

هنرمندان عکاس از وضعیت این روزهای عکاسی در مشهد می گویند

کاش مانعی برای عکاسی نشوند!

- رکود عکاسی مشهد با تعطیلی تشکل ها

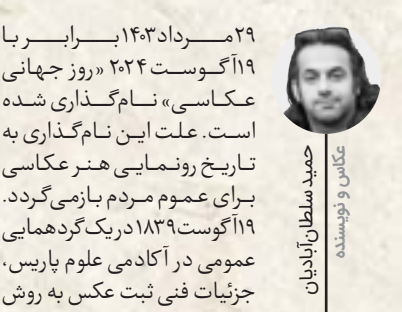
تایک دهه پیش چراغ عکاسی در مشهد را تشکل های فعال این رشته روشن نگه داشته بودند. آن ها با فعالیت های صنفی، نظارتی و آموزش خود به رشد و پیشرفت این رشته در مشهد کمک بسزایی می کردند.ازجمله این تشکل ها انجمن عکاسان خراسان بود که در سال۱۳۹۸ منحل شد. این یکی از دلایلی است که بسیاری از عکاسان در تحلیل هایشان از چرایی افول عکاسی مشهدبرآن تاکید می کنند. دراین باره مهدی مصباحی، عکاس شناخته شده مشهدی ، می گوید: مهم ترین چالش عکاسی که امروز عکاسان با آن روبه رو هستند، نداشتن انجمن عکاسان است.دودستگی وتفرقه افکنی حاصل از این اتفاق اکنون گریبان بسیاری از گروه ها را گرفته است. دیگر چالش مهم عکاسان که می توان آن را پیامد کاستی تشکل های فعال عکاسی دانست، این است که مانند گذشته امکان پرداختن به عکاسی وجود ندارد. حتی کارت هایی که تشکل های عکاسی صادر می کنند، عکاس را مجاز به عکاسی نمی کند.

او ادامه می دهد: کم بودن و جامع نبودن فعالیت های تشکلی موجب بی انگیزگی عکاسان ویویانبودن این هنر شده است. کمترشدن جشنواره های عکاسی به عنوان تنها فضاهایی که امکان دیده شدن را به تازه واردان عکاسی می دهند نیز درایجاد این وضع تاثیرگذار است.

- انگیزه های کمتر برای آموزش آکادمیک عکاسی

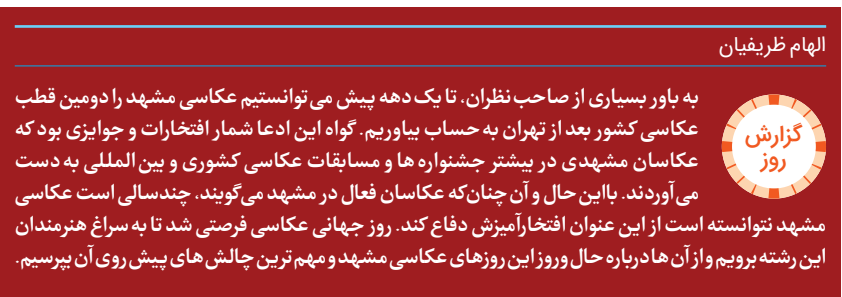
این هنرمند که در دانشگاه اقبال لاهوری به تدریس رشته عکاسی مشغول است.درا ادامه به مشکلات مربوط به آموزش عکاسی در مشهد اشاره می کند و می گوید: مشهد باتوجه به وجود عکاسان باتجربه و قدیمی از منظر استادان کم نقص است. امکان تحصیل تا مقطع کارشناسی ارشد این رشته در مشهد فراهم است وعلاوه بر استادان پیشکسوت مشهدی از استادان غیربومی نیز در این دانشگاه ها بهره گرفته می شود.
باین حال، به نظر می رسد دانشجویان انگیزه کافی ندارند. در آموزشگاه های آزاد که هنرجو هزینه بیشتری پرداخت می کند، شاید این انگیزه بیشتر باشد، ولی تجربه ملموس در دانشگاه ها این است که انگیزه کافی برای پرداختن به عکاسی در میان دانشجویان وجود ندارد. مصباحی که آثارش در نمایشگاه های مختلف به نمایش درآمده است می افزاید: آسان شدن عکاسی با موبایل نیز ممکن است یکی از دلایل بی انگیزه شدن دانشجویان برای آموزش آکادمیک باشد، چراکه ممکن است به اشتباه خودشان را بی نیاز از کسب دانش عمیق عکاسی بدانند. این یکی از اشکالات موجود در ذهنیت افرادی است که از بیرون گود به عکاسی نگاه می کنند

