

معاون مالی و پشتیبانی

شهرداری مشهد خبر داد

تخفیف ۲۲درصدی

بدهی ساختمانی

تا پایان تابستان

۳

یادداشت

وظیفه مهم هواداری از زائران و مجاوران

محسن صیادی

مدیر بازرسی و نظارت بر اصناف مشهد

مشهد به عنوان بزرگ‌ترین شهر زیارتی کشور و زائریذ‌بزرترین شهر ایران، در کل ایام سال پذیرای زائران و مسافران است. طبعاً این میزبانی در ایام تابستان و نوروز رنگ و بوی دیگری به خودمی‌گیرد و با افزایش بسیار بیشتر تعداد زائران، باید آمادگی بیشتری برای میزبانی از زائران داشته باشیم و در قبال این میزبانی، نباید هواداری از مجاوران را نیز فراموش کنیم. یکی از ابزارهای مهم میزبانی نظارت مستمر و مداوم بر عملکرد اصناف است. بازرسی و نظارت اصناف خراسان رضوی متشکل از دو بخش بازرسی میدانی و نیز واحد شکایات بازرسی و نظارت است. بازرسی و نظارت میدانی در شهر با هدف کنترل بازار و نیز قیمت انواع کالا و خدمات هرروزه توسط بیست تیم متشکل از بازرسان این مدیریت انجام می‌شود. در این بازرسی‌ها مواد مندرج در فصل هشتم قانون نظام صنفی (تخلفات شامل کم‌فروشی، گران‌فروشی، درج‌نکردن قیمت، تقلب، رعایت نکردن قوانین و مقررات نظام صنفی، رعایت نکردن دستورالعمل‌های بهداشتی و...) که باید توسط متصدیان واحدهای صنفی رعایت شود، بررسی و در صورت مشاهده هرگونه تخلفی فرم گزارش بازرسی تنظیم و برای رسیدگی به تعزیرات حکومتی ارجاع می‌شود. بیشترین تخلفات شناسایی‌شده شامل درج نکردن قیمت، صادر نکردن صورت حساب، گران‌فروشی، کم‌فروشی، تقلب، عرضه خارج از شبکه و ارائه نکردن فاکتور خرید در زمان بازرسی است. متصدیان واحدهای صنفی نیز موظف‌اند در زمان بازرسی ضمن همکاری با بازرسان، باید اصل پروانه کسب یا کارت مباشرت و فاکتور خرید را برای بررسی رعایت سود مجاز ارائه کنند. شکایات مردمی این مدیریت به صورت حضوری در واحد بازرسی پس از دریافت شکایت از شاکی، در حداقل پروسه زمانی به آن رسیدگی می‌شود. بیشترین شکایات مردمی دریافتی در مدیریت بازرسی نظارت اصناف خراسان رضوی، در بخش کالایی به ترتیب شامل درودگران، فروشندگان لوازم خانگی و مواد غذایی، نانوایان و در بخش خدمات نیز املاک، خدمات فنی خودرویی و تعمیرکاران لوازم خانگی است که با همکاری اتحادیه‌های ذی ربط در کمترین زمان ممکن کارشناسی و برای اخذ رضایت شاکی اقدام می‌شود. در بازرسی از واحدهای صنفی طی گشت‌های مشترک، نمایندگان ادارات اعم از فرمانداری، تعزیرات حکومتی، بهداشت، پلیس اماکن و... حضور داشته و در برخی از موارد باتوجه به نوع تخلفات پلمب واحد صنفی متخلف در دستورکار بازرسان قرار می‌گیرد. باتوجه به اینکه کنترل بازار مشهد با وجود حرم پربرکت ثامن‌الحجج^ع و به تبع آن زائرانی که در طول سال به این شهرستان سفر می‌کنند از حساسیت ویژه‌ای برخوردار است، نظارت و بازرسی ...

ادامه < ۲

با انتقال آب دریای عمان تا سال ۱۴۰۶ مشکل کم‌آبی صنایع مشهد حل می‌شود

۳ سال تا سیر آبی صنعت



بازداشت در مدینه به خاطر غزه

روحانی مشهدی از ماجرای دستگیری خود در عربستان، در ایام حج امسال می‌گوید

< ۱۳

سخنگوی شورای اسلامی شهر مشهددر نطق پیش از دستور:

نیروی انسانی و پیمانکاران، اولویت اول شهرداری باشد

۳

حمید بابایی، نویسنده رمان «ده تن»:

نوشتن رمان مذهبی خودش حماسه است!

۱۰

سهم ۲۸۴هزار بازنشسته خراسانی از مرحله اول تسهیلات بازنشستگان، فقط ۱۸۱۲افقره وام است

وامی قطره چکانی برای بازنشستگان

۹

سخنگوی شورای اسلامی شهر از پیگیری برای حل یک مطالبه قدیمی منطقه ۲ خبر داد

آغاز مطالعات ایجاد شهرک متمرکز ضایعاتی‌ها



مرتضی محمدپور

نشست مردمی

منطقه ۲ مشهد با وسعتی در حدود ۳هزارو ۵۰۰ هکتار، بیش از ۱۰درصد از مساحت کلی شهر مشهد را به خود اختصاص داده و با سکونت بیش از ۶۰۶هزار نفر، رتبه اول پرجمعیت‌ترین مناطق شهری را داراست. حضور حدود ۲۰درصد جمعیت مشهد در ۲۵ محله، در شرایطی است که همچنان چالش‌های ریز و درشتی در منطقه وجود دارد و همین مسئله بهانه‌ای شد تا شامگاه روز یکشنبه، مسجد حضرت علی‌بن‌ابیطالب^ع در محدوده شهرک نوید، میزبان سخنگوی شورای اسلامی شهر باشد.

حضور موسی‌الرضا حاجی بگلو در این دیدار از دو جهت برای اهالی حائز اهمیت بود، اول اینکه وی به عنوان سخنگوی شورای اسلامی شهر پیگیر مشکلات مردم در عرصه مدیریت شهری باشد و دوم اینکه از منظر جایگاه حقوقی وی در شورای عالی استان‌ها، مطالبات فزاینده عرصه مسائل شهری هم مورد رسیدگی قرار بگیرد. به همین دلیل، به موازات طرح‌گایه درباره پوشش ناکافی خطوط اتوبوس‌رانی در محدوده بولوار کشاورز، کمبود سرانه فضای سبز و مسائلی از این قبیل، مردم از کمبود مدرسه و آزار مستمر ضایعاتی‌ها هم سخن گفتند.

● افزایش ۲۰برابری بودجه عمرانی

اصل بحث ساکنان شهرک نوید و محلات مجاور آن از بولوار کشاورز گرفته تا توس ۳۳ مبنی بر ۹مطالبه اصلی بود، مردم به صراحت تأکید داشتند که پوشش خودروهای ون سازمان اتوبوس‌رانی برای جابه‌جایی مسافر در این محدوده ناکافی است و این ضرورت وجود دارد که خطوط اتوبوس‌رانی برای شهرک تعریف

شود، پس از این کمبود فضای سبز برای خانواده‌ها مورد توجه نمایندگان شوراهای اجتماعی محلات قرار گرفت و سپس اهالی به نبود فرهنگ‌سرا در این منطقه اشاره کردند. در ادامه هم به ضعف نظافت برخی معابر اشاره شد که از بوی نامطبوع گرفته تا مسائل بهداشتی، شهروندان را گرفتار چالش‌های متعدد کرده است.

● افزایش ۲۰برابری بودجه عمرانی برخی محلات

سخنگوی شورای اسلامی شهر در پاسخ به این موضوع‌ها گفت: حضور ما در مناطق مختلف بیشتر به این دلیل است که بتوانیم در یک دیدار بی‌واسطه، معضلات و مشکلات آن‌ها را بررسی کنیم. در این میان، مشکلات به دو دسته کلی تقسیم می‌شوند، یکی چالش‌هایی که پیش‌نیاز قانونی دارند و باید از طریق مصوبات شورا یا بودجه‌های تخصصی به آن‌ها رسیدگی کرد و دوم مسائلی است که به صورت موردی می‌توان آن‌ها را سازمان‌دهی کرد. گاهی اوقات با یک تماس تلفنی، با یک پیگیری موردی یا تأکید ویژه می‌توان گره از کار مردم باز کرد.

به گفته حاجی بگلو، ایجاد یک خط اتوبوس‌رانی جدید در مرحله مطالعات کارشناسی قرار دارد و سازمان اتوبوس‌رانی به زودی به این چالش رسیدگی خواهد کرد. وی افزود، تا پیش از سال ۱۴۰۰، اعتبارات عمرانی برخی محلات در منطقه ۲ از ۳میلیارد تومان فراتر نمی‌رفت، درحالی‌که امروز حداقل اعتبار محلات در این منطقه حدود ۶۰میلیارد تومان است.

● آغاز ساخت درمانگاه محله نوید، به زودی

بخش دوم از مطالبات اهالی منطقه ۲ ناظر بر برخی مشکلات زیرساختی بود. مردم از کمبود سرانه آموزشی محلات گلایه داشتند و برخی مادران تأکید می‌کردند

که به موازات نبود دبیرستان، بسیاری از مدارس ابتدایی با حضور بیش از ۴۵دانش‌آموز در هر کلاس تشکیل جلسه می‌دهند. به موازات این، اهالی منطقه خواهان راه‌اندازی درمانگاه برای رفع نیازهای درمانی خود بودند و مهم‌تر از همه، آسیب‌های مستمر ناشی از فعالیت واحدهای جمع‌آوری ضایعات و آهن‌آلاتی‌ها نیز مورد توجه مردم بود.

● افزایش ۲۰برابری بودجه عمرانی برخی محلات

نایب رئیس شورای عالی استان‌ها در واکنش به این مطالبات تأکید کرد: مسئله فعالیت ضایعاتی‌ها نیازمند یک اقدام اساسی است. این یک حقیقت است که تا به حال تلاش‌های زیادی از طرف شهرداری برای سامان‌دهی این واحدها صورت گرفته، اما نه فقط با قطع انشعاب بلکه حتی اجرای حکم قلع نیز نمی‌تواند به طور کامل از فعالیت یک واحد متخلف جلوگیری کند و پس از مدت کوتاهی، شاهد انتقال کسب‌وکار واحدها به مغازه‌های مجاور هستیم. به همین دلیل، شورای عالی استان‌ها ضمن تصویب طرح سامان‌دهی این مشاغل، آن را به وزارت کار نیز ابلاغ کرده و علاوه بر این، به طور خاص در مشهد نیز مقرر شده است تا سازمان میادین، مطالعات کارشناسی ایجاد یک شهرک متمرکز برای واحدهای ضایعاتی و آهن‌آلات را به قید فوریت به سرانجام برساند.

وی این راه‌م گفت که در پاسخ به مطالبه راگیر مردم درباره ایجاد درمانگاه در این منطقه، شورای اسلامی شهر مقرر کرده است تا شهرداری منطقه از محل اعتبارات ۱۵میلیارد تومانی هر محله در سال، زمین را برای ساخت درمانگاه تملک کند. پس از این هم به سراغ ساخت و تجهیز خواهیم رفت و در این مرحله، مدیریت شهری به طور کامل با دانشگاه علوم پزشکی مشهد در تعامل خواهد بود تا مطالبه مردم به سرانجام برسد.

اخبار کوتاه

اطلاعات چاه‌های آب استان یکپارچه‌سازی می‌شود

معاون حفاظت و بهره‌برداری آب منطقه‌ای خراسان رضوی گفت: یکپارچه‌سازی و تکمیل اطلاعات چاه‌های آب استان با هدف ایجاد منبع واحد و قابل اعتماد برای اطلاعات مربوط به چاه‌ها در دستورکار قرار گرفت. به‌گزارش روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی، غلامرضا ممدوحی افزود: این یکپارچه‌سازی با استفاده از اطلاعات بازدیدهای گروه‌های گشت و بازرسی انجام می‌شود.

جبهه استیکار هیچ زمانی مثل امروز ضعیف نبوده است

نماینده ولی فقیه در سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: امروز فرزندان مقاومت، گفتمان انقلاب اسلامی را به عنوان تنها راه حیات عزتمند در دنیای کفر و سلطه استیکار می‌دانند و از این‌رو شاهد هستیم که در جبهه‌ها شهید می‌شوند، اما مقاومت و ایستادگی خود را از دست نمی‌دهند.

به‌گزارش فارس، حجت‌الاسلام عبدا... حاجی صادقی در اولین دوره «طرح جهادگران تبیین» سازمان بسیج اساتید، طلاب و روحانیون کشور که در مشهد آغاز شده است، حجم موفقیت‌های جبهه انقلاب را بسیار دانست و افزود: اکنون بسیاری از سنگرهای مختلف جهان توسط بسیجیان مسلمان در حال فتح است.

وی افزود: امروز ملت‌های دنیا دریافتند که انقلاب اسلامی و نظام ولایی بهترین محور سعادت است و از این‌رو حول آن جمع شده‌اند و به‌تدریج دولت‌ها هم حول آن جمع می‌شوند. نماینده ولی فقیه در سپاه با تأکید بر این واقعیت که هیچ زمانی جبهه استیکار مثل امروز در نقطه ضعف نبوده است، گفت: تاکنون جبهه مقاومت، قدرت به‌کارگیری توانمندی‌های خود را نداشتند، اما اکنون چنین قدرتی را به نمایش گذاشتند و در مقابل جبهه کفر که قدرت ظاهری زیادی دارند، قدرت به‌کارگیری توانمندی خود را ندارند.

پرداخت ۶۲۰میلیارد تومان تسهیلات به مددجویان خراسان رضوی

معاون امور مشارکت‌های مردمی و اشتغال بهزیستی خراسان رضوی از پرداخت ۶۲۰میلیارد تومانی تسهیلات اشتغال‌زایی برای مددجویان خراسان رضوی خبر داد. به‌گزارش روابط عمومی بهزیستی استان، غلامرضا خالدی با اشاره به اینکه در سال گذشته در بانک‌های مختلف ۶۲۰میلیارد تومان تسهیلات اشتغال به مددجویان و کارفرمایان توسط بهزیستی خراسان رضوی پرداخت و برای ۷هزار و ۸۲۳ مددجو اشتغال ایجاد شد، گفت: از ابتدای امسال نیز ۵۵۰ نفر از اعتبارات حوزه اشتغال برخوردار شده‌اند.

چپ‌وخم دهک بندی

دهک بندی خانوارها براساس داده‌های ثبتی آن‌ها تا شهریور به‌روزرسانی می‌شود

۹

زیارت عاشورا، نسخه عملی تولی و تبری است

دوستی و دشمنی‌ای

که شرط نجات است

۱۴

حاشیه شهر، محدوده‌های بهسازی نشده، کال‌ها و کانال‌های فاضلاب، کانون‌های سالک در شهر هستند

رد سالک بر صورت حاشیه شهر

۴

خودش رو می‌لرزونه

تا ما رو بترسونه

کودکان باهوش با گریه و لج‌بازی

سعی می‌کنند به‌خواسته‌هایشان برسند

۱۲

مروزی بر ۲پرونده کلاهبرداری که از ۲شهروند مشهدی بیش از ۲میلیارد تومان سرفت شد

کلاهبرداری میلیاردی

به بهانه اقامت در اروپا

۸

گذری بر تاریخ حکمرانی پنج‌ساله شجاع‌السلطنه در مشهد و دفع قتنه خوانین در ۲۰۰سال پیش

«شکسته»ای که اوضاع

خراسان را سامان داد

۱۵

نماینده کشورمان برای شرکت در بیست و دومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن روسیه، عازم این کشور شد. امید حسینی‌نژاد، قاری برجسته بین‌المللی و خبرنگار روزنامه شهرآر، در این مسابقات که از دوم تا هفتم مردادماه برگزار می‌شود، در شهر کاران به رقابت می‌پردازد. این مسابقات به صورت یک سال در میان در رشته‌ای با قرأت و حفظ برای می‌شود. در این مسابقات هر داوطلب که کلیت تلاوت قاری نمره خواهد داد، به عبارتی هر داوطلب که یک تلاوت قاری و نه فقط یک آیتیم خاص مانند تجوید یا قافیه یا ادب، نمره می‌دهد و سقف نمره هم صد امتیاز است. شرکت کنندگان در این مسابقات از کشورهای اسلامی از جمله مصر، عراق، سوریه، عربستان و... حضور دارند.

مدیرکل آموزش و پرورش استان از آغاز چهل و دومین دوره مسابقات قرآن، عزت و نماز دانش آموزان پسر سراسر کشور در مشهد خبر داد. به گزارش روابط عمومی آموزش و پرورش استان، سیدامیرحسین شوشتری گفت: این مسابقات در رشته های پیشروایی، شامل قرأت، تحقیق و ترتیل قرآن، اذان، مداحی، حفظه ها و ۱۰ و ۲۰ جزء و کلام قرآن و بخش پژوهشی شامل انشای نماز، احکام، نهج البلاغه، صحیفه سجاده ای، گفتمان مهدوی و تفسیر قرآن کریم برگزار می شود.

دبیر علمی چهارمین کنگره بیماری‌های کولورکتال (روده بزرگ) گفت: «۴۰ درصد مبتلایان به سرطان‌های روده بزرگ در مشهد طبق بررسی‌های انجام‌شده زیر پنجاه سال سن دارند که نشانه کاهش سن ابتلا به این بیماری است». سرطان است. به گزارش وبدا، دکتر عباس عبداللهی افزود: «بر اساس آمارهای جهانی ۱۷ درصد از مبتلایان به سرطان روده بزرگ در سنین زیر پنجاه سال قرار دارند. کاهش سن ابتلا به این سرطان نیازمند افزایش آگاهی عمومی است».

کارشناس هواشناسی خراسان رضوی گفت: در برخی نقاط باد خیز و جنوب شرق استان، وزش باد گاهی شدید با احتمال خیزش گرد و خاک و احتمال بروز خسارت پیش بینی می شود و تغییرات دمایی در خرو تونو برخی نواحیم داشت. در رضای پور رگفت وگو با شهردار اینوز: اظهار کرد تاکنون در برخی نقاط استان، به ویژه در سبزوار، گناباد و دزگ، شاهد بارشهای آسمان بوده ایم و انتظار می رود بر این روند در ساعات بعد از ظهر افزوده شود. تا انتهای هفته جاری، وزش باد شدید پیش بینی می شود که در برخی نقاط باد خیز و جنوب شرق استان، وزش باد گاهی شدید با احتمال خیزش گرد و خاک و احتمال بروز خسارت پیش بینی می شود و تغییرات دمایی شایان توجهی نخواهیم داشت.

تفاهم نامه همکاری آموزش و پرورش ناحیه ۵ مشهد و بنیاد نیکوکاری عماد در راستای حمایت تحصیلی از کودکان کار و بازماندگان تحصیلی امضا شد. به گزارش روابط عمومی آموزش و پرورش استان، احمد مسجدی، مدیر آموزش و پرورش ناحیه ۵، در مراسم افتتاح قراگاه پویش مدرانگی ۳، اظهار کرد: سال گذشته پانصد بسته تحصیلی به کودکان نیازمند اهدا شد. امسال تعداد بیشتری را به شکرانه هم جاری با مضع امام رضا(ع) تحت پوشش قرار خواهیم داد که به درصددیم این الگوی مهربانی را کشوری به اجرا برسانیم. محمدتقی فخریان، مشاور مدیرکل آموزش و پرورش نیز در این مراسم گفت: سال گذشته ۴۲۰ مدرسه توسط قراگاه ها به تجهیز و بهسازی شد و تابستان امسال نیز به نوعی بهار کمک های مردمی به دانش آموزان مناطق کم برخوردار است. وی یادآور شد: همچنین سال گذشته، ۵ هزار بسته لوازم التحریر و ۲۰ هزار پرس غذای گرم نیز با حمایت استان قدس و ستاد فرامین امام رضا(ع) در مناطق کم برخوردار مشهد توزیع شد.

..... خانہ

معاون امور اجتماعی اداره کل بهزیستی استان خراسان رضوی گفت: هم اکنون ۱۸۰۰ کودک و نوجوان بی سرپرست و بد سرپرست در ۹۵ خانه نگهداری از فرزندان این استان مراقبت می شوند. به گزارش ایرنا، حمیده محدث، روز دوشنبه افزود: این کودکان در سنین زیر سه سال شیرخوار، سه تا شش سال، هفت تا دوازده سال و سیزده تا هجده سال در این مراکز ساکن هستند. ضمن اینکه ماهیانه ۲۵ میلیون ریال برای هر یک از فرزندان در این مراکز مستمری پرداخت می شود.

تخلف

معاون غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی مشهد، با اشاره به اینکه در حوزه نظارت بر فرآورده های طبیعی سنتی و مکمل ها ۱۱۰۰ مورد عطرانی، ۱۳۳۱ مورد بازرسی انجام شده است، گفت: این بازرسی ها منجر به کشف ۷۶ تخلف و کشف ۳۹ مورد داروی مخدر شده است. به گزارش وبدا، علی روح بخش اظهار کرد: علاوه بر این، دو مورد بازرسی به کشف باورس سقط جنین منجر شد که در پی این ۵۶ مورد داروی سقط جنین از این بازرسی ها در سه ماه کشف شد.

...از اصناف مشهود علی الخصوص واحدهای
صنّعی اطراف حرم مطهر، در مناسبت های
خاص، مانند ایام نوروز و نیز دهه آخر صفر، ماه
مبارک رمضان و... با برگزاری طرح های تشدید
بازرسی و نظارت برای خدمت رسانی هر چه بهتر
به زائران و مجاوران آن امام همام در دستور کار
این مدیریت است.

ساخت آب‌گیر، آب‌شیرین‌کن و پمپاژ است که هم‌اکنون در همه جنبه‌ها پیمانکاران در حال فعالیت هستند.



گزارش خبری



چهارده ماه قبل و در
۱۳۸۰ اردیبهشت سال
گذشته بود که با
دستور شهید رئیسی
عملیات لوله‌گذاری
انفال آب دریای
عمان به شرق کشور
آغاز شد.

۱۳۸۰ اردیبهشت
سال ۱۴۰۲ و در جریان

سفر آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی به
سیستان و بلوچستان، این عملیات با
نام مبارک امام رضا(ع) آغاز شد تا بنابر
اعلام مسئولان و مدیران طرح،
۸۰ کیلومتر از دریای عمان تا
خراسان رضوی انجام شود و آب به
شده‌م برسد. طبق قرار، این
مسیر خود از چابهار، نیک‌شهر،
ایران‌شهر، خاش، کویرین، زاهدان،
نهبندان، سرپیشه، بیرجند، قاین،
گناباد، فیض‌آباد، تربت حیدریه و
ملک‌آباد می‌گذرد تا به مشهد برسد.
۴۰ کیلومتر از این مسیر طول خط
نصب می‌گردد. ۲۸ کیلومتر و ظرفیت انتقال آب
هشت متر مکعب بر ثانیه خواهد بود.

طرح انتقال آب از دریا جزو طرح های کلان تعریف شده برای تأمین بخشی از کسری آب در دالان شرق کشور است که اگر این آب از آبان سال ۱۴۰۰ آغاز شود و طبق تقاضا نامه های متعدد، عذر دهنده، انتقالی به استان های خراسان رضوی و خراسان جنوبی در بخش صنعت به مصرف خواهد رسید، اما این آب در سیستم و بلوچستان برای تأمین مصارف آشامیدنی نیز پیش بینی شده و طبق برنامه زمان بندی شده،

این طرح با سرمایه‌گذاری بیش از چهارمیلیارد یورویی انجام می‌شود.

