

رضا ایرنمنش **سال هاست یک پایش در سینما بوده است و یک پایش در بیمارستان**

بازیگری از جنس جبهه و جنگ

الهام ظریفیان



مهدی «سجاده‌آتش» درمیانه نبرد ی سنگین و نابرابر با دشمن در عملیات کربلای ۵، باید از سویی اقتدار و قدرت یک فرمانده کاربلد را حفظ کند و از سوی دیگر با آرامش و متانت به نیروهایش انگیزه بدهد و کنارشان بماند؛ نقشی سخت و حساس که بازیگرش هرکه می بود، باید آن قدر توانا و پخته این نقش را بازی می‌کرد تا می‌توانست همدلی مخاطب را جلب و او را با خودش همراه کند. چه کسی بساور می‌کرد یک جوان بیست و شش ساله گمنام آن قدر باورپذیر و درخشان این نقش را بازی کند که بتواند سیمرغ

بلورین بهترین بازیگر مرد را از دوازد همین جشنواره فیلم فجر از آن خود کند؟! اما همه آنچه باعث شده بود رضا ایرنمنش، چهره جدید سینمای جنگ در دهه هفتاد ایران، در اولین حضورش نقش فرمانده جوان مقتدر را آن قدر تأثیرگذار و باورپذیر بازی کند، زبان بیان قوی و میمیک چهره محکم و بازی احساسی او نبود و شاید دلیل مهم‌تر باید به تجربه حضور خود ایرنمنش در جبهه های جنگ نسبت داد؛ بازیگر پرشوری که با دست‌کاری‌کردن شناسنامه اش در چهارده سالگی توانسته بود عازم جبهه شود. ایرنمنش در عملیات های بسیاری مانند والفجر مقدماتی، والفجر ۳، ۴ و ۸ کربلای ۲، ۱، ۴ و مرصاد و فاو حضور داشت و رشادت های رزمندگان را از نزدیک درک کرده

بود. هرچه بود، ایرنمنش پس از آن کار را برای خودش سخت کرد، چراکه توقع مخاطبانش را بسیار بالا برده بود. او در ادامه، فیلم ها و سریال های زیادی بازی کرد. اما شیمیایی شدنش در عملیات والفجر به دلیل استشمام گاز خردل، توان چندانی برایش باقی نمی‌گذاشت. یک پای او در میان لوکیشن‌های سینمایی و تلویزیونی و پای دیگرش در بیمارستان و اتاق جراحی بود. حتی سال ۱۳۹۱ مدتی به کمرفت، اما در نهایت به هوش آمد. «دکل»،

«آخرین شناسایی»، «شاهد عینی»، «تور»، «وفا»، «آخر خط»، «ستایش» و «بی‌نشان» ازجمله فیلم های سینمایی و مجموعه های تلویزیونی است که این هنرمند در آن نقش آفرینی کرده‌است. این روزها او بار دیگر در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شده‌است.

صفحه هنر روزنامه شهرآرا برای این بازیگر ارزشی و توانمند سینمای ایران آرزوی سلامتی می‌کند.

افشاگری پس از واقعه نگاهی به فیلم «شور عاشقی» در مختصات سینمای دینی ایران

از ارکان فیلم «ملک سلیمان»، تقریباً نتوانسته است مخاطبش را با یک اثر تاریخی و مذهبی به شوق بیاورد و این موضوع به وضوح ناامیدی ایجاد کرده‌است. حتی فیلم «محمد رسول...»^(ص)، ساخته مجید مجیدی که با هزینه و تبلیغات فراوان ساخته شده بود، نه تنها توقعات را برآورده نکرد، بلکه تولید قسمت های دوم و سومش هم کاملاً به دست فراموشی سپرده شد. مجموع این ها، گونه آثار تاریخی و مذهبی را تقریباً از ترکیب سینمای ایران حذف کرده‌اند. در این میان، پرداختن به واقعه عاشورا و شخصیت های برجسته آن، همچنان برای مخاطبان ایرانی از جایگاهی ویژه برخوردار است. فیلم هایی همچون «روز واقعه» و «سفیر» با سریال های خوش ساختی مثل «شب دهم»، «مختار نامه» و «معصومیت از دست رفته» در خاطر مردم ایران ماندگار شده‌اند و هنوز هم بازپخش آن‌ها می‌تواند علاقه مندان پرشماری را پای تلویزیون بنشاند.

