



گرمای شدید هوا در کشور و به تبع آن در خراسان رضوی و شهر مشهد، منجر به افزایش چشمگیر مصرف برق شده است. این افزایش بار، فشار زیادی به شبکه برق وارد می‌کند و ممکن است پایداری آن را به خطر بیندازد. در حوزه عملیاتی این شرکت، یک میلیون و ۸۵۰ هزار مشترک وجود دارد که اوج مصرف در این روزهای گرم به بیش از ۱۸۷۰ مگاوات رسیده است که مصرف بسیار بالای برق را نشان می‌دهد.

بنابراین باتوجه به ضرورت مشارکت همگانی، راهکارهای ساده‌ای برای صرفه جویی به شهروندان نظیر تنظیم دمای کولرهای گازی روی ۲۴ درجه و استفاده از دور کند کولرهای آبی، خاموش کردن لامپ‌های اضافی و لوازم برقی غیرضروری، استفاده نکردن از لوازم برقی پرمصرف در ساعات اوج بار (۱۱ صبح تا ۱۸) توصیه می‌شود.

با تلاش های شبانه روزی در مجموعه صنعت برق، باوجود افزایش مصرف، تاکنون موفق به تأمین برق پایدار برای تمامی مشترکان شده ایم، باین حال، صرفه جویی هر چه بیشتر شهروندان، به ما در ارائه خدمات بهتر و جلوگیری از محدودیت تأمین انرژی کمک خواهد کرد. به یاد داشته باشیم که هر کیلووات ساعت برق که صرفه جویی می‌کنیم، به حفظ پایداری شبکه برق، تأمین برق برای مصارف ضروری و رونق تولید و صنعت کمک می‌کند.

ما با هم، می‌توانیم تابستانی خنک و بدون محدودیت انرژی را رقم بزنیم. در همین راستا در جلسات ویژه راهکارهای کاهش مصرف با حضور معاون دادستان مرکز استان خراسان رضوی در امور اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم و رؤسای اتحادیه ها و اصناف برگزار و تصمیم گرفته شد در اقدامی مشارکتی، واحدهای صنفی نسبت به تعطیلی چهارساعته خود اقدام کنند، مطابق این اقدام قرار شد بدون اینکه برق واحدهای صنفی مشهد قطع شود، از دیروز به مدت بیست روز از ساعت ۱۳ تا ۱۷ همه صنوف به استثنای صنفی که فعالیت آن ها بدون وقفه باید دایر باشد، اقدام به تعطیلی داوطلبانه صنفی خود می‌کنند و این حرکت منصفانه و حمایت اصناف قطعاً کمک مؤثری برای تأمین برق تمامی مشترکان خواهد بود. علاوه بر مصرف بهینه انرژی توسط مشترکان، حرکت جدی و مؤثر به سمت تولید برق تجدیدپذیر ازجمله احداث نیروگاه های خورشیدی و بادی اهمیت بسیاری دارد و قطعاً با حمایت و احداث نیروگاه های خورشیدی در سطح وسیع، هم می‌توان ناترازی برق را برطرف کرد و هم به محیط زیست کمک کرد تا از آلوده کردن بیشتر آن جلوگیری شود.

«پرستاری» در احتضار!

درباره تداوم وضعیت نابسامان پرستاران که ترک کار و مهاجرت بسیاری شان را به دنبال داشته است

۱۳



حاج سیدمهدی میرصدرایی
 یک داستان عاشقانه پلیسی از سرقت علمش دارد

پایان آگم پیر علمدار

محله نهم

نایب رئیس شورای عالی استان ها:

**رئیس شورای عالی
استان ها دستیار
رئیس جمهور شود**



منزل خانواده خوش ذوق میرمرتضوی
 پاتوق اهل فرهنگ و ادب است

**فرهنگ سرای کوچک
هدیه سادات و مادرش**

محله او ۱۲

شهردار مشهد از مذاکره
با بانک ها برای تأمین مالی
پروژه های شهری خبر داد

**تعامل برای
عمران شهر**



نایب رئیس شورای عالی استان ها:

رئیس شورای عالی استان ها دستیار رئیس جمهور شود

شوراها در برخی موارد جرئت نمی‌کنند وظایف خود را انجام دهند.

نایب رئیس شورای عالی استان ها تأکید کرد: انتخاب رئیس شورای عالی استان ها به عنوان دستیار رئیس جمهور در امور استان ها گام بسیار بزرگی است و درخواست داریم که رئیس جمهور محترم این درخواست را اجابت کند.



● افزایش فشار به شورای اسلامی شهر
 وی با اشاره به فشار دستگاه های نظارتی به شوراها ی اسلامی شهر افزود: شوراها انتخابی هستند و موجودیت خود را از مردم می‌گیرند، درست است که تخلفاتی وجود دارد و نباید یک تخلف هم وجود داشته باشد، اما فشار برخی دستگاه های نظارتی بر شوراها زیاد است و اصل بر گناهکار بودن شوراها گذاشته می‌شود و به اندازه ای فشار وارد می‌شود که

استادی
 خبر
 نایب رئیس شورای عالی استان ها و عضو شورای اسلامی شهر مشهد با تأکید بر لزوم توجه ویژه دولت به شوراها ی اسلامی شهر و روستا تصریح کرد: جامعه ۱۲۰ هزار نفری شوراها جامعه نخبگانی است و مورد وثوق مردم است که علاوه بر انجام وظایف سایر مشکلات مردم را حل می‌کنند، به همین دلیل لازم است توجه ویژه تری به آن ها شود. موسی الرضا حاجی بکلو در نشست مشترک رئیس جمهور منتخب با شوراها ی اسلامی سراسر کشور ادامه داد: شوراها ی روستا مظلوم واقع شده اند و ما بر اساس قانون اساسی و قوانین موجود تقاضا داریم دولت چهاردهم توجه ویژه ای به شوراها داشته و سعی بر اجرای قوانین داشته باشد. اگر شوراها و دهیاران بتوانند در روستاها آبادانی ایجاد کنند، این به نام دولت نوشته می‌شود و شوراها هم در کنار دولت هستند تا مشکلات را حل کنند، از این رو تقاضا داریم برای قدردانی از فعالیت شوراها ی روستاها، برای اعضای شورا بیمه برقرار شود.

رئیس کمیسیون عمران، حمل و نقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد:

بولوار بهمن به بولوار ابوطالب متصل شد

این محدوده بالاخره باز شد.

وی افزود، در همین راستا بازگشایی، اتصال و روکش آسفالت معبر ۲۲ بهمن ۴۳،۴ به میدان شهید محمدزاده در ابوطالب شمالی براساس طرح تفصیلی به طول ۱۷۵ متر و مساحتی بالغ بر ۳ هزار و ۵۰۰ مترمربع تنها طی مدت یک ماه جهت رفاه شهروندان عزیز صورت پذیرفت.



کاهش حجم ترافیک عبوری داشتند، اظهار کرد: بر همین اساس عملیاتی شدن این درخواست که نیازمند ایجاد توافق بین مالکان اراضی، آستان قدس رضوی با شهرداری مشهد بود، در ششمین دوره مدیریت شهری جزو اولویت های شورای ششم قرار گرفت. وی گفت: این فرایند با پیگیری های مستمر و برگزاری جلسات متعدد ادامه داشت و گر هفده ساله

رئیس کمیسیون عمران، حمل و نقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد از اتصال بولوار بهمن به بولوار ابوطالب خبر داد. مجید نژاد حسین در گفت وگویی با بیان اینکه از اواسط دهه ۸۰ و با احداث تقاطع غیرهم سطح ابوطالب به بولوار شهید محمدازه، ساکنان این مناطق درخواست اتصال معابر فرعی خیابان بهمن به این معبر را به منظور

خبر

مدیرعامل ساز مان مدیریت حمل و نقل بار درون شهری خبر داد

بهر هبرداری از بزرگ ترین توقفگاه ناوگان باری سنگین مشهد

متربیع و با اضافه شدن پانصد جای پارک برای ناوگان سنگین در بولوار فتح شرقی احداث شده و به بهره برداری رسید. با احداث این توقفگاه و توسعه توقفگاه نمایشگاه، فقط در دوره مدیریت جدید شهری، بیش از دو برابر ۱۰ سال گذشته، زیرساخت توقفگاهی ایجاد شده است.

باری سنگین در حاشیه معابر شهری، علاوه بر آلودگی های زیست محیطی، خطرات ایمنی بسیاری را به همراه دارد که تلاش شده است با گسترش زیرساخت های توقفگاهی، تا حدود زیادی این معضل کاهش یابد. سیدجعفر شمس با اشاره به افزایش روزافزون تعداد ناوگان باری سنگین مشهد با مساحت ۴۲ هزار

مدیرعامل سازمان مدیریت حمل و نقل بار درون شهری از پایان مرحله عمرانی پروژه احداث بزرگ ترین توقفگاه ناوگان باری سنگین مشهد خبر داد. سیدجعفر شمس با اشاره به افزایش روزافزون تعداد خودروهای باری درون شهری، افزود: توقف ناوگان

خبر روز

هفته آینده

تب مشهد به ۴۰ درجه می‌رسد

آل‌ابراهیم| هشدار سطح زردی که روز گذشته هواشناسی خراسان رضوی صادر کرد، نشان از این دارد که دمای هوا، نه‌تنها افزایش پیدا می‌کند، بلکه تا روز دوشنبه هفته آینده نیز تداوم خواهد داشت. در این هشدار که براساس نقشه‌ها و مدل‌های هواشناسی صورت گرفته است، انتظار می‌رود که شاهد ماندگاری هوای گرم باشیم؛ ضمن اینکه در این بازه زمانی در بیشتر نقاط گرمسیر استان دمای حداکثر روزانه به ۴۵ درجه خواهد رسید؛ همچنین پیش‌بینی می‌شود طی روزهای شنبه و یکشنبه توصیه شده است که تمهیدات لازم در خصوص مدیریت منابع انرژی و خودداری از فعالیت‌های طولانی مدت در فضای باز، به‌ویژه در ساعات ظهر و عصر صورت بگیرد، همچنین با انتشار نقشه گنبد گرمایی کشور، تا روز یکشنبه گرمای فراگیری کل کشور ما را نیز فرا می‌گیرد و از امروز تا چهار روز آینده، روزهای گرم و طاقت‌فرسا در تاریخ کره زمین بی‌سابقه است.

دستور وزیر برای طرح‌های اضطراری آب مشهد

وزیر نیرو در دیدار مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی دستور تخصیص اعتبارات مصوب طرح‌های اضطراری تأمین آب شرب کلان شهر مشهد را صادر کرد. به‌گزارش روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی، محمدعلی نعمت‌نژاد در دیدار علی‌اکبر محرابیان، وزیر نیرو، ضمن ارائه گزارش کاملی از روند اجرای طرح‌های اضطراری تأمین آب شرب مشهد و بیان اقدامات انجام شده درخصوص پروژه‌های انتقال آب از یال شمالی کوه‌های هزارمسجد، سد و سامانه انتقال آب شورپنج در شهرستان سرخس و خط انتقال آب از سد تبارک به شهر قوچان، تخصیص کامل اعتبارات مصوب این طرح‌ها را خواستار شد. بر اساس این گزارش، وزیر نیرو نیز پس از استماع گزارش مدیرعامل آب منطقه‌ای خراسان رضوی، دستور تخصیص اعتبارات مرتبط با این پروژه‌ها را صادر کرد.

دولت مقتدر از دل کابینه منسجم بیرون خواهد آمد

نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی در خصوص تشکیل کابینه جدید دولت گفت: سخنان رهبر معظم انقلاب نقشه‌راه کامل برای کارگزاران است که چند محور اساسی دارد. تعامل بین دو قوه مقننه و مجریه از اهمیت بالایی برخوردار است؛ لذا همراهی، تعامل سازنده و همدلی قوای کشور از اهمیت بسیاری برخوردار است، به‌طوری‌که دولت و مجلس با هم صدای واحد داشته باشند. میثم ظهوریان ابوترابی در گفت‌وگو با شهرآرانیوز افزود، اعضای که در کابینه مشخص می‌شوند، باید معتقد به انقلاب اسلامی باشند و تدین، تخصص و کارآمدی داشته باشند. وجود این ویژگی‌ها در فرد می‌تواند در گرفتن رأی اعتماد توسط وزرا متجلی شود؛ زیرا دولت مقتدر از دل کابینه منسجم بیرون خواهد آمد و بالعکس، اگر افرادی معرفی شدند که فاقد این مشخصات بودند، طبیعتاً کمک‌ما به دولت این است که به این افراد رأی اعتماد ندهیم.

۲۰هزار زن سرپرست خانوار تحت پوشش بهزیستی استان هستند

مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی گفت: ۲۰هزارو۲۴۲ زن سرپرست خانوار تحت پوشش بهزیستی خراسان رضوی قرار دارند و اعتباری بالغ بر ۱۵میلیاردو۲۵۰میلیون تومان ماهیانه به عنوان مستمری برای آن‌ها پرداخت می‌شود. مسعود فیروزی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در سال‌های اخیر هیچ فردی پشت نوبت دریافت خدمات نیست و افراد پس از گذراندن فرایند و در صورت واجد شرایط بودن تحت حمایت قرار می‌گیرند، وی با اشاره به اینکه ۲۰هزارو ۴۴۲ زن سرپرست خانوار تحت پوشش بهزیستی خراسان رضوی قرار دارند، افزود: ماهانه اعتباری بالغ بر ۱۵میلیاردو۲۵۰میلیون تومان به‌عنوان مستمری به این گروه پرداخت می‌شود.

برگزاری انتخابات مجامع جمعیت هلال احمر

ملیحه جهانپنشا| انتخابات مجامع عمومی هلال احمر به دلیل انتخاب شورای اجرایی که بازوی مشورتی و نماد خرد جمعی در تصمیم‌گیری‌های سازمانی این جمعیت هستند، از اهمیت بسزایی برخوردار است. حضور حداکثری و مشارکت همه داوطلبان حائز شرایط در این انتخابات برای رسیدن به این مهم نیازمند هم‌اندیشی و برنامه‌ریزی است.

در همین خصوص رئیس جمعیت هلال احمر استان خراسان رضوی در گفت‌وگو با شهرآرا با اشاره به اینکه این انتخابات در مرحله اول در سطح شهرستان برگزار می‌شود، به بیان جزئیاتی دراین باره پرداخت و بیان کرد، جمعیت هلال احمر یک ارگان داوطلب محور است، لذا ارکان خود را از داوطلبان انتخاب می‌کند. یکی از این ارکان، شورای اجرایی شهرستان هاست که از بدنه داوطلبان انتخاب می‌شوند. سید علی منیری با بیان اینکه این انتخابات هر چهار سال یک‌بار برگزار می‌شود، گفت: در این انتخابات پس از مشخص شدن اعضای شورای اجرایی در شهرستان، در مرحله دوم انتخابات در سطح استان برگزار و اعضای هیئت‌مدیره این جمعیت از اعضای شورای اجرایی منتخب مرحله اول خواوند بود. از بین هیئت‌مدیره استان‌ها داوطلبان شورای عالی مشخص می‌شوند.

وی افزود، تصمیمات اساسی جمعیت هلال احمر در این شورا اتخاذ می‌شود. رئیس جمعیت هلال احمر این تصمیمات را برای اجرایی‌شدن ابلاغ می‌کند، لذا انتخابات مجامع جمعیت هلال احمر برای این جمعیت از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

منیری با اشاره به اینکه در جمعیت هلال احمر استان ۳۲هزارو ۷۷۱ نفر عضو واجد شرایط حضور در مجامع جمعیت هلال احمر هستند، ادامه داد: تاکنون در سطح استان ۳۰۹ نفر ثبت‌نام کرده‌اند. این افراد در حال احراز صلاحیت هستند؛ همچنین در هر شهرستان، مکانی را به‌عنوان مجمع عمومی مشخص می‌کنند که انتخابات با حضور همه افراد در این محل برگزار می‌شود.

۱۵ هزار موقوفه

مدیر روابط عمومی اداره‌کل اوقاف و امور خیریه خراسان رضوی با اشاره به اینکه بیش از ۲۷ هزار موقوفه در خراسان رضوی به ثبت رسیده است، گفت: از مجموع کل موقوفات خراسان رضوی حدود ۱۴هزارو ۸۰۰ موقوفه مربوط به نيات محرمی است. محسن انوشیروانی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در راستای اجرای امینانه نيات واقفان، امسال از محل موقوفات محرمی ۴۰میلیارد تومان برای برگزاری مراسم عزاداری پیش‌بینی شده است، همچنین برای حمایت از هیئات مذهبی نیز توزیع برنج حمایتی در حال انجام است که سهم هیئات مذهبی مشهد ۲۵۰ تن بود.

شهریار

گزارش خبری

۴۱آبان سال ۱۳۹۲ بود که فرمانده مرکز آموزشی ۴۰بیرجند با حکم فرمانده نیروی زمین ارتش وارد مشهد شد تا به عنوان فرمانده لشکر ۷۷. فرمانده لشکر ۷۷. عهده‌دار اداره یکی از موفق‌ترین لشکرهای ارتش در دوران دفاع مقدس شود. امیرسرتیپ رضادذریان که پیش از آن از سال ۱۳۶۲ فعالیت خود را در ارتش جمهوری اسلامی ایران آغاز کرده بود، در کارنامه بلندبالای خدمت خود، سابقه فرماندهی تیپ ۷۱ پیاده مکانیزه سرپل ذهاب و جانشینی فرمانده لشکر ۵۸ تکاور را نیز داشت. سه سال امور لشکر ۷۷ راترق ووقت کرد و پس از آن در ۱۴اذر سال۱۳۹۵ در مسند عالی‌ترین مقام ارتش در شمال شرق، به فرماندهی قرارگاه منطقه‌ای شمال شرق نیروی زمین ارتش منصوب شد. وی که در دوران خدمت یازده ساله خود در خراسان رضوی تعامل درخورتوجیهی با سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی و همچنین سازمان‌های مردم نهاد داشت، درحالی خدمت ۴۱ساله خود در ارتش را به پایان رساند که قرار است در تداوم خدمت خود در ارتش، از این‌پس به عنوان مشاور فرمانده نیروی زمینی ارتش انجام وظیفه کند و به جای وی امیر سرتیپ دوم سیروس امان الهی به عنوان فرمانده قرارگاه شمال شرق نیروی زمین ارتش، در مشهد ماندگار شود.

● ۳ اصل مهم در نیروی زمینی ارتش فرمانده نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران، در مراسم تودیع و معارفه فرمانده قرارگاه منطقه‌ای شمال شرق ارتش با بیان اینکه زمین -طبق وعده الهی- هیچ‌گاه از حجت خدا خالی نیست، افزود: نماد آشکار این، ولایت فقیه است. خدا را شکریم که ولایت محوری، عدالت محوری و شایسته سالاری سه اصل مهم در نیروی زمینی ارتش است. امیر سرتیپ کیومرث حیدری، تصریح کرد: اقتدار نظام مقدس کشورما بر هیچ محقق، دانش پژوه و کسی که دنبال حقیقت است پوشیده نیست و این مهم به برکت زعامت ولی فقیه است. اکنون کشور ما نه تنها اقتدار دارد، بلکه قادر به قدرت افکنی و تأثیرگذاری در معادلات سیاسی می‌باشد.

وی بیان کرد: اگر به وجدان خودمان

در مراسم معارفه فرمانده جدید قرارگاه منطقه‌ای شمال شرق ارتش اعلام شد

مرزهای شرقی کشور، در امنیت کامل



سابقه مدافع حرم بودن رانیز در کارنامه خود دارد.

● خودکفایی کامل نیروی زمینی ارتش در همه عرصه‌ها

امیر سرتیپ حیدری ادامه داد: ارتش بخشی از اقتدار نظام است و باتجهیزات و غرب برای تصمیم‌گیری درباره سرنوشت جنگ جهانی وارد ایران شدند و شاه ایران را هم در جلسه راه ندادند. این برگ ذلت و ننگینی بود در کارنامه پهلوی، اما همان کشور به برکت نظام جمهوری اسلامی ایران و امامان انقلاب، قدرت افکنی می‌کند و محور مقاومت را در مقابل سلطه طلبی‌ها به‌صف کرده است.

● بازدارندگی‌های کلان در مقابل دشمنان

فرمانده نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران افزود، وجود یکی از سربازان شریف، نجیب دشمنان به جایی رسیده است که دو مرتبه در ماجرای حمله به پایگاه نظامیان آمریکا در عین‌الاسد و عملیات وعده صادق بر علیه رژیم اسرائیل، آماج موشک‌های ماف قرار گرفتند. عملیات وعده صادق، اوج قدرت افکنی و نمایش اقتدار نظام به رهبری رهبر معظم انقلاب بود، به‌گونه‌ای که ایشان تاریخ را به قبل و بعد از وعده صادق تقسیم کردند. اگر قبل از این عملیات، مورخان شک داشتند، بعد از انجام آن، به یقین رسیدند که ایران، متجاوزان را سر جایشان می‌نشاند.