انتقال آب
برای پشتیبانی از این طرح، مدیرعامل شرکت تأمین آب صنایع و معادن نیز اعلام کرد که کارخانه ساخت لوله برای تسریع در تأمین لوله مورد نیاز خط انتقال آب از دریای عمان به استان های سیستان و بلوچستان و

خراسان های جنوبی و رضوی احداث می‌شود.

آن‌گونه که محمد حسن اسدی اعلام کرده، به برنامه ریزی انجام شده در پایان سال ۱۴۰۳ و حداکثر تا اوایل سال ۱۴۰۴ در دریای عمان به زاهدان خواهد رسید و در این راستا بیست پیمانکار در مسیر خط انتقال آب از جابهار تا مشهد در حال فعالیت هستند. او افزود: جبهه‌های در حال اجرای این پروژه شامل لوله‌گذاری،

و خانگی بیش از سیصد مگاوات در شرکت توزیع برق از اوج بار شبکه سراسری کاسته شده است.

خداپنده افزود: اجرای برنامه مدیریت بار هم‌زمان با سراسر کشور از ۱۲ خردادماه امسال آغاز شده است و تا پایان شهریورماه ادامه می‌یابد و در این برنامه‌ها مشترکان برابر با مصوبات هیئت وزیران و برنامه‌های پاستگویی بار ابلاغی از سوی وزارت نیرو همکاری می‌کنند.

همه هم وطنان یاری کنند و استفاده از دور گُند کولر آبی، تنظیم مای کولر گازی روی درجه ۲۴ و استفاده نکردن هم زمان از وسایل برقی پرمصرف را سرلوحه کار قرار دهند.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق خراسان رضوی گفت: از زمان آغاز اجرای برنامه مدیریت مصرف و بار در استان تاکنون در بخش های مختلف از قبیل کشاورزی، صنعتی، اداری، مولد برق اضطراری، تجاری

کشور پیش‌بینی می‌شود مصرف برق در هفته کنونی به میزان شایان ملاحظه‌ای افزایش یابد، ازاین‌رو با وجود به‌کارگیری همه ظرفیت‌های فنی، حفظ پایداری شبکه بدون همراهی مشترکان امکان‌پذیر نخواهد بود.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق خراسان رضوی درباره افزایش دمای هوا و مصرف برق شهروندان هشدار داد و گفت: از مصرف بی‌احتیاطی برق خودداری کنید. به منظور جلوگیری از بروز اختلال در تأمین برق، مصارف خود را حداقل ۱۰ درصد نسبت به قبل کاهش دهند.

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع برق خراسان رضوی، علیرضا خدابخنده افزود:

به دنبال فرارسیدن موج جدید گرما در



ادعای جالب رئیس هیئت
تیراندازی خراسان رضوی

۸ میلیارد بدهید ۴ المپیک بگیری



رئیس هیئت تیراندازی استان می‌گوید ظرفیت خیلی خوبی در استان وجود دارد و اگر بود چه مناسبی به این رشته داده شود، پیشرفت درخورتوجهی خواهد کرد. غلامحسین نقدیان با اشاره به اهمیت تجهیزات و توجه به سخت‌افزار برای موفقیت در این رشته گفت: خراسان رضوی توان زیادی برای معرفی افراد این رشته در المپیک دارد. امسال هیئت تیراندازی با بی‌مهتری بسیاری از مسئولان روبه‌رو شد، وگرنه یک یا دو نفر از اعضای تیم المپیک تیراندازی کشورمان از این استان بودند. وی با بیان اینکه همه سلاح‌های استان فرسوده شده است، اظهار کرد: با کمک مدیرکل ورزش و جوانان استان یک سلاح حرفه‌ای تپانچه پس از چهارده سال به رشته اهدا شد و اگر این سلاح زودتر به دستمان می‌رسید، یک یا دو نفر از اعضای تیم ملی تیراندازی در المپیک پاریس از خراسان رضوی بودند. نقدیان از نداشتن پیننده و حامی مالی در تیراندازی گفت و افزود: نتیجه این کمبود بی‌توجهی در عرصه اختصاص بود چه است. این در حالی است که بر خلاف برخی رشته‌ها که اتفاقاً سهمیه هم کسب نکرده‌اند، این تیراندازی جزو ورزش‌های پرمدال است. مصداق این نکته را در رویداد پاریس می‌بینید که از ۵۳ فدراسیون، ۱۰ مجموعه به المپیک اعزام می‌شوند؛ یعنی یک‌دهم این سهمیه از آن تیراندازی است، اما به همان مقدار هم حمایت نمی‌شود. وی با اشاره به رشد ۲۲ هیئت فعال نسبت به پنج هیئت در سال‌های گذشته در خراسان رضوی، اذعان کرد: این مجموعه‌ها به چه امیدی باید فعال باشند؟ زیرا نمی‌توان بدون امکانات و با تفنگ کمرشکن، تیرانداز حرفه‌ای تربیت کرد. رئیس هیئت تیراندازی خراسان رضوی با تأکید بر اینکه تیراندازی این استان ۸ میلیارد تومان برای قهرمان پروری نیاز دارد، اظهار کرد: اگر امروز این مبلغ به هیئت داده شود، یک سال دیگر چند تیرانداز در تیم ملی خواهیم داشت و چهار سال بعد نیز افرادی در این رشته از خراسان رضوی در المپیک حضور خواهند داشت. نقدیان ابراد سخت‌افزاری را مشکلی در برابر تیراندازان استان دانست و گفت: اگر خواهیم ساچمه خوب در اختیار افراد قرار دهیم، باید هر قوطی ساچمه را به مبلغ یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان تهیه کنیم، درحالی‌که امروز از قوطی‌های ۵۰ هزارتومانی استفاده می‌کنیم. وی با اشاره به پهنابوری خراسان رضوی و امکان دراختیار قراردادن زمین برای تیراندازی، با ابراز تأسف از اینکه اکنون فضای استاندارد برای اهداف پروازی، پنج رست و گلوله‌زنی نیست، ابراز کرد: به نظر می‌رسد مسئولان ترجیح داده‌اند با تغییرکاری، مولدسازی، واگذاری‌ها و غیره، این فضا در اختیار هیئت تیراندازی نباشد و این موضوع جای گلایه دارد. تنهاسالن نزدیک به استاندارد تیراندازی خراسان رضوی در محل هیئت قرار دارد که در مقایسه جهانی به‌طور مثال هفتصد لوکس زیر نور استاندارد فعال است.

ن ورزش بانوان

پایان مسابقات والیبال بانوان ناشنای استان

دومین دوره مسابقات والیبال بانوان ناشنای خراسان رضوی، گرامیداشت شهدای خدمت، در قالب هشت تیم و با حضور ۹۴ نفر از ورزشکاران والیبالیست به مدت دو روز در مجموعه سوم شعبان شماره ۲ مشهد برگزار شد. در پایان این رقابت‌ها تیم مشهد «الف» به عنوان قهرمانی رسید، تیم نیشابور دوم شد و اسفراین و بیرجند نیز مقام سوم مشترک را به دست آوردند. همچنین در پایان این رقابت‌ها در مراسم اختتامیه مسابقات با حضور مدیران و مسئولان از تیم‌ها و نفرات برتر با اهدای لوح و مدال قدردانی شد.

۳ نماینده فوتسال دختران خراسان در لیگ مناطق

سه نماینده فوتسال دختران خراسان رضوی در لیگ مناطق کشور حریفانشان را شناختند. سازمان لیگ گروه‌بندی لیگ فوتسال مناطق کشور را مشخص کرد. در این دوره ۲۴ تیم حضور دارند که در شش گروه جای گرفته‌اند؛ چهار گروه شش تیمه و دو گروه با پنج تیم رقابت‌های مرحله اول را پشت سر خواهند گذاشت. سه تیم هیئت فوتبال چناران، عظیم‌گستر سبزوار و کشاورز تربت جام نمایندگان خراسانی لیگ مناطق هستند که تیم عظیم‌گستر در گروه دوم به میزبانی پدیده رویان جای گرفته است و باید با تیم‌های شمال آمل، استعداد برتر دامغان، کنکام تهران و سیماپل قم بازی کند. تیم کشاورز تربت جام نیز با تیم هم‌استانی خود، هیئت چناران، در گروه سوم جای گرفته است و این دو تیم باید با نصیر نکا، اودای سمنان، ماسوی ساری و میزبانی فاضل ترابز گرمسار رقابت کنند.

تابلو اعلانات

برنامه مسابقات فوتبال کمتر از ۱۵ سال دسته دوم مشهد	
هفته چهارم - زمین چمن لشکر	
سه شنبه ۲ مرداد ۱۴۰۳	
پیشگامان - پایدار نوبین	۰۹:۰۰
مدائن - پویان	۱۱:۰۰
سرخ‌آبی - امیرا	۱۳:۰۰
چهارشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۲	
تکنیک برتر - یوزک	۰۹:۰۰
سنگجولی - بارثاوا	۱۱:۰۰
برنامه مسابقات فوتبال کمتر از ۱۳سال دسته اول مشهد	
هفته اول - محل برگزاری متعاقبا اعلام می‌گردد	
پنجشنبه ۴ مرداد ۱۴۰۳	
ستارگان خراسان - حسین پاس	۰۹:۰۰
پرسپولیس - ستاره‌ساز	۱۱:۰۰
نسل جوان - نسل آریا	۱۳:۰۰
فدک - فولاد	۱۵:۰۰
جمعه ۵ مرداد ۱۴۰۳	
مهرداد پیشرو - آریا	۰۹:۰۰
عالی‌مقام - آفرین	۱۰:۴۵
اطلس زرین - امید سپهر	۱۲:۳۰
شادمهر - پیشگامان	۱۳:۴۵
یاران خداداد - استعداد برتر	۱۵:۰۰

میزبانی مشهد از لیگ والیبال پسران کشور

رئیس هیئت والیبال خراسان رضوی از میزبانی مشهد در لیگ والیبال پسران کمتر از بیست سال کشور خبر داد. با اعلام جبار قوچان‌نژاد، این مسابقات از چهارم مرداد آغاز خواهد شد و پسران والیبال گروه چهارم در سالن مهران مشهد با یک‌دیگر روبه‌رو خواهند شد. هیئت والیبال استان خراسان رضوی با حضور پنج تیم نیان الکترونیک مشهد، شهر بهشت مشهد، هدف قوچان، ارشاد مشهد و پیگیر گرگان میزبان مسابقات گروه چهارم است. استان‌هایی که والیبال خیزتر از خراسان رضوی هستند، در مسابقات کمتر از بیست سال حداکثر سه سهمیه دارند، اما خراسان رضوی در این مسابقات پنج سهمیه دارد.

مدافع مشهدی با عقد قراردادی به تیم جنوبی پیوست

دانایی در لباس استقلال خوزستان

سجاد دانایی، مدافع راست مشهدی فصل گذشته خیبر خرم‌آباد، با عقد قراردادی به تیم استقلال خوزستان پیوست.



درباره فیلم مستند زندگی گزارشگر مشهدی که به تازگی از شبکه ورزش پخش شده است

مستند هادی

برای تماشای این مستند
کد رونمر را اسکن کنید



مرتضی اخوان



«یک بار دیگه قوس می‌کنه حریف خودش رو... در خاک هنرمندانه کار می‌کنه... می‌ره برای زیر یک‌خم...» این نخستین کلماتی است که با صدای ماندگار گزارشگر مشهدی روی تصویر قاب می‌بندد؛ تصویری از مبارزه کشتی‌گیر ایرانی با حریف روس خود در رقابت‌های جهانی ۱۹۹۸ تهران و پدر و فرزندی که در قابی نوستالژیک به تماشای این مبارزه نشستند. صدای ماندگار کشتی ایران حالا زندگی‌اش به کوشش مستندسازان ورزشی به تصویر کشیده شده است؛ یک روز زندگی هادی عامل که خروجی‌اش مستندی ۲۳ دقیقه‌ای به نام «ندای کشتی» است. این مستند در آخرین روز تیرماه سال ۱۴۰۳ از ساعت ۲۰:۳۰ به روی آنتن شبکه ورزش رفت و سوزه این گزارش است.

● هادی عامل، مردی با صدای مخملی ورزش کشتی خراسان از دیرباز قهرمانان و پهلوانان زیادی داشته است؛ آن‌هایی که نامشان با مدال‌های رنگارنگ در عرصه‌های ملی و بین‌المللی در تاریخ این رشته ورزشی ماندگار شده است؛ از رسول خادم‌ها و مجید خدایی‌ها بگیرد تا امیر توکلیان‌ها و ناصر زینل‌نیاها. اما در این میان صدای یکی از اهالی این رشته ورزشی است که در طول چهل سال گزارش در سیمای ملی به «صدای ماندگار» بدل شده است. هادی عامل گزارشگر نام‌آشنای این رشته ورزشی است

که خودش می‌گوید چهل سال است گزارش می‌کند و در طول این مدت که خودش یک عمر است، هفت‌بار به المپیک رفته و تجربه حضور در بیش از دویست کشور دنیا را داشته است؛ مردی که خود روزی روزگاری کشتی‌گیر بود، اما به علت مشکل آسیب‌آرنجش خیلی زود با تشک کشتی خداحافظی کرد. عامل پس از آن مسیر مربیگری را در پیش گرفت و تلاش کرد تا از عشقش کشتی جدا نشود، اما آنچه هادی عامل را به اوج شهرت رساند، گزارشگری کشتی با آن صدای ماندگار و تکیه‌کلام‌های خاصش بود.

● درباره مستند تلویزیونی «ندای کشتی»

در این مستند ۲۳ دقیقه‌ای گروه سازنده فیلم پس از نمایش نوستالژی برگرفته از گزارش‌های هادی عامل برای علاقه‌مندان به کشتی، به سراغ خود اومی‌روند و یک نیمروز را با او در مشهد، زادگاهش، سپری می‌کنند. این مستند بیش از آنکه از خط روایتی منسجم و هدفمند بهره‌مند باشد، بیشتر گریزهایی ریز به زندگی این گزارشگر محبوب ورزشی زده که طی چهل سال حضورش در سیما و گزارش رقابت‌های کشتی، حالا به صدایی ماندگار بدل شده است. در این مستند که در مشهد ضبط شده و بخش‌هایی آرشیوی هم از پشت‌صحنه‌های گزارش‌های هادی عامل به آن اضافه شده، به رابطه عاطفی مردم با این گزارشگر محبوب پرداخته شده است. رابطه خوب کشتی‌گیران و جامعه کشتی و به خصوص بزرگان این رشته ورزشی با عامل در این فیلم کاملاً مشهود است.

● مردی که با صدایش شناخته می‌شود مستند «ندای کشتی» به کارگردانی مشترک تورج کلانتری و امیر منیری و توسط سازمان هنری رسانه‌ای اوج ساخته شده است؛ سازمانی سینمایی که تاکنون مسئولیت ساخت آثار مهمی در سینمای ایران چون «ایستاده در غبار»، «بادیگارد»، «تنگه ابوقریب»، «به وقت شام»، «پرویزخان» و... را به عهده داشته است. البته این سازمان در ساخت آثار تلویزیونی مانند «پایتخت ۵» و «مستوران» نیز نقش داشته است. امیر منیری، یکی از دو کارگردان مستند «ندای کشتی»، درباره این اثر به شهرآرآورزشی می‌گوید: سازمان اوج پیش از این هم مستند «آقای خاص» را برای محمد بنا ساخته بود و تجربه ساخت مستندهای ورزشی را داشته است. ساخت این مستندها هم با هدف آن است که در کنار مسائل قهرمانی به مسائل پهلوانی هم پرداخته شود. مستند «ندای کشتی» هم ساخته مشترک من و تورج کلانتری است که ایشان پیش از این تجربه ساخت مستند «کنار گود» را داشته است؛ مستندی که درباره مربیان حسن یزدانی، قهرمان کشتی ایران است. منیری درباره شخصیت هادی عامل و ساخت مستند «ندای کشتی» اذعان می‌کند: هادی عامل شخصیتی محبوب و دوست‌داشتنی است. در چند روزی که با ایشان بودیم، مردم خیلی به او ابراز احساسات می‌کردند و برایم جالب است وقتی سکانس‌های حرم را می‌گرفتیم، با وجود اینکه اواخر دوره شیوع کرونا بود و ایشان ماسک می‌زد، مردم وقتی صدایش را می‌شنیدند، او را می‌شناختند. جلو

می‌آمدند و عکس می‌گرفتند. منیری تصریح می‌کند: صدای هادی عامل برای همه حس نوستالژیک دارد و احساس کردیم می‌توانیم جزئیات بیشتری از زندگی او و شخصیتش را به تصویر بکشیم.

● رابطه عاطفی با مردم از درجه گزارش هادی عامل مثل همیشه متواضعانه پاسخ شهرآرآورزشی را می‌دهد و وقتی از او درباره پخش مستند «ندای کشتی» می‌پرسیم، ابتدا اظهار بی‌اطلاعی می‌کند. او می‌گوید: راستش خودم خبر ندارم! به او می‌گویم این چندمین مستند است که از شما ساخته شده و پاسخ می‌دهد: این سومین مستندی است که درباره زندگی من ساخته شده است. وی می‌افزاید: این مستند بیشتر حالت یک روز زندگی با هادی عامل را دارد و سعی شده زاویه متفاوتی از زندگی من به تصویر کشیده شود. گزارشگر مشهدی نام‌آشنای کشتی کشور بیان می‌کند: در این مستند تلاش شده است تا گوشه‌هایی از یک روز زندگی من به تصویر کشیده شود و مردم ببینند که هادی عامل هم یک آدم معمولی است و زندگی ساده‌ای دارد. واقعیت آن است که من همیشه برای دل مردم گزارش می‌کنم و تنها دلخوشی‌ام این است که صدا و گزارش‌هایم به دل مردم بنشیند. من از طریق گزارشگری با مردم نوعی رابطه عاطفی پیدا کرده‌ام که برایم بسیار ارزشمند است. وقتی مردم به من ابراز محبت می‌کنند، خیلی خوش حال می‌شوم و این افتخار من است که برای دل هم وطنانم گزارش می‌کنم و از مردم انرژی می‌گیرم.

تقویم تاریخ ۳۰ شش‌ها

یادداشت خواندنی عطا بهمنش از وضعیت کشتی جوخه در مشهد که در مجله «تماشا» منتشر شد

ترمیم کشتی با جوخه‌کاران خراسانی

عطا بهمنش، یکی از نویسندگان نامدار ورزش ایران، سی‌ویکم تیرماه سال ۱۳۵۷ یادداشتی در مجله «تماشا» نگاشته است که حکایت از وضعیت خوب کشتی باجوخه خراسان و به‌خصوص شهر مشهد دارد. بهمنش در این یادداشت اعتقاد داشته است جوخه خراسانی می‌تواند به کمبودهای کشتی آزاد تیم‌ملی کمک کند. در ادامه بخش‌هایی از این یادداشت خواندنی را از نظر می‌گذرانید.

تا با ما به مشهد نیایید، تا زیر آفتاب آن همه شوق و خروش را نبینید، نمی‌توانید باور کنید کس جوانان جوخه‌گیر کشتی گیرند و ذاتاً چنین‌اند. اجازه بدهید از شما بپرسم که در همین تهران کدام مسابقه کشتی را می‌توان نام برد که برای دیدن آن بیش از ۶ هزار نفر ساعت‌ها در زیر آفتاب دوام بیاورند و انتظار هیچ پذیرایی هم نداشته باشند و عطش خود را با صدای سرنا و دهل و پیکار کشتی‌گیران محلی خاموش سازند. غیر ممکن است که بهترین کشتی‌گیران جهان را هم اگر دعوت کنیم با شرایط «جشن طوس» نمی‌توانیم چنین علاقه‌مندانی را گرد آوریم! پس به این نتیجه می‌رسیم که چنین خمیرمایه‌ای فراهم است، ولی استادان



محمود ابطعا هنوز شمع بیست سالگی اش را قوت نکرده است و با همه دشمنی که بیست و دومین تابستان عمرش را پشت سرمی گذارد، برای چندمین بار دستگیر شده‌اند. آن‌ها با وجود سن کمشان برخلاف بسیاری از افراد جامعه که حتی پایشان به کلانتری باز نشده است، همه مراحل دستگیری و صدور حکم و زندان را تجربه کرده‌اند. اما برخلاف اینکه این یادداشت‌نویس برایشان درس عبرت شود و رشتن به سنگ زمانه بخورد، انگار که قبح برگشتن از پایشان و پیم از آزادی دوباره به خانه او یکرنگی و این بار با نقشه از پیش طراحی شده به سراغ سوزهای خود رفته بودند. این دو جوان با طراحی نقشه سرقت کوشی‌های تلفن همراه شهروندان که هم راحت تر و هم نقدتر بود، موتورسیکلتی دزد و می‌کنند و با پوشاندن آن برای شناسایی شدن، دوراهی مجرمانه خود را آغاز می‌کنند و هر کجوهی خیابانی شهروندی را می‌دیدند که بدون توجه به اطرافش مشغول کار با تلفن همراه هوشمندش بود، به سستش حمله ورمی شدند و در چشم برهم زدن گوشی‌اش را به یغما می‌بردند. نقشه این متهمان ادامه داشت تا جایی که در چشم برهم زدن بیش از ۱۰۰ شاکی شکایتشان را به پلیس بردند. با توجه به اینکه نقشه سرقت هایشتر در حوزه کلانتری شیرازی رخ داده بود، مأموران این کلانتری مأمور رسیدگی به پرونده شدند. مأموران دستگیر شدگان شیرازی با بازبینی دوربین‌های مدار بسته محدود به کسری مشخصات ظاهری متهمان را به دست آوردند و تصویر آن‌ها را در اختیار تمامی گشت‌های انتظامی قرار دادند. تحقیقات برای شناسایی محل اختفای متهمان در حالی ادامه داشت تا اینکه روز گذشته یکی از تیم‌های کلانتری شیرازی هنگام گشت زنی متهمان را در یک دستگاه موتورسیکلت پلاک مخدوش مشاهده کردند و بلافاصله به آن‌ها دستور ایست دادند. اما متهمان به محض مشاهده خودرو پلیس از محل متواری شدند که پس از مدتی ساقی خنجر موتورسیکلت را دست داده و نقش بر زمین شدند. این افراد قبل از فرار دستگیر و بازرسی از آن‌ها یک دستگاه تلفن همراه مسروقه شد. متهمان جوان که هر دو سابقه دار هستند در روبرویی با تعدادی از امل باخته‌ها به سیزده قفله مزایان قایم در خیابان‌های هسته مرکزی شهر مشهد اعتراف کردند. تحقیقات بر این دستگیری‌ها مدام در حال توسعه و شناسایی افراد مال خراب‌ها منتهی مقام قضایی ادامه دارد.

یورونیوزا جراحان در اکوادور موفق شدند یک زن بیست و چهار ساله را از یک توده ضمیمه بخرانی نجات دهند و طی یک کمک جراحی ۴۵ دقیقه‌ای، یک توده بزرگ به وزن یک کیلوگرم را از شکم او خارج کنند. این توده به باگشت زمان آن قدر حجیم شده بود که از بیرون قابل لمس بود. بر اساس گزارش بیمارستان جمع جراحی، موها در معده این زن دستکم از دو سال پیش جمع شده بودند. این توده به باعث درد شدید معده، استفراغ مکرر و مشکل فرایند ریه در بلع و غذا و مایعات برای این زن شد. مکرر و در معده این بیمار، آن قدر بزرگ شد، مود که شروع به خریدن به روده های او کرده بود. این زن مبتلا به سندروم «بی اختیاری موخوری» بوده است. این سندروم نادر اختلال در خوردن است که در آن افراد اقدام به قورت دادن موهای خود می کنند.

