

شفافیت

کیمیاست

چهره مشدی، کانبدیای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد

ناصر نداف

چهره روز

بعدازپیروزی مسعودپزشکیان در انتخابات، نام سیدعباس صالحی چهره فریخته مشدی، بارهادرکنار حسین اندامی دیگرچهره مشدی فرهنگ،به عنوان کاندیدای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به گوش می رسید. با وجود گمانه زنی هایی که شبه شب مبنی بر کنارکشیدن سیدعباس صالحی به نفع حسین انتظامی در

الهام ظریفیان

نبرد کریلا به عنوان یکی از ماجراهای ترازیک واقعی تاریخ همسواره از موضوعات موردتوجه هنرمندان نقاش بوده است. نقاشی عاشورایی برای

هنرمندانی که در این عرصه نقش می زنند و همچنین برای مخاطبان آن ها، نه فقط بوم و رنگ و طرح، بلکه هنر زندگی است. آن چنان که نقاشی قهوه خانه ای به عنوان مهم ترین گونه از نقاشی عاشورایی که از عهد صفویه به بعد فراگیر شد، خصلتی کارکردی داشته و به عنوان ابزاری برای نقالان و راویان مورد اقبال هنرمندان نقاش بوده است. امروز نیز با آنکه پیام عاشورا از سوی هنرمندان مدرن بسیاری در خلق آثار فاخر به کار می رود، همچنان ظرفیت های مغفول فراوانی در این مفهوم وجود دارد. ما در این گفت وگو با احمد منصوب، هنرمندی که بیشتر او را با نقاشی دیواری هایش از شهدای انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مدافع حرم می شناسیم، درباره این ظرفیت هاگپ زدیم. احمد منصوری نژاد که با نام هنری احمد منصوب شناخته می شود، پس از شهادت برادرش مهدی که هنرمند و دوستدار هنر بود، به نقاشی شهدا علاقه مند شد و در ادامه به چهره ای شناخته شده در این زمینه تبدیل شد. این گفت وگو را در ادامه دنبال کنید.

● رویکرد هنر نقاشی در قبال واقعه عاشورا تاکنون چگونه بوده است؟
در تاریخ هنر نقاشی ایران آثاری را می بینیم که توسط عاشقان و شیعیان آقا اباعبد...الحسین^(ع) در قالب نقاشی هایی با تکنیک قهوه خانه ای خلق شده اند. مضمون این نقاشی ها روایت های تاریخی است که در روز عاشورا و بعد از آن (مانند داستان حزن انگیز و تلخ اسارت خاندان امام حسین^(ع)، قیام مختار و توابین و...) اتفاق افتاده اند. قالب اجرایی بیشتر این آثار نقاشی قهوه خانه ای ایرانی است. در سال های گذشته شاهد نقاشی هایی به سبک سمبولیزم و حتی رئالیسم از صحنه های مشهور عاشورا هستیم. در تصویرسازی نیز طراحی هایی از واقعه عاشورا را به ویژه در کتاب های چاپ سنگی می بینیم که سبک و سیاق خاص خودشان را داشته و در سال های اخیر این طراحی هادرپوسترها بنمایی شده اند. بسیاری از این آثار موجب تبلور فرهنگ عاشورایی در انقلاب اسلامی و دفاع مقدس شدند، چنان که شاهد خلق آثاری در این موضوعات متأثر از نقاشی های عاشورایی هستیم مانند آثار استاد حسن اسماعیل زاده، حسین قولر آقاسی و نقاشان دیگر. این نکته را یادآوری می کنم که در آثاری از هنرمندان متأخر نگارگر نیز شاهد آثاری از این دست هستیم، ازجمله در آثار استاد محمدباقر آقامیری و استاد محمود فرشچیان که تابلوهای مشهور آن ها با موضوع عاشورا در دنیا بین شیعیان و خاندان عصمت و طهارت^(ع) جای خودشان را باز کرده اند.

