

هم زمان با فرارسیدن ماه محرم

نمایشگاه عکس

«نقش اخلاص»

در هرات برگزار می شود



رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در هرات از برگزاری سومین نمایشگاه مشترک گروه عکاسان ایران و افغانستان ویژه ماه محرم در امسال در هرات خبر داد.
مهید خالق نیادر گفت وگو باایسنا اظهار کرد: محرم که آغاز می شود، دل های همیشه عاشق و همراه و همدل، مکتب سرخ شهادت را زنده نگه می دارند. در این میان نقش و رسالت هنر مندان با ویژه هنر مندان عکاس در ثبت وضبط این مراسم و آیین و آداب و رسوم بیشتر و پراهمیت تر است که از در پیچه جادویی دوربین لحظات عاشقانه و عارفانه شیفنگان مکتب حسینی را به تصویر می کشند.
در این راستا نمایشگاهی به صورت مشترک برای عکاسان ایران

هنرمندان از ضرورت سیاست گذاری برای حفظ و گسترش تئاتر عاشورایی می گویند

تئاتر آیینی، بدون متولی

که در طول یک سال در سالن های تئاتر مشهد اجرا می شوند، بیندازیم، تقریباً می توانیم بگوییم کمتر کسی است که اصول تئاتر تئاتر کلاسیک را بداند.
خیرآبادی با تأکید بر اینکه تئاتر باسوزه مذهبی یا تئاتر آیینی قطعاً باید متولی داشته باشد، می گوید: بدون متولی نمی توان تئاتر آیینی را پیش برد، چون ساختارها و الزامات آن با ساختارها و الزامات تشکیل دهنده تئاتر معمولی فرق دارد.
نمی توانید با استعداد ها و توانایی های مرسوم یک تئاتر عادی در تئاتر آیینی جلوربود و اثری شاخص تولید کنید. این تئاتر به تحقیق و توجه بیشتری نیاز دارد.

● تعزیه، نمایش جدال میان خیر و شر

حجت الاسلام والمسلمین مصطفی یوسف زاده، عضو شورای نظارت بر اجرای تئاتر مشهد، نیز بر این باور است که تئاتر عاشورایی را باید به عنوان یک گونه نمایشی ویژه که در فرهنگ ایرانی و اسلامی ما ریشه دارد، به رسمیت بشناسیم. او توضیح می دهد: همه عناصر یک متن نمایشی از جمله قهرمان، ضد قهرمان، گره دراماتیک، نقطه اوج و فرود و... در تعزیه و تئاتر عاشورایی وجود دارند. همچنین باید بپذیریم که تئاتر عاشورایی و تعزیه مناسبتی نیستند. یعنی اجرای این نوع تئاتر را نباید مختص به ایام محرم و صفر بدانیم. به دلیل

جذابیت های دراماتیکی که این نوع نمایش دارد، می تواند در همه ایام سال هم اجرا شود. یوسف زاده از تعزیه به عنوان یک کهن الگو نام می برد که می تواند در هنرهای نمایشی استفاده شود. او تأکید می کند: در این نوع نمایش، ادبیات خیلی پر رنگ است و نباید نقش ادبیات را در آن نادیده بگیریم. از نظر محتوایی نیز تعزیه روایتگر بسیاری از مسائل اجتماعی ماست. ما همیشه در جدال میان خیر و شر در معرض انتخاب هستیم. روایات و آیات ما بر انتخابگر بودن انسان تأکید می کنند و به دلیل انتخاب میان خیر و شر است که خداوند به انسان پاداش می دهد یا او را مجازات می کند.

