

گزارش خبری



روزنامه‌نگار محمد کامران

بعد از گذشت حدود دو سال از انتقال پادگان لشکر ۷۷ پیروز خراسان و واگذاری زمین‌های پادگان به شهرداری وانجام برخی از فعالیت‌های عمرانی و زیرساختی در این اراضی بزرگ مقیاس و آماده‌سازی آن، با حضور مسئولان استانی، اعضای شورای شهر، جمعی از مدیران شهری و مسئولان نظامی و استانی، کلنگ ساخت فاز اول بوستان جهان شهر به مساحت ۲۵هکتار به صورت رسمی به زمین خورد و فرایند ساخت این پارک جنگلی در مرکز شهر آغاز شد.

● واگذاری اراضی پادگان حاصل همدلی بین دستگاهی



شهردار مشهد در این مراسم با بیان اینکه واگذاری اراضی ارتش با همراهی و همکاری دستگاه‌های متعدد استانی و شهرداری و تعاملات شکل گرفته، انجام شده است گفت: اتفاقی که افتاد حاصل کار جمعی و همراهی و همدلی همه دستگاه‌ها و پایان دو دهه انتظار بود. شروع این اتفاق بعد از تصویب قانون خروج پادگان از شهرها بود. در این سال‌ها همه تلاش کردند تا این امر محقق شود و در این دوره اراده شد تا این کار سرانجام انجام شود.

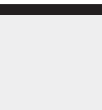
محمد رضا قلندر شریف ادامه داد: از همه کسانی که در این امر دخیل بودند تشکر می‌کنم؛ اول از رهبر معظم انقلاب که راه را برای این موضوع باز کردند. از تولیت آستان قدس که همراهی خوبی داشتند و باید یاد ی کنیم از شهید رحمتی که نقش مؤثری داشتند. از استانداری خراسان رضوی و معاونان ایشان و فرماندار و مهم‌تر از دیگر نهادها، ارتش جمهوری اسلامی ایران و به ویژه امیر آذریان که سهم بسزایی در تعامل و حل این ماجرا و جابه جایی پادگان نقش داشتند، تشکر می‌کنم.

وی با تأکید بر پیگیری‌های شورای ششم برای انتقال پادگان و الحاق این زمین‌ها به شهر تصریح کرد: این زمین‌ها در انتهای سال ۱۴۰۰ به شهرداری واگذار شد و این اتفاق بزرگ در شهر رخ داد. کسی فکر نمی‌کرد که در مرکز شهر بتوانیم پارکی را استارت بزنیم که وسعت آن در چهار فاز ۱۲۹ هکتار باشد و علاوه بر آن در ضلع شمالی این زمین‌هایش از پنج‌هکتار پارک در مرکز شهر داریم که بی‌نظیر است. سه بوستان جهان شهر، برکت و کرامت و یادگاری‌های این دوره است.

قلندر شریف ادامه داد: در این پارک و جایی که رهبر معظم انقلاب اسلامی توسط رژیم پهلوی بازداشت شده بودند، موزه انقلاب اسلامی احداث خواهد شد که ویژگی خاص این بوستان است، البته این پارک فرق دیگری با بوستان‌های دیگر تازه احداث شده دارد و آن هم این است که چون از قبل درخت در این زمین‌ها موجود است، به محض بهره‌برداری رسمی، مردم از سایه‌سار آن استفاده خواهند کرد.

شهردار مشهد با اشاره به افتتاح ۹ پروژه دیگر در سطح منطقه ۸ توضیح داد: علاوه بر بوستان جهان شهر، ۹ پروژه شهرداری منطقه ۸ به بهره‌برداری رسید که یکی از آن‌ها مسجدالرضا^(ع) در اراضی پادگان است که مورد بازسازی قرار گرفت. شهدای عزیزی در این مسجد نماز خواندند و به سمت شهادت رفتند و این مسجد با همت مدیریت شهری، بازسازی و در ماه محرم افتتاح شد. بالاخره شهرداری امکاناتی را که تحویل می‌گیرد، آبادتر می‌کند و بزرگ‌ترین بهره‌ما از این پروژه‌ها، لیخند رضایت پر لب مردم است. تا این پارک برقرار باشد، هرکسی از آن استفاده می‌کند ذخیره آخرت برای ایجادکنندگان آن است.

● واگذاری اراضی پادگان حاصل همدلی بین دستگاهی



روزنامه‌نگار بابالقادر قهرمانی

یکی از اقدامات مؤثر حوزه فرهنگی در این دوره مدیریت شهری، اجرای پویش‌های مختلف در راستای محیط زیست شهرمان بوده است. این پویش‌ها توانسته فرهنگ‌سازی خوبی را در بین مردم ایجاد کند و ادامه‌دار بودن اجرای چنین پویش‌هایی نیز می‌تواند به حفظ محیط‌زیست شهرمان کمک کند.

در همین راستا معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد در گفت‌وگو با شهرآرا بیان کرد: در سازمان فرهنگی و هنری شهرداری مشهد، اقدامات مؤثری در راستای فرهنگ‌سازی نگهداری از طبیعت انجام می‌شود و به‌طور قطع فرهنگ‌سازی در این زمینه، سرمایه‌گذاری برای نسل‌های آینده است. محمد اسکندری نژاد افزود: برنامه‌هایی که در زمینه محیط زیست و در راستای حفظ طبیعت در شهر مشهد از سوی مدیریت شهری انجام می‌شود، الگویی مؤثر برای سایر شهرها نیز خواهد بود.

● اقدامات مؤثر فرهنگی در فرهنگ‌سرای محیط‌زیست وی با اشاره به اینکه فرهنگ‌سرای محیط‌زیست

عملیات اجرایی ساخت فاز نخست بوستان «جهان‌شهر» آغاز شد

بزرگ‌ترین بوستان در دل شهر



عکس: عبدالعظیم‌نژاد شهباز

خدمت در معرض مردم قرار گرفت از این اقدامات خوب بهینه استفاده شود و در نگهداری آن همکاری کنیم.

● ارتش همیشه در کنار مردم است

در ادامه این مراسم فرمانده قرارگاه منطقه‌ای شمال شرق نیروی زمینی ارتش با تأکید بر اینکه ارتش ایران در تمام ابعاد و صحنه‌ها همیشه در کنار مردم و مسئولان بوده، هست و خواهد بود تصریح کرد: در تأمین امنیت مرزها در کنار مرزبانان هستیم، در محرومیت‌زدایی حضور داریم و... من تا امروز دو پادگان در نیروی زمینی ارتش جابه‌جا کردم، اول بیرجند و بعد پادگان مشهد.

امیر سرتیپ رضا آذریان ادامه داد: ارتش با این اقدام به زائران و مجاوران کمک کرد و براساس تدابیر سلسله مراتب و تعامل خوب با شورای شهر و استانداری دستور را اجرا کردیم.

وی با بیان اینکه این اراضی محل حضور اعزام ۳۶۷ هزار ۵۰۰ شهید است افزود: باید گوشه این بوستان بزرگ را آماده کنیم و به مردم بگوییم که چه کسانی در این مکان بودند و الان کجا هستند، باید بدانند آن‌ها برای امنیت مردم جانشان را دادند. مجموعه فرهنگی شهرداری مسئولیت سنگینی در این حوزه دارد، یکی دیگر از خواسته‌های ما این بود که در میدان مشق صبحگاه‌المان شهدای ارتش ساخته شود و می‌خواهیم این مجموعه فرهنگی در شأن مشهد و حضرت رضا^(ع) باشد و بدانید هرکسی برای شهدا قدم بردارد به امنیت کشور کمک می‌کند.

امیر آذریان تأکید کرد: امروز قرارگاه شمال شرق ارتش کل مرز افغانستان را در اختیار دارد و با همه درگیری‌هایی که با افغانستان داشتیم با پشتیبانی نیروهای مسلح و قدرت و توان خودمان ایستادیم و اقتدار را در آن منطقه نشان دادیم و داریم برای امنیت مشهد دیوار مرز ایستاد می‌کنیم.

● تأمین آب ۲۵ هکتار فضای سبز شهری با مصوبه شورا اما رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد نیز با بیان اینکه یکی از موضوع‌های مهم برای شورای ششم، تأمین آب مورد نیاز برای فضای سبز شهر مشهد بود گفت: ما سال‌های متمادی در مشهد و استان خشک سالی داشتیم و نه تنها برای آب فضای

سبز، بلکه در تأمین آب شرب مورد نیاز هم با مشکل روبه‌رو بودیم. با مصوبه شورای شهر، ۵۰ درصد آب مورد نیاز برای فضای سبز شهر از طریق پساب تأمین می‌شود و ۱۱۰۲ میلیون مترمکعب آب برای ۲۵ سال آینده خریداری شده است.

حسن کریم‌دادی تأکید کرد: دغدغه ما مدیریت، حفظ و افزایش سطح شادابی و نشاط شهر مشهد است و در کنار قرارداد ۲۵ ساله تأمین آب، احداث تصفیه‌خانه‌های مختلفی هم...

برنامه‌ریزی شده که تعدادی از آن‌ها

در همین دوره به بهره‌برداری می‌رسد. وی با اشاره به اهتمام جدی شورای ششم برای ایجاد بوستان‌های ویژه بانوان ادامه داد: احداث چهارده بوستان ویژه بانوان در دستورکار قرار گرفته که بخشی بهره‌برداری شده و بخشی هم درحال اجراست.

کریم‌دادی در ادامه از اضافه شدن ۵۰۰ هکتار فضای سبز به مساحت فضای سبز شهر خبر داد و بیان کرد: خوشبختانه سامان دهی اراضی پادگان ارتش یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای این دوره مدیریت شهری بود و در کنار توسعه فضای سبز، شبکه معابر دسترسی هم برای آن تعریف شده است. در شهر مشهد بالغ بر ۶۵۰۰ هکتار فضای سبز داریم که نگهداشت این فضا‌ها هزینه‌های بسیاری می‌طلبد.

● ساماندهی اراضی پادگان مهم‌ترین دستاورد دوره ششم مدیریت شهری

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد نیز با تقدیر از ارتش برای همراهی در واگذاری اراضی و انتقال پادگان به خارج از شهر بیان کرد: سازمان قضایی نیروهای مسلح و رئیس کل این سازمان و رئیس قوه قضاییه، نقش مهمی در این انتقال داشتند و البته در این جابه‌جایی نباید از تلاش عزیزانی در این دو دهه از شورای سوم تا پنجم و ششم و شهرداران برای این اتفاق بزرگ صرف‌نظر کرد. عزیزانی تلاش کردند تا این تفاهم شکل بگیرد و در سال ۱۴۰۱ با تلاش آقای ارجایی، شهردار وقت مشهد، به ثمر نشست و باید از شهرداران این منطقه از دکتر عبدالزهاده تا مهندس شریعتی و یزدان مهر قدرانی کنیم.

مهدی ناصحی ادامه داد: نکته مهم این است که این اراضی یک کانون فرهنگی است و اولین رویداد فرهنگی هم در این زمین‌ها با هیئت سیدالشهدا رخ داد و این برکت برای شهر می‌ماند. ناصحی در ادامه به آخرین توافقات برای سایر اراضی پادگان اشاره کرد و توضیح داد: آخرین تفاهمات بین شهرداری و آستان قدس و ارتش، صورت جلسه شده است تا اختلافات جزئی بین سه نهاد رفع شود و همه ظرفیت اراضی پادگان در اختیار مردم قرار بگیرد و پویا شود. شهرداری هم به عنوان مهم‌ترین دستاورد دوره ششم مدیریت شهری به این پروژه نگاه کند و همه ظرفیت‌ها را پای کار بیاورد تا مردم از این فضا‌ها استفاده کنند.

● احداث باغ‌های متنوع در بوستان جهان‌شهر

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد نیز در حاشیه این مراسم با بیان اینکه پروژه سامان‌دهی اراضی پادگان لشکر ۷۷ با همکاری بین شهرداری مشهد، ارتش جمهوری اسلامی ایران و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی پس از انجام مراحل تغییر کاربری و تحویل و تحول اراضی در خردادماه سال ۱۴۰۱ آغاز شد، اظهار کرد: در این مرحله معابر اتصالی بین خیابان ثامن الائمه^(ع) و شهید نامجو بازگشایی و فضای سبز موجود به مساحت حدود ۴۰ هکتار سامان دهی و آیین‌سازی شد و در اختیار شهروندان قرار گرفت و فضای سبز و تأسیسات مرتبط با آیلند و معبر جنوبی خیابان ارشادالرضا تکمیل و در ادامه با به‌کارگیری مشاوران، اقدامات اجرایی بعدی صورت گرفت.

مهدی یعقوبی افزود: طراحی فاز یک بوستان جهان شهر در دو قسمت به مساحت حدود ۲۵ هکتار انجام شده که از روز گذشته عملیات اجرایی قسمت اول فاز یک این بوستان به مساحت حدود ۱۵ هکتار در حاشیه خیابان فیاض بخش به صورت رسمی آغاز شده است و قسمت دوم فاز یک نیز به مساحت حدود ۱۰ هکتار در سال ۱۴۰۴ شروع خواهد شد.

وی ادامه داد: احداث مخزن هزار مترمکعبی، اجرای معابر سطح پروژه به مساحت ۲۲ هزار و ۶۰۰ مترمربع، جمع‌آوری جدول‌های فرسوده و اجرای جدول به مترآژ کل ۶ هزار و ۱۰۰ مترطول، محوطه‌سازی محدوده اطراف مسجد، اجرای کانال و لوله‌گذاری برای جمع‌آوری آب‌های سطحی از اقدامات این بخش از پروژه است.

یعقوبی بیان کرد: به‌طور کلی فاز اول بوستان جهان شهر دارای بخش‌های مختلفی همچون باغ فرهنگ، باغ آرامش، باغ تفریح و هیجان، باغ قدم‌های کهن، راسته هنر و خاطره، قسمت ورودی و معابر است که هرکدام دارای قسمت‌های متنوع و مختلف است.

شهردار منطقه ۸ هم در ادامه با اشاره به افزایش درخور توجه اعتبارات عمرانی منطقه ۸ توضیح داد: با توجه به حساسیتی که شهرداری منطقه ۸ به دلیل مجاورت با بازگاه امام رضا^(ع) دارد، رسیدگی به این منطقه، دغدغه اعضای شورای شهر و مدیریت شهری است و اعتبارات خوبی داریم، سال ۱۴۰۰، ۱۲۷ میلیارد تومان اعتبار داشتیم و امسال این اعتبار بدون بودجه‌ستادی ۴۰۰ میلیارد تومان است و امروز هم با کمک همه این اعتبارات در قالب پروژه عمرانی و... اجرایی می‌شود.

کاظم یزدان‌مهر ادامه داد: من باید صمیمانه تشکر کنم از فرماندهی ارتش در شمال شرق، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و فراجا و امروز اگر در این محل هستیم و پروژه افتتاح می‌کنیم، این مهم با تعامل و انتقال پادگان به خارج از شهر و واگذاری عرصه ۲۱۱ هکتاری به شهرداری بوده است که قرار است در قالب لکه‌های تاریخی، فضای سبز و ورزشی و... با پروژه‌های مختلف به زائران و مجاوران خدمات بدهیم.

لایه‌های اطلاعاتی هوشمند تأثیر بسزایی در تصمیم‌گیری مدیران دارد

ارائه می‌دهد، امکان تصمیم‌گیری به‌موقع و کارآمد را فراهم می‌آورد. وی بیان کرد: یکی از عوامل مهم در تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی مدیران شهری برای اداره امور شهرها، داشتن اطلاعات دقیق است که رصدخانه با جمع‌آوری و لایه‌های اطلاعاتی مختلف در بحث خدمات شهری می‌تواند برای تصمیم‌گیری‌ها مؤثر عمل کند.

قادری گفت: تنوع ارائه خدمات توسط شهرداری‌ها و اینکه بخش عمده‌ای از کارهای صورت گرفته در شهرها از سوی مدیریت شهری انجام می‌شود، باید به جایی برسیم که طرح مدیریت یکپارچه شهری به سرعت اجرایی شود و از سویی دیگر، باید بپذیریم دستگاه اصلی که به نوعی باید به همه خدمت‌رسانی کند و می‌تواند با جمع‌آوری اطلاعات مشکل خود و دیگر دستگاه‌ها را حل کند و وجود کارهایی از این‌نمونه (راه اندازی رصدخانه) در دیگر شهرها برای مدیران مفید به نظر می‌رسد.

گفتنی است: رئیس کمیسیون اقتصادی و نماینده مردم شیراز و ورزقان در مجلس شورای اسلامی، فرخ‌زاده معاون گردشگری و امور زائران استانداری فارس، بنان ماه مدیرعامل سازمان همیاری‌های استان فارس و منصوری مشاور استاندار فارس و جمعی دیگر از مدیران این حوزه در هفته پایانی تیرماه جاری (۱۴۰۳) از رصدخانه شهری مشهد بازدید کردند.



تیم ملی کشتی فرنگی جوانان ایران با سرمربی خراسانی برپام آسیا ایستاد

«باوفا» و باز هم قهرمانی جوانان

تیم ملی کشتی فرنگی جوانان ایران در جریان رقابت های قهرمانی آسیا با هدایت سرمربی خراسانی به مقام قهرمانی رسید. شاگردان حمید باوفا درحالی توانستند قهرمان آسیا شوند که با کسب شش طلا، یک نقره و دو برنز عملکرد فوق العاده ای داشتند و مقتدرانه بر سکوی نخست ایستادند. رقابت های کشتی فرنگی جوانان قهرمانی آسیا در شهر سیراچای تایلند برگزار شد و در پایان تیم ملی کشورمان توسط علی احمدی وفا در وزن ۵۵ کیلوگرم، عرفان چرکنی در ۶۳ کیلوگرم، علیرضا عبدولی در ۷۷ کیلوگرم، محمد هادی صیدی در ۸۷ کیلوگرم، حمیدرضا کشتکار در ۹۷ کیلوگرم و ابوالفضل فتیحی ترنگی در ۱۳۰ کیلوگرم به مدال طلا، احمد رضا محسن نژاد در وزن ۶۷ کیلوگرم به مدال نقره، اهورا بویری در ۷۲ کیلوگرم و محمد ارجمند در وزن ۸۲ کیلوگرم به مدال برنز دست یافت. در رده بندی تیمی ایران با ۲۰۶ امتیاز به عنوان قهرمانی دست یافت و تیم های قزاقستان با ۱۸۵ و قزیزستان با ۱۴۱ امتیاز دوم و سوم شدند. حمید باوفا، سرمربی خراسانی تیم ملی، درحالی به این قهرمانی رسید که سال قبل هم توانسته بود جوانان فرنگی کار ایران را به مقام قهرمانی جهان برساند و نامش در میان فهرست برترین چهره های ورزش سال مشهد قرار داشت. باوفا پیش از این نیز پیروز نسل طلایی کشتی فرنگی ایران را به عهده داشت.

ورزش بانوان



دلیل غیبت بسکتبالیست مشهدی در مسابقات سری زنان

مژده رنگیان

قرار بود تیم ملی بانوان سه نفره ایران اولین بار در مسابقات Women's series شرکت کند و مهلا عابدی، ملی پوش خراسانی و ستاره تیم ملی نیز در ترکیب اصلی تیم ملی حضور داشت، اما دقیقه نود این اعزام لغو شد تا به این ترتیب ملی پوش مشهدی تیم ملی بسکتبال کشورمان چون سایر ملی پوشان از حضور در این مسابقات محروم شود.

مسابقات بسکتبال از سی ام تیر به میزبانی آذربایجان آغاز شده است و باید تیم ملی ایران نیز در آن به میدان می رفت، اما فدراسیون بسکتبال جمعه شب، بیست و نهم تیر ماه، در خبری اعلام کرد: «درحالی که بلیت و مقدمات سفر آماده شده بود و این مسابقات در رنکینگ اهمیت داشت، اما به دلیل عدم صدور روادید از سوی سفارت جمهوری آذربایجان این سفر لغو شد.»

مسعود عماری، رئیس سازمان بسکتبال سه نفره، هم درباره لغو سفر زنان گفته است: ششم تیر حضور ما در این مسابقات تأیید شد و همان روز شش نفر را برای حضور در این مسابقات به همراه ارسال گذرنامه های آن ها معرفی کردیم و قرار بود با یک تیم کامل عازم بازی ها شویم. شانزدهم تیرماه با ایمیل دریافتی از کشور میزبان مقرر شد که روادید اعضای تیم با اقدام از طرف میزبان و بدون هیچ گونه نقص مدارک صورت پذیرد. ساعات پایانی بیست و نهم تیرماه ایمیلی برای فدراسیون ارسال شد که امکان صدور روادید الکترونیک برای بازیکنان ایران نیست و باید به سفارت مراجعه کنید. با وجود پیگیری های زیاد، طرف آذربایجانی به هیچ کدام از ایمیل ها و تلفن های ما جواب نمی داد تا اینکه در نهایت بیست و نهم تیر ساعت ۱۱ در یک پیام صوتی اعلام کرد صدور ویزای الکترونیک یک ماه زمان نیاز دارد. وی تأکید کرد: مطمئن باشید با قوانین فیبا اگر کوتاهی اعزام نشدن از طرف ما بود، با محرومیت و جریمه مالی روبه رو می شدیم. لغو سفر زنان به دلیل صادر نشدن روادید درحالی اتفاق افتاد که دریافت روادید آذربایجان یکی از راحت ترین ویزاهاست و با طی کردن چند مرحله ساده بدون توجه به تعطیلات یا ساعت اداری می توان به دریافت ویزا فقط در سه روز اقدام کرد.

تابلو اعلانات

نتایج مسابقات فوتبال کمتر از ۱۵ سال دسته اول مشهد
هفته پنجم
فدک ۲ - آقای گل ۱
گلزنان: امیررضا مهاجری و امیرعلی ملاابراهیمی / ارسال گلگلکانی
آزمون برتر ۳ - خوشحال ۱
گلزنان: امیرعلی میرزاییان، محمدرضا ولایتی و هامان صمیمی / طها فعال
نسیم پیکان ۳ - ایرانیان خودرو ۰
غیبت تیم ایرانیان خودرو
نساجی ۸ - شهر فوتبال ۱
گلزنان: مسعود سلطانی و محمدطاها ابریشمی هرکدام دو گل؛ بهنام قاسمی، امیر شفیعی، مهدیار زینلی و امیرمحمد صادقی / امیرمحمد راعی
توس نوین ۲ - پیام توس ۱۰
گلزنان: ابوالفضل لاثی / سام شاهمحمدی پنج گل، امیررضا غفوری دو گل، محمد مهدی نیاز، سجاد زرنگ و محمود شبان
پارن میثاقیان ۲ - جهان گستر بزرگ ۲
گلزنان: امیرحسین تقی پور و مانی صنعتی / سجاد ایزنلو و امیرحسین زارهدشی
امید سپهر ۱ - میثم ۲
گلزنان: معراج حسینی / علی اصغر رضایی و امیرحسام منصوری
خلیج فارس (برترین) ۲ - تواندیش ۰
گلزنان: سهیل خانی دو گل

والیبال نشسته استان، دور از لیگ های کشوری

رقابت های لیگ برتر و لیگ دسته اول والیبال نشسته کشور قرعه کشی شد و در این میان هیچ خبری از مشهدی ها نیست. والیبال نشسته مشهد که سالیان زیادی به واسطه حضور هادی رضایی، اسطوره والیبال نشسته ایران، مورد توجه بوده و در سال های متمادی بازیکنان زیادی را هم به تیم ملی داده است، امسال نه تنها در لیگ برتر، بلکه در لیگ دسته اول هم تیم داری نمی کند. این در حالی است که پارسال دو تیم از خراسان رضوی در لیگ دسته یک حضور داشتند و تا مراحل پایانی هم بالا آمدند، اما امسال و با توجه به تغییر و تحولاتی که در هیئت ورزش های جانبازان و معلولان استان رخ داده است، مشهد هیچ نماینده ای در لیگ های مهم کشوری ندارد.

