

درهای شهربازی پارک ملت پس از چندماه تعطیلی به روی مردم گشوده شد

هیجان دوباره «ملت»



عکس: محمدحسن علانلو/ا شورا

شهربازی به بخش خصوصی واگذار شود و برای شهرداری آورده مناسبی داشته باشد. این کار در آبان ماه سال گذشته آغاز و بعد از تهیه اسناد و انجام برخی پیش نیازها، مزایده در بهمن ماه سال گذشته برگزار شد و سیزده شرکت به بهره بردار که بعضی از آن ها سابقه اداره شهربازی های مختلفی را داشتند و یی با تأکید بر اینکه بهره برداری هر چه بهتر و ایمن تر شهروندان از شهربازی یکی از دغدغه های معاونت اقتصادی است توضیح داد، اول از همه برای پیمانکاران و سرمایه گذاران امتیاز فنی درنظر گرفته شد و در کنار آن اعلام کردیم که بهره بردار برای ارتقای شهربازی پارک ملت به میزان

نوستالژی های قدیمی این شهربازی دوباره زنده شدند.

● شرکت ۱۳ شرکت بخش خصوصی در مزایده شهربازی

محمد هادی محمدی مقدم با اشاره به اقداماتی که از پایین سال گذشته برای واگذاری دوباره شهربازی به بهره بردار جدید صورت گرفته است ادامه داد: در سال ۱۴۰۲ و پس از پایان قرارداد بهره برداری پیمانکار سابق، معاونت اقتصادی به خط شد تا مزایده جدید برای شهربازی برگزار کند که در یک شرایط شفاف و رقابتی بهره برداری از



محمد هادی محمدی مقدم

گزارش خبری



مهدی کامان

بعد از گذشت بیش از ۱۰ سال از تعطیلی شهربازی خاطره انگیز کوهستان پارک شادی، تنها شهربازی قدیمی شهر که هنوز چراغش روشن مانده و کامکان مثل روزهای اول کار می کند، شهربازی پارک ملت است. شهربازی ای که بعد از چند ماه تعطیلی با واگذاری به پیمانکار جدید، درهایش چند روز بعد از عید غدیر و همان طور که شهرداری وعده داده بود به روی مردم باز شد و حالا به طور میانگین این شهربازی ه رشب میزبان ۲ تا ۶ هزار زائر و مجاور است.

معاون شهردار و رئیس سازمان اقتصادی شهرداری مشهد با بیان اینکه شهربازی پارک ملت یکی از قدیمی ترین و خاطره انگیزترین مکان های تفریحی مشهد است و از دهه ۷۰ رونق زیادی گرفت، گفت: شهربازی پارک ملت تقریباً از دهه ۶۰ کارش را شروع کرد و دهه ۷۰ رونق بسیار زیادی داشت، فان فار ۸۵ متری این شهربازی یکی از مرتفع ترین ها در خاورمیانه است و در کل فضای این شهربازی برای مردم مشهد بسیار خاطره انگیز است. این شهربازی در دوره های مختلف با مدل های مختلف به بخش خصوصی واگذار شد و اوایل دهه ۹۰ بخش قابل توجهی از دستگاه های شهربازی پارک ملت اورهال شد و یک تجهیز مجدد و بازپیرایی صورت گرفت و

بهره بردار ابلاغ و شهربازی پارک ملت برای سه سال به بهره بردار جدید واگذار شد که دو روز پس از عید غدیر درهای آن به روی مردم باز شد و از ساعت ۴ بعدازظهر تا ۲ بامداد پذیرای زائران و مجاوران است.

● خروج ۴ دستگاه قدیمی معاون اقتصادی شهرداری مشهد در پاسخ به سؤالی درباره توسعه و اضافه شدن وسایل جدید به این شهربازی تأکید کرد: شهربازی پارک ملت ۲۶ دستگاه دارد که هم اکنون مردم از آن استفاده می کنند و برنامه این است که چهار دستگاه قدیمی که استانداردهای لازم را ندارد از رده خارج کنیم و تعدادی دستگاه جدید به مجموعه اضافه شود و در مجموع به دنبال ارتقای کیفی شهربازی پارک ملت هستیم و سرمایه گذار هم همین را می خواهد و در نظر دارد از سالن ۱۸۰۰ متری که در دل شهربازی است برای فصل زمستان استفاده کند.

● بزرگ ترین فان فار خاورمیانه ملیحه رئیس السادات، مدیر توسعه خدمات و مدیریت دارایی معاونت اقتصادی شهرداری نیز با اشاره به استقبال خوب مردم از شهربازی پارک ملت گفت: روزانه بین دو تا شش هزار نفر از شهربازی پارک ملت بازدید و از فضای آن استفاده می کنند. این شهربازی دارای به روزترین دستگاه هاست و مرتفع ترین فان فار خاورمیانه با ارتفاع بیش از ۸۰ متر در این شهربازی قرار دارد و شهربازی پارک ملت جزو نوستالژی های شهروندان مشهدی است.

را براساس برنامه زمان بندی و مطلوب دانست و افزود: خوشبختانه با اهتمام و تلاش شبانه روزی همکاران شهرداری، تاکنون ۷۴۹ هزار مترمربع از معابر شهری آسفالت شده است. علینزاده تصریح کرد: با توجه به حمایت های تمام و کمال شورای اسلامی شهر از شهرداری مشهد در این باره، انتظار جدی ما، تداوم این روند و پیشرفت پروژه براساس برنامه زمان بندی است.

عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر مشهد مقدس با بیان اینکه یکی از اصلی ترین کلان پروژه های شهری مورد تأکید شورای اسلامی شهر مشهد از شهرداری، اجرای نهضت آسفالت است، گفت: بر همین اساس، شهرداری باید تا اردیبهشت ماه

سال آینده، ۴ میلیون مترمربع از معابر سطح شهر را روکش آسفالت و آسفالت اساسی کند. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر مشهد مقدس، سید ابراهیم علینزاده گفت: تأکید جدی ما، اجرای دقیق این ۴ میلیون مترمربع بوده و مصوبات حمایتی که شورای شهر در این باره داشته است نیز نشان از اهمیت آن برای مدیریت شهری دارد.

وی پیشرفت کلان پروژه نهضت آسفالت

معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد اعلام کرد

تشکیل ۶ کمیته تخصصی برای دهه آخر صفر

خبر

گزارش روز



امیرحسین شافعی

پس از گذراندن دهه اول محرم و انجام اقدامات متعدد فرهنگی، خدمات شهری و حمل و نقلی از سوی مدیریت شهری در شهر مشهد برای تسهیل در فعالیت های عزاداران حسینی و حضور زائران در اماکن مذهبی شهر و با توجه به اینکه اوج حضور زائران و عزاداران آل... در مشهد مربوط به دهه آخر ماه صفر است از همین رو اقدامات و برنامه ریزی های بخش های مختلف شهر و استان به ویژه در حوزه مدیریت شهری برای این دهه آغاز شده و بنا بر اعلام معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد، شش کمیته تخصصی برای این دهه تشکیل شده است.

جاوید کیانی در گفت وگو با شهردار درباره برنامه ریزی های مدیریت شهری برای دهه پایانی ماه صفر گفت: با توجه به حضور زائران در این دهه، شش کمیته تخصصی در راستای ارتقای کیفیت خدمت رسانی به زائران توسط مدیریت شهری تشکیل شده است و این شش کمیته شامل تکریم و استقبال از زائران، حمل و نقل و ترافیک، اطلاع رسانی، حراست و حفاظت، خدمات شهری و نظارت و بازرسی می شود.

● سیاه پوشی مشهد الرضا^(ع) در دهه اول محرم کیانی همچنین در ادامه با اشاره به

اقدامات مدیریت شهری در حوزه فضای سازی شهر و آماده سازی مشهد در دهه اول ماه محرم گفت: در دهه اول ماه محرم و ایام شهادت امام حسین^(ع) و یاران باوفای ایشان، ارکان هایی با محوریت محرم در سطح شهر مشهد انجام شد، در این راستا تصاویر خادمان امام حسین^(ع) در پنجاه قاب مفاخر شهری در سطح شهر ارکان شد.

وی با اشاره به ارکان سیصد بیلپورد، سیصد استرابورد، هفت تلویزیون شهری، رول میدان شهدا و هشت نمایشگر ستونی با محوریت ماه محرم، ادامه داد: ارکان های انجام شده در راستای محرم و با محوریت های مختلف از جمله «آزادگان عالم در خیمه حسین اند»، «باز این چه شورش است که در خلق عالم است»، «ای وای بر دلم»، «نه سید الشهدا بر جدال طاقت داشت، نه ذوالجناح دگر تاب استقامت داشت» است.

معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد درباره فضارایی شهری در شهر مشهد نیز گفت: پنج هزار عدد آویز ستونی، پنج هزار عدد پیرفی بی آرتی، سه هزار عدد سردری با رنگ مشکی در خیابان های شهر و همچنین سیزده پرچم بزرگ ساختمانی و پانصد سازه هیئات به مناسبت دهه اول محرم در خیابان های شهر نصب شد. کیانی همچنین از حمایت پانصد



امیرحسین شافعی



عکس: زکریا شاکری/ا شورا

معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد تصریح کرد: ساخت و نصب سیزده المان ویژه محرم، اجرای شصت نمایش خیابانی، برپایی مراسم شیرخوارگان حسینی در فرهنگ سرای زیارت، برگزاری همایش کوه پیمایی خانوادگی همراه با قرائت زیارت عاشورا و ... از دیگر برنامه های این سازمان در دهه اول ماه محرم بود.

● خدمت رسانی به زائران در عرصه میدان شهدا توسط نوجوانان همچنین معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد گفت: در شب های تاسوعا و عاشورای حسینی، نوجوانان حاضر در

چایخانه قاسم بن الحسن^(ع) به زائران در عرصه میدان شهدا خدمت رسانی کردند. محمد اسکندری نژاد افزود: در دهه اول ماه محرم از آثار هنرمندان برجسته کشور که در زمینه عاشورا، اثر هنری خلق کرده اند، در ارکان های شهری استفاده شده است، به همین مناسبت و برای اولین بار ارکان های شهری مشهد به گالری آثار هنرمندان برجسته کشور از جمله استاد محمود فرشچیان و استاد حسن روح الامین و سایر هنرمندانی که با موضوع عاشورا، امام حسین^(ع)، حضرت ابوالفضل^(ع) و خاندان اهل بیت^(ع) اثر هنری آفریدند، اختصاص پیدا کرد.

با شورا

بهره برداری از مجموعه ورزشی محله «شهید بصیر» به زودی



امیرحسین شافعی

یکی از رویکردهای مهم شورای ششم و مدیریت شهری در این دوره، توجه به مناطق کم برخوردار است. یکی از مسائل حائز اهمیت در این پهنه ها، توجه به نیازهای گروه های هدفی مثل جوانان است. آنچه مسلم بوده این است که باید تلاش کنیم جوانان و نوجوانان اوقات فراغت سالم تری داشته باشند و در کنار توجه به سلامت جسمی و روحی آن ها، در راستای تقویت نشاط و شادابی آن ها گام برداریم. محدوده بولوار توس یکی از هسته های پرتراکم جمعیتی شهر مشهد است و خوشبختانه فضا های ورزشی متعدد و با کیفیتی در این منطقه، چه به صورت مستقل و چه به صورت مشارکت با آستان قدس رضوی ایجاد شده که برخی درحال بهره برداری و برخی هم آماده بهره برداری است. از جمله این پروژه های ورزشی، در انتهای توس ۸۱ بوده است که شامل محله «شهید بصیر» می شود و متشکل از چهار زمین ورزشی مختلف است. تا یک ماه آینده این مجموعه ورزشی تکمیل خواهد شد و با بهره برداری از آن، شاهد افزایش سرانه های ورزشی در محدوده بولوار توس خواهیم بود.

با معاونان

نمایشگاه بین المللی، ویتترین اقتصادی شرق کشور



قاسم زکریا نژاد

نمایشگاه بین المللی به عنوان ویتترین اقتصادی در استان و شرق کشور، محل عرضه و تیلور توانمندی های اقتصادی و تولیدات داخلی و تلاش های کارخانه جات، مؤسسات و بنگاه های اقتصادی و تجاری است. به طور میانگین تقریباً هر هفته یک رویداد نمایشگاهی در محل نمایشگاه بین المللی مشهد برگزار می شود و این واقعیت نشان می دهد که نمایشگاه بین المللی نقش ویژه ای در رشد و توسعه اقتصادی شهر مقدس مشهد و استان خراسان رضوی ایفا می کند و باید با برنامه ریزی و تدبیر و تلاش، نقش و جایگاه این بنگاه اقتصادی را در رشد و توسعه اقتصادی و افزایش درآمدزایی به ویژه برای حوزه مدیریت شهری ارتقا داد. ایجاد انحصار در برخی فعالیت های نمایشگاهی اتفاق خوبی نیست و باید تلاش شود تا به سمت شفاف سازی فعالیت ها و بهره گیری از نرم افزار های به روز و تخصصی حوزه نمایشگاهی با کمک سازمان فاوای شهرداری برویم که با این کار احتمال رانت و ویژه خواری هم از بین خواهد رفت. احداث ساختمان پنجره واحد سرمایه گذاری استان در محل نمایشگاه بین المللی و احداث سالن خلیج فارس، دو پروژه مهم عمرانی نمایشگاه بین المللی است. علاوه بر این یکی از مهم ترین برنامه های این مجموعه، بحث ورود نمایشگاه به بازار بورس است که مورد تأکید شورای اسلامی شهر نیز هست و ضرورت دارد این موضوع به صورت کارشناسی بررسی شود تا اگر ورود به بورس به نفع مدیریت شهری و نمایشگاه بین المللی باشد، با جدیت پیگیری و اقدام شود.

با شهرداران

اجرای برش اسکلت طبقه هفتم در منطقه ۴



محسن نصیری مقدم

در راستای برخورد قانونی با ساخت وسازهای بدون پروانه و برخلاف ضوابط فنی و شهرسازی حسب دستورات مقام قضایی، هفته گذشته، پس از انجام فرایندهای قانونی نسبت به اعمال قانون ساختمان بدون مجوزی اقدام شد. ملک متخلف در خیابان مفتاح پس از انعکاس گزارش های اداره نظارت بر ساخت وسازها در امر صدور پروانه و بروز تخلفات ساختمانی حین اجرا و درخواست توقف عملیات ساختمانی، بدون توجه به هشدارها اقدام به اجرای اسکلت ساختمان در طبقه هفتم به متر از ۱۵ مترمربع کرده بود که به علت تخلفات انجام شده پس از هماهنگی با مراجع قانونی تخریب شد.

آسفالت معبر شهید رضوی ۹ در شاهنامه ۴۴



مهدی خدائشاس

در پی تحرکات عمرانی و اجرایی محدوده منفصل شهری توس و با توجه به توسعه متوازن و رعایت توزیع، مدیریت شهری می گوشت تا حتی کوچک ترین معابر خاکی را هم آسفالت کند. در این راستا آماده سازی و زیرسازی آسفالت معبر شهید رضوی ۹ واقع در خیابان شاهنامه ۴۴ با ۳۵۰ مترمربع و اعتباری بالغ بر ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون ریال پیاده سازی شد.

خبر چین

صرفه جویی ۳۰ میلیارد ریالی در پروژه انتقال پساب

معاون مهندسی آب سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری مشهد گفت: در راستای تأمین بخشی از آب مورد نیاز فضای سبز کمربند جنوبی و پهنه ۱۰ شبکه مستقل آبیاری، خط انتقال آب از بوستان پردیس به بولوار دلاوران در حال اجراست.

عبدال... سلطان احمدی اظهار کرد: خط پروژه انتقال آب خام از مخزن پارک پردیس قائم، از منطقه ۲ شهرداری، شروع شده در مسیر بزرگراه شهید چراغچی به سمت میدان آزادی و با قطع بولوار آزادی به خیابان امامت ۴۹ (شهرداری منطقه ۱۱) به بولوار امامت ادامه یافته و وارد امامت ۶۸ می شود و با عبور از بولوار وکیل آباد وارد دانشگاه فردوسی شده است. وی ادامه داد: این مسیر پیش از این بعد از گذر از امامت و بولوار وکیل آباد از بولوار کوثر وارد خیابان پیروزی و در انتها به دلاوران متصل می شد که با برنامه ریزی های صورت گرفته و مشورت مهندسان فعال در این حوزه، تغییر مسیر به سمت بولوار باهنر و داخل محوطه دانشگاه فردوسی انجام شد.

وی یادآور شد: در راستای کاهش طول مسیر حفاری و همچنین کاهش هزینه های اجرایی خط انتقال مذکور برابر تفاهمات انجام شده با دانشگاه فردوسی مشهد، به جای عبور لوله از پیرامون دانشگاه، از داخل دانشگاه اقدام به لوله گذاری شد و با اجرای هزار و ۳۰۰ متر لوله GRP خط لوله پساب از بولوار باهنر به بولوار پیروزی منتقل شد که با انجام این کار حدود ۳۰ میلیارد ریال صرفه جویی در هزینه های لوله گذاری صورت پذیرفته است.

خدمت رسانی رایگان به بیش از ۸۸۴ هزار نفر

مدیرعامل سازمان اتوبوس رانی شهرداری مشهد گفت: برابر مصوبه شورای اسلامی شهر و دستور شهردار مشهد در راستای تسهیل تشراف زائران و مجاوران از حرم مطهر رضوی در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی^(ع)، سروس دهی ناوگان اتوبوس رانی در خطوط منتهی و عبوری از حرم مطهر رضوی به صورت صلواتی ارائه شد. محسن شریعتی افزود: در شب تاسوعا با تقویت ناوگان خطوط منتهی و عبوری از حرم مطهر رضوی، خدمت رسانی ویژه به زائران و مجاوران آغاز و خدمت رسانی صلواتی در خطوط مذکور در روز تاسوعا تا ساعت ۲۴ انجام شد. شریعتی ادامه داد: در ایام مذکور در مجموع ۱۸۱۵ دستگاه اتوبوس و مینی بوس در خطوط منتهی و عبوری از حرم مطهر رضوی نسبت به جابه جایی زائران و مجاوران اقدام کرده اند. وی افزود: برابر آمار میدانی احصا شده، بیش از ۸۸۴ هزار و ۴۵۷ نفر در ناوگان خطوط مذکور ویژه مراسم تاسوعا و عاشورا جابه جا شده اند.

با ما در ارتباط باشید

حرف مردم
۳۰۰۰۷۲۸۹ — پیامک
shahraramardom — آی‌دی روییکا
۰۹۰۵۴۴۵۸۰۶۰ - شماره اپتا، آی‌گپ و روییکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

شهرداری

۰۹۱۵۰۰۰۲۱۰ - پروژه احداث کانال جمع‌آوری آب‌های سطحی در خیابان خلیج، خلیج ۲۵ و شبانی ۱۴ با کنندی در حال انجام است و می‌توان گفت که خراب شده است.

۰۹۱۵۰۰۰۹۹۳ - زمین رهاشده‌ای در بولوار امیریه، امیریه ۳۱، روبه‌روی آراسته ۷،۱ وجود دارد که اطراف آن دیوارکشی نشده است. به همین دلیل بسیاری از افراد زباله‌های خود را در این محل رها می‌کنند که محلی برای تخلیه زباله شده است.

۰۳۸۹۰۰۰۹۱۵ - شیب پیاده‌رو در محله بالاخیابان، نیش سرشور ۱ مناسب نیست و هنگام بارندگی آب در محل راکد می‌ماند.

چرادر ساخت پیاده‌روها شهرداری به جهت شیب دقت نمی‌کند.

اتوبوس‌رانی

۰۹۰۵۰۰۰۳۲۸ - چرا برای دستگاه‌های من‌کارت فکری نمی‌کنند؟ یاد ر شهر وجود ندارند یا خراب‌اند. وقتی تمام مردم از من‌کارت استفاده می‌کنند باید تعداد این دستگاه‌ها افزایش یابد.

لطفاً پیگیری کنید.

۰۹۳۵۰۰۰۳۵۸ - دستگاه شارژ من‌کارت در ایستگاه اتوبوس چهارراه دانشجو و معلم خیلی وقت است که خراب شده است و مردم برای شارژ من‌کارت خود با مشکل روبه‌رو هستند.

فرهنگ شهروندی

۰۹۶۵۰۰۰۷۵۸ - بیشتر آسانسورها خراب است. دلیل آن این است

که کلید آسانسورهای شهر وسیله بازی کودکان شده است. در حوزه فرهنگ شهروندی و حفظ اموال هنوز مشکلات بسیاری داریم.

اجتماعی

۰۹۹۶۰۰۰۳۸۲ - ترس جوانان از مهریه و پیامدهای آن سبب کاهش ازدواج و در نتیجه کاهش زادوولد شده است. از سوی دیگر نیز پیر شدن جمعیت کشور را با سرعت بیشتری رقم خواهد زد. بنابراین

لزوم توجه و بازنگری در قوانین مهریه باید در دستور کار دولت و مجلس شورای اسلامی قرار گیرد تا این سنت اسلامی از هنجارشکنی اجتماعی فاصله بگیرد.

۰۷۵۸۰۰۰۹۳۵ - در خیابان راهنمایی، دو جوان با هم بحث و جدل داشتند و مردم نظاره‌گر بودند. خانمی به چند جوان که در محل حضور داشتند گفت

که میانجی‌گری کنند و آن‌ها را با وساطت از هم جدا کنند که خدای ناکرده اتفاقی رخ ندهد. متأسفانه

آستانه تحمل مردم بسیار پایین آمده است.

دولت

۰۹۱۳۰۰۰۸۵۸ - از رئیس‌جمهور تقاضا داریم برخی لوایح و تصمیمات دولت‌های قبل را بررسی‌کند و جایگزینی مناسب برایش داشته باشد. نظیر

تبعیض‌های معاف از مالیات که باید اصلاح شود.

۰۹۲۲۰۰۰۷۴۳ - دولت گفته است

وزیر که خود کارگران به اوعتماد داشته باشند وزیر کار خواهد شد.

آقای پزشک‌یان مشکلات کارگران قرارداد‌های کاری آن‌هاست. کارگری که امید به آینده کاری خودش ندارد چگونه می‌تواند به کار خودش ادامه دهد وقتی با پانزده سال سابقه قراردادش موقت است؟ لطفاً این تبعیض‌های قراردادی را برطرف کنید.

