

برگزاری کارگاه عکاسی با حضور عکاس لبنانی



کارگاه عکاسی با موضوع عکاسی مستند و عکاسی حوزه مقاومت در جنوب لبنان با حضور محمد حسن شجادی از کشور لبنان امروز دوشنبه یکم مردادماه ساعت ۱۸ در حوزهنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی برگزار می شود.

برگزاری کارگاه نقاشی «زیارت رنگ ها» در مشهد



کارگاه آموزشی بزرگ نقاشی «زیارت رنگ ها، ویژه نوجوانان در مشهد برگزار می شود. معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد دراین باره گفت: این مسابقه با محوریت برداشت یک نوجوان از پیاده روی اربعین در عرصه

میدان شهدا در قالب های طراحی، سیاه قلم، مدادرنگی و آبرنگ برای نوجوانان دختر و پسر مشهدی برگزار می شود. جواد کیانی ادامه داد: پس از دوری نهایی، آثار برگزیده در این مسابقه در شهر اکران خواهند شد و به برگزیدگان اول تا سوم نیز جایزه اهدا می شود. معاون شهردار در ادامه نیز بیان کرد: نوجوانان علاقه مند به شرکت در این مسابقه برای ثبت نام می توانند کلمه هنر را به سامانه ۰۳۹۹۰۰۱۳۰۰ پیامک کنند.

اجرای نمایش های آیینی و تعزیه خوانی در مشهد



نمایش های آیینی و تعزیه خوانی به مناسبت محرم و صفر در مشهد اجرا می شوند. گروه تعزیه خوانان «آل...» به سرپرستی جعفر شفاپور از ابتدای محرم امسال نمایش خود را شروع کرده است و تا پایان محرم ادامه دارد. این

تعزیه خوانی در خیابان رسالت برگزار می شود. «خورشیدکاروان» نیز که بیستمین سال نمایش خود را تجربه می کند، به کارگردانی اصغر لشکری در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا خواهد شد. این نمایش آیینی به مدت ۱۰ شب از ابتدای ماه صفر روی صحنه می رود. گروه تعزیه خوانان «قمرینی هاشم ^(۲)» به سرپرستی دلبری و تعزیه خوانان «چهارسردار» به سرپرستی افتخاری نیز از دیگر گروه هایی هستند که در روز های آینده اجرا خواهند داشت. همچنین گروه تعزیه خوانان «حماسه اکبر» به سرپرستی احمد تیموریان از ابتدای مردادماه به مدت یک هفته تا ۶مرداد اجرایش را در عرصه میدان شهدا بعد از اذان مغرب و عشا شروع خواهد کرد.

«تشخیص دوم» در صدر فروش تئاتر مشهد



آمار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر در مشهد در هفته گذشته (۲۳ تا ۲۹ تیر ۱۴۰۳) منتشر شد. به گزارش شهپارا، نمایش «تشخیص دوم» به کارگردانی فرزین علین با فروش ۶۹۷بلیت در ۱۷سانس، ۹۷۹میلیون و ۵۳۰هزار

ریال درآمد داشته است. نمایش «عامدانه عاشقانه قاتلانه» به کارگردانی محسن مسعودی فر با فروش ۱۱۰بلیت جدید، ۱۶۰میلیون و ۲۰۰هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «طبقه هفتم» به کارگردانی هدیه برزونی با فروش ۱۰۴بلیت جدید، ۱۶۵میلیون و ۳۰۰هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «مهمانی خانه ما» به کارگردانی حمید کیانیان با فروش ۲۶بلیت جدید، ۳۹میلیون ریال درآمد داشته است. نمایش «فقس» به کارگردانی محسن مسعودی فر نیز بافروش یک میلیون و ۵۰۰هزارریال درآمد داشته است.

اکران آنلاین فیلم «چرا گریه نمی کنی؟»



ساخته علیرضا معتمدی به زودی اکران آنلاین را آغازمی کند. به گزارش ایسنا، «چرا گریه نمی کنی؟» دومین فیلم علیرضا معتمدی پس از «رضا» است که در چهل ویکمین دوره جشنواره فجر رونمایی شد. این فیلم بابیز سال گذشته در سینماها به نمایش درآمد که البته کارگردانش از پخش آن رضایت چندانی نداشت و در مصاحبه با ایسنا بیان کرده بود: سیستم پخش و توزیع فیلم در ایران به یک پوست اندازی جدی نیاز دارد تا از وضع بدوی خارج شود.