دونده خراسانی در المپیک ۲۰۲۴ آخرین بار به میدان می رود

پاریس، واپسین ایستگاه حسن تفتیان

سریع ترین مرد ایران که قرار است در المپیک ۲۰۲۴ پاریس سوئیم تجربه المپیکی اش را از سر بگذراند، پس از این مسابقات از دویدن خداحافظی می کند.



نگاهی به کارنامه ۳ نماینده استان در رقابت های لیگ دسته سوم فوتبال

بد، بدتر وفاجعه!

مشهد بود؛ تیمی که ابتدای فصل هدایتش با علیرضا نبیکخت واحدی و بعدتر با سیروس سنگجولی به دنبال صعود بود، اما واقعیت آن بود که شادکام چیزی جز یک تیم معمولی میانه نشین نبود؛ تیمی که حاشیه های اطراف و مدیریت باشگاه بر توانایی های فنی بازیکنان و کادرفنی می چربید و به همین دلیل همیشه در بزنگاه های سخت کم می آورد. شادکامی ها هر بار به سد بالانشینی خوردند که باید با پیروزی مسیر صعود را هموار می کردند، قالب تهی کردند و ناکام بودند. شادکامی ها در ۲۲ بازی فصل هشت پیروزی، هفت تساوی و هفت شکست را در کارنامه ثبت کردند و با ۳۱ امتیاز ششم شدند. ششمی در جدول دوازده تیمی، چیزی جز میانه نشینی و معمولی بودن نیست. تیم شادکام در این تورنمنت ۲۱ بار گل زد و هجده بار دروازه اش باز شد. تفاضل گل ۳+ برای این تیم نشان از ضعف و قدرت هم زمان خط دفاع و حمله را دارد که هیچ کدام بر دیگری نمی چربید.

آرامش! سقوط پس از صعود

تیم فوتبال آرامش در این لیگ عملکرد پرفرازونشیبی داشت. شاگردان جعفر خوشحال لیگ را بد شروع کردند و تا پایین جدول آمدند، اما در نیم فصل دوم با شروع خوب، خودشان را تا آستانه صعود در جدول بالا کشیدند، اما در هفته های پایانی دوباره بازنده

سینوس بالا و پایین خود شدند و به منطقه سقوط رسیدند. مشهدی ها آن قدر نبردند تا در این منطقه ماندگار شوند و در نهایت با همان ۲۴ امتیاز در پله یازدهم جدول دوازده تیمی بایستند. کسب شش پیروزی و شش تساوی در برابر شکست های دورقمی این تیم، یعنی ۱۰ باخت آن قدر بد بود تا این نماینده مشهد به مرحله اول لیگ دسته سوم سقوط کند. شاگردان جعفر خوشحال هرچه در فاز تهاجمی تیم باطراوتی بودند، در بخش دفاعی عملکرد فاجعه باری داشتند. آن ها ۲۸ گل به ثمر رساندند؛ یعنی هفت گل بیشتر از تیم همشهری شادکام، اما در دفاع ۳۵ بار دروازه شان باز شد تا پس از دیگر تیم همشهری شان، یعنی شریعت نوین، بدترین خط دفاع تورنمنت را داشته باشند.

شریعت نوین! صفر تمام عیار

تنها نقطه صفر جدول گروه اول از مرحله دوم لیگ دسته سوم فوتبال کشور جلو نام تیم شریعت نوین مشهد به ثبت رسیده است. شریعت نوین با بازیکنانی بسیار جوان تر از حد انتظار در سطح لیگ استان پا به مسابقات گذاشت و از همان ابتدا هم مشخص بود که با وضعیت آشفته این باشگاه، تیم به جایی نخواهد رسید. شریعت نوینی ها در ۲۲ بازی حتی یک بار هم نبردند و بدون برد، با دو تساوی و بیست شکست به

کارشان پایان دادند. این بیست باخت برای آن ها قهرنشینی مطلق با فقط دو امتیاز را به همراه داشت. نماینده مشهد در جریان ۲۲ بازی فقط شش بار گل زد. بدترین خط حمله رقابت ها درحالی از آن شریعت نوین شد که بدترین خط دفاع هم برای این تیم بود؛ تیمی که در بازی آخر مقابل مهر خلیج هفت گل دریافت کرد و در مجموع با دریافت ۵۲ گل، تفاضل گل منفی ۴۶ را برای خود به ثبت رساند. شاگردان شهاب یاراحمدی از همان میانه های فصل سقوط کرده مطلق به مرحله اول رقابت ها بودند.

آمارهایی از عملکرد نمایندگان مشهد

یکی از آمارهای جالب این تورنمنت این بود که تیم شادکام با دریافت فقط هجده گل، پس از عقاب تهران و سپاهان ب، تیم های اول و دوم جدول، بهترین خط دفاع را در اختیار داشت؛ مسئله ای که البته چندان به کار آن ها نیاورد و نتوانستند بالانشین باشند. در عوض، شاگردان سنگجولی پس از شریعت نوین، بدترین خط حمله مسابقات را با فقط ۲۱ گل در اختیار داشتند. یعنی تیمی که از بهترین خطوط دفاعی برخوردار بود، در بخش حمله ضعف مفرط داشت. بیشترین باخت در این جام برای تیم شریعت نوین بود، اما تنها تیمی که مثل این تیم مشهدی شمار باخت هایش دورقمی شد، تیم آرامش بود که ۱۰ بار تن به شکست داد.

درباره حسین تهرانی، داور پیشکسوت فوتبال خراسان

از رینگ بوکس تا قضاوت در مستطیل سبز

فوتبال در خراسان به اواخر قرن ۱۳ خورشیدی برمی گردد. در حدود ۱۲۰ ساله که از اولین نشانه های بروز ورزش های نوین در مشهد می گذرد، صدها ورزشکار در رشته های مختلف افتخار آفرینی کرده اند. نام هایی که برخی از آن ها نه تنها در تاریخ ورزش خراسان، بلکه در پهنه ورزش ایران ماندگار شده اند. آنچه در ادامه می خوانید، معرفی یکی از این صد ها بزرگ ورزش خراسان است که به همت وتلاش ستودنی حسن غلبان در چهار جلد کتاب ارزشمند دایرة المعارف نامداران ورزش خراسان گردآوری و تدوین شده است.

ششمین فرزند از هشت فرزند خانواده است. سال ۱۳۵۱ به عنوان معلم ورزش در آموزش و پرورش استخدام شد. سال بعد زندگی مشترکش را با خانم سوسن تابش آغاز کرد. پدرش وارد گود زورخانه می شد، اما ورزش در خانواده آنان رونقی نداشت. حسین تهرانی فوتبال را از کوچه پس کوچه های محل آغاز کرد و در تیم های آموزشیگاهی، دارایی و آریا توپ زد. مدت کوتاهی هم روی رینگ بوکس رفت و مقام سوم مشهد را کسب کرد. وی می گفت: «فوتبال را از محله سراب آغاز کردم. آقایان کرمی در مسابقات آموزشگاهی، خلیل صفری در تیم دارایی و پاس، منصور خادم الرضا در آریا و... مربیان بودند و همراه باشگاه آریا در مسابقات فوتبال باشگاه های کشور حضور یافتیم. دو سالی مربیگری تیم آموزشگاه ها بر عهده ما گذاشته شد. دویدم نمی توانم با بچه ها در میدان سروکله بزنم. سال ۱۳۵۲ به کلاس دآوری درجه ۳ رفتم و با کمک دآوری



نام آوران خراسان شماره ۱۳۶۱ ۲ شنبه ها

برای قضاوت تیم های مختلفی چون استقلال، ژاندرمری، دارایی تهران، تیم های ملی ایران و کره شمالی، غنا و ایران، بوشهر و رومانی و لهستان و... قهرمانی، ترکی، سهندان و... ثمرات آن کلاس دسته اول کشور، جام آزادگان لیگ قدس، مسابقات دهه فجر و... سوت زده است. تهرانی مدرس اولین کلاس دآوری درجه ۳ دانش آموزان دبیرستان تربیت بدنی مشهد بود و افرادی چون کامرانی فر، قهرمانی، ترکی، سهندان و... ثمرات آن کلاس دانش آموزی هستند. او سی و یکم شهریور سال ۱۳۷۳ در دقیقه ۸۵ آخرین بازی که قضاوت می کرد، با دنیای دآوری خداحافظی کرد و سوتش را به پسرش امید که شانزده سال بیشتر نداشت و جوان ترین داور خراسان در آن زمان بود سپرد.

تصادف کشته شده است. این خاطره تلخ در ذهنم مانده است. سال ۱۳۶۶ در کنار آقایان منوچهر نظری، هادی دزفولی، محمد ریاحی، حسین خوشخوان، حسین عسکری، محمد فنایی، علی آراسته، احمد اهران و زاهد بحرینی به عنوان داور بین المللی وارد فهرست فدراسیون فوتبال شدم. در طول دوران داوری ام در کنار قضاوت آقایان عباس قلی زاده، ممینی، بهمن بهلولی و... پرچم زدم و در میادینی که مسابقات را سوت می زدم، آقایان عباس آریک، مهدی پهلوان زاده، علی اربابی، محمد پزند، خسرو امامی، جمشید بیهقی، رضا زارع، محمد تقی پور، مصطفی حقیقی، محمدرضا حسین زاده، نادر تیگرگی، اسماعیل خلج پور، قاسم شریفی، حسین واقعی، ابوالفضل عادل، وثوق و اکبرنژاد در کنار زمین برایم پرچم زدند. «وی



سرمربی آلمانی
در فکر احیای
ستاره بارسلونا



بایرن زیر بار خواسته مالی
مدافع کانادایی نمی‌رود

هانس فلیک، سرمربی آلمانی بارسلونا، مصمم است که آنسو فاتی را به روزهای خوب گذشته‌اش در این تیم برگرداند. درخشش چند فصل فاتی در بارلسا باعث شده بود که بسیاری از هواداران و مدیران این باشگاه امیدوار شوند که شاهد ظهور یک ستاره دیگر در ترکیب این تیم هستند و خیلی زود لقب جاشین بونل مسی را هم به او دادند، اما مصدومیت ناگهان باعث سقوط او از کتون به مرحله پیچیده تمدید قرارداد با بارکتان می‌گردد که یکی از آن‌ها دیویس است. مدافع کانادایی فصل چندان درخشانی نداشت و این یکی از دلایلی است که بایرن حاضر فاتی در پنجره نقل و انتقالات تابستانی سال گذشته شده به ارائه پیشنهاد چشمگیری نیست. از دیگر دلایلی که دیویس تمدید قراردادی را به برایشون پیوست، اما در لیگ برتر انگلیس هم موفق نبود و پس از پایان مهلت قراردادش بار دیگر در اختیار بارلسا قرار گرفت. حالا به نظر می‌رسد شاید فرصت درخشانی برای بازگشت به روزهای اوج داشته باشد. موندو دیپورتوو خبر داده است که فلیک از وضعیت این بازیکن در تمرینات اضای است و می‌خواهد او را به بهترین سطح ممکن برساند.

شانس در خانه قاتی را زد

روزهای سخت دیویس در مونیخ

فهرست خارجی های استقلال با وینگر اسپانیایی تکمیل می شود

آلخو، شکار تازه نکونام از لالیگا

علی رضوی



جواد نکونام که سابقه حضور در لالیگا را در کارنامه بازیگری اش دارد، مانند دوران حضورش روی نیمکت فولاد، در استقلال هم قصد دارد بازیکنی از لالیگا را جذب کند. نکونام در روزهای گذشته به دنبال جذب وینگری افریقایی بود، اما حالا هدف نقل و انتقالاتی آبی‌های پایتخت تغییر کرده است و سرمربی استقلال گزینه جدیدی به مدیران باشگاه استقلال معرفی کرده است؛ ایوان آلخو، وینگر فصل گذشته کادیز اسپانیا. آلخو که در کادامی رئال واداولید و انتیکومادرید رشد کرده، در سالیان گذشته در تیم‌هایی همچون ایبرار، خافه، مالاگا و کادیز کارش را دنبال کرده و در چهار فصل گذشته عضو ای تیم کادیز بوده است. این بازیکن حالا به‌گزینه جدید آبی‌ها تبدیل شده است و نکونام می‌خواهد با جذب او، پرورنده بازیکنان خارجی فصل پیش روی استقلال را ببیندد.

- وضعیت سهمیه‌های خارجی استقلال
- استقلالی‌ها می‌پای فصل آینده شش سهمیه بازیکن خارجی در اختیار دارند و این در حالی است که تا به اینجا هفت بازیکن خارجی، یعنی ودان کیوسفسکی، رافائل سیلوا، کوین بامگا، جلال الدین ماشاویف، آندسین زلیکیچ، منظر محمد و گوستاوو

فهرست خارجی های استقلال با وینگر اسپانیایی تکمیل می شود

آلخو، شکار تازه نکونام از لالیگا

فهرست خارجی های استقلال با وینگر اسپانیایی تکمیل می شود

بلانکوبا این باشگاه قرارداد دارند. البته یامگا با توجه به مشکلات پسانبای‌ای که برایش به وجود آمده است، تواناست مجوز فعالیت خود را از کمیته پزشکی فیفا دریافت کند و این مسئله بدان معناست که یامگا نمی‌تواند در فصل پیش‌رو آبی‌ها همراهی کند و دستکم در نیم فصل نخست جایی در فهرست استقلال ندارد. همچنین مخالفت‌های نکونام با ادامه همکاری با منتظر محمد ادامه دارد و گفته می‌شود ستاره عراقی که این روزها آماده حضور در مسابقات المپیك ۲۰۲۴ پاریس می‌شود، به زودی از جمع آبی‌ها جدا خواهد شد. در صورتی‌که نام یامگا و محمد هم در فهرست استقلال حذف شود، شمار بازیکنان خارجی استقلال به عدد پنج می‌رسد، اما احتمال کاهش بازیکنان خارجی حاضر در فهرست استقلال همچنان وجود دارد. استقلالی‌ها می‌خواهند کیوسفسکی، دروازه‌بان بوسنیایی جدیدشان، را به تیمی دیگر قرض بدهند تا یک سهمیه بازیکن خارجی دیگرشان هم خالی شود، اما اوضاع درباره آندسین زلیکیچ متفاوت است؛ به‌طوری‌که گفته می‌شود رضایت نکونام درباره این وینگر بوسنیایی جلب شد و قرار است او در اردوی ترکیه به جمع آبی‌پوشان پایتخت اضافه شود و با حضور در تمرینات، آمادگی فنی‌اش را به جواد نکونام نشان بدهد تا در صورت چراج‌سبز سرمربی استقلال، زلیکیچ در جمع آبی‌ها کارش را دنبال کند. در صورت ماندن شدن زلیکیچ در فهرست استقلال، او با گوستاوو بلانکو، جلال الدین ماشاویف و رافائل سیلوا، چهار سهمیه بازیکن خارجی آبی‌های پایتخت خواهند بود و نکونام دو جای خالی دیگر در فهرستش برای جذب مهره‌های خارجی خواهد داشت. جای خالی‌هایی که بر اساس شده‌ها، ممکن است یکی از آن‌ها با ستاره‌ای از لالیگای اسپانیا پر شود

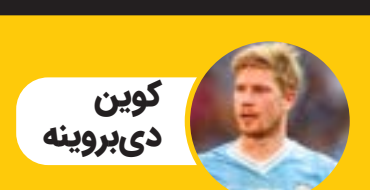
- آلخو جا پای تورس می‌گازد
- وینگر اسپانیایی و بیست و نه‌ساله مدنظر جواد نکونام در ابتدای فصل گذشته پای

ثابت ترکیب کادیز بود، اما رفته رفته به دلیل عملکرد پروناس، به بازیکنی تعویضی تبدیل شد و در طول فصل در سی مسابقه ۱۶۹۰ دقیقه برای تیم اسپانیایی به میدان رفت که در کل رزنی ناموفق بود و فقط موفق به ثبت دو پاس گل شد. بررسی آمار آلخو در دوران حضورش در کادیز نشان می‌دهد که او در ۱۴۲ بازی برای این تیم موفق به ثبت فقط چهار گل شده و یازده بار هم روی گل‌های تیمش در قامت گل ساز نقش آفرین بوده است تا در مجموع فصل گذشته فقط روی یازده گل مؤثر بوده باشد. همین موضوع باعث می‌شود نگرانی‌هایی درباره عملکرد احتمالی او در صورت پیوستن به استقلال وجود داشته باشد؛ هرچند لالیگایی سابقی که نکونام به فوتبال کشورما آورد، یعنی روبرتو تورس، نمایش خوبی داشت و تا همین فصل پیش یکی از بازیکنان پرطرفدار در بینباشگاه‌های فوتبال کشورمان تبدیل شده بود. همین موضوع امیدواری آبی‌ها به جذب آلخو را بیشتر می‌کند و آن‌ها امیدوارند کهآلخوهم بتواند جا پای تورس گذاشته و در فصل پیش روی مهرهای کارآمد برای استقلال باشد.

در صورت چراج‌سبز نکونام به حفظ زلیکیچ و توافق با آلخو، گفته می‌شود احتمالاً فعالیت آبی‌ها در زمینه تدوین فهرست بازیکنان خارجی‌شان به پایان خواهد رسید و از جذب بازیکن جدید خبری نخواهد بود؛ هرچند که با توجه به یک جای خالی دیگر در سهمیه بازیکنان خارجی آبی‌های پایتخت، نام کیتا باده، ستاره سنگالی سابق انیتر، هم به عنوان یکی از بازیکنان مدنظر استقلال مطرح شده است. البته مطرح‌شدن نام این بازیکن بیشتر دستنیت دلالتل به نظر می‌رسد. چون یامگا سنگالی با راسل در تیم اسپانیول جزو فهرست مازاد اعلام شد و پس از آن در فهرست مازاد قرار گرفت.

وینگر اسپانیایی و بیست و نه‌ساله مدنظر جواد نکونام در ابتدای فصل گذشته پای

بازار اروپا



کوبین
دی‌بروینه



تامی
ستفورد



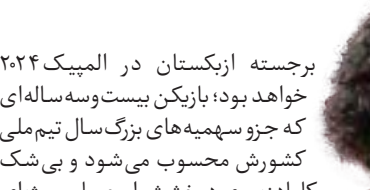
آز آکس به آرستال
قرارداد؛ چهارساله



موسی
دیابی

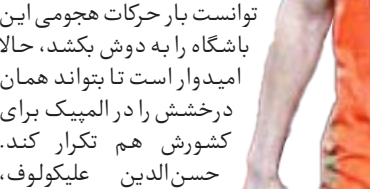


از شلبات به هایدوک کرواسی
قرارداد؛ یک‌ساله



سفیان
امراتات

از منچستر یونایتد به فورتیتنا
میلغ و مدت قرارداد؛ نامعلوم

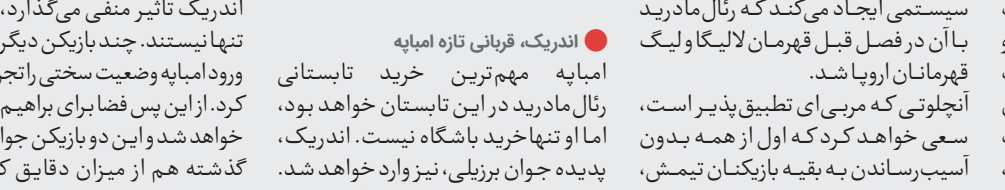


کاپادزه امیدور به درخشش ستاره
پرسپولیس

برجسته ازبکستان در المپیك ۲۰۲۴ خواهد بود؛ بازیکن بیست‌وسه‌ساله‌ای که جزو سهمیه‌های بزرگ‌سال تیم ملی کشورش محسوب می‌شود و بی‌شک کاپادزه روی درخشش او حساب ویژه‌ای باز کرده است. اورونوف که در فصل گذشته تأثیر زیادی در قهرمانی پرسپولیس‌ها در لیگ برتر کشورمان داشت و پس از اضافه شدن به ترکیب سرخ‌های فوتبال المپیك شرکت کند، این شاید آغاز کار بزرگ نسل جذاب‌ان‌ها باشد؛ تیمی که از دست نیارود و به‌صورت قرضی در مسی حضور داشت، درخشش را در المپیك برای جام ملت‌های کمتر از ۲۲سال آسیا را به‌دست آورد و حالا در مسیر درستی قرار دارد. کاپادزه یکی از مهره‌های مهم تیم سال ۲۰۱۱ بوده که اولین بار در تیم به‌نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا صعود کرد و رتبه چهارم‌ها را به‌دست آورد. اوستون اورونوف، ستاره پرسپولیس، یکی از بازیکنان بزرگ خودی نشان بدهد.



رودریگو و اندریک
بازندگان بزرگ حضور
ستاره فرانسوی در مادرید



تغییرات تاکتیکی کارلو
وورد امپایه اختیارات زیادی برای اصلاح

رودریگو که در فصل پیش روی مادرید می‌کند که رئال مادرید و لیگ قهرمانان اروپا شد. آنجولتی که مربی‌ای تطبیق‌پذیر است، سعی خواهد کرد که اول از همه بدون آسیب‌رساندن به بقیه بازیکنان تیمش، ستاره فرانسوی را در ترکیب رئال مادرید جای دهد. جدایی گروس از این نظر از تصمیم نادر برای تمدید یک‌ساله با مرکز زمین یازگردد و بیشتر روی وظایف سازمانی کار کند، درحالی‌که وینیسیوس رودریگو که در نظر گرفته شده بود، حضور دارد، بیشتر در نقش وینگر کار خواهند کرد، امپایه در هر صورت بازیکنی لیستا نیست و آنجولتی به هرسه مهاجم آزادی عمل می‌تواند و آنجولتی خوب می‌داند. او نمی‌تواند رئال را از جنبه‌هایی مثبت زیرو رو کند و البته وینگر چند بازیکن اثر منفی خواهد داشت. در رین همه بازیکنانی که از ورود امپایه به ترکیب مادریدی‌ها دچار آسیب خواهند شد، دو ستاره جوان و پربزنی رئال، یعنی رودریگو و اندریک بیشترین ضرر را خواهند کرد.

تیم ملی فوتبال المپیك کشورمان با هدایت رضا عنایتی، سرمربی مهدی ایش، پس از شکست برابر تیم امید ازبکستان از صعود به دور نهایی رقابت‌های جام ملت‌های آسیا باز ماند تا بدین ترتیب



حسرت حضور فوتبال ایران
در المپیك پنجاه و دو ساله شد، اما دو

باشگاه فوتبال کشورمان در این رقابت‌ها به دو نماینده خواهند داشت. همتا روز تا آغاز رسمی المپیك پاریس و فقط دو روز تا شروع رقابت‌های فوتبال المپیك زمان چون سن من از فرزندان آبی‌ها بیشتر بود، فکر می‌کردند باقی است. درحالی‌که فوتبال ملی کشورمان یک بار دیگر باید با حسرت به این تورنمنت چشم بدوزد، اوستون اورونوف و منتظر محمد، نماینده‌های سرخ‌های پایتخت، در پاریس خواهند بود تا دستکم لیگ برتر فوتبال کشورمان در این رقابت‌ها بدون نماینده نباشد و در این رقابت‌ها دو تیم بزرگ باشگاهی کشورمان بهانه‌ای برای دنبال کردن این تورنمنت داشته باشند.