وی با تشریح ابعاد چگونگی آفرینش این قدرت در نظام جمهوری اسلامی، بیان کرد: این مهم مرهون امامان انقلاب و البته مردم همیشه در صحنه و نیروهای مسلح است. امروز ما در زمینه خودکفایی محصولات دفاعی نیروهای مسلح، در جهان اسم و رسم ویژه‌ای داریم.

در اختتامیه دومین کنگره استانی «بانوان تأثیرگذار» اعلام شد

حضور ۸هزار زن تأثیرگذار در خراسان رضوی



داریم که مدعی اثرگذاری و انجام امور تربیتی در حوزه کاری خود هستند. مدیر امور بانوان و خانواده استانداری خاطرنشان کرد: طبق شرح وظایف کنگره، نوزده اقدام به‌عنوان متولی سهم خراسان رضوی یک چهارم این جمعیت است و ۲۵.۱۱درصد را شامل می‌شود و بعد از تهران، بیشترین میزان ثبت‌نام را داشته است. وی افزود، میزان دستاوردهای جامعه بانوان در این مدت، نشان دهنده این است که می‌توان از آن‌ها در حل اولویت‌هایی که در خراسان پیش‌بینی شده است، استفاده کرد و از ظرفیت زنان برای حل مشکلات بهره برد. در خراسان رضوی، زنان ارزشمندی

زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران نیز با اشاره به آشنایی دیرینه با فرمانده سابق قرارگاه شمال شرق نیروی زمینی ارتش، بیان کرد: از ابتدای ورود به ارتش و زمانی که امیرسرتیپ آذریان در تیپ ۲۲۰ لشکر ۳ در یادگان بود، وی را می‌شناختم. یکی از ویژگی‌های وی مدیریت روابط عمومی قوی است.

حجت الاسلام والمسلمین شعبانعلی صالحی‌نسب، ادامه داد: وی از فرماندهان موفق است که خدمت ۴۱ساله‌اش، بیانگر رضایت ارتش از عملکرد اوست. موفقیت هرکس مرهون مدیریت راهبردی و تلاش جهادی اوست و ایشان این خصیصه را داشتند. اگر یک نفر فکر راهبردی و تلاش جهادی داشته باشد، در عرصه‌های مختلف زندگی فردی و اجتماعی خود موفق است. ایشان همراهی خانواده فرهنگی خود را نیز داشت. یکی از چالش‌های امروز این است که خانواده‌ها همراهی لازم را با همسران خود ندارند.

● دستگیری روزانه ۱۵۰متجاوز مرزی معاون امنیتی و انتظامی استانداری خراسان رضوی نیز باتجلیل از همراهی همه جانبه امیرسرتیپ رضا آذریان با دستگاه‌ها و ارگان‌های استان، گفت: شهادت می‌دهم که هرچا در استان نیاز بوده ارتش همه جانبه پای کار بوده است. محمد زهدی افزود، در حادثه پیست اسکی شیرباد، در ماجرای انتخابات اسفندماه که برخی جاده‌ها به دلیل بارش بسته شده بود، با امداد ارتش امکان حضور صندوق‌ها در مناطق دورافتاده برای رأی‌گیری فراهم شد و در بسیاری موارد دیگر امیرآذریان پای کار و همراه ما بود. وی تصریح کرد: برای تکمیل فرایند انسداد مرزی، روزانه بین ۱۴۰تا۱۵۰ نفر متجاوز مرزی دستگیر می‌شوند و در آینده نزدیک نیز انسداد مرزها به شکل کامل انجام خواهد شد.

● تأمین امنیت ۷۵۰ کیلومتر از مرزهای شرقی کشور

جانشین قرارگاه منطقه‌ای ارتش در شمال شرق کشور نیز در ابتدای این مراسم با اشاره به دو مأموریت قرارگاه عملیاتی شمال شرق ارتش گفت، یکی از این مأموریت‌ها تأمین و مراقبت مرزها به طول ۷۵۰ کیلومتر است. این مهم در عرض یک هفته و با استقرار چهار تیپ در مرزهای شرقی انجام شد.

امیر سرتیپ دوم صادق نوری ادامه داد: مأموریت دوم و ویژه ما اجرای پروژه انسداد مرزها بود که از اهمیت زیادی برخوردار بود. این مأموریت نیز با همه توان توسط گروه‌های مهندسی ارتش به بهترین شکل ممکن در حال انجام است.

در اختتامیه دومین کنگره استانی «بانوان تأثیرگذار» اعلام شد

حضور ۸هزار زن تأثیرگذار در خراسان رضوی

را برای حمایت از خانواده‌ها رقم زده است. همچنین افزایش ۱۹درصدی بیمه زنان روستایی، حمایت از زنان شاغل و اعطای تسهیلات نیز از دیگر دستاوردهای استان در حوزه بانوان است.

● معرفی ۸ بانوی تأثیرگذار استان

دیروز همچنین از میان زنان تأثیرگذار استان، هشت نفر که در عرصه فعالیت‌های خود سرآمد هستند، معرفی شدند و مورد تقدیر قرار گرفتند. براین اساس صدیقه خدیوی در عرصه اجتماعی، مریم عرفانیان، نویسنده حوزه دفاع مقدس، در زمینه فرهنگی، ملیحه صفایی، شطرنج‌باز پارالمپیک، در حوزه ورزش، مریم کوره‌بیز در بخش معین اقتصادی و طایفه و شاندیز در حوزه کسب‌وکار، زهرا امینی، مؤسس مجموعه مدارس علوم و معارف شهید مطهری، فاطمه محمدزاده، عضو هیئت‌مدیره خانه مطبوعات و معاون بسیج بانوان رسانه استان، در حوزه رسانه‌ای، فاطمه جمیلی صنعتگر و بی‌بی فاطمه در حوزه اقتصادی و بی‌بی فاطمه رضوی، دانشمند یک‌درصد پرستاند برتر جهان در حوزه علمی، به عنوان بانوان برتر این دوره از کنگره ۲۹۰درصدی را در حوزه ازدواج و تقدردانی قرار گرفتند.

دومین کنگره استانی «بانوان تأثیرگذار»، با معرفی هشت نفر از زنان برگزیده استان، به کار خود پایان داد. در این مراسم استاندار خراسان رضوی با بیان اینکه خانواده عامل بقای جامعه است و تعالی بخشنده است، می‌تواند جامعه بدهد، افزود: باید تلاش کنیم سیره شهید رئیس‌ی به عنوان الگوی همه مسئولان باشد.

یعقوبعلی نظری افزود: حاکمیت باید به افراد جامعه برای تحقق آرمان‌های نظام و انقلاب اسلامی کمک کند. همان‌گونه که هر فردی، مکلف به امریه معروف و نهی از منکر است، حاکمیت نیز درباره همه مردم مسئولیت دارد.

● خانواده تراز، عامل تعالی بخشی نظام جمهوری اسلامی

وی به اهداف شکل‌گیری نظام ایران اشاره کرد و افزود، خانواده در نظام جمهوری اسلامی ایران نقش بسیار مهمی را ایفا می‌کند و اگر بدونیم هدف اساسی در نظام مقدس اسلامی تحقق پیدا کند، به خانواده تراز نیاز داریم.

به‌گزارش مهر، استاندار خراسان رضوی اظهار کرد: همسرداری، خانه‌داری،

صرفه جویی ۳۰ میلیاردی با مهندسی معکوس قطعات



روزنامه‌نگار
علیرضا ظهیری

محسن شریعتی از سال ۱۳۸۳ وارد مجموعه شهرداری مشهد شده و پست و مدیریت‌های مختلفی را در حوزه‌های مختلف شهری از جمله شرکت ساخت قطار شهری، سازمان پایانه‌های مسافربری، سازمان زمین و مسکن شهرداری، سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و مدیریت ارتفاعات و حریم در کارنامه کاری خود دارد و اینک به عنوان شازدهمین مدیرعامل سازمان اتوبوس‌رانی مشهد پس از انقلاب، از روزهای پایانی سال گذشته با حکم شهردار مشهد هدایت و راهبری یکی از مهم‌ترین سازمان‌های حمل‌ونقلی و یکی از قدیمی‌ترین سازمان‌های زیرمجموعه شهرداری مشهد را برعهده گرفته است. این روزها سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری که در گذشته از آن به عنوان سازمان اتوبوس‌رانی مشهد و حومه و قدیم‌تر از آن در میان مردم به عنوان «شرکت واحد» هم یاد می‌شد شصت ساله شده است و این موضوع بهانه‌ای شد تا به سراغ مدیرعامل این سازمان برویم و درباره اقدامات، برنامه‌ها و چگونگی خدمت‌رسانی این سازمان به زائران و مجاوران بارگاه رضوی گفت‌وگویی داشته باشیم که در ادامه این گفت‌وگو از نظر می‌گذرد.

خدمت‌رسانی ۱۷۱۶ اتوبوس مینی‌بوس و میدل‌باس به مردم مشهد

● سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد این روزها شصت‌ساله شده است. در ابتدا معرفی کوتاهی از این سازمان حمل‌ونقلی داشته باشید.

این سازمان از ابتدای انقلاب اسلامی تا به امروز ۱۵ مدیرعامل را به خود دیده و من شازدهمین مدیرعامل سازمان اتوبوس‌رانی هستم. در گذشته سازمان اتوبوس‌رانی را به عنوان سازمان اتوبوس‌رانی مشهد و حومه می‌شناختند و اکنون این سازمان به سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد تغییر نام داده است. اما خدمات این سازمان علاوه بر مشهد برای محدوده و حریم هم هست و البته در یکی دو نقطه خاص خارج از حریم نیز براساس مصوبات قانونی خدمات‌دهی این سازمان انجام می‌شود.

● این سازمان در حال حاضر دارای چه تعداد اتوبوس، مینی‌بوس و میدل‌باس است و این تعداد ناوگان در چند خط داخلی و حومه‌ای فعالیت می‌کنند؟

اکنون تعداد ۱۷۱۶ دستگاه ناوگان فعال در اختیار سازمان اتوبوس‌رانی است. این خودروها شامل اتوبوس با مدل‌های مختلف ۱۲ و ۱۵ متری، مینی‌بوس با مدل‌های یک در و دو در و همچنین تعدادی میدل‌باس است. ناوگان اتوبوس‌رانی مشهد در حاضر در ۱۶۷ خط شهری و حومه‌ای فعال هستند و ۳۶۹۷ ایستگاه در شهر داریم که ۵۰ درصد این ایستگاه‌ها دارای نیمکت و سایبان است و الباقی ایستگاه‌های بدون نیمکت و سایبان، ایستگاه‌هایی است که یا ایستگاه تخلیه یا ایستگاه با ظرفیت پایین مسافرگیری هستند، اما در صورتی که ایستگاهی ظرفیت مسافرگیری قابل قبولی داشته باشد برای آن ایستگاه نیمکت یا سایبان تعبیه خواهد شد.

● وضعیت نیروی کار سازمان اتوبوس‌رانی چگونه است و با توجه به اینکه بخشی از بذنه سازمان را نیروهای بخش خصوصی تشکیل می‌دهند، وضعیت پرداختی و حقوقی آن‌ها به چه صورت است؟

سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد یک ابرسازمان شهرداری محسوب می‌شود، چرا که هیچ سازمان شهرداری مشهد، جمعیت نیروی کار و امکانات این سازمان را ندارد. در سازمان ما ۴۰۷۸ کارمند فعال هستند که البته نوع استخدام و به کارگیری آن‌ها متفاوت است. بخشی از نیروهای ما از بخش خصوصی آمده‌اند، اما در مجموع با توجه به تجربه‌های گذشته پرداخت حقوق تمام نیروها از طریق سازمان انجام می‌شود. اکنون ۱۰۳۴ دستگاه اتوبوس، مینی‌بوس و میدل‌باس با مالکیت سازمان است و مابقی با مالکیت بخش خصوصی فعال است.

امسال خط ۴ بی‌آرتی از میدان فردوسی تا آرامگاه فردوسی

● یکی از مسائلی که در سال‌های اخیر چه در مشهد و چه در دیگر شهرهای کشور مطرح بوده است، موضوع برق‌سازی ناوگان اتوبوس‌رانی و بهره‌مندی از اتوبوس‌های برقی است. حتی چند سال پیش هم یک خودرو برقی ساخت داخل در مشهد رونمایی شد اما دیگر خبری از آن نشد.

در باره موضوع اتوبوس برقی، مدیریت شهری مشهد در زمان‌های مختلف، مدل‌های متفاوتی را به مشهد آورد و حتی دو ماه قبل نیز یک خودرو برقی مربوط به یک شرکت را آوردیم و بیست روزی خدمات ارائه داد. همچنین یک قرارداد هم برای اتوبوس برقی از قبل داریم، اما شرکت‌های سازنده این اتوبوس‌ها باید خودشان استانداردهای لازم را اخذ کنند، به عبارتی موضوع‌های مربوط به اتوبوس برقی هنوز در موضوع اخذ استانداردها وجود دارد. البته موضوع دیگری که در مسئله اتوبوس برقی حائز اهمیت است، قیمت این اتوبوس‌هاست. قیمت هر اتوبوس برقی دو برابر اتوبوس‌های دیزلی است و تأمین منابع برای خرید آن سخت است. از همین رو دولت برای این موضوع باید برنامه‌ای داشته باشد. در عین حال هم باید متولیان و سیاست‌گذاران به این موضوع توجه کنند که با توجه به مازوت‌سوزی برای تولید برق آیا خرید اتوبوس برقی استفاده آن در شهر مشهد تأثیر مثبتی روی محیط‌زیست می‌گذارد یا نه؟ چرا که براساس اطلاعات سهم ناوگان اتوبوس‌رانی مشهد در آلودگی هوا ۱،۳ درصد از کل منابع آلاینده است. در عین حال ما در موضوع برق‌سازی قرارداد داشتیم و هنوز شرکت سازنده نتوانسته استانداردهای لازم را اخذ کند و ما نیز دیگر جوه‌ای تبلیغاتی در شهرهای مختلف نمی‌شویم، چرا که مهم‌ترین مسئله ما ارائه خدمت به مردم است تا بتوانیم سرفاصله زمانی رسیدن اتوبوس به ایستگاه را در راستای ارائه خدمات شایسته به زائران و مجاوران بارگاه رضوی ارائه دهیم.

● یکی دیگر از موضوع‌هایی که مطرح است، موضوع اصلاح خطوط اتوبوس‌رانی است. با توجه به سرویس‌دهی بهتر به زائران و مجاوران بارگاه رضوی و اینکه موضوع مطالعات اصلاح خطوط هم مطرح بود، آخرین وضعیت اصلاح خطوط اتوبوس‌رانی را تشریح کنید.

اصلاح خطوط یکی از موضوع‌های دارای تبعات اجتماعی است. در شهر تهران، مترو و دیگر مدل‌های حمل‌ونقلی کمک خوبی به سامانه اتوبوس‌رانی کرده و در این کلان‌شهر سامانه اتوبوس‌رانی خطوط اصلی را پوشش می‌دهد، اما در مشهد خدمات‌دهی به خطوط فرعی و محلات را داریم و حتی درخواست داریم که در محلات مینی‌بوس کم‌شده و به جای آن اتوبوس خدمات‌دهی کند. به صورت طبیعی اصلاح خطوط باید انجام شود، اما به واسطه تقاضاهای مردمی و اجرایی نشدن طرح تفصیلی در حاشیه شهر محدودیت‌هایی در این باره داریم. البته چهار سال پیش یک مرحله اصلاح خطوط انجام شد و اصلاح خطوط جدید را باید داشته باشیم تا در کیفیت و کمیت خدمت‌دهی به زائران و مجاوران بهتر عمل کنیم. به عنوان نمونه در حال حاضر خط یک بی‌آرتی که با توجه به صورت آیزوله مسافران را از پایانه مسافربری امام رضا(ع) تا طبرسی به صورت رفت و برگشت جابه‌جا می‌کند با سرفاصله زمانی رسیدن اتوبوس به ایستگاه در کمتر از ۵۰ دقیقه با ۴۰ درصد کمتر از ظرفیت خطوط مشابه خدمت‌رسانی می‌کند. بنابراین برای ارائه خدمت خوب به مردم حتماً نباید اتوبوس خریداری کرد، بلکه می‌توان با اصلاح خطوط و نیز ایجاد خطوط بی‌آرتی، خدمت‌دهی بهتر هم داشته باشیم. در همین راستا در برنامه امسال ایجاد خط ۴ بی‌آرتی از میدان فردوسی تا آرامگاه فردوسی را در دستورکار داریم و با ایجاد این مسیر ۲۳ و نیم کیلومتری می‌توانیم به جای ۱۷۰ دستگاه اتوبوس فعلی، این مسیر را با ۱۰۰ دستگاه اتوبوس و سرفاصله زمانی ۵ دقیقه‌ای به ایستگاه داشته باشیم.

نیاز استاندارد مشهد به اتوبوس

۲۴۰۰ دستگاه

اتوبوس‌هایی که تا پایان سال به مشهد می‌رسد

۴۰۹ دستگاه

صرفه جویی سالانه با مهندسی معکوس

۳۰ میلیارد تومان

تعداد اتوبوس‌های موجود در مشهد

۱۷۱۶ دستگاه

تعداد ایستگاه‌های موجود در شهر

۳۶۹۷ ایستگاه

پرداخت مسافران از بهای بلیت

۱۰ درصد

مشهد ۲ هزار و ۴۰۰ اتوبوس نیاز دارد

از ابتدای دوره ششم مدیریت شهری مشهد تا به امروز ۱۸۷ دستگاه اتوبوس، مینی‌بوس و میدل‌باس به ناوگان اتوبوس‌رانی شهر افزوده شده است که ۲۰ دستگاه آن مربوط به ناوگانی بوده که از ابتدای سال بهره‌برداری شده است. البته با توجه به وجود برخی محدودیت‌ها و با همراهی دستگاه قضایی توانستیم تعداد ۴۵ دستگاه اتوبوس دسته دوم را که در پارکینگ‌ها متوقف بود هم خریداری کنیم و آن‌ها را به چرخه خدمت‌رسانی شهر اضافه کنیم. همچنین براساس چند قرارداد درصدد ورود ۴۰۰ دستگاه اتوبوس جدید در سال جاری به سامانه اتوبوس‌رانی مشهد هستیم. در این راستا یک قرارداد ۲۵۰ دستگاهی با مشارکت یک شرکت خارجی داریم که اکنون موضوع‌های قانونی و حقوقی آن در حال پیگیری است. همچنین یک قرارداد خرید ۱۰۰ دستگاه اتوبوس از خارج کشور نیز منعقد شده که مسائل حقوقی آن هم در حال پیگیری است و یک قرارداد اصلاحی برای ۵۹ دستگاه اتوبوس نیز داریم که از این تعداد بیست دستگاه در اختیار سازمان قرار گرفته و ۳۹ دستگاه دیگر هم در اختیار قرار خواهد گرفت. در مجموع برنامه ما افزودن ۴۰۹ دستگاه اتوبوس نو به سامانه اتوبوس‌رانی مشهد است. در موضوع اعتبارات نیز مدل‌های پرداختی در قراردادها تفاوت دارد و نقد و غیرنقد را در قراردادها دیده‌ایم، اما در مجموع برای خرید ۲۵۰ دستگاه اتوبوس مبلغ ۲ هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان، برای ۱۰۰ دستگاه هزار میلیارد تومان، برای ۵۹ دستگاه ۲۵۰ میلیارد تومان و برای خودروهای دسته دوم ۸۰ میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده است.

● یکی از مسائلی که همیشه مطرح است، موضوع نوسازی ناوگان و میانگین عمر ناوگان است. اکنون وضعیت عمر ناوگان اتوبوس‌رانی مشهد و وضعیت نوسازی این ناوگان به چه صورت است؟ با توجه به تولید کم اتوبوس داخلی درون شهری و ممنوعیت واردات در سنوات گذشته، میانگین سنی ناوگان اتوبوس‌رانی در کشور روندی افزایشی داشته است و با توجه به این موضوع، اکنون میانگین عمر ناوگان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد ۱۰،۵ سال است. البته برنامه ویژه‌ای در سال جاری برای تأمین ناوگان نو داریم، اما با توجه به نیاز نمی‌توانیم اتوبوس‌های با عمر بالا را از رده خارج کنیم. حتی اگر امسال هم ۴۰۰ دستگاه اتوبوسی که قرار است در اختیار ما قرار گیرد، وارد شود، تغییر محسوسی در میانگین عمر ناوگان ایجاد نمی‌شود و عمر ناوگان به حدود هشت سال خواهد رسید. در شهر مشهد ما نیازمند فعالیت ۲۴۰۰ دستگاه اتوبوس هستیم، اما در حال حاضر بیش از ۱۷۰۰ دستگاه فعال است. در همین راستا پس از اینکه به وضعیت مطلوب از نظر تعداد ناوگان رسیدیم آن زمان می‌توانیم با واردات و خرید ناوگان، اتوبوس‌های با عمر بالاتر را خارج کنیم تا بتوانیم در مسیر رسیدن به عمر استاندارد برسیم. براساس قانون هوای پاک عمر ناوگان عمومی پنج سال است که این سن در دنیا هم همین است.