حالا پس از گذشت کمتر از یک سال قرار است از ۲مردادماه «چرا گریه نمی کنی؟» در پلتفرم فیلم نت اکران آنلاین شود. باران کوثری، هانیه توسلی، فرشته حسینی، علیرضا معتمدی، مانی حقیقی، لیندا کیانی، نهال دشتی، امیرحسین فتحی و علی مصفا بازیگران این فیلم هستند و رضا محقق تهیه کنندگی آن را برعهده داشته است. میثم مولایی سیمرغ بلورین بهترین تدوین را برای «چرا گریه نمی کنی؟» از جشنواره فیلم فجر دریافت کرده است.

متقاعد کردن هنرمندان به شرکت در انتخابات انجمن این هنرمند بر اتخاذ سیاست هایی به دور از باندبازی از سوی انجمن اشاره می کند و می گوید، اصلی ترین رویکرد انجمن می تواند این باشد که هنرمندانی را که در کار خودشان ماهرند و دنبال باندبازی نیستند، متقاعد کند در انتخابات مشارکت کنند. امیدوارم چنین اتفاقی بیفتد و هنرمندانی که جایگاه دارند و در هنر استخوان خرد کرده اند، با انگیزه حضور پیدا کنند و مادوباره به نقطه اول برگردیم.

او با تأکید بر اینکه مهم ترین مشکل در این زمینه نبود اعتبارات است، می افزاید: با دست خالی نمی توان کاری کرد. برگزاری یک نمایشگاه عکس دست کم نزدیک به ۶۰ تا ۷۰ میلیون

تومان هزینه دارد. کدام هنرمند می تواند این پول را هزینه کند؟ آیا انجمن از طریق حق عضویت می تواند در این بخش کاری انجام دهد؟

استفاده از ظرفیت هنرمندان دربار ادامه می دهد: وقتی هنرمند در انتخابات شرکت کند و حق عضویت بدهد، ولی بعد هیچ خروجی ای نبیند، دل سرد می شود. بنابراین یک نیروی اولیه برای راه افتادن این قطار لازم است. بعد که راه بیفتد، خود اعضا می دانند چطور اعتباری را که به آن ها اختصاص داده شده است، مدیریت و از هنرمندان حمایت کنند، ولی متأسفانه می بینیم انجمن تشکیل می شود، اما هیچ حمایت مالی از آن نمی شود. او بخش دیگری از فعالیت های انجمن را جذب اسپانسر از سازمان های دولتی و خصوصی می داند و می گوید: اسپانسر معمولاً مستقیم پول نمی دهد، بلکه با واگذاری پروژه یا برگزاری جشنواره از ظرفیت هنرمندان استفاده می کند، ولی قبل از اینکه انجمن بتواند چنین تعاملاتی را برقرار سازد، لازم است آن اعتبار اولیه را داشته باشد و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی باید این اعتبار را تأمین کند. اگر این اتفاق بیفتد، انجمن به بخش آموزش نیز می تواند وارد شود و با شهریه ای که می گیرد، خودش را رشد دهد.

خطرات ما خوش مانده است. حجازی فر در «پوست شیر» در خط و ربط رنگ و گان گیری ساحل توانسته بود سلوک پدربودن را در شخصیت نعیم بازتاب دهد و خوانشی مؤثر از تصویر ناجی، حامی و مهربان پدر ایرانی داشته باشد. در این میان، بازی و خلق نعیم مولایی و ارتباطش با دخترش همان بزننگاهی است که ارزش های محتوایی سریال «پوست شیر» را از جنبه تأمل بی شمایل فراموش شده از پدر بازمی تاباند. یعنی پدری که یک رفیق است، تکیه گاه است، عاشق دخترش است، امواج تلاطم زندگی اش با ساحل به آرامش می رسد و در یک کلام، پدری است که دلان برای دیدنش در سریال یافیلیمی ایرانی تنگ شده بود تا اینکه «داریوش» با بازی و کارگردانی اش به شبکه نمایش خانگی آمد. او به نوعی داریوش را مانند نعیم با همان دغدغه های پدرا نه اش برای دخترش در آخرین اثرش به تصویر می کشد.

آنجا رفته اند، زیرا در شهر خودشان نمی توانند آن چنان که باید فعالیت کنند. گروهی از هنرمندان برای وزارت فرهنگ و ارشاد، محمد بهشتی را پیشنهاد داده اند. اگر این انتصاب صورت بگیرد، بسیار عالی خواهد بود، زیرا او یک هنرمند قدیمی است که هنر را می شناسد و می داند که از تئاتر و سینما به چه شکلی حمایت کند.