بهسازی بخشی از پیاده‌روهای سیدرضی پس از تأمین اعتبار

وختما | شهروندی بارسال پیام به ستون صدای مردم از وضعیت پیاده‌روهای بولوار سیدرضی انتقاد کرد.

در متن پیام این شهروند آمده است: پیاده‌روهای بولوار سیدرضی، به ویژه حدفاصل سیدرضی ۲۵ و ۲۷ نیاز به مرمت دارد. با این شرایط و وضعیتی که پیاده‌روها دارد امکان زمین‌خوردن عابران پیاده در این پیاده‌روها زیاد است. لطفاً پیگیری کنید.

پیگیری شهرآرا درباره دغدغه برخی شهروندان برای ورود به عرصه تدریس

همه مسیرهایی که به معلم شدن ختم می‌شود



مهدی عرفانیان، شهردار منطقه ۱۱، در پاسخ به این پیام شهروند گفت: پیاده‌روسازی بولوار سیدرضی (حدفاصل سیدرضی ۲۵ و ۲۷) در برنامه اجرایی پیاده‌روسازی منطقه است.

شهردار منطقه ۱۱ در ادامه به موضوع اعتبارات مورد نیاز برای نوسازی و بهسازی پیاده‌روها اشاره دارد. به گفته او در سال جاری و پس از تفویض اعتبار پیاده‌روسازی و انعقاد پیمان با پیمانکار، عملیات اجرایی آغاز خواهد شد.



سیری می‌شود تا داوطلبان ۳۶۰ ساعت آموزش ببینند و این موضوع به مدت سه سال ادامه دارد. هر سال ۱۲۰ ساعت است و در هر شش ماه شصت ساعت را تخصیص داده‌ایم. استان خراسان رضوی در این تابستان شصت ساعت دوم را خواهد داشت.

اسدیان ادامه داد: معلمان جدیدی هم که می‌خواهند به مدارس غیردولتی ورود پیدا کنند باید در جریان این آموزش‌ها قرار گیرند و پس از آن باید مورد تأیید سامانه آموزشی مدارس غیردولتی قرار بگیرند تا بتوانند وارد محیط آموزشی مدارس شوند.

پودمان‌های شصت ساعته‌ای برای این افراد تعریف شده است.

آموزش‌هایی برای معلم شدن

رئیس شورای هماهنگی مؤسسان مدارس غیردولتی خراسان رضوی تأکید کرد: تاکنون معلمان شاغل در مدرسه در خراسان رضوی یکی از این پودمان‌ها را گذرانده‌اند. هر نیرویی که بخواهد وارد محیط آموزشی شود باید این پودمان آموزشی را سپری کند و در آینده نیز باید این پودمان را ادامه دهد.

وی افزود: مجموعه‌اشش پودمان شصت ساعته

شرایط خاص خودشان را دارند.

رئیس شورای هماهنگی مؤسسان مدارس غیردولتی خراسان رضوی تأکید کرد: در گذشته این طور بود که مؤسس، نیروی خود را انتخاب و گزینش می‌کرد و بعد از تأیید گزینش از طرف آموزش و پرورش، می‌توانست وارد محیط آموزشی این مدارس شود و تدریس را شروع کند.

اسدیان افزود: با این شرایطی که در نظر گرفته شده است نیرویی که خواستار تدریس است باید دوره‌هایی را بگذراند تا بتواند مهارت‌های خود را با آموزش روش‌های تدریس و کار در کلاس درس و گذراندن این دوره‌ها ارتقا دهد. لذا

شهرکی | شهروندی در پیامی به صدای مردم دغدغه‌اش را این‌طور در میان می‌گذارد: پیمانکار مجری زمین ورزشی واقع در خیابان حجاب ۷۱ قرار بود زمین آماده را در انتهای ماه خرداد تحویل دهد. ماه‌تیر در حال تمام شدن است، اما هیچ اقدامی انجام نشده است. ما به همه بچه‌های محل قول داده‌ایم تا این عزیزان جایی برای

وقفه در ساخت زمین ورزشی

شهروندان از وضعیت نابسامان پل انته‌ای مهرآباد گلایه دارند

پل ارتباطی که مسدود است!

بارندگی هستیم آب باران پس از جاری شدن سبب انسداد معبر این پل و مسدود شدن آن می‌شود. با این شرایط تردد اهالی و عابران پیاده از روی پل سخت می‌شود. این ساکن محله در ادامه توضیح می‌دهد: اهالی محله از این شرایط ناراضی هستند و درخواست دارند شهرداری این پل را به مکان بهتری انتقال دهد.

محبی، دیگر شهروند این محله نیز از وضعیت کال امیرآباد و مجاورت

پیگیری

بدون استفاده بودن پل انته‌ای مهرآباد -حوالی ابراهیم‌آباد- گلایه‌مندی ساکنان محله را به دنبال داشته است.

رمضانی، عضو شورای اجتماعی محله در پیامی به صدای مردم می‌گوید: در فصول مختلف سال به خصوص زمان‌هایی که شاهد

منطقه ۱۰ درباره این پروژه توضیح می‌دهد: پروژه طبق برنامه در حال اجراست و در حال حاضر مشکل خاصی ندارد. شکوری در مورد زمان اجرای دقیق آن می‌افزاید: تا پایان شهریور امسال پروژه تکمیل زمین‌های ورزشی منطقه ۱۰ شهرداری به پایان خواهد رسید.



ذی‌ربط هستیم. در صورت تأیید، شهرداری‌های مناطق آمادگی کامل اجرای این پروژه را دارند. وی تأکید می‌کند: منطقه ۶ با اجرای حدود ۲۳۳ پروژه عمرانی و منطقه ۵ با اجرای بیش از ۲۳۰ پروژه عمرانی در سطح مناطق سیزده‌گانه شهرداری مشهد بیشترین پروژه‌های عمرانی و اجرایی را در سال ۱۴۰۲ انجام داده‌اند و این پروژه کوچک در صورت تأیید از جانب سازمان‌های مربوط بی‌شک بلافاصله اجرایی خواهد شد.

نگاه روز

پروانه رحمتی | محمدپه ۱۸ برخلاف حجم انبوه ساختمان‌هایی که بیش از ۱۰ سال است در آن ساخته شده‌اند هنوز پیاده‌روهای خاکی و ناهموار دارد. حتی فضای خاکی نیش تقی‌زاده ۶ که سال‌هاست به ماقول ساخت آن را داده‌اند هنوز تبدیل به فضای سبز نشده است.



... که این موضوع نیازمند مدیرانی کارآمد با مفهوم تعهد، تخصص با روحیه جهادی و کارآزموده است. بنابراین پیشنهاد می‌شود دولت محترم چهاردهم به منظور سلطانی در همه حوزه‌ها و رفع چالش‌های جامعه به علم و دانشگاه از دیدگاه مدیریتی در همه سطوح نگاهی عمیق فارغ از هرگونه سهم خواهی و بر اساس شایسته‌سالاری نخبگانی متعهد به نظام و ولایت داشته باشد.

ادامه

یادداشت

سرمربی مشه‌دی در ۷۲ سالگی هم دست‌بردار فوتبال نیست

میثاقیان سرمربی جدید سپیدرود رشت



سپیدرود رشت این بار اکبر میثاقیان را به عنوان سرمربی اش در فصل جدید لیگ دسته دوم انتخاب کرد. سپیدرود رشت پس از ناکامی در صعود به لیگ دسته اول طی فصل گذشته، با تغییراتی که در بخش مدیریت و مالکیتش داشته، اکبر میثاقیان را به عنوان سرمربی انتخاب کرده است. میثاقیان که فصل گذشته موفق شده بود شهرداری نوشهر را در رقابت پلی آف برابر شهرداری ماهشهر به لیگ دسته اول برساند، با جدایی از جمع مازنی ها راهی گیلان شده است تا در جمع سرخ پوشان محبوب رشتی، چالش جدیدی را در هفتاد و دو سالگی دنبال کند. نکته جالب اینکه دو فصل قبل تر اکبر میثاقیان هدایت داماش گیلان را عهده دار شده بود و در نهایت جایش را به فرشاد پیوس داد تا سرمربی پرسپولیس این تیم بتواند داماش را به لیگ دسته اول برساند. باید دید میثاقیان که به دیگر تیم گیلانی رفته و به نوعی عنوان یایی را به خود اختصاص داده است، روی نیمکت سپیدرود رشت چه وضعیتی را دنبال خواهد کرد و آیا قادر خواهد بود این تیم را به لیگ دسته اول برساند یا خیر. میثاقیان تاکنون موفق شده است با تیم های ابومسلم، شמושک، پدیده، شهرداری تبریز و آلمینیوم هرمزگان به لیگ برتر فوتبال ایران صعود کند و پارسال نیز توانست تیم شهرداری نوشهر را به لیگ دسته اول برساند. میثاقیان همچنان در هفتاد و دو سالگی سودای فوتبال در سر دارد و بنای بازنشستگی ندارد.

ورزش بانوان



دعوت سرمربی ک‌های از ۶ دختر خراسانی

مژده رنگیان

سرمربی ک‌های تیم ملی والیبال بانوان ایران در اولین فهرست اعلامی اش شش دختر خراسانی را به اردوی ملی دعوت کرد. مسابقات لیگ ملت های آسیای مرکزی ۲۰۲۴ بانوان یازدهم تا هفدهم مرداد در شهر کاتماندو کشور نپال برگزار می شود و تیم ملی والیبال کشورمان در این مسابقات حضور خواهد داشت که نخستین آزمون رسمی لی دوهی، سرمربی جدید تیم ملی والیبال بانوان خواهد بود. سرمربی ک‌های تیم ملی والیبال بانوان ایران که دو روز پیش وارد ایران شده بود، پس از امضای قرارداد همکاری و برگزاری جلسه معارفه با فدراسیون والیبال، از ۲۴ بازیکن برای حضور در نخستین اردوی این تیم دعوت کرد. بازیکنان دعوت شده به اردو باید صبح امروز، سی و یکم تیر، در کمپ تیم های ملی بانوان حاضر شوند. در این فهرست رکسانا جادی، آیداولی نژاد، میناسادات غفاریان، سارا بطا، نگار حسینی و عسل ولی پور، شش والیبالیست جوان و خوش آینه خراسان رضوی هستند که با دعوت سرمربی جدید تیم ملی ایران فراخوانده شده اند تا برای شرکت در مسابقات والیبال قهرمانی کاوا آماده شوند. با توجه به اینکه هر تیم در مسابقات لیگ آسیای مرکزی شامل چهارده بازیکن، سرمربی، سرپرست، کمک مربیان و نماینده داوری خواهد بود و همه تیم ها نهم مرداد باید در محل برگزاری مسابقات حاضر باشند، اردوی تیم ملی تا پیش از اعزام ادامه خواهد یافت و فهرست نهایی بازیکنان اعزامی از جمع این ملی پوشان انتخاب خواهد شد.

لی دوهی درباره برنامه هایش گفت: می خواهم برنامه هایی را که در ذهن دارم، هرچه سریع تر عملی کنم. انتظار زیادی از ورزشکاران دارم. ایران در سطح ورزش بین الملل خوش درخشیده است و بازیکنان ایرانی در بازه زمانی کوتاه می توانند به موفقیت برسند. امسال در سایت ویوتیوب مسابقات کمتر از شانزده، هجده و بیست سال دختران راتما شاکردم و براساس آن ویدئوها با سطح کیفی بازی بازیکنان ایران آشنا شدم. آن ها نیاز به آموزش تکنیک های بیشتری دارند. من تکنیک های اولیه بازیکنان را به روز می کنم و همه ضعف های تکنیکی بازیکنان را برطرف خواهم کرد.

تابلو اعلانات

نتایج مسابقات فوتبال کمتر از ۱۵ سال دسته اول مشهد

هفته پنجم
فدک ۲ - آقای کل ۱
گل‌زنان: امیررضا مهاجری و امیرعلی ملاابراهیمی / ارسلان گل‌مکانی
آزمون برتر ۳ - خوشحال ۱
گل‌زنان: امیرعلی میرزاییان، محمدرضا ولایتی و هامان صمیمی / طها فعال
نسیم پیکان ۳ - ایرانیان خودرو ۰
غیبت تیم ایرانیان خودرو
نساجی ۸ - شهر فوتبال ۱
گل‌زنان: مسعود سلطانی و محمدطها ابریشمی هرکدام دو گل؛ بهنام قاسمی، امیر شفیعی، مهدیار زینلی و امیرمحمد صادقی / امیرمحمد راعی
توس نوین ۲ - پیام توس ۱۰
گل‌زنان: ابوالفضل لاری و یوسف قاضلی / سام شاه‌محمدی پنج گل، امیررضا غفوری دو گل، محمد مهدی نیاززی، سجاد زرنگ و محمود شبان
پارن میثاقیان ۲ - جهان گستر بزرگ ۲
گل‌زنان: امیرحسین تقی‌پور و مانی صنعتی / سجاد ایزنلو و امیرحسین زارهبشی
امید سپهر ۱ - میثم ۲
گل‌زنان: معراج حسینی / علی‌اصغر رضایی و امیرحسام منصوری
خلیج فارس (برترین) ۲ - نواندیش ۰
گل‌زنان: سهیل خانی دو گل

چهره قهرمان جام پرچم مشخص شد

رئیس هیئت ورزش روستایی و بازی های بومی محلی خراسان رضوی گفت: تیم مینی فوتبال روستای ساق زاوه قهرمان مسابقات جام پرچم استان شد. محمدرضا عباس زاده در این باره بیان کرد: مرحله نهایی مسابقات جام پرچم در رشته مینی فوتبال با حضور منتخبان مناطق شهرستان های استان برگزار شد و در نهایت با فینالی جذاب و تماشایی تیم مینی فوتبال زاوه توانست در ضربات پنالتی تیم دهیاری ابرده شاندیز را شکست دهد. وی ادامه داد: تیم زاوه به عنوان نماینده خراسان رضوی در مسابقات کشوری انتخابی تیم ملی در کردستان حضور خواهد یافت.

وینگر مشه‌دی یک سال دیگر شاگرد محرم نویدکیا باقی ماند

تمدید واسعی با مسی

سعید واسعی، وینگر مشه‌دی تیم مس رفسنجان، قراردادش را یک سال دیگر با این تیم تمدید کرد.

روایتی از آزمون پیش فصل داوران فوتبال خراسان رضوی که با حاشیه و جنجال همراه شد

اعتصاب، قهر، بحران!



عکس: محمدحسین صلاواتی | شهرآر

● پاسخ هیئت فوتبال به اتفاقات عصر جمعه

محسن حیدری، دبیر هیئت فوتبال خراسان رضوی، در واکنش به اتفاقات روز جمعه توضیحات مفصّلی به شهرآرورزشی ارائه داد. حیدری درباره قضیه مدرسان کلاس پیش فصل صبح جمعه گفت: فرید ضرابی در این کلاس درباره ارتباط با مربیان صحبت کرد و کسی جز او نمی توانست این کلاس را تدریس کند. قاسم اخلاقی هم در دوران کرونا وقتی مرحوم تقی پور دبیر کمیته داوران بود همین کلاس را تدریس کرده بود؛ وقتی که برخی آقایان بین المللی جواب تلفن ندادند و دست ما را در پوست گردو گذاشتند. ما امسال بنا داشتیم دانیال مرادی را از تهران برای این کلاس ها بیآوریم، اما او خارج از کشور بود. اسماعیل صفیری و مسعود مرادی هم به دلایل دیگری شخصی نتوانستند بیایند. وی درباره اینکه گفته می شود حقوق داوران از یک سال پیش عقب افتاده و آخرین واریزی ها مبالغی در حدود ۴۰ و ۵۵ هزار تومان بوده است، اظهار کرد: آخرین واریزی ما برای داوران روز قبل از برگزاری کلاس پیش فصل بود که مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان واریز کردیم. البته این مبلغ مربوط به حق الزحمه های تا آخر تیرماه سال قبل بوده است. بابت اینکه ما بدهکاریم، حق با دوستان است و قبول داریم، اما واقعیت آن است که ما وقتی وارد هیئت قضایان معترض بیایم، به گوشه تست پیش فصل وارد عوض نشده بود و ما تعرفه ها را دوسه برابر کردیم. الان کمترین و بیشترین حق الزحمه داوری فوتبال در لیگ های استان ۸۰ تا ۱۷۰ هزار تومان و فوقسال ۴۵ تا ۱۰۰ هزار تومان است. البته تا بهم معتقدیم این ارقام خیلی کم است و باید سال آینده آن را اضافه کنیم. دبیر هیئت فوتبال در پاسخ به اینکه چرا یعقوب سخندان، کمک داور لیگ برتری مشهد، به این کلاس پیش فصل دعوت نشده است، اذعان کرد: روال دعوت داوران به این صورت است که هر هیئت فوتبال شهرستانی باید داورانش را برای حضور در کلاس به ما معرفی کند و هیئت فوتبال مشهد سخندان را در فهرست قرار نداده است. دلیل آن ها هم برای این موضوع همکاری نکردن سخندان بیان شده است. وی تصریح کرد: در جلسه تست پیش فصل از همه داوران معترض خواهش کردم که بیایید تست بدهید و بعدا درباره همه مسائل و مشکلات که خود بنده هم برخی از آن ها را قبول دارم، می نشینیم حرف می زنیم و آن ها را حل و فصل می کنیم، اما متأسفانه قبول نکردند. البته از دیروز برخی داوران تماس تلفنی گرفتند و برخی نامه زدند و پشیمان هستند و گفتند ما اشتباه کردیم. من نمی گویم اشتباهشان تحت تأثیر چه عوامل و افرادی بوده است، اما چون این داوران برای ما مهم هستند، با درخواستشان موافقت کردیم و دوباره تست می گیریم. وی در پایان گفت: بنده همواره حامی داوران استان بوده ام و تک تک داوران معترض هم می توانند به این مسئله صحه بگذارند. این داوران خودشان ضرر خواهند کرد و داوری استان از این مسئله ضربه نمی خورد.



داوران فوتبال استان به چه چیز معترض بودند؟

- ۱) تأخیر یک ساله در پرداخت دستمزد داوران
- ۲) تعرفه پایین قضاوت هر دیدار
- ۳) رعایت نشدن شأن داوران
- ۴) برخورد دور از احترام مسئولان هیئت فوتبال استان
- ۵) حمایت نکردن از داوران استان برای گرفتن ابلاغ های کشوری

● ظهر پرتلاش

همان ظهر روز جمعه بود که حرف وحیدث ها آغاز شد. برخی داوران صدایشان بر سر مسئولان برگزاری کلاس ها بلند شد. آن ها به وضعیت موجود داوری و غیبت مسئولان هیئت برای پاسخگویی معترض شدند. یکی از حقوق معوقه داوران گفت

● عصر سرد جمعه در زمین ۲۲ بهمن ساعت ۱۷:۵۰ جمعه بیست و نهم تیمراه قضایان معترض در گوشه ای از زمین روی سکوها نشسته اند. داوران جوان تر و سال اولی برای تست ازان ها رخصت می گیرند و آن ها هم عبارات مشتری می گویند: «شما بروید»، «و برای شما بد می شود». «را به کار می برند. داوران جوان تستشان تمام شده است و نوبت داوران باتجربه تر می شود؛ حدود سی داور که برخی لیگ برتری، گروهی لیگ یکی و عده ای برای لیگ های دو و سه سوت می زنند. رئیس کمیته داوران هیئت فوتبال مشهد در جمع داوران معترض حاضر می شود و با آن ها صحبت می کند. این صحبت ها هم کارساز نیست و مرغ معترضان یک پا دارد. آن ها عبارت مشترکی را در گفت وگو با رئیس کمیته داوران مشهد مطرح می کنند: «مسئولان هیئت کجا هستند؟» ساعت ۱۸:۳۰ است که محسن حیدری، دبیر هیئت فوتبال، به محل برگزاری تست می آید. حیدری بدون آنکه سمت قضایان معترض بیاید، به گوشه دیگر زمین می رود و با اطرافیان مشغول مشاوره و صحبت می شود. چند بار واسطه ها از سمت دبیر هیئت به سمت قضایان می آیند و پیام او را می رسانند که نماینده تان برای صحبت بیاید، اما داوران معترض حاضر نیستند به آن سمت بروند و می گویند این بی احترامی به ماست. در نهایت قضایان لباس می پوشند و به خانه هایشان می روند و در تست پیش فصل شرکت نمی کنند.

● غیبت عجیب یعقوب سخندان

یکی دیگر از اتفاقاتی که قضایان به آن معترض اند، غیبت یعقوب سخندان در کلاس پیش فصل است. یکی از داوران می گوید به سخندان زنگ زده و گفته اند نمی خواهد دیگر داوری کنی! گویا نام سخندان برای این کلاس نیامده و به این کلاس دعوت نشده است؛ کمک داوری که چند سالی است در لیگ برتر پرچم می زند و در آستانه چهل و یک سالگی قرار دارد. سخندان هنوز تا چهل و پنج سالگی می تواند پرچم بزند.

همان ظهر روز جمعه بود که حرف وحیدث ها آغاز شد. برخی داوران صدایشان بر سر مسئولان برگزاری کلاس ها بلند شد. آن ها به وضعیت موجود داوری و غیبت مسئولان هیئت برای پاسخگویی معترض شدند. یکی از حقوق معوقه داوران گفت که آخرین واریزی مربوط به تیرماه سال ۱۴۰۲ است و دیگری از رقم کم آن که فقط ۴۰ هزار تومان بوده است، لب به شکایت گشود. داوران باتجربه تر و بزرگ تر هم مسئله احترام را مطرح کردند. داوران ملی که در لیگ برتر و لیگ دسته یک قضاوت می کنند نیز مدعی بودند مسئولان هیئت فوتبال به مسائل داوری رسیدگی نمی کنند و احترامی برای آن ها قائل نیستند. یکی از این قضایان می گوید: دوبار رفته ام در اتاق دبیر هیئت و ایشان به شکل زنده ای با ما برخورد کرد و گفت برای شما ارزشی قائل نیستم.

داور دیگری که مدعی است ندادن ابلاغ به داوران خراسانی در لیگ های برتر و دسته یک ناشی از بی تفاوتی و بی تبدیری مسئولان هیئت فوتبال است، می گوید: دوسال است قاضی لیگ برتری هستم، اما فقط یک بار به عنوان داور چهارم ابلاغ گرفتم! مسئولان استان های دیگر برای داورانشان در فدراسیون دعوا می کنند و صدایشان بالااست، اما مسئولان مافقط می گویند ما از شما حمایت می کنیم و درعمل خبری از حمایت نیست. این التهابات به تصمیم گروهی قضایان مطرح مستطیل سبز در استان خراسان رضوی انجامید. آن ها همه یک صدا گفتند که در آزمون بعدازظهر جمعه شرکت نمی کنند!

