

## خاطره‌سازی‌های بهاری

احتمالاً هنر مژده خانم و گروه پای کارش در این سال‌ها برای خیلی از ما مشهودی‌ها خاطره‌ساز بوده است. اگر از کنار المان مدرسه موش‌هایش در میدان احمدآباد گذر کرده باشیم و یا با اثر قطره‌اش در میدان هفت تیر عکس یادگاری انداخته باشیم و یا کارهای دیگری را به نظاره ایستاده باشیم، یعنی برای لحظاتی در ذهن و افکار او پیار زده ایم. این المان‌ها کارهای قشنگی هستند که از سر هم کردن تیر و تخته‌های بی‌جان شکل گرفته‌اند و در این سال‌ها به سیمای شهر رمق داده‌اند.

یک فراخوان و همراهی چند هنرجو، پای بانوی هنرمند شهرمان را از نوروز ۱۳۹۱ به کارزار استقبال از بهار باز کرده است و حالا او یک پیام آور بهاری برای شهر ماست. چرا که هر سال پیش از سیدن زمستان، صفحه طرح و نقشش را باز می‌کند، انداز و ورنه‌اندازی می‌کند و قاپی سه‌بعدی خلق می‌کند که در آستانه بهار زیبایی آفرین شهر می‌شود.

### ● مژده سال‌نویی مژده‌خانم و دوستانش

مژده خانم که حالا پای ثابت ساخت المان‌های بهاری است، تعریف می‌کند: ابتدا این پیشنهاد در سال ۹۱ از سوی هنرجویان مطرح شد که در جشنواره استقبال از بهار طرح بدهیم و سازه‌هایی را به خیابان‌های شهر بفرستیم. در چند سال اول، گروهی کار کردیم و کم‌کم در این حوزه ماندگار شدیم.

حالا ۱۳ سال است که مژده‌ادهمی و دوستانش زودتر از ما بوی بهار را حس می‌کنند و دست به کار می‌شوند که شهر هم بهاری شود. او در این سال‌ها همراه با تیم ۶۰ نفره‌اش بیش از ۱۲۰۰ المان مفهومی و بهاری ساخته است که پیام آور گل و زیبایی بوده‌اند.

### ● کارهایی که آدم را به فکر می‌برد

کارشناس ارشد پژوهش هنر در سال‌های اخیر هنرهای تجسمی مختلفی را به خدمت المان‌های نوروزی در آورده و کارهای مختلفی را خلق کرده است. از مترسک مهربان که اولین کارش بود گرفته تا مادر بزرگ و بچه‌ها و اتودغالی... هر کدام از این نمادها مفهومی داشته و شاید خیلی از ما شهروندان را به تفکر واداشته است. ما حاصل این همراهی و همکاری برای مژده و هنرجوهایش این بوده که در این سال‌ها کارهای گروهی و هنری مختلف را با هم مرور کرده‌اند که نتیجه‌اش برای همه شهر چشمگیر و جذاب بوده است. برای مژده‌ادهمی به‌ازای تمام لحظاتی که به طرح المان‌ها فکر کرده و تمام دقایقی که برای اجرای آن‌ها تلاش کرده است، همه کارهایش جذاب است. البته بعضی کارها مثل مدرسه موش‌ها یا نماد مادر بزرگ و بچه‌ها ماندگاری بیشتری در ذهنش دارند.



آموزش را بر هر کاری ترجیح می‌دهد، او می‌گوید: وقتی نوجوان بودم، روحیاتم به گونه‌ای بود که خیلی دوست داشتم به دیگران کمک کنم، حالا همین روحیه من را در سازمان فنی و حرفه‌ای ماندگار کرده است، اینجا هر چه از هنر در ذهنم دارم برای هنرجوها ارائه می‌دهم و آن‌ها قدر این آموزش و کارم را می‌دانند.

### ● در دنیای هنر سکون وجود ندارد

مژده با آموزش‌هایش به زندگی خیلی از آدم‌های این شهر صفا داده است. کسانی که آمده‌اند حرفه‌ای آموخته‌اند و سبک زندگی خود را عوض کرده‌اند، این هنرمند شهرمان می‌گوید: کار در سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کمک کرده تا استعداد های خودم هم بیشتر به کارم بیاید، اینجا سعی می‌کنم، هنرجوها را در کار خود کفا کنم، اول کار سخت می‌گیرم، اما در ادامه آن‌ها می‌مانند و فراوان چیزی یاد می‌گیرند و هنرمند موفق می‌شوند.

همه هنرهای تجسمی در این سال‌ها به دست مژده خانم رونق گرفته است و حالا همه را در کارگاه و کلاس برای بچه‌ها آموزش می‌دهد، از حجم‌سازی گرفته تا نقاشی روی شیشه و پتینه‌ساختن، کاشی معرق و نقاشی تذهیب و...

با وجود بیش از دودهمه کار هنری حرفه‌ای، هنوز هم زندگی برای مژده محل کنکاش هنر است، برایش سکوت در این وادی وسیع معنا ندارد، خودش تعریف می‌کند: همیشه به این فکر می‌کنم که روش‌های ساخت و تهیه کار هنری متفاوت است و من نمی‌توانم ساکن باشم، همین‌راهم برای هنرجوهایم خواهم.

### ● اولین اهل هنر خانواده

سفر به دیار سعدی و حافظ، صفحه دیگری از زندگی هنری مژده خانم بود که با قبول شدنش در رشته هنر دانشگاه ورق خورده، او در این شهر زیبا هنر را به صورت آکادمیک فرا گرفته.

او با اشاره به علاقه نوجوانان و جوانان برای ادامه تحصیل در رشته هنر می‌گوید: ذوق و استعداد قرار گرفتن در این مسیر مهم است، قبولی در رشته هنر در دانشگاه سخت است، ولی با این حال من چهل روز برای کنکور درس خواندم و به آن چیزی که می‌خواستم رسیدم، چون علاقه من همین بود. سردار آمدن از رشته هنر، چیزی بود که تا پیش از آن، در خانواده ادهمی سابقه نداشت، به قول خودش تابوشکنی کرد که از بین آن همه آدم نظری خون دل به دریای هنر زد.

مژده ادهمی نقاشی را دانشگاه خوانده و فن و فنون نگارگری و تذهیب را به صورت تخصصی در آموزشگاه و کارگاه‌های خصوصی. توانایی‌های کاملی که از او یک هنرمند توانمند با سررشته‌های مختلف ساخته است و همین موضوع هم سبب شده که در کارش به جاهای مختلف هنری سرک بکشد. زمانی در مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس طراحی سنتی و تذهیب نسخ خطی کرده است. مدتی در خانه ملک مشغول به کار بوده و اما راه خود را در آموزش هنر یافته و این کار برایش، امری دائمی شده است، از آموزش و پرورش تا دانشگاه و سازمان فنی و حرفه‌ای.

او که کارشناس ارشد پژوهش هنر نیز هست، از همراهی پررنگ مادر و همسرش در این سال‌ها می‌گوید، اینکه اگر نبودند طی کردن این روند ممکن نبود و در نقطه فعلی قرار نمی‌گرفت.

مژده ادهمی که با هنرش صفحات را به تسخیر خود در می‌آورد و با ترکیب رنگ و طرح، زیبایی می‌آفریند، عجیب