اکنون بسیاری از هنرمندان حوزه تئاتر بیکار شده اند، زیرا هزینه های دکور، لباس، گریم و آچاره سالن بسیار زیاد و دستمزد ها کم شده است که در حق بازیگران اجحاف می شود. امیدواریم آقای پزشکیان بتواند اتفاقات خوبی در این زمینه رقم بزند. همه ما با امید به پای صندوق رای رفتیم و

امیدواریم اقدامات مناسبی در این زمینه صورت بگیرد. وزرا، معاونان و رؤسای انجمن های هنری که در تهران تعیین می شوند، باید علاوه بر تهران، شهرستان ها را هم ببینند. بیشتر هنرمندانی که در تهران حضور دارند، از شهرهای دیگر به

توانایی داشته باشند که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

مسیر اجرایی انجمن روشن باشد این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

مسیر اجرایی انجمن روشن باشد این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

فرامرز عامل دربار: متأسفانه در سال های گذشته شاهد بوده ایم خود انجمن هنرهای تجسمی باعث انفعال، منزوی شدن و عدم فعالیت هایی تأکید می کند که هر انجمن و گعده ای در مسیر حمایت از هنرمندان انجام می دهد. او در ادامه می گوید: مهم این است که آن انجمن چقدر در این مسیر حرکت می کند.

متأسفانه در سال های گذشته شاهد بوده ایم خود انجمن هنرهای تجسمی باعث انفعال، منزوی شدن و چنددستگی هنرمندان شده است. او می افزاید، وقتی از سمت مدیران، حمایت های درستی از هنرمندان تجسمی نمی شود، عملاً خیلی از هنرمندان دل سرد می شوند و برای شرکت در انتخابات و کاندیداشدن مشارکت نمی کنند. در این اوضاع، فضا برای افرادی باز می شود که درک درستی از هنرمندان و مشکلات آن ها ندارند و با عملکرد اشتباهشان باعث جدایی و فاصله گرفتن هنرمندان از هم می شوند. بنابراین، انجمن در وهله اول باید بتواند سلیقه های مختلف را کنار هم جمع و هم افزایی را بین هنرمندان ایجاد کند.

و خاص از هر تبی را بازنمایی کند، به گونه ای که در یک فیلم او بازتابنده اقتدار یک فرمانده جنگ و در فیلمی دیگر بازنمای روحیات لطیف انسانی یک رزمنده بوده است. او در یک فیلم نمایه ای از غیرت و پایدردی ایدئولوژیک در حفظ ناموس را بازتاب می دهد و در سوی دیگر، شمایی از یک فرد بازی خورده را در کارنامه بازیگری اش به جا گذاشته است. نقش آفرینی او با مهدی باکری در «موقعیت مهدی»، با احمد متوسلیان در «ایستاده در غبار»، با موسی در «لاتاری»، با کمال در «ماجرای نیمروز: رد خون»، با خلیل در «کاتیوشا»، با نعیم در «پوست شیر» و این روزها با داریوش در «داریوش» در

مدیران فرهنگی و هنری دولت قبل کسانی بودند که زیاد به هنر شهرستان ها نپرداختند و بیشتر بودجه ها در برخی قسمت های خاص صرف شد. ما از رئیس جمهور منتخب تقاضا می کنیم مدیرانی انتخاب کند که به شهرستان ها نیز توجه کنند.

من می توانستم بعد از سریال «عاشقانه» در چندین فیلم و سریال دیگر حضور داشته باشم، اما مانند تابرای مردم شهرم کار تئاتر انجام دهم.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

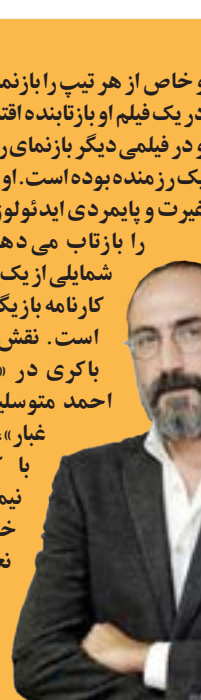
این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

ملک درباره آموزش در حوزه هنرهای تجسمی بیان می کند: در هنرهای تجسمی هر نهاد و سازمانی از آموزش و پرورش گرفته تا شهرداری و دیگر سازمان ها، خودش را در امر آموزش هنر سهم می داند. چنان که در گوشه و کنار شهر به ویژه در فصل تابستان شاهد برگزاری کلاس های متعدد هنری با مربیانی هستیم که خیلی