● نقاشی محرمی از چه زمانی رونق گرفت؟
پیشینه آثار نقاشی درباره محرم و صفر در ایران به دوره صفویه بازمی گردد. چنان که در این دوره فرهنگ شیعه در ایران

فضای مجازی دست به دست می شد، با پیام تبریک توثبتری انتظامی به صالحی این گمانه زنی ها رد شد و در نهایت سیدعباس صالحی به عنوان وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی به مجلس معرفی شد. عباس صالحی سال ۱۳۴۳ در مشهدمتولدشده است.او تحصیلات حوزوی اش رانزدآیات عظام وحید خراسانی، جواد تبریزی، سیدعزالدین زنجان و میرزاعلی آقا فلسفی به اتمام رسانده و در دانشگاه نیز فلسفه خوانده است. او اکنون مدیرمسئول روزنامه اطلاعات و نماینده

گفت وگو با احمد منصوب، نقاش مشدی

نقاشی عاشورایی به سختی نفس می کشد

گسترش یافت و تثبیت شد. به دنبال آن، برگزاری مجالس عزای اباعبد...الحسین^(ع) رونق گرفت. البته سبک و سیاق این آثار مبتنی بر سبکی است که امروزه خیالی نگاری خوانده می شود. نقاشی قهوه خانه ای نیز برگرفته از همین سبک و سیاق است. ویژگی های این سبک دوری از مظاهر تجسمی مادی به ویژه پرسپکتیو است. به جای آن شاهد ارزش گذاری بعدنمایی و دورو نزدیکی «مقامی» هستیم. هرچه شخصیت والا تر باشد، به همان میزان جانمایی او در تابلو بزرگ تر است. به همین دلیل، حضرت سیدالشهدا^(ع) در این قبیل آثار بزرگ تر از بقیه شخصیت ها به تصویر کشیده می شوند.

● این سبک از نقاشی امروز در چه وضعیتی قرار دارد؟
یکی از خالقان مطرح این پرده ها در عصر حاضر، مرحوم استاد محمد مدبر است که همکار استاد حسین قولر آقاسی نیز بوده است. اکنون این سبک به سختی نفس می کشد و استادان انگشت شماری چون سیدمحمدرضا حسینی و محمدرضا حمیدی (در مشهد) از متأخرانی هستند که هنوز در این سبک قلم می زنند. متأسفانه با وجود ویژگی های بسیار ارزنده و تأثیرگذار این سبک، حمایت چندانی از آن دیده نمی شود. حتی در محیط های دانشگاهی توجهی جدی به این سبک اصیل ایرانی نمی شود. به نظر من جا دارد مدیریت های هنری کشور در سازمان های مختلف مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، حوزه هنری، سازمان بسیج هنرمندان و دیگر سازمان های مرتبط برای تبیین و نشر هرچه بیشتر این سبک اصیل تصمیمات لازم را بگیرند و اقدامات مؤثری انجام دهند.

● به نظرتان اندیشه و فلسفه واقعه عاشورا چه ظرفیت هایی در هنر نقاشی به ویژه نقاشی مدرن دارد؟
این محتوا بسیار غنی و ژرف است. باینکه صدها سال از این واقعه

ولی فقیه در مؤسسه اطلاعات است. صالحی پیش از این در دولت یازدهم به عنوان معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعال بود. او سپس به دنبال استعفا ی علی جنتی از این وزارتخانه از مهر ۱۳۹۵ به عنوان سرپرست وزارت ارشاد منصوب شد و پس از برگزاری انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۳۹۶، با رأی اعتماد نمایندگان مجلس به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم آغاز به کار کرد. عملکرد

صالحی در طول حضورش در معاونت فرهنگی وزارت ارشاد رضایت نسبی بسیاری از اهالی فرهنگ به ویژه حوزه کتاب را به دنبال داشت. جمله «شفافیت کیمیاست» از تکیذات او در زمان سکان داری وزارت ارشاد است، جمله ای مهم که صالحی دست کم در زمان حضورش در معاونت فرهنگی این وزارتخانه نشان داده بود که تا حد توان به آن پایبند است.