● تئاتر عاشورایی را به دست فراموشی

نسپاریم این کارشناس با یادآوری اینکه بسیاری از نسل قدیم تعزیه خوان ها یا از کار افتاده اند یا از دنیا رفته اند. تأکید می کند: برای احیای این هنر و این گونه نمایشی نیازمند سیاست گذاری جدی در هنرهای آیینی هستیم. این سیاست گذاری می تواند شامل اختصاص پارانه به این هنر، در نظر گرفتن بخش ویژه تئاتر آیینی در جشنواره های تئاتر یا دیگر راهکارها باشد. باید با برنامه ریزی و تسهیلگری، زمینه ورود هنرمندان جوان به این نوع تئاتر را فراهم کنیم و اجازه ندهیم این تئاتر به دست فراموشی سپرده شود. عضو شورای نظارت بر اجرای تئاتر مشهد

و افغانستان با عنوان «نقش اخلاص» برگزار خواهد شد.وی اضافه کرد: در این نمایشگاه آثار ۳۶ هنرمند عکاس منتخب از ۲ کشور ایران و افغانستان در هرات به نمایش گذاشته خواهد شد.

خالق نیا تصریح کرد: این نمایشگاه به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در هرات و با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی خراسان رضوی و پاتوق عکس حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی در هرات برگزار خواهد شد.

گفتنی است آثار این عکاسان در این نمایشگاه به نمایش درآمده است: محمدرضا پهلوان، قدیر وفاری شورچه، سیدحسن ایزانلو،



نمایی از اجرای نمایش عاشورایی «خوشید کاروان» در مشهد

پیشنهاد می کند که تعزیه را صرفاً نمایشی درباره تاریخ اسلام در یک برهه تاریخی خاص نبینیم، بلکه طوری به آن بپردازیم که مخاطب نیازمندی های امروز را نیز در آن ببیند. برای کسب این هدف، نیازمند مدیانی هستیم که در این باره دغدغه داشته باشند. البته همه چیز هم امکانات نیست. بخشی از سیاست گذاری های گفته شده می تواند به مشارکت کشاندن مردم باشد.

چرا که هنر تعزیه به مردم وابسته است، پس باید به سمتی برویم که مردم آن را حفظ کنند. باید به این موضوع توجه کرد که اگر سیاست گذاری به درستی صورت نگیرد، متولی قرارداد یک سازمان ممکن است به این تئاتر آسیب هم بزند.

● به سیاست گذاری متمرکز در تئاتر آیینی نیاز داریم
او با تأکید بر نقش دولت به عنوان تسهیلگر و سیاست گذار می گوید، در این سیاست گذاری ما به تمرکز نیاز داریم. یعنی یک نهاد یا سازمان، حالا هر سازمانی، باید متولی تئاتر آیینی و عاشورایی باشد تا هم موازی کاری پیش نیاید و هم بتوانیم از او مطالبه گری کنیم. این طور نباشد که ناگهان در یک سال همه سازمان ها شروع به تولید تعزیه کنند

و در یک سال اصلا کاری نداشته باشیم. این آسیب را در گذشته در سینمای دفاع مقدس شاهد بودیم. بادم هست در یک سال جشنواره مقاومت اصلاً برگزار نشد و دلیلش این بود که سازمان ها و متولیان آن در تصمیمی دفاع مقدس کاری کردند. آن سال تولیداتی نداشتند یا تولیداتشان آن قدر کم بود که نشد جشنواره برگزار شود.

● دبیرخانه دائمی تئاتر آیینی تشکیل شود

پیشنهاد عضو شورای نظارت بر اجرای تئاتر مشهد، تشکیل یک دبیرخانه دائمی در موضوع تئاتر آیینی