● دوره ششم شورای شهر اهتمام ویژه‌ای بر نوسازی ناوگان اتوبوس‌رانی دارد و این موضوع در بدنه مدیریت شهری هم وجود دارد که ثمره آن بهره‌برداری از تعداد قابل توجهی ناوگان جدید در سه سال گذشته بوده است، در این باره نیز توضیحاتی ارائه کنید.

پرداخت مسافران، کمتر از ۱۰ درصد از بهای بلیت

● ۱۴ درصد است و این سهم در آینده براساس سیاست‌های دولت، ساخت خطوط ریلی و اجرای دیگر مدل‌های حمل‌ونقلی می‌تواند کم یا زیاد شود.

● علاوه بر نقش سامانه اتوبوس‌رانی شهرمان در جابه‌جایی مسافران در حوزه حمل‌ونقل، موضوع نگهداری، بهره‌ورسانی و تعمیرات نیز در این سازمان انجام می‌شود، با توجه به تحریم‌ها و دیگر مسائل عملکرد سازمان در این بخش چگونه بوده است؟

به طور قطع نخستین گام در نگهداری ناوگان اتوبوس‌رانی مربوط به رانندگان است و برای رانندگانی که در نگهداری اتوبوس اهتمام داشته‌اند، مشوق‌هایی را در نظر می‌گیریم. حتی رانندگانی داریم که از اتوبوس خود خیلی خوب نگهداری کرده‌اند و ۱۵ سال است گیربکس اتوبوسشان باز نشده است. در حوزه تعمیرات با توجه به فرسودگی بخشی از ناوگان و موضوع تحریم، اقدامات خوبی با همکاری شرکت‌های دانش‌بنیان در بومی‌سازی و مهندسی معکوس قطعات داشته‌ایم و اکنون از این بخش به صورت سالانه ۲۰ میلیارد تومان صرفه‌جویی داریم.

● در بخش رانندگان و کارکنان راننده در مشهد آیا مشکلی از نظر تعداد وجود دارد؟

بله؛ این سازمان از نظر تعداد اتوبوس‌ران دارای محدودیت است. با توجه به اینکه رانندگی اتوبوس شغلی حساس و سخت است و به دلیل مشکلات معیشتی و پایین بودن حقوق و برخی از مسائل دیگر، در این باره کمبود داریم. اکنون که به صورت سه شیفته خدمت در شهر داریم، ۱۵۰ دستگاه از ناوگان ما به دلیل کمبود اتوبوس‌ران متوقف است.

● به موضوع اجرای خط ۴ بی‌آرتی اشاره کردید، برنامه واف سازمان اتوبوس‌رانی مشهد برای عملیاتی شدن خطوط بی‌آرتی چیست؟

براساس مصوبات جدید، مشهد باید ۶ خط بی‌آرتی داشته باشد. خط یک به صورت چرخشی است و عبدالمطلب، کلاهدوز، نخریسی و در نهایت تقاطع شهید گمنام را به هم متصل می‌کند. همچنین خط ۲ بی‌آرتی مربوط به شهرک مهرگان تا وکیل‌آباد و برعکس، خط ۳ مربوط به الهیه و سیدرضی، خط ۴ پایانه فردوسی تا آرامگاه فردوسی و برعکس، خط ۵ پایانه شهدا تا پایانه طبرسی و برعکس و خط ۶ پایانه هاشمیه تا خواجه ربیع و برعکس است که اجرای این خطوط در آینده انجام خواهد شد.

● یکی دیگر از موضوع‌هایی که همیشه در حمل‌ونقل عمومی مطرح بوده؛ هزینه سفر تمام شده، بهای پرداخت شده از سوی مردم و سهم دولت در این حوزه است.

در قانون ذکر شده است که یک سوم هزینه سفر با مردم، یک سوم از محل یارانه دولت و یک سوی از طریق شهرداری باید پرداخت شود. امسال هم بهای تمام شده هر سفر برای یک فرد ۸۵۵۶ تومان است که مسافران کمتر از ۱۰ درصد آن را پرداخت می‌کنند و دولت نیز پرداختی را در این بخش ندارد و پرداخت نقدی سهم دولت بسیار ناچیز است.

● افق سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد در آینده‌ای که هم تعداد زائران افزوده خواهد شد و هم جمعیت مشهد افزایش می‌یابد از سهم سفرهای درون شهری مشهد چگونه است؟

در حال حاضر سهم ناوگان اتوبوس‌رانی در کل سفرهای انجام شده در شهر مشهد،

نماینده مشهد

در لیگ برتر فوتبال

فردا میزبان سن ایچ ساوه است

فرش آرا - سن ایچ به یاد اسعدی



هفته سوم رقابت های لیگ برتر فوتبال فردا از ساعت ۱۶ آغاز می شود و طبق برنامه، تیم فوتبال فرش آرا می مشهد باید در سالن شهید بهشتی به مصاف سن ایچ ساوه برود؛ دیداری که به یاد علی اسعدی بازیکن تازه درگذشته مشهدی فصل پیش سن ایچ برگزار خواهد شد. تیم های فرش آرا و سن ایچ هردو با یک امتیاز به ترتیب در جایگاه های یازدهم و دوازدهم جدول چهارده تیمی رقابت ها هستند. بازی این دو تیم فصل گذشته در مشهد با برتری ۳ بر ۱ میهمان به پایان رسید. فرش آرا پس از شکست سنگین ۵بر۵ در روز آغازین رقابت ها برابر گیتی پسند، مدافع عنوان قهرمانی، در هفته دوم برابر شهرداری، دیگر نماینده شهر ساوه، به تساوی پرگل ۳بر۳ رسید. در سوی مقابل، تیم سن ایچ که لیگ را با تساوی ۱بر۱ برابر ایرالکو اراک آغاز کرد، در بازی هفته دوم با نتیجه ۶بر۱ مغلوب گیتی پسند شد تا وضعیت تفاضل گلش درست شبیه فرش آرا باشد؛ با این تفاوت که تیم مشهد گل زده بیشتری دارد و تیم ساوه ای با گل زده کمتر در جایگاه پایین تر از این تیم ایستاده است. در دیگر بازی های مهم هفته گهرزمین به مصاف فولاد زرنه می رود، شهرداری ساوه میزبان سفیر گفتمان است، مس به مصاف بندرعباس خواهد رفت، فولاد هرمزگان در خانه مقابل ایرالکو اراک قرار می گیرد، هیئت فوتبال قم میزبان مدافع عنوان قهرمانی است و پالایش نفت اصفهان به مصاف کراب الوند خواهد رفت. در جدول گیتی پسند صدرنشین و پالایش نفت بندرعباس با شش امتیاز میهمان ناخوانده رتبه دوم جدول است.

ورزش بانوان



صعود مستقیم نماینده مشهد به نیمه نهایی لیگ بسکتبال

مژده رنگیان

تیم بسکتبال بانوان مشهد به عنوان آکادمی جم خراسان رضوی توانست با رکوردی شایان توجه و بدون حتی یک شکست، جواز حضور در مرحله نیمه نهایی لیگ دسته دوم بسکتبال بانوان کشور را کسب کند. فصل جدید لیگ دسته دوم بسکتبال بانوان، پلی آف و دور سوم این مسابقات با حضور هشت تیم برتر لیگ دسته ۲ برگزار شد و آکادمی جم در گروه خود به مصاف حرفیان رفت که دختران مشهدی در نخستین دیدارشان ۶۷بر۵۹ تیم عادل گیلان را شکست دادند. آکادمی جم ۷۲بر۶۴ پالایش اصفهان را از پیش رو برداشت و مقابل مهگل کرج ۷۴بر۴۷ پیروز شد تا به عنوان تیم صدرنشین گروه، راهی مرحله نیمه نهایی شود. جمیله نگهبان به عنوان سرمربی، هدایت این تیم را برعهده دارد و سولماز عظیمیان، مربی بدن ساز تیم جم است. نگهبان دربار مسیری که تیمش تا به اینجا طی کرده است، گفت: در مرحله مقدماتی سه بازی در مجموع و سه بازی در مشهد برگزار شد که شش پیروزی کسب کردیم. دور دوم با حضور تیم های صعود کرده، مسابقات در اهواز و مشهد پیگیری شد. در آن مرحله نیز در همه بازی های رفت و برگشت برنده شدیم و در مجموع دوازده پیروزی برای تیم ما ثبت شد. وی ادامه داد: با این نتایج به جمع هشت تیم برتر وارد شدیم. در دور سوم نیز برنده همه دیدارها شدیم و به همراه تیم آکادمی نیلان جم و نفت تهران مستقیم به نیمه نهایی صعود کردیم. تیم های کاروزن، اصفهان، مهگل کرج و توپکای امل باید دوباره با هم مسابقه دهند تا تکلیف دو تیم دیگر مرحله نیمه نهایی مشخص شود. سرمربی تیم جم مشهد افزود: هنوز زمان و میزبان مسابقات نیمه نهایی مشخص نیست، اما تیم ما باید با برنده بازی نفت اصفهان و توپکای امل بازی کند و در صورت پیروزی، به فینال می رسمیم.

تاکتیک های جدید رضایی برای پارالمپیک

سرمربی مشهدی تیم ملی والیبال نشسته کشورمان با وجود گلایه از برگزار نشدن دیدارهای تدارکاتی، معتقد است تیمش همین حالا برای اعزام به پارالمپیک و شرکت در این مسابقات آماده است. هادی رضایی می گوید بچه هایش به آمادگی مدنظر رسیده اند و امیدوار است بتوانند حضور قدرتمندی در پاریس داشته باشند. او تصریح کرده است که تاکنون تیم والیبال نشسته ایران هفت بار در بازی های پارالمپیک مدال طلا گرفته است و آن شاء... هشتمین طلا را به یاد آقا امام رضا(ع) می گیرد. رضایی مدعی است او و تیمش با تاکتیک های جدید در پارالمپیک پاریس به میدان خواهند رفت تا هشتمین طلا را برای کشورمان به ارمغان آورند.



در پایان دومین کنگره زنان تأثیرگذار استان خراسان رضوی اعلام شد

صفایی، زن تأثیرگذار در حوزه ورزش

دومین کنگره زنان تأثیرگذار استان برگزار شد و در پایان از ملیحه صفایی، شطرنج باز نابینای خراسانی، قدردانی شد.

گفت وگویی شهرآرآورزشی با علیرضا رضایی سرمربی تیم کشتی آزاد صنایع غذایی معینی پور

از اعتبار کشتی خراسان دفاع می کنیم

مرتضی اخوان



کشتی خراسان که پس از سال های طولانی اش نزدیک به یک دهه است دوران گذار را به سر می برد، حالا با انگیزه های متفاوت دوباره به لیگ برتر آمده است تا نسل جدیدی از خوشبختی را برای دایره طلایی به ثمر برساند. خراسان در سال های اخیر هیچ گاه رسول خادم ها و ستاره هایی این چنینی تحویل کشتی کشور نداده، اما توانسته است تک ستاره هایی را به منصفه ظهور برساند که می توانند در آینده ای نه چندان دور میدان دار دوبنده تیم ملی باشند. تیم کشتی آزاد صنایع غذایی معینی پور درحالی امسال برای حضور در لیگ برتر ثبت نام کرده و وارد گود شده که حالا سرمربی اش یک چهره نام آشنای جامعه کشتی است. علیرضا رضایی، ستاره سال های نه چندان دور کشتی کشور که سابقه پوشیدن دوبنده تیم ملی بزرگ سالان، کسب نقره المپیک آتن، طلای بازی های آسیایی و برنز رقابت های جهانی را در کارنامه دارد، حالا قرار است سکان دار هدایت تیم کشتی خراسان باشد و بار دیگر نام و آوازه کشتی این خطه کشتی پرور را در کشور بر سر زبان ها بیندازد. علیرضا رضایی در گفت وگو با شهرآرآورزشی از دلایل حضورش در مشهد و اهدافش برای آقای تیم خراسان در کشور می گوید.

حضور علیرضا رضایی در مشهد و سکان داری تیم کشتی آزاد خراسان. از اینجا شروع کنیم...

توفیقی شد تا در خدمت کشتی خراسان رضوی باشم و وقتی علی آقای معینی پور از من خواستند تا هدایت تیم کشتی آزاد صنایع غذایی معینی پور را در لیگ برتر به عهده بگیرم، با جان و دل پذیرفتم. در این مدت و با شناختی که به دست آوردم، فهمیدم گروه صنایع غذایی معینی پور با حضورشان در ورزش به دنبال انجام مسئولیت اجتماعی خود هستند و از این بابت بسیار خوش حالم.

این عاملی انگیزاننده برای شما بود تا به مشهد بیایید؟ صد درصد. از طرفی مشهد شهر امام رضا(ع) است و خود آقا امام هشتم(ع) هم عاملی بودند تا با جان و دل به مشهد بیایم و کار کنم.

شما سال ها در سطح ملی با آزادکاران خراسانی حشر و نشر داشته اید و باید شناخت خوبی از کشتی مشهد داشته باشید.

همین طور است. در این مدت با بررسی هشتاد سال فعالیت کشتی کلاسیک ایران، اطلاعات خوب آماری و تحلیلی از کشتی خراسان جمع آوری کردم. خراسان همواره قطب کشتی کشور بوده است و البته باید این واقعیت را بپذیریم که الان در دوران گذار خودش است؛

خطه ای که قهرمانان و پهلوانان زیادی را طی دهه ها به کشتی کشور معرفی کرده است.

پس با شناختی که از وضعیت کنونی کشتی خراسان رضوی دارید، به نظر شما کشتی استان در چه وضعیتی است؟

کشتی خراسان در سال های اخیر در رده های پایه با شناختی که به دست آوردم، فهمیدم گروه صنایع غذایی معینی پور با حضورشان در ورزش به دنبال انجام مسئولیت اجتماعی خود هستند و از این بابت بسیار خوش حالم.

برسیم به تیم صنایع غذایی معینی پور. راهبردتان برای این فصل چیست؟ آیا به دنبال بستن تیمی جوان و بومی هستید یا قرار است تیمتان با جذب ستاره ها و بازیکنان خارج از استان رویاهای بزرگی در سر پروراند؟ تیم ما امسال تلفیقی از همه این هاست. ما هم جوان خواهیم داشت، هم کشتی گبران بومی و هم کشتی گبرانی از خارج استان که بتوانند به ما کمک کنند. کشتی خراسان همین حالا کشتی گبران درخوراعتنایی در سطح کشور دارد.

برگزاری لیگ برتر بافلاصه پس از المپیک چطور است؟ چون رقابت ها پس از المپیک و رقابت های جهانی وزن های غیرالمپیک برگزار می شود، به نظرم وضعیت

بدنی آزادکاران بسیار مطلوب و سطح رقابت ها بالا باشد.

هدف گذاریتان برای این مسابقات چیست؟ هواداران باید از تیم شما در لیگ برتر چه انتظاری داشته باشند؟ ما همه توانمان را به کار می گیریم تا بتوانیم اول از همه از اعتبار کشتی خراسان دفاع کنیم. باید با شایستگی کار کنیم تا در کشور بار دیگر خراسان به جایگاه واقعی اش برسد. از هواداران کشتی دوست خراسانی هم می خواهم در مسابقاتی که میزبان هستیم، ما را تنها نگذارند.

آیا درباره جذب بازیکنی هم اقدام کرده اید؟ این مسئله یکی از گلایه های ماست. مذاکره نکردن با ملی پوشان المپیک کاری درست و اخلاقی بود، اما متأسفانه الان به کشتی گبران جوان هم اعلام شده است که نباید با تیم های لیگ برتری مذاکره کنند و این حرکت هم زبینه نیست. گویا سرمربی تیم ملی جوانان به کشتی گبران گفته است هیچ کس حق ندارد با تیم های دیگر مذاکره کند؛ این موضوع درست نیست و به نوعی سوء استفاده از وضعیتی است که در آن حضور دارد. امیدوارم فدراسیون و سازمان لیگ برخوردی منطقی با این موضوع داشته باشند. مگر چند کشتی گیر وجود دارند که ما با آن ها قرارداد ببندیم؟! این وضعیت نابرابر است و اصلا قشنگ نیست.

خانه اش برگردد. دور برگشت بدون وقفه آغاز شد و در اولین هفته، دو تیم مدعی راه آهن و ابومسلم در تهران بدون گل مساوی شدند تا فجر خرم آباد با پیروزی بر شهرداری رهنما به تهایی در صدر بنشینند و ابومسلم با توجه به پیروزی دیگررقبیش، سپیدرود رشت، با دو پله سقوط به رده سوم بیفتند. در این بازی ابومسلمی ها از بدقولی مسئولان کارخانه ذوب آهن به شدت شاکی بودند، اما ناچار به سکوت بودند تا مبدا همان آب باریکه هم قطع شود! آدنیس هم در گروه اول در خانه ۲بر۱ سد ایرسوتر نوشهر گذشت تا با یک پله صعود و پانزده امتیاز در جایگاه پنجم قرار بگیرد. مرتضی سلیمانی دقایق ۶۲ و ۷۵ برای آدنیس گل زنی کرد تا گل دقیقه ۳۸ نوشهری ها بی ثمر شود. این بازی و دیدار ابومسلم پنجشنبه، اول آبان ۱۳۷۶، برگزار شد.

درخشش داوود اعظم

در هفته یازدهم آدنیس در تهران ۲بر۰ مغلوب بانک ملی شد. آبی پوشان مشهدی که در این بازی با لباس دومشان به میدان رفته بودند، همچون رنگ لباسشان از ابتدا پرچم سپید دست گرفتند و هیچ نشانی از یک تیم نداشتند. بانکی ها هم خیلی زود راضی شدند، وگرنه می توانستند حسابشان را با گل های بیشتر پر کنند. آدنیس پس از این مسابقه راهی به شهر شد و دیدار موعده هفته هشتم خودش را مقابل بهپاک برگزار کرد و به تساوی ۱بر۱ رضایت داد تا با پانزده امتیاز به رتبه ششم برود. سپاه جامگان مشهدی هم سه شنبه، ششم آبان، مقابل ۳ هزار هوادارشان در دیداری کاملاً برتر ۴بر۱ فجر تهران را شکست دادند تا با ۲۲ امتیاز به رتبه دوم بروند. هادی عبد...زاده(۱۱)، مجید نوروزی(۲۸)، عباس سیمکائی(۴۰) و اکبر مختاری(۶۲) برای ابومسلم گل زنی کردند. تک گل فجرى ها نیز دقیقه ۵۵ به دست آمد.

صعود ابومسلم به صدر

در هفته دوازدهم یکشنبه، یازدهم آبان و در هوایی سرد، ابومسلم ۲بر۱ میهمانش مقاومت تهران را شکست داد تا رقابت در صدر جدول با فجر خرم آباد، سپیدرود رشت و راه آهن تهران همچنان داغ باقی بماند. ابومسلم با این پیروزی بیست و پنج امتیازی شد و در صدر جدول قرار گرفت. اکبر شوکتی و حامد شاه محمدی دقایق ۱۵ و ۸۳ گل هایشان را به ۳ هزار تماشاگر ابومسلم هدیه دادند. گل تهرانی ها هم دقیقه ۹۰ درون دروازه صلاح الدین اونی نشست. در این

بخت یار ابومسلم شد

در هفته سیزدهم پنجشنبه، پانزدهم آبان، آدنیس در خانه ۲بر۱ مغلوب تولی پرس قزوین شد تا دیگر شانسى برای صعود نداشته باشد؛ همان طور که تک گل دقیقه ۶۴ منوچهر ارباب مقابل دو گل دقایق ۳۱ و ۵۹ میهمان می اثر بود. ابومسلمی ها نیز در همین روز در تبریز ۱بر۰ مغلوب ماشین سازی شدند، اما بخت با آن ها یار بود که تعقیب کننده جدی شان، یعنی سپیدرود، مقابل مرصاد شیراز شکست خورد و فجر خرم آباد هم با مقاومت تهران مساوی کرد.



برای تماشای فینال المپیک ۲۰۰۴ آتن

کد رونوشت را اسکن کنید



عکس: سایت فدراسیون کشتی

تاریخ نگاری حضور تیم های مشهدی در مسابقات فوتبال باشگاهی کشور/ سال ۱۳۷۶/ قسمت ۱۴

روزهای خوب ابومسلم در لیگ دسته دوم

حسین نخعی شریف را در قسمت گذشته نتایج ابومسلم و آدنیس را تا هفته هفتم مرور کردیم؛ جایی که این دو تیم با نتایج درخورتوجه جزو صدرنشینان گروه خود بودند. این هفته به وقایع هفته های هشتم تا سیزدهم لیگ در سال ۱۳۷۶ می پردازیم.