مهرپلیس آمریکا اعلام کرد که در پی وقوع تیراندازی در نزدیکی باشگاهی در شهر «بندیاپانو»، در ایالت می‌سی‌سی‌پی یک سگمک نوزده نفر در هف قرار گرفتند. به‌گفته پلیس تاکنون دستکم شدن سه نفر از این حادثه تأیید شده و شواهد نیز دیگر نیز سفته و به بیمارستان منتقل شدند. «اف بی آی» پلیس فدرال آمریکا اوایل تیرماه امسال اعلام کرد که نزدیک به پنجاه مرد تیراندازی جمعی در سراسر این کشور در سال گذشته میلادی، کشته شده‌اند.

تسلیم دفتر هماهنگ کننده کمک های بشردوستانه سازمان ملل از قربانی شدن دست کم سیصد غیرنظامی افغانستانی در شش ماه گذشته بر اثر مین و مهمات منفجره خبر داد. در این گزارش آمده است که بیشترین قربانیان این حوادث کودکان هستند که حدود ۵۰ درصد آن ها حین بازی با تسلیحات نظامی به جا مانده از جنگ، جان خود را از دست داده اند.

می‌کرد. حرف‌هایی که مرد مشهدی را ترغیب به مهاجرت کرد. زن جوان در ادامه به مرد گفت که نه تنها کارشناس امور مهاجرتی به این کشور اروپایی است، بلکه رابطه نزدیکی با کارکنان سفارت این کشور در تهران دارد. مرد میان سال مشهدی به طور کامل به این زن اعتماد کرده بود تا جایی که از مشورت با افراد دیگری نیز خودداری کرده بود.

تله‌ای برای تلک کردن

این مرد درحالی بود که تمام آنچه از این زن می‌دانست، یک تصویر از او در فضای مجازی بود. این ارتباط تا آنجا ادامه یافت که زن به مرد مشهودی پیشنهادهای ویژه‌ای داد و مدعی شد که می‌تواند اقدامات مهاجرت او را خارج از روال قانونی، حتی بدون گرفتن وقت و گرفتن به سفارتخانه انجام دهد. اما یک شرط دارد که باید پول بیشتری بپردازد تا زن بتواند با رشوه‌دادن به کارکنان آن سفارت، مقدمات سفر او را خارج از نوبت انجام دهد. مرد در مرحله نخست چند میلیون تومان به حساب اعلامی این کارشناس مهاجرت واریز کرد.

او فکر می‌کرد با این مقدار پول، کارش درست شده و باید بلیت پرورش را بگیرد. اما این تنها آغاز ماجرا بود. چند روز بعد، کارشناس مهاجرت از مرد خواست چند برابر رقم قبلی، پول به حسابش واریز کند. این بار مرد نمی‌تصور که پولی که پیش از این از مرد پرداخت کرده تسرو، خودش را مجاب کرده که درخواست این زن را بپذیرد و برای انتقال چندصد میلیون تومان پول به یکی از شعبه‌های بانک در مشهد برود. روز بعد از این انتقال، زن در خلفا صحبت‌های قبلی از بی‌چیدگی‌هایی گفت که در فرایند مهاجرت این مرد پیش آمده است. او این بار گفت که بخشی از این پول دستمزد بوده و در آخر اینکه مرد باید پول بیشتری بپردازد.

● اقامت در خانه رؤیایی
کارشناس امور مهاجرت وقتی برای سومین بار از این مرد خواست برایش پول واریز کند، بهانه جدیدی برایش آورد

● **کلابرداری مدل اروپایی**
مرد میان سال به تنهایی زندگی می کرد.
او مدتی قبل در فضای مجازی با یک زن
آشنا شده بود که ساکن یکی از کشورهای
اروپایی بود. زن اروپایی چند هفته تمام
هر روز از زندگی رؤیایی خود و فرهنگ
مردم در آنجا با این مرد سخن می گفت و
درباره راه ساده ای که برای رسیدن به این
زندگی طی کرده است، داستان سرایی

متخصص شده که این فرد به دلایلی نامشخص ناگهان از طبقات بالایی به عمق جاله آسانسور سقوط کرده است که کارگران دیگر با فاصله او را بیرون کشیده و تحویل اورژانس داده اند.

با تأیید مرگ این فرد، جسد متوفی با هماهنگی مقام قضایی برای بررسی های بیشتر به پزشکی قانونی منتقل شد و در این رابطه پرونده قضایی تشکیل و تحقیقات تکمیلی برای بررسی علت تامة حادثه ادامه دارد.

و پرسید که پس از مهاجرت می خواهد در کجا زندگی کند؟ او در ادامه گفت که با پرداخت ۲ میلیارد تومان می تواند یک خانه پیش خرید کند. خانه ای که با خریدش دیگر هیچ نیازی به کارهای اداری پیچیده نیست و این مرد صاحب ویزای شنگن می شود. زن حتی با ارسال تصویر چند خانه نظر مرد را برای انتخاب داد. خانه ای که او پسندد پرسید. کارهایی که باعث شد او برای آخرین بار به بانک برود و پولی را که این زن خواسته بود، به حسابش بزند. با انجام این کار مرد مشغدی در مجموع ۲۶ میلیارد ریال پول به حساب شخصی که هرگز ندیده بود واریز کرد. کارشناس امور مهاجرت پس از انتقال این پول از مرد مشغدی بابت اعتمادش (سادگی اش) تشکر کرد و از او خواست کمی به او زمان بدهد تا همه کارها را انجام دهند و یکدیگر را در اروپا ببینند.

چند هفته از واریز پول گذشت. در این مدت زن جوان در فضای مجازی آنلاین نشده بود و مرد میان سال هم هر بار که شماره تلفن او را می‌گرفت تلفن همراه

زن خاموش بود. مرد هربار می‌کوشید به‌تصور اینکه زن به‌خارج آکسورش رفته خودش را دال‌دار می‌داند، اما پس از طرح موضوع دوستانش و مشورت با آنها قانع شد که طعمه یک کلاهبردار حرفه‌ای شده است. مرد هرچند امید زیادی به بازگشت پولش نداشت، اما در نهایت از آن شکایت کرد.

پرونده شکایت او روی میز جانشین فرمانده انتظامی آستان قرار گرفت. سردار احمد نگهبان پس از شنیدن اظهارات عجیب مرد میان سال، با توجه به تجربه پلیسی خود و احتمال اینکه متهم از کشور متواری شود، از کارشناسان پلیس فتا خواست به‌طور ویژه این پرونده را پیگیری کنند.

به دنبال این دستور کارشناسان سپس با استفاده از آثار به مانند از روشهای مجازی توانستند مهم را شناسایی کنند. تلاش کارشناسان پس از آن ادامه داشت تا اینکه آن‌ها موفق شدند چند پاتوقی را که مهم در آن‌ها تردد داشت، شناسایی کنند. به دنبال این اطلاعات، پس با نیابت قضایی از پخش و مأموران و افراد اقدایی مهم، او را در اقدایی

A side-profile photograph of a woman wearing a white long-sleeved shirt and a headscarf with a blue, black, and white paisley pattern. She is positioned against a plain, light-colored wall.

غافل گیرانه دستگیر کردند. تازه اینجا بود که مرد فهمید این زن کلاهبردار تا به حال پایش را از کشور بیرون نگذاشته و هرچه گفته سرای بیش نبوده است. تحقیقات پلیسی درباره این پرونده ادامه دارد.

● **کلاهبرداری دیگر**

هم‌زمان با این پرونده، پلیس فتای مشهد در جریان یک کلاهبرداری مجازی دیگر قرار گرفت. بررسی‌ها نشان داد که در این پرونده شهادی پس از هک کردن حساب کاربری یک شهروند در فضای مجازی، پیامی مبنی بر طرح حمایتی جدید دولت برای مخاطبان ارسال کرده‌کند این پیام یک لینک آلوده نیز داشته است. در ادامه فردی جوان بر روی لینک زده و وارد درگاه پرداخت بانکی شده است اما مبلغی ناچیز را برای تشکیل پرونده واریز کند. اما طی سه مرحله ۶۶ میلیون ریال از حساب بانکی اش برداشت شده است. کارشناسان پلیس فتا با استفاده از سرخ‌های دیجیتال به جاماند متهم را ردزنی و بلافاصله حساب وی را توقیف و مبلغ کلاهبرداری شده را به حساب شاکای مسترد کردند.

تعداد زیادی لوازم خانگی قاچاق و بدون هرگونه مجوز تمركبى از قبيل - جاروبرقى، آب ميوه گيرى، ماشين لباس شويى و ششوار - كشف كردند. ارژش كالای قاچاق كشف شده بنا به اظهار نظر كارشناسان اداره گمرک ۵میلیارد ريال برآورد شده است.

در ادامه پس از تشكيل پرونده مقدماتى براى اين متخلفان قضائى، و براى سير مراحل قانونى به اداره تعزيرات حكومتى معرفى شد.

[illegible]



چهار روز

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی خراسان رضوی گفت: ۶۱ هزار تاکنون از مجموع اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای بودجه سال ۱۴۰۳ به استان ابلاغ شده است.

سید جمال الدین حسینی در گفت وگو با ایرنا با اشاره به تشریح و تصویب اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای خراسان رضوی در شورای برنامه‌ریزی و

توسعه استان افزود: اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای شامل ۳۱ هزار و ۸۰۹ میلیارد ریال از محل اعتبارات استانی و نفت، ۱۵ هزار و ۶۷۴ میلیارد ریال اعتبارات استانی، ۱۶ هزار و ۱۳۵ میلیارد ریال از محل اعتبارات ۳ درصد نفت و گاز

است. وی بیان کرد: ۸۴۶ میلیارد ریال از محل اعتبارات یک‌سوم، ۱۵ هزار و ۲۸۹ میلیارد ریال از محل اعتبارات دو سوم و ۲ هزار و ۴۹۵ میلیارد ریال نیز از محل اعتبارات ۲۷ صدم ارزش افزوده است. رئیس‌سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی خراسان

رضوی با اشاره به چگونگی توزیع اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای در سال ۱۴۰۳ گفت: این توزیع شامل ۴۷ هزار و ۸۸۰ میلیارد ریال اعتبار «استانی، نفت، متوازن استانی»، ۲۷۰ صدم ارزش افزوده بابت اختصاص ۵ هزار و ۴۷۴ میلیارد ریال برای رعایت الزامات قانونی شامل ۳ هزار و ۱۸۱ میلیارد ریال بابت «۱۰ درصد آماده‌سازی پروژه‌ها برای مشارکت با بخش خصوصی» است.

ابلاغ بیش از ۶۱ هزار میلیارد ریال از اعتبارات سرمایه‌ای استان

چهارم دهک بندی

دهک بندی خانوارها براساس داده های ثبتی آن ها تا شهریور به روزرسانی می شود

نگار هاشمیان

گزارش خبری

در کدام دهک درآمدی هستیم؟ این دهک بندی ها بر چه اساس است؟ تفاوت این دهک ها چیست؟ و... این سؤال ها و مشابه آن شاید بارها پاسخ داده شده باشد. اما هربار که اخباری درباره تغییر دهک بندی ها یا پرداخت یارانه مستقیم و تشویقی به میان می آید، دوباره این نوع پرسش ها در جامعه پرنرنگ می شود. طبق قانون، وزارت تعاون، کار و رفاه برای عدالت در توزیع یارانه خانوارها، مکلف است دوبار در سال شناسنامه اقتصادی و دهک بندی خانوارها را براساس داده های ثبتی آن ها به روزرسانی کند. حالا قرار است این به روزرسانی اطلاعات یا همان «وسع سنجی» در شهریور انجام شود. بنابراین اگر به دهک خود اعتراض دارید باید زودتر دست به کار شوید، چون رسیدگی به اعتراض ها هم زمان با به روزرسانی اطلاعات، فقط دوبار در سال انجام می شود.

شما در کدام دهک هستید؟

حتما می دانید که برای اطلاع از دهک درآمدی خود باید به مرکز پاسخگویی تلفنی به شماره ۲۱۶۳۶۹ یا «سامانه حمایت» به آدرس Hemayat.mcls.gov.ir مراجعه کنید. در صورتی که به دهک اعلامی خود اعتراض دارید، می توانید در قسمت «درخواست بررسی» این سایت اعتراض خود را ثبت کنید. آمار درآمدی دهک های مختلف برای سال ۱۴۰۲ هنوز به روز نشده است، اما طبق آخرین سالنامه آماری درآمد خانوار در دهک اول، ۳ میلیون و ۵۳۷ هزار تومان برآورد و هزینه ماهیانه شان هم ۲ میلیون و ۱۱۶ هزار و ۵۰۰ تومان بوده است. البته باین تأکید که هر دواين عددها یک معیار آماری هستند و باید به عنوان میانگین در نظر گرفته شوند. براین اساس در سال ۱۴۰۱ خانوارهای دهک اول حدود ۵۸۰ هزار تومان پول کم آورده و در اصطلاح هشتشان در گرو نهشان بوده است. آن سوی نمودار دهک بندی در نقطه مقابل کم درآمدها، دهک ۱۰ پردرآمد های جامعه قرار دارند. براساس سالنامه آماری سال ۱۴۰۱ وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، دهک دهم خانوار بامیزان متوسط درآمد ماهی ۲۵ میلیون و ۳۸۵ هزار تومان رادر خود جای داده است. این گروه همچنین ۲۵ میلیون و ۳۶۴ هزار تومان در هر ماه خرج و مخارج داشته اند و شاخص قدرت پس اندازشان از منظر

چالش حساب بانکی

از درآمد خانوار مانند حقوق و دستمزد سرپرست و افراد خانواده بگیرید تا گردش مالی حساب بانکی و تراکنش ها، حساب ساتنا و پایا، فعالیت در بورس، خودرو و... بر دهک درآمدی شما و به دنبال آن دریافت انواع یارانه اثرگذار است. دهک رفاهی خانوارها در بازه های زمانی مشخص، با مدنظر قراردادن شاخص های متعدد اقتصادی واجتماعی طی فرایندی پیچیده و بدون هیچ گونه دخالت انسانی محاسبه می شود، اما یکی از متداول ترین چالش ها در این رابطه برای افرادی است که می گویند دهک خانوار آن ها به دلیل افزایش گردش مالی ناشی از فروش خودرو یا مسکن بالا رفته است، در صورتی که وضعیت رفاهی آن ها تغییری نکرده است. همچنین ممکن است فردی به عنوان تنخواه گردان دارای گردش حساب بالایی باشد در صورتی که هیچ آورده ای برای او ندارد یا واریز یک وام مانند تسهیلات ازدواج بر روند بررسی حساب فرد تأثیرگذار باشد. معمولا در پاسخ به این نوع چالش ها گفته می شود که گردش مالی

چیدمان سید معیشت

تورم چه تأثیری بر سید معیشت دهک های



تومان شروع شد که این رقم در سال گذشته به ۲۰ میلیون تومان رسید و در حال حاضر مبلغ این وام به ۴۰ میلیون افزایش پیدا کرده است. عضو هیئت مدیره کانون عالی بانزشتگان تأمین اجتماعی کشور تأکید کرد: به طور قطع سهمیه در نظر گرفته شده پاسخگو نیست و متأسفانه پس از باگشایی سامانه طی دو تا سه ساعت سهمیه کامل می شود. از طرفی تصمیم بر این است که این وام ها به صورت قرعه کشی نباشد و متقاضیان در نوبت پشت صف وام باقی نمانند.

اولویت برای بانزشتگان با بیماری خاص

رضایی با اشاره به اینکه بانزشتگانی که دارای بیماری خاص هستند در اولویت قرار دارند، اظهار کرد: امکان آنکه سایر واجدان شرایط را براساس نیازها اولویت بندی کنیم، مقدور نیست. زیرا در مقطعی تعداد سهمیه کم بود و نیازسنجی انجام می شد و بیماران خاص و مستأجران در اولویت اعطای این وام قرار گرفته می شدند.

رئیس کانون بانزشتگان تأمین اجتماعی خراسان رضوی اضافه کرد: در آن زمان برای هر سال هزار سهمیه داده می شد. اگرچه سهمیه ها بیشتر شده است و برای مثال در سال گذشته میزان سهمیه اعطاشده به مشهد حدود ۵ هزار فقره وام و برای کل استان نیز رقم حدود ۷ هزار وام بوده است اما تعداد بانزشتگان به همان نسبت افزایش یافته است و از این رو قرار دادن اعطای وام براساس اولویت سنجی

روى خط

اقتصاد

رشد اقتصادی کشور با توسعه حوزه زیارت

ایستاد واحد ارشدی، عضو هیئت علمی گروه پژوهشی اقتصاد اسلامی دانشگاه فردوسی مشهد، در زمینه ظرفیت های اقتصادی خراسان رضوی برای رشد اقتصاد کشور گفت: هنوز ظرفیت های بی نظیر حوزه های مختلف اقتصادی خراسان رضوی توسط سیاستمداران کشور در سطوح مختلف به خوبی درک نشده است. رشد اقتصادی کشور می تواند به واسطه توسعه حوزه زیارت بهبود یابد، به شرط اینکه این حوزه عالمانه اداره شود و جریان علمی قوی بنیان های نظری و عملی آن را شکل دهد و مدیران اجرایی قوی و فعالان اقتصادی توانمند در این مسیر یاری رسان حوزه زیارت شوند.

افزایش ۲۸ درصدی جوجه ریزی در مرغداری ها

ایرنا/ رئیس اداره تولیدات دامی جهاد کشاورزی مشهد گفت: میزان جوجه ریزی در واحدهای مرغ گوشتی این شهرستان از ابتدای امسال تاکنون با افزایش ۲۸ درصدی به یک میلیون و ۹۰۰ هزار قطعه رسیده است. علی سادات شیرازی افزود: با توجه به مأموریت جهاد کشاورزی در تأمین امنیت غذایی جامعه و با هدف افزایش بهره وری در واحدهای تولیدی و تولید حذاکثری گوشت مرغ، ضمن همکاری با شرکت های تعاونی و زنجیره های تولید گوشت مرغ فعال شهرستان، در واحدهای پرورشی شاهد افزایش ۲۸ درصدی در میزان جوجه ریزی امسال نسبت به مدت مشابه پارسال و همچنین افزایش تولید گوشت مرغ بوده ایم.

اعمال محدودیت برای مشترکان پرمصرف خانگی

فارس/امدیعامل شرکت توانیرگفت: تعداد اندکی از مشترکان خانگی مصارف بالای دو تا سه برابر الگو دارند که به دلیل جلوگیری از تضییع حقوق دیگر مشترکان ناگزیر به محدودسازی هستیم و در صورت لزوم برای قطع برقشان اقدام خواهد شد. مصطفی رجبی مشهدی با اشاره به اینکه ۳۲ میلیون مشترک خانگی داریم، یادآور شد: از این تعداد فقط ۲ درصد بالای ۲،۵ برابر الگو مصرف می کنند که لازم است در نحوه مصرفشان تجدیدنظر کنند.

فرار مالیاتی ۱۲،۵ میلیون نفر

ایرنا: وزیر امور اقتصادی و دارایی گفت: در حوزه مالیات ستانی، شناسایی مؤدیان بی سابقه بود تعداد مؤدیان مالیاتی از ۵،۵ میلیون نفر در دولت گذشته به ۱۲،۵ میلیون در سال ۱۴۰۲ رسید. سید احسان خاندوزی افزود: کاهش نرخ مالیات برای تولیدکنندگان، افزایش میزان وصولی و تأمین هزینه های جاری دولت از مالیات در دولت سیزدهم رقم خورد. وی با اشاره به حذف فرایند کاغذی در مالیات ستانی گفت: رسیدگی به ارزش افزوده صورت گرفت و ۲۷۰ هزار اظهارنامه در سامانه ثبت شد.

تورق اقتصادی

استراتژی هوش مصنوعی برای مدیریت بازاریابی و فروش



بازاریابی و فروش از جمله مهم ترین موارد کسب وکار هستند که هوش مصنوعی و یادگیری ماشین را در اولویت و اهمیت بالایی در نظر می گیرند. اگرچه، هنوز این دو بخش حیاتی کسب وکار در سعی و تلاشی بی وقته به دنبال مقیاس گذاری و یافتن استراتژی مناسبی برای فرصت های بی شمار هوش مصنوعی و یادگیری ماشین هستند. کتاب «استراتژی هوش مصنوعی برای مدیریت بازاریابی و فروش» به دنبال ارائه استراتژی و راه حلی برای یکپارچه سازی و ایجاد پیوند میان بازاریابی، فروش و تجربه مشتری از طریق هوش مصنوعی است. در واقع این کتاب چارچوبی را ارائه می دهد که برای فهم بهتر اینکه چگونه هوش مصنوعی می تواند مشتری محوری را بهبود بخشد و آن را تقویت کند، ضروری است. این کتاب همچنین در تلاش است تا جنبه فروش را از طریق ایجاد یک استراتژی یکپارچه هوش مصنوعی بازتعریف کرده و از راه ارزش آفرینی مستمری که از این طریق برای امروز و فردای کسب وکار در پی خواهد داشت آن را بهبود بخشیده و رونق دهد. نکته درخرو توجه دیگر این است که این کتاب نکات و دیدگاه هایی کاربردی را از طریق مصاحبه های عملی و واقعی و همچنین مطالعات موردی متعلق به شرکت هایی از قبیل سامسونگ و رولز رویس فراهم می آورد.

بازار

قیمت میوه و صیفی جات در بازارهای شهرداری

آلبالو	موز	خربزه
۵۷,۵۰۰	۱۰۱,۰۰۰	۲۵,۳۰۰
تیل	آلو سیاه	انگور یاقوتی
۲۲,۰۰۰	۵۷,۵۰۰	۴۶,۰۰۰



آگهی تغییرات

شرکت سهامی خاص سپهر لاستیک سناباد به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۹۶۸۴۹۲ و به شماره ثبت ۶۸۱ در استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۲ تصمصمات ذیل اتخاذ شد. صورت های مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت. روزنامه کنترالانتشار شهرآرا جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری چنانرا ۱۷۵۶۷۰۶



تصور می‌کنید که در جمعیت فعلی جهان، یعنی از بین هشت میلیار د انسانی که روی زمین زندگی می‌کنند، چند نفر رؤیای نویسنده شدن دارند؟! از خوانندگی و بازیگری بگریزد تا نقاشی و هزار شیوه مختلف دیگر، برای ابراز وجود و فریاد زدن اینکه «من هستم» راه هست. در عین حال، عرصه تولید انبوه را نباید از قلم انداخت. این همه عنوان کتاب، یا آن تیراژهای زیاد خیره‌کننده، این همه شیوه جدید ارائه کتاب و روش های گوناگون دسترسی به آن ها و مطالعه شان، همه وهمه، یعنی که اول ازهمه به این احتیاج دارید که «کاری متفاوت» انجام دهید. این کار متفاوت نیازمند عنصری حیاتی به نام «خلاقیت» است، اینکه بتوانید متفاوت با دیگران مسائل را ببینید و راه حل های هوشمندانه و درواز هن برای مسئله هاپیدا کنید. این تنها راه نجات ادبیات داستانی است، اینکه بتواند همپای هنرهای روایی دیگر (مثل سینما وصنعت سریال سازی) پیش برود و جمعیت مخاطبش را زنده و پویا نگه دارد، در غیر این صورت، بعید است که در چند دهه آینده اثری از ادبیات دنیا باقی بماند.