گزارشی از نمایشگاه گروهی عکس «شرح بی نهایت» در نگارخانه فردوسی

جلوه های متفاوت تصویری از آیین های مختلف عاشورایی

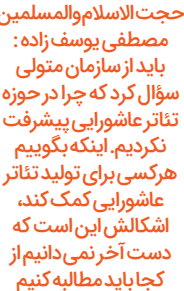


عکس حسن عاوانی، جشنواره

● آیین های مذهبی، بخشی از زندگی ایرانیان
قدیر وفاری، عکاس پیشکسوت مشهدی حاضر در این نمایشگاه، در گفت وگو با شهرآرا گفت: دبیرخانه عکس جهاد دانشگاهی مشهد، فراخوانی را در یک هفته گذشته در فضای مجازی منتشر کرد تا عکاسان مشهدی و دوستان هنرمند ما آثارشان را بفرستند. بعد از آن، طی فرایند داوری، ۳۰ عکس از ۲۴ هنرمند توسط حمید سبحانی، هادی دهقان پور و ایمان جنتی، عکاسان برجسته مشهد، انتخاب شد که از این میان دو عکس از آثار من در این رویداد به نمایش مخاطب جست و جوگر، آن ها می توانند ببینند و را با خود به سفر کنند. چنان که «نصرانی» روز و واقعه سفر کرد، سفر به شنیدن و دیدن شرحی بی نهایت به بلندای طول تاریخ.

عاشورایی است که دائم این نوع آثار و هنرمندان فعال آن را رصد کند. او می گوید: این دبیرخانه می تواند برای هنرمندان تعزیه کارگاه های دانش افزایی برگزار و آثار را نقد و بررسی و از هنرمندان این عرصه حمایت کند. حتی می تواند از هنرهای دیگر کمک بگیرد. مثلاً در سالی که اپرای عاشورایی برگزار شد، به غیر از اهالی تئاتر، تعداد زیادی از هنرمندان دیگر عرصه ها

مانند موسیقی و نمایش عروسکی به شکل گیری این کار مهم کمک کردند. او تأکید می کند: باید از سازمان و مجموعه متولی سؤال کرد که چرا در این حوزه پیشرفت نکردیم. اینکه بگوییم هرکسی برای تولید تئاتر عاشورایی کمک کند، اشکالش این است که دست آخر نمی دانیم از کجا باید مطالبه کنیم



● حجت الاسلام والمسلمین

مصطفی یوسف زاده:

باید از سازمان متولی

سؤال کرد که چرا در حوزه

تئاتر عاشورایی پیشرفت

نکردیم. اینکه بگوییم

هرکسی برای تولید تئاتر

عاشورایی کمک کند،

اشکالش این است که

دست آخر نمی دانیم از

کجا باید مطالبه کنیم

«دوار» بهترین فیلم جشنواره «آیووا»ی آمریکا شد



فیلم سینمایی «دوار» به کارگردانی میثم حسن زاده، کارگردان مشهور، جایزه بهترین فیلم بلند سینمایی جشنواره فیلم Interrobang آیووا را به دست آورد. این اثر با نام بین المللی Orbital توسط ماداکتو پیکچرز به جشنواره های جهانی عرضه شده و پیش از این برنده جایزه بهترین کارگردانی از هفتمین جشنواره SoundScreen ایتالیا شده بود. همچنین در بیست و دومین دوره جشنواره فیلم روح آتش در روسیه، پانزدهمین جشنواره فیلم های مستقل ویرجینیا، پنجمین جشنواره اسکوپ تاون لس آنجلس و نهمین جشنواره LasCruces در آمریکا و چهارمین دوره Kick-Off در لهستان به نمایش درآمد.

پخش مستندی درباره غلامعلی حدادعادل



فیلم «مرزبان ادب و فرهنگ» روایتی از زندگی و سلوک فرهنگی، ادبی و فلسفی غلامعلی حدادعادل، بیستمین فیلم از مجموعه مستند های «آیینه عمر» است که قرار است از تلویزیون پخش شود.

