

محمد نعمتی
پیشکسوت هنر قالی بافی:

باید تجربیات

من به نسل

جدید منتقل

شود

ریحانه موسوی

ما سال هاست هنرمان را به همه ارگان ها معرفی کرده ایم، ولی هنوز دستانمان خالی است. مسئولان این حوزه قول های متعددی به ما داده ، اما به آن عمل نکرده اند. اگر مکان و امکانات در اختیار من قرار می گرفت، شهرستان تربت حیدریه را به موزه فرش تبدیل می کردم؛ اما چنین اتفاقی رخ نداد.

من پیشنهاد کردم وصیت نامه امام خمینی^(ع) را به صورت دورو با نخ تمام ابریشم بیافم، اما

بررسی مهم ترین رویداد هنرهای شهری مشهد در روزهای گذشته از نگاه هنرمندان

اکران های محرم از انحصار غیرمتخصصان خارج شد

الهام ظریفیان

در اکران های شهری محرم امسال در بیش از نهصد بیلورد، استرابورد، تلویزیون شهری، نمایشگر ستونی و تلویزیون قطارشهری آثار هنری معروفی از هنرمندان شناخته شده مانند استاد محمود فرشچیان و حسن روح الامین و سایر هنرمندانی که در زمینه عاشورا، شهادت

اکران آثاری که به اندازه کافی دیده شده اند

غلامرضا خلیلی، نقاش شناخته شده مشهدی، با انتقاد از اکران آثار تکراری از هنرمندان غیرمشهدی، می گوید: نمی دانم شهرداری و خانه هنرمندان درباره این اکران ها از چه کسی نظرخواهی کرده اند، ولی مشخص است مشاوران خوبی نداشته اند، وگرنه آثاری را که به اندازه کافی دیده شده است، دوباره در شهر اکران نمی کردند.

او بر این باور است که هنرمندان خوب و خلاق فراوانی در این شهر داریم و چه خوب بود اگر آثار جدید و دست اولی از این هنرمندان استفاده می شد. این هنرمند با تأکید بر اینکه در هفده سال گذشته مردم مشهد از نظر سواد بصری خیلی رشد کرده اند، می افزاید، مشهدی ها اکنون توقع زیادی از هنرهای شهری دارند، چرا که خوب می دانند چه کاری تأثیرگذار است و چه کاری نه. لازم است مدیران تصمیم گیر با اهل فن مشورت تخصصی و سپس اقدام به برگزاری چنین رویدادهایی کنند. چنان که در دوره های گذشته شاهد بوده ایم، خود سر عمل کردن نتیجه عکس می دهد. هر زمان که با هنرمندان در حوزه های مختلف مذهبی، فرهنگی و اجتماعی مشورت شده، آثار خوب و ماندگاری خلق شده است؛ چنان که در دوره ای همه فعالیت های هنری مشهد در گینس ثبت شد. هر زمان هم که با هنرمندان مشورت نشده است، نتیجه برعکس شده و هزینه های مادی و معنوی فراوانی به جامعه تحمیل شده است. این هنرمند ساخت المان میدان جانباز را مثال می زند و ادامه می دهد: در دهه هفتاد بدون مشورت با اهل فن، سفارش کار نقش برجسته ای برای این میدان داده شد و یکی از هنرمندان آن را کار کرد. همان زمان من اعلام کردم این کار مناسب نیست و اشکالات آن را برشمردم، ولی به هر دلیلی آن کار اجرا شد. با وجود این، سه ماه دوام نیاورد و شهرداری مجبور شد کل آن سازه را که در آن سال بیش از ۷۰ میلیون تومان برایش هزینه شده بود، تخریب کند.

● روان شناسی اکران، مغفول در آثار محرمی شهر

احسان مهدوی، گرافیست، بر ضرورت استفاده از روان شناسی در اکران های محرمی تأکید می کند و می گوید، لازم است اتاق فکریایی برای این منظور برگزار شود.