اما از این مقدمه های تکراری اگر بگذریم، می‌رسیم به راه حل های کاربردی برای رفع کردن این معضل. من که شورنوشتن وادبیات دارم چطور می توانم خلاقیتم را بیشتر کنم و توانایی های خودم در خلق یک اثر بهتر را تقویت کنم؟ بگذارید ریشه خلاقیت را در دو تیپ شخصیتی ردزنی کنیم، قبلا هم از این دو طیف اسم برده ام، یکی طیف قضاوت‌گرواست که تفکری ساختاری و نظام مند دارند. طبقه بندی و قانون وقاعده اجزای لاینفک شخصیت و تفکر این دسته اند. نگاه آن ها به زمان همچون منبعی محدود و تمام شدنی است، برای همین است که کارهایشان رایبه تاخیر نمی اندازند وهمیشه خدا برای خودشان یک چک لیست بلند بالا از کارهای ریزودرشت دارند که باید انجامشان دهند.

در مقابل، طیف دریافت‌گر با انعطاف پذیر است. این گروه شلخته های بالفطره هستند که حتی از ظاهر آشفته و هپلی شان هم می شود تشخیصشان داد. این ها تابع هیچ قاعده قانونی نیستند. زمان را منبعی نامحدود ولایتناهی می دانند وهمیشه کارهایشان را به فراداسی می دهند و در مقابل پیچیدگی های اضطراب آور شعاری همیشگی دارند: «چو فردا شود فکر فردا کنیم». همین ویژگی های لایقیده است که کمک می‌کند این گروه خلاقیت بیشتری داشته باشند. این ها به دورا فو از روزمره و رسوم اجتماعی به مسائل نگاه می‌کنند، درحالی که قضاوت‌گرها (ساختارگرا) همیشه دنباله رو آداب و قواعدند.

فارغ از اینکه من نوعی جزو کدام یک از این گروه ها باشم، این امکان برای من هست که بتوانم خلاقیت را در وجودم تقویت کنم، یعنی خلاقیت، فارغ از اینکه در شخصیت من به صورت انتنسایب وجود داشته باشد یا نه، یک وجه پرنرنگ اکتسایب هم دارد.

جالب ناچالب اینجاست که از منظر دانش نورولوژی (عصب شناسی) ما از تمام ظرفیت های مغزمان استفاده نمی‌کنیم؛ درواقع، با ساختن یک منطقه امن برای خودمان و تکرار مکرر عادت هایمان، ترجیح می‌دهیم تمام عمرمان را در همان محدوده بگذرانیم و پایمان را از حصار خودمان آن طرف تر نگذاریم. و خدا می‌داند گذشتن از این حدومرزا چه عذاب الیمی است!

اول ازهمه، عادت های کوچک و روزمره خودتان را معکوس کنید یا تغییر دهید؛ مثلا، به جای مسواک زدن با دست راست، مدتی با دست چپ مسواک بزنید. از مسیر همیشگی به خانه برگردید، یک کوجه بالاتر یا پایین تر را انتخاب کنید. در ایستگاه همیشگی پیاده نشوید؛ اجازه دهید اتوبوس یا مترو شما را جلوتر ببرد، یا اسلایک ایستگاه زود تر پیاده شوید. این کارها، که شبیه به لیبازیی کردن باخود است، مغز را وادار می‌کند تا در کلاف سیم کشی های بی‌شمار و پیچیده اش مسیرهایی جدید برای فکر کردن درست کند. این کارها باعث می‌شود دسته هایی از نورون ها (سلول های عصبی)، که در بسیاری از فعالیت های روزمره ما درگیر نمی‌شدند، وارد عرصه شوند و شکل فکر کردن ما، با استفاده از همین کنش های کوچک، پیچیده تر و متفاوت تر شود.

دوم اینکه هنرهای خلاقانه را دنبال کنید یا کتاب های نیوغ آمیز را بخوانید. دیدن اینکه کسی یا کسانی کاری یا کارهایی را به شکلی متفاوت و به دورا عرف انجام داده اند می‌تواند برای شما بسیار الهام بخش باشد؛ چه بسا افقی تازه را پیش روی شما بگشاید. مثلا، تصور کنید که زمانی (۱۹۶۸) ریچارد براتینگان دیوانه چیزی را به نام کتاب منتشر کرد که در واقع کتاب نبود، «لطفا این کتاب را بکارید» ("Please Plant This Book")، مجموعه ای شامل هشت پاکت کاغذی بذر گیاه که روی هر کدام شعری چاپ شده بود، یا ببینید که مارسل دوشان با مجموعه «حاضر آماده ها» ("Readymades") چطور برق از کله منتقد ها مخاطب ها بیاړند. بسیاری نمونه های دیگر هم هست.



سوم اینکه قدم بزنید و طولانی قدم بزنید. در قدّم زدن افسونی عجیب وجود دارد که ذهن را رهاتر و رهاتر می‌کند. ایده های نابی به ذهن می‌آورد و مثل یک مدیتیشن شناور عمل می‌کند. در اصل، نوعی آزادی و آزادگی در این عمل هست که کمک می‌کند بهتر و سیال تر فکر کنید.

چهارم اینکه بداهه پردازی و بداهه نویسی کنید. در این روش، مغز ناچار می‌شود تمام سپرها و ترس های خودش را کنار بگذارد و سیال و رها به نوشتن متن یا نوشتن ایده ها تن بدهد. در این حالت، مغز با سرعت و کیفیتیی متفاوت به فکر کردن می‌پردازد و به نحوی شگرف وارد ساحت دیگری از تجربه جهان می‌شود.

پنجم اینکه شکل فکر کردن به اثر را با استفاده از ابزار تغییر دهید؛ برای مثال، به جای اینکه به طراحی یک داستان غافلگیرکننده و اعجاب انگیز فکر کنید، آن را روی کاغذ نقاشی کنید. کاری شبیه به یک بازی، طوری که به راحتی بتوانید اجزای روایتتان را جابه جا کنید یا تغییر بدهید.

ششم اینکه بازی کنید و به اثر هنری و ادبی مثل یک بازی نگاه کنید. روحیه بازی و بازیگوشی را در خودتان تقویت کنید. در بازی، عنصری جادویی وجود دارد که آدم را در موقعیت مرگ وزندگی قرار می‌دهد و همین باعث می‌شود مغز، با استفاده از شقیقت ها و حتی تقلب های رندانه، نجات پیدا کند؛ این دقیقا همان عنصری است که برای خلق یک اثر خلاقانه نیاز دارید. هفتم اینکه با همراهی کسی یا کسانی طوفان فکری ایجاد کنید. این کار را حتی به تنهایی هم می‌توانید انجام دهید، اما اگر شریک یا شریکایی داشته باشید، این کار شکلی چندوجهی به خودش می‌گیرد. شبیه به بداهه پردازی است، اجازه دهید ذهنتان، آزادانه به خودش دهد، در یک برهه زمانی کوتاه، بارش فکری زیادی داشته باشد. در عمل متوجه می‌شوید که این کار چه نتیجه خوبی دارد.

هشتم اینکه هر روز یک یا چند چیز جدید یاد بگیرید. این باعث می‌شود دنیای درونی شما همیشه در معرض گسترش باشد. و معنای چنین پدیده ای این است که ذهن شما فرصت پیدا نمی‌کند برای خودش لانه سازی کند و شما را در یک منطقه امن محدود و کوچک حبس کند.

با احترام به ریچارد براتینگان و دیوانی های دلچسبش.

حمید بابایی، نویسنده رمان «ده تن»:

نوشتن رمان مذهبی خودش حماسه است!

مریم محبی

جلسه رونمایی و معرفی رمان «ده تن»، نوشته حمید بابایی، عصر آخرین روز تیر، در کتاب فروشی انتشارات سوره مهر در مجتمع مهر کوهسنگی برگزار شد. در کنار نویسنده اثر و جمعی از علاقه مندان، مجید عسکری (رئیس حوزه هنری استان خراسان رضوی)، محمد جواد استادی (پژوهشگر مطالعات فرهنگی)، محمد رودگر (نویسنده) و احسان قانّدی (رئیس حوزه هنری چهارمحال وبختیاری) از افراد حاضر

● **نوشتن در حوزه دین هزار متولی دارد و ندارد!**

نوشتن در حوزه مباحث دینی، مذهبی و تاریخی دشوار است. واقعیت این است که ابدا به کسی توصیه نمی‌کنم در این حیطه کار کند، حوزه‌ای که هم زمان متولی ندارد و هزار متولی دارد! شما نمی‌توانید برای معصوم دیالوگ بنویسید، اجازه ندارید؛ ارشاد اجازه نمی‌دهد، حذف می‌کند. جاهایی در نگارش «ده تن» کاملا مستندات تاریخی آورده‌ام. درباره رمان دیگری که با محوریت امام سجاد^ع نوشته‌ام نیز با دوستان ناشر سر این قضیه بحث های زیادی داشته‌ایم. دو سال از عمرم را کامل گذاشتم برای نوشتن این رمان. اما وقتی آن را تحویل دوستان دادم چیزهای عجیب و غریبی از آن درآوردند. با وجود اینکه سند تاریخی هم داشتم، ارشاد قبول نمی‌کرد. چراکسی رمان دینی و مذهبی نمی‌نویسد؟ چند کار شاخص داریم در این حوزه؟ آن کسی هم که کار می‌کند این قدر خسته‌اش می‌کنند تا برود. نوشتن رمان مذهبی خودش حماسه است، چون باید با همه بچنگید!

● **نه، این را اجازه ندارید بنویسید!**

در نوشتن هم شعر مذهبی و هم داستان مذهبی، سخت‌گیری های زیادی وجود دارد. ا مادر عین حال این دو کاملا تفاوت دارند، در حوزه نثر، سؤالی که مطرح می‌شود این است که اصلا سخت‌گیری در چه حوزه‌ای است، در استخوان کردن از حدیث؟ آوردن روایات تاریخی- مذهبی؟ من روایت تاریخی- مذهبی می‌آورم و بعد - مثلا - به من می‌گویند: «گفته‌ای امام تبسم کرد. اما کجا؟ سند تاریخی‌اش را بیاور!» اتفاق های

این شکلی زیاد وجود دارد. فعل را نمی‌توانیم به امام نسبت دهیم، چیز خیالی نمی‌توانیم درباره امام بنویسیم. باید جست وجو کنیم و برای همه این ها سند تاریخی بیاوریم؛ در غیر این صورت، اجازه انتشار اثر را نمی‌دهند. و، وقتی به جمله و فعل اشکال وارد می‌کنند، مگر می‌شود شما قدم بعد را بردارید؟! صریح ترش این گونه می‌شود که دوستان رمان نمی‌خواهند و تاریخ می‌خواهند. می‌گویند: «همان تاریخ را دوباره روایت کن.» شما تابه حال رمان تاریخی- مذهبی خوبی خوانده اید که تکانتان بدهد و بعد بگویید چقدر خوب و چقدر جالب؟! معلوم است که نمی‌شود. معلوم است که من می‌توانم تحلیل تاریخی خودم را بنویسم، اما اجازه ندارم، چون دوستان در ارشاد اصلا زیر بار این نمی‌روند.

● **آزمون و خطا بکنید، اما اجازه انتشار نمی‌گیرید!**

جوان ترها می‌توانند آزمون و خطا کنند، بله، صد بار آزمون و خطا کنند و بنویسند. چه اشکالی دارد؟! اما کار اجازه انتشار نمی‌گیرد. نوشتن داستان در این حوزه بسیار غم انگیزتر از آن چیزی است که فکر می‌کنید. الان رمانی که با محوریت شخصیت امام سجاد^ع نوشته‌ام روی هواست، با اینکه همه اش به مستندات تاریخی اتکا دارد. سر یک سند چون با دوستان اختلاف داریم، قبول نمی‌کنند. اینجا نشستن و گفتن اینکه رمان باید چه ویژگی هایی داشته باشد ساده است. اما

در این نشست بودند که به بیان نکاتی درباره اثر پرداختند و از چهارچوب های نوشتن یک داستان حماسی سخن گفتند. «ده تن» رمانی است که عنوان تقدیرشده سومین دوره جایزه ملی داستان حماسی را بر پیشانی خود دارد و نویسنده تصمیم گرفته است در آن به سال بعد از سال واقعه عاشورا بپردازد و افرادی که تا حدودی در این واقعه دخیل بوده‌اند و حالا هرکدام قصه ای برای تعریف کردن دارند. ۱۰اتی که گرد هم جمع شده‌اند و هریک، با بیان روایت خود، یک بخش از واقعه عاشورا را بازگو می‌کنند و داستان را جلو می‌برند. بابایی، که به گفته خودش با نوشتن این اثر تصمیم داشته است از خطبه های غزا

در عمل چه؟ سخت‌گیری های عجیب غریبی وجود دارد. در شعر به نظر راحت تر است. بعد از نوشتن رمان امام سجاد^ع، دیگری بی خیال شدم و معتقدم شرایط بدتر می‌شود و بهتر نه.

● **شما مشهدی ها نمی‌دانید کجا زندگی می‌کنید!**

خیلی ها به من می‌گویند که «فکر می‌کردیم شما مشهدی هستید!» مشهد را دوست دارم، اینجا خیلی شهر پرتانسیلی است. شما خودتان توی مشهد زندگی می‌کنید و نمی‌دانید چه خبر است! مثلا، همین رمان «چهل ویکم» درباره حادثه گوهرشاد است که در این شهر اتفاق می‌افتد. بروید فکر کنید و ببینید چرا آن اتفاق در مشهد رخ داده است. حرف زیاد است.

● **«ده تن» را نوشتم.**

● **چون علاقه شخصی ام است**

در کل تاریخ تشیع، هیچ حماسه‌ای بالاتر از حادثه عاشورا نداریم. من این موضوع را دوست داشتم، علاقه شخصی ام بود. حضرت زینب ^س را هم دوست داشتم و



در نشست رونمایی از رمان «ده تن» مطرح شد

امروز، «داستان حماسی» به یک ژانر تبدیل شده است

نظری کارکنیم و این دو عامل باید با یکدیگر گره بخورند.

محمد رودگر، نویسنده:

● **برای تحقیق و پژوهش ارزش بیشتری قائل شویم**

باید در جشنواره های تخصصی خودمان که مختص ادبیات انقلاب یا حماسه است جایزه ای را به بخش پژوهش اختصاص بدهیم تا نویسندگان این حوزه دلگرم شوند. درخشش نویسندگان بزرگ جهان همچون مارکز و بورخس به دلیل این است که به خوبی بر جغرافیای فرهنگی جهان اشراف دارند و دانش آن ها فقط به ادبیات محدود نشده است. اما آیا داستان نویس ما به سراغ این ها می‌رود؟ در «ده تن»، روایت عنصر پررنگی است و بابایی به خوبی نشان می‌دهد که دارد خود را به این امر نزدیک می‌کند و تعقل و پژوهش برایش مسئله است. او، اگر در اثر دیگرش به سراغ عطار رفته است، نیز به همین دلیل است.

احسان قانّدی:

رئیس حوزه هنری چهارمحال وبختیاری:

● **جشنواره دهه شده ایم**

«ده تن» حماسه نیست و قهرمانی نیز ندارد، چون اصولا کنشی رخ نمی‌دهد، کنش به معنای هر چیزی که موجب تغییر شود و نظم کنونی را به هم بزند. از سوی دیگر، سؤال این است که تعریف رمان تاریخی باید کف خط کشمان را ببریم بالاتر یا بدون پرداخت بیاوریم و در اثر دچار پژوهش ردگی شویم یعنی ما یک رمان تاریخی نوشته ایم؟ «ده تن» یک روایت فوق العاده است. اما، برای تشخیص اینکه رمان است یا رمانی حماسی، باید کف خط کشمان را ببریم بالاتر. حتی اگر به ما بگویند یا «ده تن» قرار است چه چیزی منتقل شود، نمی‌توانیم بگوییم خطبه های حضرت زینب^س، در اثر کشمکش درونی نداریم، حادثه محرک نداریم، تحول شخصیتی نداریم و در آغاز قصه نیز انگیزه خاصی از جورفتن و سفرش را نمی‌دانیم. به اعتقاد من، ادبیات انقلاب در خطر است و در این باره دچار جشنواره زدگی شده ایم. جشنواره محلی است که به خودمان اجازه می‌دهیم جریان تعریف کنیم.



اهمیت دارد. هیچ کشوری در دنیا هنرش قدرتمند نشده است، مگر به واسطه ادبیات قدرتمندش. در کشور ما نیز، تا ادبیات داستانی قدرتمند نشود، نمی‌توان به سایر هنرها دست یافت. امروز روایت مهم است، چون همه حوزه های زیستی ما به روایت بستگی دارد. یکی ویژگی خوب این روایت درست آن است، دقیقا به نحوی که مخاطب گام به گام با آن همراهی می‌کند. ضمن اینکه مؤلفه های حماسه در این کار وجود دارد و در خرده داستان ها به درستی جا گرفته است. اعتقاد دارم در این مسیر فقط نباید روی مفهوم «حماسه» تمرکز و کار کرد، بلکه مانیا زمانند این هستیم که متناسب با مفهوم «حماسه» ساختارسازی کنیم. ضمن اینکه در زبان هم به نظرم متن می‌تواند به سمت حماسی شدن حرکت کند. در حوزه ادبیات داستانی ایران، باید از این جلوتر برویم. چطور فرش ایرانی را همه جامی شناسند؟ ادبیات داستانی ملی مان را نیز باید به همگان بشناسانیم و معنای آن را به جهان منتقل کنیم. باید با سنت ها پیوند داشته باشیم؛ جامعه امروز ما از سنت متعلق شده است و - صریح بگویم - سنت به اعتقاد من سنت دینی است و قرآن و سیره ائمه. بعد از این، دومین مسئله تکنیک است و مسائل فنی و نظری. و حالا سؤال این است که چقدر توانسته ایم در این حوزه کار نظری و آکادمیک داشته باشیم. ضروری است که باید در حوزه

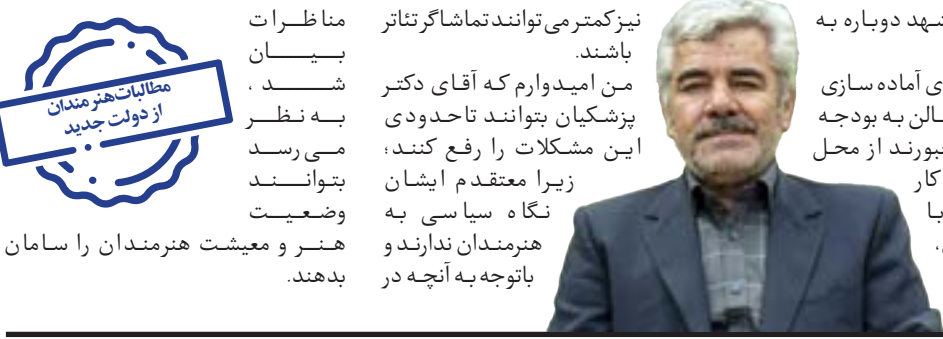
محمد جواد استادی:

● **پوهشگر مطالعات فرهنگی:**

● **جامعه امروز ما**

● **از سنت منقطع شده است**

امروز، وظیفه هنرمند ما این است که زیبایی و مفاهیم آموزه های بلند و مهم مان را در قالب هنر به تصویر بکشد و ملموس کند. دوستانی که در این فضا کار می‌کنند و سختی های آن را به جان می‌خرند کارشان واقعا قابل تقدیر است. «ده تن» اثر قابل توجهی است، چون ارادت یک نویسنده و هنرمند ار نشان می‌دهد. که این ارادت به مدد تکنیک و مهارت جلوه گر می‌شود و در اختیار عموم قرار می‌گیرد. ما می‌خواهیم معنا را منتقل کنیم و کار هنر همین است؛ کارکرد اصلی هنر انتقال معناست. اما اکثر دوستان تصورشان از هنر حماسی تحت تأثیر مفاهیمی دیگر است. فرهنگ شیعی فرهنگ حماسه است. در جهان امروز مسئله ای داریم به اسم «روایت» که بسیار



نیز کمتر می‌توانند تماشاگر تئاتر باشند.

من املوارم که آقاي دکتري پزشکيان بتوانند تاحدودي اين مشکلات را رفع کنند؛ زيرا معتقدم ايشان نگاه سياسي به هنرمندان ندارند و باتوجه به آنچه در

تافضاي هنري مشهد دوباره به سروساماني برسد. هنرمندان تئاتر براي آماده سازي دکور، نور و اجاره سالن به بودجه نياز دارند اما مجبورند از محل فروش بليت اين کار را انجام دهند که با توجه به هزينه آن، قشر عامي جامعه

ريحانه موسوي
هنر براي خود دنياي متفاوتي دارد و هنرمند همواره يک گام از بقيه جامعه جلوتر است؛ به همين دليل هنرمند نبايد درگير کارهاي سياسي شود. متأسفانه هر دولتي که روي کار مي آيد، با تغيير مديران، هنرمندان را به چالش مي کشد. زمان بسياري از بين مي رود

محسن کريمي
نقال و بازيگر تئاتر:
هنرمند نبايد درگير کارهاي سياسي شود

نگاهي به فروش سينماهاي استان در اولين ماه تابستان

جدايي قنبر از صنم هم به داد گيشه نرسيد

شکيبا افخمي راد

گزارش روز

سينماهاي کشور و مشهد در اولين ماه تابستان، تحت تأثير فضاي انتخاباتي و ايام عزاداري امام حسين^(ع)، فروش کمتری را نسبت به خرداد تجربه کردند. براساس آمار ارائه شده در سايت سمفا، در ماه تير ۲۲۴ هزار و ۹۷۸ مخاطب به تماشا ي آثار روي پرده در سينماهاي خراسان رضوي نشستند و فروش ۱۲ ميليارد و ۳۹۰ ميليون توماني را براي گيشه رقم زدند؛ رقمي که حدود ۴ ميليارد تومان درمقايسه با فروش سينماها در خرداد کمتر است. اين درحالي است که در ماه تير، فيلم هاي جديدي چون «يادگار جنوب»، «شور عاشقي» و «روايت ناتمام سيما»، درکنار آثار پرمخاطب «تگزاس ۲» و «مست عشق» پيش روي مخاطبان قرار گرفت. ما طبق روال همراه وضعیت فروش هرکدام از آثار روي پرده در سينماهاي استان را در گزارشي بررسي کرده ايم که در ادامه پيش روي شما قرار گرفته است.

● ثبات در رتبه بالايي جدول

پنج رتبه اول جدول فروش سينماهاي استان در تيرماه دستخوش تغيير نشده و همان ترتيب ماه خرداد را حفظ کرده اند. بر اين اساس، «تگزاس ۳» به کارگرداني سيدمسعود اطيايي با وجود کاهش فروش ۴ ميليارد توماني همچنان در صدر جدول قرار دارد. اين فيلم که از حضور پژمان جمشيدی و سام درخشاني در گروه بازيگرانش بهره گرفته است، بار ديگر ثابت کرد که بازار آثار کمدي در هر شرايطي خريدار دارد. در رتبه دوم جدول فروش، قسمت دوم فيلم کمدي «خجالت نکش» با نام فرعي «جدايي قنبر از صنم» قرار دارد؛ فيلمي با بازي احمد مهران فر و شبنم مقدمي که افرايش فروش يک ميليارد توماني را نسبت به ماه خرداد تجربه کرده ولي همچنان نتوانسته است به «تگزاس ۳» نزديک شود. فيلم «مست عشق» به کارگرداني حسن فتحی و با بازي پارسا پيروزفر و شهاب حسيني که در روزهاي آغازين اکرانش با استقبال خيلي خوبي روبه رو شده و همه را شگفت زده کرده بود، همچون ماه قبل در رتبه سوم جدول فروش جای دارد. اين فيلم در ماه تير با دراختيار داشتن ۴۳ سالن سينماي استان، بيش از ۱۵ هزار مخاطب را با خود همراه کرده و برشي متفاوت از زندگي و مראودات مولانا و شمس تبريزي را براي آن ها به تصوير کشيده است. رتبه هاي چهارم و پنجم جدول فروش هم به دو فيلم کمدي «تمساح خوني»، به کارگرداني جواد عتي و «سال گريه»، به کارگرداني

مصطفی تقی زاده اختصاص دارد. اين دو فيلم کاهش فروشي ۴۰۰ ميليون توماني را نسبت به ماه خرداد پشت سر گذاشتند، با اين حال جايبگاه خود را در بالاي جدول حفظ کردند تا در مجموع چهار فيلم از پنج فيلم صدر جدول، کمدي باشد.