درنگی بر وضعیت عکاسی در مشهد به مناسبت روز جهانی عکاس چشم‌هایی که بی فروغ است



۲۹مرداد۱۴۰۳برابر با ۱۹گوست۲۰۲۴ «روز جهانی عکاسی» نام‌گذاری شده است. علت این نام‌گذاری به تاریخ رومانی‌ی هنر عکاسی برای عموم مردم بازمی گردد. ۱۹گوست۱۸۳۹دریک گردهمایی عمومی در آکادمی علوم پاریس، جزئیات فنی ثبت عکس به روش داگروتیپ و چگونگی کارکرد این فناوری از سوی لویی داگر، هنرمند و فیزیک دان فرانسوی ومخترع این روش، برای عموم شرح داده شد. ایده روز جهانی عکاسی را کورسکه آرا، عکاس جوان استرالیایی، ۱۹گوست۲۰۰۹ مطرح کرد. البته «شورای عکاسی بین المللی هند» نخستین نهادی بود که این روز را رسماً به عنوان روز جهانی عکاسی جشن گرفت و از آن هنگام تا امروز هر سال کشورهای بیشتری این تاریخ را به عنوان «روز جهانی عکاسی» در تقویم هایشان گنجانده اند. چنانچه این تاریخ را که در آن عکاسی به طور رسمی به مردم جهان معرفی شده است، ملاک قرار دهیم، امسال عکاسی ۱۸۵ساله می شود. البته بیان این نکته لازم است که اولین عکس تاریخ را ژوزف نیسه فورنیس، مخترع فرانسوی، در سال ۱۸۲۶ از طریق روش هلیوگرافی (نقاشی با نور) ثبت کرده است.

عکاسی در مشهد نیز سابقه ای دیرینه دارد، به طوری که از لحاظ استنادی بین سال های ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۰خورشیدی اولین عکس ها توسط آنتونیو جیانوژی، عکاس ایتالیایی، و نیکولای انیکورف، مردم شناس روسی، در مشهد به ثبت رسیده است ویس از آن عکاسانی همچون آقازا عکاس باشی، منوچهر خان و عبد... قاجار نیز عکاسانی بوند که مشهد را در قاب تصویر ثبت کردند. عکاسی در مشهد در این سال های طولانی فرازوفروذ چشمگیری داشته است، در دهه هشتاد و با برگزاری اولین جشنواره ملی عکس مشهد، نگاه ها به سمت عکاسی در این شهر معطوف شد و پای عکاسان مطرح کشور به مشهد باز شد. این اتفاق و تعامل عکاسان مشهدی با عکاسان مطرح شهرهای دیگر، باعث تعالی و رشد هنر عکاسی و استقبال علاقه مندان یادگیری این هنر از مؤسسات و آموزشگاه های هنری عکاسی شد. در آن دهه کانون



وانرزی لازم برای کسب آموزش کافی در حوزه عکاسی را ندارند. از طرفی به دلیل گرانی تجهیزات عکاسی خانواده ها به سختی می توانند ابزار مناسب را برای آموزش فرزندانشان تأمین کنند.