او توضیح می دهد: به جهت دلیل آن چیزی که ما فکر می کنیم با چیزی که مردم می بینند، تفاوت دارد. گاهی فکر می کنیم داریم یک کار معنوی جذاب و زیبا به مردم ارائه می دهیم، ولی مخاطب درست برعکس آن را دریافت می کند و این خیلی خطرناک است. مهدوی در توضیح چرایی این اتفاق

در این زمینه نیز کمکی به من نشد. چندین سال پیش از سوی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کمک های بلاعوضی شد و مرا برای آموزش رنگرزی به روستاهای مرزی شهرستان کلات نادر بردند و هزینه آن را پرداخت کردند. تنها کمکی که از ابتدای انقلاب اسلامی در این رشته به من شده، همین بوده است. ما دل سوز کشور هستیم تا کارهایی انجام دهیم که اشتغال زایی صورت بگیرد و منبع درآمدی برای هنرمندان باشد، اما دست اندرکاران این هنر قدمی برای تحقق

امام حسین^(ع)، ایثارگری های حضرت ابا الفضل^(ع) و رنج های خاندان اهل بیت^(ع) اثر هنری آفریده اند. اکران شدند. در این رویداد هنری گسترده سعی شده است شهر به یک نگارخانه وسیع تبدیل شود. تنوع و گستردگی سبک و قالب های هنری از مهم ترین ویژگی ها و ظرفیت های این اتفاق است که توانسته است سلاقی متنوع هنرمندان و هنردستان را پوشش دهد.

در این گزارش ما از سه هنرمند شناخته شده هنرهای شهری خواستیم



مطالبات هنرمندان از دولت جدید

این کار برنداشتند. وعده های زیادی به ما داده شده است، اما متأسفانه عملی نمی شود تا من بتوانم تجربیاتی را که از هشت سالگی در این هنر به دست آورده ام، در اختیار دیگران قرار دهم. من از مسئولان دولت جدید تقاضا می کنم در این زمینه به من و هنرمندان این هنر سنتی کمک کنند، زیرا هم بانوان زیادی هستند که در شهرستان ها جویای کارند و هم تاجران فراوانی تمایل دارند فرش های ما را بخرند.

این رویداد هنری را از جنبه های مختلف نقد و بررسی کنند. نقطه مشترک این نظرها تأکید بر ضرورت تشکیل اتاق فکری از هنرمندان هنرهای شهری و مشورت تخصصی با آن ها قبل از اکران های شهری هنری است. همچنین برای ارزیابی و کسب اطلاعات بیشتر، پیگیر گفت وگو با محمد اسکندری نژاد، معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد، شدیم که وی این گفت وگو را تپذیرفت.

اکران آثاری که به اندازه کافی دیده شده اند



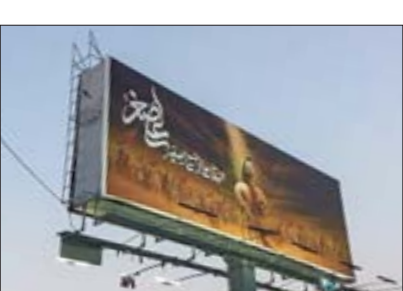
شود، بلکه باید هنرمندانه کار شود. الان این اتفاق افتاده است. امسال موکب هایی در میدان های اصلی شهر مانند موکب امام هادی^(ع) در میدان سعدی دیدیم که واقعا تحسین برانگیز بودند. گویی هر کدام یک موزه هنری و یک اثر در حوزه هنر مفهومی بودند. این رشد را مدیون این هستیم که هنرمندان وارد شدند و هنر عاشورایی را از انحصار افراد غیر متخصص خارج کردند. این اتفاق توسط هنرمندانی رقم خورده است که با این جریان بزرگ شده اند و به مظلومیت و آزادیگی امام حسین^(ع) اعتقاد دارند.

● آثار هنری که برای اکران شهری طراحی نشده اند

سید طاهر موسوی، دیگر هنرمند نقاشی مشهدی، نیز با بیان اینکه آثار اکران شده در محرم امسال جزو آثار این راستا، پیشنهاد مشخص او این است که حتی اگر می خواهیم نمایشگاه شهری از آثار متنوع برگزار کنیم، بهتر است دست کم آثار از یک ژانر باشند. مثلا همه، کارهای مینیاتوریست های بزرگی مانند استاد فرشچیان باشند یا همه کارهای قهوه خانه ای یا آثار خوش نویسی، عکس های عاشورایی یا تصویرسازی های عاشورایی باشند. او می گوید: به این ترتیب آن ازمگ گسیختگی در آثار دیگر وجود نخواهد داشت و ذهن مخاطب خسته نمی شود. در کارهای امسال انواع هنرها از قبیل خوش نویسی، پرده دوزی، گرافیک، نقاشی مینیاتور و عکاسی را می دیدیم، درحالی که حتی یک گالری هم هیچ وقت با این تنوع نمایشگاه نمی گذارد.