● رتبه هاي مباني براي آثار اجتماعي

در رتبه هاي ششم تا هشتم جدول فروش، سه اثر اجتماعي قرار گرفته اند. رتبه ششم همچون ماه قبل به فيلم «بي بدن»، ساخته مرتضي عليزاده، سينماگر مشهدي، اختصاص دارد. اين فيلم که موضوعي ملتهب را روايت مي کند، در چهارمين ماه اکرانش، نزديک به ۵ هزار تماشاگر را با خود همراه کرده است. فيلم «يادگار جنوب» به کارگرداني مشترک حسين دوماري و پدram پوراميروي که اولين بار در چهل ويکمين دوره جشنواره فيلم فجر به نمايش درآمده بود، در تعقيب «بي بدن» است. اين فيلم از ۴۰ تير در سينماهاي خراسان رضوي اکران شده و در مدت يازده روز توانسته است نزديک به ۳ هزار و ۵۰۰ مخاطب را با خود همراه و به فروش ۲۳۸ ميليون توماني دست پيда کند. بي شک يکي از عوامل مؤثر در استقبال از «يادگار جنوب» را مي توانيم حضور بازيگران چهره اي چون سحر دولتشاهي، الناز شاکردوست و پژمان جمشيدی بدانيم. فيلم «عطرآلود»،

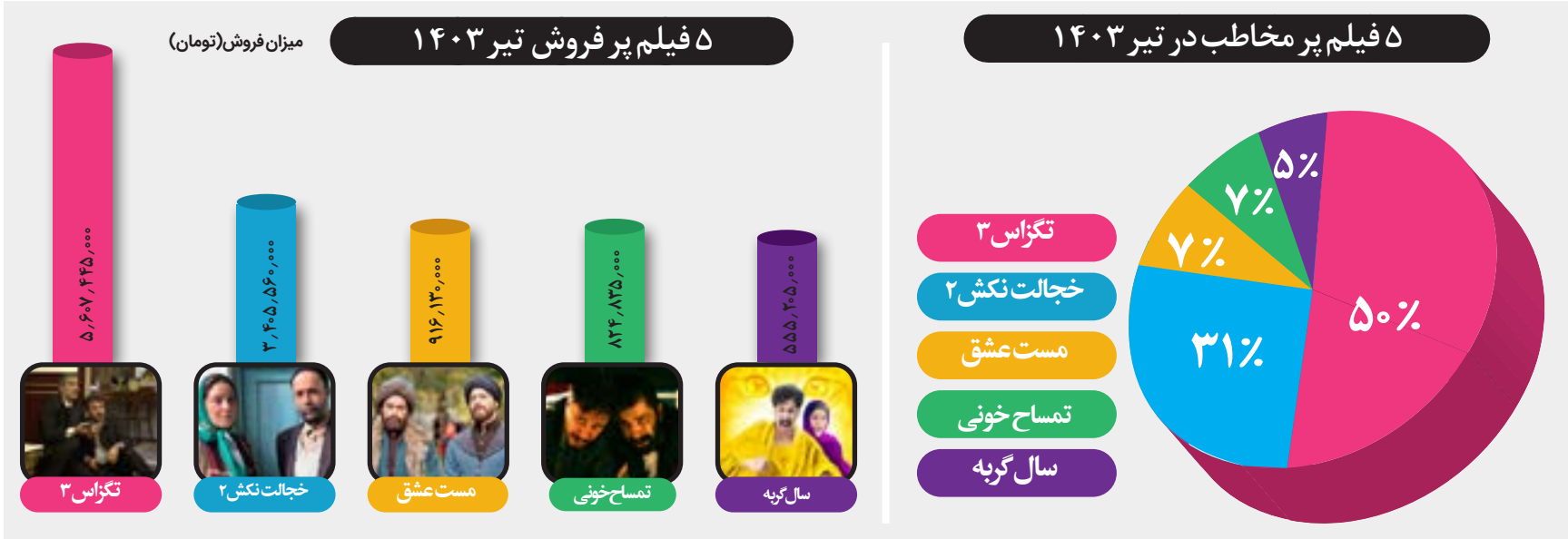
● فروش کم آثار ديني

در ماه تير، مردم امکان تماشا ي دواثر ديني در سينماهاي استان را داشتند ولي از اين فرصت چندان استفاده نکردند. فيلم «آبي روشن» به کارگرداني بابک خواجه پاشا که اثری رضوي و دربارۀ ارادت به امام رضا^(ع) است، از ۲۳ خرداد روي پرده سينماها رفته است. اين فيلم با بازي مهران احمدي، بازيگر خراساني، کاهش فروش ۱۲ ميليون توماني را نسبت به خرداد تجربه کرده و با فروش ۴۰ ميليون توماني در رتبه سيزدهم جدول فروش قرار گرفته است. فيلم «شور عاشقي» به کارگرداني داريوش ياري که داستاني کاملاً متناسب با ايام محرم دارد، هم از ۱۳ تير روي پرده سينماهاي کشور رفته است. بسياري انتظار داشتند اين فيلم که روايتي از کاروان اسراي کربلا را براي مخاطبان به تصوير مي کشيد، حداقل در اين ايام با استقبال بيشتري روبه رو شود اما «شورعاشقي» فقط ۶۲۵ مخاطب

را با خود همراه کرد و با فروش ۳۳ ميليون توماني در رتبه چهاردهم جدول قرار گرفت.

● شکست خورده ها

«قلهک»، به کارگرداني مصطفی شايسته، با وجود آنکه اثری کمدي است، از ابتدای اکرانش نتوانست مخاطبان زيادي را با خود همراه کند. از اين رو خيلي زود با تصميم عواملش راهي اکران آنلاين شد. اين فيلم با فروش ۶۸ ميليون توماني در رتبه نهم جدول فروش تيرماه قرار دارد. از ديگر فيلم هاي شکست خورده اکران هم مي توان به «کوچه زاپني ها»، «اين جمعيت قابل کنترل»، «تاوان» و «نيلگون» اشاره کرد که به ترتيب در رتبه هاي پانزدهم، شانزدهم، هفدهم و نوزدهم قرار گرفته اند. مجموع فروش اين چهار فيلم در ماه تير حدود ۲۰ ميليون بوده است. در رتبه هجدهم جدول هم فيلم «آپاراتجي» که از آثار اکران نوروزي سينماهاست، قرار گرفته است. اين فيلم با دراختيار داشتن يک سالن در ماه تير، شصت مخاطب را با خود همراه کرده است. از ديگر فيلم هاي نوروزي سينماها که اکرانشان هنوز ادامه دارد، مي توان به «ايليا، جست وجوي قهرمان» و «آسمان غرب» اشاره کرد که رتبه هاي دهم و دوازدهم جدول فروش تيرماه را به خود اختصاص داده اند.



وبازي در «سفر سنگ»، اثر تأثيرگذار مسعود کيميايي، گرفته تا ممنوع الکا ري و مهاجرتش. از برگشت درما تیکش به ايران و نقش آفريني خيره کننده اش با «اسکندر» در فيلم «دوتل»، اثر احمد رضا درويش و با نقش «تيمسار فلاحي» در فيلم «چ»، اثر ابراهيم حاتمي کيا، گرفته تا هنر نمايي بي نظيرش با «حاج صمد» در فيلم «گيرنده» در سال ۹۰ و کسب ديپلم افتخار از جشنواره فيلم فجر با اين فيلم. آخرين اثر وبازي در سريال «گيلدخت» در سال ۱۴۰۱ بود که از شبکه يک پخش شد. مرد قد بلند و

سيد جواد اشکذري نوجواني نسل ميان سال هاي امروز با قهرمانان دهه شصتي همراه بود که با فيلم هاي «عقاب ها» و «دادشاه»، عاشق سينما شدند و بعد از چند دهه هنوز قهرماناني چون «مهرداد خلبان» و «دادشاه» را با بازي «احمد سعيد حق پرست راد» فراموش نکرده اند. سعيد راد در سال ۱۳۵۰ با نقش سپاهي لشکر فاتحين صحرا» وارد سينما شد ولي يک سال نگذشت که با نقش خسرو در فيلم «خدا حافظ رفيق» به سينماي ايران معرفي شد. اوج هنر نمايي راد در سينما به سال هاي ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۳ با حضورش در آثاري چون «مرز»، «فرمان»، «خط قرمز»، «برزخي ها»، «عبور از ميدان مين»، «دادشاه» و «عقاب ها» برمي گردد. او همانند زندگي قهرماناني که سال ها نقش آن ها را در سينما و تلوزيون بازي کرده، زندگي پرفراز و نشيبي داشته است. از ماجراجويي هايش در سينماي قبل از انقلاب اسلامي

سعيد راد، بازيگر سينماي ايران در خانه سالمندان درگذشت

خدا حافظ قهرمان دهه شصتي ها!

چهره روز

چارسوق هنر

رضا عطاران با «قيف»، در راه سينما هاي کشور



بائيت قرارداد فيلم «قيف»، به کارگرداني محسن اميريو وسقي و تهيه کنندگي سعيد ملکان، اکران اين فيلم از ۱۵ شهريور در سينما ها آغاز مي شود. به گزارش ايرنا، فيلم کمدي «قيف» با هنر نمايي متفاوت رضا عطاران، فريده سپاه منصور، گيتي معيني، رضا نيك خواه، صدف اسپهدي، ويدا جوان، تورج نصر، حسين عابديني و عباس جمشيدی فر ساخته شده است.

مجوز اکران ۳ فيلم در سينما صادر شد



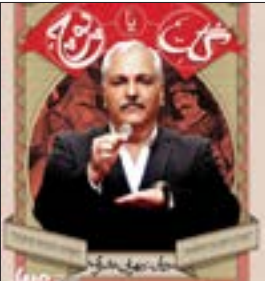
مجوز اکران فيلم هاي سينمايي «قلب رقه» به کارگرداني خيرآ... تقيا ني پور، «روزي روزگاري آبادان» به کارگرداني حميد رضا آذرننگ و «سودابه» به کارگرداني و تهيه کنندگي محمد علي سجادي، در دوازدهمين جلسه شورا ي صنفی نمايش صادر شد. همچنين مقرر شد اکران فيلم هاي «مصائب شيرين ۲»، «پول و پارتی» و «ساعت ۵ صبح» از چهارشنبه ۳ مرداد در سينما هاي سراسر کشور آغاز شود.

«بک گراند»، ویژه شبکه نمايش خانگي توليد مي شود



پخش برنامه «بک گراند»، به تهيه کنندگي ميشم کريمي، با بررسي و تحليل آثار شبکه نمايش خانگي در رسانه تصويري «آن» آغاز شده است. به گزارش صبا، اين برنامه که به بررسي و تحليل سريال ها و برنامه هاي شبکه نمايش خانگي اختصاص دارد، در قسمت اول خود با مرور تاريخچه فعاليت پلت فرم ها و تأثيرش بر ساليق مخاطبان، ميزبان عليرضا مرادی، منتقد و روزنامه نگار، و حليه صبورنژاد، کارشناس علوم ارتباطات و رسانه است. اين برنامه از ساعت ۲۱ در سامانه هاي https://on.mehrnews.com/ و رويکا و آپارات به صورت زنده پخش مي شود. همچنين در پخش ديگري از اين برنامه باتوجه به پايان پخش سريال «در انتها ي شب» و استقبال مخاطبان از آن، شاهين شجري کهن، منتقد باسابقه، به نقد و بررسي اين اثر مي پردازد.

مهران مدبري با «گل ياپوچ» به ميدان آمد



«گل ياپوچ» نام جديد ترين مجموعه با اجراي مهران مدبري است که پخش آن از ۷ مرداد آغاز مي شود. به گزارش صبا، «گل ياپوچ» با اجراي مهران مدبري در قالب يک بازي جذاب، به کارگرداني نيك يوسفي و تهيه کنندگي علي اسدزاده، قرار است ميزبان چهره هاي مختلف باشد؛ چهره هايي که اين بازي نام آشنا را با شمايل تازه اي براي مخاطبان اجرامي کنند. در طول هر قسمت، چند گروه با هم به رقابت مي پردازند و با اين بازي و تکنیک هايي که هرکدام دارند، تصوير تازه اي از بازي گل ياپوچ را ارائه مي دهند.

اثر فيلم ساز مشهدي در راه چين



انيميشن سينمايي «مسافري از گانورا»، به کارگرداني احمد علمدار، فيلم ساز مشهدي، در بخش رقابتي ششمين دوره «جشنواره جهاني کودکان پکن» که از ۲۲ تا ۲۸ جولاي برابر با دوم تا هشتم مرداد امسال در پکن چين برگزار مي شود، به نمايش درمي آيد و با ساير فيلم هاي حاضر در جشنواره براي کسب جايزه «گل طلايي» رقابت خواهد کرد. اين جايزه با حمايت کميته علوم و آموزش کودکان که بزرگ ترين انجمن ترويج فرهنگ و هنر کودکان در چين است، برگزار مي شود؛ جايزه اي که نخستين بار در سال ۲۰۱۹ راه اندازي شد.

آغاز فيلم برداري فصل دوم «سلمان فارسي»



سريال سلمان فارسي اکتون در شاهرد فيلم برداري مي شود و به گفته پيمان جبلي، اين سريال سال ۱۴۰۵ آماده پخش خواهد شد. ناظم بکايي، مدير روابط عمومي سريال سلمان فارسي درباره ويژگي هاي فصل دوم سريال «سلمان فارسي» بيان کرد: فيلم برداري فصل دوم در دکورهايي که در شهرک غزالي برپا شده است، مانند مجموعه ماربين، کاروانسراي مرمر تيسفوني و دکورهايي که از جي و تيسفون ساخته مي شود، تا سال آينده ادامه پيدا مي کند. از بازيگرهايي که در فصل دوم اين سريال نقش آفريده اند، مي توان به فرهاد اصلا ني، حميد رضا هدايتي، بهناز توکلي و شجاع نوري اشاره کرد. به مرور از بازيگران تئاتر به اين سريال اضافه مي شوند.

هشدار! تب دنگی داغ شد



امیرمقدم- شادفر

اگر اخبار روز را دنبال می‌کنید، حتما خبرهای زیادی درباره تب دنگی شنیده‌اید. بیماری‌ای که پس از تجربه تلخ کرونا، فراگیری آن همه ما را می‌ترساند. خوشبختانه خوبی این بیماری این است که عامل اصلی انتقال و شیوع بیماری یک پشه است. ولی از آنجایی که پشه باید فرد بیماری را نیش بزند تا ناقل بیماری شود، بازهم نمی‌توان و نباید نقش انسانی را در شیوع این بیماری نادیده گرفت. از این رو افرادی که به این بیماری مبتلا می‌شوند، باید بیش از دیگران دغدغه انتقال و شیوع بیماری را داشته باشند.

● از کجا بفهمیم به تب دنگی مبتلا شده‌ایم؟

همان طوری که می‌دانید تب دنگی، دنگی یا تب استخوان شکن نوعی بیماری عفونی ویروسی است که از پشه آندس به انسان منتقل می‌شود. بیشتر افراد مبتلا هم پس از یک تا دو هفته بهبود می‌یابند، ولی در این میان افرادی هم هستند که به علت شرایط خاصی که دارند، مانند ضعف دستگاه ایمنی بدن ممکن است، فوت‌کننده تعداد این افراد کمتر از یک درصد است. گزش پشه نخستین نشانه‌ای است که باید فرد را حساس کند. پس از گزش هم ۴ تا ۱۰ روز طول می‌کشد تا بیماری خودش را با نشانه‌هایی نمایان کند، مانند تب بالای ۴۰ درجه، سردرد شدید، درد پشت چشم، درد مفاصل و عضلات، تهوع و استفراغ، تورم غدد و جوش.

● ابتلا به بیماری کسی را واکنش‌ده نمی‌کند

مراقب باشد، اگر یک بار به این بیماری مبتلا شوید، این موضوع دلیلی برای واکنش‌شدنتان در برابر بیماری نیست و می‌توانید بارها به آن مبتلا شوید و هربار تجربه سخت‌تری را پشت سر بگذارید. درد شدید شکمی، استفراغ مداوم، تنفس سریع و کم عمق، خون ریزی لثه یا بینی، خستگی و بی‌قراری و تحریک پذیری زیاد، وجود خون در استفراغ یا مدفوع، تشنگی مفرط، رنگ پریدگی و سرد شدن پوست و احساس ضعف شدید از نشانه‌هایی است که فرد در ابتلاهای بعدی و سخت از خودش نشان می‌دهد.

● چه زمانی باید به پزشک مراجعه کنیم؟

برای اینکه از انتقال بیماری پیشگیری شود، بهتر است با دیدن نشانه‌های بیماری به پزشک مراجعه کنید، به ویژه اگر سرفه به مناطق پرخطر هم داشته‌اید. البته گاهی این بیماری آن قدر شدید می‌شود که به تب خون ریزی دهنده دنگی تبدیل خواهد شد و بدون دریافت خدمات درمانی و بستری احتمال مرگ زیاد است. معمولاً پزشک با بررسی نشانه‌های بیماری احتمال ابتلا به آن را تشخیص می‌دهد و با توصیه‌هایی شما را راهی خانه می‌کند ولی برای بیان قطعی ابتلا مانند بیماری کرونا حتماً باید آزمایش خون داد.

● پاید ها و نیاید های پس از ابتلا به بیماری

درست مانند کرونادرمان خاصی برای تب دنگی وجود ندارد و بیشتر تمرکز روی درمان نشانه‌های این بیماری است. در بیشتر موارد تب دنگی را می‌توان در خانه و با مصرف آرام بخش‌ها درمان کرد. برای کنترل درد هم باید از استامینوفن استفاده و از مصرف داروهای ضد التهابی غیراستروئیدی مانند ایبوپروفن و آسپرین که خطر خون ریزی را افزایش می‌دهند، خودداری کرد. در کنار این مسئله توجه به این توصیه‌ها هم ضروری است.

- استراحت کافی داشته باشید.
- مایعات فراوانی بنوشید و از شیر بیشتر استفاده کنید.
- در صورت شدت گرفتن بیماری به مراکز درمانی مراجعه کنید.
- اگر باردار هستید، این موضوع را حتماً به پزشک بگویید تا اقدامات ضروری برای این مسئله را در نظر بگیرد، چون در این وضعیت احتمال زایمان زودرس، تولد نوزاد کم وزن و بیماری‌های جنینی وجود دارد.
- اگر چه احتمال انتقال ویروس از طریق اهدای خون و فرآورده‌های خونی ضعیف است، از دادن خون در این شرایط بپرهیزید.

● چه زمانی آزمایش لازم می‌شویم؟

آزمایش تب دنگی بیشتر برای افرادی استفاده می‌شود که نشانه‌های مربوط به این بیماری را دارند یا به تازگی به منطقه‌ای سفر کرده‌اند که در آنجا عفونت دنگی شایع است. وقتی پزشک مشکوک می‌شود، آزمایش خون را به شما توصیه می‌کند. نگران نباشید برای آزمایش تب دنگی نیازی به آمادگی خاصی نیست. در آزمایش خون یک متخصص مراقبت‌های بهداشتی قدری نمونه خون از شما می‌گیرد و وجود ویروس و یادتن بیماری را در خونتان بررسی می‌کند. اگر نتیجه آزمایش مثبت باشد، به این معناست که فوری باید درمان را آغاز کنید. منفی بودن جواب آزمایش هم به معنای پاک بودن خون شما نیست و باید احتمال ناقل بودن یا تعداد ویروس پایین را بدهید و باز هم مراقب باشید یادتان باشد اگر بیش از هفت روز پس از شروع نشانه‌ها آزمایش داده باشید، احتمال اینکه جواب آزمایش منفی باشد، زیاد است. گاهی پزشک برای اطمینان پیدا کردن از مبتلا نبودن به این بیماری ممکن است آزمایش آنتی بادی را هم تجویز کند.

● روش‌های پیشگیری از بیماری و انتقال آن

- پشه‌هایی که سبب بیماری تب دنگی می‌شوند در طول روز فعال و در واقع روزگرد هستند توجه به مجموعه‌ای از توصیه‌ها در این باره وقتی که شما یا یکی از اطرافیان‌تان بیمار هستید، اهمیت زیادی دارد. به عبارت ساده‌تر هم از ابتلا به بیماری جلوگیری می‌کند و هم از انتقال آن به افراد سالم پیشگیری خواهد کرد.
- لباس‌هایی بپوشید که بیشتر نقاط بدن‌تان را بپوشاند.
- در صورت خوابیدن در طول روز از پشه بند استفاده کنید.
- استفاده از تهویه مطبوع و مواد دافع حشرات را جدی‌تر از پیش بگیرید.
- برای پنجره‌ها از حفاظ و توری استفاده کنید.
- از دسترسی پشه‌ها به زیستگاه‌های مناسب برای تخم ریزی پیشگیری کنید، مکان‌هایی مانند صفحه زیر کولر و آب‌خوری حیوانات و پرندگان که آب در آنجا را کم می‌ماند.
- از راه‌سازی و تجمع زباله‌ها به ویژه لاستیک‌ها و تیرها خودداری کنید. این مکان فضایی مناسبی برای زندگی و تخم‌گذاری پشه آندس هستند.

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می‌توانید پرسش‌های خود با موضوع پزشکی، روان‌شناسی و شخصیت‌شناسی را به روش‌های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه‌ترین زمان ممکن پاسخ آن‌ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۸۹۷۳۰۰ پیام‌رسان: ۰۵۴۴۵۸۰۶۰

شماره ۱۲

شماره ۱۲



همیشه

خودش رو می‌لرزونه تا مارو بترسونه

کودکان باهوش باگریه و لج بازی سعی می‌کنند به خواسته‌هایشان برسند

معصومه متین نژاد: «دخترم پنج سال دارد و وقتی چیزی می‌خواهد، گریه و بی‌تابی می‌کند تا به خواسته‌اش برسد. چون می‌داند او عا مدانه از این حربه برای خواسته‌هایش استفاده می‌کند، بگریه‌هایش توجه نمی‌کنم، ولی همسرم خیلی سریع در برابر گریه‌های او کوتاه می‌آید و خواسته‌هایش را برآورده می‌کند. در این باره به همسرم تذکر داده‌ام، ولی بی‌فایده است. به نظراتان چه برخوردی باید داشته باشم که از این رفتارش دست بردارد؟»، این پیام یکی از مخاطبان روزنامه است که مبتلا به بسیاری از والدین دیگر هم هست. مسئله‌ای که اگر به درستی و در همان نطفه در رفتار بچه‌ها اصلاح نشود، آثار تربیتی منفی در بزرگ‌سالی برای آن‌ها به همراه خواهد داشت. موضوعی که ما هم آن را با دکتر سید محمد رضا ناظمی، روان‌شناس حوزه کودک و نوجوان و مدرس دانشگاه درمیان گذاشتیم و شما می‌توانید در ادامه چکیده‌ای از آن را بخوانید.