● رابزنی های باواسطه

پس از این اتفاقات که از ساعت ۱۴ تا ۱۷ که موعد برگزاری آزمون آمادگی جسمانی داوران در زمین چمن ۲۲ بهمن دانشگاه فردوسی بود، تماس های افشاگرانه متعددی از سوی جامعه داوری با شهرآرورزشی حاصل شد. داوری می گفت او را تهدید کرده اند که باید در تست عصر شرکت کند و داوری دیگر می گفت رئیس هیئت فوتبال سبزوآر را واسطه کرده اند تا داوران در تست شرکت کنند. این اعتصاب گروهی بی تردید برای داوری استان یحران تلقی می شد و مسئولان هیئت فوتبال را در وضعیت نامطلوبی قرار می داد. یکی از داوران

مرتضی اخوان



قاضیان علم طغیان برداشته و در کنار مستطیل سبز روی سکوها نشسته اند. مسئولان برگزاری تست پیش فصل فوتبال استان برای معرفی داوران به کشور، چهره هایشان برافروخته است و هر نامی را می خوانند، با پاسخ منفی روبه رو می شوند. اینجای زمین چمن ۲۲ بهمن دانشگاه فردوسی مشهد است؛ جایی که قرار بود قضایان مستطیل سبز در آزمون آمادگی جسمانی پیش فصل لیگ های فوتبال ایران شرکت کنند و هیئت فوتبال خراسان رضوی فهرست برندگان این آزمون را به کشور معرفی کند، اما در اتفاقی عجیب، بیشتر قضایان فوتبال شهر و استان در اعتراض به اتفاقات هیئت فوتبال و بی احترامی ای که به جامعه داوری صورت گرفته است، حاضر به شرکت در این تست مهم نشدند! قصه داوری فوتبال خراسان رضوی که از دوران نسل طلایی سخندان ها، ترکی ها، قهرمانی ها و کامرانی فرها به دوران رکود و خاموشی رسیده است، وقتی غم انگیزتر می شود که پای حرف و درددل داوران فعال بنشینید و بشنوید چه بر آن ها گذشته است. این گزارش روایت عینی شهرآرورزشی از درددل داورانی است که می گویند در کار قضاوت نه احترام دارند، نه عایدی مادی و نه حتی امنیت!

● جمعه ۲۹ تیر ۱۴۰۳ سالن اجتماعات هیئت فوتبال استان کلاس تئوری پیش فصل داوران فوتبال خراسان رضوی به میزبانی سالن اجتماعات هیئت فوتبال استان قرار است از ساعت ۸ تا ۱۲ برگزار شود. قضایان با لباس فرم های یکدست در سالن حاضر می شوند. خوش وبش قدیمی ها یک طرف و خجالت سال اولی ها طرف دیگر. اینجا همه قضایان مستطیل سبز برای فراگیری قوانین جدید و برخی مسائل دیگر مربوط به داوری به صف شده اند. از مرتضی منصوریان، قاضی بین المللی جدید فوتبال شهر، بگیرید تا امین زاهدی، غلامرضا ادیبی، احمد آریک، علیرضا صیاد و مجید باقری همه و همه حاضرند. تأخیر در شروع کلاس از یک طرف و غیبت استاد از سوی دیگر، از همان اوایل صبح پیچ و پیچ و درگوشی قضایان با یکدیگر را به راه انداخت. تا جایی که برای همه این سؤال مطرح بود که چرا مدرس نام آشنایی از میان قضایان بین المللی بازنشسته مشه‌دی یا حتی از تهران سر کلاس حاضر نیست. حضور وحید ضرابی و قاسم اخلاقی به عنوان مدرس دو نوبت از کلاس های تئوری و حضور مرتضی منصوریان، قاضی فعال کنونی، برای ارائه برخی قوانین جدید به داوران آن قدر برای همه تعجب برانگیز بود که ظهر وقتی قرار شد داوران در آزمون شرکت کنند، صدای همه را درآورد.

توسعه دیپلماسی اقتصادی باهمسایه هم‌زبان

گزارش خبری



روزنامه نگار، مدیرمسئول مجله جهان‌بین

یکی از سیاست‌های دولت سیزدهم در حوزه دیپلماسی، توسعه روابط اقتصادی با کشورهای همسایه و کشورهای آسیای میانه بوده است. در همین راستا اولین سفر رسمی شهید آیت‌ا... رئیس به عنوان رئیس دولت سیزدهم به یک کشور خارجی، سفر آیت‌ا... رئیس به تاجیکستان سبب شد تا یخ‌های تاجیکستان بود. رئیس‌جمهور آن زمان برای شرکت در بیست و یکمین اجلاس سران سازمان همکاری شانگهای راهی تاجیکستان شد. سفری که در آن با عضویت ایران در سازمان

شانگهای موافقت اولیه صورت گرفت.

با توجه به اینکه در دوره ریاست جمهوری دکتر روحانی روابط ایران و تاجیکستان در دوره‌های زمانی گوناگون به سردی گراییده بود، سفر آیت‌ا... رئیس به تاجیکستان سبب شد تا یخ‌های روابط بین دو کشور ذوب شود. بعد از این سفر، «امامعلی رحمان» رئیس‌جمهور تاجیکستان به دعوت رئیس‌جمهور ایران در ۹ خرداد ۱۴۰۱ راهی تهران شد و در مجموعه سعدآباد مورد استقبال آیت‌ا... رئیس قرار گرفت. در جریان این سفر پس از مذاکرات هیئت‌های عالی‌رتبه دو کشور، هفته‌سند همکاری میان ایران و تاجیکستان امضا شد. اما رؤسای جمهوری ایران و تاجیکستان دوبار دیگر هم با یکدیگر دیدار و گفت‌وگو کرده‌اند. شهید رئیس در آبان ماه سال گذشته هم برای شرکت در جلسه اتاق بازرگانی مشترک ایران و تاجیکستان به «دوشنبه» سفر کرد.

تاجیک‌ها، اولویت‌های اقتصادی خود را درباره سرمایه‌گذاری در عرصه‌های انرژی، معادن، صنایع تولید کالا و پارچه از نخ پنبه، محصولات کشاورزی و رشد عرصه جهانگردی در نظر گرفته‌اند. ایران نیز برای سرمایه‌گذاری در این بخش‌ها تلاش زیادی کرده است. در مجموع می‌توان محورهای برجسته همکاری‌های اقتصادی این دو کشور را حمل‌ونقل، خدمات فنی و مهندسی، زیرساخت‌ها و اجرای طرح‌های مشترک دانست. برخی از مصادیق همکاری میان ایران و تاجیکستان اجرای طرح سد و نیروگاه «سنگ توده ۲» به ارزش ۲۴۰ میلیون دلار، ساخت راه ماشین‌رو «خاروغ-کاشغر» که مرکز استان بدخشان را به منطقه سین‌کیانگ چین متصل می‌کند، مشارکت در ساخت تونل «چرم‌گراک»، ساخت کارخانه‌های سرم‌سازی، روغن‌کشی، تولید مواد غذایی و تراکتورسازی هستند.

در راستای توسعه روابط اقتصادی بین دو کشور، رویداد بررسی فرصت‌های اقتصادی و تجاری کشور تاجیکستان به همت اتاق مشترک ایران و تاجیکستان و مرکز آموزش اتاق بازرگانی خراسان رضوی روز گذشته در محل پارلمان بخش خصوصی استان برگزار شد. در این مراسم محمد حسین روشنگر، رئیس اتاق مشترک ایران و تاجیکستان، کاظم شیردل نایب رئیس اتاق مشترک ایران و تاجیکستان، مریم خسروی اصل، رئیس گروه کشورهای آسیای میانه در سازمان توسعه تجارت ایران و محمدعلی رایزن بازرگانی جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان درباره ظرفیت‌های تعامل تجاری و اقتصادی میان دو کشور به ایراد سخنرانی پرداختند.

- هدف گذاری حجم مبادلات تجاری با تاجیکستان

رئیس گروه کشورهای آسیای میانه در سازمان توسعه تجارت ایران با اشاره به اینکه توسعه مبادلات تجاری با کشورهای آسیای میانه یکی از اهداف سازمان توسعه تجارت ایران است، گفت: در سال‌های اخیر شاهد اقدامات خوبی در زمینه ارتباط تجاری با تاجیکستان بودیم و هدف گذاری برای حجم مبادلات تجاری با تاجیکستان ۵۰۰ میلیون دلار است.

مریم خسروی اصل با اشاره به آخرین وضعیت تجاری ایران و تاجیکستان به ارائه آمارهایی در این زمینه پرداخت و بیان کرد: مبادلات تجاری ایران با تاجیکستان در سال ۱۴۰۱ در زمینه صادرات ۱۷۰ میلیون دلار بوده است که این رقم در سال ۱۴۰۲ به ۲۶۲ میلیون دلار رسیده است. همچنین در زمینه واردات در سال ۱۴۰۱ حجم مبادلات تجاری ۸۰ میلیون دلار بوده است که در سال ۱۴۰۲ به ۷۷ میلیون دلار رسید.

- مهم‌ترین اقلام صادراتی و وارداتی

خسروی اصل در ادامه به مهم‌ترین اقلام صادراتی ایران به تاجیکستان و وارداتی از تاجیکستان به ایران در سال ۱۴۰۲ اشاره و اظهار کرد: میله‌های آهنی با فولادی، دستگاه‌های کمک ناوبری و رادیویی، اجزا



مهدی دارابی، کارشناس اقتصادی، در گفت‌وگو با اقتصادآنلاین بیان کرد: معمولاً دو ماه اول تابستان، یعنی از انتهای خرداد تا اواسط تابستان به طور فصلی شاهد کاهش تقاضا هستیم. این کاهش تقاضا با انتظارات مثبت نسبت به روابط خارجی

دبیرکل خانه صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی:

صنایع نباید در اولویت قطع برق باشند

سرورهادیان



قطع برق و گاز، چند سالی است که مهمان دائمی تابستان و زمستان صنایع شده است. اگرچه در دهه ۹۰ و در جریان تصویب قانون بهبود محیط کسب‌وکار، ماده ۲۵ این قانون برای حل این معضل صنایع و با هدف متوقف کردن قطع برق و گاز صنایع با دست‌کم جبران خسارت‌های صنایع در صورت قطع این خدمات به تصویب رسید اما این ماده قانونی هیچ‌وقت اجرا نشد. دبیرکل خانه صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی درباره تأثیر ناترازی انرژی بر صنعت به شهرآرا گفت: در ماده ۲۵ قانون بهبود فضای کسب و کار به صراحت اعلام شده که در زمان‌هایی که کمبود انرژی وجود داشته باشد، شرکت‌های خدمات‌رسان حق ندارند

گزینه اولشان قطع انرژی واحدهای تولیدی، صنعتی و کشاورزی باشد، مگر آنکه سلامت جامعه به خطر بیفتد که در آن زمان می‌توانند با دستور شورای تأمین همان منطقه به مدت دو روز قطع برق داشته باشند. احد خوشرو با اشاره به اینکه در این قانون به طور صریح مطرح شده است که قطع انرژی برای واحدهای صنعتی، تولیدی و کشاورزی اولویت اول نیست، بیان کرد: اما در عمل می‌بینیم که خط اول قطع برق، واحدهای تولیدی و کشاورزی هستند. حتی در فصول سرد که کمبود گاز داریم، شهرک‌های صنعتی و واحدهای تولیدی، اولین جایی هستند که گازشان قطع می‌شود. همچنین در فصول گرم سال که با کمبود برق روبه‌رویم، دوباره اولین جایی که برق قطع می‌شود واحدهای تولیدی صنعتی هستند. عضو هیئت مدیره خانه صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی با اشاره به قانون بهبود فضای کسب

به تاجیکستان رفته است و مشارکت اقتصادی داشته زمین خورده است. به این دلیل که شریک تجاری در تاجیکستان فعال سیاسی نیز بوده است که با وی برخورد شده و همه آنچه فعال اقتصادی ایرانی سرمایه‌گذاری کرده بود از دست رفته است. بنابراین در فعالیت اقتصادی در تاجیکستان به دنبال شریک اقتصادی با جایگاه سیاسی نباشید. روشنگر در ادامه افزود: هرکس در ایران از مناصب دولتی کناره‌گیری می‌کند، فعال اقتصادی می‌شود و بعد از مدتی که به دولت برمی‌گردد فعال اقتصادی نیز هست و تضاد منافع صورت می‌گیرد به عنوان مثال

خصولتی‌ها از همین دست هستند. رئیس اتاق مشترک ایران و تاجیکستان در ادامه صحبت خود به تفاوت بین موضوع تجارت و صادرات با تولید پرداخت و تأکید کرد: این مسئله مشکل دیگری در کشور است که لازم است این مهم را فعال تجاری درک و از هم تفکیک کند. روشنگر با اشاره از برخی سیاه نمایی‌ها در کشور اظهار کرد: ۸۰ درصد نگاه‌های اقتصادی تولیدی ما طرح توسعه دارند. اگر تولید در کشور ما جواب نمی‌دهد چطور این همه طرح توسعه داریم؟ در حالی که در تجارت و صادرات طرح توسعه نداریم.

- لزوم برندسازی و ثبت برند در تاجیکستان

نایب رئیس اتاق مشترک ایران و تاجیکستان درباره شرایط و وضعیت صادرات به تاجیکستان بیان کرد: صادرات به تاجیکستان دیگر سنتی نیست حتما باید برندسازی انجام شود و ثبت برند در تاجیکستان صورت بگیرد و کالاها با کیفیت باشد در سال‌های اخیر از کالاهای بی‌کیفیت ضربه خوردیم. کاظم شیردل به مسئله سرمایه‌گذاری در تاجیکستان پرداخت و گفت: در این کشور سرمایه‌گذاری خرد و متوسط است و کلان نیست. چون جمعیت زیادی ندارند و زیرساخت‌ها نیز فراهم نیست، شیردل در ادامه افزود: یکی از چالش‌هایی که با



تاجیکستان وجود دارد مسئله تراز تجاری است که باید در زمینه کالاهای وارداتی برنامه ریزی کنیم که تراز تجاری ما مثبت شود.

شیردل در ادامه بیان کرد: اتاق مشترک ایران و تاجیکستان برای کل ایران است و محدود به خراسان نیست اگرچه ۷۰ درصد صادرات در دولت سیزدهم محقق شده است. افزود: به تاجیکستان از طریق خراسان انجام می‌گیرد و به صورت ریلی است.

نایب رئیس اتاق مشترک ایران و تاجیکستان با اشاره به ارتباط خوبی که با کشور تاجیکستان در دولت سیزدهم محقق شده است، افزود: هیئت‌هایی از فعالان اقتصادی تاجیکستان به ایران آمده‌اند و فعالان اقتصادی ما نیز به صورت متقابل در تاجیکستان حضور دارند که می‌توان گفت در دولت سیزدهم دیپلماسی اقتصادی ما با تاجیکستان فعال شد. مردم تاجیکستان به کالاهای ایرانی علاقه مند هستند و باید روی کیفیت کالاهای کار کنیم.

- ایران، رتبه ششم صادرات به تاجیکستان

رایزن بازرگانی جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان نیز با بیان اینکه اقتصاد تاجیکستان در حال رشد و تورم‌ن در حال کاهش است بیان کرد: مزیت صادرات ریلی از طریق خراسان، شرایط بسیار خوبی را برای ایران فراهم کرده است که به زودی در زمینه اقداماتی که اتاق مشترک ایران و تاجیکستان برای واکن انجام داده است، خبرهای خوبی را خواهیم شنید البته ما به پاره‌انه‌ای برای پلنفرم واگن‌ها نیاز داریم که در سطح ملی است و امیدواریم انجام شود. امیرفرخیان در بخش دیگری از صحبت‌های خود به ۱۰ شریک اصلی تجاری با تاجیکستان پرداخت و گفت: سوئیس، ترکیه، قزاقستان، ازبکستان، افغانستان، روسیه، چین، بلژیک، ایتالیا، پاکستان، گرجستان، لتونی، قرقیزستان و ایران ۱۰ شریک اصلی تاجیکستان هستند که ایران در زمینه واردات رتبه ششم و در صادرات رتبه ششم را دارد.

قیمت‌ها به تومان است



رویکرد کابینه و تصمیمات آن بابت نظام چندترخی یا نسبت به واردات و صادرات، همه این موارد روی بازار اثر دارد. وقتی یک مقدار اطلاعات جدیدتری برسد، تأثیرش در بازار و مدل ذهنی فعالان بازار مشاهده خواهد شد.

انتظاراتشان را پیش‌پیش اعمال می‌کنند. از این به بعد باید دید چه تغییرات سیاسی رخ می‌دهد و این تغییرات چه اثری را روی بازار منتقل می‌کند. وی افزود: انتخاب رئیس کل بانک مرکزی، کابینه،



با پیش‌بینی زیرساخت‌ها، بسترهای تأمین انرژی را فراهم می‌کرد اما زیرساخت‌ها را تأمین نکردیم و دیدگاهمان نیز دیدگاه توسعه‌ای در حوزه زیرساخت‌های انرژی نبوده است. از این رو به جایی رسیدیم که ناترازی برق داریم. دولت‌های گذشته برای تأمین انرژی به میزان مطلوبی سرمایه‌گذاری نکرده‌اند و منتظر بوده‌اند که بخش خصوصی وارد این موضوع شود. خوشروافزود: اکنون در حال تشویق بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری در حوزه تولید برق هستیم اما مطمئن باشیم که همچنان بازار تولید انرژی برای بخش خصوصی آن قدر جذاب نیست، یعنی در زمینه ایجاد جدایی برای سرمایه‌گذاری بخش خصوصی موفق عمل نکرده‌ایم. درواقع تا زمانی که سرمایه‌گذاری در حوزه انرژی را جذاب نکنیم، نباید انتظار ورود بخش خصوصی به این حوزه را داشته باشیم.

روى خط

اقتصاد

- یکمیلیون تومان به حساب بازنشستگان واریز نشد

خبرآنلاین| مستمری تیرماه بازنشستگان تأمین اجتماعی با چند روز تأخیر در حال واریز شدن است؛ ظاهراً حقوق بازنشستگانی که نام خانوادگی‌شان با «ب» آغاز می‌شود، به جای بیست و یکم، در روز بیست‌وهشتم واریز شده است. با این حال، مسئله مهم دیگر واریز نشدن یک میلیون تومان علی‌الحساب متناسب‌سازی است که ظاهراً قرار بود تا زمان صدور احکام متناسب‌سازی و اجرای شدن آن، هر ماه به حساب همه بازنشستگان واریز شود. قبل از انتخابات دور دوم ریاست جمهوری، ۳ میلیون تومان به عنوان علی‌الحساب سه ماه اول سال به حساب بازنشستگان تأمین اجتماعی واریز شد اما در تیرماه با وجود انتظار بازنشستگان، دیگری خبری از پرداخت نشد.

- ثبت سفارش خودروهای وارداتی متوقف شد؟

ایستنا| در پی توقف ثبت سفارش خودروهای وارداتی (نو) طی چند هفته اخیر، عباس علی‌آبادی، وزیر صنعت، معدن و تجارت با بیان اینکه حتماً از مشاور خود سؤال خواهد کرد که چرا جلوگیری از سفارش واردات خودروهای سواری و قطعات یدکی را گرفته، تأکید کرد که این مشکل مقطعی است و قطعاً حل خواهد شد، چراکه منع قانونی برای ثبت سفارش خودروهای وارداتی وجود ندارد. مهدی ضیعی، رئیس سازمان توسعه تجارت، نیز توقف ثبت سفارش‌ها را آسیب‌زا خوانده و اعلام کرد: طبق توافقاتی که با بانک مرکزی صورت گرفته، می‌توان از محل سایر ارزها، واردات را انجام داد. این توقف فعلی با هر منطقی که اتفاق افتاده باشد، درحقیقت آسیب‌زا خواهد بود.

- قیمت پروازهای اربعین تعیین شد

تسنیم| محمد محمدی بخش، رئیس سازمان هواپیمایی کشوری گفت: قیمت بلیت پرواز اربعین از تهران به نجف به صورت رفت و برگشت ۱۰ میلیون تومان تعیین شد. نرخ بلیت پروازهای اربعین از مبدأ مشهد نیز ۱۲ میلیون تومان است.

- طلا و سکه بخیریم یا نخیریم؟

اقتصادآنلاین| فعال بازار طلا و جواهر با اشاره به ثبات بازار طلا از کاهش یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومانی حباب سکه خبر داد. محمد کشتی‌آرای گفت: بعد از برگزاری انتخابات ریاست جمهوری شاهد کاهش قیمت ارز بودیم در حالی که قیمت جهانی طلا به یک رکورد قیمتی جدید یعنی ۲ هزار و ۴۷۰ دلار رسید اما به دلیل کاهش قیمت ارز، افزایش قیمت جهانی طلا نتوانست تأثیری بر قیمت داخلی طلا بگذارد و شاهد کاهش قیمت طلا و سکه نیز بودیم. وی افزود: نکته دیگر در کاهش قیمت طلا این است که وارد ماه محرم و صفر شدیم و در این دو ماه به طور سنتی، تقاضای خرید طلا کاهش پیدا می‌کند.



در معاملات دیروز شاخص کل بورس تهران ۱۰ هزار و ۲۵۱ واحد نسبت به روز کاری گذشته پایین‌تر ایستاد و به سطح ۲ میلیون و ۱۹۲ هزار و ۴۲۸ واحد رسید. نمادهای ناپیکو، شستا و شبنر، نمادهای فرم‌یوش بورس بودند که بیشترین اثر را در افت شاخص کل بورس داشتند. در سوی دیگر نمادهای ونوین، کالا و ویشهر از نمادهای سبز بودند که اثر مثبت بر شاخص داشتند. در فرابورس نیز نمادهای خدیزل، هرمز و فزر بیشترین اثر کاهنده را بر شاخص داشتند و نمادهای وهور، تجلی و توزیل نمادهایی بودند که اثر افزایشی بر شاخص کل فرابورس داشتند. در بین نمادهای پرتراکش بورس دیروز نماد شستا بیشترین تراکش را داشت. شستا بیشترین ارزش معاملات و بیشترین حجم معاملات بازار را به خود اختصاص داد. پس از شستا، خگستر و شبنر در رتبه‌های بعدی بیشترین تراکش قرار گرفتند. در فرابورس نیز معین، شفام و فزر بیشترین تراکش را داشتند.



