

مسئله انتهای بولوار شاهنامه، یکی از نازیباترین مناظر توس است

پساب وزباله، جاری در کشف رود



خاک دزدی از بستر کشف رود

بیست سالی می شود که در محدوده پل کال کشف رود زندگی می کند. عظیم حمای، یکی از کسبه وساکنان قدیمی محله، از زمانی یاد می کند که در فصل بهار این کال چنان پر آب می شد که سرتاسرش سرسبز می شد و تفرجگاه مردمان توس بود. حمای تعریف می کند: روزگاری این محدوده یکی از زیباترین مناظر شهر توس را داشت. متأسفانه امروز به جولانگاه معتادان و کارتن خواب ها تبدیل شده است. با او به سمت کال می رویم تا از نزدیک، ما را در جریان معضلات ناشی از این کال قرار دهد. حمای در حالی که به آب راکد وسط کال اشاره می کند، می گوید: چرا باید آب آلوده و کثیف کارگاه ها و کارخانجات به سمت این کال جریان داشته باشد و سبب آلودگی های زیست محیطی شود؟

وی با اشاره به مسیرهای آب راکد از دیوارهای خاکی و بتنی کنار کال به سمت پایین سرازیر است. ادامه می دهد: شهرداری، بهداشت محیط و... باید پای کار بایند و در برابر این تخلف آشکار بایستند. نه اینکه خود شهرداری، جوی کنار خیابان را به سمت این کال بکشد و رواناب های سطح خیابان به سمت این کانال هدایت شود. موضوع خاک دزدی و برداشتن شن و ماسه ته کال معضل دیگری است که این کاسب محله چهار برج به آن اشاره می کند و می گوید: زمانی در غفلت مسئولان، عده ای سود جوبه دلیل مرغوب بودن خاک بستر رودخانه کشف رود بالود و بولدوز را اقدام به برداشتن شن و ماسه و خاک قسمتی از رودخانه کردند. همین موضوع سبب شده است که شیب کال به سمت خلاف جریان آب شکل بگیرد. به همین دلیل شما اگر بالاتر بروید، شاهد برکه های بزرگ تر و با عمق بیشتر خواهید بود که درختچه ها و پوشش گیاهی بیشتری دور و اطرافش دیده می شود. اما به دلیل اینکه آب مربوط به پساب کارگاه ها و کارخانه های اطراف است و راکد، بوی بسیار مشمئزکننده ای دارد و سبب آلودگی محیط زیست می شود. او با اشاره به نزدیکی پل انتهای شاهنامه به مجموعه های تاریخی توس، یعنی آرامگاه فردوسی و بنای هارونیه ادامه می دهد: وجود چنین کالی هنگام ورود به شهر توس، زیننده و در شأن شاعر بزرگی چون فردوسی نیست. آن هم باین تعداد گردشگر داخلی و خارجی که برای بازدید از آرامگاه فردوسی بزرگ، شاعر فراملی ما، به مشهد می آیند.

نگهبانان برکه گندآب

برای پیدا کردن سرمنشأ آب کثیف و جلبک بسته وسط کال تصمیم می گیریم به سمت بالای رودخانه حرکت کنیم. از مسیر شیب کنار پل به سوی بالای رودخانه پیش می رویم. سمت راست کال در قسمت های ظاهراً قطعه بندی شده، برخی جاها درخت کاری شده و سرسبز و بعضی جاها برهوت و بدون هیچ کشت و کار است. حمای زمین های این قسمت را متعلق به فرهنگیان می داند که آموزش و پرورش برای کارمندان خود خریداری کرده است. سمت چپ کال، ساخت و سازهایی نه چندان اصولی دیده می شود و حاشیه کال در سمت چپ، پر است از تپه هایی از خاک و نخاله های ساختمانی که رهاسازی شده است. در مسیر پیش رو، برکه بزرگ پر از آب کدوری دیده می شود که وسعت سرسبزی دور و اطرافش

بیشتر از جوی و برکه های ابتدای راه است. هر چه جلوتر می رویم و سکوت بیشتر می شود، صدای پرندگانی که دور برکه گندآب هستند، بیشتر به گوش می رسد. با ورزش باد گرم، بوی مشمئزکننده ای مشامان را پر می کند. دنبال راهی برای پایین رفتن و رسیدن به سرمنشأ این گندآب هستیم که با صدای پارس چندسگ در جا میخکوب می شویم. برای چند دقیقه بی حرکت به سه قلاده سگ که آن سمت کال هستند، نگاه می کنیم. یکی شان مهار شده است و دوتای دیگر آزادند. بعد از ایستادن بدون حرکت به گمان اینکه کاری به ما ندارند، عکاس، دوربین را آماده می کند تا عکسی بگیرد که دوباره پارس سگ ها شروع می شود.

جای خالی تندیس اسطوره های شاهنامه

یکی از ساکنان محله که نمی خواهد نامی از او برده شود، می گوید: اگر می خواهید واقعا برای این کال قدمی بردارید، یک غروب به همراه چند نفر از مسئولان به اینجا بیایید تا ببینید چه وضع و حالی دارد. گوشه و کنار کال پر است از معتادهایی که داخل دیوار کال را سوزانده اند و به اندازه یک نفر که بتواند آنجا بنشیند یا بخوابد، گود کرده و جاقبر ایستاده برای خود درست کرده اند. او که پدرانش سال ها همسایه فردوسی بزرگ بوده اند، باین این که دور و اطراف این پل باید نمادهایی از اسطوره ها و نقش آفرینان شاهنامه فردوسی جانمایی شود. نه اینکه پراز معتادانی مشغول تزریق یا استعمال مواد مخدر باشد. می گوید: چرا باید زائر و گردشگر مادر و رود به شهر توس بادی این کال آلوده و کثیف و معتادان و کارتن خواب ها خاطره ای ناخوشایند از این شهر در ذهنش ماندگار شود؟

معضلات کال
وضعیت آن، از
نمایندگان آن
که پای فرماندار
خدمات رسان و
در همین خصوص
حجت الاسلام
جماعت مسجد
قبل در مسجد
منطقه برگزار
فراوانی که در مع
گذشته، میز خده
رئیس کمیسیون
سازمان های خ
به گفته موسو
کال از وجود مع
مطرح شده در
او باین این که