هر گریه‌ای واقعی نیست

گریه نخستین رفتاری است که کودکان از آن برای ارتباط با دنیای پیرامونشان استفاده می‌کنند. این رفتار در برخی از بچه‌ها تا نوجوانی و حتی پس از آن هم دیده می‌شود. این گریه‌ها علت‌ها و انواع زیادی دارد که در ادامه آن‌ها را با هم مرور می‌کنیم.

پیش از ۶ ماهگی

معمولاً گریه‌های کودکان تا زیر شش ماهگی علت‌های جسمانی دارد، مانند کولیک، ریفلاکس و گوش درد که با مصرف داروی مناسب کمتر می‌شود.

بین ۶ تا ۱۸ ماهگی

از شش ماهگی به بعد گریه‌های کودک ممکن است به علت درآوردن دندان باشد که با استفاده از ژل‌های مخصوص یا حتی مصرف آرام بخش برطرف می‌شود. همچنین این گریه‌ها می‌تواند به علت وابستگی کودک به مادر واضطراب جدایی باشد. بچه‌ها در این سن دائم به دنبال مادر می‌گردند و اگر او را نبینند گریه می‌کنند.

بیشتر از ۲ سالگی

در کودکانی که بیشتر از دو سال دارند، گریه می‌تواند روشی برای رسیدن به خواسته‌هایشان باشد. آن‌ها در این سن یاد می‌گیرند که با گریه کردن، زمین زدن خودشان و پرت کردن وسایل به چیزی که می‌خواهند برسند. حتی ممکن است برخی از بچه‌ها سرشان را به زمین یا دیوار بکوبند و رفتارهای خطرناک‌تری انجام بدهند.

گریه‌های سوءاستفاده‌گر

پافشاری کودکان بر روی خواسته‌هایشان یک مسئله طبیعی است، ولی گاهی رفتارهای آن‌ها ناشایست می‌شود، مانند لگد زدن، جیغ زدن، گریه کردن و پرت کردن اشیاء رفتارهایی که هربار تا رسیدن به خواسته‌هایشان آن‌ها را تکرار می‌کنند. این رفتاری سوءاستفاده‌گر است که سبب به هم ریختن اوضاع و احوال والدین می‌شود، به ویژه وقتی میهمان هستند یا در جایی خارج از خانه به سر می‌برند. بچه‌ها در این شرایط انتظار دارند، آنچه را می‌خواهند در همان لحظه به دست آورند و به قدری هم به این رفتارشان ادامه می‌دهند تا به چیزی که می‌خواهند برسند.

می‌دانیم که پاسخ دادن به خواسته‌های بی‌چون و چرای

راهکارهای مقابله با این رفتار

قاطع بودن

یکی از بهترین روش‌های برای مقابله با این رفتار بچه‌ها قاطعیت داشتن است. قاطعیت یعنی تا حد امکان از کلمه «نه» کمتر استفاده کنید، ولی وقتی هم که به فرزندتان «نه» گفتید، دیگر نباید از حرفتان کوتاه بیایید و حرفتان را عوض کنید. شما باید با این قاطعیت‌تان به او یاد بدهید که او نمی‌تواند با گریه و جیغ و داد و بد رفتاری به آنچه می‌خواهد برسد یا نظر شما را تغییر دهد.

نکته: اگر در شرایطی هستید که نمی‌توانید سر حرف خودتان بمانید اصلاً به بچه‌ها «نه» نگویید.



دکتر سید محمد رضا ناظمی
روان‌شناس کودک و نوجوان:
در کودکانی که بیشتر از دو سال دارند، گریه می‌تواند روشی برای رسیدن به خواسته‌هایشان باشد

بی‌توجهی

راهکار بعدی، بی‌توجهی به این رفتار اشتباه بچه‌هاست. اینکه در مقابل بد رفتاری‌های غیر خطرناک آن‌ها مانند گریه و بی‌تابی صبور باشید و عصبانی و ناراحت نشوید. در این شرایط نباید سعی کنید بچه را آرام کنید، بلکه باید خودتان را بی‌خیال نشان دهید و با پرت کردن حواس او از موضوع، غائله را همانجا ببخوانید، مانند آوردن یک وسیله جالب یا خوراکی یا روشن کردن تلویزیون.

نکته: اوایل شاید فرزندتان بد رفتاری‌هایش را بدتر و شدیدتر کند، ولی اگر شما بتوانید به روش خودتان ادامه بدهید او خیلی زود و در کمتر از یک ماه در رفتارهایش تغییر ایجاد می‌کند.

الگو بودن

خودتان باید الگوی مناسبی برای بچه‌ها باشید. برای نمونه وقتی فرزند شما می‌بیند که شما از گریه کردن برای مقابله با رفتارهای همسران استفاده می‌کنید او هم یاد می‌گیرد. لازم است گاهی با همسران برای او نقش بازی کنید تا او روش درست بیان خواسته‌هایش و دریافت پاسخ را یاد بگیرد. **نکته:** بچه‌هایی که با استفاده از مهارت‌های مقابله‌ای گریه‌هاش آینه عمل می‌کنند، پس همیشه مراقب رفتارهایمان در برابر دیدگان آن‌ها باشیم.

پیدا کردن راه حل

در پیدا کردن راه حل به کودکان کمک کنید. بیشتر وقت‌ها مؤثرترین راهکاری که می‌تواند کودکان را از گریه‌های بی‌مورد و غیرمنتظره دور نگه دارد، این است که کمکش کنید یاد بگیرد این موقعیت‌ها را مدیریت کند، مانند به جای تمرکز روی گریه کردن هایش درباره آنچه سبب گریه‌اش می‌شود، صحبت کند یا با استفاده از مهارت‌های مقابله‌ای گریه‌هاش را مدیریت کند، مانند نفس کشیدن عمیق و تکرار جملاتی نظیر «من می‌توانم».

نکته: ایجاد وقفه در گریه و بی‌تابی می‌تواند کم کم به کودک در مدیریت کردن رفتارهایش کمک کند.

باج ندادن

هیچ‌گاه برای ساکت کردن گریه کودکان به او باج ندهید. گاهی والدین برای ساکت کردن بچه‌ها به آن‌ها باج می‌دهند، چون روبرو شدن با فوران احساسی کودک آن‌ها را تحت تأثیر قرار می‌دهد و ناخودآگاه متوجه می‌گردند که از این طریق او را ساکت کنند.

نکته: باج دادن مانند پذیرش خواسته بچه‌ها ناخواسته سبب تداوم رفتارهای ناایست در آن‌ها می‌شود.

آگاهی درباره احساسات

به کودکان گوشزد کنید که شدت احساساتشان حالتی گذراست. بچه‌ها خیلی وقت‌ها متوجه نیستند که شدت احساساتشان گذراست و مدت زیادی طول نخواهد کشید. بنابراین یادآوری‌های مکرر آن شاید مشکل را در لحظه حل نکند، ولی به تدریج کودک را متوجه خواهد کرد که اشک و آه هم می‌گذرد و ماندگار نیست.

نکته: این روش هاکمک می‌کند که سطح آگاهی بچه‌ها درباره رفتارهایشان افزایش پیدا کند و راحت‌تر رفتارهایشان را کنترل کنند.

نکته‌ای

در «نه» گفتن به کودکان با دیگر اعضای خانواده هماهنگی رفتاری داشته باشید. شیوه تربیتی شما نباید به گونه‌ای باشد که وقتی شما به او نه می‌گویید، همسران یا دیگر اعضای خانواده مانند پدر بزرگ و مادر بزرگ به او بله بگویند و برعکس. برای کنترل رفتارهای ناایست در بچه‌ها همه اعضای خانواده باید هم‌رای و هم‌نظر هم باشند تا کودک از همه اعضای خانواده حساب ببرد و پشت کسی پنهان نشود.

بازداشت در مدینه به خاطر غزه

روحانی مهدی از ماجرای دستگیری خود در عربستان، در ایام حج امسال می‌گوید



عکس: بهمن‌نشدانه / افکار

«روز سومی که در مدینه بودیم، حاشیه حرم حضرت رسول اکرم (ص)، یک نفر از پشت روی شانه من زد و گفت باید با ما بیایی و این داستان پیش آمد. من را بازداشت کردند. بعد هم مترجمی را آوردند که یکی از کلیپ‌های من را به دروغ و علیه عربستان ترجمه کرد و تا صحت موضوع را ثابت کردیم، نوزده روز طول کشید و این نوزده روز را در بازداشت بودم». این جملات را

حجت‌الاسلام والمسلمین سیدکاظم روح‌بخش می‌گوید؛ همان روحانی جوان مشهودی و فعال فضای مجازی که در ایام حج تمتع امسال، روایت سفرش را در قالب بیست‌واستوری با دنبال‌کنندگان‌ش به اشتراک می‌گذاشت و لایه‌لای آن‌ها هم با انتشار استوری‌هایی تلاش می‌کرد صدای مردم مظلوم غزه و فلسطین باشد اما همین مسئله کار دستش داد و کارش به بازداشت و حبس رسید و روایت سفرش هم ناتمام ماند. او که چند روز قبل، خبر آزادی‌اش رسید و حالا چندروزی است که سرانجام به وطن بازگشته است، این روزها سرش حسایی شلوغ است و میهمان محافل مختلف تا راوی دستگیری و ماجراهایش در عربستان باشد. ما هم پای صحبت‌هایش نشستیم تا روایت چندوچون بازداشت و حبسش را از زبان خودش بشنویم.

گفت‌وگوی روز

روزنامه‌نگار زینب مرادلو

از ابتدای ماجرا برآیام بگویید؟ چه شد که شما در عربستان، آن‌هم در ایام حج تمتع دستگیر شدید؟

حواشی ایجادشده در عربستان، بیشتر به خاطر منتشر شدن عکس و فیلم‌های من در فضای مجازی بود که سبب شد مرا صد بکنند. خاطرم هست روزهای آخری که در مکه بودیم، یک پلیس عربستان مرا در هتل دید که لباس سعودی پوشیده و شال سفیدی را سرم انداخته بودم. نزدیک آمد و گفت می‌خواهم از شما عکس بگیرم. گفتیم چرا؟ معطل جواب نماند، عکس گرفت و رفت. بعد هم وقتی وارد مدینه شدیم، روز دوم ساعت یک ربع به ۵ صبح، در اتاق ما را در هتل زدند و گفتند سیدکاظم؟ گفتیم: بله. گفتند بیا پایین در لابی. وقتی لباس پوشیدم و رفتم پایین، دیدم دو نفر با دوشادشه سفید، چپ‌چپ به من نگاه می‌کنند. بعد نزدیک آمدند و بدون گفتن چیزی عکس گرفتند و رفتند. من علت این عکس گرفتن‌ها را نمی‌دانستم اما روز سومی که در مدینه بودیم، حاشیه حرم حضرت رسول اکرم (ص)، یک نفر از پشت، روی شانه من زد و گفت باید با ما بیایی و این داستان پیش آمد و مرا بازداشت کردند. بعد هم مترجمی را آوردند که یکی از کلیپ‌های من را به دروغ و علیه عربستان ترجمه کرد که تا وقتی توانستیم صحت موضوع را ثابت کنیم، نوزده روز طول کشید و این نوزده روز را در بازداشت بودم.

جرم شما چه بود که در آن ایام خاص به آن شکل بازداشت شدید؟

جرم من در عربستان، حمایت از مظلومان فلسطین و غزه بود. درحقیقت تأکید در عربستان این است که نباید هیچ حرفی درباره فلسطین بزنی و هیچ کاری هم نباید به اسرائیل، جنایات آمریکا و شرایط منطقه داشته باشید، بلکه باید فقط طواف را انجام دهید و عبادت و زیارت‌تان را بکنید و اصلاً با دنیای سیاست، نباید کاری داشته باشید. این موضوع در دو سطح شکل می‌گیرد؛ یکی مقامات عالی‌رتبه عربستان سعودی که کاملاً روشن است چرا امر می‌کنند شما وارد مسائل اسرائیل و فلسطین نشوید و دوم، عموم شرطه‌ها یا نیروی نظامی آن‌هاست که می‌گویند «چرا این مسائل را قاتی زیارت و عبادت می‌کنید؟ بروید به زیارت حضرت رسول (ص). چه کاری با دعوای این دنیا و سیاست ... دارید؟».

در اینجا دو اعتقاد مطرح است؛ یکی اینکه تمام این مسائل را خداوند متعال رقم زده است و شما بروید دعا کنید خدا مسائل را حل کند؛ یعنی خود خدا کودکان غزه را نجات بدهد. اعتقاد دوم این است که

درکنار دعا، ما باید یک اقدامی هم خودمان انجام دهیم؛ زیرا در قرآن کریم آمده است که خداوند سرنوشت هیچ قومی را رقم نمی‌زند، مگر به وسیله خودشان، پس اگر فقط دعا کنند و فعالیتی در راستای آن انجام ندهند، شدنی نیست. امام رضا^(ع) نیز می‌فرمایند اگر تو دعا بکنی ولی خودت حرکتی نکنی، خودت را مسخره کرده‌ای. این اعتقاد دوم، اعتقاد شیعیان و بخشی از اهل تسنن است.

این درحالی است که عربستان می‌گوید تو هیچ کاری به فلسطین نداشته باش! بنابراین نه تنها من سیدکاظم روح‌بخش، بلکه بعضی افراد دیگر نیز در منا و جاهای مختلف عربستان به همین دلیل دستگیر شدند که هنوز هم درگیر هستند؛ چون آن‌ها حتی تاب شنیدن نام فلسطین را هم ندارند؛ برای مثال همین الان که دارم با شما صحبت می‌کنم، آقای خزاعی، یکی از کسانی که در این قضیه خوب ظاهر شدند، نیز به خاطر همین مسائل دستگیر شده است. این را هم بگویم که دستگیری افراد غیرایرانی بیشتر به دلیل مسائل اقامتی، پاسپورت و... است. اما دلایل دستگیری بیشتر ایرانیان، همین روحیه انقلابی است که نمی‌توانند در برابر اتفاقات فلسطین بی تفاوت باشند و غیرت نشان می‌دهند.

این حساسیت فقط درباره مسائل مرتبط با فلسطین و غزه وجود دارد؟

نه؛ آن‌ها با جریان مقاومت و شهادت هم مبارزه می‌کنند. ببینید، این حس خیلی بدی است وقتی آدم به طواف خانه خدا برود و ببیند ۳۰۲ میلیون انسان از جای جای جهان دور خانه خدا باشند و سکوت سنگینی بر آن فضا حاکم باشد و حرفی از مظلومیت و مظلومان زده نشود. شاید برایتان عجیب باشد که بگویم اگر کسی عکس یا پیکسلی دستش بگیرد که منقش به بیت المقدس یا پرچم فلسطین باشد و آن را بالا بگیرد و بخواهد از آن عکس بگیرد، به زندان می‌رود و باید بازجویی شود. علاوه بر این، در هتل‌های ایرانی عربستان، نباید عکس بیت المقدس یا عکس حاج قاسم باشد؛ چون حاج قاسم محور مقاومت است، نباید عکسش در هتل‌های ایرانی نصب شود، حتی گفتند در هتل ما عکس شهید رئیسی را هم که در لابی هتل بود، باید بردارید. من بعداً متوجه شدم کلاً هر که شهید می‌شود، نباید عکسش باشد. یعنی این‌ها با جریان شهادت هم مبارزه می‌کنند.

شاید جالب باشد بگویم که یکی از عزیزان را در همین سفر به این دلیل دستگیر کردند که در حاشیه بقیع، عکس پدر مرحومش را در یک گوشی رو به بقیع گرفته بود تا از گوشی دیگری به یاد آن مرحوم عکس بگیرد و آن لحظه را به عنوان یادگاری ثبت کند اما آن‌ها به این گمان که آن عکس مربوط به شهیدی از مدافعان حرم است، وی را بازداشت کردند. این بنده خدا هم برای آنکه ثابت کند عکس مربوط به پدر مرحومش است که حتی شهید هم نشده است، مدتی طول کشید.

از ماجرای دستگیری‌تان بگویید، چطور با شما برخورد کردند؟

همان ابتدای دستگیری، پاهای مرا با زنجیر بستند. این کار برای من که در فضای مجازی تولید محتوا می‌کنم و با هزاران مخاطب سروکار دارم، واقعاً حس بدی داشت. دیدن چنین شرایطی، سنگین و برخورد به؛ به خصوص که موقع راه رفتن باید قدم‌ها را کوتاه برمی‌داشتم. اگر قدم‌ها را بلند برمی‌داشتم، پاهایم گیر می‌کرد و قفل می‌شد و زنجیرها، قوزک پایم را آزار می‌داد و ضربه می‌زد. این برخوردها عورت زائر را زیر سؤال می‌برد، با این حال تنها چیزی که من را آرام می‌کرد، این بود که می‌گفتم خدایا ما هر چه هم که باشیم، یک سر سوزن مصیبت موسی بن جعفر^(ع) را نچشیده‌ایم.

در مدت زمان بازداشت، توهین یا برخوردهای دیگری مشاهده کردید که با تکریم زائر در تضاد باشد؟

در عربستان کیفیت زندان‌ها بهتر از بازداشتگاه‌هاست؛ ما در بازداشتگاهی بودیم که در آن از داشتن قلم و کاغذ و تلویزیون و کتابخانه و حتی فضای باز هم محروم بودیم، حتی به کتاب دعا هم دسترسی نداشتیم. زمانی هم که قلم و کاغذ خواستم برای اینکه خودم را کمی سرگرم کنم، ندادند. تنها کتاب موجود در بازداشتگاه، قرآن بود که با آن مأنوس بودم. بازداشتگاه هم اتاقی بود که کف آن سرامیک شده بود. فقط یک پتو به من دادند که باید یک طرف آن را زیر خود می‌گذاشتم و نصفه دیگر را برای خواب به عنوان رواندا استفاده می‌کردم. این اتاق حتی یک پنجره هم نداشت و نور روز را نمی‌دیدم. تنها چراغ‌های مهتابی داشت که تمام ساعات روشن بود. اما تنها انیس و مؤمن من در آن روزها و در آن فضا، قرآن و نمازهای قضا و مستحبی بود. آنجا حاجاجی از سایر کشورها نظیر پاکستان و یمن و... نیز حضور داشتند که زنجیر کردن پای آن‌ها به عنوان زائر و در آن شرایط، دور از شأن زائران خانه خدا بود.

باید بگویم آنجا نه تنها از احترام خبری نبود، بلکه هر ساعتی از شبانه‌روز که می‌خواستند، بدون هیچ ملاحظه‌ای برای بازجویی با فریاد ما را صدا می‌کردند. حتی یک بار مرا ساعت ۲ نیمه شب به همین شیوه با عبارت «ایرانی بیرون بیا» بردند که حرکت خیلی زشتی بود. در تمام مدت سعی می‌کردند عزت ما را پایمال کنند، درحالی‌که ما ایرانیان به زائران علی بن موسی الرضا^(ع) نگاه تکریم و احترام‌آمیز داریم. حتی در عراق نیز زائران امام حسین^(ع) و زائران علی بن ابیطالب^(ع) تکریم می‌شوند.

به عنوان یک فعال رسانه‌ای، وضعیت عربستان را از منظر آزادی بیان، چطور ارزیابی می‌کنید؟

در عربستان شما حتی بی‌آزادی بیان هم به مشامتان نمی‌خورد؛ برای مثال بگویم که با یک فرد یمنی هم صحبت شدیم، درحالی‌که با چند نفر دیگر دور هم نشسته بودیم، این واقعاً مربوط به روزهای پنجم و ششم زندانی شدن من بود. در آن جمع گفتیم ایرانی‌ها، یمنی‌ها را دست دارند و دست‌وپاشکسته به عربی گفتیم که یمنی‌ها افراد شجاعی هستند، اما به محض گفتن همین چند کلمه، پنج‌شش نفر سریع برخاستند و از جمع ما دور شدند؛ زیرا آن فضای بازداشتگاه، مجهز به دوربین مدار بسته و میکروفون بود. حتی آن فرد یمنی هم

به من گفت «این حرف‌ها را نزن؛ اینجا عربستان است!». این درحالی بود که من از موشک و نفتکش و... حرف نزدم؛ فقط گفتم یمنی‌ها افراد شجاعی هستند، همین.

نمونه دیگر این بود که با یک فرد سعودی که به دلیل مشکلاتی با خانواده خودش در این بازداشتگاه بود، دوست شدم. آدم بدی نبود. او به من گفت: «دیدی چه جمعیت زیادی برای طواف از جای جای جهان به مکه آمده بودند؟». در جوابش گفتم: حتماً ربعین به عراق و کربلا رفته‌ای و آن جمعیت بیست میلیون را دیده‌ای؟ تا این جملات را گفتم، با چشمک گفت: «ادامه نده! من امیرالمؤمنین^(ع) و خانواده پیامبر^(ص) را دوست دارم اما اینجا نباید از حسین^(ع) و اربعین و کربلا بگویم». این گفته‌هایش نشان می‌داد از داستان اربعین و آن حجم بی‌نظیر زائر باخبر است.

من از این می‌سوختم که عربستان، شبکه اینترنتش را حمایت می‌کند تا به جوان‌های دختر و پسر ما نوید آزادی زنان و آزادی بیان بدهد اما در کشور خودش آزادی بیان ذره‌ای معنا ندارد و هیچ فردی نمی‌تواند به این مسئله اعتراض کند؛ زیرا حکومت دست خاندان سعودی است.

یکی از دغدغه‌های من، موضوع انتخابات بود. در مدت بازداشت هم درگیر آن بودم که مشارکت گسترده باشد و اینکه چه کسی رأی می‌آورد و... در همان حال یکی از همین عرب‌ها به من گفت: «خیلی راه می‌روی و فکر می‌کنی، موضوع چیست؟». اگر من در جواب او می‌گفتم درگیر نتیجه انتخابات ایران هستم، شاید درک نمی‌کرد که از چه حرف می‌زنم؛ چون آن‌ها چیزی به اسم انتخابات ندارند! یک شاه از دنیا می‌رود و شاهزاده دیگری جای او می‌نشیند. مردم در سیاست دخیل نیستند و این خاندان سعودی است که تصمیم می‌گیرد چه کسی امیر ریاض و چه کسی امیر مدینه و... باشد.

اگر به عقب برگردید باز هم همان راه را می‌روید؟

عموی بزرگ ما شهید انقلاب است که در هفده سالگی، دقیقاً دو ماه قبل از پیروزی انقلاب، دی ماه سال ۵۷، در میدان شهدای مشهد با شلیک مستقیم گلوله به شهادت رسید، ما خانواده شهید هستیم و همه عموها و پدرم نیز روحانی و طلبه هستند. خانواده ما خیلی مصمم به امر تبلیغ هستند و وظیفه خودمان می‌دانیم در هر شرایطی که هستیم، چه حج باشد، چه زیارت کربلا، چه هرجای دیگری، این مهم را به سرانجام برسانیم. حتی اگر در این راه، سختی هم بسیار باشد و چندروزی بازداشت و حبس و بازجویی را به دنبال داشته باشد، ارزشش را دارد. بااطمینان می‌گویم اگر به گذشته برگردم، قطعاً بازهم همین راه را انتخاب می‌کنم؛ چون صدها هزار نفر در این سفر با ما همراه بودند و برکت فریاد زدن صدای مظلومان ارزش هر سختی را دارد.

از خداوند خواسته‌ام که به زودی زود، مسجدالحرام محلی برای فریاد زدن و دادخواهی و مبارزه با ظلم جهانی و مبارزه با ظالمانی باشد که علیه اسلام کار می‌کنند. مظلوم یک بار فلسطین است، یک بار لبنان، یک بار عراق، یک بار ایران و خلاصه هرجایی که ظلمی در دنیا به آن می‌شود.