آکهی مزایده (کتبی – نوبت اول)
اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه دو مشهد در نظر دارد ۲ واحد آپارتمان تجاری واقع در بلوار شهید صادقی ۱۵ و ۱۷ و ۳ واحد تجاری واقع در مجتمع حیات شرق واقع در خیابان نواب صفوی، را از طریق مزایده به ابراره واگذار نماید. مناقشیدان برای کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در مزایده می‌توانند حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ به آدرس این اداره واقع در خیابان آتکوه ۲۰۵ نرسیده به خیابان سفید روبه روی استخر سعدآباد مراجعه یا با شماره تلفن ۲۵۳۹ داخلی ۵۲۰۲ تماس حاصل نمایند.
اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه دو مشهد
پیمان‌سپه اعلام می‌دارد اصل گواهی‌نامه پیمانکاری شرکت ثقلات سازه افریف به شماره ملی ۱۳۹۸۸۱۳۴۰۰۹۱ معقود شده است از بایده تقاضا داریم آتراً به سازمان مدیریت راهبان تحول و با به شماره موبایل ۹۳۸۳۹۶۹۱۹۱ اطلاع‌دهد

بخش چهارم- واما این ایجاز لعنتی... خدامی داند چه بحث مفصلی است و چقدر تکنیک های مختلفی می شود از آن بگویم. در این نوشتار، بهتر است پرونده ایجاز را ببندیم. برای حسن ختام، چند ترفند بسیار کاربردی را اینجا می نویسم. یکی از بهترین راه های موجز کردن متن ها به کارگیری همان سیستمی است که برای مدیتیشن تعریف شده است. مدیتیشن، در شکل علمی اش، شیوه ای کاربردی برای آرام کردن ذهن های مضطرب و مشوش است. برای یک ذهن آشفته، افکار بدون نظم و ترتیب ظاهری درهم می شوند و از یکدیگر پیشی می گیرند، تبدیل به خطوط متقاطعی می شوند که در فاصله های زمانی بسیار کوتاه همدیگر را می برند. و ذهن ناچار است با سرعتی بالا و در وضعیتی فرسایشی این مسابقه را دنبال کند و انرژی زیادی برای این نبود تمرکز صرف کند. اما مدیتیشن راهی است برای ایجاد تمرکز روی یک مسیر ساده و دوراندختن تمام آشفته گی های زائد و بی ربط، این دقیقا همان کاری است که با ایجاز در متن می توان انجام داد. طبق تجربه و مشاهده های سابقم، این را در بسیاری از متن های مبتدی ها و ناپلدها دیده ام که برای توصیف یک وضعیت مشخص چنان شاخ و برگ اضافی و حشوهای نجسی در متن می آورند که معمولا اصل قضیه و هدف جملات گم یا محو و کم رنگ می شود، برای مثال، اگر نویسنده خام دست در یک پاراگراف به دنبال ترسیم آدمی غمگین است، تصور می کند جنس و رنگ لباس ها، وضعیت آب و هوا، آدم هایی که می آیند و می روند، جزئیات منظره پشت پنجره، خاطره لوس دیروز که در محیط کار شخصیت اتفاق افتاده، و هزاران وصله بی ربط دیگر را باید در این بند بگنجانند، و در یک خودرزی ناشیانه مسیر اصلی متن را ناخواسته تغییر می دهد.

«زنده باد پترونیلو فلورس» انعکاس این فریاد در دیوارهای آبکند بلند می شد و تا جایی که ما بودیم می رسید؛ بعد از میان می رفت. مدتی کوتاه، بادی که از پایین می وزید همهمه صداهایی را به گوش ما می رساند که در هم می پیچیدند و با سروصدایی مثل سروصدای آبی که بر سنگلاخ ها می غلند و طغیان می کند خود را بالای می کشدند. بعد، از همان جافریاد دیگری از خم آبکند پیچید و بالا آمد. بر دیوارها منعکس شد، و با صدایی بلند و رسا به گوش ما رسید، «زنده باد خودم ژنرال پترونیلو فلورس»^[۱]

این بند از خوان رولفو بزرگ را داشته باشید. نکته اش اینجاست که تصویری را در ذهن می سازد که اگر قرار بود روی کاغذ بیاوریم دو یا سه برابر این متن می شد. حرکت موقر و آرام کلمات را ببینید، اینکه چطور فقط با استفاده از صداها این فضا را ساخته، ببینید مسیری که اصوات یک فریاد طی می کنند تا از دل شیارهای آبکند بالا بیایند و به راوی برسند که به نمایندگی از یک جمع صحبت می کند، و بعد همهمه آدم ها که - برای ترسیم این برهوت به غلغله های بر سر سنگلاخ هاتشیه می شود و در نهایت فضایی پیچیده که توصیفش از عهده هر کسی بر نمی آید چطور با تمرکز روی پیچیدن صداهاترسیم می شود. آخر سر، ما در ذهن خودمان پستی و بلندی ها، شیارهای دره، آبکند خشکیده، دیواره های آفتاب زده، و آدم های پنهان در حفره ها، کوه ها و تپه ها را می بینیم، در اصل، نویسنده، تنها و تنها، مسیر صداها و بلبشوی اصوات را توصیف کرده است.

ترفند بعدی ژرژین است. یاد بگیرید متن خودتان را برش بزنید. یکی از توصیه هایی که در کلاس ها زیاد تکرار می کنم جابه جایی نقطه شروع است. در خیلی از متن ها، وقتی نقطه شروع را چند جمله جلوتر ببرید، متوجه می شوید که متن جذاب تر و پویاتر می شود. شاید این ترس وواهمه را داشته باشید که بخشی از اطلاعات اصلی متن را دارید حذف می کنید، اما در اصل دارید فضاهایی خالی برای «سپید خوانی» ایجاد می کنید. «سپید خوانی»، در شکل ابتدایی و اولیه خودش، عبارت است از تصویری که مخاطب از بخش های حذف شده متن در ذهنش می سازد.

داشتم می رفتم خبر مرگ پدر زنم را به زنم بدهم. همین یک ساعت پیش مرده بود. روی دست های خودم، زنم هنوز چیزی نمی دانست؛ فکر می کرد یک زمین خوردگی ساده است، سرش درد گرفته و بعد هم خوب شده؛ همین! اما حالا مرده بود. مادرش رفته بود آب بیاورد، شهریار و سودابه هم ایستاده بودند کنارم. که نفس آخر را کشید. با چشم های خیره به من، همان طور که دست هایش را محکم توی دست هایم نگه داشته بودم. ترس تمام وجودش را گرفته بود. معلوم بود نمی خواهد بمیرد. التماس می کرد نگذارم برود....

برای مثال، به عنوان یک تمرین، در این متن، نقطه شروع را جابه جا کنید؛

بعضی جمله ها را به راحتی می شود از متن برداشت. نه تنها بد نمی شود، بلکه متن تراش خورده تر و بهتر هم می شود. مثلا، وقتی راوی در جمله اول اعلام می کند که دارد می رود خبر مرگ پدر زنش را به زنش بدهد، چه لزومی دارد که در خط بعد بگوید: «زنم هنوز چیزی نمی دانست»؟ یا بعضی از اطلاعات مانند این را که «مادرش رفته بود آب بیاورد» می شد بعدتر، حتی بعد از مرگ مرد، آورد و این پاراگراف را از شلوغی نجات داد. شهریار و سودابه هم همین وضع را دارند.

واما ترفندی دیگر: از دیالوگ برای حذف بخش زیادی از توضیحات استفاده کنید.

سروان گفت: «این لگوری پیر باز پیدایش شد؟»

- بله، قربان! خودش است.

- خودش است. از همین می ترسیدم. بهش بگو من نیستم.

- گفته ام، قربان! گفته ام که شما نیستید.

- خوب؟!

- با اجازه شما. جناب سروان! می گوید منتظر می ماند تا بیایید بیرون.

- مگر نغفتی که من نیستم؟! خودت گفتی که!

- می گوید منتظر می ماند. می گوید اینجا فقط یک در دارد و شما از همان دری که وارد شده اید بیرون می روید. حرفش این است، جناب سروان!^[۲]

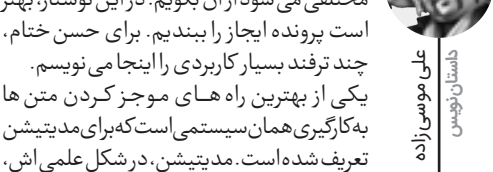
ببینید، اگر قرار بود این آستانه مبتدیانه نوشته شود، چه وضعی پیدا می کرد، بر می شد از توضیحات اضافه ای که جلوتر دوباره در دیالوگ هانکرار می شوند. اما در همان تمام آن ها را حذف کرده است، تا دیالوگ های سیقل خورده به تنهایی ذهن مخاطب را سلاخی کنند. مخاطب از خلال حرف های دو شخصیت متوجه می شود اوضاع از چه قرار است.

مرد گفت: «خوبیش اینه که درد نداره. شروع که شد از همینش می فهمی...»

- واقعا نداره؟!

- اصلا، ولی از یابت بوش خیلی متأسفم؛ حتما ناراحت می کنه.

- بسه دیگه! خواهش می کنم!



ادبیات فارسی؛ لذت هنری یا ضرورت تحصیلی؟



خادم

گزارش

توان دانش آموزان در دروس زبان و ادبیات فارسی - در خوانش، نگارش، درک مطلب و ... - از موضوع هایی است که بسیاری از اهل ادب و دغدغه مندان به آن اشاره کرده اند و درباره اش گفته و نوشته اند. آنچه پنهان نیست این است که گویا، به دلایل مختلفی، توانایی دانش آموزان در دروس گفته شده متناسب با دوره دوازده ساله ای که در مدرسه می گذرانند نیست و وقتی دیپلم می گیرند هنوز مشکلات گاه پیش پا افتاده ای در این زمینه دارند. کم توانی در خواندن متون نظم یا نثر، و معنی کردن و درک آن ها یکی از آشکارترین و پرتکرارترین صحنه هایی است که هر کسی که با دانش آموزان سر و کار داشته به چشم دیده است. این مسئله موضوع یک سلسله گزارش است که در هریک پی یکی از دلایل یا عوامل مؤثر آن را گرفته ایم.

در بخش نخست، سراغ حسن دلارامی و حسین باقری، دو تن از

معلمانی رفته ایم که هم دغدغه ادبیات دارند و هم سال ها

تجربه معلمی در این دروس در پایه های مختلف تحصیلی.

یکی از نکاتی که حسن دلارامی به آن اشاره می کند این است

که لذت ادبی از دانش آموزان گرفته شده و آن ها فقط به

فکر تست و کنکور هستند، چیزی که ارتباطی با ادبیات، که

آمیخته با تخیل و خلاقیت است، ندارد. از نکات مهمی که دیگر

طرف گفت و گو در این گزارش، یعنی حسین باقری، به آن اشاره

می کند نیز این است که در برخی از مدارس، به خصوص مدارس

مناطق روستایی، جای معلم متخصص و ادبیات خوانده خالی

است و دبیرانی سر کلاس ادبیات می روند که تخصصی در این

رشته ندارند.

یک متن به هیچ وجه در دانش آموز ایجاد نمی شود

که بعد ما بیاییم بگویم چرا از ادبیات دور هستند،

مگر فقط معلم علاقه مندی ایجاد کند.

این دبیر ادبیات یادآور می شود، به هیچ عنوان،

ساعتی که در آن دانش آموزان لذت ادبی ببرند نداریم،

مثلا ساعتی که در آن فقط شعر بخوانیم و درباره شعر

حرف بزنیم، فاجعه در نوشتن است. علت های زیادی

هم دارد. چیزی به نام «نگارش خلاق» هم نداریم که

دانش آموز بتواند ذوق ادبی اش را فعال نگه دارد.

حوصله خواندن در بچه ها کم شده است و به شدت

ضد خواندن هستند، یکی از دلایلش همین است که

آن قدر درگیر تست و کتاب های کمک درسی هستند

تا در کنکور موفق شوند که جایی برای لذت بردن از

متن باقی نمی ماند. مسئله مهم این است که فرصت

ایجاد شود تا بچه های ما بتوانند لذت متون کهنمان

را بچسند، آن هم بی نگرانی از آزمون و تست. در دوره

دوم متوسطه، وقتی شما شعری را برای

بچه ها می خوانی، نه خوانش شعر

برایشان مهم است، نه تصاویر شعر،

فقط قلم به دست آماده اند که معنی را

بگویند و بنویسند. که این کار هم اشتباه

است. مثلا، شعری را که نظامی در دو

بیت آورده هر معلمی بگوید من معنی

می کنم اشتباه است، چون، اگر قرار به

معنی و نثر بود، نظامی احتمالا از ما در

این زمینه هم بهتر و خلاق تر می بود.

از او درباره اینکه چطور می شود وضع

موجود را بهبود بخشید می پرسیم؛

این طور پاسخ می دهد: یکی این است

که باید ساعتی مخصوص کتاب و

کتاب خوانی باشد، و آن ساعت دست

معلم ادبیاتی باشد که علاقه مند به متون

است. قسمت هایی مانند ریخوانیم و

ببیندیشیم» را بر بیشتر کنیم، از بیهقی و

ناصر خسرو ای را در قالب چهار تا گزین

خوب نثر است بیشتر بیاوریم. یا می شود از «شاهنامه»

مستقیم خود ابیات را آورد تا بچه ها با آن آشنا شوند و

هیچ تستی از آن طراحی نشود. داستان های معاصر

خیلی کم است، می شود متونی مانند نکت نگاری های

جلال آل احمد، «سووشون» سیمن دانشور، بعضی

از داستان های صادق هدایت، یا «کلیدر» محمود

دولت آبادی را برای آشنایی دانش آموزان با نثر نویسان

معاصر در کتاب ها آورد. من بخشی از ساعت کلاسی

خودم را به خواندن متون کهن و معاصر اختصاص

داده ام و توانسته ام با این کار ساعت ادبیات را از حالت

خشک خودش خارج کنم. راهکار دیگری که شخصا به

آن رسیدم این بود که در ساعات غیردرسی، داوطلبانه

و رایگان، کلاس تشکیل دهم و با بچه ها زمان های

مهم دنیا را بخوانم. همیشه مخالفت هایی هم وجود

داشته است. مدیران خوبی که من در همه این سال ها

با آن ها کار کرده ام مدیرانی بوده اند که اختلالی در این

کار ایجاد نمی کردند و مانع آن نمی شدند.

جای ادبیات در کتاب های درسی ادبیات خالی است

حسین باقری دبیر ادبیاتی است که به گفته خودش

در پایه های دهم و یازدهم و دوازدهم درس می دهد

و بیشتر در مدارس روستایی خدمت کرده است. او

تجربه ای متفاوت دارد و می گوید: پایه دانش آموزانی

که من با آن ها کار کرده ام و می کنم

بسیار ضعیف است. احتمالا چون

معلم هایشان در دوره راهنمایی توجهی

به درس ادبیات فارسی نمی کرده اند و

آن را جدی نمی گرفته اند، مثلا، معلم

تاریخ و جغرافیا می آمده و فارسی را

هم درس می داده یا سر باز معلم را

می گذاشته اند دبیر ادبیات. احتمالا

این باعث شده دانش آموزانی که من

با آن ها کار کرده ام، چه در خوانش و

چه در معنی، بسیار بسیار عقب باشند.

او می افزاید: مسئله دیگر دوزبانه بودن

دانش آموزانی است که با آن ها کار کرده ام،

و این باز کار راست می کند، مثلا آن ها

با یک گویش خاص فکر می کنند، ولی

باید فارسی حرف بزنند یا بخوانند.

در جایی که زبانشان فارسی است،

مشکلشان کمتر است، ولی کسانی که

زبان مادری شان غیر از فارسی بوده و در

خانه تا هفت سالگی تقریبا همیشه مثلا با یک گویش

خاص صحبت می کرده اند، وقتی به مدرسه می آیند،

مشکل دارند. البته من مسئله و مشکل اصلی را در

همان پایه های ابتدایی می بینم، یعنی معلم پایه های

ابتدایی و راهنمایی از همه پایه ها مهم تر است و در این

مناطق نیز ضعیف ترین معلمان را در سال های گذشته

برای همین دوره ها آورده اند. من دانش آموز کلاس

دوازدهم داشتم که نمی دانست فعل چیست، یعنی

در دوازده سال تحصیل همین را هم درست نگفته اند

با او یاد نگرفته است. وقتی دانش آموز دوازدهم این

سؤال را می پرسد، فرومی ریزی و می روی از اول شروع

می کنی. وقتی می رفتم سر کلاس، دیگر فرق نمی کرد

چه پایه ای باشد، شروع می کردم از ابتدا درس دادن.

باقری خاطرنشان می کند: تجربه درس دادن در

مشهد را هم داشته ام؛ آنجا هم خیلی تعریفی نداشته

است. یکی از دلایلش این است که معلم ها درس های

روان خوانی را اصلا بر گزار نمی کنند و از آن رد می شوند،

نه روی لحن کار می کنند، نه روی خوانش، و نه حتی

خودشان درست می خوانند. خیلی وقت ها این طور

اتفاق می افتد که معلمی که حال و حوصله ندارد

می نشیند و خوانش را به دانش آموزان می سپرد و

بعدش هم رد می شود می رود.

ضعف و اشکال در کتاب های درسی از دیگر نکاتی

است که این معلم ادبیات به آن

اشاره می کند، متن ها یا داستان هایی

که برای کتاب های درسی انتخاب

شده و حشتناک است. این متون هیچ

ذوقی را در بچه ها پیدار نمی کند. آن

هم بچه های این نسل که «شاهنامه»

یا کتاب های تاریخی که برای ما

جذاب بودند هم برایشان جذاب

نیست. آن وقت، برای بچه های این

نسل می آیند «سنگسازان بی سنگر»

می گذارند توی کتاب. من در جلسه ای

می گفتم که حتی اگر از دفاع مقدس هم

بخواهی انتخاب کنی خیلی متن های

قوی تری از متن هایی که در کتاب

آورده اند وجود دارد. بعضی از کسانی

که مطلبی از آن ها در کتاب آورده اند اصلا

نویسنده نیستند و اسم هایی هستند

که اگر بگویم احتمالا به گوشتان هم

نخورده است. وقتی در کتاب های

درسی ما خبری از نویسندگان و شاعران بزرگ ما

نیست، یعنی متن درست انتخاب نشده است، مثلا،

وقتی می خواهیم از شعر سپید برای بچه های کلاس

دهم بگویم، به جای اینکه بهترین نمونه آن را معرفی

کنیم، چه کسی را معرفی می کنیم؟ متأسفانه انتخاب

درست نیست، خلاصه، می توانیم بگویم جای ادبیات

در کتاب های درسی ادبیات دبیرستان خالی است.



حسین باقری:
من دانش آموز کلاس
دوازدهم داشتم که
نمی دانست فعل چیست؛
یعنی در دوازده سال
تحصیل همین را هم
درست نگفته اند یا او
یاد نگرفته است؛ وقتی
دانش آموز دوازدهم
این سؤال را می پرسد،
فرومی ریزی و می روی از
اول شروع می کنی



زهره شغری:
پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی

را بر صفحه برای شما نمایش دهد.

هر اثر ادبی الکترونیک یک نرم افزار است،

نرم افزاری که با مقصودی ادبی توسعه

داده شده است. هر نرم افزاری - فارغ از

نیت توسعه دهندگانش - از نوشتن صداها

و هزاران کد ایجاد شده است، بنابراین،

وقتی نرم افزاری با مقصودی ادبی توسعه

داده می شود، لاجرم همان دو نوع متن

مذکور ایجاد می شود؛ متن رویین مبتنی

بر رمزگان الفبایی که شما بر صفحه

نمایش لب تاب یا گوشی هوشمندتان می بینید و

می توانید بخوانید، و متن زیرین مبتنی بر رمزگان

برنامه نویسی که برای شما قابل رؤیت نیست و

برای دستوردهی به رایانه در جهت پدید آوردن

متن رویین نوشته شده است.

ما را بر بنای محکم نه

که نگهدار ل را بداند است

و کارگران نیز از طریق نوعی زبان و کلام

صورت می گیرد. درواقع، خالق اثر متنی را

برای کارگران می نویسد و کارگران، براساس

آن متن، متن نهایی و مرئی کتاب را نمایش

می دهند. به تعبیری، در چنین کتابی،

این متنی نامرئی و زیرین است که متن

مرئی و رویین را می سازد.

از این منظر، اثر ادبی مکتوب اثری است

که به کمک رمزگان الفبایی نوشته شده و

این رمزگان الفبایی - بی واسطه - برای

شما مرئی و قابل خواندن است.

اما اثر ادبی الکترونیک اثری است که همچون

کتاب خیالی مان دو ساحت متنی دارد؛

۱- متنی که براساس رمزگان الفبایی و برای

خواندن موجود انسانی نوشته شده است.