اتفاق تلخ در حاشیه بازی ابومسلم

در هفته هشتم آدنیس راهی به شهر شد، اما به دلیل بارندگی، دیدارشان با بهپاک انجام نشد. در مشهد هم ابومسلم ۱بر۰ مغلوب فجر خرم آباد شد، اما تلخ تر از شکست، حوادث این بازی بود. این مسابقه که با توجه به رقابت نزدیک دو تیم در صدر جدول از حساسیت خاصی برخوردار بود، در نیمه اول نکته ای نداشت، اما پس از گل دقیقه ۵۷ میهمان، این تیم کاملاً به دفاع رفت. دقیقه ۸۰ به زعم تماشاگران، توپ از پشت خط دروازه فجر بیرون کشیده شد تا با اعتراض بازیکنان و تماشاگران، بازی دقایقی متوقف شود. با شروع دوباره، بازی کاملاً از دست محمد دانشور، قاضی این میدان، دررفت. سوت پایان هم با هجوم تماشاگران به داخل زمین و مضروب شدن دارو بی گناه همراه شد تا مشکی ها بازی و اخلاق را تا امان شازگردانند. این دیدار پنجشنبه، هفدهم مهر، در حضور ۲ هزار تماشاگر برگزار شد و شلیک اشتباهی یکی از مأموران انتظامی موجب فوت همکارش شد. در لحظه وقوع حادثه آمبولانس هم در محل حاضر نبود!

بازگشت «رمو» به ابومسلم

با شروع دور برگشت، درحالی که تیم ها مجاز به نقل و انتقالات بودند، نمایندگان خراسان از این ظرفیت استفاده نکردند و فقط رمضان شکرى بین دو تیم جابه جا شد. شکرى که ابتدای فصل با میثاقیان به مشکل خورده بود، با پیام وارد مذاکره شده بود، اما وقتی پیشنهاد مناسب آدنیس را دید، روانه این تیم شد و بازوبند کاپیتانی این تیم را بر بازو بست. اما در نیم فصل، اکبر میثاقیان که جای خالی او را در تیم احساس کرد، از طریق هادی مباشری برای اوپیغام فرستاد تا «رمو» ی مشکی ها خیلی زود به

پمپ گفکش جان گرفت

دبیا! مردى مى خواست خودش به تنهائى مشککش را حل کند. زیرزمین ویلايش آب افتاده بود و حجم آب به قدرى بود که باید روزهای زيادى آن حجم از آب را سطل کش می‌کرد تا تمام شود. به همین دليل او به دنبال استفاده ازگفکش رفت تا بتواند آب را بدون دردسر و به راحتی تخلیه کند. مرد چهل و سه ساله هر طور بود یک گفکش جفت و جور کرد و باوجوداینکه تابه حال از این دستگاه استفاده نکرده بود، سعی کرد خودش دست بهکار شود و دستگاه را راه بیندازد. هر چند در مرحله اول این اتفاق افتاد اما در ادامه به دلایلى نامعلوم این فرد دچار برق‌گرفتگى شد و جان باخت. با اعلام حادثه مأموران کلانترى خلق آباد راهى محل حادثه دريکى از روستاهای اطراف مشهد شدند. بررسى ها نشان داد که این فرد بر اثر برق‌گرفتگى پيش از رسيدن امدادگران جان باخته است. در این زمینه پرونده قضایى تشکیل شد.

دستگیری زن رمال در قاسم‌آباد

سهیل دبیا! برای يکى دعای گشایش بخت نوشته بود و به يکى گفته بودکه طلسم شده و چاره اش دست اوست. این رمال برای هر کدام از مخاطبانش يک حربه در آستين داشت و پول های گزافى نیز از آن ها مى‌گرفت. تا جایی که چند نفر از مشتریانش که ادا و اطوار این زن رمال نتوانسته بودگهرى از زندگى شان بکشاید. از او شکایت کردند. باکسب خبرى مبنى برکلاهبرداری زنى جوان از شهروندان باترفندرمالى و قال گیرى، پیگیری موضوع با دستور سرهنگ محمد چراغ، جانشين فرمانده انتظامى مشهد، به طور ویژه در دستورکار مأموران پلیس امنیت عمومى مشهد قرار گرفت. مأموران پلیس امنیت عمومى پس از شناسایی مخفیگاه متهم در محدوده شهرک غرب شهر مشهد واطمینان از صحت موضوع با هماهنگى مقام قضایى وارد عمل شدند و متهم را در حال کلاهبرداری از دو شهروند دستگیر کردند. مأموران انتظامى در بازرسى از مخفیگاه متهم تعدادى ابزار رمالى و کتاب هاى با مضمون طلسم و دعانويسى کشف کردند.

زمین خوردن بهنگام ۲ سارق مکار



ابوعطا! در پی گزارش یک فقره نیاز پلیسى در محدوده خیابان شهید کلاهدوز به مرکز فوریت های پلیسى ۱۱۰، بلافاصله مأموران انتظامى کلاترى سناباد که در همان حوالى در حال گشت زنى بودند برای بررسى موضوع وارد عمل شدند. در ارتباط تلفنى مأموران انتظامى باشاکى مشخص شده دو جوان با یک دستگاه موتورسیکلت با تخریب شیشه پژو ۴۰۶ ى، یک دستگاه ضبط و پخش وکامپیوتر خودرویش را سرقت کرده‌اند. با دریافت این گزارش طرح مهار در سطح حوزه استحفاظى به اجرا درآمد و در کمتر از سه دقیقه متهمان شناسایی و در تعقیب عوامل گشت انتظامى قرار گرفتند. متهمان بدون توجه به اخطارهای مکرر پلیس باسرعت متواری شدند و پس از طى مسافتى کوتاه در یک دوربرگردان نقش بر زمین شدند. در این رابطه یک قبضه چاقو، یک عدد اسپرى فلفل، دو دستگاه ضبط و پخش و یک دستگاه کامپیوتر خودرو مسروقه از متهمان کشف و با استعلام پلاک موتورسیکلت مشخص شد موتورسیکلت نیز سرقتى است. متهمان با توجه به جرات وارد به دست و پا تحت الحفظ به بیمارستان منتقل و پس از مداوا با هماهنگى مقام قضایى به مقر انتظامى منتقل شدند. با توجه به تصاویر به دست آمده از متهمان بیست و پنج و بیست و شش ساله در سرقت های سریالى در حوزه استحفاظى کلانترى سناباد که با شگرد تخریب شیشه خودرو و اقدام به سرقت ضبط و پخش، پنل و کامپیوتر خودروها می‌کردند، متهمان در بازجویى های به عمل آمده به ۴۳ فقره سرقت قطعات خودرو در محدوده بولوار خیام، فردوسى، جانباز، شهید صادقى، کلاهدوز و آبگو و فروش آن ها به یک مال خر اعتراف کردند. تاکنون شانزده مال باخته شناسایی شده‌اند و تحقیقات برای دستگیرى مال خر ادامه دارد. این متهمان که اعتیاد به مواد مخدر دارند، پس از تشکیل پرونده مقدماتى برای سیر مراحل قانونى روانه دادسرا شدند.

فروش خودرو خیالى به مشتری واقعی

ابوعطا! بعد از هفته ها جست و جو همان چیزى مقابلش بود که برايش تبدیل به آرزو شده بود. همه شرایطى را که مى خواست، داشت و برای همین درنگ نکرد و بلافاصله با شماره فروشنده خودرو که در يکى از سایت های واسطه‌گر آگهى فروش داده بود، تماس گرفت. مردى جوان پاسخش را داد و با طمأنينه هر چه خریدار پرسید را پاسخ داد. فروشنده اعلام کرد که چون پول لازم است خودرویش را زیر قیمت بازار گذاشته است و پس از چک و چانه های مرسوم، قرار خرید را با یکدیگر گذاشتند. تا اینجا همه چیز به طور قانونى پیش مى رفت، اما ناگهان فروشنده به جاده خاکی زد و از خریدار خواست تا اگر واقعا ماشین رامى خواهد بخشى از پول را به عنوان بیعانه واریز کند. خریدار جوان که نمى خواست این موقعیت را از دست بدهد، به فروشنده اعتماد کرد و بلافاصله ۲۶ میلیون تومان به حساب اعلامى واریز کرد. اما درست از فردای همان روز مالک خودرو دیگر پاسخ تماس های خریدار را نداد و مرد جوان تازه فهمید که در دام یک شیاد افتاده است. با شکایت این فرد و دریافت مرجوعه قضایى، او راهى پلیس فتای مشهد شد و سرهنگ سید ابوالفضل طالب الحق، رئیس پلیس فتای مشهد، دستورات ویژه ای برای رسیدگى به این پرونده را صادر کرد. کارشناسان پلیس فتا با بررسى اظهارات مال باخته و یک سری تحقیقات فنى بر روى سرنخ های دیجیتالى به جامانده متهم را شناسایی و با هماهنگى مقام قضایى وی را دستگیر کردند. در ادامه پس از تشکیل پرونده متهم به دادسرا معرفی شد.

حدود ۴۵روز پيش سقوط درخت در مشهد، منجر به جان باختن یک شهروند شد

معرفی مقصران مرگ زن جوان در پارک ملت



عکس ازپیش است

مقصر شناخته شدند. در ادامه نماینده شهرداری و شرکت نگهداری از فضای سبز بوستان ملت به داسرافراخوانده شدند و حکم اولیه این پرونده به آن ها تبیین شد که این افراد پرونده پس از تکمیل به دادگاه ارسال شد تا حکم نهایی پس از بررسى های لازم بعدى صادر شود.

خانواده متوفى حدود ۴۵روز زمان برد تا اینکه نتیجه نهایی اعلام شد و شهرداری، شرکت نگهدارى از فضای سبز این بوستان و خود مرحوم در این حادثه تلخ مقصر شناخته شدند. دیروز این پرونده بسته شد و با توجه به ۶۰درصد، شرکت نگهدارى گرفته شهرداری مشهد از فضای سبز این بوستان ۳۰درصد و خود متوفى که وارد فضای سبز شده است ۱۰درصد در این زمینه

در پیگیری این پرونده که غیرعمد تشخیص داده شد، کارشناس حوادث دادسرا تحقیقات جامعى را آغاز کرد. همه چیز از جمله محل حادثه، سن درخت، وضعیت آب و هوای هنگام وقوع حادثه به منظور شناسایی رخدادهای طبیعى احتمالى بررسى شد.

● اعلام سهم مقصران این بررسى ها به همراه رسیدگى به شکایت

در این حادثه زن جوان با عبور از محوطه آسفالت پیاده‌رو وارد محوطه سبز شد. علت این تصمیم به درستی مشخص نیست. در همین لحظه بود که در اتفاقى نادر و دور از ذهن، يکى از درختان پیراين بوستان سقوط می‌کند و از قضا روى زن جوان مى افتد. اطرافیان وسایر رهگذران به همراه نگهبانان این بوستان، بلافاصله برای کمک به زن که دچار جراحت های جدى شده بود، وارد عمل شدند و در یک تلاش دسته جمعى درخت را جابه جا کردند. در ادامه با حضور آمبولانس اورژانس ۱۱۵ در این بوستان، پیکر نیمه جان زن جوان به بیمارستان منتقل شد.

● یک مرگ نابهنگام تلاش کادر درمان برای نجات زن که جراحت های شدیدی داشت آغاز شد، اما این تلاش نافرجام ماند و زن جوان جان خود را از دست داد. با اعلام مرگ مشکوک این زن به بازپرس جنایى، قاضى صادق صفرى، پیگیری های لازم را آغاز کرد.

پیگیری های مقام قضایى نشان داد که این حادثه بر اثر سقوط درخت در بوستان ملت مشهد رخ داده است. در ادامه نماینده شهرداری مشهد و نماینده شرکت حفظ و حراست فضای سبز این بوستان به دادسرا فراخوانده شدند.

طوفان، فیلیپین را به هم ریخت

مهرا طوفان سهمگین در فیلیپین دست کم دوازده نفر را به کام مرگ کشاند و ۶۰۰ هزار نفر را آواره کرد. این طوفان باران های موسمی را تشدید کرد و در بازه پنج روزه به ده ها رانش زمین در این مجمع الجزایر دامن زد. در پی بارندگی شدید و سیل و رانش زمین ۳۵ هزار نفر از ۶۰۰ هزار آواره، در پناهگاه های اضطرارى اسکان داده شده‌اند. این طوفان در ادامه مسیر خود به جزیره تایوان رسیده و این کشور را فرا گرفته است.

افزایش قربانیان رانش زمین در اتیوپی

مشرقا شمار کشته های رانش زمین در اتیوپی

مدیر کل دبیرخانه شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه خبر داد

کاهش ۲۱ درصدی سرقت های مهم در کشور

مشکل از نمایندگان عالی دستگاه های عضوشورا در دو سطح ملی و استانی راه اندازی شده است. مدیر کل دبیرخانه شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم تصریح کرد: براساس تصمیمات شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم و اقدامات به عمل آمده از سوى دستگاه های مرتبط طی سال ۱۴۰۲ علاوه بر سرقت های مهم، شاهد کنترل و مهار سرقت های خرد بوده ایم و این آمار ۴ درصد کاهش را نشان می دهد.

رئیس کمیته هماهنگی پیشگیری از سرقت بر ضرورت رسیدگی به وضعیت مجرمان حرفه ای دخیل در پرونده های سرقت که پس از اعطای مرخصى متواری یا به زندان مراجعه نکرده‌اند پرداخت و گفت: در طول یک سال گذشته به ویژه در نیمه دوم سال ۱۴۰۲ محل اختفای تعداد درخور توجهی از این قبیل زندانیان متواری، شناسایی و دستگیر شده‌اند. در واقع با این

سرقت ها به ویژه سرقت های به عنف و زورگری و آثار مخرب آن بر افکار و احساس امنیت عمومی، این موضوع از سال ها قبل همواره در دستورکار معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه قرار داشته است و در دو سال گذشته به ویژه در نیمه دوم سال ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ با هدف کاهش و پیشگیری و مقابله با سرقت ها د و طرح جامع به ترتیب در شورای امنیت کشور و شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم به تصویب رسید. سآوری بایان اینکه آگاه سازی عمومی، گسترش اقدامات انتظامی، کنترل و مهار مجرمان، نظارت بر عملکرد و فعالیت مال خرها و حفظ و صیانت از اموال عمومی و بیت المال برعهده دستگاه های عضو شورا قرار گرفته است، بیان کرد، مطابق مصوبات و طرح جامع شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه، کمیته ای با عنوان کمیته هماهنگی پیشگیری از سرقت ذیل شورای عالی

گروه حوادث| مدیر کل دبیرخانه شورای عالی پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه با اشاره به اقدامات لازم برای کاهش میزان جرائم در کشور گفت: در سال ۱۴۰۲ شاهد کنترل و مهار پدیده سرقت به ویژه سرقت های مهم شامل طلا فروشی، مغازه، منزل، اماکن دولتی و خودرو بوده ایم. در این رابطه به طور میانگین آمار پرونده سرقت های مهم حدود ۲۱ درصد کاهش یافته است.

علیرضا ساوری در حاشیه نشست تخصصی کاهش و پیشگیری از سرقت که با حضور معاونان اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری ۹ استان در مشهد برگزار شده بود، در جمع خبرنگاران گفت: موضوع سرقت اولین عنوان اتهامی پرونده های ورودی به قوه قضائیه را به خود اختصاص داده است، کاهش و پیشگیری از سرقت به ویژه سرقت های مهم و خشن به عنوان یکی از دغدغه های مهم و مطالبه جدی مردم از دستگاه های امنیتی، انتظامی و قضایی است.

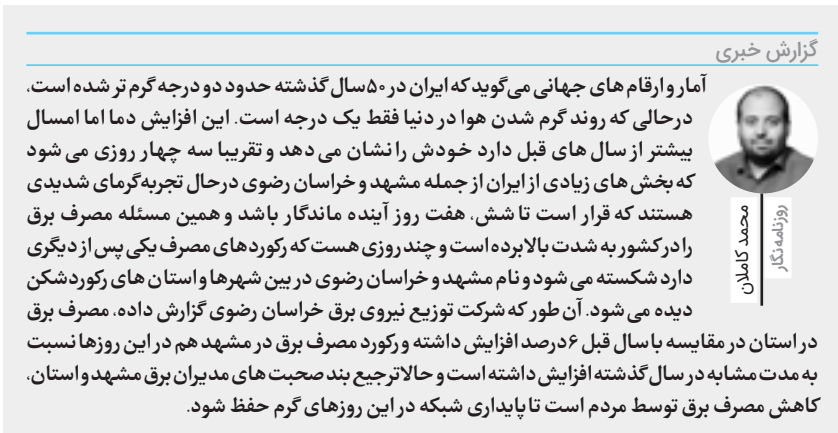
وی ادامه داد: با توجه به اهمیت و حساسیت

گزارش خبری

جدول ۴۰۷۲														
بالتی	سلسله	مایه	ن	ص	د	د	ن	م	ل	ک	م	مخلوط	ستاره	نیرومند
کودی	ایرانی	رنگ	اک	اک	اک	اک	اک	اک	اک	اک	اک	نامحلول	شماره	خودداری
شیمیایی	حبله		ق	ب	ا	ل	و	ر	م	ش	ک	د	م	خودداری
زبان			م	ن	و	ا	ل	ج	ر	ک	ش	هم‌صدا		
زبان			ن	ب	ا	ل	و	ر	م	ش	ک	وسيله		
ساختمان			ت	ر	ف	ن	د	ز	ر	ب	ن	روسا		
آش‌ساده			خ	ل	و	ا	گ	ن	ا	ب	ر	چه‌کسی؟		
پهلوان			س	و	ا	ر	ی	ک	ز	و	ک	حرف‌آخر		
خوزستان			س	ا	ن	ت	ی	ا	گ	و	ب	پهناور		
گر بیان			س	د	ی	در	ف	ر	س	ر	ف	پهناور		
سیدی‌در			ت	ر	ن	ج	ا	ر	م	ا	د	قبل‌ازمک		
فارس			پ	ن	ر	ن	ج	ا	ر	م	ا	قبل‌ازمک		
پرنده			ک	ش	ت	ی	ا	ر	م	ا	د	قبل‌ازمک		
کشتی			ج	ن	گ	ی	ا	ر	م	ا	د	قبل‌ازمک		
جنگی			ا	ر	ه	ا	ر	م	ا	د	قبل‌ازمک			
ماه‌هشتم			ا	ر	ه	ا	ر	م	ا	د	قبل‌ازمک			
خیس			ا	ر	ه	ا	ر	م	ا	د	قبل‌ازمک			
پنبه			ا	ر	ه	ا	ر	م	ا	د	قبل‌ازمک			
نسوز			ا	ر	ه	ا	ر	م	ا	د	قبل‌ازمک			
لقب			ا	ر	ه	ا	ر	م	ا	د	قبل‌ازمک			
حمیده			ا	ر	ه	ا	ر	م	ا	د	قبل‌ازمک			
خیر آبادی			ا	ر	ه	ا	ر	م	ا	د	قبل‌ازمک			

فیوز برق استان پرید

روز گذشته مصرف برق خراسان رضوی با افزایش ۶درصدی نسبت به سال قبل به ۱۴۳۰ مگاوات رسید



● **گزارش خبری**

آمار و ارقام های جهانی می گوید که ایران در ۵۰سال گذشته حدود دو درجه گرم تر شده است. در حالی که روند گرم شدن هوا در دنیا فقط یک درجه است. این افزایش دما اما امسال بیشتر از سال های قبل دارد خودش را نشان می دهد و تقریبا سه چهار روزی می شود که بخش های زیادی از ایران از جمله مشهد و خراسان رضوی درحال تجربه گرمای شدیدی هستند که قرار است تا شش، هفت روز آینده ماندگار باشد و همین مسئله مصرف برق را در کشور به شدت بالا برده است و چند روزی هست که رکورد های مصرف یکی پس از دیگری دارد شکسته می شود و نام مشهد و خراسان رضوی در بین شهرها و استان های رکورد شکن دیده می شود. آن طور که شرکت توزیع نیروی برق خراسان رضوی گزارش داده، مصرف برق در استان در مقایسه با سال قبل ۶درصد افزایش داشته و رکورد مصرف برق در مشهد هم در این روزها نسبت به مدت مشابه در سال گذشته افزایش داشته است و حالا ترجیع بند صحبت های مدیران برق مشهد و استان، کاهش مصرف برق توسط مردم است تا پایداری شبکه در این روزهای گرم حفظ شود.

● **ماجرای استقرار گرمای استوایی**

ماجرای استقرار گرمای استوایی تقریبا زودتر از آن چیزی که پیش بینی می شد به وقوع پیوست و درحالی که موج گرما از روزهای گذشته در برخی از نقاط آغاز شده بود، حالا داغی هوا و این گرمایی که گفته می شود از میانگین جهانی هم بالاتر است، همه کشور را در بر گرفته است و استان ها و شهرهای مختلف از دیروز روزهای قبل با تعطیل کردن ادارات و کاهش ساعت های کاری اصناف، سازمان ها... باری از روی دوش صنعت برق برمی دارند.

آن طور که صادق ضیائیان، رئیس مرکز ملی پیش بینی وضع هوای سازمان هواشناسی اعلام کرده است، ایران قرار است پنج روز گرم را پشت سر بگذارد و استان های ساحلی دریای خزر، همه نقاط کشور از جمله مشهد و خراسان رضوی افزایش دمای به نسبت درخور توجهی خواهند داشت.