تیم ملی فوتبال المپیك کشورمان با هدایت رضا عنایتی، سرمربی مهدی ایش، پس از شکست برابر تیم امید ازبکستان از صعود به دور نهایی رقابت‌های جام ملت‌های آسیا باز ماند تا بدین ترتیب

سفر محمد و اورونوف از لیگ برتر ایران به پاریس

نماینده‌های سرخابی در المپیك

این تیم کار می‌کند و برای دومین بار نفر اول کادرفنی تیم المپیك پنجاه و دو ساله است. با وجود این فوتبال دوستان ایرانی این سرمربی را در جام ملت‌های ۲۰۱۵ و دیدار قراس‌ات اولین بار در مسابقات فوتبال المپیك شرکت کند، این شاید آغاز کار بزرگ نسل جذاب‌ان‌ها باشد؛ تیمی که از دست نیارود و به‌صورت قرضی در مسی حضور داشت، درخشش را در المپیك برای جام ملت‌های کمتر از ۲۲سال آسیا را به‌دست آورد و حالا در مسیر درستی قرار دارد. کاپادزه یکی از مهره‌های مهم تیم سال ۲۰۱۱ بوده که اولین بار در تیم به‌نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا صعود کرد و رتبه چهارم‌ها را به‌دست آورد. اوستون اورونوف، ستاره پرسپولیس، یکی از بازیکنان بزرگ خودی نشان بدهد.



درباره پرچمداران کاروان ایران در تاریخ برگزاری بازی‌های المپیك

مفتخران حمل پرچم

دارد. مهدی الفنی نیز از طریق رتکینگ جهانی، نخستین بار خود و زمیناستیک ایران را صاحب سهمیه المپیك کرده است و از این حیث در ورزش و زمیناستیک ایران تاریخ‌ساز می‌گردد. این نخستین بار است که ورزشکارانی از دو رشته تنیس روی میز و زمیناستیک مسئولیت پرچم‌داری کاروان ایران در المپیك را بر عهده می‌گیرند تا در ریختن رژه مراسم افتتاحیه پیشاپیش دیگر ورزشکاران حاضر حرکت کنند.

رشته قایق‌رانی در مراسم اختتامیه پرچم‌دار کاروان ایران باشد. ایران با چهل ورزشکار در این مسابقات حضور دارد. کاروان ایران ۲۹ ورزشکار مرد و یازده ورزشکار زن در المپیك ۲۰۲۴ پاریس دارد و این نفرات در سیزده رشته به رقابت می‌پردازند.

در بازی‌های المپیك ۱۹۶۴ و درحالی‌که غلامرضا تختی از تیم کشتی به‌عنوان پرچم‌دار انتخاب شده بود، مسئولان کاروان ایران در لحظات آخر و در خود ورزشگاه ملی توکیو پرچم را از تختی گرفتند و پس از آنکه هیچ‌ک از دیگرکشتی‌گیران کاروان حاضر نشدند پرچم را به دست بگیرند، آن را به نصرت... کاروان ایران هشتم؛ یک ورزشکار مرد و یک ورزشکار زن، اما جلال روی داد که دور قبل و در بازی‌های المپیك ۱۹۶۰ تختی به جعفر سلماسی، مربی تیم وزنه برداری، سپرد. زین‌الدین سلماسی از وی متن تر و بیشکوت کاروان بود. گاهی نیز این مسئولیت سگین و از رزمند دوشاری‌هایی برای پرچم داران ایجاد می‌کرد، لیداً فرمان که اولین پرچم‌دار زن ایران بود، به دلیل حضور در مراسم افتتاحیه تا ساعت ۴ صبح روز بعد در محل افتتاحیه باقی ماند و این درحالی بود که فردای همان روز باید در مسابقات تیراندازی شرکت می‌کرد. او بعداً با کمیود خواب را یکی از دلایل حضور ضعیفش در بازی‌ها بیان کرد.

پرچمداران ایران در پاریس

ندا شهسواری دختر تنیس روی میز ایران است که سومین بار موفق شد سهمیه بازی‌های المپیك را کسب کند، او که در بازی‌های ۲۰۱۲ لندن و ۲۰۱۶ یوهم حضور داشت، از حیث حضور المپیکی نگوردي بالاتر از دیگران ورزشکار و المپیکی‌ده ایران

ناگفته‌های پیینگ‌پنگ باز ۳۸ساله پس از ۳ دور حضور در المپیك

مخالف اعزامم به پاریس بودند!

ملی‌پوش می‌روشت سال‌ها تنیس روی میز زنان ایران که این روزها در پاریس به سر می‌برد، می‌گوید برای حضور در مسابقات انتخابی المپیك مخالفت‌های زیادی شده و فکر می‌کردند امکان ندارد سهمیه المپیك را بگیریم، اما جا نزد و موفق شدیم، ندا شهسواری درباره سومین حضورش در بازی‌های المپیك تصریح می‌کند: فقط یک ورزشکار حرفه‌ای می‌تواند در یک مسابقه تنیس سه‌ساعتی شرکت کند که سه دوره رفتن به المپیك چقدر می‌تواند سخت باشد. خیلی سخت است که برای سه دوره چهارساله خودت را در اوج نگه داری و سهمیه بگیري. شهسواری ادامه می‌دهد: به دلیل اینکه در اردوهای مستمر و مسابقات ترکیه

ملی‌پوش می‌روشت سال‌ها تنیس روی میز زنان ایران که این روزها در پاریس به سر می‌برد، می‌گوید برای حضور در مسابقات انتخابی المپیك مخالفت‌های زیادی شده و فکر می‌کردند امکان ندارد سهمیه المپیك را بگیریم، اما جا نزد و موفق شدیم، ندا شهسواری درباره سومین حضورش در بازی‌های المپیك تصریح می‌کند: فقط یک ورزشکار حرفه‌ای می‌تواند در یک مسابقه تنیس سه‌ساعتی شرکت کند که سه دوره رفتن به المپیك چقدر می‌تواند سخت باشد. خیلی سخت است که برای سه دوره چهارساله خودت را در اوج نگه داری و سهمیه بگیري. شهسواری ادامه می‌دهد: به دلیل اینکه در اردوهای مستمر و مسابقات ترکیه



هافبک ایرانی از آیوئل قیرس
جدا خواهد شد

دوران حضور سعید مهری، هافبک ایرانی باشگاه آیوئل قیرس، به پایان رسیده است. بازیکن سابق استقلال پس از مصدومیت بد موقع در اردوی تیم ملی، هنوز نتوانسته است به تمرینات بازگردد و به همین دلیل، دیوید کایگو، سرمربی جدید آیوئل، برای دو بازی نخست تیمش در قذف‌ماتی لیگ قهرمانان اروپا روی ما مهری خط قرمز کشید. در این باره شنیده می‌شود مهری به پایان همکاری با این باشگاه رسیده و او قرار است به‌زودی تیم جدیدش را انتخاب کند. رسانه گل قیرس نوشته است که به احتمال فراوان این بازیکن به‌زودی از آیوئل جدا خواهد شد و صحبت‌های تک‌باریوس پته‌ویوس، مسئول رسانه‌ای آیوئل، در گفت‌وگو با اسپورت‌افام، تا حدودی این موضوع را تأیید می‌کند. درحالی‌که گفته می‌شود این بازیکن پیشنهادهایی نیز از لیگ برتر کشورمان دارد، باید دید که او سرانجام چه تیمی را برای فصل بعد انتخاب خواهد کرد و همچنان لژیونر باقی خواهد ماند یا برای فصل آینده به ترکیب یکی از باشگاه‌های داخلی کشورمان بخواهدگشت.

محمد عصری، بازیکن جوان پرسپولیس که فصل گذشته برای گذراندن دوران سربازی به ملوان پیوست، حالا با پیشنهاد سنگین فولاد رویه‌رو شده است. عصری که این روزها به دنبال کسورات خدمتش است تا فصل بعد را در تیمی غیر از ملوان سپری کند، اکنون درحالی‌که هنوز با پرسپولیس قرارداد دارد، پیشنهاد جذابی از طرف فولاد پیش روی خود می‌بیند. بجایی که محمدی، سرمربی سابق او در پرسپولیس که حالا به فولاد رفته است، ۳۵ میلیارد تومانی ارائه کرده‌اند. البته همه این موارد درحالی است که فوتبال برای عصری گرفتن کسورات خدمتش است و تا در وهله اول از ملوان جدا شود و پس از آن به فکر بقیه جایی‌ها ماندن در پرسپولیس باشد.



هیچان زنده‌اند. کسانی که در این روزها او را نزدیک دیده‌اند، از مهاجمی صحبت می‌کنند که هیچ فرصتی را از دست نمی‌دهد و از نظر ویژگی‌ها به میروسلو کلوزه که اینتر از سال ۲۰۱۶ او را هدایت می‌کرد، شباهت دارد.

تکیزه زیاد طارمی در تمرینات رافتروی یکی از نکاتی که در تمرینات روزهای گذشته اینتر توجه رسانه‌های ایتالیایی را جلب کرده، تلاش طارمی برای هماهنگی سریع‌تر با تیم جدیدش است. تمایل به پرسش، بهبود و یادگیری سریع زبان ایتالیایی یکی از این موارد است. هنریک میخائیلیان، بازیکن چندزبانه تیم، به عنوان مترجم او عمل می‌کند و در یادگیری زبان‌ها کمک می‌کند. درحالی‌که مربی اینتر با دست روی شانه او راهمایی‌اش می‌کند تا برنامه‌های تاکتیکی را به او بفهماند. در روزهایی که هنوز سه مهاجم دیگر اینتر، یعنی آرناتوویچ، مارکوس تورام و لائوتارو مارتینز، هنوز در حال گذراندن تعطیلات هستند و به تمرینات پیش‌فصل تیمشان اضافه نشده‌اند، طارمی در بازی‌های دوستانه آینده مقابل رولگرتسه، لاس‌پالماس و پیزا، هدایت خط حمله را بر عهده خواهد داشت. این بهترین فرصت برای نشان دادن توانایی‌های طارمی در تیم جدیدش است. او که در فصل پیش گذشته بیش از مد گل در ریوآوه و پورتو به ثمر رسانده بود، حالا باید شش گل‌ش را در اینتر به ثمر به البته برباند.

شمارش معکوس برای بازگشت ستاره‌های اینتر

سیمونه اینزاجی آمده است تا بهترین بازیکن خود را از زمانی که هدایت تیم را به عهده گرفته است، آماده کند؛ تیمی که برای کسب دومین قهرمانی توپ یابی، باگت به فینال لیگ قهرمانان و موفقیت در جام باشگاه‌های جهان که چند هفته دیگر برگزار می‌شود، مبارزه خواهد کرد. ورود مارتینز، زلیکیکی و طارمی کیفیت فضا متفاوتی را به تیمی که از قبل قوی بود، اضافه کرده‌اند. درحالی‌که هیچ‌یک از بازیکنان بزرگ اینتر از داشتن چنین بازیکنی که همیشه گل می‌زند، حضور حال‌است و حالا به آینده امیدوارتر شده تا بتوانند موفقیت‌هایش را با بازیکنان دیگر کنند. جاذبه اصلی این روزهای ابتدایی اینتر در آییناوجنیتیه، دو گلگلی است که طارمی در اولین بازی مقابل لوگاتو به ثمر رساند که تنها نوبتی از یک گوه یخ بزرگ است. در پس این موفقیت‌ها بازیکنان راهمی و خرسند است. پس از گذشت هشت روز از پیوستن طارمی به اینتر و حضور مستمر او در تمرینات، تعریف و تمجید‌ها روزانه ایرانی‌ها ادامه دارد. او تا دو گلگلی که در بازی دوستانه برابر لوگاتو به ثمر رساند، دل هواداران و کادرفنی



برجسته ازبکستان در المپیك ۲۰۲۴ خواهد بود؛ بازیکن بیست‌وسه‌ساله‌ای که جزو سهمیه‌های بزرگ‌سال تیم ملی کشورش محسوب می‌شود و بی‌شک کاپادزه روی درخشش او حساب ویژه‌ای باز کرده است. اورونوف که در فصل گذشته تأثیر زیادی در قهرمانی پرسپولیس‌ها در لیگ برتر کشورمان داشت و پس از اضافه شدن به ترکیب سرخ‌های فوتبال المپیك شرکت کند، این شاید آغاز کار بزرگ نسل جذاب‌ان‌ها باشد؛ تیمی که از دست نیارود و به‌صورت قرضی در مسی حضور داشت، درخشش را در المپیك برای جام ملت‌های کمتر از ۲۲سال آسیا را به‌دست آورد و حالا در مسیر درستی قرار دارد. کاپادزه یکی از مهره‌های مهم تیم سال ۲۰۱۱ بوده که اولین بار در تیم به‌نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا صعود کرد و رتبه چهارم‌ها را به‌دست آورد. اوستون اورونوف، ستاره پرسپولیس، یکی از بازیکنان بزرگ خودی نشان بدهد.

در ادامه مسابقات این فصل فرمول یک، عملکرد در رخشان داشت و دو راننده این تیم، یعنی اسکات پاسترزی و لندو نورسین توانستند گران‌شان را در رتبه‌های اول و دوم به پایان برسانند. پاسترزی، راننده ایتالیایی ۲۳ ساله مک‌لارن در این مسابقه نخستین قهرمانی دوران حرفه‌ای خود در رقابت‌های فرمول یک را به دست آورد. جایگاه سوم این گرندپری هم به لویس هاملتون، راننده بریتانیایی تیم مرسدس رسید. هاملتون با وجود اینکه در دو راننده به پایان کار برخوردی هم با مکیس نورسین از تیم ریدل داشت، در نهایت توانست کارش را روی سکوی سوم مسابقه به پایان برساند.

۸ پیشنهاد بخش خصوصی خراسان رضوی به رئیس جمهور



پیشنهادهای بخش خصوصی رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی در این مراسم به بیان هشت پیشنهاد بخش خصوصی به رئیس جمهور پرداخت و بیان کرد: حذف نظام دستوری از نظام اقتصادی کشور، اولویت و مطالبه‌ای جدی است که بیش از چهارده است بر این موضوع تأکید داریم.

فیروز ابراهیمی در ادامه اظهار کرد: حذف اقتصاد دستوری از نظام اقتصادی کشور مطالبه اول ماست. حرکت اساسی و اصولی برای حذف تحریم اقتصادی به ویژه پولی و بانکی اتفاقی است که باید رخ دهد. کشور برای انجام برنامه هفتم توسعه ظرفیت اقتصادی ندارد و لازمه آن حضور سرمایه‌گذاران آن سوی مرزهاست. وی در ادامه به بیان دیگر پیشنهادهای فعالان و کارشناسان اقتصادی حوزه صنعت و معدن پرداخت و بیان کرد: حذف پدیده مخرب رفع تعهد ارزی از واحد تولیدی صادرات محور، حذف تسهیلات تکلیفی از نظام بانکی، تأمین چتر مالیاتی به طور عادلانه و متناسب با سهم هر حوزه اقتصادی در تولید ناخالص داخلی، اتخاذ تصمیم عاجل در زمینه حذف سامانه‌های غیرضرور و مخرب در حوزه اقتصاد، استفاده از تمامی ظرفیت های مدیریتی و نخبگان کشور بدون توجه به گرایش سیاسی، قومی و مذهبی و توجه به مسئله مهاجرت گسترده و ویرانگر نخبگان از جمله این موارد است.

● رشد ۴۰ درصدی تجارت در کشور

در این مراسم قائم مقام وزیر صنعت، معدن و تجارت در امور بازرگانی به برخی اقدامات حوزه صنعت در سه سال دولت سیزدهم پرداخت و گفت: رشد تولید ۳۰ درصدی انواع کشنده ها و کامیونت، رشد ۵۰ درصدی تولید کمباین، ۹۶ درصدی ماشین لباس شویی و ۸۸ درصدی تولید چرم از جمله این موارد است.

سید مهدی فرخی در ادامه با اشاره به حوزه معدن کشور بیان کرد: ایران ۷ درصد معادن دنیا را در اختیار دارد اما میزان اکتشافی که انجام داده، سه تا چهار درصد از کل معادن کشور است. با این حال در سه سال گذشته هزار و ۳۰۰ پروانه اکتشاف معدنی و هزار و ۶۰۰ پروانه بهره برداری در حوزه معدن کشور صادر شده است.

وی ادامه داد: تجارت نیز در سال گذشته ۱۳۲ میلیارد دلار بود که در سه سال گذشته بیش از ۳۵۰ میلیارد دلار بوده که به نسبت سه سال گذشته دولت قبل رشد ۴۰ درصدی داشته است.

خبر

رئیس اتحادیه نمایشگاه داران خودرو مشهد درباره شرایط فعلی بازار خودرو اظهار کرد: در حال حاضر، خریدوفروشی در بازار وجود ندارد و بازار در رکود کامل است. فروشنده وجود دارد، اما خریدار برای خرید خودرو، چه داخلی و چه چینی وجود ندارد. حسین حسینی در گفت وگو با شهرآنلاین با اشاره به اینکه انتشار خبر آزادسازی

● بانک ها، ام المصائب مشکلات کشور

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی در این مراسم با اشاره به اینکه همه می دانند ام المصائب کشور ما از بانک ها شروع شده است، گفت: تازمانی که بانک ها بر سر مدار نیابند و منضبط نشوند، در حل مسائل اقتصادی موفق نخواهیم بود.

حجت الاسلام والمسلمین پژمانفر در ادامه بیان کرد: وضعیت نابسامان بانکی و بی انضباطی بانک ها را باید مدیریت می کردیم. در همین راستا امروز بعد از سالیان سال بانک ها موظف شده اند هر سه ماه یک بار گزارش کار خود را بدهند تا کمیسیون اصل ۹۰ نظارت داشته باشد.

نماینده مردم مشهد وکلات در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: مجلس وظیفه دارد نظارت خود را داشته باشد؛ همان طوره که تاکنون جابه جایی دولت ها برای مجلس فرقی نداشته است، طبیعتا از این به بعد هم نخواهد داشت.

● پای دولت از نهادهای عمومی قطع شود

رئیس مجمع نمایندگان خراسان رضوی در مجلس شورای اسلامی گفت: مشکل اصلی کشور زمانی حل می شود که پای دولت حتی بنیادها و نهادهای عمومی یا صندوق های بازنشستگی از اقتصاد کشور قطع شود. در غیر این صورت اقتصاد ایران روی خوش نخواهد دید.

محسن زنگنه در ادامه به بیان سیاست های ارزی پرداخت و بیان کرد: سیاست های غلط ارزی مانعی برای رشد صادرات و تولید شده که لازم است در دولت جدید اصلاح شود. این سیاست های اشتباه از اختصاص ارز ۴ هزار و ۲۰۰ تومانی به کالاها شروع شد. در حالی که دولت فقط می توانست این ارز را به واردات کالاهای اساسی، دارو و تجهیزات پزشکی آن هم تا سقف ۸ میلیارد دلار اختصاص دهد. زنگنه افزود: سیاست های اشتباه ارزی در کشور به سمتی پیش رفته است که به جای اینکه صادرکننده تشویق به کار شود، او را با مسئله ای با عنوان رفع تعهد ارزی تنبیه می کنیم.

● ۱۷۰ هزار اشتغال خالص در ۳ سال

استاندار خراسان رضوی با بیان اینکه در سه سال

دولت سیزدهم ۱۷۰ هزار اشتغال خالص در استان داشته ایم و نرخ بیکاری به ۶.۳ کاهش پیدا کرد، گفت: در سال های ۹۴ تا ۹۸ با تعطیلی کارخانجات رویه رو بودیم، فقط در سال ۹۹ حدود ۹۸ هزار کارگر بیکار شدند. اما وقتی در این سه سال اشتغال خالص ایجاد می شود، یعنی سرمایه گذاری ایجاد شده و کارخانجات فعال شده است.

بعقوبعلی نظری به راهبرد های انجام شده در این سه سال پرداخت و بیان کرد: اولین راهبردی که در سال ۱۴۰۰ انجام دادیم نگهداشت واحدهای تولیدی و کارخانجات موجود بود. ۵۰۰ پروانه به صورت اسمی وجود داشتند، اما ۸۹۰ واحد تولیدی تعطیل بودند. راهبرد دوم احیای واحدهای تعطیل بودند. حدود ۸۹۰ واحد تعطیل بودند که همگی قابل احیا نبودند و فقط ۳۰۸ واحد قابل احیا بودند و غیر از تعداد معدودی، بقیه واحدها همه احیا شدند.

نظری ادامه داد: طی راهبرد سوم در استان، مکرر گفته شد که صنایع غذایی استان با ۳۰ درصد ظرفیت کار می کنند. حتما باید به ظرفیت اسمی نزدیک می کردیم. در مجموع ۴۰۰ کارخانه در راهبرد ما قرار گرفت. ۵۹۹ واحد تولیدی که طرح توسعه در آن اجرا و حدود ۲۵ همت سرمایه گذاری شد. ۱۰۰ واحد صنایع معدنی در طرح توسعه داشتیم که با حدود ۶.۸ همت ایجاد شده، همچنین ۵۹۳ واحد صنایع عمومی یا ۹.۲ همت در سطح استان ایجاد شده است.

● جلوگیری از خروج بیش از ۴۰۰ میلیون دلار ارز مدیر کل صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی در این مراسم با بیان اینکه تاکنون بیشتر فعالیت های اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان از طریق بخش خصوصی انجام شده است، گفت: از جمله این موارد بررسی تقاضاها برای صدور جواز تأسیس، عهده داری مسئولیت هفت گروه کاری ذیل کارگروه ستاد تسهیل استان بوده است.

امیررضا رجبی با اشاره به توفیقات دولت در سه سال گذشته در حوزه صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی بیان کرد: با کمک بخش خصوصی ۲۹۷ پروژه در حوزه صنعت و معدن برای طرح تحول در استان تهیه شد. در مهر ۱۴۰۰ در سطح استان ۱۳۰ پروانه اکتشاف داشتیم که تاکنون این عدد به ۲۶۵ پروانه اکتشاف رسیده است.



خواهد داد. رئیس اتحادیه نمایشگاه داران خودرو مشهد بیان کرد: به نظر نمی رسد خودروهای وارداتی فاصله قیمتی چندان زیادی با خودروهای چینی که اکنون در کشور خریدوفروش می شوند، داشته باشند. در حال حاضر مردم منتظرند ببینند خودروهای وارداتی با چه قیمتهایی واگذار خواهند شد. وی با بیان اینکه درباره بحث ثبت نام واردات خودرو چندان خوش بین نیستیم،

سهند سورن پلاس (فول) ۷۰۵	ساینا S دنده ای ۴۲۰	پژو ۲۰۷ دنده ای هیدرولیک ۷۳۶	کویک دنده ای ۴۰۸
شاهین G ۷۰۲	پژو پارس LXTU۵ ۸۶۱	جک G۴ ۷۶۷	X۲۲ پرو دستی ۹۵۳

روى خط اقتصاد

● عوارض در مرز دوغارون-اسلام قلعه حذف شود

ایرنا رئیس اتحادیه شرکت های حمل ونقل استان هرات افغانستان گفت: همچنان که از سال های گذشته اعلام کرده ایم خواستار حذف دریافت عوارض مرزی از ناوگان حمل و نقل جاده ای در مرز دوغارون- اسلام قلعه بین هرات و خراسان رضوی هستیم. عارف رضایی افزود: صفرشدن عوارض مرزی از ناوگان تجاری، سهولت حمل ونقل بین المللی برای تجار و بازرگانان را موجب می شود. وی ادامه داد: باحذف این عوارض مرزی در مرز دوغارون- اسلام قلعه که در افغانستان «خاک پولی» و در ایران «دو زبلاغ» خوانده می شود کالا به قیمت کمتر به دست مصرف کننده نهایی می رسد که در نهایت به نفع مردم است. طی ماه های گذشته موضوع دریافت عوارض در دو سوی مرز دوغارون - اسلام قلعه مورد اعتراض ناوگان حمل و نقل بین المللی ایرانی و افغانستانی قرار گرفته بود.