۲- متنی که توسط کدها و زبان های برنامه نویسی

و برای دستوردهی به ماشین نوشته شده است تا

ماشین بتواند متن الفبایی و سایر عناصر بصری

صفحه ای از یک کتاب را در نظر آورید. حروف،

کلمات و علائم نگارشی بر صفحه چاپ شده اند

و شما - بی هیچ واسطه ای - می توانید آن ها را

ببینید و بخوانید. دستگاه چاپ یک بار برای

همیشه، با استفاده از جوهر، متن را بر صفحات

کا

حمید سبحانی
عکاس مشهدی:

هنرمند عاشق کشورش است

ریحانه موسوی

چهره روز

اگر سیاستمداران به هنرمندان اعتماد کنند، حال جامعه بسیار بهتر خواهد شد. اگر نقد در هر زمینه در قالب هنر ارائه شود، زیباتر و علاوه بر آن نیز تأثیرگذارتر خواهد بود. در سال های گذشته اتفاقات خوبی در حوزه هنر مشهد رخ داد. در همه دنیا از هنرمند و کارهای فرهنگی و هنری اش حمایت می شود. دولت به آن ها بودجه می دهد یا ارگان ها و شرکت ها را ملزم می کند

که اگر کارهای فرهنگی و هنری انجام دهند، مالیات آن ها کاسته خواهد شد. اکنون برگزاری یک نمایشگاه عکس دست کم ۵۰میلیون تومان هزینه دارد. از سوی دیگر، نه خریدار آن چنانی برای آثار هنری وجود دارد و نه حامی مالی برای برگزاری چنین رویدادی. در نتیجه، کارها یا داخل رایانه ذخیره یا گوشه انبارها نگهداری می شوند، هر چند اقدامات کمی در این

زمینه انجام می شود و ارگان هایی هستند که با برگزاری برخی جشنواره ها یا نمایشگاه ها فقط به دنبال ارائه گزارش کارند و کارهایشان سطحی است و نتیجه کیفی ندارد. هنرمندان زیادی در کشورهای خارجی ساکن شده اند. ما از متولی امور فرهنگی هنری انتظار داریم که به صورت جدی از هنرمندان حمایت کند تا آن ها را از دست ندهیم. هنرمند عاشق

کشورش است. اگر دولتمردان یک قدم به سمت هنرمندان

مطالبات هنرمندان از دولت جدید

بروند، هنرمندان اقدام به سمت آن ها گام برمی دارند. برنامه های فرهنگی هنری که قرار است توسط دولت و نظام مدیریتی کشور برگزار شود، باید با اعتماد به کارشناسان و مردانی باشد که شاخص این کار هستند و تجربه زیادی در این زمینه دارند. نه کسانی که فقط به دنبال ارائه گزارش به بالادستی ها هستند.

نگاهی به فیلم های جدیدی که در روزهای آینده به چرخه اکران سینماها اضافه می شوند

رقابت داغ گیشه ها در نیمه تابستان

شکیبای افخمی راد سینماهای کشور با پایان عزاداری دهه اول محرم و هم زمان با آغاز دومین ماه تابستان، فیلم های جدیدی را پیش روی مخاطبان قرار می دهند. فیلم هایی در ژانرهای مختلف اجتماعی، خانوادگی، کمدی و... که در کنار آثار پرفروش این روزها مانند «تگزاس ۲»، «خجالت نکش ۲» و «مست عشق»، سیداکران را پربارتر خواهند کرد. «مصائب شیرین ۲»، «در آغوش درخت»، «کارزار»، «ملاقات با جادوگر»، ساعت ۶ صبح»، «پول و پارتی»، شش فیلم جدیدی هستند که قرارداد اکرانشان ثبت شده است و به ترتیب در هفته های پیش رو روی پرده سینماهای می روند. مادر ادامه به معرفی هر کدام از این آثار پرداخته ایم.

گزارش روز

اکران در غیاب بازیگر اصلی

نام فیلم: مصائب شیرین ۲

کارگردان: علیرضا داوودنژاد، هنرمند پیشکسوت کشورمان که سابقه فعالیت در عرصه های مختلف بازیگری، نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی را در کارنامه حرفه ای خود دارد. کارگردان «مصائب شیرین ۲» است. او قسمت اول این فیلم را سال ۱۳۷۷ ساخته بود که به دلیل دست گذاشتن روی سوزهای جدید و ملتهب، با استقبال خیلی خوبی روبه رو شد. **درباره فیلم:** ماجراهای «مصائب شیرین ۲» در ادامه قسمت اول پیش می رود و داستان آن درباره دختری است که برای تولد هجده سالگی اش، پدر و مادرش را به جایی ناشناخته عوت می کند. پدر و مادر برای رسیدن به آنجا سفری را از منچستر به لندن آغاز می کنند و در این سفر زندگی گذشته شان مرور می شود. رضا داوودنژاد همچون قسمت اول بازیگر اصلی فیلم است. در کنار او بازیگران دیگری مانند مونا داوودنژاد، زهرا داوودنژاد و تلران پروانه به ایفای نقش پرداخته اند. **نکته ویژه:** «مصائب شیرین ۲» از آخرین نقش آفرینی های زنده یاد رضا داوودنژاد است که ۱۳ فروردین امسال به علت عوارض ناشی از عفونت



خونی دار فانی را وداع گفت. علیرضا داوودنژاد اعلام کرده که یکی از بهترین بازی های پسرش در این فیلم رقم خورده است. فیلمی که شش سال پس از ساختش در غیاب بازیگر اصلی اش روی پرده می رود. **پیش بینی فروش:** این روزها نبض اکران در دست آثار کمدی است و فضای سینماها با دهه هفتاد که قسمت اول «مصائب شیرین» روی پرده رفت، تفاوت زیادی دارد. از این رو با وجود استقبال از فیلم «مصائب شیرین ۱» نمی توان انتظار داشت که قسمت دوم آن بتواند اتفاق شگفت انگیزی را در گیشه رقم بزند. این فیلم حتی به دلیل آنکه از حضور بازیگران چهره چندانی بهره نگرفته است، به نظر نمی رسد در میان فیلم های اجتماعی هم خیلی موفق باشد.

یک اثر خانوادگی از جنس سهیلی

نام فیلم: پول و پارتی

کارگردان: سعید سهیلی. سینماگر مشهدی که ساخت سه گانه «گشت ارشاد» و همچنین آثار دیگری مثل «ژن خوک»، «چارچنگولی»، «کلاشینکف» و «مردی از جنس بلور» را در کارنامه دارد. فیلم «پول و پارتی» را کارگردانی کرده است. این اثر شانزدهمین ساخته سعید سهیلی محسوب می شود. **درباره فیلم:** مراحل ساخت «پول و پارتی» سال گذشته در سکوت خبری انجام شد. در آن زمان بسیاری فکر می کردند این فیلم قرار است در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد، اما سعید سهیلی ترجیح داد فیلمش را به جشنواره ارائه نکند و مستقیم برای اکران عمومی درخواست دهد. هنوز جزئیات و خلاصه داستانی درباره «پول و پارتی» منتشر نشده، ولی ژانر آن کمدی و مانتیک عنوان شده است، ژانری که طرف داران خاص خودش را دارد. ساعد سهیلی که پیش تر نیز در آثار پدرش جلودوربین رفته بود، بازیگر اصلی فیلم «پول و پارتی» است و نقش مقابل او را هم پردیس احمدیه ایفا می کند.



نکته ویژه: «پول و پارتی» را سینا مهرداد، فرزند کوچک سعید سهیلی، تهیه کرده است. او که سابقه بازی در سریال های «پدر» و «آقازاده» و فیلم های سینمایی «ژن خوک»، «شادروان» و «دوروز دیرتر» را در کارنامه دارد، برای اولین بار است که عرصه تهیه کنندگی را تجربه می کند. **پیش بینی فروش:** سهیلی با سه گانه «گشت ارشاد» رکورد های زیادی را در جدول فروش و مخاطب سینمای ایران جابه جاکرده و به همه نشان داد که رک خواب مخاطب را می شناسد. با توجه به این تجربه، انتظاری می رود «پول و پارتی» هم بتواند موفقیت زیادی را در جذب مخاطب و فروش به دست بیاورد.

مهران مدیری، از ۵ عصر تا ۶ صبح

نام فیلم: ساعت ۶ صبح

کارگردان: مهران مدیری که به واسطه فعالیتش در عرصه اجرا و کارگردانی سریال های تلویزیونی طنز به محبوبیت رسیده. فیلم «ساعت ۶ صبح» را کارگردانی کرده است. این اثر دومین تجربه سینمایی مدیری بعد از ساخت فیلم «ساعت ۵ عصر» محسوب می شود، فیلمی که سال ۱۳۹۶ در سینماها اکران شد، اما برخلاف انتظار، نتوانست فروش چندانی داشته باشد. **درباره فیلم:** «ساعت ۶ صبح» با بازی سمیرا حسن پور، مهرداد صدیقیان، مونا فرجاد و تیتو صالحی یک اثر ملتهب اجتماعی است که براساس فیلم نامه ای از عباس رافعی ساخته شده است. البته مدیری در زمان تولید، این فیلم نامه را بازنویسی کرده و تغییراتی در آن به وجود آورده است. پیش تر رافعی درباره واگذاری این طرح گفته بود نگاه خودش در این طرح بسیار تلخ است و فیلم نامه ای که مهران مدیری می سازد، می تواند بهتر دیده شود. **نکته ویژه:** «ساعت ۶ صبح» سال قبل متقاضی شرکت



در جشنواره فجر بود، ولی مجوز نمایش نگرفت و به فهرست هیئت انتخاب جشنواره راه پیدا نکرد. این فیلم سرانجام ۱۲۷ روزه پیهشت امسال پروانه نمایش دریافت کرد و قرار است از چهارشنبه ۳ مرداد روی پرده سینماهای کشور برود. **پیش بینی فروش:** فیلم «ساعت ۵ عصر» مهران مدیری در گیشه شکست خورد، اما همچنان نام این کارگردان می تواند تماشاگران زیادی را به سالن های سینما بکشاند. از این رو انتظاری می رود «ساعت ۶ صبح» بتواند اکران تابستان را تحت تأثیر قرار دهد و دست کم در رقابت با دیگر آثار اجتماعی حرفی برای گفتن داشته باشد.

«کارزار» برای مخاطب بیش از ۱۵ سال

نام فیلم: کارزار

کارگردان: شهرام اسدزاده کارگردان فیلم «کارزار» است. او تجربه ساخت فیلم های بلند «طاقباز» و «بی خوابی اسب ها» را در کارنامه خود دارد، آثاری که مخاطب عام شاید حتی اسمشان را هم نشنیده باشد.



درباره فیلم: فیلم نامه «کارزار» را خود شهرام اسدزاده نوشته است. او در این فیلم به سراغ روایت متقاطع و پیچیده یک شبانه روز از زندگی فریبزور محبوبه رفته است که یک حادثه آن ها را سراسر راه زوج دیگری به نام های اشکان و ننداقار می دهد. در این فیلم که قرار است از نیمه دوم مرداد ماه روی پرده سینماهای کشور برود، بازیگرانی مانند امیر آقایی، نسیم ادبی، نادر فلاح، هامون سیدی، علیرضا مهران، بهزاد خلج و زنده یاد سیامک اطلسی به ایفای نقش پرداخته اند. **نکته ویژه:** «کارزار» که چهار سال پیش با عنوان «گواهی امضا» ساخته شده، در جلسه

«تکیه کوچیک» محسن چاوشی رکورد زد!



محسن چاوشی از خوانندگان محبوبی است که در سال های گذشته انتشار قطعه ای تازه را به مناسبت ایام سوگواری ماه محرم به وعده ای نانوشته میان خود و علاقه مندانش تبدیل کرده است.

«تکیه کوچیک» عنوان تازه ترین قطعه عاشورایی این خواننده است که هم زمان با شب تاسوعا منتشر شد و طی پنج روز با استقبال در فضای مجازی روبه رو بود. براساس آمار ثبت شده در کانال رسمی محسن چاوشی در آپارات، بازدید از قطعه «تکیه کوچیک» بعد از گذشت ۷۲ ساعت از انتشار، از ۱۰۳ هزار بازدید عبور کرده است. کانال رسمی چاوشی در این سایت که از سال گذشته فعالیتش را آغاز کرده است، در مدت کمترین سال تعداد دنبال کننده هایش را از ۸ هزار نفر فراتر برده و مجموع بازدید آثار این خواننده در این سایت از یک میلیون و ۶۰۰ هزار بازدید بیشتر بوده است.

پخش «در کنار پروانه ها» از شبکه ۲ سیما



سریال «در کنار پروانه ها» به کارگردانی داریوش یاری این شب ساعت ۲۱:۳۰ روانه آنتن شبکه ۲ سیما می شود. داستان سریال از آنجا شروع می شود که مشکلات بی دربی زندگی، «رهی» را که از بیماری حاد قلبی در رنج است، به جوانی ناامید تبدیل کرده است. او برای نجات تنها دل خوشی زندگی اش که خواهرش است، طعمه نقشه ای می شود که در این تلاطم مخاطب را با خودش همراه می کند. در این مجموعه بازیگرانی چون مرحوم پروانه معصومی، برزو ارجمند، محمود جعفری، شهین تسلیمی، مهران رجبی، الناز اسماعیلی، بیتا سحرخیز، نگار عابدی، نسرین بابایی و... بازی می کنند. مجموعه «در کنار پروانه ها» شنبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۲۱:۳۰ پخش می شود و بازپخش آن روز بعد ساعت ۴۵ دقیقه بامداد، ۱۰ صبح و ۱۶:۳۰ است.

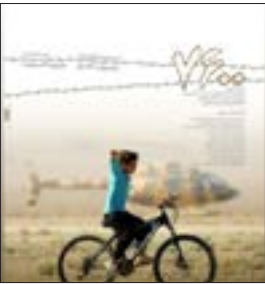
آغاز اکران مردمی «شور عاشقی»



فیلم سینمایی «شور عاشقی» ساخته داریوش یاری، به تازگی به سینماها آمده و از روز گذشته در مناطق بدون سینما و در مکان هایی مانند مساجد، هیئت ها، تشکل های مردمی، سازمان ها، سالن های فرهنگی شهر ... توسط

فعالان فرهنگی و از طریق سامانه اکران مردمی عمار به نمایش درآمده است. فعالان فرهنگی می توانند برای ثبت نام اکران فیلم سینمایی «شور عاشقی» به نشانی اینترنتی ekranmardomi.ir/movie/love-passion مراجعه کنند یا با شماره ۰۲۱۴۲۷۹۵۰۵ تماس بگیرند. شهره موسوی، مهدی زمین پرداز، پیام احمدی نیا، سیامک صفری، نادر فلاح، علی استادی، بهزاد دورانی، بهرام ابراهیمی و میترا خواجه بیان از جمله بازیگران این فیلم هستند.

اکران فیلم «۷۶۰۰» در «هنر و تجربه»



فیلم سینمایی «۷۶۰۰» به نویسندگی و کارگردانی بهروز باقری از ۳ مرداد در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می شود. به گزارش مهر، فیلم «۷۶۰۰» داستان پسری به نام بمانی است که در روستایی در کنار باندن بالاگرد به زندگی می کند و مشکلات بسیاری دارد، اما آرزوی خلبان شدن دارد.

«آن ها مرا دوست داشتند» به زودی روی پرده می رود



فیلم سینمایی «آن ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی پس از انجام برخی اصلاحات فنی به زودی به نمایش عمومی درمی آید. به گزارش صبا، ایرج رحمانی، تهیه کننده اجرایی فیلم سینمایی «آن ها مرا دوست داشتند».

درباره آخرین وضعیت نمایش این فیلم اظهار کرد: پس از انجام صداگذاری، موسیقی و تدوین مجدد، فیلم باورزنی کاملاً متفاوت نسبت به نسخه به نمایش درآمده در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر، به زودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. وی افزود: اکنون نسخه نهایی این فیلم آماده شده است و در حال مذاکره برای اکران هستیم. فیلم سینمایی «آن ها مرا دوست داشتند» در زمان نمایش محدود جشنواره فیلم فجر چهل و یکم مورد توجه منتقدان و مردم قرار گرفت و در نهایت در دو رشته بازیگر نقش مکمل برای امیر جعفری و بهترین طراحی گریم برای امید گلزاده نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد. امیرحسین آرمان، امیر جعفری، نسیم ادبی، شهرام قاندي و لیلیا لولکات در این فیلم ایفای نقش می کنند.

زهرا آزادی
مدیر دبیرستان خورشید

کیک یکی از محبوب ترین میان وعده ها در بین مردم است. برخلاف تصور، همه کیک هاشیرین نیستند و بعضی از آن ها مانند کیک سبزیجات طعم و بوی خاص دیگری دارند. برای آن دسته از افرادی که سبزیجات خام را در رژیم غذایی خود نمی پسندند، کیک سبزیجات یا پیتزای سبزیجات پیشنهاد مناسبی است. زیرا سبزیجات داخل کیک مخلوط می شوند و طعم خوشایندتری را با خود به همراه دارند. در پیشنهاد سرآشپز این هفته افزون بر دستور کیک سبزیجات، نوعی سالاد سبز را هم معرفی می کنیم.

مواد لازم

تخم مرغ: ۴ عدد
شیر یا آب: یک لیوان سرخالی
روغن مایع: نصف لیوان
جعفری: یک لیوان
پیازچه: یک لیوان - خرد شده
هویج: یک لیوان - نگینی
فلفل دلمه ای: یک لیوان - نگینی
آرد: ۲ لیوان
بکینگ پودر: یک قاشق غذاخوری
سیب زمینی: ۲ لیوان - نگینی
ادویه کاری: یک قاشق مرباخوری
نمک: یک قاشق
فلفل سیاه: کمی

دستور تهیه

● ابتدا دو لیوان سیب زمینی نگینی خرد شده را با آب و نمک به مدت سه دقیقه می جوشانیم و آبکش می کنیم و کنار می گذاریم.
● چهار عدد تخم مرغ را با همزن دستی هم می زنیم تا از لختگی در بیاد، سپس یک لیوان سرخالی شیر یا آب را اضافه می کنیم.
● نصف لیوان روغن مایع را به همراه نمک، فلفل و یک قاشق مرباخوری ادویه کاری اضافه می کنیم و هم می زنیم.
● در این مرحله یک لیوان جعفری خرد شده، یک لیوان پیازچه خرد شده، یک لیوان هویج خرد شده و یک لیوان فلفل دلمه ای خرد شده را با هم مخلوط می کنیم. سپس دو لیوان آرد و یک قاشق غذاخوری بکینگ پودر را با هم دیگر ترکیب می کنیم.
● در پایان سیب زمینی هایی که نیم پز شده و به سلیقه خود زامبون یا مرغ آب پز را اضافه می کنیم.
● پس از اینکه مواد را با هم ترکیب کردیم، ماهیتابه را چرب و همه مواد را داخل آن می ریزیم و با قاشق صاف می کنیم.
● در تابه را می گذاریم و شعله پخش کن را با حرارت ملایم روشن می کنیم. زمانی که روی کیک پست و به دست نچسبید آن را برمی گردانیم تا طرف دیگرش هم طلایی شود.

نکته

● توجه کنید پس از اینکه کیک را برگردانید حتما در تابه را بگذارید تا مغز پخت شود.
● برای تزیین روی کیک می توانید از فلفل دلمه ای و تخم خرفه استفاده کنید.
● می توانید روی کیک پنیر پیتزا هم بریزید.

جدول غذایی

ماده غذایی	اندازه	میزان انرژی
تخم مرغ	یک عدد	۷۸ کالری
شیر	یک لیوان	۱۲۲ کالری
روغن مایع (اقتابگردان)	۱۰۰ گرم	۸۸۴ کالری
جعفری	۱۰۰ گرم	۳۶ کالری
سیب زمینی	۱۰۰ گرم	۷۰ کالری
فلفل دلمه ای سبز	یک عدد	۲۴ کالری
هویج	یک عدد متوسط	۲۰ کالری
پیازچه	۱۰۰ گرم	۳۲ کالری

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۸۹۳۰۰۰ پیام رسان: ۰۵۴۴۵۸۰۶۰۰

همسایگی خارج از گود منفعت طلبی

درباره انتخاب یک مستأجر و خریدار خوب که مالک بهتر است در نظر بگیرد

سمیرا شاهیان تقریباً همه مادر برهه ای از زندگی، مستقیم یا غیرمستقیم جابه جایی خانه داشته ایم. تغییر محل خانه همیشه پس از توافق بر سر موضوع اصلی یعنی مبلغ فروش یا رهن و اجاره یا پرسش و پاسخ هایی دوطرفه بین خریدار و فروشنده و موجر و مستأجر همراه است. پرسش هایی مانند اینکه تعداد اعضای که با هم زندگی می کنند چند نفر است؟ شغل سرپرست و دیگر اعضای خانواده چیست؟ ساعت های رفت و آمدشان چگونه است؟ خانواده پررفت و آمد و مهمان داری هستند یا نه؟ در بیشتر این معامله ها فقط تأکید روی مبلغ و جمعیت است. یعنی موجر در تلاش است که در ازای دریافت بالاترین مبلغ متعارف، خانه را به کم جمعیت ترین خانواده ها بدهد تا خانه اش خسارت کمتری ببیند، ولی واقعیت این است که در مقوله فروش و رهن و اجاره خانه باید فروشنده، موجر و مستأجر به موضوع های زیادی مانند پایبند بودن به مفاد قولنامه، رعایت فرهنگ آپارتمان نشینی و همسایه مداری توجه داشته باشند تا هم آرامش دیگر ساکنان ساختمان را برهم نزنند و هم گرفتاری جدیدی برای خود نسازند. در ادامه به همسایه داری راویکرد انتخاب مستأجر خوب یا فروختن ملک به خریدار موجه بیشتر می پردازیم.

بافت ساکنان ساختمان

بهتر است بافت شغلی و فرهنگی همسایگان را در نظر بگیریم. فرض کنید مجتمعی که قرار است وارد آنجا شوید درگذشته مربوط به ساکنان یک سازمان مشخصی بوده است که همچنان بیشتر خانواده های قبلی در آن ساکن هستند. طبیعی است که آمدن فردی با شغل متفاوت ممکن است ناسازگاری در فرهنگ آن مجتمع ایجاد یا خانواده جدید را با مشکلاتی روبه رو کند. همچنین در اجاره دادن خانه باید به مجرد یا متأهل بودن مستأجر توجه شود. این موضوع در رفت و آمد هایی که مستأجر مجرد یا دانشجو به دلیل شرایط مخصوص به خودش دارد، اهمیت پیدا می کند. از طرفی بعضی ساختمان ها فامیلی هستند یعنی پدر و مادر و فرزندان یا برخی بستگان نزدیک در یک آپارتمان با هم زندگی می کنند و فقط یک یا دو واحد آن به غریبه ها فروخته یا اجاره داده شده است. بنابراین بهتر است این موضوعات به خریدار یا مستأجر جدید اطلاع داده شود تا بهتر بتواند تصمیم بگیرد.

صداقت در معامله

موارد گفته شده جزو مهم ترین نکاتی است که صاحبان خانه می خواهند درباره آن اطلاعات کاملی به دست بیاورند تا بر اساس آن با مستأجر خود به توافق برسند. در کنار این ها یکی از ویژگی های مستأجر و موجر خوب صداقت است. موجر و مستأجر باید در زمان نوشتن قولنامه، کامل و شفاف به پرسش های هم پاسخ بدهند تا بتوانند اعتماد همدیگر را جلب کنند. به عنوان یک مستأجر باید به صاحب خانه این حق را داد تا از برخی موضوعات اطمینان پیدا کند. گاهی پرسش هایی مانند اینکه درگذشته کجا ساکن بوده آید، چه زمانی می خواهید در این ملک زندگی کنید؟ آیا با صاحب خانه قبلی خود مشکلی داشته آید و... اهمیت پیدا می کند که بهتر است پاسخ های شفافی برای آن ها داشته باشید.