به گزارش ایسنا، در مستند

«مرزبان ادب و فرهنگ» چهره هایی چون محمود عابدی عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، حسن سیدعرب استاد فلسفه و عضو هیئت علمی دانشنامه جهان اسلام، نسرتین پرویزی معاون بخش واژه گزینی و ایرج فرجی مدیر کتابخانه فرهنگستان زبان و ادب فارسی، درباره جایگاه و اهمیت غلامعلی حدادعادل در سبزه فرهنگی، ادبی و حکمی ایران و جهان فارسی زبان سخن گفته اند. عباسی با اشاره به بخشی از زندگی نامه غلامعلی حدادعادل گفت: دکتر حدادعادل در تهران و در سال ۱۳۲۴ متولد شده است. او تحصیلات متوسطه را در رشته ریاضی و در سال ۱۳۴۲ به پایان رسانده و پس از آن مدرک کارشناسی فیزیک را در سال ۱۳۴۵ از دانشگاه تهران، مدرک کارشناسی ارشد فیزیک را از دانشگاه شیراز در سال ۱۳۴۷، مدرک کارشناسی ارشد فلسفه را از دانشگاه تهران در سال ۱۳۵۱ و دکترای فلسفه را از همان دانشگاه در سال ۱۳۶۴ گرفته است. «آیینه عمر» کاری از گروه فرهنگ و اندیشه شبکه ۴ سیماست که در قالب آن، زندگی، سلوک علمی و فرهنگی و میراث پژوهشی ۲۶ چهره نامدار حوزه علوم انسانی، فرهنگ و هنر ایران به تصویر کشیده شده است. مجموعه مستند «آیینه عمر» پنجشنبه ها ساعت ۱۹ پخش و جمعه ها ساعت ۱۲:۳۰ تکرار می شود.

«لاله کیود» به هنر و تجربه می آید



فیلم سینمایی «لالسه کیود» به تهیه کنندگی و کارگردانی مهرشاد کارخانی مرادماه در گستره سینمایی هنر و تجربه اکران می شود. محسن غفاری، مهتاب نویسی، شکیلا سماواتی،

سوگل خالقی، حسین زینلی، صبا فدایی، حمید رحیمی، امیرنویسی، بشیر ادیسی، رویا محمدی و مهدی بیگلری بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده اند. کارخانی پیش از این ساخت فیلم هایی همچون «گناه من»، «ریسمان باز»، «کوچه ملی»، «اکباتان»، «دریست آزادی» و «دولکه ابره» را در کارنامه دارد.

فیلمی با بازی حامد بهداد مسافر ایرلند شد



فیلم سینمایی «پیرپسر» ساخته اکتای براهنی در سومین حضور بین المللی اش، در یک جشنواره مورد تأیید آکادمی اسکار روی پرده می رود که از تاریخ ۱۹ تا ۱۴ جولای (۱۹ تا ۲۴ تیر) در شهر گالوی کشور ایرلند برگزار می شود.

دومین ساخته سینمایی اکتای براهنی با بازی حامد بهداد،

لیلا حاتمی، محمد ولی زادگان و با هنرمندی حسن پورشیرازی تاکنون برنده جایزه پرده بزرگ بهترین فیلم از پنجاه و سومین دوره جشنواره فیلم روتردام شده و در جشنواره فیلم ترانسیلوانیای رومانی نیز جایزه بهترین بازیگر مرد را برای حسن پورشیرازی به ارمغان آورده است.

جایزه بهترین فیلم جشنواره فرانسوی به «شهرک» رسید



فیلم سینمایی «شهرک» به نویسندگی و کارگردانی علی حضرتی در تازه ترین حضور جهانی اش، در بخش مسابقه ششمین جشنواره «رمبو» فرانسه اکران شد و جایزه بهترین فیلم را از این فستیوال دریافت کرد. ششمین دوره جشنواره «رمبو»، ۵ تا ۸ تیر برابر با ۲۵ تا ۲۸ ژوئن در حالی در کشور فرانسه برگزار شد که فیلم هایی از کشورهای ایران، فرانسه، فلسطین، آرژانتین و... در این جشنواره حضور داشتند. عنوان جشنواره «رمبو» ادای دینی به آرتور رمبو، شاعر نوگرا و مطرح فرانسوی است. فیلم سینمایی «شهرک» پیش از این در جشنواره های بین المللی «تریپولی»، لبنان، «ووتره» فرانسه و «راگورا» و «کازابلانکا» می راکش حضور پیدا کرده و توانسته بود چند جایزه اصلی این جشنواره ها را از آن خود کند. در فیلم سینمایی «شهرک» ساعد سهیلی، کاظم سیاحی، مهتاب ثروتی، همایون ارشادی، رویا جاویدنیا، شاهرخ فروتنیان، مرتضی ضرابی و ساقی حاجی پور به ایفای نقش پرداخته اند.