● احتمال حذف هتل ها از گردونه رقابت

ایستارش قهرمان، عضو پژوهشکده گردشگری جهاد دانشگاهی خراسان رضوی، گفت: هر هتل براساس ظرفیت هایی که دارد می تواند جذابیت هایی را بر اساس برند خود ایجاد کند تا از دیگر هتل ها متمایز شود. البته هتل ها اگر به دنبال جاذبه های مکمل اقامت برای گردشگران نباشند، به تدریج از گردونه رقابت در صنعت هتل داری حذف خواهند شد.

● ایجاد اشتغال برای ۸۰ هزار نفر در شهرک های صنعتی

ایرنا مدیرعامل شرکت شهرک های صنعتی خراسان رضوی گفت: شهرک ها و نواحی صنعتی استان برای ۸۰ هزار نفر اشتغال ایجاد کرده است. جعفر فرشچی در نشست هم اندیشی فعالان اقتصادی خراسان رضوی، اظهار کرد: ۵۳ شهرک صنعتی مصوب در خراسان رضوی وجود دارد که ۴۳ مورد آن دارای زمین واگذاری است. وی افزود: تاکنون افزون بر ۵ هزار و ۴۰۰ قرارداد منعقد شده و ۲ هزار و ۷۴۰ پروانه بهره برداری صادر شده است. فرشچی ادامه داد: ۴۰ درصد واحدهای بهره برداری صنعتی استان در شهرک ها و نواحی صنعتی هستند.

● شهرستان مشهد، رتبه اول تولید گندم استان

شهرآنفوژا مدیر جهاد کشاورزی مشهد از کسب رتبه اول این شهرستان در تولید گندم در خراسان رضوی خبر داد. علی اکبر قارزی اظهار داشت: با اجرای طرح میزهای محصولی گندم و طرح جهش تولید در دیمزارها، افزایش پنجاه درصدی تحویل گندم در اراضی کشاورزی شهرستان مشهد محقق شد. وی با اشاره به توزیع ۲ هزار تن بذر بین کشاورزان شهرستان، بیان کرد: تا امروز در مجموع، ۷۱ هزار تن گندم از اراضی این شهرستان برداشت شده که نسبت به مدت مشابه پارسال، ۵۰ درصد افزایش یافته است. قارزی بیان کرد: امسال بیش از ۲۳ هزار هکتار از اراضی کشاورزی این شهرستان زیرکشت گندم رفته که از این میزان، ۱۴ هزار هکتار کشت آبی و ۹ هزار هکتار کشت دیم بوده است.

بورس نمادهای اثرگذار بر شاخص کل بورس و فرابورس

دیروز نمادهای شپنا، تاپیکو و شستا نمادهای قرمزپوش بورس بودند که بیشترین اثر را در افت شاخص کل بورس داشتند. در سوی دیگر نمادهای نوری، شیدیس و حفاری از نمادهای سبز بودند که اثر مثبت بر شاخص داشتند. در فرابورس نیز نمادهای آریا، فدفیر و هرمز بیشترین اثر کاهنده را بر شاخص داشتند و نمادهای تجلی، دماوند و زینک نمادهایی بودند که اثر افزایشی بر شاخص کل فرابورس داشتند. در بین نمادهای پرتراکنش بورس دیروز نماد شستا بیشترین تراکنش را داشت و شبندر و ویملت در رتبه های بعدی بیشترین تراکنش قرار گرفتند. در فرابورس نیز معین، شفاف و زملارد بیشترین تراکنش را داشتند.

ارزش کل معاملات ۱۰,۲۲۶میلیارد تومان	ارزش معاملات خرد ۲,۹۴۳میلیارد تومان
شاخص کل ۲,۱۷۲,۱۹۲	مقدار تغییر -۲۰,۲۲۲
شاخص هم وزن ۶۹۳,۹۸۶	مقدار تغییر -۷,۸۰۶

بازار

قیمت مواد پروتئینی در بازارهای شهرداری

مرغ تازه ۷۸,۰۰۰	سینه مرغ ۱۳۴,۰۰۰	ران مرغ ۸۲,۵۰۰
ران گوساله ۵۸۵,۰۰۰	ران بره نرینه ۸۵۰,۰۰۰	تخم مرغ ۵۵,۰۰۰



فراخوان دومین دوره جایزه ادبی «پرانتز» منتشر شد؛ این جایزه آثار تألیفی در بخش رمان تاریخی، رمان جنایی و مجموعه داستان کوتاه را که اولین بار از اول فروردین ۱۴۰۱ تا پایان اسفند ۱۴۰۲ منتشر شده اند بررسی می کند.

دبیرخانه این جایزه از تمامی ناشران و نویسندگان ایران دعوت کرده تا آثار واجد شرایط خود را تا نیمه مرداد ۱۴۰۳ به دبیرخانه جایزه ارسال کنند.

توجه به نکات زیر برای شرکت دادن کتاب هادر جایزه ضروری است:

- مجموعه داستان کوتاه فقط باید از یک نویسنده باشد و کتاب هایی که مجموعه آثار چندین نویسنده هستند مشمول نمی شوند.
- کتاب ها باید برای اولین بار در سال های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ منتشر شده باشند و تجدید چاپ در این سال ها به معنی نداشتن شرط حضور در جایزه است.
- ناشرینی که کتاب هایی در این شرایط دارند می توانند آثارشان را به دبیرخانه معرفی کنند.
- نویسندگان نیز خودشان امکان ارسال آثارشان را دارند.
- نویسندگانی که خودشان ناشر کتابشان هستند نیز، علاوه بر معرفی، باید یک جلد از کتابشان را هم ارسال کنند.
- ناشر/ نویسنده می تواند هر تعداد کتاب که دارای شرایط جایزه هستند را معرفی/ ارسال کنند.

در این فراخوان در تعریف رمان تاریخی، رمان جنایی و مجموعه داستان آمده است:

تعریف رمان تاریخی: ژانری از ادبیات داستانی است که در آن نویسنده بخشی از تاریخ را بستر داستان خود قرار داده و تلاش می کند، با تکیه بر حقایق تاریخی، و شاید اندکی دخل و تصرف، فضایی واقعی و باورپذیر از دوران مورد بحث خود ایجاد کند. تعریف رمان جنایی: پیرنگ آن حول وقوع جنایتی نظیر قتل شکل گرفته و معمولا روش شناسایی قاتل و شیوه طراحی جنایت عوامل ایجادکننده تعلیق و برانگیختن حس کنجکاوی خواننده هستند.

تعریف مجموعه داستان کوتاه: یک مجموعه داستان کوتاه چندین داستان کوتاه مستقل و یا پیوسته به هم را شامل می شود. هر داستان کوتاه یک روایت مستقل با شخصیت ها، موضوع و داستان خاص خود دارد.

علاقه مندان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر درباره نحوه ارسال آثار و شرایط اولیه جایزه، به نشانی www.parantez-awards.ir مراجعه کنند.

آشنایی با معنی «دیو» در «شاهنامه»



در نشست تخصصی «شاهنامه پژوهی»، به معنی «دیو» و موضوع «دیوان» در «شاهنامه» پرداخته شد و همچنین تاریخ خانه سازی و شهرسازی در ایران بر اساس «شاهنامه» مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت.

به گزارش ایسنا،

به نقل از خانه اندیشمندان علوم انسانی، نشست ماهانه شاهنامه پژوهی تخصصی با حضور استادان و صاحب نظران و شاهنامه پژوهان برگزار شد.

در ابتدای این نشست، هوشنگ طالع، پژوهشگر با اشاره به «چستی و کیستی دیو و دیوها» در «شاهنامه»، اظهار کرد: بیان «دیو» در واقع اشاره به خداوند داشته است، زیرا در درازنای تاریخ، تا چندین هزار سال، دیو معنای خدای داده است، چنان که هنوز هم، در برخی کشورها، از جمله فرانسه و هندوستان، این واژه، با اندکی تفاوت در تلفظ، معنی خداوند می دهد.

او گفت: ایرانیان باورمند بودند و هستند که همه دانش ها و علوم نزد خداوند است؛ اگر هم انسان دانشی را با کوشش کشف می کند، باز این لطف خدا به انسان است که دانش یا حکمتی را به انسان اعطا کرده است؛ ازاین رو، در «شاهنامه» می خوانیم که دیوان به ایرانیان (انسان ها) خط و نوشتن آموختند.

در ادامه، محمد رسولی، نویسنده کتاب «نگاهی نو به شاهنامه»، بیان کرد؛ اینکه در «شاهنامه» می خوانیم طهمورت دیوان را به افسون بیست اشاره به پیشرفت علم و دانش دارد، زیرا «افسون»، در لغت، معنی چاره تدبیر، دانش، فن و شگرد و شگردشناسی دارد. در اینجا، انسان ایرانی، با پیشرفت خود، فراگرفته بود که چگونه دانش و رموز علوم و قوانین هستی و فیزیک و شیمی را کشف کند. این توانمندی و توفیقات، در کنار باورمندی به اینکه همه دانش هاز در خداست، سبب می شود که در «شاهنامه» بخوانیم دیوان «نیشتن به خسرو بیاموختند» و بخوانیم که طهمورت «از ایشان دو بهره به افسون بیست». این شاهنامه شناس افزود، شاید راز مهم این بیت یعنی «از ایشان دو بهره به افسون بیست / دگوشان به گرز گران کرد پست» همین است که تا حد امکان، با تسلط بر علم و دانش، امور را پیش برند و هرکجا که علم به آن نرسیده بود با مقاومت و پایداری و امکانات فیزیکی زندگی را اداره می کردند.

در این نشست، منوچهر پیشوا به پژوهش های خود در تاریخچه معماری و به ویژه هنر «طاق زدن»، اشاره کرد و گفت: متأسفانه شاهد هستیم که بسیاری از هنرهای معماری دوره اشکانیان منسوب به ساسانیان شده است.

در ادامه این نشست، به نکته مهم «پیدایش گردونه/ارابه» در شاهنامه اشاره شد که ایرانیان از آغاز کار منوچهر دارای آن بودند. سید جعفر سیدموسوی، فعال فرهنگی و شاهنامه پژوه، در این باره گفت: در برخی آثار باستانی و مساجد قدیمی، به طور مشخص در مسجد یزد، تصویر گردونه و گردونه مهر را کشیده اند. این امر نشان می دهد تصویر این گردونه، که شبیه به همان صلیب شکسته معروف است-ارتباطی با حزب نازی آلمان نداشته و از دیرباز وجود داشته و نشانی ایرانی است.

شعر را از لحاظ هنری سطح خوب انتخاب کنید، چون اثرگذار است. شعر خوب و شعر هنری همان خاصیت عمومی هنر را دارد. خاصیت عمومی هنر این است که بدون اینکه خود گوینده حتی در خیلی از موارد توجه داشته باشد و غالباً بدون اینکه مستمع توجه داشته

مدخل

باشد اثر می گذارد. تأثیر شعر، نقاشی، بقیه انواع هنر، صدای خوش و آهنگ های خوب ـ که این ها همه هنر است ـ روی ذهن مخاطب من حیث لایشر به وجود می آید؛ یعنی بدون اینکه مخاطب متوجه باشد آن اثر را در او می بخشد. این بهترین نوع اثرگذاری است.

نگاهی به اشعار انتخابی برای چهره آرای شهر در ایام محرم

در اصل بی اشکال، در نقل مسئله دار

شهرداری اعلام کرده است، اقدامات این سازمان در این زمینه از این قرار است:
برپایی ۴۰۰ استرابورد و ۴۰۰ پلبورد، استقرار چندین قاب از مفاخر شهری و چندین المان عاشورایی، نصب ۱۳ آتیرپرده ساختمانی و ۱۰۰ پرچم عرضی، آویختن ۵۰ هزار متر ریسه و ۳۰۰۰ آویز ستونی، برافراشتن ۵۵۰۰ بیرق و ۱۵۰۰ پرچم اهتزاز، سامان دادن رینگ میدان های شهر، همچنین حمایت از هیئات و مواکب.
واضح است که برای انجام دادن عمده این کارها محتوای ادبی لازم می آید که تدارک دیدن آن البته بسیار دشوار است. اگر قرار باشد این محتوا درست و حسابی و نو باشد ـ که لابد همین طور است ـ کار سخت تر هم می شود، با این تفصیل، کار تهیه چنین محتوایی از هر کسی ساخته نیست و بایست آن را به کسی سپرد که متخصص و آزموده باشد.

حالا ببینیم سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد در این زمینه چه عملکردی داشته است، طبیعی است که این سازمان از برخی اشعار هر سال بهره بگیرد، ارزش ادبی ووجه نمادین بعضی سروده ها تاحدی است که تکرارشان ابداع موجب ملال نمی شود

شریف شیرزاد

درنگ

مدیریت شهری مشهد، هر سال، در مناسبت های مذهبی، به ویژه در ایام محرم، سعی می کند چهره شهر را طوری تغییر بد هد که با حال و هوای این روزها هماهنگ باشد و حتی آن را تشدید کند. در این زمینه، برجسته ترین و مهم ترین کار تهیه و نصب صفحاتی است که احادیث و اشعار مربوط را نمایش می دهند، بنابراین، در این ایام، دو رشته هنری ادبیات و خوشنویسی رونق و نمای بیشتری دارند. اگرچه امسال ـ خوشبختانه ـ این طور به نظر می رسد که رشته های هنری دیگر بیش از پیش محل توجه بوده اند، همچنان سهم عمده از آن ادبیات و خوشنویسی است. در این باره، از بسیار چیزها می شود گفت و نوشت، از نحوه و کیفیت اجرای آثار گرفته تا جانمایی آن ها، با این همه، از آنجاکه این صفحه ویژه فرهنگ و ادبیات است، اینجا فقط به وجه ادبی کاری پرداختم.

مطابق آنچه خود سازمان فرهنگی و اجتماعی

«جفت داری؟» نه بدان روی گفت که جفت جسمانی داری، بلکه بدان روی بود که کسی داری که مر تو را چیزی همی آموزد و تو به نفس از او پذیری و یا کسی داری که تو مر او را علم همی آموزی و تو مر او را فایده دهی تا تو از مر مردم باشی، و، چون آن مرد گفت: «ندارم»، مر او را به «دیو» باز خواند، از

اندر اخبار آمده است که رسول علیه السلام ـ روزی جوانی را دید. مر او را گفت: «جفتی داری؟» آن جوان گفت: «ندارم، ای رسول !...!» رسول علیه السلام ـ [...] گفت: «جفت گیر، که تو برادر دیوانی! [...] و قول رسول علیه السلام ـ مر آن مرد را که گفت:

میراث خراسان

آیت الله خامنه ای

بیانات در دیدار جمعی از مداحان (۵ مرداد ۱۳۸۴)

و کاملاً موجه است. در این میان، مشهورترین نمونه ترکیب بند عالی محتشم کاشانی است که خود بخشی از میراث فرهنگی محرم است و هرگز نمی شود آن را نادیده گرفت. «باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟/ باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟» اصلاً کهنه یا تکراری نمی شود که باز تشرش ملال انگیز یا ناموجه باشد. این سروده را هر سال می شود و حتی بایست خواند و شنید، بماند که هنرمندان عرصه های مختلف همواره آن را دستمایه آفرینش آثار جدید می کنند و جلوه تازه می دهند. سروده نو هم کم نداریم، با این همه، آنچه از اشعار می بینیم، گاه، مایه شگفتی و تأسف است و موجب آفرینش آثار جدید می کنند و جلوه تازه می دهند. سروده نو هم کم نداریم، با این همه، آنچه از اشعار می بینیم، گاه، مایه شگفتی و تأسف است و موجب آفرینش آثار جدید می کنند و جلوه تازه می دهند. سروده نو هم کم نداریم، با این همه، آنچه از اشعار می بینیم، گاه، مایه شگفتی و تأسف است و موجب آفرینش آثار جدید می کنند و جلوه تازه می دهند. سروده نو هم کم نداریم، با این همه، آنچه از اشعار می بینیم، گاه، مایه شگفتی و تأسف است و موجب آفرینش آثار جدید می کنند و جلوه تازه می دهند.

اگر چه اندک ـ به هیچ وجه پذیرفتنی نیست، این خطاها از ناحیه هر کس باشد، در نهایت، به گردن سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری است. چند نمونه بخوانید تا ما چرا را خوب بفهمید، «من از تنت هرانچه که شد جمع کرده ام/ ای وای بر دلم چقدر کم شدی علی اکبرم»، «علقمه موج

بهر آنکه رسول ـ علیه السلام ـ مر این دو تن را «مردم» بخواند، بدین خبر که [...] گفت: «مردم دو تن اند: یکی عالم، یعنی دانا، و یکی متعلم، یعنی علم آموزنده، و دیگران، همه، حشرات اند.»

ناصر خسرو، «وجه دین»



عکس: انور حسن شاکی / انهورا

شد و عکس قمرش ریخت به هم»، «سر بر نیزه و خورشید در غم فرو نشست/ غروب عاشورا داغ دل ها را شکست»، «با ذره تربتی ز غبارهای چادرت/ از گوشه خرابه مرا کربلا بده»، «نسیمی جان فزا می آید/ بوی کرب وبلا می آید».

حیرت انگیز است! برخی از این اشعار در اصل بی اشکال اند، اما در نقل مسئله دار شده اند. مثلاً بیت نخست ـ که از حسین رستمی و دربارہ حضرت علی اکبر^(ع) است ـ در پایان «اکبرم» ندارد، ظاهراً، این را افزوده اند که مخاطب را شیرفهم کند، ولو با به هم ریختن وزن. در مصراع «علقمه ...»، سروده حسن لطفی، هم «و» به وضوح زائد و مخل وزن است. بیت (!؟) «سر بر نیزه ...» که من اصلاً نفهمیدم از کجا آمده ـ بسیار سست و به قول قدما «ریک» است. بیت «با ذره... باز اشکال وزنی دارد»، «نسیمی...» هم اصلاً موزون نیست. این دو نمونه آخری را البته مداحان می توانند، حین خواندن، متناسب و آهنگین از کار دریاورند، اما عامه ای که در صورت کتبی می خوانند ناموزون خواهند یافت. شاید بد نباشد اولیای امور در کارهای خودشان تجدیدنظری بکنند و در این راه به اهستگی گام بردارند!



ناشران ۵ نفر را برای تصدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به رئیس جمهور پیشنهاد کردند

سلیقه اهل کتاب در انتخاب وزیر

تحويل داده اند. آن ها همچنین محمد اللهیاری، محمد سلگی و محمدرضا حاتمى را برای تصدى معاونت امور فرهنگى وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامى پیشنهاد کرده اند. در ادامه، نگاهی گذرا انداخته ایم به سابقه مدیریتی پنج گزینه.

۵. محسن پرویز
پزشک است و سال ۱۳۷۱ دکتری طب عمومی خود را گرفته است. او بین سال های ۱۳۸۵ و ۱۳۸۹ معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است. پرویز، در سال ۱۳۸۵، با حکم محمد حسین صفارهرندی، وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به سمت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شد. لغو یارانه کاغذ و تغییر مکان نمایشگاه بین المللی کتاب تهران به مصلای امام خمینی^(ع) از اقدامات او در قامت معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و ریاست نمایشگاه بین المللی کتاب تهران است.

۶. حجتا... ایوبی
زاده ۱۳۴۲ است در کلاردشت مازندران. او دکتری خود را در رشته علوم سیاسی با گرایش جامعه شناسی سیاسی، در سال ۱۳۷۶ از «انستیتیوی علوم سیاسی فرانسه» گرفته است. او از سال ۸۰ تا ۸۵ رابینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فرانسه بوده است. ایوبی، همچنین، معاون اجتماعی- فرهنگی وزارت کشور در سال ۸۵، قائم مقام «بنیاد سعدی» در سال ۱۳۹۲ و معاون وزیر فرهنگ و رئیس سازمان سینمایی طی سال های ۹۲ تا ۹۵ بوده است. او، ضمناً، دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران را برعهده داشته است.

۷. حسین انتظامی
حسین انتظامی، که در بحبوحه مناظرات انتخاباتی به دلیل پرشش های صریح از نامزدها نامش بیشتر سر زبان ها افتاد، زاده سال ۱۳۴۶ در مشهد است. او دکتری مدیریت استراتژیک خود را از دانشگاه عالی دفاع ملی اخذ کرده است. انتظامی در فعالیت های مطبوعاتی نیز ید طولای دارد. ریاست سازمان سینمایی کشور، معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد، گشایش «مؤسسه جام جم» و ریاست هیئت مدیره «مؤسسه همشهری» نیز از سوابق مدیریتی انتظامی در این زمینه است. او، همچنین، بین سال های ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۶، مدیر اداره کل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است.

۸. محمد اللهیاری فومنی
دانش آموخته دکتری علوم سیاسی دانشگاه علامه طباطبائی است و اکنون به عنوان مدیرعامل «بنیاد فرهنگی-هنری رودکی» مشغول به فعالیت است. او، پیش تر، مدیرکل امور کتاب و کتاب خوانی، مدیرکل دفتر موسیقی، مشاور معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر پنج دوره «هفته کتاب جمهوری اسلامی»، دبیر شورای سیاست گذاری نمایشگاه کتاب تهران، معاون اجرایی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، مدیر بخش خارجی مؤسسه نمایشگاه های فرهنگی ایران، و معاون توسعه کتابخانه ها و کتاب خوانی نهاد کتابخانه های عمومی کشور بوده است.

۹. احمد مسجد جامعی
متولد ۱۳۳۵ است و در دولت محمد خاتمی یک دوره وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است. او، همچنین، در دوره های سوم و چهارم و پنجم شورای اسلامی شهر تهران عضو این شورا و ششمین رئیس آن بوده است. مسجد جامعی طی سال های ۷۶ تا ۷۹ در سمت معاون رئیس جمهور در امور جوانان فعالیت می کرده است. معاونت فرهنگی و ارشاد اسلامی هم از جمله عناوین او در دوره های خدمتش بوده است. مسجد جامعی هم اکنون قائم مقام رئیس «مرکز دایرة المعارف بزرگ اسلامی» است.

برگزاری کارگاه عکاسی با حضور عکاس لبنانی



کارگاه عکاسی با موضوع عکاسی مستند و عکاسی حوزه مقاومت در جنوب لبنان با حضور محمد حسن شجادی از کشور لبنان امروز دوشنبه یکم مردادماه ساعت ۱۸ در حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی برگزار می شود.

برگزاری کارگاه نقاشی «زیارت رنگ ها» در مشهد



کارگاه آموزشی بزرگ نقاشی «زیارت رنگ ها، ویژه نوجوانان در مشهد برگزار می شود. معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد دراین باره گفت: این مسابقه با محوریت برداشت یک نوجوان از پیاده روی اربعین در عرصه

میدان شهدا در قالب های طراحی، سیاه قلم، مدادرنگی و آبرنگ برای نوجوانان دختر و پسر مشهدی برگزار می شود. جواد کیانی ادامه داد: پس از دوری نهایی، آثار برگزیده در این مسابقه در شهر اکران خواهند شد و به برگزیدگان اول تا سوم نیز جایزه اهدا می شود. معاون شهردار در ادامه نیز بیان کرد: نوجوانان علاقه مند به شرکت در این مسابقه برای ثبت نام می توانند کلمه هنر را به سامانه ۰۳۹۹۰۰۱۳۰۰۱ پیامک کنند.