توجه داشتن به مشاعات

راه پله ها، تراس ها، آسانسور، پارکینگ، حیاط، پشت بام، شوافزخانه، تأسیسات مشترک، انشعابات مشترک، لابی و باغچه بخش هایی از مشاعات ساختمان ها هستند که قوانین استفاده از آن ها را هر خریدار یا مستأجر جدیدی که وارد ساختمان می شود باید بداند. امروزه بیشتر ساختمان ها مدیر دارند و بهتر است خریدار یا مستأجر برای آگاهی از قوانین یا مدیر ساختمان صحبت کند. برای نمونه در یک ساختمان نگهداری از حیوانات خانگی متعارف یا ممنوع است. بی توجهی به قوانین مشاعات سبب ایجاد اختلاف بین ساکنان و در نهایت همسایه آزاری می شود.

ساختمان های فامیلی

همان طور که گفتیم ساکنان بعضی ساختمان ها باهم نسبت خانوادگی دارند. برای نمونه فرض کنید یک پدر، خانه ویلایی اش را به آپارتمانی چند طبقه تبدیل و هر واحد از آن را به فرزندان اش واگذار کرده است. در چنین شرایطی نباید مدیر ساختمان اجازه دهد به دلیل روابط خویشاوندی که بین ساکنان است قوانین آپارتمان نشینی نادیده گرفته شود. همان طور که در همه ساختمان ها حق استفاده از مشاعات و جای مخصوص خودروها در پارکینگ تعیین می شود در چنین شرایطی هم باید به قوانین احترام گذاشت. نزدیک بودن بستگان به هم مزایایی دارد که نباید آن خوبی ها را با نایب گرفتن قوانین آپارتمان نشینی به کام دیگران تلخ کرد. رعایت پوشش مناسب برای رفت و آمد در مشاعات، توجه به ساعت استراحت دیگران و حق و حقوق آپارتمانی همدیگر از موضوعاتی است که نباید با بی احترامی به آن ها آرامش دیگران را از بین برد.



خطاب به صاحبخانه ها

● خانه متعلق به صاحب خانه است، ولی در زمانی که آن را به مستأجر واگذار کردید هر روز به بهانه بازدید بخشی از خانه برای او مزاحمت ایجاد نکنید.

● اگر نیاز به بازدید از ملک دارید به جای اینکه بدون اطلاع قبلی در محل حاضر شوید موضوع را به مستأجر خود از قبل اطلاع دهید.
● ممکن است مستأجر از شما بخواهد که تغییری در آپارتمان متناسب با نیازهایش ایجاد کنید. در این زمینه درک متقابل داشته باشید و سخت گیری زیادی نکنید.

● پس از تحویل گرفتن خانه از مستأجر قبلی همه جنبه های خانه را به درستی بررسی کنید و خرابی های پنهان را گردن مستأجر جدید نیندازید.

خطاب به مستأجران

● ساکنان هیچ ساختمانی رفتار ضد اجتماعی افراد را تحمل نمی کنند، برای همین بکوشید با همسایگان خود به خوبی رفتار کنید.

● یکی از ویژگی های مستأجر خوب این است که به تعهد های خود پایبند باشد. برای نمونه اگر قرار است مبلغی به عنوان اجاره پرداخت کنید، به موقع بپردازید. زیرا تاخیر در پرداخت اجاره بها منجر به مشکلاتی در توافق های بعدی می شود.

● مسئولیت حفظ ملک با شماست، بنابراین امانت دار خوبی باشید و ملک را به همان شکلی که به شما داده شده است، تحویل دهید.

● به قوانین ساختمان احترام بگذارید و سعی کنید در رفت و آمد هایتان سروصدای خاصی ایجاد نکنید.
● مبلغ تعیین شده برای شارژ ساختمان را به موقع پرداخت کنید و برای پایداری زیبایی ساختمان

با مدیر و دیگر ساکنان همکاری کنید.
● اگر شرایط خاصی دارید در زمان نوشتن قولنامه آن را با صاحب خانه در میان بگذارید.

اسکورت

پاکبان‌ها

از دیربهدشت ماه امسال استقرار خودرو پشتیبان برای ایمنی جان پاکبان ها در بزرگراه های شهر الزامی شده است



عکس: شهید گل افشارا

در چشم به هم زدنی یک باره همه چیز برعکس می شود؛ راننده که شاید بیشتر از ۱۵۰ کیلومتر سرعت دارد و عجله می کند تا زودتر به محل کارش برسد، کمبود خواب شدید چشم هایش را برهم می راند و به خواب می رود. این پلک بستن چندثانیه ای هر چند کوتاه، عاقبتی تلخ به دنبال دارد و خانواده ای را داغ دار می کند. این گونه می شود که بر اثر یک بی احتیاطی وی توجهی به قوانین راهنمایی و رانندگی، خانواده ای بدون پدر و سرپرست می شود؛ پاکبانی که قرار بود تا چند روز دیگر تولد فرزندش را شاهد باشد، آسمانی می شود و داغ نوازش های پدرانه را تا همیشه بردل فرزندش به جامی گذارد. ثبت بیش از بیست فوت پاکبان های مشهد در حین کار از سال ۱۳۹۶ تا کنون آمار ی تکان دهنده و دردناک است. همه این موارد داغ هایی است که هیچ وقت زخم دل خانواده های پاکبانان مرحوم را التیام نخواهد بخشید. به گفته متولیان ترافیکی و مسئولان شهری مشهد و حتی به گفته خود پاکبان ها، اصلی ترین عامل وقوع این اتفاقات تلخ بزرگراهی، سرعت زیاد راکیان و رانندگان است و در رتبه بعد وقوع این حوادث، عامل خواب آلودگی رانندگان قرار دارد. ضلع سوم و وقوع این اتفاقات تلخ و سنگین اما در موضوعات فرهنگی ریشه دارد. واقعیت اینجاست که در اوضاع فعلی هنوز هم هستند شهروندانی که زباله هایشان را از داخل خودرو به بیرون پرتاب می کنند. وجود دارند رانندگان سهل انگاری که خودرو سنگین دارند و بارهای میوه، ضایعات و... خود را درست پوشش نمی دهند و زباله های سبک و پوشال میوه های آن ها در بزرگراه ها راه می شوند. همه این اتفاقات به ظاهر ساده، زمان بیشتری را از ساعت کار پاکبان های می گیرد تا بزرگراه را تمیز و نظیف کنند. اتفاقات تلخ اخیر و فوت پاکبان های شهرمان باعث شد تا این بار در گفت و گویی مهم ترین آسیب های موجود در این حوزه را از زبان مدیر کل نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد بشنویم؛ معضلی که محمد نجاری مقدم زمینه اصلی بروز آن را موضوعات فرهنگ شهروندی و نبود التزام و پایبندی به رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی بیان می کند.

گزارش روز

روزنامه نگار

ناه سادات کزوری

یکی از حوادث تلخی که متأسفانه امسال هم چندبار شاهد آن بودیم، درگذشت پاکبان ها بر اثر تصادف بوده است. شاید در اذهان عمومی این طور جلوه می شود که باید مباحث ایمنی و محافظت از این قشر زحمت کش تقویت شود. شهرداری مشهد در این زمینه چه اقداماتی انجام داده است؟

مسئما موضوع ایمنی پاکبان ها و تجهیزات آن ها برای ما بسیار مهم است، چرا که در سال های گذشته به ویژه سال ۱۴۰۰ اتفاقات تلخی در این زمینه رخ داده است. از سال ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲ روند اتفاقات برای پاکبان های عزیز رو به کاهش بوده، اما در حین حال برای ما ایمنی و جان پاکبان اهمیتش بیشتر از نظیف شهری است. در این راستا، جلسات آسیب شناسی علت وقوع این نوع حوادث و سوانح را با حضور پلیس راهور و سازمان ترافیک برگزار کردیم. مهم ترین خروجی این آسیب شناسی، تعبیه گاردریل مقابل جدول ها در معابر بزرگراهی بود که به دلیل وجود آن ها خودرو مکانیزه هم نمی توانست به این قسمت وارد شود. این مسئله در مناطق ۴ و ۵ شهرداری مشهد وجود داشت که خوشبختانه با اعتباراتی که تزریق شد، در اوضاع فعلی این گاردیل ها حذف شده اند و دیگر گاردریلی در مناطق بزرگراهی این دو منطقه وجود ندارد. اکنون در این مناطق خودرو مکانیزه کار می کند.

مشخصا چه برنامه ای برای تقویت ایمنی پاکبان ها به مناطق شهرداری ابلاغ شده است؟



در این راستا یک نسخه ایمنی به مناطق ابلاغ کردیم. این نسخه در حقیقت شامل دستورالعمل و شیوه نامه ای است که در راستای افزایش ایمنی پاکبان ها به مناطق ابلاغ شده و در آن ذکر نکاتی مانند فاصله پرچم زن تا پاکبان، تجهیزات مورد نیاز و... تأکید شده است. باید گفت در زمینه تأمین و تکمیل تجهیزات هم اتفاقات خوبی افتاده است که شامل تأمین کلاه ایمنی، هدلایت، بازو بند نورانی، جلیقه نورانی و بشکه های ضرب گیر در معابر بزرگراهی برای ایمنی بیشتر جان پاکبان هاست.

باتوجه به تعداد فوتی های امسال، مشخصا برنامه ویژه سال جاری برای تأمین امنیت جانی بیشتر این قشر زحمت کش چه بوده است؟



در گذشته استفاده از خودرو پشتیبان یا خودرو اسکورت را برای چند منطقه ویژه مناطق بزرگراهی به صورت آزمایشی الزام و اجرا کردیم. امسال این موضوع را برای همه مناطق اجبار کردیم، بدین معنا که در شریان های بزرگراهی خودرو پشتیبان برای پاکبان باید وجود داشته باشد که اگر سانحه ای هم به وقوع بپیوندد، ما خسارت فیزیکی داشته باشیم، نه جانی. این موضوع از دیربهدشت ماه امسال برای همه مناطق دارای معابر بزرگراهی الزام شده است.

افزون بر این موارد، لباس پاکبان ها دارای شبرنگ است. این شبرنگ ها برای پاکبان هایی که در شب کار می کنند، یک نوع علائم بازدارنده برای نزدیک شدن خودروها به آن ها به شمار می آید. غیر از این موارد، بنرهایی با عبارت «آهسته

برانید، مشغول نظافت هستیم» را هم در بزرگراه ها نصب کردیم.

در زمینه ارتقای آگاهی و دانش پاکبان ها چه اقداماتی انجام شده است؟

در سال گذشته دوره آموزشی ایمنی برای پاکبان ها برگزار کردیم. امسال هم این مورد را برنامه ریزی کردیم. با این تفاوت که امسال میزان ۵۰ درصد به ساعات آموزشی پاکبان ها اضافه شده است. این آموزش ها با حضور پلیس راهور ارائه می شود.

با این اوصاف، برای کاهش آمار منجر به فوت و حتی جرحی پاکبان ها چه باید کرد؟



در این باره ما دو خواهش داریم. نمی گویم کارمان کامل است، اما همه تلاشمان را می کنیم که جلو حوادث را برای پاکبان ها بگیریم. اولین درخواست ما از خود پاکبان هاست. در وهله نخست فردی که باید درک میدان موارد ایمنی را رعایت کند، خود پاکبان است. هر چقدر موارد ایمنی زیاد باشد اما خود پاکبان حواش نباشد، آب در هاون کوبیدن است. از شهروندان هم درخواست می کنیم واقعا به قوانین راهنمایی و رانندگی پایبند باشند. براساس گزارش پلیس درد و مورد از فوت پاکبان ها در امسال، ۱۰ درصد راننده مقصر شناخته شده است. نداشتن حالت طبیعی راننده و سرعت زیاد خودرو هم مدتا عامل مهم بروز این گونه سوانح منجر به فوت است. یکی از پارامترهای تأثیرگذار در همه حوادث فوتی ما قطعا رعایت نکردن قوانین راهنمایی و رانندگی

توسط راکب بوده است. در انتها از شهروندان هم درخواست می کنیم زیاله شان را از داخل خودرو به بیرون پرتاب نکنند.

به جایگزینی ماشین آلات به جای عامل انسانی برای نظیف بزرگراه ها فکر کرده اید؟



اکنون سیستم مکانیزه برای بزرگراه ها داریم. نکته اینجاست که برخی خودروهای تولید داخل داریم که این نوع خودروها امکان پوشش ۱۰۰ درصدی کار نظیف در بعضی قسمت های بزرگراه ها را ندارند. شهرداری با تعدادی از شرکت ها برای تأمین ماشین آلات مکانیزه تر وارد مذاکره شده است تا بتوانیم ماشین آلات به روزتری به سیستم تزریق کنیم. اگر به توافق برسیم، در بزرگراه ها به هیچ عنوان پاکبان نخواهیم داشت. این موضوع در دست پیگیری است. به شرکت ها گفته ایم که موارد پیشنهادی شان را ارائه بدهند.

شه مشهد برای نظیف معابر بزرگراهی به چند دستگاه ماشین آلات مکانیزه احتیاج دارد؟ برآورد ریالی آن چقدر است؟

براساس برآوردی که ما انجام داده ایم، برای معابر بزرگراهی به ۴۰۰ میلیارد تومان سرمایه نیاز است تا تأمین ماشین آلات بزرگراهی انجام شود. در حقیقت ما به ۱۰ خودرو مکانیزه نیاز داریم. شهرداری این موضوع را به صورت جدی در دست پیگیری دارد و با بخش خصوصی وارد مذاکره شده است. از آنجا که بیشتر حوادث در معابر بزرگراهی به وقوع

می پیوندد، با اجرای این کار در حقیقت نیروی انسانی از نظیف معابر بزرگراهی حذف می شود. همین جا اعلام می کنیم اگر نخبگان شهری یا شرکت های دانش بنیان یا استارتاپ ها و هر فرد یا شخص حقیقی یا حقوقی که احساس مسئولیت اجتماعی دارند و پیشنهاد بهتری دارند، می توانند ایده هایشان را از طریق سامانه ۱۳۷ به ما اطلاع دهند.

یکی از گلایه های خانواده هایی که داغ دار سرپرست خانواده شان در این حوزه کاری هستند، این است که متأسفانه این افراد با وجود اینکه حین کار دچار سانحه منجر به فوت شده اند، هنوز هم شهید محسوب نمی شوند. علت چیست؟



متأسفانه این افراد با وجود فوت حین کار شهید حساب نمی شوند. در این باره ما مکاتبات بسیاری داشتیم، پیگیری های چند مرحله ای هم انجام دادیم، اما این افراد متأسفانه ظاهرا به دلیل قوانین موجود در سازوکار بنیاد، شهید محسوب نمی شوند. در این مورد یک مانع و ضعف قانونی وجود دارد و به نظر می رسد باید اصلاح قانون صورت بگیرد. اما شهرداری و شورا در سال ۱۴۰۱ برای جبران این خلأ و ضعف قانونی یک لایحه حمایتی تنظیم کردند که به موجب آن چنانچه حادثه در سه سطح رخ بدهد، مباحث مالی بیمه و دیه و... در این لایحه وجود دارد.

یعنی برای هیچ کدام از فعالان حوزه خدمات شهری این قانون وجود ندارد؟

بنده به جز آتش نشان ها جای دیگری

ندیدم که اگر فردی حین کار فوت کند، شهید محسوب شود.

چند نیروی پاکبان فعال در شهر داریم؟



اکنون ۵ هزار و ۵۰۰ پاکبان در شهر داریم. این عدد با جمع عدد ۳۰۰ برای نیروهای سد معبر، به ۵ هزار و ۸۰۰ نفر می رسد.

یکی از سؤال های متداولی که عمده تا طرح می شود، این است که چرا بازه زمانی کار پاکبان ها به ویژه در بزرگراه ها باید صبح زود باشد که احتمال خواب آلودگی رانندگان وجود دارد. در این باره توضیح دهید.

قبلا کار پاکبان ها در بزرگراه ها قبل از طلوع خورشید و حتی شب با بود. این بازه زمانی در اوضاع فعلی فقط در صبح است. قبول داریم که بیشتر حوادث کل کشور حتی در جاده های برون شهری حذفاصل ساعت ۴ تا ۶ صبح است و حرف درستی است، اما ما تنها کاری که توانستیم انجام دهیم، انتقال ساعت کار این افراد از شب به صبح است. نخستین بازه زمانی در صبح برای نظیف هم ساعت ۴ تا نهایت ۶ و ۷ است. اگر بخواهیم ساعت ۴ را تغییر بدهیم، هم ترافیک ایجاد می شود و هم نازیبایی بصری زیاله های درشت بعد از زمان تردد شهروندان همچنان وجود خواهد داشت.

همه حوادث منجر به فوت امسال پاکبانان ما در بازه زمانی صبح اتفاق افتاده است، اما متأسفانه علت فوت پاکبان ما عامل راننده، کنترل نکردن خودرو یا نداشتن حالت طبیعی وی بوده است.

پاکبانان فوت شده را شهید خدمت بدانید

هم نیست؟! در بیشتر تصادفات منجر به فوت بزرگراهی رانندگان مقصر هستند، زیرا سرعتشان زیاد است یا خواب آلوده هستند. چرا این پاکبان ها که برای خدمت به مردم و در حین کار فوت کرده اند، نباید شهید خدمت محسوب شوند؟ این درحالی است که همکاران آتش نشان ما اگر حین کار فوت کنند، شهید محسوب می شوند. نباید بین من پاکبان و آتش نشان تبعیض باشد. این تعداد خانواده که اعضای شان فوت کرده اند، در واقع سرپرست خانواده را از دست داده اند.

محمد آپروان - پاکبان منطقه ۶

در حوزه نظیف لاین تندرو و کندرو بزرگراه ها تجهیزات و موارد ایمنی ما کامل است، اما تجهیزات هراندازه هم که باشد، جان همکاران ما در خطر است. در هر حال خودروها و موتورها به همکاران ما می زنند و متأسفانه در بیشتر موارد همکاران پاکبان ما فوت می کنند. چرا راهنمایی و رانندگی برای خطای سرعت زیاد این رانندگان فقط مجازات جریمه رادر نظر می گیرد که بازدارنده

لزوم فرهنگ سازی برای رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی

بهنام ایمانی - پاکبان منطقه ۳

این روزها تجهیزات ایمنی پاکبانان کامل است. بشکه ترافیکی، خودرو پشتیبان، انواع چراغ و هدلایت و... برای همه ما تأمین شده است، اما هراندازه هم امکانات و تجهیزات ما زیاد باشد، ما نمی توانیم از سرعت زیاد راننده جلوگیری کنیم. یکی از دلایل فوت همکاران ما سرعت بیش از ۷۰ کیلومتر بر ساعت راننده بود. ما هر چقدر هم ایمنی و تجهیزاتمان کامل باشد، تا زمانی که رانندگان به رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی قائل

قله‌های اخلاق در یکی‌یک‌دانه اهل بیت(ع)



حجت‌الاسلام سید مهدی حائری‌زاده

کارشناس و خطیب مذهبی

حضرت سیدالشهدا^(ع) به تصریح زیارت عاشورا، «الْوَرَى الْمُؤْتَوَرُ» بابه تعبیر عامیانه، یکی‌یک‌دانه اهل بیت^(ع) هستند و ویژگی‌هایی دارند که دیگر ائمه یا آن‌ها را ندارند یا در وجودشان به این پرتنگی و برجستگی نیست؛ ازجمله این خصایص، تعداد زیارت‌های وارد شده برای آن حضرت است که به ۸۳ فقره می‌رسد؛ یعنی به تنهایی برای حضرت سیدالشهدا^(ع) ۸۳ زیارت انشا شده است. امام حسین^(ع) تنها امامی هستند که زیارت اربعین دارند و نیز تنها امامی هستند که با همه نزدیکان اعم از همسر، فرزند، خواهر و برادر و یاران، رهسپار میدان دفاع از حق شدند و به سخت‌ترین شکل ممکن، مشمول آزمون و ابتلای الهی قرار گرفتند. علاوه بر این، حیات شیعه با امام حسین^(ع) و عاشورای ایشان گره خورده است و نیز آینده شیعه و جهان از طریق امید به آینده و مهدویت با حضرت سیدالشهدا^(ع) پیوندی عمیق دارد؛ چنان‌که شعار یاران امام زمان^(عج) «یا لاتارات الحسین^(ع)» است.

پرچمدار جهاد تبیین

آنچه در زیارت‌های سیدالشهدا^(ع) جامعیت دارد، مسئله تولی و تبری است؛ یعنی دوستی با خدا و اولیای او و دشمنی با دشمنان خدا. همه صفات نیکو در امریه معروف و نهی ازمنکر وجود دارد؛ فرضیه‌ای که حضرت برای اقامه آن قیام کردند. امریه معروف و نهی ازمنکر مطالبه‌گری است و تا مردم مطالبه نکنند، اتفاقی نمی‌افتد. علاوه بر این، حضرت سیدالشهدا^(ع) پرچمدار جهاد تبیین بودند؛ حدود چهار پنج سال قبل از وقوع عاشورا، خطبه‌ای مفصل در منا ایراد کردند، درحالی‌که هزار نفر از نخبگان بای صحبت ایشان نشسته بودند. امام در آن جمع بر تبیین و روشنگری وقایع تأکید و بیان کردند؛ مصیبت اعظم، نخبگانی هستند که می‌توانند تبیین کنند، اما چنین نمی‌کنند؛ یعنی در نگاه ایشان، اعظم مصائب آن چیزی نبود که در عاشورا بر ایشان و یاران و اهل بیتشان گذشت و حتی کشته شدن جزو آن‌ها نبود.

چون تبیین انجام نشد و افکار عمومی روشن نشد، عاشورا رقم خورد و مردم، امام زمان خود را به شهادت رساندند؛ البته امام حسین^(ع) آغازگر جنگ نبودند، بلکه نخستین تیر را سپاه دشمن انداخت. حضرت سه مرتبه با لشکر دشمن سخن گفتند و به فرماندهان سپاه ابن زیاد مثل عمر سعد نصایحی کردند اما آن‌ها به دلیل مطامع دنیوی، حرف ایشان را نشنیدند. مقاومت و جهاد تبیین تا آخرین لحظه حیات در سیره حسین جاری بود.