تخصص و تسلطی در امر هنر ندارند. دستمزدهایی که برگزارکنندگان چنین کلاس هایی به مدرسان می پردازند، آن قدر ناچیز است که هنرمندان متخصص رغبتی به همکاری با آن هاندارند و این امر به هنرلطمه می زند. بنابراین، یکی از وظایف انجمن به نظر من

سامان دهی امر آموزش هنر است. وی اضافه می کند: برای حمایت از هنرمند، انجمن باید سازوکارهایی درجذب امکانات از سایر بخش ها داشته باشد و سپس توزیع عادلانه این امکانات را مدنظر قرار دهد. این امکانات می تواند سامان دهی و کمک به برگزاری نمایشگاه های انفرادی و جمعی، تسهیل حضور هنرمندان در نمایشگاه های خارجی، خرید آثار، برگزاری حراج و نمایشگاه دائمی در استان و... باشد.



مدیران فرهنگی و هنری دولت قبل کسانی بودند که زیاد به هنر شهرستان ها نپرداختند و بیشتر بودجه ها در برخی قسمت های خاص صرف شد. ما از رئیس جمهور منتخب تقاضا می کنیم مدیرانی انتخاب کند که به شهرستان ها نیز توجه کنند.

من می توانستم بعد از سریال «عاشقانه» در چندین فیلم و سریال دیگر حضور داشته باشم، اما مانند تابرای مردم شهرم کار تئاتر انجام دهم.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

ملک درباره آموزش در حوزه هنرهای تجسمی بیان می کند: در هنرهای تجسمی هر نهاد و سازمانی از آموزش و پرورش گرفته تا شهرداری و دیگر سازمان ها، خودش را در امر آموزش هنر سهم می داند. چنان که در گوشه و کنار شهر به ویژه در فصل تابستان شاهد برگزاری کلاس های متعدد هنری با مربیانی هستیم که خیلی

تخصص و تسلطی در امر هنر ندارند. دستمزدهایی که برگزارکنندگان چنین کلاس هایی به مدرسان می پردازند، آن قدر ناچیز است که هنرمندان متخصص رغبتی به همکاری با آن هاندارند و این امر به هنرلطمه می زند. بنابراین، یکی از وظایف انجمن به نظر من

سامان دهی امر آموزش هنر است. وی اضافه می کند: برای حمایت از هنرمند، انجمن باید سازوکارهایی درجذب امکانات از سایر بخش ها داشته باشد و سپس توزیع عادلانه این امکانات را مدنظر قرار دهد. این امکانات می تواند سامان دهی و کمک به برگزاری نمایشگاه های انفرادی و جمعی، تسهیل حضور هنرمندان در نمایشگاه های خارجی، خرید آثار، برگزاری حراج و نمایشگاه دائمی در استان و... باشد.

احد مطبوعی ایفای نقش احمد متوسلیان در فیلم «ایستاده در غبار» آغازی بر شهرت و اعتبار یکی از بازیگران پرکار سالیان اخیر بود. هادی حجازی فر بازیگری برخاسته از تئاتر است که توانست شمایی جذاب از دو سوی نقش های مردانه را از خود به جا بگذارد. یک سوی نقش آفرینی های او به خاکریز و گفتمان جهاد و شهادت پیوند خورده است و در طرف دیگر نقش آفرینی هایش شاهد بازآفرینی شمایل هایی متفاوت از مردان ایرانی هستیم. او به خوبی میان این دو سوی متفاوت از نقش آفرینی هایش خط کشی و مرزهای احساسی هر سو را به اندازه و دقیق رعایت کرده است. در واقع حجازی فر به مثابه یک بازیگر تراز برای الگوسازی از نقش های مردانه عمل کرده و توانسته است تصویری متمایز

مدیران فرهنگی و هنری دولت قبل کسانی بودند که زیاد به هنر شهرستان ها نپرداختند و بیشتر بودجه ها در برخی قسمت های خاص صرف شد. ما از رئیس جمهور منتخب تقاضا می کنیم مدیرانی انتخاب کند که به شهرستان ها نیز توجه کنند.

من می توانستم بعد از سریال «عاشقانه» در چندین فیلم و سریال دیگر حضور داشته باشم، اما مانند تابرای مردم شهرم کار تئاتر انجام دهم.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن ها در ترویج و آموزش هنر، حمایت از هنرمند، جذب امکانات مالی از سایر نهادها و بزرگداشت و تکریم هنرمندان خاصه می شود. این ها همه واژه هایی کلی هستند که باید جزء به جزء تعریف شوند و راهکارهای آن ها مشخص شود تا کارگروه های حرفه ای و متخصص که حتما هم نیاز نیست هنرمند باشند، آن ها را اجرا کنند.