اجرای نمایش های آیینی و تعزیه خوانی در مشهد



نمایش های آیینی و تعزیه خوانی به مناسبت محرم و صفر در مشهد اجرا می شوند. گروه تعزیه خوانان «آل...» به سرپرستی جعفر شفاپور از ابتدای محرم امسال نمایش خود را شروع کرده است و تا پایان محرم ادامه دارد. این

تعزیه خوانی در خیابان رسالت برگزار می شود. «خورشیدکاروان» نیز که بیستمین سال نمایش خود را تجربه می کند، به کارگردانی اصغر لشکری در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا خواهد شد. این نمایش آیینی به مدت ۱۰ شب از ابتدای ماه صفر روی صحنه می رود. گروه تعزیه خوانان «قمرینی هاشم ^(۲)» به سرپرستی دلبری و تعزیه خوانان «چهارسردار» به سرپرستی افتخاری نیز از دیگر گروه هایی هستند که در روز های آینده اجرا خواهند داشت. همچنین گروه تعزیه خوانان «حماسه اکبر» به سرپرستی احمد تیموریان از ابتدای مردادماه به مدت یک هفته تا ۶مرداد اجرایش را در عرصه میدان شهدا بعد از اذان مغرب و عشا شروع خواهد کرد.

«تشخیص دوم» در صدر فروش تئاتر مشهد



آمار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر در مشهد در هفته گذشته (۲۳ تا ۲۹ تیر۱۴۰۳) منتشر شد. به گزارش شهپارا، نمایش «تشخیص دوم» به کارگردانی فرزین علیین با فروش ۶۹۷بلیت در ۱۷سانس، ۹۷۹میلیون و ۵۳۰هزار

ریال درآمد داشته است. نمایش «عامدانه عاشقانه قاتلانه» به کارگردانی محسن مسعودی فر با فروش ۱۱۰بلیت جدید، ۱۶۰میلیون و ۲۰۰هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «طبقه هفتم» به کارگردانی هدیه برزونی با فروش ۱۰۴بلیت جدید، ۱۶۵میلیون و ۳۰۰هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «مهمانی خانه ما» به کارگردانی حمید کیانیان با فروش ۲۶بلیت جدید، ۳۹میلیون ریال درآمد داشته است. نمایش «قفس» به کارگردانی محسن مسعودی فر نیز بافروش یک میلیون و ۵۰۰هزارریال درآمد داشته است.

اکران آنلاین فیلم «چراگریه نمی کنی؟»



ساخته علیرضا معتمدی به زودی ا آنلاین را آغازمی کند. به گزارش ایسنا، «چراگریه نمی کنی؟» دومین فیلم علیرضا معتمدی پس از «رضا» است که در چهل ویکمین دوره جشنواره فجر رونمایی شد. این فیلم بابیز سال گذشته در سینماها به نمایش درآمد که البته کارگردانش از پخش آن رضایت چندانی نداشت و در مصاحبه با ایسنا بیان کرده بود: سیستم پخش و توزیع فیلم در ایران به یک پوست اندازی جدی نیاز دارد تا از وضع بدوی خارج شود.

حالا پس از گذشت کمتر از یک سال قرار است از ۲مردادماه «چراگریه نمی کنی؟» در پلتفرم فیلم نت اکران آنلاین شود. باران کوثری، هانیه توسلی، فرشته حسینی، علیرضا معتمدی، مانی حقیقی، لیندا کیانی، نهال دشتی، امیرحسین فتحی و علی مصفا بازیگران این فیلم هستند و رضا محقق تهیه کنندگی آن را برعهده داشته است. میثم مولایی سیمرغ بلورین بهترین تدوین را برای «چراگریه نمی کنی؟» از جشنواره فیلم فجر دریافت کرده است.

آنجا رفته اند، زیرا در شهر خودشان نمی توانند آن چنان که باید فعالیت کنند. گروهی از هنرمندان برای وزارت فرهنگ و ارشاد، محمد بهشتی را پیشنهاد داده اند. اگر این انتصاب صورت بگیرد، بسیار عالی خواهد بود، زیرا او یک هنرمند قدیمی است که هنر را می شناسد و می داند که از تئاتر و سینما به چه شکلی حمایت کند.

اکنون بسیاری از هنرمندان حوزه تئاتر بیکار شده اند، زیرا هزینه های دکور، لباس، گریم و آچاره سالن بسیار زیاد و دستمزد ها کم شده است که در حق بازیگران اجحاف می شود. امیدواریم آقای پزشکیان بتواند اتفاقات خوبی در این زمینه رقم بزند. همه ما با امید به پای صندوق رای رفتیم و امیدواریم اقدامات مناسبی در این زمینه صورت بگیرد. وزرا، معاونان و رؤسای انجمن های هنری که در تهران تعیین می شوند، باید علاوه بر تهران، شهرستان ها را هم ببینند. بیشتر هنرمندانی که در تهران حضور دارند، از شهرهای دیگر به

ریحانه موسوی

مدیران فرهنگی و هنری دولت قبل کسانی بودند که زیاد به هنر شهرستان ها نپرداختند و بیشتر بودجه ها در برخی قسمت های خاص صرف شد. ما از رئیس جمهور منتخب تقاضا می کنیم مدیرانی انتخاب کند که به شهرستان ها نیز توجه کنند.

من می توانستم بعد از سریال «عاشقانه» در چندین فیلم و سریال دیگر حضور داشته باشم، اما مانند تابرای مردم شهرم کار تئاتر انجام دهم.

انتخابات هیئت مدیره مؤسسه هنرهای تجسمی خراسان رضوی به زودی برگزار می شود

مسیر خروج هنرمندان از انزوا

الهام ظریفیان

به تازگی هیئت مؤسس مؤسسه هنرهای تجسمی خراسان رضوی که تا پیش از این در قالب انجمن فعالیت هایش را پیش می برد، در فراخوانی از هنرمندان خواسته است برای شرکت در مجمع عمومی و انتخابات هیئت مدیره این مؤسسه داوطلب شوند. نقاشی، مجسمه سازی، گرافیک، تصویرسازی، خوش نویسی، عکاسی، سفال و سرامیک، کاریکاتور، نگارگری و هنرهای جدید مورد تأیید اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، رشته هایی هستند که هنرمندان آن ها را دارا بودن مدرک دانشگاهی مرتبط یا داشتن دست کم پنج سال سابقه فعالیت حرفه ای می توانند برای عضویت یا کاندیداتوری در هیئت مدیره درخواست دهند. در سال های گذشته بسیاری از هنرمندان انتقادهایی از عملکرد انجمن داشتند و معتقد بودند این موضوع باعث منزوی شدن و دل سرد شدن هنرمندان از فعالیت های صنفی شده است. در ادامه نظر دو هنرمند شناخته شده مشهدی را درباره لزوم مشارکت هنرمندان در این انتخابات و مشکلاتی که این مؤسسه باید در پی رفع آن ها باشد، جویا شدیم.

حمایت از هنرمند، چگونه؟

محمد ملک، هنرمند خوش نویس مشهدی، با تعریفی از هنرمند می گوید: هنرمند ویژگی ای دارد که دیگر افراد جامعه از آن بی بهره اند و آن برخورداری از نوعی ویژگی در بیان خویشتن است. او کسی است که درجه حساسیتش به مسائل خرد و کلان اجتماعی، از بقیه بیشتر است و راهی برای بیان احساسش در اختیار دارد.

او در ادامه به گستردگی موضوعی انجمن هنرهای تجسمی اشاره می کند و می افزاید: گرد هم آوردن طیف وسیعی از سلیاق و احساسات در رشته های متنوع انجمن مانند نقاشی، گرافیک، مجسمه سازی، خوش نویسی و... در کنار یکدیگر کار دشواری است و اینکه بخواهیم این جمعیت ناهمگون را به چارچوب هایی مقید کنیم، دشوارتر است.

ملک با اشاره به دشوار بودن مسیری که انجمن هنرهای تجسمی در پیش دارد، می گوید: بزرگ ترین مشکل هنرمندان شاید این موضوع باشد که انجمنی تشکیل شود اما در اسانسانه اش اهداف بزرگی را با کلی گویی برای خود تعریف کند که سازوکاری برای نیل به آن اهداف در اختیار نداشته باشد.

در اسانسانه بیشتر این انجمن ها به دغدغه حمایت از هنرمند اشاره می شود، درحالی که واقعاً مشخص نمی شود این حمایت چگونه قرار است عملی شود. برای مثال هنرمندان

بیشتر در تهیه مواد اولیه باکیفیت و حرفه ای، نمایش و فروش آثارشان در داخل و خارج با مشکل روبه رو هستند. انجمن باید به روشنی بیان کند چگونه می خواهد از هنرمندان در این زمینه ها حمایت کند.

او می افزاید: با این اوصاف، تشکیل انجمن های هنری باید انگیزه های مالی و معنوی متفاوتی برای هنرمندان ایجاد کند تا برای مشارکت رغبت داشته باشند. اگر هر انجمنی با هر نامی نتواند همه یا بخشی از مشکلات سر راه هنرمند را شناسایی و در جهت رفع آن اقدام کند، به نظر من به جز یک جایگاه تشریفاتی شان دیگری نمی تواند برای خودش متصور باشد.

اولین قسمت از سریال «دارپوش» با بازی و کارگردانی هادی حجازی فر پخش شد

آقا هادی و یایگی های دوست داشتنی

مسیر اجرایی انجمن روشن باشد

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

سامان دهی آموزش هنرهای تجسمی در مشهد

ملک درباره آموزش در حوزه هنرهای تجسمی بیان می کند: در هنرهای تجسمی هر نهاد و سازمانی از آموزش و پرورش گرفته تا شهرداری و دیگر سازمان ها، خودش را در امر آموزش هنر سهم می داند. چنان که در گوشه و کنار شهر به ویژه در فصل تابستان شاهد برگزاری کلاس های متعدد هنری با مربیانی هستیم که خیلی

تخصص و تسلطی در امر هنر ندارند. دستمزد هایی که برگزار کنندگان چنین کلاس هایی به مدرسان می پردازند، آن قدر ناچیز است که هنرمندان متخصص رغبتی به همکاری با آن هاندارند و این امر به هنر لطمه می زند. بنابراین، یکی از وظایف انجمن به نظر من

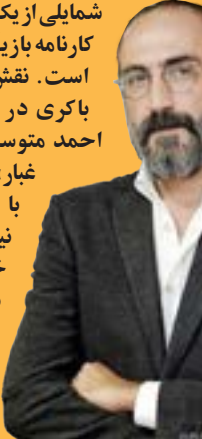
سامان دهی امر آموزش هنر است.

وی اضافه می کند: برای حمایت از هنرمند، انجمن باید سازوکارهایی در جذب امکانات از سایر بخش ها داشته باشد و سپس توزیع عادلانه این امکانات را مدنظر قرار دهد. این امکانات می تواند سامان دهی و کمک به برگزاری نمایشگاه های انفرادی و جمعی، تسهیل حضور هنرمندان در نمایشگاه های خارجی، خرید آثار، برگزاری حراج و نمایشگاه دائمی در استان و... باشد.

احد مطبوعی | ایفای نقش احمد متوسلیان در فیلم «ایستاده در غبار» آغازی بر شهرت و اعتبار یکی از بازیگران پرکار سالیان اخیر بود. هادی حجازی فر بازیگری بر خاسته از تئاتر است که توانست شمایی جذب از دو سوی نقش های مردانه را از خود به جا بگذارد. یک سوی

نقش آفرینی های او به خاکریز و گفتمان جهاد و شهادت پیوند خورده است و در طرف دیگر نقش آفرینی هایش شاهد باز آفرینی شمایل هایی متفاوت از مردان ایرانی هستیم. او به خوبی میان این دو سوی متفاوت از نقش آفرینی هایش خط کشی و مرزهای احساسی هر سو را به اندازه و دقیق رعایت کرده است. در واقع حجازی فر به مثابه یک بازیگر تراز برای الگوسازی از نقش های مردانه عمل کرده و توانسته است تصویری متمایز

و خاص از هر تیپ را باز نمایند کند. به گونه ای که در یک فیلم او بازتابنده اقتدار یک فرمانده جنگ و در فیلمی دیگر باز نمای روحیات لطیف انسانی یک رزمنده بوده است. او در یک فیلم نمایه ای از غیرت و پایدردی ایدئولوژیک در حفظ ناموس را بازتاب می دهد و در سوی دیگر، شمایی از یک فرد بازی خورده را در کارنامه بازیگری اش به جا گذاشته است. نقش آفرینی او با مهدی باکری در «موقعیت مهدی»، با احمد متوسلیان در «ایستاده در غبار»، با موسی در «لاتاری»، با کمال در «ماجرای نیمروز: رد خون»، با خلیل در «کاتیشا» و به نوعی در «پوست شیر» و این روز ها با داریوش در «داریوش» در



دل سرد شدن هنرمندان و کاهش مشارکت

این هنرمند خوش نویس مشهدی بر ضرورت انجام فعالیت هایی مثل گرد هم آمدن، نشست های تخصصی و غیر تخصصی، گردش های علمی و هنری از سوی انجمن که می تواند به استراحت جسمی و روحی هنرمندان بینجامد، تأکید می کند و می افزاید، از طرفی در عصر اینترنت، هنرمندان جوان به سرعت از هنر سایر ممالک تأثیر می پذیرند و ایجاد ارتباط بین هنرمندان سنت گرا و نوگرا مجال شناخت از یکدیگر را به دور از پیش داوری های مرسوم فراهم می کند.

او اضافه می کند: اگر یکی دو دوره انتخابات برگزار شود و عده ای با طرح اهداف کلی موفق شوند اعتماد هنرمندان را جلب کنند اما پس از راهیابی



فرامرز عامل بردبار: متأسفانه در سال های گذشته شاهد بوده ایم خود انجمن هنرهای تجسمی باعث انفعال، منزوی شدن و چنددستگی هنرمندان شده است

انزوا و چنددستگی هنرمندان

فرامرز عامل بردبار، عکاس پیشکسوت مشهدی، بر ارزشمند نبودن فعالیت هایی تأکید می کند که هر انجمن و گعده ای در مسیر حمایت از هنرمندان انجام می دهد. او در ادامه می گوید: مهم این است که آن انجمن

قدر در این مسیر حرکت می کند.

متأسفانه در سال های گذشته شاهد بوده ایم خود

انجمن هنرهای تجسمی باعث انفعال، منزوی شدن

و چنددستگی هنرمندان شده است.

او می افزاید، وقتی از سمت مدیران، حمایت های درستی از هنرمندان تجسمی نمی شود، عملاً خیلی از هنرمندان دل سرد می شوند و برای شرکت در انتخابات و کاندید شدن مشارکت نمی کنند. در این اوضاع، فضا برای افرادی باز می شود که درک درستی از هنرمندان و مشکلات آن ها ندارند و با عملکرد اشتباهشان باعث جدایی و فاصله گرفتن هنرمندان از هم می شوند. بنابراین، انجمن در وهله اول باید بتواند سلیقه های مختلف را کنار هم جمع و هم افزایی را بین هنرمندان ایجاد کند.

خطارات ما خوش مانده است. حجازی فر در «پوست شیر» در خط و ربط رنگ و گان گیری ساحل توانسته بود سلوک پدربودن را در شخصیت نعیم بازتاب دهد و خوانشی مؤثر از تصویر ناجی، حامی و مهربان پدر ایرانی داشته باشد. در این میان، بازی و خلق نعیم مولایی و ارتباطش با دخترش همان بزننگاهی است که ارزش های محتوایی سریال «پوست شیر» را از جنبه تأمل بی شمایل فراموش شده از پدر بازمی تاباند. یعنی پدری که یک رفیق است، تکیه گاه است، عاشق دخترش است، امواج تلاطم زندگی اش با ساحل به آرامش می رسد و در یک کلام، پدری است که دلان برای دیدنش در سریال یا فیلمی ایرانی تنگ شده بود تا اینکه «داریوش» با بازی و کارگردانی اش به شبکه نمایش خانگی آمد. او به نوعی داریوش را مانند نعیم با همان دغدغه های پدرا نه اش برای دخترش در آخرین اثرش به تصویر می کشد.

تخلیل زیاد می تواند کودکان را مضطرب کند

دکتر امیرحسین وافعی
مشاور کودک و نوجوان

● شهروند: پسر امسال کلاس اول می رود. صبح ها دیر بیدار می شود و شب ها حتی اگر زود هم برای خواب به اتاق خوابش برود، خوابش نمی برد و باز هم دیر می خوابد. برخلاف دو فرزند دیگر که خیلی زود خوابشان می برد این فرزندم از کو چکی سخت خوابش می برد. به نظرتان چه کار کنم که از اول مهر کمتر اذیت شود؟

نظم خوابش را تغییر دهید. صبح های یک ساعت زودتر بیدارش کنید و شب ها هم یک ساعت زودتر بخوابانیدش تا جایی که بین ساعت ۹ تا ۱۰ حتما خواب باشد. توجه داشته باشید که اجرای این برنامه نیازمند خاموشی کامل در خانه و خوابیدن همه است.

● شهروند: دخترم هشت سال دارد و امسال کلاس سوم می رود. از وقتی سه سالش بود، ناخن هایش را می جوید. هیچ وقت ناخن هایش بلند نمی شود تا آن ها را بگیرم. با مشاور بهداشت صحبت کردم. گفت از استرس زیاد است. سعی کنید وقتی دستش را داخل دهانش می کند، او را سرگرم کار دیگری بکنید. داخل خانه حواسم هست ولی در محیط مدرسه یا وقت هایی که تنهاست. کاری از دستم بر نمی آید. لطفا راهنمایی ام کنید که چه کار کنم؟

مشکل فرزندتان مزمّن است، چون در این سال ها برطرف نشده است. بنابراین هم نیازمند درمان دارویی است و هم بازی درمانی. در غیر این صورت با گذشت زمان اضطرابش فراگیر می شود و جنبه های دیگری از زندگی اش را هم تحت تأثیر قرار می دهد.

● شهروند: دخترم الان یازده سال دارد و قرار است کلاس پنجم برود. دوسال پیش که او را پیش مشاور بردم از نظر کنترل اضطراب و استرس خیلی خوب شده بود. ولی الان چند وقتی است که شب ها به ویژه هنگام خواب ترس و دلهره زیادی دارد. به قدری که دائم دست شویی می رود یا حالت تهوع و دل درد دارد. صبح هم که بیدار می شود دائم می گوید می ترسم، ولی خودش علتش را نمی داند. واقعا از این رفتار هایش خسته شده ام.

توصیه می کنم مدتی در کنارش بخوابید و سعی کنید به او آرامش بدهید. برخی کودکان قدرت تخلیل قوی دارند و باید در قالب نوشتن داستان و ترسیم نقاشی به آن جهت داد تا بتوان اضطرابشان را کمتر کرد.

«نه گفتن» به شیرینی ها



شادفر

یکی از بهترین راه های کنترل هوس شیرینی جات، خوردن میوه است. با اینکه میوه ها هم قند و شکر دارند، ولی فیبر بالا و ویتامین های بیشماری هم دارند که به حفظ سلامت ماکمک زیادی می کنند. برای آن ها که بیش از اندازه شیرینی دوست دارند انبه و انگور دو میوه ای هستند که به دلیل شیرین بودنشان میل به شیرینی جات را خیلی کم می کنند. در ادامه این مطلب به مواد خوراکی دیگری که کمک می کنند میل به خوردن شیرینی ها در ما کمتر شود اشاره می کنیم.

دانه چیا

دانه چیا منبع خوبی از مواد مغذی ضروری است. ۴۰ درصد دانه چیا را فیبر محلول تشکیل می دهد. این نوع از فیبر با جذب آب و تشکیل ماده ژله ای شکل در معده، شما را برای مدت طولانی تری سیر نگه می دارد و از میلتان به شیرینی می کاهد. دانه چیا قابلیت استفاده در غذا های مختلف را دارد.

ماست

ماست یک میان وعده سالم و سرشار از پروتئین و کلسیم است که برای تنظیم اشتها و کنترل میل به شیرینی جات مفید است. بهترین گزینه ها برای انتخاب ماست، ماست های بدون شکر و ماست های حاوی باکتری های مفید مانند ماست های پروبیوتیک هستند.

تخم مرغ

تخم مرغ یک ماده غذایی سرشار از پروتئین است که به کنترل اشتها و هوسان به خوردن شیرینی جات کمک می کند. مصرف یک صبحانه سرشار از پروتئین مانند تخم مرغ با کم شدن اشتها به افراد کمک می کند تا در طول روز کمتر غذا و شیرینی بخورند.

آجیل ها

آجیل ها شامل میوه های خشک شده و مغزها هستند و مصرف آن ها می تواند راهی مناسب برای کاهش میلان به شیرینی جات باشد. شیرینی میوه های خشک شده موجود در آجیل می تواند میل به شیرینی جات را برطرف کند. مغزها سرشار از چربی های سالم، پروتئین، فیبر و ترکیبات گیاهی مفید هستند. بنابراین با مصرف آجیل ها نه تنها نیازتان به مصرف خوراکی های شیرین برطرف می شود، بلکه مواد مغذی بسیاری دریافت می کنید.

غلات کامل

مصرف غلات کامل به زندگی طولانی تر و سالم تر کمک می کند و مقدار زیاد فیبرشان در احساس سیری مؤثر است. مصرف کافی غلات کامل در رژیم غذایی تان کمک می کند تا بیشتر احساس سیری کنید و شاید از میلان برای مصرف شیرینی جات کاسته شود.

حبوبات

حبوباتی مانند عدس، لوبیا و نخود منابع گیاهی خوبی برای تأمین فیبر و پروتئین مورد نیاز بدنشان هستند. مواد مغذی می توانند به سیری کمک کنند، بنابراین با گنجاندن حبوبات در رژیم غذایی تان می توانید احساس سیری کنید و میلان به شیرینی ها را کم کنید.

سبزیجات

شاید درست زمانی که هوس خوردن شیرینی دارید مصرف سبزیجات کمک چندانی به شما نکند، ولی مصرف منظم آن می تواند در کم شدن میل به شیرینی جات مفید باشد. سبزیجات سرشار از فیبر هستند و کالری کمی دارند. از این رو مصرف سبزیجات حجم غذایان را افزایش می دهد و به احساس سیری بیشتر در طول روز کمک می کند.

آدامس

مصرف آدامس های بدون قند راه مناسبی برای رفع میل به شیرینی ها هستند. مصرف آدامس می تواند به کنترل گرسنگی و کاهش میل به غذا های سرشار از کربوهیدرات کمک کند. مصرف آدامس بعد از غذا افزون بر کمک به رفع میل به شیرینی جات، می تواند به سلامت دندان ها نیز کمک کند.

شهریار
SHAHARNEWS.IR
۱۳ شهریور ۱۴۴۴
شماره ۲۲۲۸

همسایه

رانندگی بانور خطرناک!

