

گفت وگو با سروش محمدزاده، کارگردان سریال «غریبه» که اثرش این شب ها از شبکه ۳درحال پخش است

دوست دارم ژانرهای مختلف را تجربه کنم

شکیبا اخفمی راد

سروش محمدزاده، کارگردان مشهوری که ساخت فیلم سینمایی «چهارشنبه» و سریال های «سیاوش»، «نوار زرد»، «همبازی» و «سوران» رادر کارنامه دارد.

این شب ها سریالی عاشقانه و پلیسی به نام «غریبه» را روانه آنتن شبکه سوم سیماکرده است. این سریال درباره یک نخبه داروسازی است که در آستانه ازدواج مجددش براساس شواهدی احساس می کند همسر مرحومش که سه سال پیش در دریا غرق شده، زنده است. دراین بین دزدیده شدن هارد شرکت این نخبه و ازدست رفتن اطلاعاتی درباره داروی بیماران پروانه ای چالش های دیگری رادرروند داستان ایجاد می کند. درواقع محمدزاده در سریال جدیدش تلاش کرده است با روایت داستانی معمایی و جذاب به معضل قاچاق و اختلال در بازار دارو و ایجاد مشکلاتی برای بیماران خاص هم بپردازد. او در روزهایی که جای خالی بسیاری از چهره های شناخته شده در تلویزیون احساس می شود، برای نقش های اصلی «غریبه» هم با بازیگرانی چون پژمان بازغی، حمید گو،دزی، اسماعیل محرابی وپورانداخت مهین همکاری کرده است که بی شک به جذابیت کار افزوده اند. بااین کارگردان مشهوری گفت وگویی درباره تجربه جدیدش در عرصه سریال سازی داشته ایم که در ادامه می خوانید.

● لطفا درباره سریال غریبه و روند ساختش توضیح دهید.
سریال «غریبه» یک ملودرام معمایی به نویسندگی عباس نعمتی و تهیه کنندگی جواد فرحانی است که پارسال مراحل پیش تولیدش آغاز شد و حدود هشت ماه فیلم برداری اش زمان برد. نزدیک چهار ماه می شود که مراحل پس تولید سریال در جریان است وامیدوارم تا ۱۰روز دیگر کار به طور کامل به پایان برسد. این سریال در ۳۶ قسمت ماجرایی به سرعت رفتن تحقیقات یک پژوهشگر را روایت می کند که داستانش با ورود یک مأمور امنیتی ابعاد متفاوتی به خود می گیرد.

● شما از ابتدا همراه پروژه بودید یا پس از خواندن فیلم نامه کارگردانی را قبول کردید؟
زمانی که ساخت سریال «غریبه» به من پیشنهاد شد، طرح کلی و حدود سیزده قسمت از آن نوشته شده بود. من فیلم نامه را خواندم و برایم جذاب بود. بنابراین طی دو ماه جلساتی برگزار کردیم تا سرانجام در خرداد پارسال برای انجام کار به توافق رسیدیم. در این فاصله بقیه قسمت های سریال هم نوشته شد و شهریور ۱۴۰۲ فیلم برداری را آغاز کردیم.

سروش محمدزاده، هنرمند مشهوری، فعالیتش در دنیای تصویر را با ساخت فیلم کوتاه در مشهد آغاز کرد و بعد از کسب تجربه در این عرصه مانند بسیاری دیگر از هنرمندان برای ارتقای کارش راهی تهران شد. او سال ۱۳۹۴ توانست اولین فیلم سینمایی اش به نام «چهارشنبه» را جلوی دوربین ببرد. فیلمی که به سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر راه یافت و جایزه بهترین کارگردانی در بخش هنر و تجربه را برای محمدزاده به همراه داشت. او بعد از این تجربه موفق در سال ۱۳۹۹ سریال پر مخاطب «سیاوش» را برای شبکه نمایش خانگی ساخت و سپس راهی تلویزیون شد و تا به امروز چهار سریال را برای این مدیوم جلوی دوربین برده است.

نقد روز

سریال «غریبه» جدیدترین محصول نمایشی شبکه سوم سیما به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه کنندگی جواد فرحانی، از اواخر مرداد روی آنتن رفته است. این مجموعه با بهره گیری از تم پلیسی و امنیتی که به ملودرامی خانوادگی ضمیمه شده، توانسته است توجه بینندگان را جلب کند.

● روایت ملی و انسان دوستانه

یکی از ویژگی های مهم سریال «غریبه» این است که آگاهانه از مضامین ایدئولوژیک و کنایه های سیاسی فاصله گرفته است و خود را داستانی ملی و انسانی معرفی می کند. برخلاف بسیاری از سریال های مشابه که تلاش می کنند در خلال روایت امنیتی و پلیسی خود، ایده های سیاسی را هم به مخاطب یادآوری کنند، قصه سریال «غریبه» بر محور تولید دارویی کمیاب و تلاش گروهی از دلالان برای سنگ اندازی در مسیر ساخت آن و کسب سود از خلال بیماری مردم پیش می رود. این موضوع فضای حاکم بر قصه را ملی و انسانی جلوه می دهد و باعث می شود طیف گسترده تری از مخاطبان بتوانند آن را بپذیرند.

● ترکیب ۲۰ نوع تجربه

با توجه به کاهش تعداد سریال سازهای برجسته در تلویزیون و کوچ تعدادی از کارگردان ها به شبکه

● چه ویژگی هایی از فیلم نامه برایتان جذاب بود؟

داستان کلی «غریبه» غافل گیری هایی دارد که می تواند مخاطب را آرام آرام با خود همراه کند. علاوه بر این، ژانر سریال که معمایی و عاشقانه است، برایم جذاب بود؛ ژانری که در آثار گذشته ام تجربه نکرده بودم. دلیل دیگری هم که برای پذیرفتن ساخت این سریال داشتم، پخش آن از شبکه سوم بود. درهرحال مخاطبان این شبکه بیشتر از دیگر شبکه های تلویزیون است و من به عنوان کارگردان می توانم بازخورد بهتری دریافت کنم.