روایتی از صف بندی ۲ جناح حق و باطل «شور عاشقی»، سومین ساخته داریوش باری، بانگاهی جدید به روایت مصائب کاروان اسرای کربلا پرداخته است. این فیلم، با ترکیبی از عشق، مرثیه و تراژدی، به بازنمایی جنبه‌های انسانی و اخلاقی واقعه عاشورا می‌پردازد و مخاطبان را به تفکر عمیق‌تر درباره این فرهنگ دعوت می‌کند. این فیلم با تمرکز بر مسیر کاروان اسرای کربلا و مصائب آنان، تلاش کرده‌است جنبه‌های کمتر دیده شده از این واقعه را به تصویر بکشد. در این مسیر، زنی به نام سلما نقش محوری را ایفا می‌کند. او با الهام گرفتن از شجاعت و شهامت حضرت زینب^(ص)، پیشاپیش کاروان اهل بیت امام حسین^(ع) حرکت می‌کند و در تلاش است تا مردم را از حقیقت واقعه عاشورا آگاه سازد و اجازه ندهد که یاران شمر حقیقت را وارونه جلوه دهند و جای ظالم و مظلوم را عوض کنند. در این مسیر، همسر سلما نیز با او همراه می‌شود و واکنش افشار مختلف مردم به روایت هایی که از واقعه

عاشورا و شهادت امام حسین^(ع) نقل می‌شود، محور اصلی فیلم را تشکیل می‌دهد. مهم‌ترین وجهی که در طراحی این قصه برجسته به نظر می‌رسد، همین وجه افشاگری و آگاهی بخشی در فیلم نامه است. به ویژه که صف بندی افراد در دو جناح حق و باطل، مضمونی آشنا برای مخاطب ایرانی است.

● روایت اپیزودیک «شور عاشقی» اثری در حاشیه واقعه عاشورا است که به داستانی در مسیر کاروان اهل بیت امام حسین^(ع) به سمت کوفه می‌پردازد و از جهت تمرکزش بر یکی از فازهای کمتر مورد توجه قرار گرفته از فرهنگ عاشورایی، تا حدی یادآور فیلم تکرار نشدنی «روز واقعه» است. مهم‌ترین نقطه قوت این فیلم، روایت متمایز آن است که به نوعی با روایت اپیزودیک شباهت دارد. در واقع، روایت قصه به شکل منزل به منزل یا آبادی به آبادی طراحی شده‌است که مخاطب، در هر منزل، شخصیتی تازه را می‌بیند و نقل واقعه عاشورا را از نگاهی متفاوت درک می‌کند. با این حال، ضعف بزرگ فیلم نامه این اثر مربوط می‌شود به نحوه نگارش دیالوگ ها که کاملاً از ادبیات فاخر و اثرگذاری که عمدتاً در آثار کارگردانی همچون داوود میرباقری می‌بینیم، دور است. هم نریشن هایی که از زبان شخصیت اصلی روایت می‌شوند و هم شکل دیالوگ هایی که بین کاراکترها ردوبدل می‌شوند، نشان می‌دهند که فیلم نامه این اثر با شتاب زدگی و دقت کم به رشته تحریر درآمده است و از ادبیات فاخر فاصله دارد. بدتر از همه اینکه لحن دیالوگ ها نامنسجم است؛ به نحوی که گاهی بیش از حد ادبی و گاهی کاملاً محاوره‌ای جلوه می‌کنند.

● فقر بازیگر گروه بازیگران «شور عاشقی» ترکیبی کاملاً متوسط است و جای خالی یکی دو بازیگر کارکشته و حتی ستاره در آن حس می‌شود. شهره موسوی بازیگر اصلی این

بخشی‌نگری و خودمحوری دستگاهی، مانع توسعه هنر عاشورایی

هنرها در طول تاریخ ایران پیوندی جدی با مضامین عاشورایی داشته‌اند. مشهد مقدس به عنوان یک پایگاه مهم شیعی و دینی همواره کانون کش های فرهنگی دین مدارانه بوده است. ظرفیت های متنوع این شهر از جمله وجود مضجع شریف حضرت رضا^(ع)، تنوع و تکرر درونی، حضور هنرمندان برجسته و نهاد های متعدد فرهنگی و سیاست گذار این انتظار را به وجود می آورد که مشهد پایگای مهم برای سامان دادن هنر عاشورایی باشد. هنرمندان، خودشان ارادت خویش را به امام حسین^(ع) به نمایش درمی آورند. اما آنچه بدان نیاز داریم، جریان سازی در این حوزه است که نیازمند سیاست ورزی کلان خواهد بود.

