم به دست فراموشی سپرده اند و از هنرمندانی دغدغه مند که در سال های دورتر تلاش می کردند آثار فاخر و ارزشمند بسازند، به سینماگرانی تبدیل شده اند که صرفاً به فروش بیشتر و جذب مخاطب به هر نحو ممکن فکر می کنند. بیشتر اعضای این دسته، در سال های دور به دنبال ارتقای هنر هفتم بوده و تلاش های زیادی کرده اند تا سینمای ایران محل تولید آثار فاخر و انسان ساز باشد. با این همه، کار از دست خارج شده و بخش بزرگی از سینمای امروز ایران در اختیار آنتی تران سینمای معناگرا و اخلاق مدار قرار گرفته است.

معنای صنعت سینما

طبیعتاً سینمای امروز جهان به یک صنعت بزرگ تبدیل شده است که انتفاع مالی و کسب درآمد در آن نقش مهمی ایفا می کند. با این همه، مراد از سینمای صنعتی در کشورهای پیشرفته، یک سینمای اکشن و پرهزینه است که با خلق لحظات چشمگیر و