پیش بینی های اداره کل هواشناسی خراسان رضوی هم روند گرم شدن مشهد را تأیید می کند و براساس اطلاعاتی که در سایت این سازمان منتشر شده است، دمای هوا در مشهد از چهارشنبه ۳مرداد تا یکشنبه ۷مرداد کاملاً افزایشی است و میانگین دما در مشهد از امروز تا یکشنبه بین ۳۹ تا ۴۰ درجه خواهد بود.

این گرمای استوایی و گنبد حرارتی ای که فعلا روی ایران ماندگار شده است، مصرف برق را به شکل عجیب و غریبی افزایش داده و رکورد های مصرف یکی پس از دیگر درحال شکسته شدن است.

گفتگو

سرور هادیان ارئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی خراسان رضوی درخصوص مشکل ناترازی انرژی در صنعت گفت: ناترازی انرژی واقعتی است که در کشور وجود دارد و میحتی نیست که بگوییم در کوتاه مدت برطرف خواهد شد. در حال حاضر قطعی های برق به صنایع خسارت سنگینی وارد کرده است. محمدرضا توکلی زاده در گفت وگو با شهرآرا با اشاره به مشکلاتی که ناترازی انرژی برای حوزه صنایع ایجاد کرده است، گفت: به طور عمده همیشه

● **میزان مصرف برق**

مدیر دفتر مدیریت مصرف شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی درگفت وگو با شهرآرا نه تنها مصرف برق در استان در روزهای گذشته را تأیید کرد که از احتمال افزایش در روزهای آینده هم خبر داد. حسینعلی دیندار با اشاره به مصرف برق در استان در روز گذشته گفت: دیروز مصرف برق ۱۴۳۰مگاوات بود که باتوجه به افزایش دما طی امروز و روزهای آینده پیش بینی می شود این عدد افزایش پیدا کند. ضمن اینکه مصرف برق در استان حدود ۶درصد نسبت به سال گذشته بیشتر بوده است.

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی استان بیان کرد خسارت سنگین قطعی های برق به صنایع

اولویت اول قطع برق و گاز صنایع هستند. این در حالی است که باید با مدیریت مصرف سایر بخش ها مانند بخش خانگی بسترهای لازم برای تأمین برق را فراهم کرد. صنایع معمولا تا جایی که امکان دارد، مصارف برق را مدیریت می کنند، اما بخش خانگی این گونه نیست.

وی تأکید کرد: در حوزه کاهش مصرف برق، اولین صنعتی که هدف قرار می گیرد صنعت سیمان است. این در حالی است که سیمان یک صنعت پایه است و تولیدات سیمان به توسعه کشور بیشترین کمک را می کند. اگرچه تاکنون



وی با بیان اینکه کشاورزی بیشترین مصرف را در بین بخش های مختلف دارد ادامه داد: بیشترین مصرف برق در بین مشترکان توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی مربوط به بخش کشاورزی است که حدود ۴۴درصد برق استان صرف این بخش می شود؛ بخش صنعت حدود ۱۹درصد، بخش خانگی حدود ۲۶درصد، تجاری ۵درصد، اداری ۴درصد و روشنایی معابر نیز ۲درصد از مصرف را به خودشان اختصاص می دهند.

دیندار در ادامه از مشوق های شرکت برق برای کاهش مصرف رونمایی کرد و در این باره توضیح داد: از مشترکان محترم بخش خانگی و تجاری تقاضا می کنیم که با رعایت الگوی مصرف و استفاده بهینه از انرژی برق ضمن بهره مندی از مشوق های وزارت نیرو مثل پاداش صرفه جویی و بهره مندی از جوابز پویش با انرژی که شامل سیصد دستگاه خودرو و هزاران جایزه میلیونی نقدی و غیرنقدی می شود، به تأمین برق کمک کنند.

مدیر دفتر مدیریت مصرف شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی ادامه داد: استفاده از دور کند کولر آبی، تنظیم دمای آسایش کولر گازی بر روی ۲۴درجه، استفاده از سایبان برای کولرها، استفاده نکردن از وسایل برقی پرمصرف در ساعات پیک بار (۱۱الی ۱۷و ۲۰الی ۲۳) و کاهش روشنایی

با کمبود سیمان روبه رو نبوده ایم، اما در صورتی که شرایط تأمین برق به صورت فعلی ادامه پیدا کند، می تواند به صنایع پایین دستی سیمان مانند بتن و ساختمان، صادرات فوق العاده ای وارد کند. توکلی زاده ادامه داد: در حال حاضر صادرات سیمان به شدت کاهش یافته و این کاهش هم به دلیل ناترازی انرژی است. توکلی زاده افزود: بیشتر کارخانجات سیمان، کارخانه های جدید هستند و میانگین بین ۱۵ تا ۲۰سال از تأسیسشان می گذرد. از این رو تا آنجا که ممکن است، از انرژی استفاده بهینه می کنند،



شما، محصول واقعا خارجی وجود ندارد. این یک حقیقت است. به جرئت می گویم هیچ کس در این بازار نمی تواند این حرف را رد کند.

● **مزیت ذاتی برای خرید نمایشگاهی**

یکی از گلابه های مشترک از زبان بازدیدکنندگان نمایشگاه دوازدهم مربوط به قیمت محصولات موجود در غرفه هاست. درگفت وگو با خانواده هایی که به نمایشگاه آمده بودند، همه تأکید داشتند که نمونه های مشابهی از محصولات این نمایشگاه در نرم افزارهای فروش یافت می شود که البته بسیار ارزان تر است و به همین دلیل، خیلی ها دست خالی از نمایشگاه خارج می شدند.

مسئوع رازاز امیرمحمد صدر، مسئول غرفه یکی از معتبرترین نام های تجاری در تولید لوستر و صنایع روشنایی سؤال کردم. وی می گوید: نه فقط در بازار کار ما بلکه همیشه مهم ترین عامل تعیین کننده قیمت، کیفیت محصول است. کیفیت آلیاژ، جوش ها، سیم کشی و بلور قندیل خیلی مهم است. شنیده اید که می گویند هیچ ارزانی بی علت نیست؟ مثَل این ماجرا، شرح حقیقت پنهانی است که در مقایسه قیمت محصولات نمایشگاهی با محصولات مجازی وجود دارد. شاید به نظر شما شکل و ظاهر محصول یکسان باشد اما این یک حقیقت است که لوستر ۳میلیونی به اندازه یک لوستر ۱۲میلیونی برای شما کار نخواهد کرد.

به گفته این تولیدکننده ایرانی، درکسب و کار مرتبط

رویی خط اقتصاد

● **موافقت با حذف عوارض در مرز دوغانرون**

ایرنا|مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان رضوی گفت: این سازمان با حذف یا کاهش عوارض متقابل در مرز دوغانرون – اسلام قلعه از ناوگان تجاری موافق بوده و در این زمینه در حال رایزنی با طرف افغانستانی است.

جعفر شهامت افزود: باید توجه داشت آنچه به عنوان حذف عوارض تردد از ناوگان تجاری در مرز دوغانرون – اسلام قلعه با افغانستان مطرح شده حذف عوارض متقابل است.

وی ادامه داد: راهداری نیز تمایل به حذف عوارض متقابل دارد از این رو در سطح ملی نشست های حضوری و مجازی برای کاهش عوارض یا حذف آن ها در سه مرز «میلک، ماهی رود و دوغانرون» با افغانستان در حال پیگیری است، البته طرف افغانستانی حذف عوارض را پذیرفته است و ما هم آماده ایم عوارض را به همان میزان که طرف مقابل کاهش دهد، کسر کنیم.

● **زمان پیش فروش بلیت اتوبوس های اربعین**

شهرآرا|فیوزا مدیرکل دفتر حمل و نقل مسافر سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای گفت: از ششم مرداد ۱۴۰۲، پیش فروش بلیت اتوبوس های اربعین برای سه مرز شمالی و از ۱۰مردادماه نیز پیش فروش بلیت تمام مرزها آغاز می شود.

داریوش باقرجوان افزود: علت پیش فروش بلیت های سه مرز یادشده این است که نیازسنجی انجام شود و فشاری که روی مرزهای شلمچه و مهران است، به مرزهای شمالی که ظرفیت بیشتری دارند، بازگردانده شود تا زائران به طور همگن از مرزها استفاده کنند و در مرز خاصی ازدحام نداشته باشیم.





درباره‌رمان «دنیای شگفت انگیز نو»، مهم‌ترین اثر آلدوس هاکسلی

عصیان علیه سعادت دستوری



رادمنش

در دنیایی بی نقص که در آن خبری از فقر، بیماری، اندوه و افسردگی نیست، آدم‌ها چه چیزی را از دست می‌دهند و ممکن است برای چه دست به عصیان بزنند؟ این پرسشی است که آلدوس هاکسلی (۲۶ ژوئیه ۱۸۹۴–۲۲ نوامبر ۱۹۶۳) در مهم‌ترین رمانش، «دنیای شگفت انگیز نو»، طرح کرده و می‌شکافد.

«دنیای شگفت انگیز نو» در زمانه‌ای خاص خلق شد؛ به‌واقع فرزند زمانه خودش بود. این رمان سال ۱۹۳۲، بین جنگ جهانی اول و دوم و زمانی نوشته شد که دوران اوج خوش بینی به تکنولوژی بود و سوسیالیست‌ها، و به ویژه کمونیست‌ها در شوروی، هم سفت و سخت برپایی بهشت روی زمین را وعده می‌دادند. اما، در نتیجه هر دو دیدگاه، چه دلباختگی به تکنولوژی و چه سرسپردگی به حکومت، انسان‌ها، در ازای رسیدن به «خوشبختی تضمین شده»، اراده، اختیار و آزادی‌شان را از دست می‌دهند. این‌ها همان چیزهایی است که قهرمان رمان هاکسلی برای به‌دست آوردنشان می‌شورد. او می‌خواهد آزاد، مالک زندگی خود، و به تمام معنا انسان باشد. نه موجودی که صرفاً مکلف به اطاعت است یا ـ آن‌چنان‌که در ویرانشهر «دنیای شگفت انگیز نو» مطرح شده ـ آدمی که تمام نارضایتی‌هایش با خوردن کپسولی معروف به «سوما» برطرف می‌شود و تبدیل می‌شود به موجودی راضی و خشنود، با نقش خنده‌ای بر صورت.

آنچه ذهن هاکسلی را به خود مشغول کرده بود، یعنی این ایده که زندگی در دنیایی بی نقص که براساس منطق صرف و نقل‌گرایی تمام‌وکمال (یا باور به آن‌ها) طراحی شده باشد چگونه خواهد بود، دغدغه‌ای تازه نبود، یوگنی زامیاتین، نویسنده روس، در سال ۱۹۲۱، در رمان «ما»، ویرانشهری به همین شکل ترسیم کرده بود که در آن همه چیز والیتنه همه افراد جامعه تحت کنترل همیشگی و سراسری حکومت هستند و باید براساس دستورهای سیستم زندگی کنند و حتی پیش از این‌دو، فئودور داستایفسکی ـ که او را «فیلسوف آزادی» هم لقب داده‌اند ـ در قرن نوزدهم به این مسئله توجهی ویژه داشت و با غوری که در روان انسان کرده بود، وجود چنین دنیایی را که در آن بشود همه انبای بشر را، تحت قوانینی خشک و سرد و استثناناپذیر برام و آرام و خوشبخت نگاه داشت رد کرده بود. داستایفسکی، در رمان «یادداشت‌های زیرزمینی»، احساس داشتن آزادی و اختیار را از خوشایندترین احساسات و تجربه‌های بشری و بالاتر از هر منفعتی می‌داند و از زبان شخصیت اصلی داستان، و در پاسخ به کسانی که باور داشتند می‌شود انسان را واداشت در مسیر ازپیش تعیین شده و مشخص، هرچند در راستای منافع او باشد، حرکت داد، می‌گوید: «طی این هزاران سال، کی بوده که آدمیراد فقط طبق نفع شخصی خودش عمل کند؟! پس با آن میلیون واقعیتی که شهادت می‌دهند آدم‌ها آگاهانه ـ یا علم کامل به نفع حقیقی‌شان ـ آن را رها کرده‌اند و کم‌اهمیت دانسته‌اند و به راه دیگری رفته‌اند چه می‌کنی؟! آن‌هایی را که بی‌توجه به سودشان ـ به راه خطر و اما و اگر رفته‌اند چه می‌کنی؟ آن‌هم بدون اینکه اجباری به چنین کاری داشته باشند، انگار فقط دلشان نمی‌خواسته به راه ازپیش تعیین شده بروند و از سر لجاحت و خودسری راه دیگری را انتخاب کرده‌اند که سخت و پرستغلاخ است و باید آن را در ظلمات جست. پس به نظر می‌رسد که واقعا خود این خودسری و اختیار برایشان بهتر و خوشایندتر از هر منفعتی بوده.»^[۱]

ترس بزرگ در دنیای شگفت انگیز و ـ به ظاهر ـ بی نقصی که آلدوس هاکسلی خلق کرده نیز همین ترس از دست دادن اختیار و آزادی و فردیت است. شخصیت اصلی در این اثر نمونه انسانی است که می‌خواهد به تمام معنا انسان باشد، نمی‌خواهد آزادی‌اش را با چیزی تاخت بزند، حتی اگر سعادتتی تجویزی و تضمینی یا وعده وحواله داده شده به آینده باشد، و هرچند بهای این آزادی رنج باشد. داستایفسکی می‌گوید: «من به این حرقم ایمان دارم و مسئولیتش را هم می‌پذیرم، چراکه مسئله کاملاً انسانی است و به نظر می‌رسد واقعا بحث بر سر این است که انسان به خودش ثابت کند انسان است. نه ابزار! حتی شده با تاوانی سنگین.»^[۱]

● درباره نویسنده

فرید دیبومقدم ـ که ترجمه او از «دنیای شگفت انگیز نو» به تازگی منتشر شده است ـ در پیش‌گفتار خود بر رمان، درباره این اثر و نویسنده اش آورده است: «ریشه هم‌نشینی علم و ادبیات در این رمان را چه بسا باید در تبار آلدوس هاکسلی جست. پدربزرگش، تامس هنر هاکسلی (۱۸۲۵–۱۸۹۵)، زیست‌شناس نامدار و از دوستان نزدیک داروین بود، و عموی مادرش، متیو آرنولد (۱۸۲۳–۱۸۸۸)، شاعر و منتقد فرهنگ پراوازه انگلیسی. آلدوس هاکسلی از پیوند این دو خاندان برآمد. نویسنده‌ای جامع‌الاطراف که به فرانسوی و آلمانی تسلط داشت، پیانو می‌نواخت و چنان‌که از ارجاعات فراوان کتاب حاضر نیز می‌توان دریافت، از دانش گسترده‌ای در حیطه‌هایی چون زیست‌شناسی، موسیقی، تاریخ باستان، فلسفه، ریاضی، شیمی و فناوری‌های روز برخوردار بود. دید او به جهان ترکیبی غنی است از نگاه علمی خاندان پدری و

بیشش هنری خاندان مادری. هاکسلی از نظرگاه عینی و سرد یک دانشمند به مسائل می‌نگرد و هم‌زمان از خلاقیت هنری حیرت‌انگیزی برخوردار است.»

[۱] و [۲]

«یادداشت‌های زیرزمینی»

نوشته. فئودور داستایفسکی

ترجمه، حمیدرضا آشتی براب

انتشارات علمی و فرهنگی.



شهرآر
۱۳۴۶
۱۳۴۶
۱۳۴۶

۱۰



فرهنگ و ادبیات

بدان که نخستین آلتی که دبیر را بدان حاجت افتد خط نیکوست. و شرایط و آداب خط و قلم بسیار است، اما آنچه بدین صنعت تعلق دارد آن است که اولا دست بر خطی منسوب که تَرشَل را شاید

مدخل

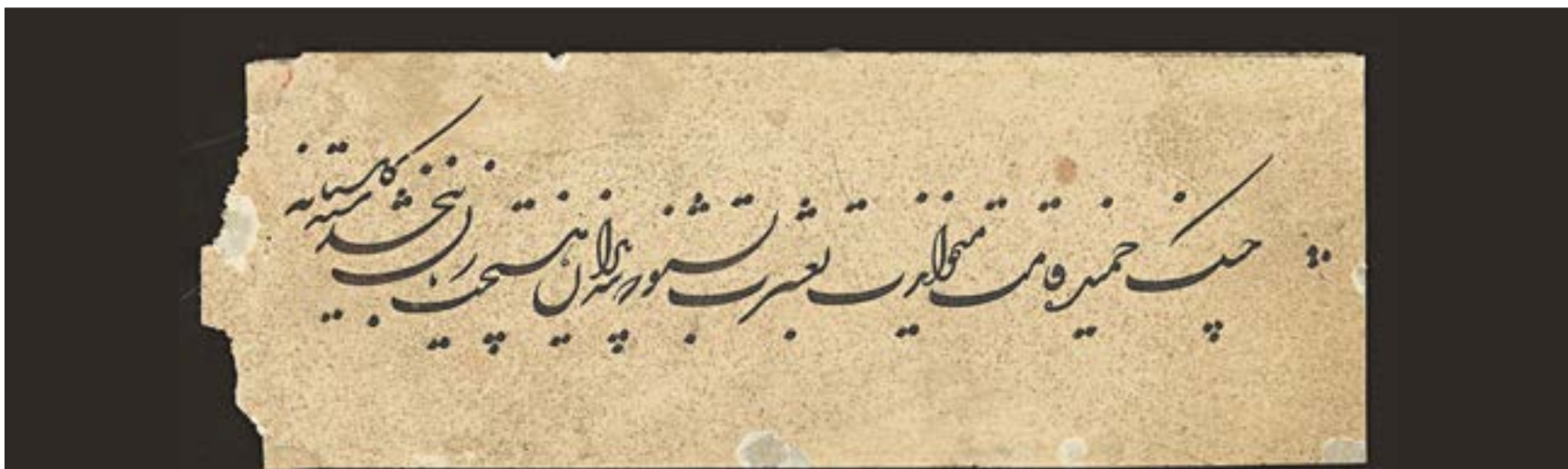
روان گردانند. [...] و در نامه اِعراب و نقطه ننهد، الا به جایگاه اشتباه (و به جایگاه عنایت هم روا داشته‌اند، تأکید را)؛ اما بی‌عذری نقطه و اِعراب نهادن منسوب کردن مکتوب الیه باشد به جهل. [...] و چند حرف است در زبان

پارسی که در زبان تازی نیست، چون «پ» و «ژ» و «ف» و «ک»: این هر یک را به سه نقطه علامت کند تا اشتباهی نیارد.

محمدبن عبدالخالق میهنی، «آیین دبیری»

شهرآر در گفت و گو با کارشناسان نسبت های هنر خوشنویسی و ادبیات را بررسی می کند

دوبال پرواز زبان فارسی



خادم

گزارش

مانند بسیاری از ابداعات بشری دیگر، خط و نوشتن نیز در طول اعصار، از زمان اختراع و پیدایش تا به امروز، در مسیر کمال بوده است. نظر به خطوط میخی بر کتیبه‌های باستانی، ساده‌ترین راهی است که به واسطه آن هر شخص غیرحرفه‌ای و غیرمتخصصی نیز می‌تواند سیر تغییر خط را در شکل کلی و کلانش ببیند. خوشنویسی نمود کمال یافتگی خط است و کارکرد و فلسفه‌ای دارد فراتر از صرف مکتوب کردن، و خوشنویش خطا ایدئال‌گرایی

فقط تماشاجی مهارت استاد خطاط در کشیدن حروف و ترکیب آن‌ها به ظرف‌ترین و به قاعده‌ترین شکلش باشد. البته، اگر ثبت نمایش هنر باشد، نه انتقال معنا و مفهوم یا حسی بیش از آنچه با دیدن تابلو در بیننده ایجاد می‌شود، شاید بشود به این استفاده ابزاری هم با چشمی خطاپوش نگریست. باری، در این زمینه، با حسین صالحی، خوشنویس باسابقه و مدرس دانشگاه، و سیدامیر منصوری، کارشناس نسخ خطی، مصحح و دانشجو ی دکتری زبان و ادبیات فارسی درباره خدمات متقابل ادبیات و خوشنویسی و آسیب‌های محتمل این همکاری گفت وگویی کرده ایم که شرح آن را در ادامه می‌خوانید.