با وجود تجارب ارزشمند در سال های گذشته که می توانست زمینه ساز سیاست گذاری قرار گیرد، اکنون شاهد نوعی بخشی نگری در زمینه سازی بهره بردن از زبان هنر برای روایت عاشورا در دوره هستم، جریان زمانی ایجاد می شود که بخش های متنوع در هماهنگی کامل با یکدیگر سیاستی واحد را پی بگیرند. کش امروز نهاد های



محمد یزوتوشک مجاهد استانی

کرده و سرمایه فرهنگی ویژه و ممتازی را برای حرکت جامعه ایرانی به ارمغان آورده است. فرهنگ اسلامی ایرانی از مؤلفه ها و کلان رویداد های معناسازی برخوردار است که به خودی خود زمینه تحول و تحرک جامعه را نه برای یک مقطع، بلکه برای همه تاریخ فراهم می آورد. واقعه عاشورا به عنوان یکی از برجسته ترین رویداد های بنیادین تاریخ اسلام و به جهت مملو بودن از عناصر معنایی، هویت بخش و انسان ساز، همواره از رویکردی جامعه ساز در تاریخ سرزمین ما برخوردار بوده است. ترویج مهم ترین آموزه ها و ارزش های والای اسلامی در چارچوب قیام امام حسین (ع) با رویکردی حماسی پدید آمده فرهنگی را به وجود آورده است که همواره زایا و پویا خواهد بود. واقعه عاشورا و مناسک برآمده پس از آنکه زمینه ساز توسعه داشته های معنایی این واقعه است، در طول تاریخ سرزمینی ما همواره مورد توجه بوده و کوشش های وسیع در جهت ترویج آن با عناصر فراوری فرهنگی به ویژه هنر صورت گرفته است.

نقاشی، نمایش، شعر، خوش نویسی و از جمله این

بی تردید فرهنگ به معنای وسیع و گسترده آن، پیشران و محرک اصلی پیشرفت هر کشور و جامعه ای است. فرهنگ و ظرفیت های برآمده، در هر نظام اجتماعی ریشه در مختصات و اصول آن جامعه داشته است و بسان نقشه راهی برای حرکت ایشان رو به افق ها و مواردی از این دست می‌کند. بر همین بنیاد است که در سیاست گذاری و برنامه ریزی همه کشورها کوشش می‌شود به داشته های فرهنگی توجع شود و محور کانونی همه کنش ها یا داشته های فرهنگی هماهنگ شود. آشکار است که ساختار فرهنگی همه کشورها و به تبع آن قدرت فرهنگی شان در یک ترانز قرار ندارد. عناصر متعددی چون دیرینگی، علم و دانش، باورهای اعتقادی، تکرر و تنوع، تجارب زیستی، اصالت دینی و مواردی از این دست زمینه های فرهنگی متفاوتی را برای کشورهای گوناگون فراهم می آورد. حال هر چقدر فرهنگ حاکم بر کنش ورزی یک نظام اجتماعی از قدرت بیشتری برخوردار باشد، زمینه پیشرفت آن جامعه فراهم تر می‌شود. ایران با ویر به سالیه آموزه های تعالی بخش الهی که در پیوندی مستحکم با عناصر هویت ملی ما قرار گرفته، ظرفیتی بی مانند ایجاد



ویژه برنامه های تاسوعا و عاشورا در رادیو



مقتل خوانی ها و... بخشی از برنامه های شبکه های مختلف رادیویی را شامل می‌شود. شبکه رادیویی ایران برنامه «نوبت نوا» را در روز تاسوعا و عاشورای حسینی ساعت ۵:۳۰ صبح پخش می‌کند. «روایت سرخ» پژوهشی در حوزه تاریخ عاشورا است که ساعت ۶ صبح روانه آنتن می‌شود. «جام جم» محفلی برای شعر عاشورایی است که از ساعت ۸:۲۵ صبح و «اینجا کربلاست» با تدارک بخش های مختلف از ساعت ۹:۳۰ صبح تقدیم عزاداران می‌شود. شبکه رادیویی جوان برنامه «هیئت حضرت علی اکبر^(ع)» را با اجرای جواد تشکری بامداد دوشنبه و سه شنبه پخش خواهد کرد. همچنین «سلیمان کربله» با موضوع آیین های عزاداری در محرم به کارشناسی و مقتل خوانی می‌پردازد که ساعت ۸ صبح از رادیو فرهنگ پخش می‌شود. برنامه «کاروان عاشقی» با معرفی شهدای کربلا و بررسی اهمیت نهضت حسینی ساعت ۱۰ صبح و برنامه «حماسه اشک» با موضوع شعر حسینی ساعت ۱۵ پخش می‌شوند. «روشنا» با گویندگی نرجس فروغی، ساعت ۸:۳۰ صبح، «و او عاشق بود» با گویندگی معصومه عزیزمحمدی و پیمان قریب پناه، ساعت ۱۶:۳۰ از رادیو نمایش پخش می‌شوند.