فرامرز عامل دربار: متأسفانه در سال های گذشته شاهد بوده ایم خود انجمن هنرهای تجسمی باعث انفعال، منزوی شدن و عدم فعالیت هایی تأکید می کند که هر انجمن و گعده ای در مسیر حمایت از هنرمندان انجام می دهد. او در ادامه می گوید: مهم این است که آن انجمن چقدر در این مسیر حرکت می کند.

متأسفانه در سال های گذشته شاهد بوده ایم خود انجمن هنرهای تجسمی باعث انفعال، منزوی شدن و چنددستگی هنرمندان شده است. او می افزاید، وقتی از سمت مدیران، حمایت های درستی از هنرمندان تجسمی نمی شود، عملاً خیلی از هنرمندان دل سرد می شوند و برای شرکت در انتخابات و کاندیداشدن مشارکت نمی کنند. در این اوضاع، فضا برای افرادی باز می شود که درک درستی از هنرمندان و مشکلات آن ها ندارند و با عملکرد اشتباهشان باعث جدایی و فاصله گرفتن هنرمندان از هم می شوند. بنابراین، انجمن در وهله اول باید بتواند سلیقه های مختلف را کنار هم جمع و هم افزایی را بین هنرمندان ایجاد کند.

و خاص از هر تبی را بازنمایی کند، به گونه ای که در یک فیلم او بازتابنده اقتدار یک فرمانده جنگ و در فیلمی دیگر بازنمای روحیات لطیف انسانی یک رزمنده بوده است. او در یک فیلم نمایه ای از غیرت و پایدردی ایدئولوژیک در حفظ ناموس را بازتاب می دهد و در سوی دیگر، شمایی از یک فرد بازی خورده را در کارنامه بازیگری اش به جا گذاشته است. نقش آفرینی او با مهدی باکری در «موقعیت مهدی»، با احمد متوسلیان در «ایستاده در غبار»، با موسی در «لاتاری»، با کمال در «ماجرای نیمروز: رد خون»، با خلیل در «کاتیوشا»، با نعیم در «پوست شیر» و این روزها با داریوش در «داریوش» در

احد مطبوعی ایفای نقش احمد متوسلیان در فیلم «ایستاده در غبار» آغازی بر شهرت و اعتبار یکی از بازیگران پرکار سالیان اخیر بود. هادی حجازی فر بازیگری برخاسته از تئاتر است که توانست شمایی جذاب از دو سوی نقش های مردانه را از خود به جا بگذارد. یک سوی نقش آفرینی های او به خاکریز و گفتمان جهاد و شهادت پیوند خورده است و در طرف دیگر نقش آفرینی هایش شاهد بازآفرینی شمایل هایی متفاوت از مردان ایرانی هستیم. او به خوبی میان این دو سوی متفاوت از نقش آفرینی هایش خط کشی و مرزهای احساسی هر سو را به اندازه و دقیق رعایت کرده است. در واقع حجازی فر به مثابه یک بازیگر تراز برای الگوسازی از نقش های مردانه عمل کرده و توانسته است تصویری متمایز

مدیران فرهنگی و هنری دولت قبل کسانی بودند که زیاد به هنر شهرستان ها نپرداختند و بیشتر بودجه ها در برخی قسمت های خاص صرف شد. ما از رئیس جمهور منتخب تقاضا می کنیم مدیرانی انتخاب کند که به شهرستان ها نیز توجه کنند.

من می توانستم بعد از سریال «عاشقانه» در چندین فیلم و سریال دیگر حضور داشته باشم، اما مانند تابرای مردم شهرم کار تئاتر انجام دهم.

این هنرمند در ادامه با بیان مشکلات هنرمندان و انتظارات آن ها از انجمن هنرهای تجسمی استان، می گوید: اگر مشکلات پیش روی هنر و هنرمندان را دسته بندی کنیم، برخی مسائل مربوط به ساختارهای فرهنگی و اعتقادی جامع برخی مربوط به چارچوب های حاکمیتی و برخی نیز به دلیل مشکلات مالی هستند. من فکر نمی کنم هیچ انجمنی آن قدر توانایی داشته باشد که بتواند به همه این مشکلات وارد شود و آن ها را حل و فصل کند. مهم ترین راهبردهای معمول انجمن