است که هر نوشته و سخنی را لایق نگارش و در ادامه نمایش و احتمالاً ماندگاری نمی‌داند. اینجااست که پیوند خوشنویسی با ادبیات و به خصوص شعر ـ که کمال یافته‌ترین شکل کلام است ـ روی می‌نماید. ادبیات به داد خوشنویسی می‌رسد و خوشنویسی پرشی از نظم یا نثر را دیدنی‌تر، برجسته‌تر و ماندگارتر می‌کند. اما، در پس این خدمت، گاه خیانتی هم رخ می‌دهد. خوشنویس ممکن است به نوشته اصلی وفادار نماند و آن را فدای زیبایی تابلویی بکند که در کار خلق آن است، نقطه یا حرفی را کم یا زیاد کند، که این خیانتی است آشکار. او، همچنین، ممکن است نگاهی ابزاری به ادبیات داشته باشد و متن را طوری بنویسد که اساساً دیگر قابل خواندن نباشد و مشاهده‌گر

رعایت نکات زیبایی‌شناسانه گاهی باعث بدخوانی‌هایی شده است

چنان‌که نویسه «و»، هم‌زمان، نماینده «او»، «واو» و «اوا» است. علاوه بر این، اشکالاتی هست که از طریق کتابت به یک قلم مشخص وارد ادبیات فارسی شده و ما را دچار چندگانه خوانی می‌کند. نمونه این اتفاق در سال‌های گذشته بر زبان فارسی افتاده که ما سرکش «کاف» نداشتیم؛ بنابراین، کاتبی ـ مثلاً نوشته «کشت» و ما نمی‌دانیم این را «کشت» بخوانیم یا «گشت». اما این هم، کمابیش، برمی‌گردد به حس زیبایی‌شناسانه خطاط ما؛ آن جایی که لازم بوده ما به وضوح بفهمیم واژه چیست، دقیقاً همان‌جا، به یک دلیل زیبایی‌شناختی نقطه‌ای کم یا اضافه گذاشته است. مادر کتابت و خوشنویسی مسئله‌ای داریم به عنوان «خُلُوت و جُلُوت». وقتی خوشنویس می‌بیند فضای قسمتی از متن خیلی سنگین شده است، کنارش فضا سازی را به نحوی انجام

می‌دهد که مقداری خلوت باشد. همین اتفاق باعث شده که یک واژه چیز دیگری خوانده شود. خلاصه، همین رعایت نکات زیبایی‌شناسانه، گاهی اوقات، باعث به وجود آمدن مقداری بدخوانی شده که در تاریخ خوشنویسی نمونه‌های زیادی از آن داریم، و به خاطر همین هم باعث شده که جنبه هنری شعر پررنگ‌تر شود؛ منصورى ادامه می‌دهد: البته نگذاشتن برخی نقطه‌ها یا گذاشتن چند نقطه اضافه یا پیوسته‌نویسی صرفاً باعث آسیب دیدن ادبیات نشده است، بلکه بعضی از اوقات باعث شده که ابهام هنری متن ادبی افزایش پیدا کند



سیدامیر منصوری: نگذاشتن برخی نقطه‌ها یا گذاشتن چند نقطه اضافه یا پیوسته‌نویسی صرفاً باعث آسیب دیدن ادبیات نشده است، بلکه بعضی از اوقات باعث شده که ابهام هنری متن ادبی افزایش پیدا کند

در نهایت، خط نستعلیق سروشکل پیدا می‌کند و به مرور مورد استفاده قرار می‌گیرد. این اتفاق در بازه زمانی بین سال‌های ۷۵ هجری تا آخر قرن هشتم صورت می‌پذیرد. در بین این سنوات، آن‌هایی که عموماً در شهر شیراز بودند از خطی استفاده می‌کردند متفاوت با خط نسخ که شاید بشود گفت یک خط شیرازی بوده؛ البته منظورم از شیراز کانون کتابتی شیراز است. ظاهراً، این‌ها به مرور این اندیشه به ذهنشان خطور می‌کند که باید زبان فارسی را به خط متفاوتی نوشت. اینجااست که آهسته‌آهسته به خط نستعلیق می‌رسند و از آن به بعد برای کتابت زبان فارسی از آن استفاده می‌کنند. این خط فقط محدود به شیراز یا ایران نماند، بلکه به مرور در هند، آناتولی و مناطق دیگر هم مورد پذیرش قرار گرفت. شما می‌بینید که کتابت «شاهنامه» فردوسی، پیش از سال ۸۰۰ هجری، عموماً به خط نسخ انجام شده است، اما بعد از این تاریخ و نسخه‌های حدود سال ۸۳۰ به بعد را که نگاه می‌کنید، می‌بینید که خط کتابت «شاهنامه» ها دارد به خط نستعلیق تبدیل می‌شود. در واقع، از اولین خدماتی که خطاطی و کتابت به زبان فارسی کرده، همین پیدا کردن یک قلم ثابت و مشخص برای نوشتن ادبیات فارسی بوده است. در دنیا، هرکس که به خط عربی آشناست و این قلم را می‌بیند می‌داند که این قلم متعلق به زبان فارسی است. این حرکت را بعدها ترک‌ها هم انجام دادند، در عثمانی، خطی را ابداع کردند معروف به «رُقعَه» که برای نگارش زبان ترکی عثمانی استفاده می‌شد. به مرور حتی زبان عربی را هم با همین قلم نوشتند.

زیبایی‌شناسانه هم ابداع قابل مقایسه با خط نستعلیق نیست. او در ادامه می‌افزاید: اشکالاتی را که خط و خطاطی در ادبیات فارسی وارد کرده است می‌توانیم به دو دسته تقسیم کنیم: یک دسته مشکلات خط است. مشکلات خط که امروز هم درگیرش هستیم ناشی از تفاوت میان گفتار و نوشتار است، به طور مثال، ما فتحه و ضمه و کسره را نمی‌نویسیم، یکی دیگر از اشکالات این است که برای برخی از آواها فقط یک نویسه داریم،

ادبیات فاخر این سرزمین مدیون خوشنویسان است

این مدرس خوشنویسی، در دنباله سخنانش، به خدمت و خیانت برخی خطاطان اشاره می‌کند؛ اما همین گروه نساخان نیز دو دسته بوده‌اند: اول، گروهی که دانش و سواد کمتری داشته‌اند و کتاب را نقطه به نقطه نقل (کپی) می‌کردند. در کار این گروه، گاهی اشتباهات املائی و ساده‌ای دیده می‌شود که معمولاً محققان می‌توانند از راه مقابله با دیگر نسخه‌ها به اصل آن‌ها دست یابند و متن را تصحیح کنند. گروه دیگر خوشنویسانی هستند که ذوق شعری و نگارش داشته‌اند. با وجود اینکه این گروه معمولاً جایگاه هنری بالاتری داشته‌اند، گاه تغییراتی در ابیات و محتوای اثر داده‌اند که مشکلاتی برای محقق و مصحح امروزی ایجاد می‌کند. بیشتر اختلاف نُسخی که امروزه می‌بینیم محصول همین اقدامات است.

به نظر می‌رسد که خوشنویس گاهی یا را از این فراتر هم گذاشته و به سلیقه خود بیت یا ابیاتی را رنیز به متن اصلی افزوده است. صالحی سپس به دوران معاصر می‌زند و خاطرنشان می‌کند: امروزه، خوشنویسی تعریف، کاربرد و جایگاهی متفاوت پیدا کرده است. با امکانات امروزی چاپ، دیگر نساخی جایگاهی ندارد؛ کتابت نیز به قصد چاپ انجام می‌شود و کتاب تک نسخه‌ای کمتر داریم. بیشتر آثار خوشنویسی معاصر به صورت قطعات فاخر هنری نگاشته می‌شود. همانند آواز و موسیقی، خوشنویسی و خوش‌نگاری نیز در ماندگار شدن فرازهایی از ادبیات فاخر و آشنایی عموم مردم با مفاهیم عالی آن نقشی کلیدی و محوری دارد. بسیاری از مفاهیم ادبیات فاخر ایرانی با خوشنویسی از میانه صفحات کتاب‌ها به متن زندگی و حافظه فرهنگی مردم پیشاچاپ می‌گویی: خط، این محتواهای ارزشمند به صورت آثار هنری زینت بخشی دیوار خانه‌ها و اماکن زندگی مردم شده‌اند. البته در همین آثار نیز گاهی جابه‌جایی حروف و کلمات برای ایجاد ترکیب زیباتر به خواش محتوا زیان زده است. در بسیاری از موارد نیز سرهم نویسی کلمات این مشکل را ایجاد کرده است.

با تمامی این موارد، این نکته اساسی وجود دارد که هیچ خوشنویس نامی یا گمانی در طول تاریخ مطلبی بی محتوا یا دارای محتوای زشت و ناپسند را بر قلم نرانده است و دامن این هنر از هر آلودگی پاک است. در مجموع، خدمات هنر خوشنویسی و هنرهای وابسته‌ای همچون زرنگاری، سوخته‌کاری چرم و چوب، و صحافی و جلدسازی به محتواهای ادبی بسیار زیاد بوده و هست؛ آنچه به عنوان معایب برشمرديم تذکراهایی برای بهتر شدن کار است. ادبیات فاخر این سرزمین مدیون این سربازان کوشاست.



حسین صالحی: گروهی از خوشنویسان بودند که ذوق شعری و دست‌بر نگارش داشته‌اند. با وجود اینکه این گروه معمولاً جایگاه هنری بالاتری داشته‌اند، گاه تغییراتی در ابیات و محتوای اثر داده‌اند که مشکلاتی برای محقق و مصحح امروزی ایجاد می‌کند

و درباره نقش تاریخی گروهی از خطاطان در مکتوب کردن آثار ادبی و نسخه برداری از آن‌ها در دوران پیشاچاپ می‌گویید: خط و کتابت، در دوره‌ای که هنوز امکان چاپ به وجود نیامده بود، تعریفی متفاوت با امروز داشت. گروه بزرگی از خطاطان و خوشنویسان «نُشاخان» بوده‌اند، افرادی که در طول تاریخ کمتر دیده شده‌اند و کمتر به آن‌ها پرداخته شده است.

این گروه هنرمندانی بودند متوسط که کار دشوار و نفسگیر «نسخه برداری» از کتاب‌ها را انجام می‌دادند، و این کار شفلی بوده است در نوع خود. این یعنی تمامی کتاب‌های خطی قدیمی ارزش هنری خاصی ندارند و در واقع ارزش تاریخی دارند. معمولاً، این گروه هنرمندان با مهارت‌های وزاقي و صحافی و حتی تذهیب و نگارگری هم آشنا بوده‌اند و کتاب‌ها را نسخه برداری می‌کرده‌اند. باین‌همه، روشن است که، اگر این هنرمندان کم‌نام یا کم‌نام نمی‌بودند، بد خطی نویسندگان دیگر چه بلاهایی می‌توانست بر سر شاهکارهای ادبی این سرزمین بیاورد.

محمد نعمتی
پیشکسوت هنر قالی بافی:

باید تجربیات

من به نسل

جدید منتقل

شود

ریحانه موسوی

ما سال هاست هنرمان را به همه ارگان ها معرفی کرده ایم، ولی هنوز دستانمان خالی است. مسئولان این حوزه قول های متعددی به ما داده ، اما به آن عمل نکرده اند. اگر مکان و امکانات در اختیار من قرار می گرفت، شهرستان تربت حیدریه را به موزه فرش تبدیل می کردم؛ اما چنین اتفاقی رخ نداد.

من پیشنهاد کردم وصیت نامه امام خمینی^(ع) را به صورت دورو با نخ تمام ابریشم بیافم، اما

بررسی مهم ترین رویداد هنرهای شهری مشهد در روزهای گذشته از نگاه هنرمندان

اکران های محرم از انحصار غیرمتخصصان خارج شد

الهام ظریفیان

در اکران های شهری محرم امسال در بیش از نهصد بیلورد، استرابورد، تلویزیون شهری، نمایشگر ستونی و تلویزیون قطارشهری آثار هنری معروفی از هنرمندان شناخته شده مانند استاد محمود فرشچیان و حسن روح الامین و سایر هنرمندانی که در زمینه عاشورا، شهادت

اکران آثاری که به اندازه کافی دیده شده اند

غلامرضا خلیلی، نقاش شناخته شده مشهدی، با انتقاد از اکران آثار تکراری از هنرمندان غیرمشهدی، می گوید: نمی دانم شهرداری و خانه هنرمندان درباره این اکران ها از چه کسی نظرخواهی کرده اند، ولی مشخص است مشاوران خوبی نداشته اند، وگرنه آثاری را که به اندازه کافی دیده شده است، دوباره در شهر اکران نمی کردند.

او براین باور است که هنرمندان خوب و خلاق فراوانی در این شهر داریم و چه خوب بود اگر آثار جدید و دست اولی از این هنرمندان استفاده می شد. این هنرمند با تأکید بر اینکه در هفده سال گذشته مردم مشهد از نظر سواد بصری خیلی رشد کرده اند، می افزاید: مشهدی ها اکنون توقع زیادی از هنرهای شهری دارند، چرا که خوب می دانند چه کاری تأثیرگذار است و چه کاری نه. لازم است مدیران تصمیم گیر با اهل فن مشورت تخصصی و سپس اقدام به برگزاری چنین رویدادهایی کنند. چنان که در دوره های گذشته شاهد بوده ایم، خود سر عمل کردن نتیجه عکس می دهد. هر زمان که با هنرمندان در حوزه های مختلف مذهبی، فرهنگی و اجتماعی مشورت شده، آثار خوب و ماندگاری خلق شده است؛ چنان که در دوره ای همه فعالیت های هنری مشهد در گینس ثبت شد. هر زمان هم که با هنرمندان مشورت نشده است، نتیجه برعکس شده و هزینه های مادی و معنوی فراوانی به جامعه تحمیل شده است. این هنرمند ساخت المان میدان جانباز را مثال می زند و ادامه می دهد: در دهه هفتاد بدون مشورت با اهل فن، سفارش کار نقش برجسته ای برای این میدان داده شد و یکی از هنرمندان آن را کار کرد. همان زمان من اعلام کردم این کار مناسب نیست و اشکالات آن را برشمردم، ولی به هر دلیلی آن کار اجرا شد. با وجود این، سه ماه دوام نیاورد و شهرداری مجبور شد کل آن سازه را که در آن سال بیش از ۷۰ میلیون تومان برایش هزینه شده بود، تخریب کند.

● روان شناسی اکران، مغفول در آثار محرمی شهر

احسان مهدوی، گرافیست، بر ضرورت استفاده از روان شناسی در اکران های محرمی تأکید می کند و می گوید: لازم است اتاق فکریایی برای این منظور برگزار شود.

او توضیح می دهد: به چند دلیل آن چیزی که ما فکر می کنیم با چیزی که مردم می بینند، تفاوت دارد. گاهی فکر می کنیم داریم یک کار معنوی جذاب و زیبا به مردم ارائه می دهیم، ولی مخاطب درست برعکس آن را دریافت می کند و این خیلی خطرناک است. مهدوی در توضیح چرایی این اتفاق

در این زمینه نیز کمکی به من نشد. چندین سال پیش از سوی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کمک های بلاعوضی شد و مرا برای آموزش رنگرزی به روستاهای مرزی شهرستان کلات نادر بردند و هزینه آن را پرداخت کردند. تنها کمکی که از ابتدای انقلاب اسلامی در این رشته به من شده، همین بوده است.

ما دل سوز کشور هستیم تا کارهایی انجام دهیم که اشتغال زایی صورت بگیرد و منبع درآمدی برای هنرمندان باشد، اما دست اندرکاران این هنر قدمی برای تحقق

امام حسین^(ع)، ایثارگری های حضرت ابا الفضل^(ع) و رنج های خاندان اهل بیت^(ع) اثر هنری آفریده اند. اکران شدند. در این رویداد هنری

گسترده سعی شده است شهر به یک نگارخانه وسیع تبدیل شود.

تنوع و گستردگی سبک و قالب های هنری از مهم ترین ویژگی ها و ظرفیت های این اتفاق است که توانسته است سلاقی متنوع هنرمندان و هنرستان را پوشش دهد.

در این گزارش ما از سه هنرمند شناخته شده هنرهای شهری خواستیم



مطالبات هنرمندان از دولت جدید

این کار برنداشتند. وعده های زیادی به ما داده شده است، اما متأسفانه عملی نمی شود تا من بتوانم تجربیاتی را که از هشت سالگی در این هنر به دست آورده ام، در اختیار دیگران قرار دهم. من از مسئولان دولت جدید تقاضا می کنم در این زمینه به من و هنرمندان این هنر سنتی کمک کنند، زیرا هم بانوان زیادی هستند که در شهرستان ها جویای کارند و هم تاجران فراوانی تمایل دارند فرش های ما را بخرند.

این رویداد هنری را از جنبه های مختلف نقد و بررسی کنند. نقطه مشترک این نظرها تأکید بر ضرورت تشکیل اتاق فکری از هنرمندان هنرهای شهری و مشورت تخصصی با آن ها قبل از اکران های شهری هنری است. همچنین برای ارزیابی و کسب اطلاعات بیشتر، پیگیر گفت وگو با محمد اسکندری نژاد، معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد، شدیم که وی این گفت وگو را تپذیرفت.

اکران آثاری که به اندازه کافی دیده شده اند



شود، بلکه باید هنرمندانه کار شود. الان این اتفاق افتاده است. امسال موکب هایی در میدان های اصلی شهر مانند موکب امام هادی^(ع) در میدان سعدی دیدیم که واقعا تحسین برانگیز بودند. گویی هر کدام یک موزه هنری و یک اثر در حوزه هنر مفهومی بودند. این رشد را مدیون این هستیم که هنرمندان وارد شدند و هنر عاشورایی را از انحصار افراد غیر متخصص خارج کردند. این اتفاق توسط هنرمندانی رقم خورده است که با این جریان بزرگ شده اند و به مظلومیت و آزادیگی امام حسین^(ع) اعتقاد دارند.

● ژانرهای مختلف هنری بر در و دیوار شهر

مهدوی ادامه می دهد: در شیوه اکران متنوع نیز یک ایراد این است که کارها از هم گسیخته و پراکنده اند.

شهر اساسا جایی است پر از اشیای متنوع، خودروها، درخت ها، خیابان ها، تابلوها و مغازه ها و حتی آدم ها

همه متنوع اند و در این نوع اکران باز ما آن ها را میدان به میدان و چهارپاره به چهارپاره درگیر تنوع

دیگری می کنیم. این باعث دل زدگی مخاطب می شود، اما خوبی آن این است که دیگر با یک سلیقه روبه رو

نیستیم. هر سلیقه ای در این شهر می تواند از یکی از این تابلوها خوش بیاید. بنابراین طیف گسترده تری

از مخاطبان را در برمی گیرد و مردم را با آثار هنری این هنرمندان بیشتر آشنا می کند.

به باور او، انتقادی که به آثار اکران شده در محرم امسال وارد است، این است که همه از یک ژانر نیستند. در

این راستا، پیشنهاد مشخص او این است که حتی اگر می خواهیم نمایشگاه شهری از آثار متنوع برگزار کنیم، بهتر است دست کم آثار از یک ژانر باشند.

مثلا همه، کارهای مینیاتوریست های بزرگی مانند استاد فرشچیان باشند یا همه کارهای قهوه خانه ای

یا آثار خوش نویسی، عکس های عاشورایی یا تصویرسازی های عاشورایی باشند. او می گوید: به این

ترتیب آن از هم گسیختگی در آثار دیگر وجود نخواهد داشت و ذهن مخاطب خسته نمی شود. در کارهای

امسال انواع هنرها از قبیل خوش نویسی، پرده دوزی، گرافیک، نقاشی مینیاتور و عکاسی را می دیدیم،

درحالی که حتی یک گالری هم هیچ وقت با این تنوع نمایشگاه نمی گذارد.

مهدوی در پایان با بیان اینکه جریان هنر شهری در زمینه هنرهای محرم در مشهد خیلی رشد کرده

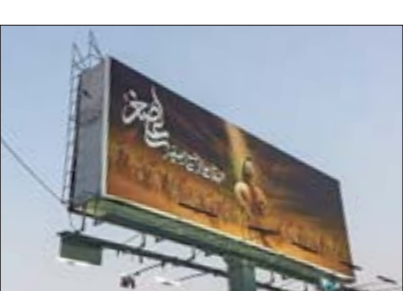
است، می گوید: در سال های گذشته غیر کارشناسی و غیر حرفه ای با هنر محرمی برخورد می شد، درحالی که

هنر عاشورایی یک جریان هنری است که از سال های دور به ما رسیده است. نباید به سادگی با آن برخورد

● آثار هنری که برای اکران شهری طراحی نشده اند

سید طاهر موسوی، دیگر هنرمند نقاش مشهدی، نیز با بیان اینکه آثار اکران شده در محرم امسال جزو آثار هنری قرار نمی گیرند، می گوید: نقاشان این آثار را روی تابلو کشیده اند و آن ها را برای اکران شهری طراحی نکرده اند. یکی از اصول هنر شهری این است که طرح با فضا و اطرافش هماهنگ شود. برای مثال در نقاشی دیواری شکل حرفه ای کار این است که برای یک دیوار خاص، یک طرح خاص طراحی شود، به گونه ای که آن طرح فقط مخصوص همان دیوار و همان لوکیشن باشد. حتی اینکه یک طرح در چند جای مختلف نقاشی شود هم حرفه ای نیست. بنابراین، آثار موقت اکران شده امسال در راستای هنر شهری قرار نمی گیرند؛ یعنی بیشتر جنبه اطلاعاتی دارند تا زیبایی شناسی شهری.