مهدوی در پایان با بیان اینکه جریان هنر شهری در زمینه هنرهای محرم در مشهد خیلی رشد کرده است، می گوید: در سال های گذشته غیر کارشناسی و غیر حرفه ای با هنر محرمی برخورد می شد، درحالی که هنر عاشورایی یک جریان هنری است که از سال های دور به ما رسیده است. نباید به سادگی با آن برخورد

مهدوی در پایان با بیان اینکه جریان هنر شهری در زمینه هنرهای محرم در مشهد خیلی رشد کرده است، می گوید: در سال های گذشته غیر کارشناسی و غیر حرفه ای با هنر محرمی برخورد می شد، درحالی که هنر عاشورایی یک جریان هنری است که از سال های دور به ما رسیده است. نباید به سادگی با آن برخورد



اکران آثاری که به اندازه کافی دیده شده اند

این فیلم افزود، با وجود این، «بی بدن» بلافاصله در فهرست فیلم های اکران نوروزی ۱۴۰۳ قرار گرفت و توانست تا اواخر تیر ماه روی پرده سینماهای مشهد باشد و با فروش بیش از ۴۶ میلیارد تومان، در جمع یکی از پرفروش ترین آثار اجتماعی سینمای امسال قرار بگیرد. «بی بدن» با اکران آنلاین این روز هایش، از آن فیلم هایی است که نام جنجال برانگیزش مهم تر از خودش شده است؛ فیلمی جنایی است که از یک پرونده قضایی مهم الهام گرفته است و نگاهی سینمایی به پرونده قتل غزاله شکور به دست آرمان عبدالعالی دارد. مرتضی علیزاده متولد سال ۱۳۶۹ در شهر مشهد است و از

سید جواد اشکندری مرتضی علیزاده از پدیده های سینمای ایران به شمار می آید که تا مش از سال گذشته با «بی بدن» بر سر زبان ها افتاد. فیلم «بی بدن» اولین ساخته سینمایی او، یکی از فیلم های مهم و جنجالی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر بود که به طرز عجیب در بخش اصلی شرکت داده نشد تا سوژه روز رسانه ها در زمان برگزاری این رویداد باشد؛ از حاشیه هایی که درباره اختلاف بر سر حضورش در بخش سودای سیمرغ پیش آمد تا صحبت های جنجالی الناز شاگردوست در یکی از سینماهای مردمی و اعتراض او به غیبت این فیلم در بخش اصلی که به حاشیه های

اکران آثاری که به اندازه کافی دیده شده اند

ایستگاه هنرمندان

مجتبی شفیی، هنرمند مشهدی:

هرگز نتاثر را ترک نکردم



«سینگل» به نویسندگی مهدی ضیاء چمنی و کارگردانی مجتبی شفییی که مسعود حکم آبادی تهیه کننده آن است، این روزها در سالن شماره ۲ شهرداد روی صحنه است. مجتبی شفیی، هنرمند مشهدی، پیش از این

با نمایش های «یتیم خانه فونیکس»، «پیانستولوژی» و «دریاچه قو» در جشنواره بین المللی تئاتر فجر روی صحنه رفته بود و تئاتر «آی راک» با بازی او و مارال فرجاد در فستیوال بین المللی «تریسته» در کشور ایتالیا اجرا شده است.

مجتبی شفییی در گفت وگو با ایرنا، در پاسخ به اینکه آیا نمایش «سینگل» که در پردیس تئاتر شهرداد درحال اجراست، در ژانز کمدی قرار می گیرد، اظهار کرد: اینکه مخاطب «سینگل» بخندد یا نه، به انتخاب خودش است. اگر بخندد، به خودش خندیده است. به قول چارلی چاپلین، زندگی از نمای نزدیک تراژدی و از نمای دور کمدی است. ما نشان می دهیم که دو نفر در پارک هستند و ورزش کردن یک نفر را تماشا می کنند. هرچه جلوتر می رویم، به کاراکترها نزدیک تر می شویم. این بازیگر در پاسخ به سؤالی درباره حضور بلاگرها در تئاتر، توضیح داد: من اگر در اینستاگرام برنامه سازی نمی کردم، شاید آقای شریفی نیا برای دو فیلمش مرا دعوت نمی کرد.