- اقتصاد هنر عکاسی بیمار و ضعیف است

به باور او، اقتصاد هنر و در زیرمجموعه آن، اقتصاد عکاسی متاثر از اقتصاد کلان کشور است. بنابراین وقتی اقتصاد کلی هنر بیمار و ضعیف باشد، اقتصاد عکاسی نیز حال چندان خوشی نخواهد داشت. این هنرمند که جوایز بسیاری در عرصه تئاتر دارد، می گوید: برخلاف تهران، در مشهد خریدوفروش آثار عکاسان خیلی کم است. من خودم تجربه برگزاری هفت نمایشگاه را دارم که در هیچ کدام اثری فروخته و حتی حرفی هم از آن زده نشده است. راهکار مشخص این هنرمند برای تقویت



در دهه گذشته به عنوان ریشه رکود عکاسی در سال های اخیر مشهد اشاره می کند، با این تفاوت که به نظر او در یکی دو سال گذشته بازقه های امیدی شکل گرفته اند، او دراین باره می گوید: دو سال پیش و بعد از یک دوره رکود، کانون عکس انجمن سینمای جوانان مشهد با تلاش فراوان اعضا دوباره راه اندازی شد. خانه عکس جهاد دانشگاهی نیز به تازگی شروع به کار کرده است. اکنون با فعالیت دوباره این نهادها، کورسوی امیدی برای بازگشت عکاسی مشهد به دوران اوج دو دهه پیشش که عکاسان بنام مشهد در هر جشنواره و مسابقه ای جزو نفرات برتر بودند، قوت گرفته است. مسئول کانون عکس انجمن سینمای جوانان مشهد می گوید: بااین حال، این تشکل ها با معضل کمبود بودجه و ارتباطات دست به گریبان هستند. برای مثال ما با اینکه زیرمجموعه انجمن سینمای جوانان مشهد هستیم درآیین نامه مصوب این انجمن ذکر شده است که باید کانون عکس خود را پشتیبانی مالی کند، این اتفاق از زمانی که من مسئولیت پذیرفته ام، نیفتاده و انجمن صرفاً به کمک های غیرمالی به ما بسنده کرده است. درآمد ساز برگزاری تورهای عکاسی و حق عضویت اعضاست که این درآمد را در خود کانون عکس هزینه می کنیم. درنتیجه به کمک مالی انجمن ها ونهاد های دولتی مانند وزارت فرهنگ وارشد اسلامی نیاز داریم.

- امید دوباره برای بازگشت به دوران اوج

امیر حاج عباسی، دیگر عکاس پیشکسوت مشهدی، نیز به تعطیلی بسیاری از تشکل های مربوط به عکاسی مانند انجمن عکاسان خراسان رضوی

- عکاسان نمی توانند عکاسی کنند

به نظر این هنرمند که نمایشگاه های بسیاری از آثار او برگزار شده است، بزرگ ترین معضلی که عکاسان در شغلشان با آن روبه رو هستند، این است که عکاس خیلی راحت در شهر نمی تواند عکاسی کند. حاجی عباسی می گوید: در قانون اساسی داریم که عکاس همه جا می تواند عکاسی کند، به جز در مواردی که تابلو «عکاسی ممنوع» دارد، مانند مکان های نظامی و حساس. درحالی که در خیلی از جاها مانند پارک ها مسئولان بدون توجه به این قانون خودسر و سلیقه ای عمل می کنند. من سال هاست مدرس انجمن سینمای جوانان مشهد هستم، ولی بیشتر دانشجویانم نمی توانند تکلیف ساده ای مانند تمرین عملی عکاسی نورسنجی را در شهر انجام دهند. اوتأکید می کند: برای حل این مشکل، مسئولانی مانند استادان را که نماینده دولت هستند باید وارد شوند و از نهاد های دولتی بخواهند که برای عکاسان مانع تراشی نکنند. با همه این ها، او خطاب به عکاسان می گوید: شما آدم های خوشبختی هستید که سراغ عکاسی رفتید، چون عکاس نگاه تیزبینی دارد و زیبایی های اطرافش را نسبت به بقیه بهتر می بیند و درک می کند. موانعی را که سر راهتان هست، نادیده بگیرید و همچنان به عکاسی به عنوان یک هنر و حرفه بپردازید.

