

استقبال بی نظیر مردم از

قطعه «تکیه کوچیک»، اثر

عاشورایی محسن چاوشی

عشق آقای خاص به محرم

نگار راد

چهره روز

محسن چاوشی رامی توان یکی از خوانندگان محبوب پاپ کشور دانست؛ خواننده‌ای که در سال های فعالیت حرفه‌ای اش همواره تلاش کرده است پیشرو و مستقل باشد و حس و حال خوبی را به طرف دارانش منتقل کند.او که حدود دودهمه می شود به صورت جدی در بازار موسیقی کشور فعالیت می‌کند. اخلاق های متفاوت و خاصی

دارد. برای مثال بنا به دلایلی که چندان مشخص نیست، هیچ تمایلی به برگزاری کنسرت واجرای زنده ندارد و ترجیح می دهد فقط روی انتشار قطعات جدید و همچنین فعالیت های خیرخواهانه ازجمله آزادسازی زندانیان تمرکز کند. چاوشی همچنین جزو خوانندگانی است که پای باورهای دینی اش ایستاده و بارها با انتشار آثار مذهبی، ارادش را به ائمه اطهار^(ع) به ویژه امام حسین ^(ع) نشان داده است. این خواننده خوزستانی تاکنون قطعاتی به نام های «غریب مادر»، «راه گریلا»، «دل خون»

«حسین ^(ع)»، «عباس ^(ع)»، «ظهر عطلش»، «غدیر خون» و «آوازخون» را برای ایام محرم منتشر کرده است که همگی از کیفیت قابل قبولی برخوردار بودند. جدیدترین قطعه محرمی او نیز که در روزهای گذشته در دسترس مردم قرار گرفته است، «تکیه کوچیک» نام دارد؛ قطعه‌ای که به سرعت در فضای مجازی دست به دست شد و مخاطبان این

خواننده از آن استقبال کردند. براساس آمار ثبت شده در کانال رسمی محسن چاوشی در آپارات، بازدید از قطعه «تکیه کوچیک» بعد از گذشت ۲۲ساعت از انتشار، از ۱۰۳هزار بازدید عبور کرده است که رکوردی قابل توجه محسوب می شود.

گزارشی از نشست عکاسی مقاومت با حضور محمدحسن شحادی، عکاس لبنانی، در مشهد

ثبت امید و زندگی در دل جنگ و آوارگی

شکیبا اخمیی راد

گزارش روز

نشست عکاسی با موضوع عکاسی مستند و عکاسی حوزه مقاومت در جنوب لبنان با حضور محمدحسن شحادی، هنرمندلبنانی، در حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی برگزار شد. این عکاس و طراح گرافیک لبنانی همراه با دیگر هنرمندانی از کشورهای بحرین، امارات، هند، عراق و ترکیه برای حضور در دومین آفرین واره «راوی عشق» که از ۲۳ تا ۳۰ تیر در استان زنجان برگزار شد، به ایران آمده بود تا از مراسم محرم عکاسی کند. در این بین، فرصتی هم پیش آمد تا شحادی به مشهد بیاید و کارگاهی با موضوع عکاسی مستند و عکاسی حوزه مقاومت و جنوب لبنان برای علاقه مندان برگزار کند. او مدترک کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنر دارد و دوره های تخصصی مختلفی را در سطح ملی و بین المللی گذرانده است. این هنرمند که سابقه فعالیت در زمینه های مختلف رسانه ای را در کارنامه دارد و در دانشگاهی در لبنان نیز تدریس می کند، تا امروز عکس های ویژه ای از جنگ ۳۳ روزه لبنان، مراسم تشییع شهدا که در جنوب لبنان برگزار می شود و همچنین مراسم عزاداری محرم و صفر در نقاط مختلف را به ثبت رسانده است. او برخی از این آثار را در این کارگاه در مشهد به نمایش گذاشت و توضیحاتی درباره آن ها ارائه داد. البته متأسفانه حوزه هنری استان نتوانسته بود برای این نشست مترجمی متخصصی هماهنگ کند تا محمدحسن شحادی توضیحاتش را به راحتی ارائه دهد و جلسه پرسش و پاسخ خوبی شکل بگیرد. از این رو این برنامه آن طور که حضاران انتظار داشتند، پیش نرفت.