● چقدر از این ظرفیت ها استفاده شده است و چه مواردی وجود دارد که مورد غفلت واقع شده است؟
این حادثه در تاریخ بشریت بی نظیر است. داغ این تراژدی و ظلمی که به نوادگان پیامبر^(ص) در صحرای تفتیده کریلا با آن وضع فجیع شد، زمینه بسیاری از نمادها و نشانه هایی که در یانصد سال گذشته یعنی از دوره صفویه به بعد در این هنر کار شده اند، اکنون با مؤلفه های هنر مدرن آمیخته شده اند. یعنی هنرمندان هوشمندی که دل در گرو ارائه پیام های عاشورا دارند، در قالب هنر مدرن نیز می توانند عرض ارادت کنند. کافی است با کمی دقت به بررسی و پژوهش این نمادها و نشانه ها بپردازند تا بتوانند به کارهای ارزشمندی دست پیدا کنند. در هنر کلاسیک و سبک های شناخته شده نقاشی نیز این آمادگی وجود دارد. برای مثال در سال های گذشته حسن روح الامین با دقت نظر و انتخاب برهه های مختلفی از این رویداد بزرگ توانست در سبک رئال موفق ظاهر شود و تابلوهای اثرگذاری را که جایشان تا پیش از آن خالی بود، خلق کند. این باعث شده است بسیاری از عاشقان اهل بیت^(ع) با رغبت و علاقه بسیار از این تابلوها استقبال کنند. شاهد این مدعا، بهره برداری وسیع از این تابلوها در اماکن و مجالس مختلف است.

● شخصیت های مرتبط با این رویداد نیز از چنین ظرفیتی

در هنر نقاشی برخوردارند؟

تنوع شخصیتی بسیار بی نظیری در واقعه عاشورا وجود دارد. از طفل کوچک شش ماهه که ناجوانمردانه در آغوش پدر به شهادت رسید گرفته تا نوجوانان، جوانان، میان سالان و سالمندانی که در واقعه حضور دارند و در دفاع از دین به شهادت رسیدند. همچنین خانم هایی که به علم داری حضرت زینب^(ص) در کاروان اسرا حضور داشتند. همه این شخصیت ها می توانند در موقعیت های مختلف و با شیوه ها و تکنیک های متعدد در آثار تجسمی استفاده شوند.

گزارشی از اجرای نمایش آیینی «سرگذشت» در مشهد

سرگذشت حضرت رقیه(س) به روایت دهه هشتادی ها



نگین مهدی غفرانیان آشورا را



پروژه «سرگذشت» یک کار آیینی برای حضرت رقیه^(س) است. ما از ابتدای سال کارمان را شروع کرده ایم و به جز هنرمندان حاضر در پادکست «دژ نجف»، از تعدادی دیگر نیز تست گرفتیم. در نهایت به یک گروه هشتاد نفره دانش آموز دختر رسیدیم که هر شب ما را همراهی می کنند و به عنوان بازیگر در این پروژه حضور دارند. این تهیه کننده با بیان اینکه تاکنون استقبال خوبی از این نمایش صورت گرفته است، گفت: ما همه تلاشمان را کرده ایم که با زبان خود دانش آموزان، زبان روز و فناوری، بچه ها را همراه کنیم تا بیشتر با این اثر ارتباط برقرار کنند. متأسفانه با تغییر نسل و رشد فناوری، دانش آموزان و بچه های دهه هشتادی و نودی، با عزاداری سنتی و ارتباط با اهل بیت^(ع) که ما با آن بزرگ

● تلفیقی از زمان حال و گذشته

زهرارشدی، از کارگردانان این نمایش، نیز در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا با بیان اینکه ایده اولیه این کار را نگین مهمانکش، دیگر کارگردان نمایش، مطرح کرده است، گفت: این نمایش در دو بخش یعنی زمان حال و گذشته پیش می رود که باهم تلفیق

شده و انس گرفته ایم. زیاد مانوس نیستند.

این موضوع باعث شکاف بین این نسل و اهل بیت^(ع) می شود. وظیفه ما به عنوان

مسئول فرهنگی و مبلغ دینی این است که

به هر طریقی که می توانیم و می پسندند،

آن ها را با اهل بیت^(ع) و معارف ایشان

آشنا کنیم. به لطف خدا در این پروژه و

پویش قبلی تا حدودی به آن چیزی که

می خواستیم رسیدیم و بچه ها بسیار با

ما همراه بودند.