او با بیان اینکه چندان تفاوت نمی کند که هنرمند آثار مشهدی باشد یا غیرمشهدی، می گوید: حتی اگر آن کار توسط یک هنرمند خارجی خلق شده باشد هم خیلی فرقی نمی کند یا اینکه روی چه چیزی چاپ شده باشد؛ هدف این است که به مخاطب گفته شود این چند روز محرم است.



اکران آثاری که به اندازه کافی دیده شده اند

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

سید جواد اشکندری امرتضی عزیزه از پدیده های سینمای ایران به شمار می آید که تا پیش از سال گذشته

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

جنگجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی

شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از

حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای

سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنگجالی الناز شاگردوست در

یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در

بخش اصلی که به حاشیه های

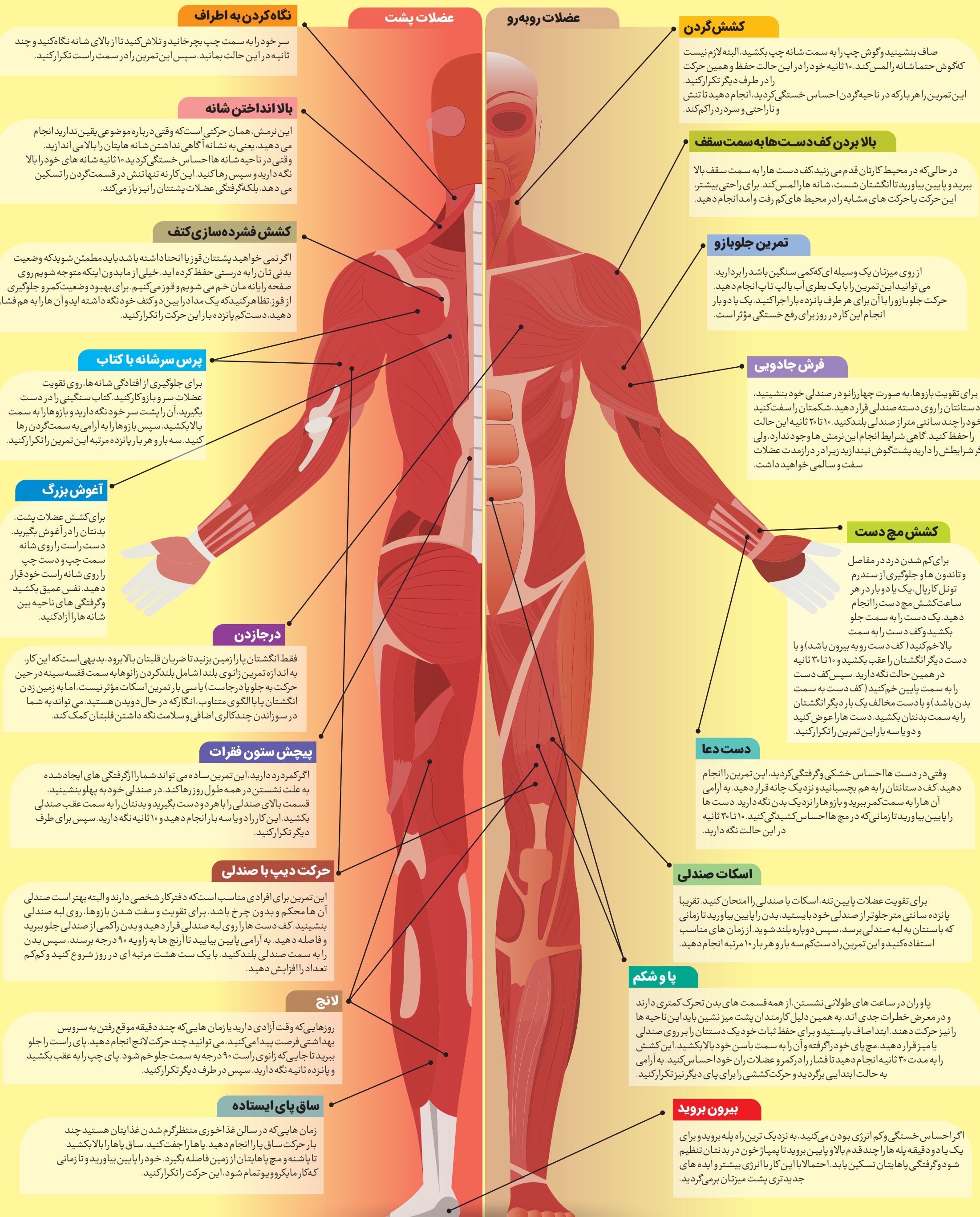
این فیلم افزود. با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت

با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و

باشگاه پشت میز نشین ها

چند پیشنهاد ورزشی برای همه کسانی که ساعت های زیادی نشسته و بدون تحرک اند

شاهیان همیشه ورزش و نرمش کردن به معنای حضور در سالن ورزشی و حرکات کششی سنگین نیست، بلکه شما می توانید متناسب با شرایطی که دارید برخی تمرین های هوازی را برای کم شدن دردهای عضلانی تان انجام دهید. برای نمونه وقتی در اداره هستید به جای اینکه به همکاران تلفن بزنید، از پشت میز بلند شوید چند قدمی بردارید و حضوری با او صحبت کنید. همچنین به جای فشار آوردن به مثانه تان و خودداری کردن از دست شویی رفتن، هم برای حفظ سلامت کلیه و هم برای تحرک داشتن، چند توبت دست شویی بروید. اگر شرایطش را دارید به جای سوار آسانسور شدن از راه پله ها استفاده کنید و سعی کنید در همه ساعت هایی که در اداره هستید آب کافی بنوشید. همه این توصیه ها برای پیشگیری از پیامدهای پشت میز نشینی است. به طور معمول افراد دارای مشاغل پشت میز در ناحیه پشت، مچ دست، چشم و گردن فشار زیادی تحمل می کنند. در این افراد مشکلاتی بیشتر از سندرم تونل کارپ دیده می شود که گاهی از بازو تا رنج و شانه بالاتر رفته و سپس به گردن و پشت می رسد. بنابراین حفظ ستون فقرات و شکل درست قامت برای افرادی که ساعت های زیادی پشت میز می نشینند، اهمیت دارد. در ادامه به حرکت های ورزشی که پشت میز می توان آن ها را انجام داد اشاره می کنیم.



اثر مثبت ورزش در محل کار

- افزایش سلامت جسمی
- بالا رفتن تمرکز و بهره وری
- تقویت روابط کاری
- بهبود روحیه

اثر منفی پشت میز نشینی دائم

- اضطراب و افسردگی
- مشکلات مفصلی و ستون فقرات
- واریس
- چاقی و کم شدن سوخت و ساز
- ضعف پاها و تحلیل رفتن عضلات
- بزرگ پایین تنه
- بیماری های قلبی

پیشنهاد هایی برای تحرک بیشتر در محل کار

- با همکارانتان برنامه پیاده روی بگذارید.
- ناهار خود را فوری بخورید و اگر امکانش را دارید چند دقیقه ای به یک پیاده روی کوتاه، بیرون از محل کار بروید.
- خودروتان را دورتر پارک کنید یا زودتر از اتوبوس پیاده شوید که باقی راه را پیاده بروید.
- سطل زباله را از میز خود دور کنید تا مجبور شوید برای دور ریختن هر زباله ای از جای خود بلند شوید.
- هر چند ساعت یک بار ۱۰ دقیقه بلند شوید و همگی با هم تعدادی از حرکات کششی و نرمشی را انجام دهید.

عاشورا تکرار می‌شود



حجت‌الاسلام والمسلمین قاسم خانجانی
عضو هیئت‌علمی پژوهشگر حوزه و دانشگاه

ابتلا و امتحان از سنت‌های الهی است که صداقت در ایمان و دین‌داری، ادعای آن را ثابت می‌کند. مهم‌ترین آیه‌ای که به‌صراحت به این موضوع اشاره می‌کند، آیه دوم از سوره مبارک عنکبوت است که می‌فرماید: «أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يَبْتَكَرُوا أَنْ يَقُولُوا أَمْنًا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ»، یعنی این‌طور نیست مردم به صرف اینکه بگویند ایمان آورده‌ایم رها شوند، بلکه هرکسی در هر برهه و شرایطی و در هر جریان و جایگاه و نقطه جغرافیایی، مشمول ابتلای الهی قرار می‌گیرد و به تعبیر آیه شریف، انسان را هانی‌شود تا امتحان و آزمایش شود و ادعای ایمان او به تعبیر امروزی هاراستی آزمایشی‌شود. از این‌رودر زمانی‌این ابتلا رخ می‌دهد، چنان‌که نمونه بارز اجرای این سنت الهی در قیام عاشورا ی حسینی و در واقعه کربلا رخ داد، آنجا، هم برای عموم کسانی که به امام حسین^(ع) اظهار علاقه و محبت کردند و از ایشان با نامه برای آمدن به کوفه دعوت کردند و هم برای خواص معرکه، ابتلا و امتحان رقم خورد.

شاید بارزترین چهره در میان آن‌ها که موقعیتی داشتند و دارای نقش مؤثری در کربلا بودند، عمر بن سعد باشد. او که از نظر اجتماعی در سطحی بالا قرار داشت و فرزند یکی از صحابی و خود از کارگزاران خلفا و فرماندهان فتوحات بود، مستقیم در ارتباط با قیام حسینی در معرض ابتلا و امتحان قرار گرفت و در نهایت مردود شد. همچنین اند کسانی که با حضرت سیدالشهدا^(ع) قول و قرار گذاشتند اما از یاری ایشان دست کشیدند.

از قیام عاشورا هم که عبور کنیم، این ابتلا در همیشه تاریخ جریان دارد و کسی نمی‌تواند خود را جدای از این سنت بدانند. امروز هم ما همه در معرض ابتلا و امتحان قرار داریم. نکته مهم آنکه این دوره‌ای‌های تعیین‌کننده‌ای که پیش‌روی ما قرار می‌گیرد، در سرنوشت ما بسیار اثرگذار است. گاه انسان در ظاهر متوجه این امتحان نمی‌شود یا اگر هم متوجه باشد، انتخاب دشوار نیست اما در کربلا این دوره‌ای و انتخاب برای کسانی همچون عمر بن سعد بسیار سخت بود و چه بسا خود ما هم اگر در آن شرایط قرار می‌گرفتیم یا قرار بگیریم، موفق‌تر از او عمل نکنیم. چون عمر وقتی بر سر این دوره‌ای قرار می‌گیرد، قسم می‌خورد و می‌گوید من سرگردان مانده‌ام و نمی‌دانم چه باید بکنم. این مرحله‌ای بسیار سخت است و عمر نهایتاً برای مُلک ری و برخی منافع دیگر مردود شد. همچنین عبید... بن حر جُغفی از کسانی بود که نتوانست دنیا را رها کند. در معرکه کربلا راه دست یافتن به سعادت، هموار و ممکن بود اما دنیاطلبی و انتخاب‌های اشتباه، بسیاری از افراد را از این مسیر بازداشت.

امروز هم در همراهی با کسی که به نیابت از امام زمان^(ع) عهده‌دار مدیریت و هدایت جامعه است، در معرض ابتلا و آزمون قرار داریم؛ به‌ویژه اینکه ایشان در معرکه‌های مختلف هشدار می‌دهند این ما هستیم که اگر بصیرت لازم را نداشته باشیم، راه را گم می‌کنیم و در امتحان مردود می‌شویم. گویی «إِنِّي سَلَمٌ لِمَنْ سَأَلَكُمْ وَخَرْبٌ لِمَنْ حَارَبَكُمْ» چیزی جز لقلقه زبان نیست، چون حتماً نباید عاشورای ۶۱ هجری پیش‌روی ما باشد که بخواهیم امام را یاری کنیم یا ایشان را تنها بگذاریم. مایی که در شرایطی به‌مراتب آسان‌تر از کربلا، این چنین راه گم می‌کنیم، معلوم نیست اگر در کربلای دوران امام حسین^(ع) قرار می‌گرفتیم، چه می‌کردیم؛ چون پرایمان پیش‌نیامده است که یزیدیان را تقبیح می‌کنیم! باید ببینیم اگر در آن شرایط قرار بگیریم، چه می‌کنیم؛ به‌ویژه آنکه وقتی در شرایط بسیار ساده‌تر و روشن‌تر راه گم می‌کنیم، چه تضمینی وجود دارد که در بزنگاه‌ها راه را گم نکنیم؟

در زیارات به محضر امام حسین^(ع)، محبت و همراهی و وفاداری خودمان را ابراز می‌کنیم اما اگر این زیارت خواندن، محدود به کلام و زبان باشد، چیزی را ثابت نمی‌کند، چون آن‌ها هم که حضرت سیدالشهدا^(ع) را به کوفه دعوت کردند، چنین ادعایی داشتند اما در عمل دست خود را به خون امام آغشته کردند.

اشارت

پیداشدم

ریحانه عامل نیک‌اتابه حال تجربه گم کردن عزیز خود را داشته‌اید یا نه؟ کافی است یک بار عزیزی را گم کنید. هول و ولای پیدا کردنش در جانتان افتاده باشد و خدا خدا کنید که ای کاش سر برگردانید و او را مقابلتان ببینید. حس ترس و دلهره آن زمان احتمالاً هیچ وقت از خاطرتان پاک نشود. در کتاب بحار الانوار روایت‌های زیادی در مورد زمین کربلا به ما رسیده است که بسیاری از پیامبران بر آن خاک پا گذاشته‌اند و خون مطهرشان بر آن خاک چکیده است تا خدای متعال مصیبت عظیم کربلا را به ایشان از طرق مختلف و حی کند. اما روایت حضرت آدم^(ع) با هول و ولای گم کردن حضرت حوا آغاز می‌شود در هیاهوی گم‌گشتگی که از هبوط به زمین و فرار رب‌العرش‌العظیم تجربه می‌کند، یار خود را نیز گم کرده است و به دنبال حضرت حوا حال ایشان این‌طور بود که به قول حافظ «اگر به دست من افتد فراق را بکشم» در همین اثنا از کربلا گذر کرد. در روایت توصیف شده است: «حضرت بدون سبب غمگین شد و درد سینه‌اش را فرا گرفت و نفس بر او تنگ شد، چون به محل شهادت امام حسین^(ع) رسید پایش لغزید و بر زمین افتاد و خون از پایش جاری شد. سر به آسمان بلند کرد و عرض کرد: خداوند آیا گناهی از من صادر شد که مرا به آن عقوبت فرمودی؟ من همه زمین را گشتم و مثل این زمین به من بدی نرسید. خداوند به او وحی نمود که ای آدم گناهی نکردی ولیکن فرزندت امام حسین^(ع) در این مکان از روی ستم کشته می‌شود. خون تو به موافقت خون او جاری شد. عرض کرد: قاتل او کیست؟ وحی آمد: قاتلش یزید، ملعون اهل آسمان ها و زمین است. آدم گفت: ای جبرئیل درباره قاتل آن حضرت چه کنم؟ گفت: او را لعن کن. پس آدم چهار بار او را لعن کرد و به سوی عرفات روانه شد پس در آنجا حوا را یافت. «ابحار الانوار، ۴/ ۲۴۲، ح ۳۷، اشک روان، ۲۱۷).
فرقی نمی‌کند از عرش به فرش آمده باشیم یا یار عزیز گم کرده باشیم، عشق به امام حسین^(ع) یا غلبه خود، ما را درگیر می‌کند و گم شده ما را پیدا می‌کند.

بردار و بخوان

فرهنگ عاشورا

هنوز چیزهای زیادی است که درباره تو نمی‌دانم ای حسین^(ع). اگر بخواهم برای اینکه بر تو و خاندان پاک و مطهر چه رفته است بخوانم باید زمان زیادی را در کتابخانه‌های این شهر صرف کنم هر چند آنچه در شرح مصیبت کربلا نوشته‌اند کم است و قطره‌ای از دریاست، نکته‌های زیادی در کربلای حسینی وجود دارد. یکی از کتاب‌هایی که می‌توان در توضیح این نکات خواند کتاب «فرهنگ عاشورا» است. این کتاب درباره بررسی و روشن سازی ۴۲۸ موضوع مربوط به فرهنگ عاشورا است که در ۵۱۲ صفحه به صورت الفبایی تنظیم شده و از سوی انتشارات معروف به چاپ رسیده است. فرهنگ نامه‌ای فارسی در موضوع عاشورا، نوشته جواد محدثی، فرهنگ عاشورا مجموعه‌ای از مدخل‌های مرتبط با قیام عاشورا مانند اشخاص، گروه‌ها، مکان‌ها، کتاب‌ها، اصطلاحات، سنت‌ها، شعائر و... است. نویسنده در تشریح هدف از نگارش این اثر در مقدمه چنین می‌نویسد: «هدف از تدوین این فرهنگ نامه آن بود که یک مجموعه یک جلدی فشرده دم‌دستی و کاربردی، حاوی لازم‌ترین دانستنی‌ها درباره موضوعاتی که به آن نهضت جاوید، چه در عصر حادثه، چه زمان‌های پس از آن تا امروز مربوط می‌شود ارائه‌شود. از این‌رو مدخل‌های کتاب که به‌ترتیب القیاست، اشخاص، گروه‌ها، جاه‌ها، کتاب‌ها، اصطلاحات، سنت‌ها، شعائر، تعلیم مکتبی و محورهای دیگر را که به نحوی در ارتباط با فرهنگ عاشورا است شامل می‌شود.»



شهر
اخبار
SHAHIRANNEWS.IR
شماره ۱۹
مهر ۱۳۹۴
شماره ۱۴۳

۱۴



انواع انتظار

انتظار در مقابل امام معصوم دو گونه است، زمانی ما از امام انتظار داریم و زمانی امام از ما انتظار دارند. انتظار داشتن از امام، دردی از ما دوا نمی‌کند، مثل انتظاری که کوفیان از امام حسین^(ع) داشتند. آن‌ها به سیدالشهدا^(ع) نامه نوشتند و گفتند: آقا بیایید! توقع داشتند امام به سمت آن‌ها برود و وقتی هم حضرت به سوی آن‌ها رفتند، ایشان را نپذیرفتند و با دشمنان امام همدست شدند و آن جنایات را رقم زدند. متأسفانه در طول تاریخ، انتظارها این چنین بوده است؛ چنان‌که بنی اسرائیل از حضرت موسی^(ع) خواستند برود و سرزمین موعود را فتح کند و گفتند ما بعد به تو می‌پیونديم.

انتظار راستین

ما وظیفه داریم به‌سوی امام برویم؛ همان‌طور که باید برای حج به سوی کعبه برویم، البته در این رفتن به‌سوی امام باید ببینیم وظیفه ما مقابل امام زمان^(ع) چیست. اگر نگاه و اراده منتظران بر برآورده کردن توقعات و خواسته‌های امام^(ع) باشد، انتظار راستین، اثرگذار و زمینه‌ساز فرج خواهد بود وگرنه مثل انتظار کوفی‌هایی‌شود. انتظار آن‌ها تأمین دنیا و خواسته‌هایشان توسط امام بود و برای همین خواسته‌ها هم امام حسین^(ع) را تنها گذاشتند، چنان‌که عمر سعد در رؤیای امیری بر ملک ری، مقابل امام حسین^(ع) ایستاد اما به فرموده سیدالشهدا^(ع) حتی گندم ری هم نصیب او نشد.

انتظار بدون آگاهی

انتظار کوفیان برای امام حسین^(ع) بدون معرفت و عمل و ایستابود. با معرفت حداکثری است که انتظار به عنوان افضل الاعمال محقق می‌شود و صرفاً در حد حالت حسی عاطفی باقی نمی‌ماند. سبک زندگی منتظرانه این‌گونه است که فرد منتظر، خواست امام را مقدم بر همه خواسته‌های خود قرار می‌دهد و اگر بین دین و دنیای او اختلافی پیدا شد، حق را به دین می‌دهد و پای دین می‌ایستد. انتظار فرج نیازمند دین عقیده‌ای است نه دین سلیقه‌ای. امام حسین^(ع) می‌فرمایند: «مردم، بنده دنیا شده‌اند و دین لقلقه زبان آن‌هاست و اگر دین به معیشت آن‌ها ضرر بزند، دنبال معیشت می‌روند».

در گفت‌وگو با دبیر علمی اندیشکده مهدویت بررسی شد

انتظار بدون معرفت راه به کوفه می‌برد

آمنه مستقیمی! «كُلُّ يَوْمٍ عَاشُورَاءُ وَ كُلُّ أَرْضٍ كَرْبَلَا، شعار نیست، بلکه تاریخ ثابت را رقم بزنیم. این نکته درباره انتظارهای ما برای ظهور امام زمان^(ع) هم می‌تواند رخ دهد: انتظارها و «اَللّهُمَّ عَجِّلْ لَوَلِيَّكَ الْفَرَجَ» گفتن‌هایی که به جای یار شدن، ما را برای امام زمانمان یار می‌کند. درباره جد کردن مسیر انتظار ه ایمان از انتظار کوفیان، با حجت‌الاسلام والمسلمین محمد رضا فوادیان، دبیر علمی اندیشکده مهدویت و کارشناس مهدوی، گفت‌وگو کرده‌ایم.