مهدی فاضل چالش های پیش روی آموزش عکاسی در مشهد را بررسی می کند عقب گرد به سال های پیش

عکس مهدی فاضل عکاس مشهور مشهدی

مهدی فاضل عکاس شناخته شده

مشهدی است که سابقه ۲۷سال تدریس در آموزش و پرورش را در رشته عکاسی دارد. باودرباره وضعیت امروز آموزش عکاسی در مشهد گفت وگو کردیم. چکیده نظرهای این هنرمند در ادامه پیش روی شماست.

- فقط یک هنرستان پسرانه برای عکاسی

آموزش عکاسی در چهار سطح آموزش و پرورش، آموزشگاه های آزاد، آموزش های آنلاین و دانشگاه ها در مشهد دنبال می شود. در سطح آموزش و پرورش تعداد مدارس کمی این رشته را ارائه می دهند. چنان که در کل نواحی هفت گانه مشهد فقط یک هنرستان رشته عکاسی دیجیتال را برای پسران ارائه می کند. برای دختران البته تعداد هنرستان های بیشتری در این رشته وجود دارد. در سطح آموزشگاه ها نیز این کمبود احساس می شود. چنان که تعداد آموزشگاه های عکاسی نسبت به ده پانزده سال پیش خیلی کم شده است. اکنون به جز جهاد دانشگاهی که سال هاست کلاس های هنری از جمله عکاسی را برگزار می کند، بیشتر از یکی دو آموزشگاه سراغ ندارم که این رشته را آموزش دهند. از سویی، آموزش عکاسی در بستر اینترنت و به صورت آنلاین نیز ارائه می شود که این بخش یکی از دلایلی است که باعث شده است بسیاری از هنرجویان عکاسی احساس کنند نیازی به آموزش حضوری و کلاسیک ندارند. این درحالی است که آموزش های آنلاین فقط در بعضی حوزه های عکاسی مناسب و کافی است. نباید این را فراموش کنیم که بسیاری از آموزش ها در هنر سینه به سینه منتقل می شود، یعنی هنرجو در بسیاری موارد حتما باید در حضور استاد از او یاد بگیرد.

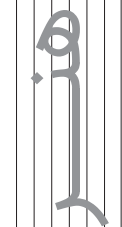
- آموزش عکاسی در دانشگاه ها

برخلاف اتفاقی که در آموزشگاه ها افتاده است، در «سال گذشته دانشگاه های زیادی رشته عکاسی را راه اندازی کرده اند وسال هاست دانشجوی می گیرند. آثاری فاخر و ماندگار باقیم. صد البته این اتفاق میسر نخواهد شد مگر با حضور همه جانبه و همدلانه همه عکاسان شهر و همت و همراهی و چاره اندیشی مسئولان هنری مشهد.

روزه روز جهانی عکاسی

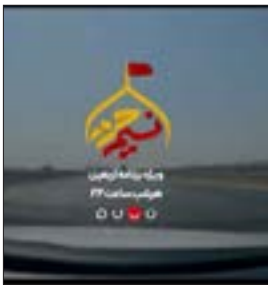
۳۳شنبه ۳۰مرداد۱۴۰۳ ۱۵مهر ۱۴۴۴ شماره ۲۲۲۲

۱۱



چارسوق هنر

سفرنامه علیرضا مسعودی برای کربلا



مجموعه مستند «نسیم حرم» که به صورت یک سفرنامه هرروزه تولیدو همان شب پخش می شود، از شب گذشته روی آنتن شبکه نسیم رفت. سفرنامه «نسیم حرم» به تهیه کنندگی علیرضا خوش بیان و با حضور علیرضا

مسعودی و هادی عامل هاشمی، هنرمندان مشهدی، تولید می شود که در هشت قسمت از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

این سفرنامه که عوامل در آن ازمرز شلمچه به کربلای می روند، به نوعی به روایت وبازنمایی حضور زائران کربلادر مرزهای زمینی می پردازد و ازاین رو ماجراهای این سفر از خود ایران آغاز می شود و تا کربلا ادامه دارد.