آموزش نتیجه‌گرایی به جای وظیفه‌گرایی

حضرت سیدالشهدا^(ع) برای رسیدن به قدرت و قهرمانی به میدان جهاد وارد نشدند. ایشان به ما وظیفه‌گرایی را یاد دادند، نه نتیجه‌گرایی را تا بدانیم چه کشته شویم و در ظاهر شکست بخوریم و چه پیروز شویم، در هر دو صورت توفیق با ماست.

امام حسین^(ع) در ابعاد فردی، اجتماعی، خانوادگی، نظامی و... در اوج بودند و با خدا رابطه‌ای ویژه داشتند. توکل امام نیز در بالاترین سطح بود و در روز عاشورا با همه آن چنانیاتی که در حق ایشان، یاران و فرزندانشان شد، خطاب به خدا فرمودند اگر ۷۰ هزار بار کارزار کربلا و عاشورا تکرار شود، باز مطیع امر تو هستم.

امام حسین^(ع) در روابط اجتماعی نیز در سطحی بالا از مقبولیت بودند؛ هم به عنوان نوه پیامبر اکرم^(ص) و هم به دلیل سیره ممتازی که داشتند؛ همچون رسیدگی به فقرا، مدارا با مردم و تعامل و توقع از مردم به قدر توان آن‌ها. حضرت اباعبدالله^(ع) در روابط خانوادگی نیز در اوج بودند و به زیبایی با اعضای خانواده تعامل می‌کردند و می‌فرمودند: «خانه‌ای که رباب و سکنینه در آن نباشند، برای من مقبول نیست». ایشان در بجهوحه جنگ، دست نوازش بر سر فرزندان می‌کشیدند؛ برای همین سیره است که در دل روضه‌های حسینی، زیباترین مسائل عاطفی و ارتباط با خانواده ترسیم می‌شود. به دلیل همین قله‌های اخلاقی در سبک زندگی حسینی است که اگرچه طرفداران آن حضرت از نظر تعداد، محدود و کم بودند، از نظر ابراز محبت و همراهی و اخلاص، در بالاترین سطح قرار داشتند و آن حماسه‌ها را آفریدند.

اشارت

کسی نپرسید

ریحانه عامل‌نیک‌ا نیمه محرم است و ماه بر فراز کاروان اسرا از حد کمال خود عبور کرده است. ۶۱ سال قمری است. در کوفه سرهای شهدا را در کوچه‌ها نمایش داده بودند و اسرا با خطابه‌های خود، ننگ تاریخی اهل کوفه را به یادشان آوردند اما مسیر بعدی شام بود. شهر بی‌خبر، سرهای شهدای کربلا به سوی شام فرستاده شده است. شیخ عباس قمی در نفس‌المهموم ص ۲۰۱ می‌نویسد: «ابن زیاد سر مبارک امام حسین^(ع) و اصحاب آن حضرت را به همراه کودکان و زنان آماده و مهبیای حرکت به سوی شام نمود و غل به گردن علی بن‌الحسین^(ع) نهاد و آن‌ها را با مخضرین ثعلبه عاژذی و شمر بن ذی الجوشن به شام فرستاد».

یک کنج‌کاوی ساده نبود، اتفاق‌های عجیبی آن شب در دیر راهبان مسیحی رخ داده بود. باز پرسید: نام مادرش چیست؟ خولی گفت؛ فاطمه بنت محمد مصطفی^(ص). راهب پرسید: همان محمدی که پیغمبر خودتان است؟ خولی گفت؛ آری. راهب مثل اسپند بر روی آتش شده بود، «فقرین و هلاکت برای شما باد به خاطر کاری که کردید». با هر توفندی که بلد بود، سر مبارک حسین^(ع) را تا صبح پیش خودش نگه داشت. می‌گویند راهب سر مطهر را به مشک خوشبو کرد و آن را روی سجاده‌اش گذاشت و تمام شب را به نجوا و مناجات گریه کرد.

پانزدهم ماه محرم سال ۴۰ قمری بود. زمانی که مأمون دستور هجرت امام‌رضا^(ع) از مدینه به مرو را داد، کسی نپرسید چرا هجرت؟ چرا به اجبار؟ سال ۶۰ قمری هم کسی نپرسیده بود چطور ممکن است فرزند رسول خدا و فردی از خاندان پاکش را به شهادت برسانند و مردم فکر کنند آب از آب تکان نخورده است. شأن و مقام امام‌رضا^(ع) و محبوبیت ایشان در میان مردم به اندازه‌ای بود که برای مقابله با ایشان از خاک و دیار جدایش کردند و با ترفند و حيله به شهادتش رساندند.

بردار و بخوان

اخلاق حسینی

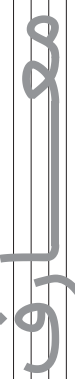
بیشتر آنچه ما را به دوست داشتن و علاقه‌مان به یک شخص ترغیب می‌کند، چیست؟ اگر آن شخص بزرگی باشد، چطور؟ چرا به او علاقه مند می‌شویم؟ مسلماً خلق و خو و سبک زندگی آن فرد است که باعث می‌شود او در نظر ما آراسته به فضایل و شایسته ستایش و احترام باشد؛ چرا که آنچه معیار سنجش افراد است، عملکرد آن‌ها در موقعیت‌های مختلف است. پیامبر اعظم ما بارها ذکر کرده‌اند که برای احیا و رواج مکارم اخلاق مبعوث شده‌اند. از چنین پیامبری، نسل پاک و مطهری که مزین به سجایای اخلاقی‌اند، بر جای خواهد ماند. امروز کتابی را مرور می‌کنیم که درباره اخلاق امام حسین^(ع)، سومین امام ما شیعیان، نوشته شده است. کتاب «اخلاق حسینی»، نوشته جعفر بیاتی، با ترجمه موسی دانش، این کتاب شامل این عناوین است:

چرا باید اخلاق اهل بیت^(ع) را برگزید؟ اندرزهای حسینی، سخاوت حسینی، شجاعت حسینی، غیرت حسینی، صلابت امام حسین^(ع)، مهربانی حسینی، خصلت‌های امام حسین^(ع)، فضایل امام حسین^(ع).



ايشنه
۳۱ سپتامبر ۱۴۰۲
۱۵ محرم ۱۴۴۴
شماره ۲۲۲۲

۱۴



تضمین بقای دین و سلامت اجتماع با امریه معروف و نهی از منکر

امر به خوبی‌ها

آئمه مستقیمی اسلام نسخه حیات طیبیه یا همان زندگی‌ای که آرزویش را داریم، به ارمان آورده است. صرفاً جنبه فردی ندارد که به سجاده و کنج خانه محدود شود. بلکه اتفاقاً بخش عمده‌ای از احکام و دستورات این برنامه سعادت، جنبه اجتماعی دارد و طوری وضع و ابلاغ شده است که عرصه اجتماع سالم و ایمن باشد. «امر به معروف و نهی از منکر»، از جمله همین احکام است که در اهمیت آن همین پس که قیام تاریخ‌ساز عاشورا با محور و برای آن شکل گرفت. در این باره با حجت‌الاسلام والمسلمین هادی عجمی، استاد سطوح عالی حوزه علمیه و مدرس فقه فرهنگی، گفت‌وگو کرده‌ایم.

ضامن بقای اسلام

نقش هر مسلمان در تعیین سرنوشت جامعه و تعهدی که باید نسبت به مسئولیت‌های اجتماعی داشته باشد، ایجاب می‌کند که او ناظر و مراقب همه اموری باشد که پیرامون وی اتفاق می‌افتد. این مهم در فقه اسلامی با عنوان «امر به معروف و نهی از منکر» مطرح شده و از مهم‌ترین مبنای تفکر سیاسی یک مسلمان و از مهم‌ترین فرایض و ضامن بقای اسلام است.

ره‌آورد امر به خوبی‌ها

عدالت اجتماعی از دستاوردهای امریه معروف و نهی از منکر است. نظارت عمومی، زمینه فراگیری عدالت اجتماعی را فراهم می‌کند و ضمن تعدیل ثروت‌های جامعه، زندگی عادلانه‌ای برای اقشار مختلف مردم رقم می‌زند. سلامتی جامعه و فراوانی خیر و برکت، آبادی و عمران زمین، حلال شدن کسب و کارها و درآمدها از دیگر برکات عمل به این فرضیه است.

باید معروف و منکر را شناخت

امر به معروف و نهی از منکر حکمی مهم و با کارکردهای اجتماعی است. اسلام به ما می‌گوید اگر فردی در فضای شخصی کار ناپسندی انجام داد و گمان کرد که ما از آن باخبر نشده‌ایم، باید تهافل خود را به ندیدن زد؛ اما در امور اجتماعی اگر یک امر ناپسند در مقابل دید همگان قرار بگیرد، باید درصدد اصلاح اجتماعی برآمد. البته امر به معروف و ناهی از منکر باید معروف و منکر را بشناسد و تشخیص دهد آنچه رخ داده، جزو منکرات است. اگر کسی این آگاهی را نداشته باشد، امر و نهی بر او واجب نیست.

پشتیان اجتماعی احکام

در فرایند اصلاح اجتماعی، امر به معروف و نهی از منکر در مرحله دوم قرار دارد. این سازوکار را خداوند به عنوان پشتیبان اجرای احکام الهی در اجتماع وضع کرده است. اسلام بعد از نشر اجتماعی فساد درصدد اقدام برمی‌آید و قبل از آن بنایی برای تعزیر ندارد. بخش قابل توجهی از این تعزیر و حدود هم ناظر بر اصلاح اجتماعی است. نه اینکه صرفاً بخواهد یک کار شخصی انجام دهد. براساس این نوع نگاه، ما می‌توانیم بحث امر به معروف و نهی از منکر و به طور خاص حرکت امام حسین^(ع) را تحلیل کنیم.

اصلی‌ترین دلیل قیام عاشورا

امام حسین^(ع) در ماجرای تاریخ‌ساز عاشورا پایه‌واساس وافق و هدف حرکت اصلاحی خودشان را اجتماعی و امر به معروف و نهی از منکر معرفی کردند. ایشان در نامه‌ای به محمد بن حنفیه توصیه کردند برخلاف آنچه عنوان شده است، من هیچ‌گونه افسادی ندارم و مخالفت من در راستای اصلاح امت جدم است و در ادامه می‌فرمایند: من می‌خواهم امر به معروف و نهی از منکر و سیره جدم پیامبر^(ص) و امیرالمؤمنین^(ع) را اجرا کنم. امام حسین^(ع) در طول مسیر از مکه به سمت کربلا هم از این واجب دست نکشیدند و امثال زهیر بن قین و دیگران با همین اصلاح اجتماعی حضرت سیدالشهدا^(ع) عاشورایی شدند. ایشان در روز عاشورا تلاش کردند سپاهیان و حتی عمر سعد را متوجه اشتباهشان کنند. اما به فرموده حضرت، چون دل‌هایشان از مال حرام آلوده بود، سخن حضرت در آن‌ها اثر نکرد. برای همین هم در زیارت مخصوص ایشان می‌خوانیم: «أَمَرْتُ بِالْمَعْرُوفِ وَ نَهَيْتُ عَنِ الْمُنْكَرِ».

روشنا

و اضْبِرْ قَائِلًا... لَا يُضَيِّعُ أَجْرَ الْمُخْسِنِينَ (سوره هود، آیه ۱۱۵)

صبر کن ای پیغمبر براذیت مردم که خدا ضایع نمی‌کند اجر نیکوکاران را.

چشم‌گریبان

«گریه که زن و مرد نداره، این حرفا رو وزن مامان!»، پسرچه پشت لبش سبز شده بود، اما با چشم‌های سرخ و چهره‌ای مغموم با مادرش حرف می‌زد. نمی‌دانم مادرش برای چه چیزی دعواش می‌کرد و می‌گفت: «پسر که نباید این قدر دل‌نازک باشه»، اما انگار پسر دل‌نازک بود. با لباس نانوائی ایستاده بود و مادرش هنوز داشت دستش را با عصبانیت در هوا تکان می‌داد و پسر اشک

احکام

مسلمانی که از دنیا می‌رود، باید غسل داده شود، مگر شهید در میدان معرکه و جنگ.

تماس بدنی با بدن میت، غسل متش میت دارد، مگر در سه صورت:

(الف) شهید در معرکه جنگ.

(ب) میت مسلمانی که غسلش داده‌اند.

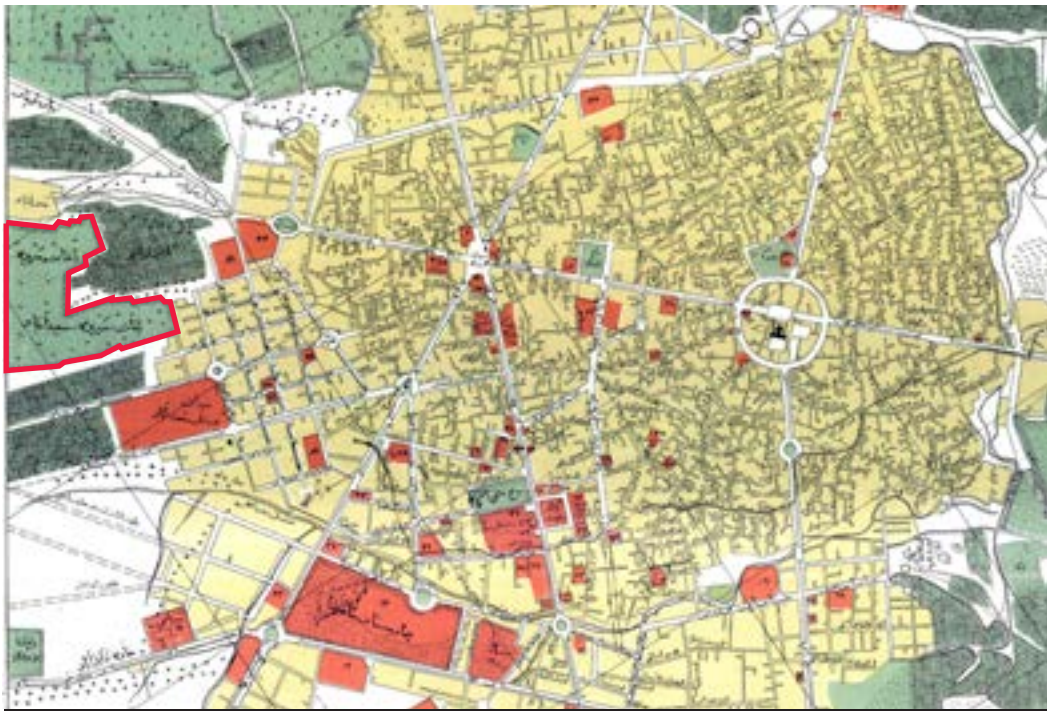
(ج) میتی که تازه مرده است و بدنش گرم است.



پیامبر^(ص) فرمودند: تا زمانی که امت من امر به معروف و نهی از منکر کنند و در کار نیک به یاری یکدیگر برخیزند، بر خیر و سلامت‌اند و چون چنین نکنند، برکات از ایشان گرفته می‌شود. (وسائل الشیعه، ج ۱۶، ص ۱۲۲)



«سرده» و قناتی که مشهدی‌ها را سیراب می‌کرد



موقعیت اراضی و یاغات سرده بر روی نقشه سال ۱۳۳۳ خورشیدی مشهد

مرضیه‌ترابی‌امشهداز دیرباز گرفتار مشکل تأمین آب بوده است. مرور تاریخ این شهر، خبر از تکاپوهای بسیاری می‌دهد که برای حل این مشکل مهم و راهبردی صورت می‌گرفت. گزارش‌های موجود در منابع مربوط به قرن چهارم و پنجم، مانند «تاریخ بیهقی»، دربرگیرنده اخباری است که از تلاش افرادی مانند «ابوالحسن عراقی دبیر»، «عبدا... بن فائق خاصه» و «بوکر شهمرذ» برای تأمین آب مشهد حکایت می‌کند، آن هم در زمانی که به تعبیر برخی جغرافی دانان قرون اولیه اسلامی،

«شهرچه‌ای» بیش نبود وافراد زیادی در آن سکونت نداشتند.
دراین‌بین،قنات‌های جاری درمزارع وارضای اطراف شهر در تأمین آب مشهد، نقشی مهم و راهبردی داشت. آب این قنات‌ها با کمترین هزینه و در سریع‌ترین زمان ممکن به شهرانتقال پیدا می‌کرد وازاین‌رو،نخستین‌گزینه‌برای رفع‌بحران کم‌آبی بود. در میان مزارعی که آب قنات آن‌ها، ناجی تشنگان مشهدی‌می‌شد،نام‌مزرعه«سرده»از جایگاه‌ویژه‌ای برخورداراست؛هرچندکه درگذرتاریخ،این‌نام‌مهم

جغرافیایی مربوط به شهر مشهد، دیده می‌شود.
گفتیم که «حافظ ابرو» در کتاب جغرافیای خود به این نام اشاره می‌کند وآن رادر دیف مزارعی همچون «طرق»، «سمزقند»، «دهرود»، «شادکن»، «سلوک» و «چاه‌نو» و «سلامه» می‌آورد که در ابتدای قرن نهم هجری قمری، به‌عنوان مزارع متعلق به شهر مشهد شناخته می‌شدند.مزرعه سرده احتمالاًاز همین ایام و بعد از احداث مسجد گوهرشاد در شهر مشهد، به موقوفه این مسجد تاریخی و بزرگ تبدیل شد. در کتابچه «میان ولایت» که سیاهه مربوط به مزارع و آبادی‌های اطراف مشهد را در دوره ناصرالدین‌شاه قاجار در دسترس قرار می‌دهد،مزرعه سرده‌این‌چنین توصیف شده‌است:«قدیم‌النسق است.دوازده‌خانوار رعیت دارد. در نزدیکی شهر واقع است. زراعت این مزرعه‌از قنات مشروب می‌شود. هوایش معتدل است و نوکر دیوانی ندارد.»
به احتمال زیاد مزرعه سرده هم مانند دیگر مزارع اطراف مشهد دارای قلعه‌ای برای سکونت کشاورزان فعال در مزرعه بوده است، هرچندکه به دلیل نزدیک بودن مزرعه به مشهد، می‌توان این فرض را محتمل دانست که بخشی از زارعان در داخل محدوده‌باروهای قدیم شهر سکونت داشته‌اند و به‌صورت روزانه، برای کار به مزرعه سرده می‌رفته‌اند.

● «سرده» و قنات تاریخی‌اش، به‌گزارش اسناد مزرعه سرده در محدوده اراضی قدیمی و حاصلخیزی قرار داشت که میان نوغان و سناباد قرار می‌گرفتند. شواهد نه‌چندان مستند تاریخی، مانند نوشته‌های «ابودلف»، خبر از وجود باغات متعدد و پیوسته در این منطقه می‌دهد. گزارش شیخ صدوق در «عیون‌الخبارالصا» که شهادت امام هشتم (ع) را در محدوده «دارخمید بن قحطبه» روایت می‌کند نیز بر وجود باغ‌های گسترده و مصفا صحه می‌گذارد و نشان می‌دهد که این محدوده جغرافیایی به‌دلیل همین ویژگی، شهرتی بسزا در خراسان آن روز داشته است و به‌همین علت، چنان‌که برخی مدعی هستند،

«کنارنگ‌طوس» که در عهد ساسانی حاکم منطقه بود، در محدوده همین باغات اقامت می‌کرده‌است. با وجود فقدان اسناد تاریخی، می‌توان تصور کرد که سرده، به دلیل وجود باغات متعدد و البته قنات پُرآبش، یکی از مهم‌ترین منابع آب و محصولات باغی برای مشهد محسوب می‌شده‌است.دراین‌بین،قنات سرده و کاربرد گسترده آن، بیش از خود مزرعه در متون تاریخی و اسناد موجود خودنمایی می‌کند که نشان‌از اهمیت آن دارد. در سال ۱۳۲۸خورشیدی، مرحوم،حاج‌محمدباقرخوبی‌کلکته‌چی،«ازبازرگانان خوش‌نام و آذربایجانی، با صرف ۱۲هزار تومان و استفاده از لوله فلزی، آب قنات سرده را از مظهر این قنات به حوض میانی مسجد گوهرشاد انتقال داد و مشکل کم‌آبی مسجد مذکور را مرتفع کرد. این لوله‌کشی که ۳هزار و ۶۰۰ متر طول داشت. نخستین پروژه انتقال آب در شهر مشهد،بااستفاده‌ازلوله‌های فلزی و در چنین گستره‌ای بود و درعین حال نشان می‌داد که از محل مزرعه سرده تا مسجد گوهرشاد که در مرز نیمه‌شرقی شهر مشهد با نیمه غربی آن قرار گرفته بود،چه فاصله‌ای وجود داشته‌است. باتکیه بر همین ارزیابی، می‌توان چنین اظهار کرد که دیوارهای باروی شهر مشهد از محل مزرعه سرده دیده می‌شده است.
باین‌حال، تلاش برای استفاده بهینه از آب قنات این مزرعه، محدود به سده اخیر نیست و در اسناد موجود و در دسترس، می‌توان ردونشان‌های متعددی از آن یافت. مثلاً در دوران نیابت تولیت میرزاسعیدخان مؤتمن‌الملک‌انصاری،که درحدود سال ۱۲۹۰قمری (۱۲۵۲خورشیدی) این مسئولیت را عهده‌دار بود،پروژه احیای قنات مزرعه سرده با نظارت شخصی به نام «ملاباقر» و توسط «اقامحمد حسین»، مقتی‌باشی آستان قدس، انجام‌گرفت و هزینه‌آن نیز از محل درآمد موقوفات مسجد گوهرشاد پرداخت شد (سند شماره ۲۰۲۸۷۵ در مجموعه اسناد آستان قدس رضوی)، یا در سال ۱۳۲۴قمری (۱۲۸۵خورشیدی) و مصادف با سال پیروزی نهضت مشروطیت و دوران تولیت «حاجی میرزا محمد کاظم طباطبایی تبریزی»،



این مزرعه قدیمی دانست. شاید همین فرضیه (مزرعه سرده قسمتی از اراضی آبکوه است) نسبت به سرده، باعث شد که کمتر نام آن در متون و اسناد قدیمی ثبت وضبط شود و آنچه درباره‌اش می‌دانیم، بیشتر حول قضیه تأمین آب مشهد دور بزند. در این قسمت از سلسله‌گزارش‌های بررسی تاریخ محلات مشهد، قصد داریم به سراغ بررسی سرگذشت این مزرعه قدیمی برویم که امروزه تقریباً به فراموشی سپرده شده است. امیدواریم که از روایت امروز ما لذت ببرید.