غدير خم

در آموزه‌های دینی و در فرهنگ انتظار برای فرج، رویه‌ای دیگر صادق است، محمود بن لبید کنار کوه احد با حضرت زهرا^(س) مواجه شد و به ایشان عرض کرد: آبیامبر^(س) درباره خلافت امیرالمؤمنین^(ع) چیزی نگفته‌اند؟ حضرت زهرا^(س) فرمودند: «آیا غدير خم را فراموش کرده‌اید؟». وی عرض کرد: اگر غديری بوده، چرا امیرالمؤمنین^(ع) خانه‌نشین است؟ حضرت زهرا^(س) در پاسخ فرمودند: «مَثَلُ امام مَثَلُ کعبه است؛ شما باید نزد کعبه بروید نه آنکه کعبه را نزد شما بیاورند». اگر کعبه نزد ما بیاید، هفتاد بار هم دور ما بچرخد، فایده و ارزش ندارد.

کوفیان رسوا

درباره چرایی ختم شدن انتظار کوفیان به فاجعه کربلا باید گفت انتظار کوفیان از یک معرفت حداقلی شکل گرفته بود، یعنی آن‌ها جایگاه امام حسین^(ع) را در هستی نمی‌شناختند و فقط ظاهراً می‌دانستند ایشان فرزند پیامبر^(ص) هستند و از ایشان درخواست کردند برای تشکیل حکومت به کوفه بروند. آن‌ها نمی‌دانستند اگر امام خانه‌شین هم باشد، ولی خدا و در عالم دارای اثر است. این معرفت حداقلی باعث شد امام حسین^(ع) را تنها بگذارند و به روی ایشان شمشیر بکشند.

حب دنیا

سبک زندگی کوفیان و نوع انتظار آن‌ها برای امام زمانشان، بر مدار دنیا و تعلقات آن بود، یعنی آن‌ها امام را می‌خواستند تا خواسته‌های دنیایی‌شان را برآورده کند، اما در سبک زندگی منتظرانه، دنیا باید در خدمت پرورش روح و قرار گرفتن در مسیر خدمت به امام باشد. هر قدر روح پرورش بیاید، جسم به همان اندازه مرارت و سختی می‌بیند، چون جسم باید مرکب روح باشد، مثل شهیدان حاج قاسم سلیمانی و آیت‌... رئیس‌ی که با پرورش و رشد روحی، جسم را به خدمت آن درآورده بودند. در انتظار برای فرج و زمینه‌سازی ظهور باید به پرورش روح پرداخت.

روشنا

امام صادق^(ع) فرمودند: هیچ‌کسی نیست که درباره حسین^(ع) شعری بسراید و بگوید و با آن بگریاند مگر آن که خداوند، بهشت را بر او واجب کند و او را بیمارزد.

قال الصادق^(ع) ما من احد قال فی الحسین شعرا فیکى و ابکی به الا اوجب... له الجنة و غفر له. (رجال شیخ طوسی، ص. ۲۸۹)

خویشاوندان و حتی که بر گردن ماست

نزدیک‌ترین راه برای نیکی

حتی اختلاف در دین و مذهب خویشاوندان و نیز تفاوت فکر و دیدگاه آن‌ها در امور اعتقادی سیاسی و نظایر آن، از آنان سبب مسئولیت نمی‌کند. راوی می‌گوید: «به امام صادق^(ع) گفتیم من اقوام و نزدیکانی دارم که از نظر عقیده دینی در تضاد با من هستند، آیا آن‌ها بر من حقی دارند؟ امام فرمودند: بله، حق دارند. حق رحم با هیچ چیزی قطع نمی‌شود و اگر آن‌ها با تو بر یک دین و یک عقیده باشند، دو حق دارند. حق خویشاوندی و حق اسلام.»

باتوجه به این دو آیه، نزدیک‌ترین نشانی برای خیرخواهی و عمل نیک، نزدیکان و خویشاوندان ما هستند و این امر نه تنها یک عمل مستحب بلکه حقی است که بر گردن ما قرار گرفته است. از رسول خدا^(ص) روایت شده است که با وجود خویشاوند محتاج، صدقه به دیگران نمی‌رسد: «لَا صَدَقَۀ وَ ذُو رَحِمٍ مِّخْتَاجٌ». خوب است بدانیم حق اقوام و خویشان با هیچ مانعی و به هیچ بهانه‌ای از عهده انسان خارج نمی‌شود و همواره پابرجاست، و

چشم‌کورکنی انجام بدهیم. آیات و روایات، نزدیک‌ترین آدرس‌ها را در این مورد به ما داده‌اند، آنجا که در سوره نحل می‌خوانیم: «خداوند به عدل و احسان و بخشش به نزدیکان فرمان می‌دهد». (سوره نحل، آیه ۹۰) و همچنین در سوره روم توصیه می‌شویم که: «پس حق نزدیکان و مسکینان و در راه ماندگان را ادا کن! این برای آن‌ها که رضای خدا را می‌خواهند، بهتر است و چنین کسانی رستگاران‌اند» (سوره روم، آیه ۳۸).

یاداموات

همانطور که در شماره گذشته عنوان شد از سنت‌های حسنه زیارت قبور است. در ادامه به چند نکته اشاره می‌شود.

قسمت دوم

احکام

مستحب است زائر برای اموات طلب رحمت و مغفرت کند.

آب پاشیدن بر روی قبر میت مستحب است.

حاجت خواستن از خداوند، نزد قبر پدر و مادر مستحب است.

مهم‌تر از همه نکات فوق، ادای حقوق واجب آن‌هاست با قضای نمازها، ادای بدهی‌ها و طلب حلالیت از اموات.

دستِ بخشنده شهر

پیر مردم‌دار

مرحوم محمد جابانی، خراسان پژوه و رئیس سابق انجمن قوجانی‌های مقیم مشهد



من در محله حاج ملکی قوچان، زاده و بزرگ شدم. محله به نام حاج حسین آقای ملک آوازه داشت. او در قوچان کاروان سربایی داشت که تجاری که از روسیه و جاهای دیگر می آمدند، آنجا می ایستادند و از آن بهره می بردند. اصلا هنگامی که «کاستیگر» انریشی راه با جگیران را نتوانست پایان دهد، حاج حسین آقای ملک آن راه را پایان بخشید. سراسر راه تا باجگیران، هر جا کاروان سربایی بود، به نام کاروان سرای ملک آوازه داشت. کاروان سرای حاج ملک در قوچان بسیار بزرگ بود. مدیر دیوان، نویسنده و مورخ شهری، می نویسد: «روزی چهارصد گاری و هزار شتر میان مشهد، قوچان، سبزوار و جاهای دیگر به این کاروان سرامی آمدند و از آن می رفتند.»

سال هاگشت و کاروان سراز رونق افتاد و زمین ورزشی شده که ماسال های ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷ خورشیدی در آنجا جشن نهال کاری گرفتیم و زمین فوتبال هم بود که در آن بازی می کردیم. دیدار من با حاج حسین آقای ملک به سال ۱۳۳۹ خورشیدی بازمی گردد که سرپرستی دانش آموزان قوچان را در اردوگاه وکیل آباد بر عهده داشتم. او را آن سال در اردوی وکیل آباد دیدم. روانش شاد باد! ما آنجا اول شدیم و جایزه هم گرفتیم. جایزه هایمان را در اردوگاه که زمین های حاج حسین آقا بود، از دست خودش گرفتیم. دیگر پیر شده بود. نزدیکش رفتیم و یکی یکی جایزه را از او گرفتیم. هریک از دانش آموزان کاری انجام داده بودند که به نظرش می رساندند، موسیقی، نقاشی، ورزش و خیلی هنرهای دیگر. می آمد با ما و دیگران صحبت می کرد. این گونه نبود که از مردم کناره بگیرد. می گفت و می خندید. حرکت برایش اندکی مشکل بود و پرستارهایش مراقب بودند. آنجا بهترین مکانی بود که به کار اردوگاه می آمد. آب و درخت داشت و باصفا بود، به همین دلیل اداره فرهنگ خراسان اردوهای دانش آموزی را آنجا برگزار می کرد.

وکیل آباد یک مکان همگانی بود که آن مرد بزرگ برای مردم وقف کرده بود. همه زندگی اش وقف مردم بود. مساحت وکیل آباد بیش از هفتاد هکتار است؛ بهترین گردشگاه برای مردمی که به آن منطقه می آمدند. باغ ملی را هم در مرکز مشهد به سال ۱۳۴۵ خورشیدی به شهرداری واگذار کرده بود. نام مردان نیک هیچ گاه از میان نخواهد رفت. اگر هرکس بخوادش نام این مردان را کوچک کند، خود را کوچک کرده است.

رضا سلیمان نوری | حاج حسین آقا ملک، بدون هیچ اغراقی مهم ترین فرد غیر مشهدی است که پر فرهنگ عمومی مردم این شهر تأثیر گذاشته است. حضور او در مشهد چنان پررنگ است که هیچ مجاور یا مقیم و حتی زائری را نمی توان سراغ گرفت که به نوعی با یادبودهای عمومی این بزرگ مرد مواجهه نداشته باشد. باغ وکیل آباد، باغ ملی و خانه تاریخی ملک فقط نمونه های شناخته شده تر از فضا هایی هستند که ملک برای مشهد و مشهدی ها به یادگار گذاشته است. در کنار این موارد باید خود بولوار وکیل آباد و اغلب منازل حاشیه آن را هم به عنوان یادگارهای او نام برد؛ یادگارهایی که امروز از نمادهای مهم فرهنگی اجتماعی شهر مشهد به شمار می روند.

اغلب مردم زمانه ما سعادت زیستن در دوران زندگی این بزرگ مرد را نداشته اند؛ از این رو روایت آن هایی که در آن دوران زندگی کرده و با او همنشینی داشته اند، بسیار شنیدنی و متفاوت است. سالگرد درگذشت این بزرگ خیر و واقف فرهنگی ایران زمین بهانه ای بود تا روایت حاج حسین آقا ملک را از زبان چند چهره فرهیخته مشهدی هم دوره اش بشنویم.

اهل ذوق غیرتمند

علامه مهدی محقق، فقیه و اندیشمند بزرگ معاصر



مرحوم حاج حسین آقا را تنها یک بار دیدم. آن هم در مجلس فاتحه مادر مرحوم سید جلال الدین تهرانی، تولیت وقت آستان قدس رضوی در مشهد. با مرحوم پدرم، حاج شیخ عباسعلی محقق خراسانی که از وعاظ درجه یک مشهد بود، در ارتباط بودند. از آنجا که حاج حسین آقانقل سامعه (سنگینی گوش) داشت، از پدرم خواسته بود، روضه ای در گوشش بخواند.

حاج حسین آقا ملک علم دوست بود. به قول فرنگی ها تنها کلکسیونری نبود که کتاب های قدیمی و خطی و آثار تاریخی را گرد آورد. آن کتاب ها را خودش نیز می خواند، حتی پاره ای از آن ها را به خط خود استنساخ کرده بود. به ویژه در زمینه دیوان های شاعران فارسی اهل ذوق بود. شخصا کتاب ها را برمی گزید و می خرید. کتابخانه اش دری باز و رویی گشاده برای جویندگان علم داشت. بسیاری از کتاب های منتشرشده در ایران وام دار مگویش بزرگ اوست. بسیاری از کسانی که رساله دکتری ادبیات نوشته اند، از نسخه های کتابخانه ملک بهره برده اند. گردآوری چنین منابعی و واگذاری آسان به بهره گیرندگان، خدمتی بزرگ به فرهنگ و ادب ایران به شمار می آید.

در آن زمان که حاج حسین آقا ملک و چند نیک اندیش دیگر کتاب های خطی را می خریدند و نگه می داشتند، دلال ها آن ها را به خارج می فرستادند. در ایران کم بودند کسانی که بخواهند این کتاب ها در ایران بماند و بیرون نرود. برای اینان باید واژه «غیرت» را به کار برد که عبارتی در «مقامات حریری» است، «و غیرتیم علی بنات الافکار کغیرتیم علی بنات البکار»، یعنی «غیرتشان بر دختران خیالی، همچنان است که بر دختران بکر خودشان» که به دست نااهل نیفتند و ضایع نشوند. شاید تعداد کسانی که این حس را داشته اند از تعداد انگشتان دست تجاوز نکند و مرحوم حاج حسین آقای ملک از آن جمله بوده است.

از جمله کسانی که از مجموعه کتابخانه مرحوم حاج حسین آقا بسیار بهره می برد، مرحوم سید محمد تقی مدرس رضوی بود. یک بار به من گفت: «ساختمان کتابخانه برای بنایی و تعمیر بسته بود اما حاج حسین آقا سپرده بود اگر من بیایم، در اتاقی مستقر شوم که به دستور ایشان در پشت بام مهیا کرده بودند. شخصی را هم معین کرده بودند که کتاب های مورد نظر را بیاورد و بدین ترتیب در ایام تعطیلی کتابخانه هم از آن گنجینه بهره می بردم.» یعنی حاج حسین آقا تا این اندازه توجه داشت که کسی از اهل علم حتی در شرایط ویژه هم از بهره جویی کتابخانه محروم نماند.



بزرگ

شرحی بر ۱۰۱ سال زندگی پرخیر و برکت حاج حسین آقا ملک را اینجا بخوانید.



بخشنده مردم دوست

رضا سجادی، شهردار پیشین مشهد و نخستین گوینده مرد رادیو در ایران

زمانی هم که بخشی از زمین های وکیل آباد رایه فرهنگیان مشهد بخشیدند، من شهردار بودم. از حدود سر خیابان ایرج میرزا تا سرازیری وکیل آباد، همه را قطعه بندی کردند و به فرهنگی ها دادند. برای ایشان مراسم بزرگداشت گرفتیم. مردم مشهد در آن مراسم می گفتند: «خدا او را بیامرزد!» آنجا بودم و گفتم: «ایشان هنوز نمرده است.» می گفتند:

«خب، از حالا می گویم برای زمانی که مرد.»

ابتدا کتابخانه اش را پشت حرم درست کرده بود. میان حرم و مسجد گوهرشاد، بعدها به تهران بردش. حاج حسین آقا در مشهد با شاعران و ادیبان بسیار نشست و برخاست داشت؛ حافظه اش شگفت انگیز بود. قصیده می خواند در چهل خط. اگر ملک الشعرا بهار در مشهد بود یا فروزانفر به آنجا می آمد، حتما جلسه ای همراه با دیگر شاعران بزرگ زمانه همچون محمود فرخ می گذاشت. محمود فرخ را بسیار دوست می داشت و به او لطف فراوان می کرد. با همه ثروتی که داشت متواضع بود. پیش سلام بود و تا کسی وارد می شد، حاج حسین آقا سلام می کرد. بسیار شوخ و بذله گو بود. خوب متلک می گفت. هیچ کس جرئت نداشت با او مشاعره یا مطایبه کند. تا کسی یکی می گفت، دو تا می شنید. حساب همه دارایی هایش را داشت. صورت آن ها که می شنید، همه را به حافظه سپرده بود. فردی بی نظیر به شمار می آمد. با آنکه در سیاست وارد نمی شد و به کارهای سیاسی نمی پرداخت، هیچ نایب التولیه و استانداری نمی توانست به حرف هایش گوش ندهد. اگر کسی یک قران در حساب و کتاب دروغ می گفت، پدرش را درمی آورد.

ملاطفت های پدرانه ثروتمند پر آوازه

دکتر علی روافی، ادیب و عضو برجسته فرهنگستان ادب فارسی



من زاده سال ۱۳۲۰ خورشیدی ام. در سال ۱۳۳۵ در دبیرستان های مشهد در زمینه ادبیات آزمونی از ما گرفته شد. من در آن آزمون شاگرد ممتاز شدم. مارا به اردو بردند. اردوگاه در منطقه وکیل آباد جای داشت که زمین حاج حسین آقا ملک به شمار می آمد. پدرم با حاج حسین آقا دوستی داشت. زمان اردو دو هفته بود. در اردوگاه فعالیت هایی کردیم که موجب شد در اردو نیز شاگرد برگزیده باشم. روبه روی ما در اردوگاه صندلی هایی گذاشته بودند که حاج حسین آقا ملک و چند نفر از همراهانش همچون پدرم روی آن ها می نشستند. فعالیت های گوناگون پیرامونی مانند ورزش های گوناگون هم در برنامه های اردو بود. خیمه هایی در اردوگاه زده بودیم که آنجاها با دیگر دانش آموزان گرد هم می آمدیم. از همه نفرا ت اردو نزدیک ۱۰ نفر برگزیده شده بودیم. حاج حسین آقا محبت کرد و هدیه ای به ما داد.

بچه ها در زمینه های گوناگون کار کرده بودند، مثلا کسی سنتور زده و در زمینه ساز و موسیقی برگزیده شده بود. دانش آموزی دیگر خواننده بود. کسی در زمینه نقاشی و من هم در ادبیات رتبه نخست را آورده بودم. روزی که آقای ملک برای اهدای هدیه های بچه ها آمد، دانش آموزان برنامه های گوناگون موسیقی نیز اجرا کردند. قرار شد دانش آموزان ممتاز اردو را به رامسر ببرند. بسیار شاد شده بودیم از محبتی که حاج حسین آقای ملک با سن و سال زیاد کرده بود. در آن روزگار بیش از هشتاد سال داشت. همه ما را از نزدیک پذیرفت؛ هم دستی به سرمان کشید، هم پیشانی مان را بوسید. به همه خیلی محبت کرد. آن روز هیچ گاه از یادم نمی رود. برایم جالب بود که آدمی با آن اندازه مشغله و البته ثروت و آوازه، برای دانش آموزان زمان می گذارد. خود رسیدگی به باغ وکیل آباد کلی در دسر گرفتاری داشت. این برنامه ها دو سال بعد، باز هم در وکیل آباد با همان ویژگی ها برگزار شد. من دوباره شاگرد نمونه شدم. آنجا برنامه هایی گوناگون داشتیم. آن اردوها که اداره فرهنگ خراسان در باغ وکیل آباد برای دانش آموزان برگزیده شهرهای گوناگون استان می گذاشت، تأثیری فراوان در رشد فکری و اشتیاق به کار گروهی در میان نوجوانان و جوانان دانش آموز خراسانی داشت. همین مسئله که یک ثروتمند پر آوازه و مجموعه دار بزرگ مانند حاج حسین آقا ملک در اردوگاه -که البته در زمین های خودش بود- حضور می یافت و بچه ها را ملاطفت می کرد، هنوز در یادم مانده است.



مراسم تشییع جنازه حاج حسین آقا ملک در حرم ۲ مرداد ۱۳۵۱



گزارشی از موقوفات حاج حسین آقا ملک در نشریات ۱۰ دی ۱۳۲۸

شام عروسی را میهمان او بودیم

راضیه مروارید، نخستین سردبیر هفته نامه خراسان بانوان



آشنایی من با مرحوم ملک بسیار دیرینه است. حاج حسین آقای ملک از دوستان قدیمی پدر بود و یکی از املاکش در تربت جام به نام سجاده به در اجاره پدر قرار داشت. بزرگ ترین و دل نشین ترین خاطره من از ایشان در مراسم عروسی ام ثبت شد. من و قدس نهی وقتی ازدواج کردیم هر دو روزنامه نگار و اهل رسانه و البته دانشجو بودیم. در نتیجه علاوه بر فامیل، طیف گسترده ای از دوستان و آشنایان انتظار دعوت شدن به جشن عروسی را داشتند. برخی افراد را هم به دلیل شرایط کاری باید دعوت می کردیم. این ماجرا باعث شد مراسم را در یک عصرانه خلاصه کنیم و از دادن شام عروسی که همان اول زندگی برای ما هزینه زیادی در پی داشت، خودداری کنیم.

جشن عروسی ما در حالی در باشگاه کوهسنگی برگزار شد که علاوه بر فامیل و دوستان و همکاران، تعداد درخورتوجهی از زعمای قوم، از جمله استاندار، فرماندار و مسئول لشکر دعوت بودند. حاج حسین هم بود. حدود ۸ ساعت شب که مهمانان در حال بلند شدن و رفتن به سمت خروجی بودند، حاج حسین آقا که کمی دیرتر رسیده و در جریان فقط عصرانه بودن مراسم نبود، جویای دلیل این حرکت شد و وقتی فهمید مراسم تنها عصرانه بوده است و شام ندارد، نهی را خواست و به وی اعلام کرد که از رفتن مهمانان جلوگیری کند؛ زیرا شام عروسی هدیه وی به عروس و داماد است. بدین گونه به سفارش حاج حسین ملک جشن عروسی ما با یک شام اعیانی به پایان رسید.

حاج حسین ملک مرد بسیار نازنین و با سخاوتی بود. وی دوره ای بخشی از زمین های خود در محدوده بولوار وکیل آباد را به فرهنگیان بخشید. البته آن زمان من فرهنگی نبودم اما او برای ازدواج من و آقای نهی زمینی را به ما هدیه داد که الان سر زندان مشهد افتاده است.