درباره استفاده غیراستاندارد از چراغ های رنگی و زنون که روی خودروها نصب می شود

مترجم: عادل نجفی | رانندگی برای علاقه مندان به خودرو با همان اصطلاحا ماشین بازها از تقریحات وصف نشدنی است. ترافیک باشد یا جاده آفتابی خلوت مشهد-طیس، آن ها می خواهند گاز بدهند و با همسفر آهنگین خود فاصله ها را کم کنند. اما هر کدام از آن ها علاقه مندی های به خصوصی هم دارند. بعضی از آن ها شیفته صدای اگزوز و غرش اسب آهنی هستند و بعضی بالاستیک های پهن ولنت ترمزهای کم سرو صدا حال می کنند. اما گروهی هم مایل به بیشتر دیده شدن هستند و برای آن نامرزا ایجاد کوری موقت در سایر رانندگان پیش می روند. آن ها می توانند با هزینه ای کمتر از نیم میلیون تومان تا چند برابر آن، چراغ های معروف به زنون را نصب کنند که نور آبی رنگ آن به ویژه در میان جوانان طرف دار بیشتری دارد و خیابان را برای لحظاتی زیر سلطه خود بیاورند.



مگر چراغ هم خطرناک می شود؟

بژوهشگران و تولیدکنندگان خودرو به دنبال یک سیستم روشنایی هستند که لامپ های قدرتمند با روشنایی کافی و عمر طولانی داشته باشند. لامپ های زنون، امروزه یکی از آخرین محصولات تجاری سازی شده و مورد استفاده خودروسازهای بزرگ جهان است که ویژگی های آن عبارت اند از:

- خروجی عالی نور
- درخشش در محدوده باریک دید بهینه راننده حتی در شرایط مه و باران.
- قابلیت اطمینان بالا و عمر طولانی (تقریبا ۱۰ برابر بیشتر از لامپ های هالوژنی)
- کاهش خستگی چشم راننده در شب
- ۳۵ تا ۴۰ درصد مصرف کمتر برق و در نتیجه افزایش توان سیستم برق خودرو
- نصب راحت و کم دردسر
- عدم تأثیر پذیری از گرد و خاک

اما با همه این مزایا، یک مشکل جهانی رانندگان را به چالش کشیده است! به گزارش گاردین، تنها در بریتانیا براساس آمارهای دولتی از سال ۲۰۱۳، هر سال به طور متوسط ۲۸۰ تصادف در جاده های این کشور رخ داده است که چراغ های جلو خیره کننده یکی از عوامل مؤثر در آن ها بوده است. نتایج نظرسنجی در آذر ۱۴۰۲ از ۲ هزار راننده بریتانیایی نشان می دهد آن ها پس از مراجعه به چشم پزشک متوجه شده اند بینایی آن ها مشکلی نداشته و بر اثر تابش خیره کننده نور سایر خودروها، دید کافی برای جلوگیری از سانحه نداشته اند.



جایگزین زنون چیست؟

علاقه مندان ارتقا سیستم نور خودرو در ایران معتقدند استفاده از چراغ های زنون در خودروهای خارجی با ارتقا استاندارد ها امکان پذیر شده است. در خودروهای داخلی بدون چراغ زنون نمی توان با تدوین استاندارد نصب و تعاریفی مانند زاویه، ارتفاع یا التز مورد استفاده، دید بهتری را برای رانندگان ایجاد کرد.

چراغ های هدلایت و زنون با زدهی و کیفیت نور مطلوب تری نسبت به چراغ های سنتی دارند. اما رانندگان باید توجه داشته باشند که آن ها در شرایط مختلف آب و هوایی رانندگی خواهند کرد و به نور کافی احتیاج دارند. چراغ های زنونی با رنگ های زرد، سفید و آبی تولید می شوند که کارشناسان بهترین عملکرد را در رنگ زرد مایل به طلایی ارزیابی می کنند. با این توصیف حتی با انتخاب رنگ مناسب و با ویژگی های اشاره شده، انرژی مصرفی در لامپ های زنون به مراتب بیشتر از هدلایت ها است. همچنین رانندگان باید توجه داشته باشند که چراغ های زنونی برای رسیدن به حداکثر بازدهی تابش نور خود به ۱۰ تا ۱۵ ثانیه زمان نیاز دارند در حالی که هدلایت ها بلافاصله به بیشترین نرخ تابش نور می رسند. توجه داشته باشید هدلایت های فابریک خودروها، کمتر از ۱۰۰ وات و غیر چهار یا شش طرفه، مشمول جریمه پلیس راهور نخواهند بود.



جادوی زنون چیست؟

شما برای رانندگی به ویژه در هوای بارانی یا مه آلود شبانهی به روشنایی کافی برای تسلط به مسیر نیاز دارید. سال هاست خودروها به ویژه با سخت گیری های قانونی در معاینات فنی کمتر با نقص فنی در سیستم روشنایی در معابر تردد می کنند، اما کیفیت پایین لامپ های مورد استفاده به ویژه در خودروهای داخلی موجب کلافگی برخی رانندگان به ویژه جوانان می شود. چراغ های زنون نسل جدیدی از لامپ های مورد استفاده در خودروهاست که در تولید آن ها گاز زنون به کار رفته است. این گاز نجیب، بدون رنگ و بو است و به تدریج با جایگزینی لامپ های هالوژنی در سیستم روشنایی خودروهای مختلف استفاده می شوند.

استفاده نکردن از فلز تنگستن و شفافیت و نورد هی بیشتر در چراغ های زنونی باعث شده تا میدان دید بهتری برای رانندگان ایجاد شود و از طرف دیگر با کاهش احتمال سوختن لامپ، چند برابر چراغ های مرسوم عمر مفید داشته باشند.



زنون در ایران

براساس آخرین مصاحبه سردار سید تیمور حسینی، رئیس پلیس راهور فراجا با رسانه ها در اردیبهشت ۱۴۰۳ چراغ فابریک خودروها حائز شرایط استاندارد ارزیابی شد. سردار حسینی درباره سیستم روشنایی خودروها، استفاده از تلفیق نور زرد و سفید و همچنین رنگ قرمز برای چراغ ترمز را الزامی دانست و از ممنوعیت استفاده از چراغ با نور مطلق سفید خبر داد. رئیس پلیس راهور فراجا ادامه داد: نصب چراغ زنون برای خودروها را رد کرد و هشدار داد در صورت مشاهده مشمول قانون و جریمه خواهد بود. کد تخلف ۲۴۳۶ راهنمایی و رانندگی به استفاده از چراغ های دارای نور خیره کننده، چراغ های رنگی، پروژکتور و بانور سفید در عقب پرداخته است. تعرفه جریمه این کد تا سال ۱۴۰۳ در کلان شهرها، مراکز استان ها، جاده های بین شهری و مناطق آزاد تجاری صنعتی مبلغ ۵۲۵ هزار ریال و در سایر شهرستان ها ۴۲۰ هزار ریال و در روستاها و راه های روستایی ۳۱۵ هزار ریال است.

خودروهای شخصی



دربین وسایل نقلیه در شهر، خودروهای شخصی بیشترین متخلفان استفاده از نورهای غیراستاندارد و زنون هستند.

رفع نقص

پلیس بعد از اعمال قانون خودروهای متخلف از نورهای غیراستاندارد و زنون، مدارک را ضبط و بعد از رفع نقص و برگرداندن نور وسیله نقلیه به حالت اصلی آن را تحویل متخلف می دهد.

۳۰۰٪



۸۸۴۰

مورد



تعداد اعمال قانون متخلفان مشهودی در سال گذشته که بر روی خودروهای خود نورهای رنگی یا الوان و چراغ های زنون نصب کرده اند.

۲۶۴۰

مورد



تعداد اعمال قانون متخلفان مشهودی در سه ماهه امسال که بر روی خودروهای خود نورهای رنگی یا الوان و چراغ های زنون نصب کرده اند.

ابراهیمی جدا از خودروهای که در طراحی آن ها نور چراغ ها و لامپ ها متفاوت است و باعث ایجاد مشکل در دید دیگر کاربران ترافیکی نمی شود، عده ای از رانندگان اقدام به تغییر نور خودروهای خود می کنند. از نورهای رنگی یا الوان و زنون ها استفاده می کنند که باعث مشکلات لحظه ای در بینایی دیگر رانندگان، عابران پیاده و راکبان موتورسیکلت سوار می شود. ساده ترین اتفاق که ممکن است در پی تغییر مسیرهای ناگهانی در چنین شرایطی پیش آید، تصادفات رخ به رخ است.

اول رفع بعد حرکت



سرنگ علیرضا رحیمی
رئیس اداره فرهنگ و آموزش نازفک پلیس راهور خراسان رضوی
(نور زنون کاشفی)

تجربه ترس و هیجان در اتاق فرار

درباره نوع جدیدی از بازی‌های گروهی که در میان نوجوانان و جوانان مخاطب زیادی پیدا کرده است



تاریکی مطلق، ترس را چند برابر می‌کند. همه در حال جست‌وجو هستند که ناگهان یک نفر وارد اتاق می‌شود. صدای جیغ بچه‌ها که بلند می‌شود، حواس همگی به آن سیه‌های پرت می‌شود. یکی از بچه‌ها داد می‌زند که «حواستان کجاست؟ وقت دارد تمام می‌شود». بانهیب او پنج نفر دیگر ترسیدن را فراموش می‌کنند و می‌روند دنبال بقیه ماجرا. نیم ساعت وقت باقی مانده هم تمام می‌شود و همگی بدون حل کردن موفق معما از اتاق خارج می‌شوند. بیرون از آنجا بحث بر سر کم کاری چند نفر، ترسناک بودن داستان و سخت بودن معما ادامه دارد، اما یاد سالن را ترک کنند تا گروه بعدی بیاید و این هیجان را تجربه کند.

شروع از آسیا



«اسکیپ روم» یا به اصطلاح اتاق فرار، یک بازی گروهی و فکری است که از سال ۲۰۰۷ در کشورهای آسیایی کلید خورد و به تدریج در همه جهان گسترده شد. این بازی براساس یک داستان پیش می‌رود که اعضای گروه باید مرحله به مرحله معماهای آن را حل کنند. اتاق‌های فرار حالا برای نوجوانان و جوانان یکی از تفریحات مهیج و جذاب است که خیلی‌ها آن را چند بار تجربه کرده‌اند و معتقدند تفریح خوبی برای گذراندن شب‌های تابستان هم هست. گزارش پیش رو پرداختن به روایت آن‌هایی است که تجربه حضور در اتاق فرار را داشتند و نیز چند و چون صدور مجوزها و سازمان متولی آنان.

ورود به ایران و سروسامان گرفتن

اتاق‌های فرار به طور رسمی از سال ۱۳۹۵ در ایران تأسیس شدند. از آنجا که وزارت ورزش و چارچوب آن‌ها را نوعی ورزش به حساب آورده بود، متولی سامان دهی آن هم شد و در سال ۱۳۹۸ انجمن بازی‌های فکری در آیین نامه‌ای نحوه صدور پروانه تأسیس باشگاه بازی‌های فکری و اتاق فرار را صادر کرد و پس از آن به استان‌ها ابلاغ شد. به تدریج این اتاق‌ها در شهرهای مختلف راه اندازی شدند. براساس آخرین آمارها، بیشترین تعداد اتاق‌های فرار هم اکنون در استان‌های تهران، اصفهان، البرز، مازندران، خراسان رضوی، کرمانشاه، گیلان و خوزستان دایر هستند. طبیعی است که قبل از همه نوجوان‌ها و جوان‌ها اسم این بازی را شنیده‌اند و آن را تجربه کرده باشند. اولین ویژگی این اتاق‌های فرار هیجان است و به طور طبیعی نوجوانان و جوانان در این سنین عاشق ماجراجویی و هیجان هستند. از طرف دیگر، این اتاق‌ها این روزها پرتیر دار و به قول خودشان «مُدد» شده‌اند و فعلاً جذابیت زیادی دارند.



روایت یک دختر عاشق هیجان

و بی نتیجه بیرون آمدیم، اما خیلی لذت بخش بود. فرناز هزینه مشخصی را هم هر ماه برای این بازی کنار گذاشته است؛ بیشتر تفریح‌مان این است که با برویم سینما یا کافی شاپ، اما با دوستانم قرار گذاشتیم ماهی یک بار پول بگذاریم برای اتاق فرار. آخرین باری که رفتیم آنجا، هزینه ورودی اش ۲۰۰ هزار تومان بود. باید صبر و حوصله داشته باشی که از بازی لذت ببری. او به واکنش دوستانش درباره اتاق فرار هم اشاره می‌کند: بعضی بچه‌ها یکی دو بار آمدند و بعد منصرف شدند. می‌گفتند این بازی‌ها انرژی منفی دارد و بعد که برمی‌گردیم یا با کسی دعوا می‌مانی می‌شود یا اتفاقی می‌افتد. این‌ها تصورات خودشان است، چون همه نمی‌توانند آن همه هیجان را تحمل کنند، ولی من عاشق این بازی‌ها هستم.

فرناز بیست و دو ساله است. مثل بیشتر دختران هم سن و سالش اهل تفریح است، اما از آنجایی که عاشق هیجان بوده، چند بار اتاق‌های فرار را تجربه کرده است؛ من از آن آدم‌هایی هستم که هر وقت بیکار می‌شوم، فیلم ترسناک می‌بینم. مدتی هم سینماها فیلم ترسناک اکران می‌کردند که همه را دیدم. خیلی اتفاقی یکی از دوستانم گفت اگر موضوعات ترسناک دوست داری، شنیده‌ام جایی هست که از این بازی‌ها دارد. این شد که با هم کلاسی‌هایم جمع شدیم و رفتیم اتاق فرار. در چند نقطه شهر به اتاق‌های فرار سر زده است و می‌گوید: یکی دو جا رفتیم که خوب بود و ترسناک، اما اتاق فراری که در منطقه طر قبه رفتیم، خیلی خیلی ترسناک بود و معماهایش خیلی سخت و طولانی بود، این قدر که ما فقط سه مرحله توانستیم برویم

ترسناک بود، خیلی ترسناک

من هم رفتم، اما پیش از ورود برگشتم. گروهی از جوان‌ها که از ساعت قبل بودند و از آنجا خارج می‌شدند، گفتند این قدر ترسناک بود که نزدیک بود سکنه کنیم. یکی از آن‌ها گریه کرده بود. تا وضعیت را دیدم، رفته به اتاق، فراری شدم.

نوشین یک بار تا ورودی اتاق فرار رفته و برگشته است؛ از بچه‌ها شنیده بودم که بازی‌ها ترسناک است و خودم هم دل و جرئت این کارها را ندارم، برای همین نرفته بودم تا اینکه ماه پیش دوستانم خیلی اصرار کردند با آن‌ها بروم و گفتند بازی‌اش خیلی ترسناک نیست.

تجربه ۶ اتاق فرار

یک نفر هم هدایت‌کننده بازی است. من تا به حال شش بار اتاق فرار رفته‌ام. می‌توانم بگویم کدام اتاق داستان‌های جذاب‌تری دارد و کدام برای سن و سال‌های بیشتر خوب است.

برخلاف نوشین امیرحسین از این بازی‌ها لذت برده و مشتری ثابتشان شده است؛ ما همیشه با جمعیت زیاد رفتیم؛ ۸ تا ۱۰ نفر. داستانی که تعریف می‌کنند و بازی بازگیرها عالی است. بعضی‌ها دشمن هستند و بعضی‌ها دوست.

قیمت‌ها کمتر شود



بهنام هم دوبار اتاق فرار را تجربه کرده است. از نظر او قیمت‌ها باید کمتر باشد تا جوانان بیشتری بتوانند از این بازی‌ها لذت ببرند؛ در نهایت می‌توان ماهی یک بار به این اتاق‌ها سر زد، نه بیشتر، چون هزینه‌اش برای من که یک دانشجوی هستم زیاد می‌شود. از طرف دیگر، بیشتر اتاق‌های فرار خیلی ترسناک هستند، اما اگر موضوعاتی با درجه ترس کمتر داشته باشند، حتی پدر و مادرهای ما هم می‌توانند از آن لذت ببرند. فکر می‌کنم نیت اصلی گردانندگان این اتاق‌ها ایجاد سرگرمی برای جوانان است که عاشق هیجان هستند. اتفاقاً بین جوان‌ها هم مخاطب پیدا کرده‌اند.

تحت نظارت پلیس اماکن و اداره کل ورزش

مسئول استانی این حوزه می‌رویم. حمزه حکیم پور، مسئول امور باشگاه‌های اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی، توضیح می‌دهد: دستورالعمل تعیین استانداردها، مقررات، تجهیزات و فضاها را مورد نیاز برای تأسیس باشگاه‌های بازی‌های فکری و اتاق فرار از سوی انجمن بازی‌های فکری فدراسیون ورزش‌های همگانی وزارت ورزش و جوانان به استان‌ها ابلاغ شده و بر همان اساس در حال اجراست. ما نیز از سال ۱۳۹۸ پس از ابلاغ دستورالعمل، شرایط را اعلام کردیم و اتاق‌های فرار بر همان مبنای شکل گرفتند.

اتاق‌های فرار جوانان و نوجوانان را از بازی‌های رایانه‌ای یا نشستن پای تلفن همراه دور و به ساعتی فکر کردن و الزام برای همکاری تیمی ترغیب می‌کنند. چند روز پیش هم سردار علی نوروزی، رئیس پلیس نظارت بر اماکن عمومی فراجا، درباره اتاق‌های فرار این‌طور اظهار نظر کرده بود: پلیس اماکن موافق فعالیت اتاق‌های فرار است، اما بهتر است به جای استفاده از محتواهای ترسناک در این اتاق‌ها از محتواهای فکری و کم‌دی استفاده شود. براساس خبرها، ۲۲۸ اتاق فرار در کشور شناسایی شده است که فقط ۱۰۵ اتاق مجوز دارند. درباره مجوزها که سخن به میان می‌آید، سراغ

۱۱ اتاق فرار در مشهد

رسیدگی به آن‌ها نیز می‌گوید: رسیدگی به شکایت‌ها با اداره شهرستان هاست و موارد اندکی شکایت داشتیم که تاکنون به همه آن‌ها رسیدگی شده و مواردی مانند اعتراض به هزینه‌ها یا کیفیت بوده است. او این را هم یادآوری می‌کند که هر باشگاه اتاق فرار موظف است تابلو خودش را نصب کند و آن‌ها که بدون مجوز هستند و تعدادشان هم کم نیست، بدون نام و نشان فعالیت می‌کنند. حکیم پور یادآوری می‌کند: در صورتی که متقاضی تأسیس اتاق فرار داشته باشیم و بتواند شرایط و ضوابط را رعایت کند، باز هم مجوز صادر خواهد شد.

به گفته مسئول امور باشگاه‌های اداره کل ورزش و جوانان استان، اکنون پانزده اتاق فرار در شهرستان مشهد و سه اتاق فرار هم در شهرستان طرقبه و شاندیز دایر است. او با اشاره به نحوه کنترل و نظارت اتاق‌های فرار ادامه می‌دهد: نظارت و بازرسی بر باشگاه‌های بازی از سوی ادارات شهرستان‌ها انجام می‌شود. در عین حال اداره اماکن و نیروی انتظامی هم وارد شده است. مسئولان باشگاه‌های فرار موظف‌اند دوربین‌هایی را نصب کنند که در اختیار پلیس اماکن است. نصب آن دوربین‌ها جزو الزامات شروع کارشان است. حکیم پور درباره تعداد شکایت‌ها و نحوه

چه کسی است که نداند منشأ احساسات و انگیزه‌های انسان، دل اوست؟ چه کسی است که نداند زندگی انسان را اراده او می‌سازد و جوانه این اراده‌های زیبا از دل‌های پاک و الهی سر برمی‌آورد؟ تا دل صاف نشود، زندگی اصلاح نمی‌شود و هرچه دل پاک‌تر باشد، گشایش در سیره انسان، حضور بیشتری دارد. حالا ما چطور باید دلمان را صاف کنیم؟ رابطه دل و گناه، یک رابطه دوطرفه است؛ به این معنا که اگر انسان گناه کند، دلش آلوده و مکدر می‌شود و هرچه دل آلوده‌تر باشد، گناه بیشتر در زندگی انسان جای‌پیدا می‌کند.

اگر دل انسان صاف نباشد، انسان به جنگ خدا می‌رود، تصمیم می‌گیرد گناه کند و خلاف امر و اراده پروردگار در زندگی خود گام بردارد اما دل که صاف شد، انسان به چشم دل می‌بیند که حب خدا از همه چیز شیرین‌تر است و آن‌گاه از ارتکاب معصیت پرهیز خواهد کرد.
تو وقتی دنبال گناه می‌روی که خدا در دلت نباشد، هر زمان که تصمیم به گناه گرفتی، آن لحظه در دلت فکر کن خدا را می‌خواهی یا لذت حاصل از گناه را؟ وجود مقدس ائمه معصوم^(ع) در جریان سازندگی‌هایی که در طول دوران امامتشان داشتند، تلاش می‌کردند دل افراد را اصلاح و متوجه خدا کنند. یکی از مصادیق آن، ماجرای زهرین قین است. آن زمان که کاروان سیدالشهدا^(ع) از مدینه به راه افتاد، هم‌زمان با قافله کربلا قافله دیگری هم مربوط به یکی از رؤسای عشایر عراق در حرکت بود. از ابتدای حرکت، زهر برنامه‌ریزی کرده بود که کاروانش با فاصله امن و به‌صورت موازی با کاروان امام حسین^(ع) حرکت کند تا حتی شرایط دیدار با حسین بن علی^(ع) برایش فراهم نشود؛ زیرا با خود حساب کرده بود که حسین^(ع) قرار است به قیام علیه یزید برود و در این شرایط، معاشرت و مجالست او با امام، وجهه‌اش را بیش‌ یزید خراب خواهد کرد. ظاهراً برحسب تصادف، زمانی پیش آمد که هر دو کاروان در یک منزل توقف کردند. زهر به کاروان خود امر کرد به سرعت رفع تشنگی کنند. غذا بردارند، اسب و شترشان را سیراب کنند و به مسیر ادامه دهند تا به کاروان پسر علی^(ع) برخورد نکنند. در خیمه‌ای از حریر و ابریشم، زهر و همسرش مشغول صرف ناهار بودند اما در همین لحظه صدایی از پشت خیمه ندا داد: «یا زَهِیر اَجِب الحُسَین^(ع)». یعنی ای زهیر! جواب حسین^(ع) را بده». بنای او از ابتدا این بود که با اباعبدا...^(ع) روبه‌رو نشود. اگر هم قرار بر جلسه و دیداری بود، بهانه‌ای بیابود و از همراهی با سیدالشهدا^(ع) سر باز بزند اما فقط یک دیدار حسین^(ع) کاری با او کرد که تبدیل شد به قهرمان عاشورا، ای خوش آن جذبه که ناگاه رسد، زخم آن بر دل آگاه رسد.