مستند «روایت نهضت» جلو دوربین رفت



مستند «روایت نهضت» در شهرهای مختلف ایران جلو دوربین رفته است و تصویربرداری آن همچنان ادامه دارد. به گزارش مهر، زهره نجف زاده، تهیه کننده مستند «روایت نهضت»، درباره این مستند

گفت: موضوع مستند «روایت نهضت» درباره طلایی است که در گوشه و کنار ایران در حد توانمان برای ساختن ایران تلاش می کنند تا بتوانند منشأ اثرات بزرگ باشند، طلایی که برای رسالت اولشان یعنی تبلیغ اسلام آستین بالا زده اند. وی اضافه کرد، این مجموعه مستند چهارده قسمتی بزره میمیل ازطلیه هایی است که زندگی شان را وقف مردم کرده و مشکلات بزرگ مناطقی از کشور را که در آن مکان ها بوده اند، مثل طلاق، اعتیاد، سرقت، بیکاری، بحران جمعیت و... را به نوعی حل کرده اند.

به گفته نجف زاده، انتخاب سؤزه های این مستند براساس گزارش های سالانه سازمان تبلیغات اسلامی و بنیاد هدایت از فعالیت های امام جماعت محله های سراسر کشور انجام شده است و چهار کارگردان که هرکدام جداگانه کارگردانی چند قسمت را به عهده داشته اند، در ساخت مستند مؤثر بوده اند.

حامد بهداد مادر ناصرالدین شاه شد



حامد بهداد به عنوان صداییشه شخصیت مهد علیا، مادر ناصرالدین شاه قاجار، در انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» حضور دارد. به گزارش ایسنا، این انیمیشن سینمایی که توسط اشکان رهگذر نویسندگی و کارگردانی

شده است و آرمان رهگذر تهیه کنندگی آن را برعهده دارد، در ژانر کمدی رمانتیک وموزیکال تولید شده است وبه وقایع تاریخی شکل گیری تئاتر غربی در ایران می پردازد.

بهداد علاوه بر صداییشگی این شخصیت، ترانه مرتبط با مهد علیا را نیز اجرا کرده است. این دومین همکاری او با استودیو هورخش است. پیش از این، او در انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به جای شخصیت ضحاک صداییشگی کرده بود.

«لالایی» به شبکه نمایش خانگی آمد



سریال خانوادگی «لالایی» به کارگردانی احمد درویشعلی پور با بازی داریوش فرضیایی، گوهر خیراندیش و امیرمحمد متقیان از دوشنبه ۲۹مرداد در شبکه نمایش خانگی عرضه شد.

این سریال با بازی گوهر خیراندیش، داریوش فرضیایی، امیرمحمد متقیان، نعیمه نظام دوست، کمند امیرسلیمانی، سیندا امیرسلیمانی، هلیا امامی، امیر کربلایی زاده، حامد وکیلی، امیر سهیلی، مرضیه صدرایی، ابراهیم شفییعی، نیما قربان زاده و... همراه است.

سریال «هشت پا» آماده پخش شد



ساخت سریال «هشت پا» با موضوع مواد مخدروبا بازی سعید چنگیزیان، میمنه وحید، افسانه چهره آزاد و احمد نجفی به تازگی به پایان رسیده است. به گزارش ایسنا، احمد معظمی پس از

ساخت «بازپرس» با سریال «هشت پا» به تلویزیون بازگشته است. پیش تولید سریال «هشت پا» از خرداد۱۴۰۲ آغاز شد وسپس از حدودش ماه تصویربرداری، تولید آن در بهمن ماه سال گذشته به پایان رسید. پس تولید این سریال به دلیل صحنه های اکشن و پلیسی، فرایند طولانی جلوه های بصری را به دنبال داشت و براساس آنچه تهیه کننده اعلام کرده، قرار است از هفته اول مهرماه پخش آن از یکی از شبکه های سیما آغاز شود.