این ضعف سیستم هنری ماست که با سابقه کار در تئاتر من را نمی شناسند، ولی با اینستاگرام سریع معروف می شوم. من سه جایزه پشت سرهم از جشنواره تئاتر فجر گرفته ام، ولی کار تئاتری من دیده نشد. زمانی که در فضای مجازی فعال بودم، تئاتر را ترک نکردم. دوبله و یادگست را کنار گذاشتم، ولی در تئاتر بازی می کردم. خیلی ها نمی دانند که من از جشنواره «وب» سه سال جایزه رادیوی برتر اینترنتی را کسب کرده ام. مردم باید نمایش را ببینند و قضاوت کنند.

چارسوق هنر

پخش سریال سعید سلطانی در ایام محرم و صفر



تهیه کننده سریال «طوبی»، به کارگردانی سعیدسلطانی، از پخش این سریال تاریخی در ایام محرم و صفر و از ۱۳مردادماه در شبکه یک سیما خبر داد. سیدحامد حسینی، تهیه کننده سریال طوبی، در گفت وگویی با خبرنگار ایسنای حاضر در پشت صحنه سریال، جزئیاتی از نحوه تولید این مجموعه را بیان کرد. او گفت: طرح سریال «طوبی» سال ۱۴۰۱ ارائه شد؛ طرحی سی صفحه ای که باید روی آن پژوهش و سپس نگارش می شد. سرانجام کار ۲۷آبان ۱۴۰۲کلید خورد؛ قرار است در ایام محرم وصفر به پخش برسد. تهیه کننده «طوبی» با اشاره به سختی تولید چنین سریال هایی گفت: ساخت «طوبی» سنگین بود؛ چرا که با لوکیشن های مربوط به ایران و عراق روبه رو بودیم. به گفته حسینی، تولید سریال «طوبی» آخر شهریور ۱۴۰۳تمام می شود؛ آغاز پخش آن از ۱۳مردادماه خواهد بود. داستان سریال «طوبی» بین سال های ۱۳۵۰تا ۱۳۸۲می گذرد و باضمون خانواده وپیاده روی اربعین پیوند خورده است. بازیگران سریال هومن برق نورد، امین زندگانی، فرهاد آئیش، شبنم قربانی، فریبا متخصص، رامین راستاد، سودابه بیضی، پرویز فلاحي پور، رحیم نوروزی و... هستند.

«تازه نفس» با روایتی از نخبه قرآنی ایران



مجموعه مستند «تازه نفس» قصه جوانان دهه شصتی وهفتادی است که در رشته و تخصصشان از مفاخر ایران زمین محسوب می شوند. مجموعه مستند «تازه نفس» از تولیدات گروه مستند شبکه افق، چهارشنبه ها ساعت ۲۱:۴۰روی آنتن شبکه می رود. این مجموعه پنجاه قسمتی است و هم زمان با پخش، تولید آن در جریان است. قسمت هفدهم این مستند چهارشنبه ۳مردادماه روی آنتن رفت. سوژه قسمت هفدهم درباره یونس شاهمرادی، قاری جوان کشور، بود که به واسطه مسابقات قرآن در کشور عربستان و کسب رتبه اول در این مسابقات به عنوان نایبقرآنی در ایران اویاد می شود. علاقه مندان می توانند بازپخش این قسمت از مجموعه مستند «تازه نفس» را امروز پنجشنبه ۴مردادماه ساعت ۱۳از قاب شبکه افق سیما تماشا کنند.

۵ فیلم سینمایی پروانه نمایش گرفتند



شورای صدور پروانه نمایش آثار غیرسینمایی با ساخت پنج عنوان فیلم بلند داستانی، پانزده عنوان فیلم مستند داستانی و هجده عنوان فیلم کوتاه داستانی و غیرسینمایی موافقت کرد. به گزارش مهر، در جلسات اخیر شورای پروانه نمایش آثار غیرسینمایی، با ساخت فیلم های بلند داستانی «همیشه با تو» به کارگردانی محمد حسین شکرگزار، «ترس از اشک های واقعی» به کارگردانی امیراحمد قزوینی، «جنایت زمان» به تهیه کنندگی و کارگردانی سید محمد عرفان طباطبائی، «سیوستان» به کارگردانی مهرداد درگی و «مرد خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی موافقت شد.

چهره روز