همین دیدار کاری کرد زهر در روز عاشورا وقتی با بدن پاره‌پاره بر زمین افتاد و حضرت خود را به بالینش رساند، خطاب به اباعبدا...^(ع) عرض کند: «وَا... لو ددت اَنّی قُتِلْتُ ثُمَّ نَشَرْتُ ثُمَّ قُتِلْتُ حَتّی اَقْتُلَ هَکْذَا اَلْفَ مَرَّةً وَ اِنَّ ا... عَزَّوَجَلَّ یَدْفَعُ بِذَٰلِکَ الْقَتْلِ عَن نَفْسِکَ وَ عَن اَنفُسِ هَؤُلَاءِ الْفِتْیَانِ مِنْ اَهْلِ بَیْتِکَ»؛ یعنی حاضر بودم هزاربار کشته شوم اما فتنه و بلا از تو و خانواده‌ات دور باشد. آری عنایت امام حسین^(ع) و محبت او می‌تواند دل‌ها را زبرپرو کند. ما ندیدیم این ملاقات‌ها را اما حقایق را درباره معصومین می‌دانیم. اینکه فرد نماز بخواند، روزه بگیرد و همه کارهای واجب را بکند، خوب است اما تا زمانی که دلش با خدا نباشد، کار به جایی می‌رسد که با یک نسیم ملایم از جنس گناه، دل از دست می‌رود و همه آن اعمال به باد می‌رود؛ به همین دلیل امام‌رضا^(ع) در حدیث مشهور به پسر شیبب توصیه کردند هرگاه به یاد شهدای کربلا افتاد، حتی منحصر به کلام بگوید: «یا لَیْتَنَا کُنَّا مَعْکَ فَتَقَوَّزَ قَوْراً عَظِیْماً». استمرار بر این ذکر، بر دل هم اثر می‌گذارد. باید حقیقت کلام را درک کرد؛ این روضه‌ها و عزاداری‌ها فقط برای اشک گرفتن نیست. روایت این مقاتل برای یادآوری خدا و احیای دین است. این مجالس، درمانگاه دل‌های درمانده است. خوش‌به‌حال کسانی که توفیق حضور و تنفس در این مجالس را دارند! از خدای بزرگ می‌خواهیم همه ما را درمیان نجات‌یافتگان کشتی نجات حسینی قرار بدهد، ان‌شاء...!

برگرفته از خطبه‌های نمازجمعه مشهد

تنظیم: حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

اشارت

دلدار را آگه کنید

ریحانه‌عامل‌نیک‌آیین‌های مختلفی برای عزاداری سیدالشهدا^(ع) در سرتاسر دنیا وجود دارد. لازم نیست راه دوری برویم. کافی است به عنوان مجاور حرم حضرت رضا^(ع) در هنگام زیارت حرم پر نور رضوی یک پرسش و پاسخ ساده انجام بدهیم و از ائران رضوی بی‌رسیم که شما در شهر خود مراسم عزاداری حرم را چگونه برگزار می‌کنید و یک گفت‌وگوی ساده و صمیمی انجام بدهیم بهتان قول می‌دهم از جواب‌ها شگفت زده خواهید شد. زیرا چگونگی آداب و رسوم در عزاداری‌ها نه‌تنها شهر به شهر بلکه در دهه‌های مختلف محرم نیز فرق می‌کند. این روزها در شهر در کوچه‌وگذر‌ها روضه‌های خانگی و هیئت‌های قدیمی دهه دوم را اقامه می‌کنند.

در بسیاری از نقل قول‌ها به اهمیت عزاداری و برگزاری جلسات روضه در دهه دوم اشاره شده است و به قول شاعر همچنان «دل خرابی می‌کند دلدار را آگه کنید»؛ چه اینکه بار مصیبت اسارت حضرت زینب^(س) و در بند بودن امام سجاد^(ع) بسیار بزرگ است و باید قدرت‌ش به جای آورده شود و اینکه کربلا به میزانی عمق و معنا در خود نهفته دارد که می‌توان از آن برکات زیادی کسب کرد. داستان امام حسین^(ع) تنها به روز عاشورا محدود نمی‌شود که کاروان ابا عبدا...^(ع) همچنان دارد تجلیات صفات الهی و نور حقیقت را گسترش می‌دهد و معنا و ارزش تولید می‌کند و از مؤمنان دل می‌برد.

بردار و بخوان

روضه‌الشهدا

در شماره‌های قبلی گفتیم مقاتل، کتاب‌هایی هستند درباره سرگذشت امام حسین^(ع) و وقایع حزن‌انگیز کربلا. امروز به کتاب روضه‌الشهدا^(به معنی باغ شهدا) می‌پردازیم که مقتلی است از حسین واعظ‌کاشفی که در ۱۰ باب و به سال ۹۰۸ هجری قمری تألیف شد. موضوع اصلی آن درباره واقعه کربلاست، ولی فصل‌هایی از آن به شرح مصائب سایر انبیا و امامان شیعه نیز اختصاص دارد. اگرچه بارها روضه‌الشهدا را اولین مقتل فارسی خوانده‌اند. شواهد حاکی از آن است که مقتل‌هایی به زبان فارسی از پیش‌تر موجود بوده است اما هیچ کتابی از لحاظ جامعیت با آن برابری نمی‌کرد.

پیدایش اصطلاحات «روضه» و «روضه‌خوانی» را به این اثر و رواج آن میان اهل منبر نسبت داده‌اند. این کتاب منشأ روایی تعزیه شد و به شکل‌گیری فرهنگ عامه تشیع در ایران و سایر مناطق شیعه‌نشین، کمک شایانی کرد.

کتاب به سبک و سیاق گلستان سعدی، بانثری مسجع و جذاب و با بهره‌گیری از عناصر داستانی نوشته شده است و دارای عبارت‌های ادبی زیبایی فراوانی است. با این حال، بسیاری از قصه‌های آن از لحاظ علمی و تاریخی صحت ندارد و کتاب را باید در گونه رمان تاریخی طبقه‌بندی و بیشتر بر ارزش‌های ادبی آن تأکید کرد تا ارزش‌های تاریخی‌اش. خواندن این کتاب زیبا را در این روزها به شما توصیه می‌کنیم.



۱۴ شهریور ۱۴۳۳
شماره ۱۶۶۸

۱۴



شهریار

آمزش، آداب و ثمراتی دارد که اطلاع از آن، انگیزه‌ای برای انسان خواهد بود

توبه‌کن تا از دوستان خدا شوی

حمیده ذاکری | رسول مهربانی‌ها بهترین دعا در نزد پروردگار را طلب آموزش خواننده‌اند، عملی که حرکت به‌سوی خدا معنی شده است و بخشش از خطاهای کوچک و بزرگ و گناهان ظاهری و باطنی را به‌دنبال دارد که نه‌تنها بین ما و نعمات فاصله انداخته‌اند، بلکه ما را از رحمت خدا دور کرده‌اند؛ ضرری که تنها با طلب آموزش و عمل صالح، جبران خواهد شد. شاید در نگاه اول، طلب آموزش امری زیبایی و ساده به نظر برسد اما استغفار، ابعاد و آدابی دارد که اطلاع از آن‌ها، ما را در انجام آن پیش می‌برد و آگاهی از ثمراتش، انگیزه‌ای برای سرعت بخشیدن به آن خواهد شد.

در چه موقعی باید استغفار کرد؟

گناهان ظاهری

مانند دروغ، نگاه حرام، غضب، غیبت و...

گناهان باطنی

در قرآن کریم می‌خوانیم: «گناه آشکار و پنهان را رها کنید؛ قطعاً کسانی که مرتکب گناه می‌شوند، به‌زودی در برابر آنچه همواره مرتکب می‌شدند، مجازات خواهند شد» (سوره‌انعام، آیه ۱۲۰).

همچنین در صورت ارتکاب گناهانی مانند حسد، طمع و...

ترک فعل

اعمالی هستند که انجام ندادن و ترک‌شان، گناه محسوب می‌شود.

عرصه‌های استغفار

استغفار گاه به‌دلیل گناه شخصی و ظلم بر نفس، گاه به‌خاطر تعدی به‌دیگران و گاه به‌سبب گناهان اجتماعی انجام می‌شود. استغفار از نظر چگونگی و موضوع گناه به سه نوع تقسیم شده است:

استغفار از گناه شخصی و ظلم بر نفس

استغفار از گناه و تعدی به حقوق افراد دیگر

استغفار از گناهان اجتماعی



دعاهایی که می‌توان برای آموزش خواند

مناسب است فردی که می‌خواهد توبه کند، دعاهای توبه‌ای را که از ائمه معصوم^(ع) وارد شده است، به‌ویژه دعاهای صحیفه سجاده‌یه، مخصوصاً دعای ۳۱ یا مناجات خمشی عشر، به‌خصوص مناجات تأئین را بخواند.

حکم استغفار

در واقع عمل استغفار امری مستحب است اما ممکن است به‌دلیلی واجب یا حرام باشد.

استغفار مستحب

بین دو سجده نماز، بعد از تسبیحات اربعه، در قنوت نماز وتر، هنگام سحر و در ماه مبارک رمضان.

روشنا

بدترین جنبنندگان نزد خدا؛ افراد کر و لالی هستند که اندیشه نمی‌کنند.

چک لیست طلایی

امیدوارم بتوانم هم حق مادر را رعایت کنم و خدمتی در خور برایش انجام بدهم و هم اینکه با کمک گرفتن از دیگران خودم را در موقعیت بهتری قرار بدهم تا به عنوان فرزند کاری کرده باشم. نهایت همه این پرس و جو‌ها مرا به یک لیست و فهرست رساند از آنچه نیاز دارم و آنچه در قبال رفع نیازهایم انجام می‌دهم و برای خودم هم آدابی از رفتار آموخته‌ام که بتوانم در پایان این چند ماه زمین‌گیری و بیماری مادر، خودم و عملکردم را ارزیابی کنم. چک‌لیستی که در آخر بتوانم به خودم هم امتیاز بدهم.

فروشنده آن غلام بود، امام از او و لباس خرید به پنج درهم، یکی را به‌سه درهم و دیگری را به دو درهم، آنگاه به قنبر فرمود: سه درهمی را تو بیوش. قنبر گفت: آن را شما بپوشید که بالای منبر می‌روید و بر مردم خطبه می‌خوانید. امام فرمود: تو جوانی، آرزوی جوانی داری، من از خدایم شرم می‌کنم که خود را در لباس نیازهایم بپوشم. شنیدم رسول خدا^(ص) درباره غلامان می‌فرمود: از آنچه می‌پوشید بر آن‌ها ببوشانید و از آنچه می‌خورید به آن‌ها بخورانید.» همه این داده‌ها مفاد یک چک‌لیست از نیازها و طرز تعامل من با خانم کمکی برای مادر را تشکیل داد.

و آدابی درست کنم. می‌دانستم که این کار سابقه داشته است و حتی حضرت زهرا^(س) در خانه‌اش نیروی کمکی داشته است. از زن خادم مسجد محله تا همه کسانی که می‌دانستم آداب دیگری در رفتار با زبردستان دارند پرس‌وجویی کردم و دیدم می‌شود خیلی محترم و بدون تشر تفهیم کار کرد تا راحت از بالا به پایین به دیگران نگاه کنم و دستور بدهم. خاله و عمه‌ها از این بابت سرگوشم می‌زدند که توجه معلمی هستی؟ زبان نداری و این‌طوری نمی‌توانی کسی را برای مادر پیدا کنی، اما خب من سعی کردم برای خودم چک‌لیست

شنیدنی

شفا

لا بد برای شما هم بارها پیش آمده است که در گفت‌وگوهای روزمره‌تان با دیگران در خانه یا محل کار یا حتی جامعه، دیگران را رنجاندن باشید یا از آن‌ها ناراحت شده باشید. بارها به خودتان گفته باشید چقدر بد است که هنوز بلد نیستیم درست صحبت کنیم یا چقدر فلانی بد با من گفت‌وگو کرد، برای اینکه یک گفت‌وگوی کریمانه و بدون نقص داشته باشیم. خوب است نگاهی به سبک گفت‌وگوی امام‌رضا^(ع) در زندگی روزمره‌شان ببندازیم و کافی است پنج اصل ساده را مثل ایشان رعایت کنیم؛ پنج اصلی که گفت‌وگوهای ما را زیرورو می‌کند و در نتیجه روایطمان را.

هویژگی گفت‌وگوی کریمانه

مردم را به‌راحتی به حضور بپذیرید و وقت ملاقات دهید.

لبخند بر لب داشته باشید تا از قدرت نفوذپذیری بیشتری برخوردار شوید.

آرام و نرم صحبت کنید.

به صحبت‌های مخاطبتان خوب گوش دهید تا حرفش تمام شود(شنونده‌ای فعال باشید).

کلام کسی را قطع نکنید تا اینکه حرفش تمام شود.

درباره کوچه «حاج حسن» که قدمتی ۱۰۰ساله دارد و گذر نامداران بسیاری بوده است

روزگار خَش*گذر حاج حسن



زائتونسرای دارای نمای سنتی پهنزیستی

رضا سلیمان نوری | وجود حضرت ثامن^(ع) سبب می شده است بسیاری از زائرانی که برای زیارت راهی مشهد می شده‌اند. دل از این شهر برنگیرند و مجاور آن شوند. جالب است بدانید اغلب اراضی خالی داخل برج و باروی شهر در محدوده بولوار وحدت. از جمله کوچه حاج حسن (شهید جعفر نهاوندی)، با افزایش جمعیت همین زائران مجاور شده. مسکونی شده است؛ کوچه‌ای که روزگاری بیشتر ساکنان آن یزیدی بودند و گواه این مدعا هم وجود مسجد «موسی بن جعفر یزیدی‌ها» در بخش میانی آن است که براساس اسناد موجود، در سال ۱۲۹۰خورشیدی تأسیس شده‌است.

- اسامی کوچه «حاج حسن» در گذر زمان

کوچه‌ای که این روزها باعنوان «شهید جعفر نهاوندی» تابلو خورده است، عمر چندان زیادی ندارد و روزگار قبل از مشروطه را به خود ندیده است؛ اما در همین دوران اندک هم به نام‌های مختلفی مشهور شده که رایج‌ترین آن‌ها «حاج حسن» است. قدیمی‌های کوچه اما به آن «راسته حاج حسن گاوی» یا به‌طور خلاصه «راسته حاج حسن» هم می‌گویند؛ منظور از حاج حسن اما «حاج حسن عمادی» است که روزگاری بزرگ مالک این محدوده بوده و علاوه بر داشتن یک گاوداری بزرگ، مالکیت تنها حمام عمومی محله را نیز در اختیار داشته است.

وجود همین حمام که در گذشته در حاشیه کوچه، حداقل وحدت ۱۷و ۱۵ قرار داشته است و اکنون اثری از آن وجود ندارد، سبب ماندگاری نام دیگری بر این کوچه شده است. برخی از مردم، این کوچه را به دلیل وجود همین حمام، به نام «راسته حمام» می‌خوانند. در کنار این، قرار گرفتن مسجد موسی بن جعفر^(ع) یزیدی‌ها در این‌کوچه، باعث معروف شدن آن به کوچه مسجد «یزیدی‌ها» هم شده است؛ همچنین ساخت دبیرستان شبانه‌روزی «حاج رضا مقدم»، در دههٔ ۴۰ در این حدود نیز این کوچه را به کوچه «دبیرستان مقدم» مشهور کرده است. قرارداشتن آب‌انبار یا پی‌آبی یزیدی‌ها در این کوچه دلیل اضافه شدن نام دیگری بر آن است؛ کوچه «پی‌آب»، همچنین به دلیل اتصال ابتدای این کوچه به بولوار وحدت (از طریق فرعی نخست کوچه شهید محمد رشیدی کرمانی) در برخی نقشه‌ها از اینجا به نام کوچه «شهید رشیدی کرمانی یک» نام‌برده شده‌است. علاوه براین‌ها، از آنجاکه کوچه حاج حسن از جانب شمالی به کوچه شهید محمدآبادی

(وحدت ۱۱) هم مرتبط می‌شود، در نقشه‌های امروزی بخش پایانی آن، کوچه «شهید محمدآبادی ۴» نامیده شده است. این در حالی است که در دوره‌ای از زمان، همه کوچه مزین به نام «شهید جعفر نهاوندی» بوده‌و هم‌زمان بخش ابتدایی آن (محدوده پشت بوستان) هم به نام «شهید حسن رحیمیان» شناخته می‌شده است. سرانجام اینکه به دلیل قرار داشتن گلخانه قدیم شهرداری در بخشی از محدوده بوستان سراج، در بخشی از مکاتبات اداری قدیم از این کوچه به اسم کوچه «پشت گلخانه شهرداری» و کوچه «گلخانه» هم یاد شده است.

- روزگار کوچه «حاج حسن» تا پایان دوره قاجار برابر اسناد، کوچه حاج حسن تا اواسط دوره حکومت قاجارها بر ایران وجود خارجی نداشته است. در نقشه دالمج (که سال ۱۲۴۸ خورشیدی ترسیم شده است) هیچ اثری از این کوچه دیده نمی‌شود و محل ایجاد آن به زمین‌های رهاشده در پشت برج و باروی شمالی شهر اختصاص دارد. اما این وضعیت در نقشه هرتسفلد که سال ۱۳۰۳ (یک سال قبل از پایان دوره حکومت قاجارها بر ایران ترسیم شده است) فرق کرده و کوچه تاحد زیادی شکل گرفته است. البته ثبت تاریخ ۱۲۹۰خورشیدی بر سر در مسجد موسی بن جعفر^(ع) یزدی‌ها هم گواه دیگری بر این مدعا محسوب می‌شود؛ ادعایی که می‌گوید کوچه موردنظر از مسیرهای ایجادشده شهر مشهد در روزگار نزدیک به عهد مشروطه است.

در نقشه هرتسفلد، علاوه بر ترسیم ابتدا و انتهای کوچه، وجود یک فرعی در جانب شرقی کوچه تأیید شده است. این فرعی تقریباً در محل وحدت ۱۵ کنونی قرار دارد. همچنین چهار فرعی در جانب غربی کوچه هم هست که همگی این کوچه را به محدوده کوچه حوض خرابه آن دوران، متصل می‌کرده‌اند.

- روزگار کوچه «حاج حسن» تا دوران پهلوی‌ها کوچه حاج حسن در دوران حکومت پهلوی‌ها مانند بسیاری دیگر از کوچه‌های حاشیه‌ای آن زمان شهر، تغییرات بسیاری را به خود دیده است. براساس اسناد موجود، این کوچه حداقل در دوره سی‌ساله از رسم نقشه هرتسفلد، در سال ۱۳۰۳ خورشیدی تا نقشه سال ۱۳۳۳ مشهد، تغییرات مختلفی را به خود دیده است، به‌نحوی‌که ساختار کنونی کوچه از منظر مسیرهای دسترسی تا حد بسیار زیادی شبیه ساختار سال ۱۳۳۳ خورشیدی است. براساس نقشه ترسیم‌شده در این سال، کوچه حاج حسن (در این نقشه به اشتباه نام حاجی حسین عمادی ثبت شده) دارای پنج مسیر دسترسی به باروی شهر و



پی آب آب‌انبار | مسجد موسی بن جعفر یزیدی‌ها



موقعیت کوچه حاج حسن بر روی نقشه ۱۳۲۵ از مشهد

دو فرعی بن‌بست بوده‌است. این پنج مسیر هم‌اکنون نیز وجود دارند و شامل کوچه‌های وحدت ۱۱ تا ۱۹ می‌شوند. کوچه حاج حسن همچنین از طریق چهار فرعی مختلف به کوچه «حوض خرابه» مرتبط می‌شده است که هنوز هم این چهار مسیر به‌رغم تخریب‌های گسترده، وجود دارند. البته یک کوچه بن‌بست فرعی هم در بخش غربی کوچه وجود داشته‌است که اکنون نیز هست و حیات دارد.

مهم‌ترین سازه موجود در کوچه حاج حسن (در سال‌های قبل از انقلاب) نخست حمام حاج حسن و سپس گلخانه مستقر در کوچه و وحدت ۱۷ بود. البته مسجد یزیدی‌ها و پی‌آب کنار آن را هم که در سال‌های پایانی این دوران بلااستفاده شده است، نباید فراموش کرد؛ همچنین در این دوره بازارچه کوچکی مجاور مسجد مورد اشاره ایجاد شد که مهم‌ترین عنصر آن نانواپی بربری خراسانی بود. پخت خوب نان توسط شاطر این نانوائی که حاج اکبر نام داشت، بسیاری از مردم محلات اطراف را برای تأمین نان به این کوچه می‌کشاند.

سرانجام اینکه در این دوران، به مرور بافت کوچه که ساکنان آن یک‌دست یزیدی‌الاصل بودند، تغییر کرد و افراد تازه‌مجاور شده‌ای از شهرهایی چون زابل و کرمان هم به جمعیت ساکنان این کوچه پیوستند.

- روزگار کوچه «حاج حسن» در سال‌های پس از انقلاب اسلامی روال زندگی در کوچه حاج حسن، در سال‌های نخست پس از انقلاب اسلامی تغییر چندانی با سال‌های قبل از آن ندارد و تنها دو بنای مذهبی و یک بنای آموزشی در محل برخی از پلاک‌های قدیم کوچه ساخته می‌شوند؛ ابتدا «حاج حسن نجیب یوسفی»، معروف به «سرایاز»، در سال ۱۳۵۸ ملک خود را به مکانی برای هیئت مذهبی «جان‌نثاران حضرت رقیه^(س)» تبدیل می‌کند که اکنون با نام «بیت الرقیه^(س)» تابلو خورده است. در ادامه نیز «حاج حسین کاکا» در سال ۱۳۷۳ مسجد و حسینیه امام حسن عسکری^(ع) را در ملک خود و در

کوچه‌گردی

^{* در لهجه یزیدی خَشْش به معنای خوش و خوب است}



ساختمان مسجد امام حسن عسکری^(ع)



خانه رها شده مادر شهید دهقان

مجاورت بیت الرقیه^(س) ایجاد می‌کند که محل فعالیت هیئت متحده «پنج‌تن آل عبا^(ع)» می‌شود. سال ۱۳۷۹ و در آستانه تغییر و تحولات بزرگ ناشی از طرح نوسازی اطراف حرم مطهر هم دبیرستان شبانه‌روزی دخترانه دولتی حاج رضا مقدم به همت وی در این کوچه تأسیس شد.

اما چهره کوچه حاج حسن، پس از شروع طرح تغییر وضعیت پیدا کرده‌اند. پی‌آب یزیدی‌ها هم به‌نحوی‌که اکنون بخشی از پلاک‌های کوچه از جمله حمام حاج حسن، در این دوره تخریب و به بناهای بلندمرتبه تبدیل شده‌اند و بخشی دیگر هم پس از تخریب، به زمین‌های بایر و رها یا پارکینگ، تغییر وضعیت پیدا کرده‌اند. پی‌آب یزیدی‌ها هم تخریب شده و اکنون فقط بقایای دفن شده آن، در حصارِی از آجر که در مجاورت مسجد یزیدی‌ها قرار دارد دیده می‌شود. بد نیست این را هم بدانید که در بین همه پروژه‌های جدید ایجادشده در این کوچه، تنها پروژه متعلق به سازمان بهزیستی یا استفاده از نمای به نسبت سنتی، کمی به زیبایی‌های بصری کوچه افزوده است و سایر پروژه‌ها ظاهری سرد و بی‌روح دارند.

- چهره‌های ماندگار در کوچه «حاج حسن»

حاج حسن عمادی که نام وی برای نخستین بار معرف این کوچه بوده‌است را باید شناخته‌شده‌ترین چهره این کوچه دانست. همچنین باید از حاج حسن نجیب یوسفی و حاج حسین کاکا که منازل خود را تبدیل به مکانی مذهبی کردند، به عنوان دیگر چهره‌های مطرح این کوچه نام برد. حاج رضا مقدم، واقف مدرسه دخترانه مستقر در کوچه، و حاج اکبر آبی حسن پور، مالک نانوائی قدیمی کوچه هم، از دیگر افراد شناخته‌شده این مسیر هستند.