- نمایش مجموعه عکسی از زلزله حلب

اولین مجموعه عکسی که شحادی در این نشست به نمایش گذاشت، عکس هایی از شهر حلب در سوریه بود. او دو سال پیش بعد از وقوع زلزله به این شهر رفته و تصاویری را ثبت کرده بود. در این مجموعه، عکس هایی از دورنمای شهر حلب بعد از زلزله، فوتبال بازی کردن کودکان، سکونت مردم زلزله زده در قبرستان و مسجد دیده می شد. شحادی این عکس ها را به درخواست کشور لبنان برای چاپ در روزنامه ها گرفته بود. او همچنین مجموعه عکسی با عنوان «انعکاس تصویر افراد زلزله زده در آینه» را در این کارگاه ارائه داد. مجموعه عکسی که پس زمینه اش خرابی بود، ولی در آینه امید و آرزوی مردم زلزله زده دیده می شد. درواقع در این عکس ها زندگی با وجود همه مشکلات جریان داشت. شحادی برای ثبت این مجموعه عکس با دست چپ آینه و با دست راست دوربین را گرفته و همچنین تلاش کرده است عمق میدان در آینه با پس زمینه عکس برابر باشد.

- جریان داشتن امید به جای غم در تصاویر

شحادی که تلاش می کند در عکس هایش دخل و تصرف نکند و همان چیزی را که در لحظه ثبت کرده است، به مخاطبش ارائه دهد، در بخش بعدی کارگاه مجموعه عکس هایی از جنوب لبنان و بیروت را به نمایش گذاشت. او از تظاهراتی که بعد از طوفان الاقصی در بیروت برگزار شده بود و همچنین روضه الشهداء، بیروت که محل دفن شهدای جدید لبنان است، عکاسی کرده است. از میان عکس هایی که شحادی از مراسم تشییع شهدا در مناطق مختلف لبنان

- همیشه دوربینم همراهم است

شحادی درباره حضور مردم در مناطق جنوبی لبنان نیز گفت: مردم با وجود آنکه در روستاهای نزدیک به فلسطین ساکن نیستند، برای شرکت در مراسم تشییع شهدا به این مناطق می روند تا نشان دهند که از اسرائیل نمی ترسند. آن ها پیش از شروع مراسم به خانه های تخریب شده شان سر می زنند و وسایلی را که نیاز دارند، برمی دارند و حتی در کنارهم دقایقی در میان آوارها می نشینند. این هنرمند با نشان دادن عکس دخترپچه ای که تصویری از سیدحسن نصرا... در دست داشت نیز گفت: مردم این مناطق وقتی عکسی از سیدحسن نصرا... را از زیر آوار پیدا می کنند، بسیار خوش حال می شوند. شحادی با بیان اینکه همیشه سعی می کند دوربینش همراهش باشد، یادآور شد، به طور معمول خودم شخصا برای عکاسی به مناطق مختلف می روم، اما در این سال ها گاهی هم پیش آمده است که به درخواست حزب... لبنان از برخی مناطق و مراسم ها عکاسی کرده باشم. او در پایان این کارگاه عکس هایی از برگزاری مراسم عاشورا در شهرهای جنوب لبنان و همچنین تصاویری را که از مراسم عزاداری در زنجان و روستای ارمغانخانه گرفته بود، به حضاران ارائه داد.

گزارشی از نمایشگاه «الواح» در نگارخانه رادین

نقش با ترکیبی از رنگ، خط و شعر



و چندبعدی تری به مسائل داشت.

- آثارم محصول پژوهش است

حسینی با بیان اینکه چهل تابلو از آثارم در نمایشگاه «الواح» وجوددارد، بیان می کند: این نمایشگاه بخشی از یک پروژه بزرگ تر است که بعد از یک پژوهش در مبانی خوش نویسی و فرم های بصری هنرهای تجسمی ایرانی به دست آمده است. او درباره انتخاب اشعار اظهار می کند: می دانیم که انتخاب شعر در خوش نویسی یکی از مراحل کمال اثر هنری است و حتی باید جزو مراتب کمال خوش نویس نیز باشد. در هنرهای تجسمی ما، هر چیزی لیاقت آنکه نگاشته شود به ویژه با خط خوش را ندارد و حتما از یک پالودگی برخوردار بوده است. بنابراین یافتن این محتوا نیز



هنری انجام می دادم. وی ادامه می دهد: من به دلیل آشنایی با کارهای مختلف در حوزه های متفاوتی فعالیت داشته ام. نقاشی می کنم، در کار ادبیات نیز دو مجموعه شعر در گذشته به چاپ رسانده ام. در حوزه علمی نیز تألیف، پژوهش و ترجمه هایی داشته ام. همچنین در زمینه فرهنگ عامه نیز یک پژوهش گروهی به نام «فرهنگ مردم گناباد» دارم. سال ها است که در حوزه نقد ادبی و شعر نیز فعال هستم. این هنرمند می افزاید: من علاقه دارم که دانش ها، فنون و مهارت های مختلف را به یکدیگر مرتبط کنم. این پروژه تلاشی در این زمینه است و می خواهد درسی را که خودم فرا گرفته ام، بیان کند. آن درس هم این است که زیست امروز فقط باتوجه به جزئیات ممکن نیست، بلکه باید نگاه کلی تر، مرتبط تر