● تلفیقی از زمان حال و گذشته

زهرارشدی، از کارگردانان این نمایش،

نیز در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا با بیان

اینکه ایده اولیه این کار را نگین مهمانکش،

دیگر کارگردان نمایش، مطرح کرده است،

گفت: این نمایش در دو بخش یعنی زمان

حال و گذشته پیش می رود که باهم تلفیق

تماشاخانه

«گمد» روی صحنه پردیس تئاتر مستقل



نمایش «گمد» به نویسندگی و کارگردانی محمدامین اکبری از سه شنبه ۲۲ مرداد ساعت ۲۰ در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه می رود. نمایش «گمد» داستان دنیایی مدرن است که با هجمه های وسیعی از گسترش پوچ گرایی، معنایی برای انسان امروز ندارد تا او را دل گرم کند. حتی عشق و کانون خانواده ماهیت و هویت امیدبخشان را از دست داده اند و برای ادامه نیازمند دستاویز های دیگری هستند. در این نمایش عطیه سجادی، فاطمه حجازی، محمدرضا فولادی و امیر میرزایی به عنوان بازیگر و آرمیس قنبرپور و نیوشا منصوری به عنوان صدا بازیگر حضور دارند.

ایستگاه خبر

۳ فیلم جدید در سینماها



سه فیلم جدید از چهارشنبه همین هفته راهی اکران سینماها می شوند. به گزارش ایسنا، در جلسه یکشنبه ۲۱ مردادماه شورای صنفی نمایش که در خانه سینما برگزار شد، قرارداد چند فیلم به ثبت رسید و زمان نمایش سه فیلم هم مشخص شد. در این جلسه اعلام شد که فیلم های «سال گریه» و «مست عشق» از ۲۴ مردادماه با پایان سقف چهارده هفته ای اکران، نمایششان را فقط در گروه سینمایی فرهنگ ادامه خواهند داد.

طبق مصوبه شورا، بعد از بررسی درخواست ها موارد مطرح شده، قرارداد دو فیلم «خانه شیشه ای» به کارگردانی امیر پورکیان و تهیه کنندگی سیدامیر سیدزاده و «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورزحداد و تهیه کنندگی محمد جواد موحد ثبت شده است.

فیلم «خانه شیشه ای» توسط دفتر پخش «نسیم صبا» در گروه

آزاد و «باغ کیانوش» توسط دفتر پخش «بهنم سبز» به سرگروهی

پردیس هویزه اکران خواهد شد. براساس مصوبه شورا، اکران

فیلم های «قلب رقه»، «سفر پرما چرا» و «خانه شیشه ای» از

چهارشنبه ۲۴ مردادماه در سینماهای سراسر کشور آغاز

خواهد شد.

چارسوق هنر

«روزهای روشن» تولید می شود



سریال «روزهای روشن» به کارگردانی وحید امیرخانی و تهیه کنندگی حسین پاینده با حال وهوایی ازدهه هفتاد، در ۶۵ قسمت تولید می شود. او پیش از این نویسنده آثار مختلفی

ازجمله انیمیشن سینمایی «فیلشاه» بوده است. به تازگی تصویری از حسن پورشیرازی در این سریال منتشر شده است.

«درون و بیرون»، پرفروش ترین انیمیشن جهان شد



فصل دوم انیمیشن «درون و بیرون» توانسته است به پرفروش ترین انیمیشن تاریخ جهان تبدیل شود. فصل دوم انیمیشن «درون و بیرون» که فصل اولش نیز برنده بهترین فیلم پویانمایی جشنواره اسکار و هفتادوسومین مراسم گلدن گلوب شد، جزو شانس های اصلی کسب جایزه اسکار خواهد بود.

هنرمندان از

بازیگری از جنوب که به خوزستان برگشت



بسیاری از هنرمندان تئاتر با ورود به تلویزیون، سینما و شبکه نمایش خانگی توانستند موفقیت بیشتری به دست بیاورند. حضور تئاتری ها در عرصه تصویر در چند سال گذشته بیشتر شده است. حمیدرضا آذرنگ،

کارگردان و بازیگر تئاتر، این روزها نخستین فیلم بلند سینمایی اش،

«روزی روزگاری آبادان»، روی پرده رفته است.

داستان این فیلم را آذرنگ سال ها پیش از آن را روی صحنه

تئاتر برده بود و تماشاگران زیادی داشت. فیلم «روزی روزگاری

آبادان» در یک ماه گذشته چندبار قرار بود بر پرده سینماها

نمایش داده شود که در نهایت این فیلم از چهارشنبه ۱۰ مرداد

اکران شد.