از خاندان زمانیان، یعنی مرحومان حبیب‌ا... و محمود زمانیان، نیز باید به عنوان دیگر افراد قدیمی این کوچه نام برد که هردو، علاوه بر گرداندن عطاری قدیمی کوچه، در هیئت امنای مسجد یزیدی‌ها فعالیت می‌کردند. مرحومان حاج حسن صادقی و حاجی غلامرضا قارونی هم از دیگر قدیمی‌های این کوچه بودند که نام نیکی از خود در محل بر جای گذاشته‌اند. همچنین منزل شهیده صدیقه کیانی، از شهدای مبارزات مردم مشهد در سال ۱۳۵۷، و شهید محمد علیپور نیز هر کدام در یکی از فرعی‌های این کوچه قرار داشته است. خانواده‌های شهیدان جعفر نهاوندی، حسن رحیمیان، رمضانعلی کمال تاران و عباس دهقان هم از دیگر چهره‌های ساکن این کوچه بودند که منزل برخی از آنان در جریان اجرای طرح نوسازی تخریب و برخی چون منزل مادر شهید دهقان به حال خود رها شد.

شهریار

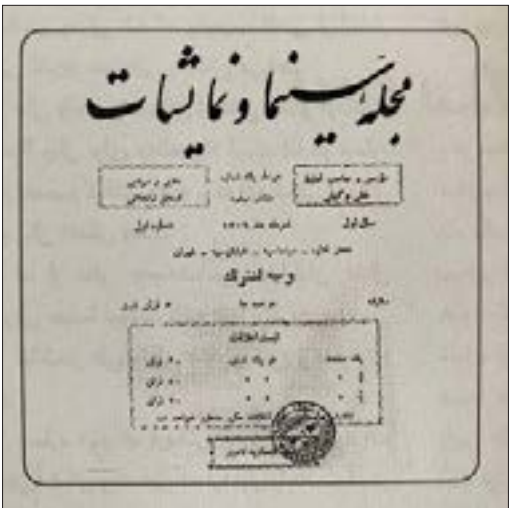


تاریخ و هویت

ایران نامه

گذری بر تاریخ انتشار نخستین نشریه سینمایی ایران

سینما و «نمایشات» علی وکیلی



فردا|اول مرداد است و در بسیاری مناسبت‌های تقویمی می‌توان عبارت «انتشار نخستین نشریه سینمایی در ایران» را هم دید. ماجرای چاپ و انتشار نخستین نشریه سینمایی ایران از ۱۱ اسفند ۱۳۰۷ شروع می‌شود. روزی که علی وکیلی، صاحب‌گزارند سینما و سینما سپه تهران، نامه‌ای برای ریاست اداره انطباعات وزارت معارف، اوقاف و صنایع مستظرفه می‌نویسد و در آن چنین سیاهه می‌کند: «چون این بنده، علی وکیلی، می‌خواهم مجله‌ای به نام مجله نمایشات سینما که یکی از وسایل ترقی اخلاق جامعه و مملکت است، دایر کنم و نشر دهم… از آن ریاست محترم تقاضای امتیاز و انتشار مجله مزبور را [می‌کنم]. در خاتمه احترامات فائقه را تقدیم می‌دارد. علی وکیلی، ادرس: خیابان ناصریه، نمره ۲۲۱» این نشریه اگرچه تنها دو شماره از آن (در قالب ماهنامه) و فقط در تهران منتشر می‌شود، نقطه آغازین پیدایش مجلات سینمایی در ایران است. نخستین شماره «سینما و نمایشات» در ۲۶ صفحه (بدون احتساب جلد و اعلانات) در یکم مردادماه سال ۱۳۰۹ و تقریباً هم‌زمان با ساخت نخستین فیلم ایرانی، یعنی «آبی ورابی»، به قیمت سه ریال روی دکه‌های مطبوعاتی نشست. محل اداره آن نیز در سینماسپه، خیابان سپه، تهران بود.

علی وکیلی همچنین وجه اشتراک سالانه نشریه تازه تأسیس خود را در همه جا سه قران تعیین می‌کند. در صفحه اول این ماهنامه قیمت‌اعلان (آگهی‌ها را هم چنین توضیح داده‌اند؛ «قیمت اعلانات یک صفحه هشتاد قران، نیم صفحه پنجاه قران و یک چهارم صفحه بیست قران. تخفیف برای اعلانات مکرر داده خواهد شد.»

وکیلی به‌عنوان مؤسس، صاحب امتیاز و مدیرمسئول این نشریه در نخستین شماره آن، در سر مقاله با عنوان «سرمایه تأسیس و مقصود»، هدف خود از انتشار این نشریه را هم چنین بیان می‌کند: «امروز صنعت سینما در ایران نیز صورت نوینی به خود گرفته و با مساعدت‌های معنوی و فکری که از طرف دولت علیه و متصدیان امور می‌شود، امید آن می‌رود که با قدم‌های جدی‌تری در جاده این عامل مهم حیات اجتماعی و این اساس مذهب اخلاق جامعه برداشته شود و اما چون یگانه سرمایه پیشرفت در هر فن و شغلی، معرفت کامل به آن فن و اطلاعات لازمه در آن شغل است. لذا ما نیز مقصد و مرام خود و مجله را این موضوع قرار دادیم که به‌قدر مقدور و در حدود مطالعات و تجربیات خود بتوانیم علاقه‌مندان سینما را در جریانات روزانه این صنعت در عالم و وسایل ترقی آن و اختراعات جدید مسبوق داریم و همچنین یگانه سرمایه ایجاد این مجله و وسیله موفقیت و پیشرفت خود همانا تشویق و ترغیب اهالی محترم و علاقه‌مندان گرام دانسته، با اتکا به مراحم آنان قدم نخستین را برداشته و اینک شماره اول را تقدیم می‌داریم…» در شماره اول این نشریه در کنار بررسی برخی فیلم‌های روز سینمای دنیاه موضوعاتی چون سینما در ایران، اخلاق آرئیتست، فیلم‌های خوب (داستان خنده آور)، سینماهای طهران و پروگرام‌های فکلی پرداخته شده است.»

جالب است بدانید که تاریخ مطبوعات سینمایی ایران عمری بیش از نود سال دارد. از آن روز تاکنون، ۶۴ عنوان نشریه سینمایی طبق کتاب مطبوعات سینمایی ایران (حسین گیتی) قبل از انقلاب و ۱۰۶ عنوان هم پس از انقلاب چاپ شده‌است. البته ابراهیم حافظی‌نیا، کارشناس مطبوعات مرکز اسناد آستان قدس رضوی، در مقاله درباره تاریخ چاپ نشریه‌های سینمایی در ایران می‌نویسد:

«روزنامه «تئاتر» نخستین روزنامه هنری ایران بود که در خصوص تئاتر و نمایشنامه‌های ایران و جهان خبر منتشر می‌کرد. صاحب امتیاز و مدیرمسئول این روزنامه میرزا رضاخان طباطبایی نایینی بود. و برای نگارش مطالب نشریه اش شیوه نوینی را بنیان گذاشت و موضوعاتی را که می‌خواستند در روزنامه «تئاتر» منتشر کنند، در قالب نمایشنامه می‌نوشت. میرزارضا نایینی با تلفیق تئاتر و روزنامه تلاش کرد که آرزوی خود و همفکرانش را که بیداری جامعه بود، محقق سازد؛ اما پس از ماهنامه «سینما و نمایشات» که قدیمی‌ترین نشریه سینمایی ایران است، صفحه «سینما تئاتر» در سال ۱۳۱۲ که جزو صفحات روزنامه ایران است هر روز چاپ می‌شد. سپس مجله «نمایش» توسط اسحاق زنجانی در سال ۱۳۱۷ در سه شماره چاپ شد. مجله «هولبور» در سال ۱۳۲۲ و مجله «ایران فیلم» در سال ۱۳۲۳ چاپ شدند که این عناوین جزو نشریات کمیاب یا نایاب هستند و نسخه‌ای از آن در آرشیو وجود ندارد.»

جالب است بدانید مجله «تصویر» که سیروس قهرمانی از سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۱ چاپ می‌کرد، اولین مجله سینمایی پس از انقلاب اسلامی و مطالب آن تلفیقی از سینمای قبل انقلاب و سینمای آینده بود. مهم‌ترین مجله سینمایی پس از انقلاب که یکی از بادوام‌ترین نشریات این حوزه بود و در بین همه مطبوعات سینمایی در ادوار مختلف، پردوام‌ترین نشریه را از لحاظ مدت انتشار داشت، مجله فیلم بود. این مجله از سال ۱۳۶۲ شروع به انتشار کرده است و هنوز چاپ می‌شود، مجله‌ای که بسیاری از بزرگان حوزه سینما برای آن مقاله نوشته‌اند و اخبار و مقالات بسیار مهمی را در این زمینه چاپ کرده است و نقدهای بسیار جدی بر فیلم‌های ایرانی و خارجی در آن دیده می‌شود. مجله‌های فرهنگ و سینما (۱۳۶۹)، گزارش فیلم (۱۳۶۹)، هفته‌نامه سینما (۱۳۷۰)، دنیای تصویر (۱۳۷۱)، سینما تئاتر (۱۳۷۲)، فیلم نگار (۱۳۸۱)، بانی فیلم (۱۳۸۲)، هنرمند (۱۳۸۶) و جهان سینما (۱۳۸۶) از دیگر نشریات مهم این حوزه پس از پیروزی انقلاب اسلامی هستند. ناگفته نماند اولین نشریه کاملاً هنری و سینمایی موجود در آرشیو مطبوعات آستان قدس رضوی مجله «هنرمندان» است که به صاحب امتیازی و مدیریت فضل‌ا... پایگان در سال ۱۳۲۳ چاپ و در دو شماره منتشرشده است. از این نشریه، شماره اول موجود است و در محتوای آن به سینما و تئاتر و ارکان فیلم‌های ایرانی و خارجی توجه شده است.

منبع:براساس دو مقاله مریم صالح آبادی و ابراهیم حافظی‌نیا درباره تاریخ نشریات سینمایی در ایران

اخبار قدیمی

اورشک سپیده در سحرخیزی بود*

روایتی درباره ناهید اسدی، نخستین بانوی شهید انقلاب در مشهد که یکم مرداد ۱۳۵۷ در تاریخ مجاهدت های مردم مشهد ماندگار شد



نمایی از تظاهرات زنان مشه‌دی علیه رژیم پهلوی در سال ۱۳۵۷

و بوی تند سیگارش را از یاد نبوده. سرهنگ هم خوب خاطرش هست که چطور بعد از چک آخر، توی چشم هایش زل زد و گفت: «اگر قرار است بمیرم، بهتر است توی همین راه بمیرم...»

ده. سرهنگ کافی، همان واعظ خوش صحبت و مجاهدی که چند سالی بود رفته بود تهران. هیچ کس باور نمی کند. همه چیز یک تصادف ناگهانی باشد. حاج احمدکافی، خیلی وقت بود، خار چشم حکومتی ها شده بود. حرف هایش، قند مکرر بود. صاف و ساده و خدای بود. مثل باقی مردم آن قدر راحت و بی آرایش حرف می زد که

میدان شهدا تا حرم مطهر، با شلیک مأموران و گازهای اشک آور و تیراندازی با گلوله‌های جنگی همراه می‌شود. آن سوی دیگر، زمانی که صدای «درو بر خمینی» مردم به نزدیکی‌های خیابان طبرسی می‌رسد، ناهید هم گره روستی‌اش را سفت می‌کند، می‌رود روی مادرش را می‌بوسد و همین‌طور که پدرش را در آغوش کشیده.

برای آخرین بار با هر دو وداع می‌کند. هیچ‌کس جلودارش نیست. بی‌آنکه پشت سرش را نگاه کند از مسافرخانه بیرون می‌زند و با قدم‌هایی محکم خودش را می‌رساند به کلاتری ۲ خیابان طبرسی. جایی که مشیت‌های گره‌کرده مردم به آن‌سای می‌کوبد. گاه و بیگاه تیربار هلی‌کوپتر. چمن‌های اطراف خیابان را شانشه می‌گیرد. مگر جمعیت متفرق شوند.

لایه‌ای شلویی، وقتی گاز اشک‌آور تمام هوا را پر کرده، ناهید بار دیگر چشم‌های سرخ‌سهرنگ زانیدی پور را بین آدم همه آدم پیدا می‌کند. خونی بود. با همان خمش همیشگی. با همان غیظ هولناک و سیاه. ثانیه‌ای بعد، با صدای شلیک گلوله، همه آدم‌ها به سمتی فرار کردند چرخ ناهید که یک پیکر رنگی، کف آسفالت افتاده، لای آدم‌ها نشانی شد.

آخون اخیان بود. تیر سهرنگ زانیدی پور، خطا نمی‌رفت. یکی در بازو و دیگری در قفسه سینه. آن روز ناهید دیگر به خانه نرفت، اما صبح روز بعد، رادیو تاسمینال پدرش، پشت پیشخوان مسافر، خبر از درگذشت دختر نو جوانی می‌داد که بر اثر آدم‌ها در حیات در تظاهرات ایجابانی درگذشته بود.

* مصرعی از شعر قیصر امین پور

تا بهانه چندتا
و هوا
داشت. می نشست پای منبرش
و اول تا آخر حرف هایش را
می فهمید. نو را کاست
سخنرانی هایش هنوز ان
توی پیشخوان
مسافر خانه بود.
عجب نیمه شعبانی
شده امسال.

سوم / کلانتری
شماره ۲
اولین روز مرداد است.
فردای روز تشییع جنازه.
توی میدان شهدای مشهد.



کرده و همین طور که از سرافسوس سر تکان می دهد، با تسبیح توی دست هایش، بازی می کند. ناخودآگاه جلوتر که می رود، خبر را مثل باقی آدم های مسافرخانه از باند گرد و سیاه رادیوی می شنود: «صبح امروز، حجت الاسلام کافی پس از اقامه نماز صبح در مسجد شیروان، در فاصله ۲۰ کیلومتری از شهرستان قوچان، بر اثر سانحه تصادم جاده ای، درگذشت.»

ایات

یک تنگ بلور در میدان مین

ما دنبال متخصصینم و برای پیدا کردنش وقت می گذاریم. می گردیم هزینه می کنیم، ولی صاف می ایستیم و منت می کشیم، شش ماه می کشیم و بعد می بینیم که پولی در دودریغ که در امر دین و اعتقادات و حکمتها و اصول زندگی مان که خوشبختی دنیا و رستگاری آخرتمان در گرو آن هست صلا یگیر متخصصین نیستیم و معمولاً مشتری جنس نپاییم و خیلی هنر کنیم به قول بازاری هاهای می خوریم و می کشیم در این امر یک مصرف کننده بودیم و حتی

همین مفاهیم پوستی را مصرف می‌کردیم. طرفه
آن است که خودمان را هم متخصص امر دین
می‌دانیم، به راحتی برداشت‌هایمان را از آیات
فرمان‌طوری روایت می‌کنیم که به نفع خودمان
باشد، به راحتی احادیث معصوم را بدون پیشینه
پسینه و موقعیت آن هم از منابعی نامعتبر که
چه عرض کنم از یک صفحه مجازی گم و گور

مدعی می خوانیم، اگر بخوانیم تازه،
در بحث هابیان به آن ها را جاع می بینیم
احساس دایمی و غرور می کنیم. هم
چیزی که خیلی این روزها شایع شده
و خیلی پز و باز به قول رومی ها و ابی
روشن فکری و با کلاسی می دهد همین
پرسیدن سؤال های است که با یکی گفته
شروع می شود. کی گفته محرم روزی است
داد؟ کی گفته ابی برای امام حسین (ع)
گریه کرد؟ کی گفته حسین (ع) مقابل
هزار نفر جنگید؟ اگر این گزاره بعد از آن
باشد، انتها بخوانیم می بینیم بدون کی گفته
ولاتی هستند که این قدر صفحه به صفحه و صفحه
به صفحه سینه گشته اند تا به من و شما رسیده اند
و یک بار گزاره منواتر شده اند و با یک تشکیک
یکه این مبتذل خنده بر جانان وارد نمی
شود. ما قاریان گرامری می شنود، سینه سینه که شما

دارد از حقیر در این مطبوعه محترمه می خوانید
 به رغم اینسترات و آشنی و میکرو فیل و فیلان
 بیسار صسدال دیگر گیلی یقین ندارم نوه هایم
 بتوانند جای را بچیز و بدیش کنند. چرا؟
 چون ابرمفومی ارائه نکرده ام. چون از فطرت و نیاز
 انسان حرف نزده ام و چیزی از میان یاخته هایش
 فریاد نزده ام. در این حجم کتاب سوزی
 شعیه سستیزی و کشتار و قحطی و فلاکت گیلی
 حرف است که دو خط نامه حسین^(ع) به حبیب
 عین تنگ کوچک بلوری با چاندماهی - کلمه -
 سرخ در میان میدان مینی به سلامت عبور کرده
 به ما رسیده. خیلان حرف است.
 دین و آیین و شرعیت و عریان و خالی از زوائد و
 خرافات این قدر جذاب و دراماتیک و باشکوه
 هست که بختل فروش ها و های کبی کار ها چیزی
 بر آن نیفزاید. به با االت است. حق با علی^(ع)
 و پچه های علی^(ع) است.

یکم/اتفاق زیرپله
 ناهید چهارده ساله شنیده
 تو اتفاق زیرپله مسافرخانه.
 دیوار به دیوار مطبخ. دارد
 دسته های اعلامیه را زدن
 تند مرتب می کند. هنوز گرمای
 دستگاه چاپ را می تواند زیر
 انگشتانش حس کند. نور
 ضعیف لامپ زرد اتاق. مرمک

انگشت‌های باریک کشیده‌اش، خط به خط اعلامیه جدید امام^(ع) را می‌خواند. کلاس پنجم است و معنی بعضی کلمات مثل «کرا»، «مرف»، «لوٲ» (ایادی) و «وطان» و ... را نمی‌داند اما خوش می‌داند «دُخیم» یعنی چه؛ این یکی را به چشم دیده و از لایه لای بیانات امام^(ع) درک کرده است. پاراگراف اول اعلامیه را که می‌خواند، ابروه‌های درهم کشیده امام^(ع) برابر چشمانش مجسم می‌شود که در ترف نشسته و با صلابت می‌نگیشت. فرمان تازه‌ای صادر می‌کند: در آزار ابران، نظر اینچنانب را دربارهٔ مراسمی که به عنوان جشن‌های سوم و پانزدهم شعبان برپا می‌شده خواسته‌اند؛ مع‌الأسف رژیم محط برای مسلمین ایران به‌خود نگاه داشته است. دست‌شاه تا مرقع بی‌عن ملٲ ابران گرفته و اکنون ملٲ عزیز، در عزای عزیزان خود نشسته. چگونه ممکن است کسی نظر دهد که جشن بگیرند و شادمانی کنند؟ شادمانی بر روی اجساد به‌خود خفتهٔ فرزندان اسلام؟ شادمانی در برابر افراد شریفی که در سایه‌های جان‌فشان زندان سخت‌ترین شکنجه‌های جهنمی دُخیمان به‌سر می‌برند؟ [...] اکنون لازم است در این اعیادی که در سلطنت این دودمان مستغرق است، ملٲ ما عاز شد، بدون هیچ‌گونه شرفیافت که نشانگر عید و شادمانی باشد، در تمام ایران، در مراکز عمومی مثل مساجد بزرگ، اجتماعات عظیم بپایانند و گویندگان شجاع محترم، مصایب وارده بر ملت را به‌کوشی‌شان دراز بفرمایند و بگویند: «دُخیم! افشا کنند...» با

صدای پای مسافرها از پشت در اتاق زیرپله، دسته اعلامیه‌ها را زیر چادر رنگی‌اش پنهان می‌کند و وقت خراج شدن از اتاق با بغض، به ریسه های زرد و سبز و لامپ‌های رنگی گواش‌انبار، نگاه می‌کند که هر سال به میزبانان از آنجا بیرون می‌آید و با برادرش، سردر مسافرخانه پدر نصب می‌کرد. از در مسافرخانه که بیرون می‌زند، سنگینی نگاه سرهنگ، تا سر پیچ کوچک دنباله چادرش را می‌گیرد. هنوز جای قنداق اسلحه نوین پولیشی پدر می‌درد. چشم‌های سرخ

نور

شہر



مدیر بازرسی نظارت اصناف خراسان رضوی:

خدمات فنی خودرویی در صدر تخلفات صنفی در مشهد قرار دارد.

رضا جنگی

وری

استوری

حکایت مرد تن لش و گنده غول های بیابان



شاعر و نویسنده
امید مهدی تژاد

مقوا افتاد ترسید و به نذر رئیس
غول ها برگشت و ماجرا را تعریف
کرد و گفت مردی در میان خوابیده
که قاتل و جنایتکار است و یک
نفر را کشته و بدون اینکه از قانون
و افشاگری رسانه ها ترسد کنار
وی خوابیده است.

رئیس غول ها تنی چند از گنده
غول های دیگر افرستان تا مردار
بگیرند و بیاورند. غول ها رفتند و
باگر حالی که خوابیده بودند آمدند
مرد غول ها آوردند.

وقتی بیدار شد، دید که در بین
های بیابانی گرفتار شده است.
س از جا بلند شد و دید درختی
است که از آن بالا برود، اما درخت
پسته بود و همین که مرد آن را گرفت از
پسته بد شد.

ها وقتی دیدند مرد این قدر زور
که درخت را از جا در می آورد، پاهای
او را گذاشتند و در بیابان پراکنده
از مردم پیل ها و جواهراتی را که
از دزدان بدزیده بودند برداشته
و یکی از اسب های آن ها شد و به
برگشت.

سرمايه ای که به دست آورده بود یک
سایک ویلای بزرگ و چندین ماشین
و خرید و به آغوش گرم خانواده
رفت و تبدیل به همسری مهربان و
دل سوز شد.

در روزگار آن قدیم، در یکی از شهرهای ناحیه مرکزی، مردی زندگی می کرد که تنبل و تن لش و بیکار و بیعار بود و در تمام طول روز می خوابید و خوابش هم خیلی سنگین بود و شب هانیز با رفقایش به الواطی مشغول می شد و خرجش رازن و بچه اش می دادند.

روزی زن و بچہ اش کہ از تبلی و تن لشی و بیکاری و بیعاری وی بہ ستوہ آمدہ بودند، وقتی مرد خواب بود اورا سوار خر کردند و خر را سوار وانت کردند و بہ بیابان بردند و در وسط بیابان ول کردند و بہ خانہ برگشتند۔

ساعتی بعد مرد از خواب بیدار شد و خود را در وسط بیابان دید. نخست تعجب کرد و سپس ناراحت شد، اما آنجا که واقعاً بیچار بود، دایورت کرد و تصمیم گرفت به گشت و گذار در بیابان بپردازد. در راه به جسدی رسید که در بیابان رها شده بود.

مرد که از راه رفتن و گشت و گذار خسته شده بود تصمیم گرفت بخوابد، اما برای اینکه کسی مزاحمش نشود روی مقو نوشت «کاری به کار من نداشته باشید» و گنگراند گذاشت و خوابید.

ساعتی بعد یکی غول بیابان که از آنجای درمی شد مرد را دید و تصمیم گرفت او را بچاید، اما وقتی چشمش به نوشته روی

A large crowd of people at night, many wearing face masks, holding up a large portrait of a man with a white cloth covering his mouth. The crowd is also holding up Finnish flags.



عکس روز

یهودیان هم

این خون خوار را نمی خواهند

سیاست‌های جنایتکارانه رژیم غاصب صهیونیستی مدت‌هاست که نه تنها صدای اعتراض مردم جهان که اعتراضات مردم تل‌آویو و یهودیان را نیز در پی داشته است.

مردم سرزمین اشغالی شنبه گذشته همچون هفته های پیش به خیابان ها آمدند و علیه نتانیا هو شعار سر دادند و خواهان انحلال کابینه و برگزاری انتخابات زود هنگام شدند.