فروش «تگزاس ۳» از تگزاس و ۲ عبور کرد



پس از چهل روز ارکان، تعداد مخاطبان فیلم سینمایی «تگزاس ۳»، از تعداد تماشاگران «تگزاس ۲» گذشت. به گزارش صبا، تعداد تماشاگران «تگزاس ۱» در سال ۱۳۹۷، یک میلیون و ۷۲۲ هزار نفر و «تگزاس ۲» در سال ۱۳۹۸، ۲ میلیون و ۴۰۶ هزار نفر بود و «تگزاس ۳» با عبور از ۲ میلیون و ۵۶۰ هزار تماشاگر توانست رکورد نسخه های قبلی را بزند. این فیلم سینمایی به کارگردانی سید مسعود اطیابی، نویسنده‌ی حمزه صالحی و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان، تاکنون رکورد های متعددی را از آن خود کرده و موفق به جلب رضایت تماشاگران شده است.

آغاز ارکان آنلاین «آخرین دفاع»



هم‌زمان با آغاز ارکان آنلاین فیلم نیمه بلند «آخرین دفاع» به‌کارگردانی عطیه نوروزی شایان در شبکه نمایش خانگی، از پوستر و تیزر این فیلم رونمایی شد. این فیلم معمایی جنایی پیش از این در جشنواره های فرانسه، استرالیا، ایتالیا، لبنان و انگلستان منتخب دریافت جایزه شده بود. ساغر عزیزی، عطیه نوروزی شایان و محسن تورانی در این قصه پر تپش ایفای نقش می‌کنند.

نسخه ویژه ناینیان «هزاردستان» منتشر می‌شود



نسخه ویژه-ناینیان «هزاردستان» به‌کارگردانی علی حاتمی، در آستانه پنج ساله شدن سوینا (سینمای ناینیان) با صدای بهروز ضوی منتشر می‌شود. به‌گزارش ایرنا، این گروه هم‌زمان با پنج ساله شدن فعالیتش، نسخه ویژه-ناینیان «هزاردستان» به‌کارگردانی علی حاتمی را روزهای جمعه ساعت ۱۰صبح منتشر می‌کند که نخستین قسمت آن جمعه ۲۹بهرام از طریق سایت سوینا در دسترس علاقه مندان قرار خواهد گرفت. این مجموعه زیرنظر گلاره عباسی و با سردبیری کیوان کتیریان تولید شده و متن روایت آن را شیدا محمدطاهر نوشته است. «هزاردستان» در سال ۱۳۹۷ در روز جهانی میراث دیداری و شنیداری در فهرست ملی برنامه حافظه جهانی یونسکو ثبت شد.

ایستگاه خبر

سینما در هفته سوم تیر چقدر فروخت؟



فروش سینمای ایران از ۱۶ تا ۲۲ تیرماه به بیش از ۱۷ میلیون۴۰۰میلیون تومان رسید. به‌گزارش مهر، در سینماهای ایران در هفته ای که گذشت، ۳۴۴هزار۲۴ نفر به تماشای فیلم های ارکان شده نشستند. فیلم های سینمایی «تگزاس ۳» با فروش بیش از ۵میلیارد و ۶۹۲میلیون تومان، «خجالت نکش ۲» با فروش بیش از ۳میلیارد و ۱۹۲میلیون تومان، «مسئمت عشق» با فروش بیش از ۲میلیارد و ۸۷میلیون تومان و «یادگار جنوب» با فروش بیش از یک میلیارد و ۹۶۵میلیون تومان به ترتیب رتبه های اول تا چهارم و فروش میلیاردی جدول فروش ۲۲تیرماه بودند.