این ظرفیت به شدت قوی که در ایام مناسک حج در مسجدالحرام وجود دارد و حضور پرشمار حجاج از جای جای دنیا، فرصتی است که می‌توان سیرت آن‌ها را آگاه کرد و به آن‌ها خوراک فکری درست داد تا موج عظیمی برای زمینه‌سازی انقلاب حضرت حجت^(ع) ایجاد شود، ان شاء الله!...

کاظم روح‌بخش کیست؟

حجت‌الاسلام والمسلمین سیدکاظم روح‌بخش، روحانی جوان و دغدغه‌مند مشهودی، است که همواره برای تبلیغ دین و تبیین ارزش‌های اسلامی و فرهنگ شیعی با زبان مخاطب‌پسند امر و نوازش می‌کند؛ به همین دلیل است که صفحه او در شبکه اجتماعی اینستاگرام با شمارشایان توجهی دنبال‌کننده رو به‌رو شده است و کلیپ‌های وی بازنشر بسیاری در فضای رسانه دارد. خودش در بیوی اینستاگرام این‌طور نوشته است: «ما یک تیم هستیم که تلاشمون، تولید محتوای دینی به شکل متفاوت و خلاق و جوان‌پسند»... خودش در جایی گفته است در اوایل دوران طلبگی برایش سؤال بوده است که چرا طلاب و فضلا در برنامه‌های صداوسیما این قدر خشک موضوعات را بیان می‌کنند، درحالی‌که مخاطب امروز ما، نسل نوجوان و جوانی است که عموماً به یک فضای پرتحرک و صریح و به تعبیری بی‌پروا نیاز دارد؛ چیزی شبیه کار آقای قرائتی. تا اینکه با حضورش در صداوسیما متوجه شده است مشکل از طلاب و فضلا نیست؛ بلکه مشکل از سیستم است؛ یعنی این خود صداوسیماست که به طلاب می‌گوید نشون خاصی را رعایت کنند و برایشان خط قرمز می‌گذارد. او که معتقد است هر قشر از مخاطب، فضای تبادل و تعامل خاص خودش را می‌طلبد، از آنجا که فضای صداوسیما را مناسب اجرای ایده خود نمی‌بیند، اقدام به حضور فعالانه و مؤثر در فضای مجازی کرده، با ساخت کلیپ‌های متنوع و موضوع‌محور، آن‌هم به زبان گیرا برای نسل امروز، لطیف و وسیع و گوناگونی از مخاطب را جذب کرده است.

زوم



دستاورد عزاداری‌ها

را در اخلاق جست‌وجو کنیم



حجت‌الاسلام والمسلمین محمود ریاضی
طیّب و قرائش مذهب

از جلوه‌های پر فروغ واقعه کربلا و عاشورای حسینی، تجلی آراستگی رفتارها به اخلاق الهی است. در جای جای حرکت سیدالشهدا^(ع) از مدینه به مکه، از مکه به کربلا و پس از آن حتی حرکت چهل منزلی قافله اسرا، اخلاق در اوج قرار دارد. از برجسته‌ترین جلوه‌های این اخلاق، جوانمردی است. تاجایی‌که بنا بر روایات، حتی رأس مطهر حضرت سیدالشهدا^(ع) روی نی، آیاتی از سوره مبارکه کهف (۶ تا ۱۳) را که به مروت و جوانمردی دلالت دارد، قرائت می‌کرد.

این قحطیه از فرماندهان سپاه عمرین سعد می‌گوید: در عصر روز عاشورا با حضرت سیدالشهدا^(ع) جنگ تن به تن کردم و از ناحیه دست و پا زخمی شدم. تصورم بر این بود که ایشان در این حال من را می‌کشند اما حضرت مرا به کناری بردند تا من به رسیدگی شود. وقتی تعجب من را دیدند، فرمودند: «دعای من با شما بر سر دین خداست و دین خدا سراسر جوانمردی است و اجازه نمی‌دهد که با دشمن زخمی بچنجم».

از دیگر مصادیق جوانمردی در آوردگاه کربلا، نماز است. در روز عاشورا دو نماز جماعت اقامه شد؛ یکی به امامت حضرت سیدالشهدا^(ع) و دیگری به امامت عمرین سعد ملعون. ظاهر هر دوی این نمازها یکی بود اما آن‌ها در تعقیبات فرق داشتند؛ تعقیبات نماز امام حسین^(ع) و یارانشان، جوانمردی با دشمن در میدان جنگ و تعقیبات سپاه یزید، سبلی زدن به کودکان بود!

در دیگر مواضع و عرصه‌های نهضت عاشورای حسینی نیز اخلاق، تجلی خاص دارد، اینکه حضرت زینب^(س) فرمودند: «ما رأیْتُ أَلَا جمیلةً» برای آن بود که در سپاه و اصحاب و اهل بیت امام حسین^(ع) چیزی جز اخلاق دیده نمی‌شد و در لشکر دشمن، سراسر ناجوانمردی جریان داشت، تاجایی‌که حتی با زنان و کودکان و زخمی‌های جنگ نیز با قساوت و ناجوانمردانه برخورد کردند.

خطبه‌های سیدالشهدا^(ع) و سخنانشان حتی وقتی درباره دشمن سخن می‌گفتند، آراسته به اخلاق بود، برای مثال در اظهارنظر درباره ابن زیاد، او را حرام‌زاده معرفی نمی‌کنند، بلکه می‌فرمایند: الدُّعی بُنُّ الدُّعی! اگرچه همان معنا را دارد اما همراه با حفظ اخلاق است؛ یعنی ایشان حتی درباره دشمن، عفت کلام را رعایت می‌کردند. حضرت زینب^(س) نیز در خطبه‌ها، روابط خانوادگی یزید و عبید... را باز نمی‌کردند، بلکه مؤدبانه سخن می‌گفتند. عاشورا به ما یاد می‌دهد که باید در همه عرصه‌های مادی و معنوی اعم از شخصی، خانوادگی، اجتماعی، سیاسی و... جوانمردانه رفتار کرد. کربلا آوردگاه مواجهه رذایل و فضایل اخلاقی بود.

از خلأهای مجالس اهل بیته، غلبه عواطف، هیجانات و احساسات بر ابعاد دیگر نهضت عاشورا یعنی منطق و فرهنگ و حماسه و رشادت‌هاست، درحالی‌که بخش مهم جهاد تبیین، پرداختن به آموزه‌های عاشورا و ایجاد این همانی با امروز جامعه است. اما بسیاری از منابر ما امروز اشکی شده‌اند، بدون آنکه منطق و فرهنگ عاشورا و رشادت‌ها را بیان کنند.

حضرت زینب^(س) در چهل منزل اسارت، حقیقت واقعه عاشورا را تبیین کردند و به سر بردن‌ها و تازیانه‌ها و قنداقه خونی اشاره‌های گذرا کردند. ایشان تبیین می‌کنند شهادت، ارث ما و استقامت در مسیر خدا فضیلت ماست. همچنین امام سجاد^(ع) در معرفی خود شاید «اجمله بیان می‌کنند و تنها دریکی از آن‌ها، خود را پسر دبیج معرفی و به قساوت دشمن اشاره می‌کنند و تأکید و تمرکزشان بر تبیین واقعیت کربلاست. امروز هم اگر مؤدب به آداب و اخلاق و رعایت حق الناس در روابط فردی، اجتماعی و خانوادگی نباشیم، سپاه پوشی‌ها به کار ما نمی‌آید، چنان‌که یک عمر سپاه پوشی بنی‌عباس برای سیدالشهدا^(ع) به کارشان نیامد، چون در حق مردم جنایت کردند. باید ببینیم سپاه پوشی و عزاداری ما شبیه امام رضا^(ع) است یا بنی‌عباس و این با خروجی مجالس مشخص می‌شود که به اخلاق رضوی آراسته شده‌ایم یا به اخلاق متوکلّی. یزید برای امام حسین^(ع) اقامه عزاکرد و اصطلاحاً مومک زد! باید ببینیم مومک ما امام صادقی است یا یزیدی و هارون الرشیدی؟ یا خروجی عزاداری‌ها می‌توان به حسینی بودن اقامه شعائر، امیدوار بود.

اشارات

به انتظار تو

ریحانه عامل‌نیک! امن و امان واژه‌هایی هستند که هر مسلمان پیامبر ندیده‌ای دوست دارد در زیر سایه امام زمانش تجربه‌اش کند. انتظار برای ما تنها یک مفهوم بدون اقدام و عمل نیست. فکر نکنم هیچ فرد ایمان داری در ادیان دیگر آن راتانکون تجربه کرده باشد. در کلام ائمه معصوم^(ع) برای تحت‌لای بودن آدایی ذکر شده است. امام صادق^(ع) می‌فرمایند: «به خدا قسم من شما و ارواحتان را دوست دارم. شما با ورع و تلاش، مرا بر این محبت کمک کنید و بدانید که ولایت ما به فردی می‌رسد که ما را با ورع و تلاش، کمک کند. هرکه به بنده‌ای اقتدا کند، باید به عمل او اقتدا کند. علاوه بر عمل و تلاش، باید به دوستان او محبت ورزد و از دشمنان او بی‌زاری جوید» (مشارق الاثوار، ۴۸).

بردار و بخوان

چابک‌سوار

حتما اسم مختار ثقفی را شنیده‌اید. رمان بلند «چابک‌سوار» براساس قیام و زندگی‌نامه او نوشته شده است. روایت این اثر با سفر ناگهانی نویسنده به کشور عراق و آشنایی او با یک کتاب‌فروش دوره‌گرد آغاز می‌شود که از طریق او کتابی قدیمی که روایتی از قیام مختار است، به دست نویسنده می‌رسد.

هرچند که او در اتفاقی، کتاب را از دست می‌دهد و در ادامه ناچار به مراجعه به ذهن خود برای یادآوری کتاب و کشف نسخه‌ای دیگر از متن می‌شود که حاصل این امر را در قالب روایت زندگی مختار بیان می‌کند. نویسنده، مسلم ناصری، راه خلاقانه‌ای را برای روایت در پیش گرفته است. این اثر را انتشارات کتابستان معرفت، چاپ کرده است.

«چابک‌سوار»، رمانی با رنگ و بوی عاشورایی درباره قیام مختار ثقفی به قلم مسلم ناصری است.

● برشی از کتاب:

مختار با آرامش نشسته بود، ولی یارانش با نگرانی از بصره می‌گفتند: شهری که مصعب، برادر عباد... زبیر، آنجا کمین کرده و منتظر لحظه مناسبی بود که به کوفه حمله کند، برای همین، بعضی از بزرگان و عرب‌ها مخفیانه راه بصره را در پیش می‌گرفتند و به پسر زبیر می‌پیوستند.

مختار برخاست. بدون اینکه چیزی بگوید، به سوی پنجره رفت. لحظه‌ای در نور ایستاد و گفت: «من نگرانی شما را بیشتر از همیشه درک می‌کنم، اما گفتم که کار مهم‌تری در پیش دارم».

- ابواسحاق! اگر با سران قیابیل نرم‌تر برخورد کنی، شاید....

- صدها عرب به بصره کوچیده‌اند و گریخته‌اند؟

برای چه؟ بی‌گناه بوده‌اند و گریخته‌اند؟ کسی جواب نداد. مختار ادامه داد: «من به مولایم قول داده‌ام که انتقام خون برادرش را بگیرم. تا همه قاتلان را مجازات نکنم، از پای نخواهم نشست؛ مگر کسانی که در عهد و پیمان من باشند».



شهر
اخبار
SHAHIRANNEWS.IR
۲ مرداد ۱۴۳۲
۱۷ مهر ۱۴۴۴
شماره ۳۳۳۹

۱۴



زیارت عاشورا، نسخه عملی تولی و تبری است

دوستی و دشمنی‌ای که شرط نجات است

۱۴

انگوتینان ابراهیم خلیل باشد

قرآن به عنوان محل رجوع برای اطلاع از آنچه خدا برایمان خواسته است، حضرت ابراهیم^(ع) را الگوی عملی تولی و تبری معرفی می‌کند، آنجا که در آیه ۴ سوره ممتحنه می‌خوانیم: «برای شما مؤمنان بسیار پسندیده و نیکوست که به ابراهیم و اصحابش اقتدا کنید که آن‌ها به قوم (مشرک) خود گفتند: ما از شما و بت‌های شما که به جای خدا می‌پرستید، به‌کلی بیزاریم. ما مخالف و منکر شماسیم و همیشه میان ما و شما کینه و دشمنی خواهد بود تا وقتی که تنها به خدای یگانه ایمان آرید».

فصله‌ای که واجب است

تولی به معنی دوستی و تبری به معنی دوری کردن است. این دو عمل که در فروع دین نیز آمده‌اند، در روایاتی که از ائمه اطهار^(ع) به ما رسیده‌اند، گاه به عنوان شرط پذیرش اعمال نیک آمده‌اند؛ چراکه تولی به معنی دوستی و پذیرش ولایت این بزرگواران تعبیر شده است؛ به همین دلیل است که امام رضا^(ع) این اصل مهم را واجب دانسته و درباره آن فرموده‌اند: «دوستی با دوستان خدا واجب است، همچنین دشمن داشتن و بی‌زاری جستن از دشمنان اولیای خدا و سرکردگان آنان واجب است».

حمیده ذاکری! سیره اهل بیت^(ع) تنها روایت‌های مختلفی از چند زندگی‌نامه نیست، بلکه شیوه‌نامه‌ای برای زندگی است؛ شیوه‌نامه‌ای که لازم است مقابل چشم‌مان باشد تا بدانیم در زندگی چطور قدم برداریم. یکی از بخش‌های مهم سیره ائمه اطهار^(ع)، سیره اجتماعی آن بزرگواران است، رفتاری که به دین گره خورده است و متمرکز بر اعمال ما درمیان مردم است. یکی از اصول این سیره، توجه به اصل تولی و تبری است که براساس آن شیعیان را به دوستی اهل بیت^(ع) و بی‌زاری از دشمنان آنان دعوت می‌کردند. زیارت عاشورا را می‌توان نمونه برجسته‌ای از بیان تولی و تبری در عقاید شیعه دانست.

حب و بغضمان به‌خاطر خدا باشد

می‌گفت قیامت که شود، منادی با صدای رسا ندا دهد: «کجا بیند آن‌هایی که به‌خاطر خدا همدیگر را دوست داشتند؟ برخیزید و بدون حساب به‌سوی بهشت روید! در این موقع فرشتگان الهی از آن‌ها استقبال می‌کنند و از آن‌ها می‌پرستند شما از کدام گروه مردم هستید؟ می‌گویند ما به‌خاطر خدا، گروهی را دوست داشتیم و به‌خاطر خدا گروهی را دشمن داشتیم. فرشتگان می‌گویند: چه خوب است پاداش عمل‌کنندگان!» (نقل از امام سجاد^(ع)).

شناخت خدا در تولی و تبری است

به ابوحزمه ثمالی گفته بود: «کسی خدا را می‌پرستد که خدا را بشناسد. ولی کسی که خدا را نمی‌شناسد، او را همین‌طور که ملاحظه می‌کنی، به‌گمراهی می‌پرستد». ابوحزمه پرسیده بود: «قربانت شوم، معرفت خدا چیست؟». به او گفته بود: «تصدیق خدای عزوجل و تصدیق رسول خدا^(ص) و دوستداران علی^(ع) و پیروی از او و از امامان برحق و بی‌زاری جستن از دشمن آن‌ها. این است شناخت خداوند».(امام محمد باقر^(ع)، اصول کافی، ترجمه مصطفوی، ج ۳، صفحه ۱۲۵).

دوستانات را مشخص کن!

به امام حسن عسکری^(ع) نامه نوشته بودند تا تکلیفشان را درباره فرقه واقفیه بدانند. امام در جواب آن‌ها نوشته بودند: «آن‌ها را دوست نداشته باشید، به عبادت بیماران آنان نروید، در تشیع جنازه‌هایشان شرکت نکنید، بر مرده‌هایشان نماز نخوانید و در این مورد فرقی نمی‌کند که کسی، امامت یکی از امامان معصوم را انکار کند یا اینکه فردی که دارای مقام امامت از طرف خدا نیست را جزو امامان معصوم بداند یا (مانند مسیحیان) قائل به تثلیث باشد».

روشنا

ما من احد قال فی الحسین شعرا فیکى

و ابکی به الا وحب ا... له الجنة و غفر له. (رجال شیخ طوسی می‌۲۱۸)

بخشش به سبک پیامبر (ص)

چگونه رفتار کنیم که مشمول رحمت و بخشش شویم و اینکه اگر فردی خطایی مرتکب شد، چگونه واکنش نشان بدهیم؛ چراکه در توصیف و توصیه‌قرآنی، مؤمنان و پیروان حضرت محمد^(ص) این‌گونه ترسیم شده‌اند: «رسول خدا و پیروانش دربرابر دشمنان کافر و خون‌خوار، نفوذناپذیر، ولی دربرابر مؤمنان و خودی‌ها رؤف و مهربان‌اند» (سوره فتح، آیه ۲۹).

«والعافین عن الناس» (از مردم خطاکار می‌گذرند)، سیدالشهدا^(ع) فرمود: از تو گذشتم، غلام بار سوم، بخش بعدی آیه را خواند: «و... یحب المحسنین» (احسان هم می‌کنند). امام فرمود: تو را آزاد کردم و حقوق و جیره‌ات را دو برابر موارد قبلی می‌پردازم» (کشف الغمّه، ج ۲، ص ۳۱).

این روایت از زاویه‌های مختلف، دارای پیام عبرت است و به ما می‌گوید در زمان خطا

چشم می‌خورد. آورده شده است که: «یکی از غلامان حضرت، خطایی را مرتکب شد که مستوجب کیفر بود. امام حسین^(ع) دستور داد او را کیفر کنند. غلام، مردی با فرهنگ و آشنا به علوم قرآن بود، از این رو بخشی از آیه ۱۳۴ سوره آل عمران را تلاوت کرد و گفت: «والکاذمین الغیظ» (پرهیزکاران، خشم خود را اجرا نمی‌کنند). حضرت فرمود: او را رها کنید. غلام بخش دوم آیه را خواند:

اینکه ما انسان‌ها در مقابل اشتباهات خود و دیگری چگونه رفتار کنیم، ما را متمایز می‌کند. نقل شده است که امام حسین^(ع) به علم و دانش افراد به‌خصوص علم به قرآن و مباحث دینی اهمیت می‌دادند. این ویژگی درکنار سخاوت و عطوفت ایشان در بسیاری از روایت‌ها ذکر شده است و در بسیاری از موقعیت‌های ذکرشده از سیره حضرت به

شنیدنی

احکام

اگر مسجد یا حرم ائمه^(ع) نجس شود و خود شخص نتواند تطهیر کند.

اگر میزبان دید که غذا نجس است، باید به میهمان خبر دهد.

اگر فردی چیزی را به دیگری می‌فروشد یا عاریه می‌دهد و می‌داند که او می‌خواهد آن را برای خوردن و آشامیدن استفاده کند، باید نجس بودن آن را اطلاع دهد.

گذری بر تاریخ حکمرانی پنج‌ساله شجاع‌السلطنه در مشهد و دفع فتنه خوانین در حدود ۲۰۰سال پیش

«شکسته»ای که اوضاع خراسان را سامان داد

نظم، امنیت و آرامش و پیشگیری از شورش داخلی با علم به نقش و اثر خوانین و سران طوایف در همه حوادث، ابتدا سیاست دلجویی از آنان را در پیش می‌گیرد و تلاش می‌کند با پیشنهاد اعطای القاب و واگذاری حکومت برخی از مناطق و شهرها به آن‌ها یا منسوبان‌شان دلشان را به دست بیاورد و از این طریق، امنیت را به حدود خراسان برگرداند. او در ادامه، آثانی را هم که



پرتره حسن علی میرزا شجاع‌السلطنه

کاری از مهر علی، نقاش نام دار عهد قاجار که این تابلو را بین سال های ۱۱۸۸ تا ۱۱۹۳ خورشید خلق کرده‌است

به هیچ صراطی مستقیم نبودند با حرف شمشیر بر سر جای خودشان می‌نشاند.

● دفع فتنه خوانین در خراسان و ساخت صحن نو در مکتوبات قدیمی آمده است که چندماه پس از آغاز حکومت شجاع‌السلطنه، فتح‌خان (حکمران هرات) با ۳۰هزار سپاه افغانی به حدود خراسان می‌آید و تصمیم می‌گیرد که به مشهد حمله کند. از بد حادثه محمدخان قزاقی و ابراهیم‌خان هزاره –که از خوانین نامدار آن دوران در خراسان بودند– نیز با او متحد می‌شوند. شجاع‌السلطنه اما معطل نمی‌ماند و با تجهیز سپاهی در حدود کافرقلعه (بخش رضویه،



تصویری از صحن آزادی حرم رضوی در حدود ۱۰۰ سال قبل

۷۰سال پیش اولین کلاهبرداری هنری در مشهد رقم خورد و شهر را در شوک فرو برد

«آرسن لوپین» وطنی

فریبا فرخدا خبر عجیب است، آن قدر که مردم به روزنامه تلگراف می‌زنند و از واقعیت ماجرا می‌پرسند. این را خبرنگار روزنامه آزادی مهر۱۳۲۷ و ذیل خبر دستگیری یک کلاهبردار –که البته دوسه روز پس از دستگیری، با ترفندی فرار می‌کند– آورده است. اما ماجرا چیست؟ ماجرا چاپ بلیت تقلبی برای تماشای یک نمایش است، نمایشی که نامش را روی بلیت «جنگجویان تبریز، نوشته‌اند و کارگردانش که البته همان آقای کلاهبردار است، ادا کرده قرار است پول فروش بلیت‌های نمایش را به نفع آزادی زندانیان دربند استفاده کند.

جریده آزادی که این کلاهبردار را «آرسن لوپین وطنی» لقب می‌دهد، درباره شرح مواقع می‌نویسد، «چندروز قبل جوان کلاهبرداری که خود را پرویز جبار وزیر (بدون شناسنامه و بدون

اخبار قدیمی



باقی بمانند تا به این شکل طایفه‌هایشان جرئت شورش پیدا نکنند. شجاع‌السلطنه پس از دفع فتنه‌خان‌ها، به جانب هرات لشکر می‌کشد و این شهر را پس از چند جنگ متوالی به تصرف خود در می‌آورد. در نهایت هم حاج‌فیروز، حکمران هرات، اظهار پشیمانی و باهدایای بسیار و ۵۰هزار تومان وجه نقد، تقاضای صلح می‌کند. شجاع‌السلطنه صلح را می‌پذیرد و به مشهد باز می‌گردد و هدایا و غنیمت جنگی را هم به تهران می‌فرستد. فتحعلی‌شاه نیز به شکرانه این پیروزی، دستور می‌دهد دری از طلا که آن را با جواهر بسیاری تزیین کرده‌اند، بسازند و پیشکش استان قدس رضوی کنند. این در، سال ۱۲۳۶قمری به مشهد می‌رسد و در حرم مطهر امام‌رضا^(ع) نصب می‌شود.