محمدحسن شحادی، عکاس لبنانی، در گفت وگو با شهرآرا:

عکاسان مقاومت باید با قلبشان وقایع را احساس کنند

در حاشیه کارگاه عکاسی در حوزه هنری، فرصتی پیش آمد تا با محمدحسن شحادی، عکاس لبنانی، گفت وگویی کوتاه درباره عکاسی مقاومت داشته باشیم. از او در ابتدا پرسیدیم که یک عکاس مقاومت چه ویژگی هایی باید داشته باشد تا در رقابت با رسانه های غربی موفق عمل کند که گفت: اولین نکته مهم این است که فردی که می خواهد در زمینه عکاسی مقاومت فعالیت کند، باید ارتباطی با موضوع برقرار کرده باشد، برای مثال از اهالی مناطق جنگ زده باشد یا احساساتش با اتفاقاتی که رخ می دهد، برانگیخته شده باشد. درواقع وقتی این وقایع در قلب عکاس اثر بگذارد، او می تواند بهترین اثرش را به ثبت برساند. این هنرمند درباره چالش های پیش روی عکاسان مقاومت نیز گفت: عکاسان مقاومت باید بدانند که همیشه در معرض خطر هستند. همچنین باید این موضوع را هم مدنظر داشته باشند که از مراسم و مناطقی عکس برداری می کنند که درد و رنج زیادی را به آن ها منتقل خواهد کرد، مانند مراسم تشییع شهدا یا مناطقی که بمباران شده اند. شحادی که سال ها است برای عکاسی به مناطق مختلف جنگ زده می رود، با اشاره به کم بودن تعداد علاقه مندان به عکاسی مقاومت در لبنان یادآور شد: تعداد عکاسان فعال در حوزه های مختلف در لبنان بسیار زیاد است، ولی از آنجایی که تلویزیون و رسانه های لبنان با مقاومت و مردم

خودش بخشی از تربیت هنرمند مشرق زمین است.

خطاطی ماهیت همه آثارم است

حسینی ادامه می دهد: ماهیت آثار موجود در این نمایشگاه خطاطی است. این کارها محصول جانی یک پژوهش بوده است که در آن ابتدا نوشته و نقش ایجاد می شود، و ی درباره آثارش بیان می کند: کاری که من انجام دادم، این بود که از فرم هایی که هر یک از حروف، کلمه ها، سطرها و قطعات فراهم کرد و در اختیار من قرار داد، استقبال کردم و آرام به جست و جوی این ها رفتم. این پروژه مانند یک باستان شناس که تکه ها را کنار هم قرار می دهد، در جست و جوی رگ ها و ریشه های هنر، ادبیات و شعر سرزمین ماست. وی این هنر را در شمول نقاشی خط نمی داند و درباره دلیل آن بیان می کند: نقاشی خط در ساختار خط دست می برد. اینجا ما زیاد با ساختار خط کار نداریم، بلکه سعی کرده ایم ببینیم اجزای این خط و حروف چه امکاناتی به ما می دهند تا کارهای بصری را در مقیاس بزرگ تر از واژه، سطر و بعد کل قطعه اقتباس و نقشی را ایجاد کنیم. حسینی یادآور می شود: این آثار از یک افق تاریخی، اجتماعی و فرهنگی مشترک یعنی دوره سبک خراسانی می آیند، بنابراین می بینیم که تقریباً رنگ بندی متحدی دارند که همه گزینه ها و رنگ ها در کنار هم قرار می گیرند: فارغ از اینکه یک ارزش زیبایی شناسی بیاید و حکم کند که کدام رنگ است و کدام نقش. به بیان دیگر نوعی بدویت در رنگ، نقش و فرم دیده می شود که به کهنه بودن یا عتیق بودن آن محتوا، ادبیات و هنرهای تجسمی ایرانی مربوط است.