پروژه عمرانی احیای قنات و مزرعه سرده با نظارت «نادر میرزا» به انجام رسید (سند شماره ۱۷۴۸۲ در مجموعه اسناد آستان قدس رضوی).
باین‌حال، خشک‌سالی‌های مکرر، به‌ویژه در دهه ۱۲۹۰خورشیدی، باعث اُفت خروجی قنات و به تبع آن، کاهش خروجی محصولات باغی و زراعی مزرعه شد و مسئولان امر را واداشت که در سال ۱۳۰۸خورشیدی، دست‌به تقویت واحیای مزرعه و قنات سرده با هدف ارتقای وضعیت منابع آبی و زراعی شهر مشهد بزنند.
در این سال، با پیشنهاد آقای «طاهری»، متولی وقت مسجد گوهرشاد، باهدف احیای قنات سرده، راه‌آب جدیدی در اراضی زرگان، در غرب این مزرعه، احداث شد و مورد بهره‌برداری قرار گرفت (سند شماره ۶۸۵۴۲ در مجموعه اسناد آستان قدس رضوی). در سال‌های بعد نیز تلاش برای برقرار ماندن جریان آب قنات سرده و آبادانی مزرعه آن، با نظارت متولی مسجد گوهرشاد ادامه یافت. در سال ۱۳۱۷خورشیدی هزینه مطالبات مقتبانی که قنات سرده را لای روبی کرده بودند، از محل درآمد موقوفات مسجد گوهرشاد پرداخت شد (سند شماره ۱۲۸۸۰۷ مجموعه مرکز اسناد آستان قدس رضوی).

باین‌حال، نزدیکی مزرعه سرده به باروهای قدیمی شهر مشهد، باعث شد که حیات آن خیلی زود و در پی توسعه‌های شهری پس‌از سال ۱۳۱۰خورشیدی تهدید شود. طولی نکشید که در پروژه‌های عمرانی مربوط به گسترش مشهد به سوی غرب، اراضی سعدآباد و سرده به‌عنوان یکی از فضاهای قابل استفاده و مهم در تأمین زمین‌های مورد نیاز در این پروژه‌ها محل توجه واقع و به این ترتیب، فضاهای منجر و باصفای آن، به‌تدریج در فضای شهری مشهد مستحیل شود، هرچندکه اگر کنج‌کاو و باریک‌بین باشید، می‌توانید ردونشان سرده قدیم را در حدود اراضی فعلی آن، در قالب درختان کهن سال و چندصدساله‌ای که گاه در حاشیه‌گذرها به چشم می‌خورند، مشاهده کنید.

«خانه کاظم‌پور» و گرد تنهایی نشسته بر آن

درباره یکی از خانه‌های تاریخی باقی‌مانده در میدان شهدا



تاج‌داری احمدشاه قاجار بازمی‌گردد. این بنا متعلق به خانواده آقای کاظم‌پور است که به‌گفته اهالی محل از سال‌ها قبل رها شده و اکنون به‌صورت متروکه درآمدہ است؛



گذری بر تاریخ مدرسه «صالحیه» (علمیه نواب) به مناسبت حادثه ۳۱ تیر ۱۳۵۷

تکرار جنایت فیضیه در مدرسه تاریخی مشهد



فرخدا| مدرسه علمیه صالحیه را مشهدی‌ها به‌عنوان مدرسه علمیه نواب می‌شناختند؛ مدرسه‌ای در جوار حرم مطهر رضوی که برابر مکتوبات تاریخی، سال ۱۰۸۶قمری و در دوره سلطنت شاه سلیمان صفوی بنا شده است. این مدرسه که ابوصالح فرزند محمد حسن بن میرزا رضوی، ملقب به نواب (یکی از نقیبان سادات مشهد)، بانی ساخت آن بوده. در طول تاریخ حوادث بسیاری را از سرگذرانده‌است. یکی از این حوادث در آخرین روز تیرماه سال ۱۳۵۷ خورشیدی و در بحبوحه انقلاب رقم می‌خورد؛ حادثه‌ای تلخ که تکراری می‌شود برای جنایت مدرسه فیضیه قم.

● ۳۱ تیر ۱۳۵۷ در مدرسه «نواب» چه گذشت؟

اسناد می‌گویند پس از شهادت شیخ احمدکافی، رژیم شاه که از اقدامات و اعتراضات طلاب در تشییع جنازه کافی بسیار ناراحت بوده است، به فکر انتقام و به اصطلاح زهرچشم‌گرفتن می‌افتد، لذا در عصر ۳ تیرماه، مأموران و کماندوهایش را به طرف مدرسه نواب حرکت می‌دهد. این گروه هم پس از ورود به مدرسه و حمله به حجره‌های طلاب، ااثاثیه و اموال آنان را غارت می‌کنند و تعدادی از محصلان را به شکل وحشیانه‌ای از پشت بام به حیاط مدرسه می‌اندازند. این، همه ماجرا نیست و نیروهای حکومتی در ادامه، ضمن مجروح کردن طلاب، کتابخانه مدرسه نواب را هم به آتش می‌کشند و خسارت‌های زیادی به آن وارد می‌کنند. دامنه این خسارت‌ها آن قدر گسترده بوده است که مدرسه نواب برای مدتی تعطیل می‌شود. دکتر یوسف متولی حقیقی در کتاب «تاریخ معاصر مشهد (جلد ۲)»، در این باره می‌نویسد: «به دنبال برپایی تظاهرات گسترده مردم مشهد در اطراف حرم و مدرسه نواب، نیروهای رژیم در بعدازظهر به مدرسه نواب حمله و بعد از ضرب و شتم طلاب این مدرسه کتابخانه آن را به آتش کشیده و با واردکردن خسارت‌های زیاد این مدرسه را به تعطیلی کشاندند.» مردم پس از شنیدن خبر جنایت نیروهای رژیم در مدرسه نواب خشمگین به خیابان‌ها می‌آیند و دست به راهپیمایی می‌زنند.

● کوتاه درباره مدرسه «صالحیه»

برابر روایت مکتوبات تاریخی میرزا صالح نقیب‌رضوی که در زمان ساخت مدرسه صالحیه، متولی آستان قدس رضوی نیز بوده است، حدود هجده سال به عنوان متولی و متصدی مدرسه نواب فعالیت می‌کند. او قبل از مرگش تولیت مدرسه علمیه نواب را با شروط خاصی به فرزندانش می‌سپارد و برای اینکه عموم مردم از وقف‌نامه این مدرسه با خبر باشند، این مطالب را بر روی سنگی حکاکی و درون مسجد مدرسه نصب می‌کند. البته بعضی از شواهد نشان می‌دهد که در سده‌های تاریخی گذشته افرادی سودجو بعضی از بندهای این وقف‌نامه را از بین می‌برند. همین موضوع سبب می‌شود مدرسه نواب مشهد برای مدتی بدون متولی به فعالیت خود ادامه دهد و امروزه اطلاع دقیقی از افرادی که پس از میرزا صالح رضوی مسئول مدرسه علمیه بودند، نداریم؛ اما برابر آنچه اعتمادالتولیه سال ۱۳۰۳قمری در کتاب «اوقاف مشهد» آورده، مشخص است فردی به نام «میرزا حاجی‌آقا»، تولیت این مدرسه را بر عهده داشته و پس از آن هم «حاج شیخ ابومحمد عاملی» این وظیفه را برعهده گرفته است؛ همچنین اسناد نشان می‌دهند که پس از شیخ ابومحمد، شیخ محمدعلی عاملی به‌عنوان متولی مدرسه نواب مشهد این سکان را به دست گرفته است.

در زمان حکومت پهلوی اول –که به دلیل سیاست‌های رضاخان بسیاری از مدارس علمیه به تعطیلی کشیده شدند– مدیریت مدرسه صالحیه نیز با تغییراتی روبه‌رو و به وزارت فرهنگ و اوقاف واگذار می‌شود تا بابلوی دبیرستان معقول و منقول بر بالای آن بنشینند. این تغییرات اما کوتاه‌مدت است و با پایان تاج‌داری پهلوی اول، صالحیه که این بار به نواب تغییر نام داده است، بار دیگر در اختیار حوزه علمیه قرار می‌گیرد و متولی پیشین آن، میرزا علی اکبر نوغانی نیز آن را تعمیر و بهسازی می‌کند.

● معماری مدرسه علمیه «نواب»



این مدرسه دارای دو ایوان در شمال و جنوب بنا و حجره‌های بسیاری است که در دو طبقه سقف و ستون خورده‌اند. در گزارش‌های قدیمی‌تر درباره این بنا آمده است که در چهار طرف مدرسه ۷۵ اتاق تحتانی و فوقانی بنا شده و جلوی هر اتاق ایوانی قرار گرفته‌که پیشانی آن ایوان با کاشی‌الوان تزیین یافته است.

نکته: برای رفتن به مدرسه نواب صفوی مشهد باید به خیابان آیت‌ا... شیرازی (بالا خیابان) بروید. این مدرسه باتوجه‌به تغییرات بافت پیرامون حرم مطهر اکنون در ضلع شمالی حرم مطهر قرار گرفته و از همین‌رو فاصله کمی با حرم مطهر امام‌رضا(ع) دارد.

اردلان| خانه‌های تاریخی با سایه درختان بی‌برگ‌وبر، کنج شکسته کاشی‌ها و گوشه افتاده طاقی‌هایشان، بخشی از تاریخ و هویت این شهر هستند که گرد نامهربانی بر خشت‌هایشان نشسته است. یکی از این خانه‌ها که حالا بیش از صد سال است که در میدان شهدا و انتهای کوچه «سالارمقدم» جا خوش کرده است و روزگار می‌گذراند، «خانه کاظم‌پور» است. با قدمتی قاجاری و مساحتی در حدود ۲۸۰مترمربع.

دکتر هادی ایوانی در کتاب «خانه‌های تاریخی مشهد» معماری این خانه را «سبک تهران» می‌نویسد و توضیح می‌دهد که «منزل مسکونی کاظم‌پور در محله قدیمی بالاخیابان قرار گرفته است. براساس مندرجات کتیبه‌های نمای شمال شرقی بنا، زمان ساخت آن به سال ۱۳۲۷- ۱۳۳۸هجری قمری، یعنی به قبل از دوران



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر
- سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی
- نشانی: خیابان کوهسنگی، ابتدای کوهسنگی ۱۵
- دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵
- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
- روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

SHAHRRANNEWS.IR

اشنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاق نامه اخلاق حرفه اي



دماي هوای مشهد

۲۸٪

۳۶°

۲۳°

صبح ۲۸

ظهر ۳۴

عصر ۳۳

شب ۲۹

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۳۸:۰۱ نیمه شب شرعی ۰۶:۴۷:۲۲

غروب آفتاب ۱۸:۴۵:۴۱ اذان صبح فردا ۰۲:۴۸:۳۱

اذان مغرب ۱۹:۰۶:۱۵ طلوع آفتاب فردا ۰۴:۳۰:۲۰

کارتون شهر



رضا جنگی ایرانیان سالانه به طور متوسط ۶ کیلو نمک مصرف می کنند.

استوری گرام

حکایت سلطان واقعی جنگل و غیره

انسان ادامه داد. ساعتی بعد به فیل رسید و از او پرسید: انسان تویی؟ فیل گفت: من انسان نیستم، اما از ظلم و تعدی انسان به تنگ آمده ام. انسان ها من و هم نوعان مرا می گیرند و چند نفری روی ما می نشینند و در نهایت هم به هیکل ما می خندند. شیر به سخنان فیل گوش سپرد، و از آنجا که باز گرسنه شده بود خواست فیل را بخورد، اما نگاهی به هیکل فیل کرد و از تصمیمش منصرف شد و به جست وجوی انسان ادامه داد. ساعتی بعد شیر به مرد نجاری رسید. از او پرسید: انسان تویی؟ مرد نجار گفت: بلی. شیر گفت: من آمده ام تا تو را بخورم و انتقام حیوانات جنگل را بگیرم. مرد نجار گفت: اگر راست می گویی اول برو و در آن صندوق چوبی قائم شو بینم بلدی؟ شیر گفت: معلوم است که بلدم. و به داخل صندوق چوبی رفت. مرد نجار نیز فوراً در صندوق را بست و یک کتری آبجوش آورد و روی شیر خالی کرد و بعد در صندوق را باز کرد. شیر که کاملاً سوخته بود از صندوق بیرون پرید و در حالی که پوستش کنده شده بود به سلطنت انسان اذعان کرد و پا به فرار گذاشت و تا پایان عمر هرکس او را سلطان جنگل می نامید، جیغش به هوا بلند می شد و پادشاه می آمد که «سلطان جنگل» لقبی بوده که انسان به وی داده است!



شاعر و نویسنده عزیز مهدی نژاد

در روزگاران قدیم، نرسیده به قرون وسطی، تنی چند از حیوانات جنگل که از ظلم و تعدی انسان به تنگ آمده بودند نزد شیر رفتند و از ظلم و تعدی انسان به او شکایت کردند. شیر وقتی شکایت حیوانات را شنید یک لحظه احساس کرد واقعا «سلطان جنگل» است و یادش رفته بود که این لقب را انسان به وی داده است. وی پس از اینکه خوب احساس کرد سلطان جنگل است، به حیواناتی که برای شکایت آمده بودند قول داد انسان را پیدا کند و انتقام حیوانات را از او بگیرد. فردای آن روز شیر از جنگل بیرون رفت تا انسان را پیدا کند. در راه به خر برخورد کرد و از وی پرسید: انسان تویی؟ خر گفت: من انسان نیستم، اما از ظلم و تعدی انسان به تنگ آمده ام. انسان بار بر پشت من و هم نوعانم می گذارد و کتکمان می زند. شیر به سخنان خر گوش سپرد و از آنجا که گرسنه بود، او را زمین زد و کشت و خورد و به جست وجوی انسان ادامه داد. ساعتی بعد به گاومیش رسید و از او پرسید: انسان تویی؟ گاومیش گفت: من انسان نیستم، اما از ظلم و تعدی انسان به تنگ آمده ام. انسان من و هم نوعانم را می گیرد و شیر ما را می دوشد و ما را می کشد و می خورد. شیر به سخنان گاومیش گوش سپرد و از آنجا که سیر بود، او را نخورد و به جست وجوی

اول شخص

فرشته ها، بال ندارند

روایتی از پزشک مدافع سلامت، دکتر عبدالعلی خوارزمی که در ۳۱ تیر سال ۱۳۹۹ بر اثر ابتلا به ویروس کرونا، به شهادت رسید



آزاده چشمه سبزی نویسنده

دکتر خوارزمی از راه نرسیده رفت بیمارستان قائم^(ع) تا در گروه کودکان خدمت کند. شاگرد اول خوش استایل دهه ۵۰. استاد تمام با تجربه ای با موهایی جوگندمی و سبیل هایی پریشان بود که وقتی می رسید بالای سر کودکان، فقط دوتا بال کم داشت تا فرشته شدن. حالا نه فقط مداوای کودکان که تجهیز شرایط بستری و درمان آن ها هم، صفحه تازه ای از انشاهای بزرگ سالی اش بود. رؤیای بیمارستانی تخصصی و مجهز با جدیدترین شیوه های پزشکی برای درمان کودکانی که بعد از امام رضا^(ع) چشم امیدشان به ناجیان سفیدپوشی بود که در راهروهای درمانگاه و بخش های تخصصی کودکان، خدمت می کردند.

سوم/ تحقق یک رؤیا

از وقتی وارد دانشکده علوم پزشکی شده بود، با خانواده علیزاده راد نشست و برخاست داشت. به چشم دیده بود بعد مادر خداپایامرزشان چطور خواهرها و برادرها خاندان علیزاده در قالب یک مؤسسه خیریه به نام «سرور» نامش را زنده نگه داشته بودند. خود ش از همان ب بسم الله که بنا شد زمین بایر بولوار کاوه را به یک بیمارستان تخصصی

تبدیل کنند. آستین بالا زد و شد یک حلقه اجرایی اثرگذار. زحمت هماهنگی ها، نشست ها، جلسات، آمد و شده ها، همه را به جان خرید تا ایده بیمارستان به بار بنشیند. هیچ کس به اندازه او که از نزدیک با روند درمان و بستری کودکان روبه رو بود و از کاستی ها و نیازمندی ها خبرداشت، نمی دانست تا چه اندازه، تأسیس چنین مجموعه ای به بهبود وضعیت بیماران و خانواده هایشان کمک می کرد. دل توی دلش نبود که با هر کلنگ، دارد گامی دیگر به تحقق رؤیایش نزدیک می شود. آن قدر برای افتتاح بیمارستان اکبر شوق داشت که حتی در انتخاب رنگ دیوارها، طرح اتاق ها، شکل پرده ها و اسباب بازی ها هم مشارکت می کرد. سال ۱۳۹۶ بود که بیمارستان با مشارکت دانشگاه علوم پزشکی و بنیاد خیریه سرور و دوندگی های خستگی ناپذیر دکتر خوارزمی به بهره برداری رسید. روز افتتاحیه بیمارستان، دکتر سرایا شعف بود. عین روزی که قرار بود انشایش را بخواند. انشایی در ستایش پزشکی، طبقات بیمارستان را بالا می رفت. بخش های مختلف را سرک می کشید. اورژانس، عفونی، گوارش، جراحی، ریه، اعصاب، غدد و کلینیک های تخصصی مثل رادیولوژی و سونوگرافی و آزمایشگاه که از درودیوارش تصویر ماه و ماهی و رنگین کمان چشم کودکان را به خود مشغول می کرد. حالا وقت تجهیز بیمارستان دکتر شیخ

یکم/ انشای کلاس پنجم یازده ساله است. یک دست روپوش خاکستری با کفش های کتان سفید پوشیده، راسته خیابان سعدآباد را گرفته دارد می رود مدرسه. دانش آموز کلاس پنجم دبستان دیانت است. حساسی خودش را آماده کرده تا انشای آماده توی کوله پشتی اش را برای معلمش بخواند. «دوست دارید در آینده چه کاره شوید؟». عبدالعلی تصمیم خودش را گرفته است. هرچند بارها تا قبل رسیدن به در مدرسه نظارش عوض می شود و دلش هوای معلمی می کند، اما باز هم مصمم می شود و با خودش تکرار می کند، «یک پزشک خوب حتما می تواند یک معلم خوب هم برای دانشجویانش باشد». رنگ انشای می رسد و عبدالعلی توی دلش دعا دعا می کند معلم بگویی. خوارزمی.

آن روز نوبت به انشای عبدالعلی خوارزمی نرسید. اما این، چیزی از پشتکار او برای رسیدن به رؤیای کودکی اش کم نکرد. بعد هم که رفت دبیرستان ابومسلم و رشته علوم طبیعی را پی گرفت، بارها خود را در روپوش سفید پزشکی تصور می کرد آن قدر که می ایستاد مقابل آینه قدی خانه. موهایش را مرتب می کرد. بزرگ ترین دفترش را توی دستش می گرفت و همین طور که شرح حال بیمار را یادداشت می کرد، حواسش بود از نوبت بیماران مطب جا نماند. عبدالعلی ذره ای تردید نداشت که اگر هزار بار دیگر هم متولد شود، باز هم شیفته عالم پزشکی خواهد بود. بعد هم شرح حال خیالی بیمارش را کنار می گذاشت و برای چندمین بار خود را در آینه معرفی می کرد. خوارزمی هستم. دکتر خوارزمی!

دوم/ روزگار جوانی در راهروهای بیمارستان سال ۱۳۵۸ است. جوانی عبدالعلی سی و سه ساله، دارد به تدریس در دانشگاه علوم پزشکی مشهد می گذرد. همان جایی که روزگاری روی صندلی کلاس هایش دانشجو بود و داشت رؤیای دور دست پزشکی را لحظه به لحظه زندگی می کرد. مدتی را هم بعد از دوره عمومی، رفته بود آمریکا. روزهایی که با همسرش به خاطره انگیزترین ایام زندگی اش تبدیل شد. فاطمه در دانشگاه واشنگتن روان شناسی می خواند و عبدالعلی داشت در رشته فوق تخصصی خون و انکولوژی کودکان در دانشگاه بو فالو آمریکا تحصیل می کرد که هم زمان با پیروزی انقلاب اسلامی هردو برگشتند ایران.

گذشته نما

یادگار اعتمادالسلطنه در مشهد

بخشی از مجموعه شخصی «محمد حسن خان اعتمادالسلطنه» وزیر انطباعات ناصرالدین شاه قاجار بوده که اکنون در مشهد نگهداری می شود. اما این مجموعه چگونه در طول تاریخ چرخیده و به امروز رسیده است؟ پاسخ این است؛ این مجموعه توسط همسر اعتمادالسلطنه به آستان قدس رضوی اهدا شده است. اشرف السلطنه همسر محمد حسن خان، زنی

اردلان تصویری که می بینید نسخه دست نویس نخستین شماره جریده «وقایع اتفاقیه» است که در آرشیو نشریات کتابخانه آستان قدس رضوی نگهداری می شود. جالب است بدانید ۳۵ شماره نخست این روزنامه به صورت دست نویس و به خط میرزا عبد... خوش نویس به رشته تحریر درآمده است. این مجلد



مرد به عمل بزرگ نباشد!

گویند: اسکندر مردی بزرگ از کارداران خویش را معزول کرد از عملی بزرگ، و عملی دادش دون و خسیس. مرد، روزی به درگاه آمد. اسکندر او را گفت: چگونه می بینی عمل خویش؟ گفت: زندگانی ملک دراز باد. مرد به عمل بزرگ نباشد بلکه عمل به مرد نیک و شریف گردد به نیکو سیرتی و انصاف دادن... اسکندر را این سخن خوش آمد، و همان عمل بدو باز داد و او را برگزید.

«نصیحه الملوک» محمد غزالی

برگرفته از: خواندنی های ادب فارسی؛ تألیف دکتر علی اصغر حلبی



عکس روز

متن

نمایی از مراسم تعزیه خوانی حسینیة کرمانی ها که دوازدهم محرم هر سال در مشهد برگزار می شود.

برای مشاهده گزارش تصویری کد را اسکن کنید.
عکس: محسن بخشنده / شهرآرا