● دسیسه درباریان و استغفای شجاع‌السلطنه دو سال بعد از این تاریخ، یعنی در سال ۱۲۳۸قمری، همه چیز آرام است و امنیت به خراسان بازگشته است اما حسودان دریاری و اطرافیان بخیل که از موفقیت‌های شجاع‌السلطنه به تنگ آمده‌اند و بیم قدرت‌گرفتن بیش از اندازه او را دارند، اسباب دسیسه‌چینی پهن می‌کنند و در نامه‌هایی به فتحعلیشاه، می‌نویسند که پسرش داعیه سلطنت دارد و بعید نیست که به زودی بر او بشورد و خود شاه شود. اخبار این طوطه به حسن‌علی میرزای شجاع‌السلطنه می‌رسد و او بی‌درنگ خودش را به تهران می‌رساند و با اصرار زیاد از حکمرانی خراسان استغفامی دهد و هرگز دیگر به ارض اقدس باز نمی‌گردد. با رفتن شجاع‌السلطنه، قدرت‌رفته از خوانین دوباره به آن‌ها باز می‌گردد، برای همین هم وقتی علی‌قلی میرزا را به جای شجاع‌السلطنه و باردای حکمرانی بر دوش به خراسان می‌فرستند، او نمی‌تواند با آنان مقابله کند و دیار خراسان و ارض اقدس پس از پنج سال آرامش نسبی دوباره در چار هرج و مرج و بجرار می‌شود. در مرصع تقدیمی فتحعلی‌شاه قاجار اکنون بالای صفه غربی حرم مطهر در قابی مخصوص جای دارد. ناگفته نماند که این شاه قاجاری دوسال پس از نصب در جواهرنشان دستور ساختن شاهزاده امین‌الدین مرقد مبارک حضرت رضا^(ع) می‌دهد که این در هم اکنون در موزه حرم مطهر نگهداری می‌شود.

● حکمران دانش‌دوست و ادیب خراسان جالب است بدانید، شجاع‌السلطنه سوای درایت در حکمرانی و تبحر در جنگ‌آوری، مردی ادیب و دانش‌دوست نیز بوده است. او شاعر بوده و در شعرهایش «شکسته» تخلص می‌کرده است. همچنین شجاع‌السلطنه حامی شعر بوده است، از قآنی شیرازی زمانی که در اصفهان مشغول تحصیل بوده، پشتیبانی کرده و بعدها او را به دربار خود در خراسان آورده است و بنا به تقاضای او، شاعر تخلص نخست خود را که «حبیب» بود به «قآنی» تبدیل کرده است. فرزندان شجاع‌السلطنه نیز علاقه‌مند به شعر و ادب بودند، فرزندان آخر او، قهرمان میرزا، شاعر بود و با تخلص «عشق» شعر می‌سرود. فرزند دیگری، هلاکومیرزا هم به شعر و ادب علاقه بسیار داشت و تذکره‌ای از خود به نام «مصطبه خراب» به یادگار گذاشت. او همچنین شعر می‌سرود و «خراب» تخلص می‌کرد. ابوسعید میرزا، یکی دیگر از فرزندان شجاع‌السلطنه، به گفته معلم حبیب‌آبادی، لقب فروغ‌الدوله داشت و حامی فروغی‌بسطامی بود و این شاعر تخلص خود را از لقب او گرفته بود.



نمایی از ضریح فتحعلی‌شاهی در یک نقاشی قدیمی



تصویری از یک بلیت تاتر قدیمی مربوط به سال ۱۳۲۲ خورشیدی

که می‌تواند در همه جا با این نارسایی قوانین ما، کلاه‌های کلان پر قیمتی از مردم برداشته و کلاه‌های عجیبی بر سر مردم بگذارد. خوب است آزادی البته به چگونگی فرار این کلاهبردار اشاره نمی‌کند و تنها به گفتن فرار کرده است، اکثفا می‌کند و توضیح می‌دهد، «این جوان لاغر اندام و موحنایی میانه بالا، از آن شارلاتان‌هایی است



گفتارهایی در باب تاریخ و فرهنگ شهر بهشت (فصلت صدوپنجاهودوم)

دین تاریخ مشهد به «حافظ ابرو»



نمایی از بازار حافظ ابرو در خواب

مرضیه‌تراپان همان‌طور که یک بار در ستون مشهدیات عرض کردم، قدیمی‌ترین تاریخ اختصاصی شهر مشهد، «فردوس‌التواریخ»، اثر فاضل بسطامی، است که اندکی پیش از نگارش کتاب مشهور «مطلع‌الشمس»، نوشته اعتمادالسلطنه، به رشته تحریر درآمد. بااین حال، این دو اثر نفیس و قابل اعتنا درباره تاریخ مشهد، بدون استناد و نگاه نگارنده آن‌ها به منابع تاریخی و جغرافیایی پیشین، اصولاً تدوین و عرضه نمی‌شوند. در میان آثار گذشتگان، کم‌وبیش روایت‌هایی تاریخی و جغرافیایی درباره مشهد وجود دارد، اما کمتر پیش می‌آید که محققان ادوار پیشین، نگاهی ظریف و موشکافانه به این مقوله داشته یا گزارشی دست‌اول درباره تاریخ مشهد و اتفاقات رخ داده در آن را در متون خود آورده باشند. «حافظ ابرو، یکی از آن پژوهشگران و نویسندگانی است که در اثرش، به مشهد چنین نگاهی داشته و گزارش‌هایی ناخوانده و نایاب را به مخاطب ارائه کرده است. نور...عبدا...بن لطفا...بن عبدالرشید خوانی، مشهور به «حافظ ابرو»، از مورخان و جغرافی‌دانان بزرگ دوره تیموری بود که در سوم شوال سال ۸۳۳قمری (تیرماه سال ۸۰۹ خورشیدی)، در زندان وفات یافت و در جوار مقبره ابوالفرج زنجانی، به خاک سپرده شد. چنان‌که معلوم است، حافظ ابرو از اهالی خواب در خراسان بوده است. او این موقعیت را داشته است که در دربار شاهرخ تیموری، به جایگاهی مناسب دست یابد و در سفرهای مشهور جنگی، سیاسی و زبارتی با فرزند تیمورلنگ همراه باشد (چنان‌که وفات حافظ ابرو نیز ظاهراً در یکی از همین سفرها اتفاق افتاد).

تکمیل کتاب «ظفرنامه شامی» که به شرح تاریخ وقایع دوره شاهرخ تیموری می‌پردازد، از آثار ماندگار حافظ ابرو محسوب می‌شود. او به دستور شاهرخ، به تکمیل برخی دیگر از آثار برجسته تاریخی، مانند «جامع‌التواریخ» خواجه رشیدالدین فضل‌...! همدانی نیز پرداخت. اما بی‌تردید برجسته‌ترین اثر این پژوهشگر پُرکار، کتاب ارزشمند «جغرافیای حافظ ابرو، است که کار نگارش آن در سال ۸۱۷قمری (۷۹۳ خورشیدی) پایان یافت و با نام «المسالك والممالك وصورالاقاليم» به شاهرخ تیموری تقدیم شد. حافظ ابرو در این تصنیف گران قدر، تنها به گزارش‌های پیشینیان و آثار برجسته جغرافیای قدیم اکتفا نکرد و مشاهدات میدانی خود را هم به متن افزود. باتوجه به رشد جایگاه سیاسی و جمعیتی مشهد در دوره شاهرخ تیموری و ساخت ابرسازه‌هایی مانند مسجد گوهرشاد در این شهر، حضور حافظ ابرو و دقت وی در گزارش وقایع، یک فرصت استثنایی در تاریخ شهر مشهد بدید آورد. او در کتاب خود، به شرح ماجرای ساخت مسجد گوهرشاد پرداخت و با نثری شیوا، به روایت چگونگی شهادت امام‌رضا^(ع) و چرایی احداث بنای مسجد دست زد. در گزارش وی، حتی به دقایق و ظرایف مربوط به بنا، از جمله متن کتیبه‌های آن نیز اشاره شده است. افزون بر این‌ها، حافظ ابرو با دقتی مثال‌زدنی به گزارش نام و شهرت محلات شهر مشهد و مزارع اطراف آن پرداخته است. ضبط این اسامی، یکی از مهم‌ترین منابع مطالعاتی درباره تاریخ مشهد را در اختیار پژوهشگران معاصر می‌گذارد و همین امر، دین تاریخ و هویت مشهد را به حافظ ابرو چند برابر کرده است. با وجود اختلاف در نسخه‌های خطی مربوط به «جغرافیای حافظ ابرو»، نام محلات تقریباً بدون عیب ضبط شده است و ما می‌توانیم با استناد به این گزارش، سرنخی مطمئن را برای یافتن نشانه‌های ارزشمند تاریخ مشهد قدیم بیابیم. حافظ ابرو در اثر خود، محلات مشهد را در سال ۸۱۷قمری (۷۹۳ خورشیدی)، یعنی حدود ۶۱۰سال پیش چنین فهرست می‌کند؛ «محله کاریز، محله سناباد، محله چاه‌نو (احتمالاً چهنوا امروزی)، محله دستجرد، محله منصوریه، محله ابوبکرآباد و محله پس‌باره». به لطف این گزارش مختصر می‌توان اطلاعاتی درباره پیشینه محلات و حتی جغرافیای مذهبی شهر مشهد هم به دست آورد.



وقتی نام کره را ایرانیان انتخاب کردند



تصویری از شبه جزیره کره در صد سال پیش

فرخدا! جولای ۱۸۹۴میلادی برابر با ۲مرداد ۱۲۷۳ خورشیدی، امپراتوری ژاپن از راه دریا زمین، به چین حمله می‌کند تا شبه جزیره ۲۲۳هزارکیلومتری، «کره» را که در آن دوران هنوز به استقلال نرسیده بود از جنگ امپراتور چین درآورد. در این جنگ، چین –که از نیمه اول قرن نوزدهم هدف تهاجم قدرت‌های جهانی وقت قرار گرفته بود– شکست می‌خورد. در ادامه، ژاپن پس از تصرف کره، بندر «وی‌های وی» را هم به تصرف خود در می‌آورد و خاک چین در اندک زمانی زیر چکمه سربازان ژاپنی می‌افتد. چین که چاره‌ای جز تسلیم‌شدن ندارد، به ژاپن پیشنهاد صلح می‌دهد و تصمیم می‌گیرد در صورت خالی‌کردن بندر وی‌های وی، کره را به آن‌ها واگذارد و از دعای امپراتوری چین درباره این شبه جزیره صرف نظر کند. ژاپن می‌پذیرد و تا سال ۱۹۴۵میلادی (۱۳۲۴ خورشیدی) که این شبه جزیره به استقلال می‌رسد، آن را در اختیار دارد. شبه جزیره کره هم پس از جنگ جهانی دوم، به دو بخش تقسیم می‌شود. اما شاید جالب باشد که بدانید نام کره را ایرانیان بر روی این شبه جزیره –که بعدها به کشور تبدیل شد– گذاشته‌اند. ماجرا از این قرار است که در قرن پنجم میلادی (عهد ساسانیان) جمعی از بازرگانان ایرانی به این شبه جزیره سفر می‌کنند. از آنجا که در آن زمان این شبه جزیره، تحت حکمرانی مردی به اسم «گوریئو» –که ایرانیان به آن کوریا می‌گفتند– بوده است، این بازرگانان در معاملات بازرگانی با دیگر سرزمین‌ها از این شبه جزیره با عنوان کوریا (به مرور تبدیل به کره می‌شود) استفاده می‌کردند و سبب می‌شوند این نام به دیگر بلاد نیز سرایت کند و نام کوریا یا کره برای همیشه ماندگار و جهانی شود.



● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر- سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی- نشانی: خیابان کوهسنگی- ابتدای کوهسنگی ۱۵- دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴-۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

SHAHRRANNEWS.IR

۳شنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir


سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید


میتوانم نامۀ اخلاق حرفه‌ای

دمای هوای مشهد

۳۳٪

↓ ۲۴°

۳۷°

صبح ۳۰

ظهر ۳۵

عصر ۳۴

شب ۲۸

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۳۸:۰۵ ● نیمه شب شرعی ۲۲:۴۷:۳۱

غروب آفتاب ۱۸:۴۴:۱۹ ● اذان صبح فردا ۰۲:۵۱:۵۱

اذان مغرب ۱۹:۰۴:۴۷ ● طلوع آفتاب فردا ۰۴:۳۲:۳۵



بی شوخی
بی شوخی

ملانصرالدین و بوق اختلاس!

مروری بر چند خبر داغ در گرمای تابستان!



● کاش که پاییز بودی ای تابستان!

در رده بندی سازمان های جهانی جزو کشور های کم آب محسوب نمی شد.

● پشت این ۲ میلیون کیسه، چه کسبه؟
شما پیش هر کدام از نانوائی های با سهمیه آرد دولتی بروید و بگویید دو تانامی می خواهم ولی به جای اینکه کارت بکشم پول نقد می دهم. یک جوری به شما خیره می شوند که انگار دارند به متمم ردیف اول قضیه آبراختلاس



محمد عبدالرسول روزنامه نگار

چای دیش نگاه می کنند، اما با وجود تمام این هادر استان گیلان ۲ میلیون کیسه آرد خارج از شبکه، توزیع شده است وهم اکنون نیز دادگاه آن در حال برگزاری است.
یعنی یک آدم هایی هستند که هزار تن هزار تن کیسه آرد آن هم خارج از شبکه جابه جایی کنند و تا وقتی تعداد کیسه ها از ۲ میلیون عبور نکنند کسی متوجه نمی شود. در مقابل آدم هایی مثل من و شما هستیم که نمی توانیم بدون کارت بانکی حتی اگر پول نقد داشته باشیم دوتا نان بخیریم. البته نه فقط نانوائی ها بلکه بانک ها نیز به همین شکل عمل می کنند یعنی یک خود کار کم رنگ را طوری به باجه ها غل و زنجیر می کنند که جز با قدرت پهلوانی که زنجیر های دور بدنشان را با زور بازو پاره می کنند نمی توان آن خود کارها را از جای خودش جدا کرد. اما در همین بانک ها و با همین تدابیر شدید یک اختلاس هایی اتفاق می افتد که انگار منابع مالی بانک به جای گاو صندوق داخل چند تا باشت نگهداری می شوند.

● ملانصرالدین، الگوی مادام العمر آنتونی بلینکن!

یکی از مسئولان روسیه در واکنش به اظهارات وزیر خارجه آمریکا که گفته بود ایران فقط دو هفته با ساخت بمب هسته ای فاصله دارد گفت: این حرف ها را ما بیست سال است که می شنویم و احتمالاً در سال های آینده هم خواهیم شنید که خواهند گفت ایران دو هفته با ساخت سلاح هسته ای فاصله دارد.
خلاصه با همان حکایت ملانصرالدین افتادیم که از او پرسیدند: چند سالته؟ گفت پنجاه سال. گفتند یاد دهه سال پیش هم ازت پرسیدیم چند سالته همین حرف را زدی. ملا گفت: حرف مرد همیشه یکی است! حالا هم به همین فرمول ملانصرالدینی می شود گفت آمریکایی ها حرفشان یکی است.

● چه همه منبع!

این روزها خبرهای زیاد و البته ضد و نقیضی درباره اینکه رئیس جمهور منتخب در کدام وزارتخانه، کدام شخصی را به عنوان وزیر معرفی خواهد کرد منتشر می شود. البته درباره هر وزارتخانه هم، هر سایت و کانال خبری یک شخص متفاوت را به عنوان وزیر احتمالی معرفی می کند. همه این رسانه ها هم ذکر می کنند که یک منبع موثق این ها را گفته است.

بررسی های کارشناسی نشان می دهد اگر ما به جای هر کدام از این منبع های موثق خبری، در کشورمان یک منبع هزار لیتری آب داشتیم دیگر هیچ وقت کشورمان

اول
شخص

هرگز نخورد آب زمینی که بلند است*

یادی از محمود خوارزمی، مشهور به پوریای ولی، پهلوان نامدار ایرانی که در چنین روزی درگذشت



آزاده چشمه سنگی نویسنده

۱۳۳۸ خورشیدی/تهران

مسابقات جهانی کشتی ۱۹۵۹ در تهران برگزار می شود. کشتی گیرها یکی پس از دیگری به میانه میدان کشتی آمده اند و هرچه در چتته داشته اند، رو کرده اند. بازی ها از مقدماتی و نیمه نهایی گذشته و دست آخر بازی فینال با رقابت دو حریف از ایران و بلغارستان برگزار می شود. یک سوی داور، ورزشکار سنگین وزن بلغاری ایستاده. «پتکو سیراکوف»: کشتی گیر

محبوبی که بلغارها تا سال ها پس از درخشش او، رقابت های داخلی شان را به نامش برگزار می کردند. سرشناس و حرفه ای و تنومند با تکنیک های چشمگیر و فریبنده ای که تماشای هر مسابقه ای را برای هوادارانش به لذتی وصف ناپذیر تبدیل می کرد. سوی دیگر داور، اسطوره خوش نام ایرانی ها ایستاده است، «غلامرضا تختی» کشتی گیر قدری که نه فقط در حیطه ورزش که در رسم جوانمردی، نامدار است. یک ایران است و یک جهان پهلوان تختی. خیلی رقیب های خارجی حتی، به احترام نامش کلاه از سر برمی دارند. حالا، خان آخر رقابت هاست. غلامرضاوی کاغذ چند هیچ از سیراکوف جلوتر است. اما همه چیز پس از سوت آغاز بازی روشن خواهد شد. تختی زیر می گیرد و پایش را سنگ قرار می دهد. سیراکوف اما سرپا می شود و بازی ادامه پیدا می کند. بار دوم تختی زیر می گیرد و خاک می کند و بار دیگر می رود توی سنگ پای حریف. به دقیقه های دوم یا سوم کشتی نرسیده که فشار سنگ سنگین و سهمگین تختی، پای حریف بلغارش را تحت فشار عجیبی قرار می دهد. درد در صورتش می دود و ناخودآگاه به پایش اشاره می کند که دارد نفس هایش را به شماره می اندازد. تختی رها پش می کند. می ایستد و هم زمان صدای



تافته
جدا بافته

طبقه بالایی ها عروسی دارند



کشور هند هم خارج شود و در لندن ادامه پیدا کند. ● **میلیارد هادار خرج یک زیر لفظی**
شیک ترین عروسی جهان اخیراً به یکی از هایلایت های مهم فضای مجازی تبدیل شده و ماجرای انتخاب لباس برای میهمان هادر این حجم از دیده شدن بی تأثیر نبوده است. شاید باور کردنش سخت باشد، اما برگزار کنندگان عروسی آمبانی ها، حتی چهره سرشناسی مثل بیل گیتس را هم متقاعد کرده اند تا لباس هندی خاصی را که برایش در نظر گرفته شده، بر تن کنند. در ست مثل مابقی میهمان های اروپایی و آمریکایی. هر چند وقتی به این خبر تأیید نشده توجه کنیم که فقط یکی از خواننده های حاضر

در این مراسم برای اجرا حدود ۹ میلیون دلار زیر لفظی گرفته، هضم تصویر مالک افسانه ای مایکروسافت در لباس هندی کار ساده ای خواهد شد. ● **عروسی یاد بیزی لندن هندی؟**
تلاش برگزار کنندگان این عروسی برای دست یافتن به یک تم بومی در تمامی فضا های مربوط به مراسم، یکی از مهم ترین و اثر گذار ترین ترندهای است که باعث ویرال شدن عروسی آمبانی ها شده است. خلق یک دبیزی لندن هندی که سرشار از رنگ های شاد است و تماشای عکس ها و فیلم هایش می تواند حال و هوای بصری اهالی شبکه های اجتماعی را درگون کند.

مراسم ازدواج آنانت آمبانی و رادیکا مرچنت، به عنوان یکی از گران ترین عروسی های تاریخ هند و جهان، کم کم از شکل و شمایل یک عروسی خارجی همی شود و رنگ و بوی یک جشنواره بزرگ و ادامه دار به خود می گیرد. رویدادی که دنبال کردن جزئیات آن، چند هفته است که مردم سرتاسر دنیا را حساسی سرگرم



محمد عبدالرسول روزنامه نگار

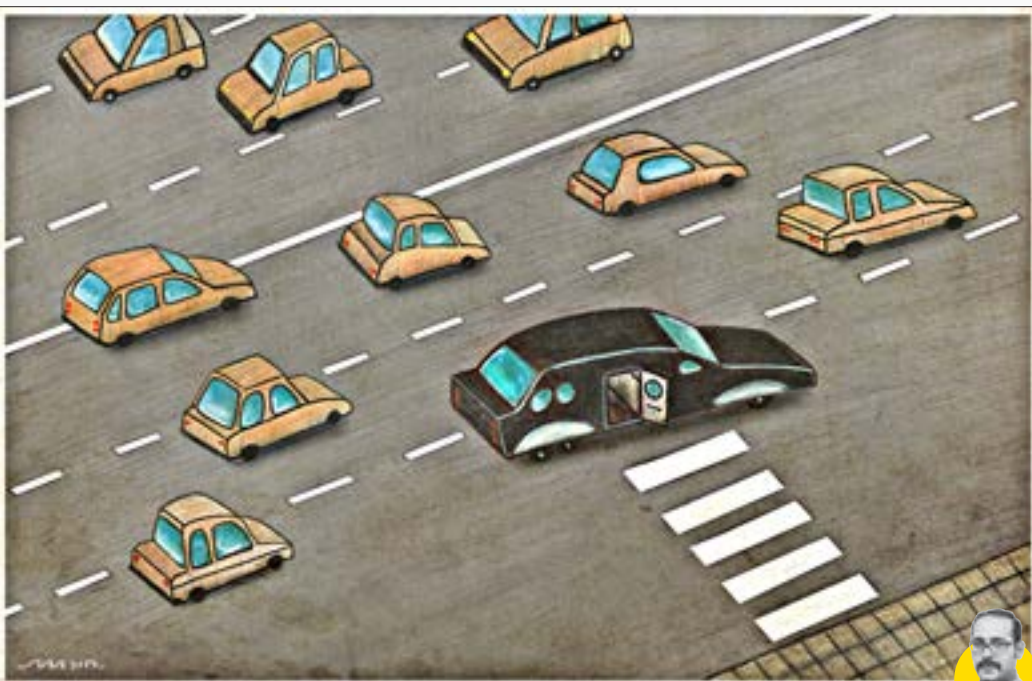
کرده است و تک تک جوانب و حاشیه های این رویداد رنگین و پر زرق و برق، از میزان دارایی پدر داماد و استفاده نامداین از قبل گرفته تا کوچک ترین جزئیات طراحى لباس و کارت عروسی و انواع غذاها، ارزش خبری جداگانه ای پیدا کرده اند و می توانند توجه مردم سرتاسر دنیا را به خود جلب کنند. این مراسم که هزینه آن بیش از ۵۰۰ میلیون پوند برآورد شده، با حضور عالم موسیقی، سینما و حتی چهره های مشهور عالم سیاست و فناوری مانند مارک زاکربرگ، بیل گیتس و بسیاری دیگر از افراد سرشناس سراسر دنیا برگزار شد و اخیراً به یک فستیوال جذاب برای کاربران شبکه های اجتماعی تبدیل شده است. گفته می شود که این مراسم عروسی که مدت هاست ادامه یافته و هر روز جشن تازه ای به بهانه آن برگزار می شود، قرار است از مرزهای

چکامه

صورت زیبای ظاهر هیچ نیست

دیر و زود این شکل و شخص نازنین خاک خواهد بودن و خاکش غبار گل بخواهد چید بی شک باغبان ورنه چپند خود فرو ریزد ز بار این همه هیج است چون می بگذرد تخت و بخت و امر و نهی و گیر و دار نام نیکو گر بماند ز آدمی به کار او ماند سرای زرتنگار سال دیگر را که می داند حساب؟ یا کجا رفت آن که با ما بود پار؟ خفتگان بیچاره در خاک لحد خفته اندر کله سر سوسمار صورت زیبای ظاهر هیچ نیست ای برادر سیرت زیبا ییار

سعدی



مجید ادیبی بدون شرح...