اخبار هنری مشهد

فیلم «پیام» برگزیده جشنواره بین المللی کوثر شد



فیلم کوتاه «پیام»، کار مشترک مؤسسه فرهنگی شهرآرا و باشگاه فیلم رویش، برگزیده جشنواره بین المللی کوثر شد. به گزارش شهرآرانئوز، «پیام» به نویسندگی و کارگردانی سعید ملتجی و تهیه کنندگی مرتضی ملتجی کار مشترک

مؤسسه فرهنگی شهرآرا و باشگاه فیلم رویش، بهترین فیلم داستانی کوتاه بخش بین الملل پنجمین جشنواره کوثر شد. فیلم «پیام» با موضوع شهدای خبرنگار غزه درپی حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی تولید شده است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: در میان بمباران شدید اسرائیل در مناطق مسکونی غزه سلماقصد داردموری دوربین همکار شهیدش در خبرگزاری را به دست فؤاد برساند. فیلم کوتاه «پیام» پیش از این هم در بیستمین دوره «رقابت جهانی فیلم آکولاد» در آمریکا به عنوان فیلم برگزیده، برنده نشان شایستگی این رویداد شده بود.

تماشاخانه

«شابلون» روی صحنه پردیس تئاتر مستقل



تئاتر «شابلون» به نویسندگی و کارگردانی نویداسدیان از روز گذشته ساعت ۲۱ در پردیس تئاتر مستقل مشهدروی صحنه رفته است. «شابلون» داستان مهاجرت دودختر است که گرفتار سرنوشتی نامعلوم شده اند و کارگردانی قصد دارد تئاتری

درباره آن ها بسازد، اما در این راه به مشکلاتی برمی خورد. در این نمایش سارا ابراهیمی، صبا سرهنگی، نادیا محمدیان و مهدیه نقدی به ایفای نقش می پردازند.

ایستگاه خبر

برگزاری نمایشگاه «روضة هنر» در دانشگاه الزهراء(س)



نمایشگاه «روضة هنر»، از آثار دانشجویان دانشگاه الزهراء(س) با محوریت محرم در این دانشگاه در حال برگزاری است. در این نمایشگاه آثاری از سیده نسرین وزیری، فاطمه محمدزاده، ریحانه نرگسی، هلیا قربانی، فاطمه زهدی، زهرا

رمضان پور، کونترسادات هاشمی و مهرو تشکری به نمایش گذاشته شده است. مسئول برگزاری نمایشگاه «روضة هنر» درباره برگزاری این رویداد گفت: این نمایشگاه به همت دانشجویان دانشگاه الزهراء(س) با محوریت محرم آغاز به کار کرده است و سعی کرده ایم در آثار به آموژه های واقعه کربلا اشاره کنیم. سیده نسرین وزیری در گفت وگو با ایسنا افزود: در نمایشگاه «روضة هنر»، همچنین به موضوع قدس، غزه و ظلمی که وجود دارد، اشاره شده است. به این دلیل، تصمیم گرفتیم با کمک دانشجویان با بهره گیری از هنر نقاشی مظلومیت کودکان غزه را به تصویر بکشیم. وی درباره آثار نمایشگاه اضافه کرد: مجموع آثار حاضر در نمایشگاه «روضة هنر» ۱۲۴ اثر نقاشی در ابعاد مختلف است که حاصل کار ۷ نفر از دانشجویان دانشگاه الزهراء(س) و ۳ هنرمند مشهدی است که خارج از حوزه دانشگاه آثارشان را در معرض دید عموم قرار داده اند. همچنین اکرولیک، رنگ روغن، نقاشی خط، کالیگرافی و تذهیب تکنیک های استفاده شده در آثار هنرمندان است.

چارسوق هنر

بخش مداحی های جدید در «شور شیدایی»



برنامه «شور شیدایی» با هدف اقامه عزای سیدالشهدا^(ع)، ترویج عزاداری صحیح و ارائه الگوی عزاداری درست تا پایان ماه محرم روی آنتن می رود. به گزارش ایسنا، این برنامه از ساعت ۱۱ تا ۱۲:۳۰ به تهیه کنندگی محمدحسن جلالی واز

ساعت ۱۷ و ۱۹:۳۰ به تهیه کنندگی روح...! اسماعیلی بخش می شود. «شور شیدایی» برنامه ای مبتنی بر تعامل و ارتباط با مخاطب است.

«حبس مجرد» در جمع ۸ فیلم پرفروش «هنر و تجربه»



فیلم سینمایی «حبس مجرد» به کارگردانی محمدحسام حدادیان به جمع هشت فیلم پرفروش داستانی تاریخ «هنر و تجربه» پیوست. «حبس مجرد» پیش از این در جشنواره لیفت آف لندن و لیفت آف توکیو حضور داشت. در این فیلم مهدی کوشکی، سیاهش چراغی پور، وحیدنیک راد، پیمان مقدمی، مهرداد ضیایی، یلدا عباسی، سید جواد یحیوی و ثریا قاسمی بازی می کنند.