● در سریال «غریبه» برخلاف سریال «سوران» با بازیگران چهره همکاری کرده اید. درباره این همکاری بگویید.
هرکاری تعریف خودش را دارد. در «سوران» ترجیح این بود که به واسطه دهه ای که قصه در آن می گذرد و شکل داستان، به سمت باورپذیری بیشتر حرکت کنم و سراغ بازیگران چهره نروم. اما «غریبه» سریالی ملودرام و معمایی است که مخاطب عام بیشتر با آن ارتباط برقرار می کند. درنتیجه از همان ابتدا تصمیم گرفتیم برای بیشتر شخصیت های اصلی و مکمل با چهره های شناخته شده ای مانند پژمان بازغی و حمید گودرزی همکاری کنم که مردم با آن ها خاطره دارند. چون به نظرم حضور آن ها باعث می شود افراد بیشتری به دیدن سریال علاقه پیدا کنند. البته درمجموع برای خود من کارکردن با بازیگر چهره و غیرچهره خیلی تفاوتی ندارد و همیشه تلاش می کنم به صورت حرفه ای با آثارم روبه رو شوم و به دنبال رقم زدن نتیجه ای با کیفیت باشم. همچنین سعی می کنم در همه کارهایم یک یا دو چهره جدید معرفی کنم. در «غریبه» هم این اتفاق را دوباره رقم زدم و در این سریال علاوه بر معرفی عاطفه محرابی و میلا رفاقتی که در نقش های اصلی حضور دارند، با



نمایش اسرئال «غریبه» با حضور سید گودرزی و پژمان بازغی

چند بازیگر جوان دیگر هم که اولین بار است جلوی دوربین می روند، همکاری کرده ام.

● از زمان پخش سریال که با تعطیلات و ایام عزاداری دهه آخر صفر هم زمان شده است، راضی هستید؟
در زمان پخش سریال که با تعطیلات و ایام عزاداری دهه آخر صفر هم زمان شده است، راضی هستم؟

● در کارنامه شما ساخت آثاری در ژانرهای مختلف به چشم می خورد. این تعدد ژانر اتفاقی رقم خورده یا براساس برنامه بوده است؟
من همیشه در انتخاب کارهایم سعی می کنم ژانرش را در نظر بگیرم و به سراغ ساخت آثاری بروم که پیش از آن تجربه نکرده ام. این اتفاق به علاقه شخصی خودم برمی گردد، یعنی اگر هم زمان چند پیشنهاد داشته باشم، حتما از میان آن ها فیلم نامه ای را انتخاب می کنم که فضای متفاوتی با آثار پیشینم داشته باشد.

● کدام ژانر برایتان جذاب تر بوده است؟
هرکدام جذابیت های خودش را دارد، اما فکر می کنم تاریخ معاصر را بیشتر از همه دوست دارم.

● بسیاری باور دارند که ژانر پلیسی و معمایی که در سریال «غریبه» به آن پرداخته اید، در ایران با محدودیت های زیادی روبه روست. آیا شما هم در روند ساخت با چالشی روبه رو شدید؟
مهم ترین چالشی که در ساخت سریال های پلیسی و

معمایی یا حادثه ای وجود دارد، کمبود امکانات تولید است. درواقع تعریف مشخصی برای امکانات تولید این نوع سریال ها وجود ندارد. از این رو متولیان هم در برآورد مالی و تجهیزاتی تفاوت عمده ای میان آن ها با سریال های معمولی و آپارتمانی قائل نیستند. درنتیجه عوامل و کارگردان در زمان تولید با مشکلاتی در زمینه فیلم برداری و تجهیزات صحنه ای روبه رو می شوند.

● شما تجربه کارگردانی سریال «سیاوش» را در شبکه نمایش خانگی دارید. قصد ندارید دوباره در این فضا فعالیت کنید؟

آنچه برای من اهمیت دارد، قصه است و تفاوتی نمی کند که در چه مدیومی بخواهم کار کنم. یعنی اگر قصه خوبی پیشنهاد شود، در شبکه خانگی هم دوباره کار خواهم کرد.

● کار در نمایش خانگی با تلویزیون چه تفاوت هایی دارد؟
مهم ترین تفاوتش در نحوه ارائه اثر و تبلیغات و اطلاع رسانی است. همچنین جنس بازیگرهایی که سمت پلتفرم ها می آیند، با جنس بازیگرانی که در تلویزیون کار می کنند، متفاوت است، اما این در مدیوم در زمینه ساخت و مراحل آماده سازی برای من به عنوان کارگردان شبیه هم هستند و فقط جنس مخاطبم تغییر می کند. درهرحال مخاطب تلویزیون خیلی وسیع است و باید آن ها رادر ساخت اثر درنظر گرفت.

● رقابت این ۲ عرصه را سازنده می دانید؟
اگر به ارتقای کیفیت منجر شود، حتما سازنده است، ولی اگر هدف تخریب دیگری باشد نه. باید این نکته را هم در نظر داشت که در نمایش خانگی که سمت پلتفرم ها می آیند، با جنس بازیگرانی که در تلویزیون کار می کنند، متفاوت است، اما این در مدیوم در زمینه ساخت و مراحل آماده سازی برای من به عنوان کارگردان شبیه هم هستند و فقط جنس مخاطبم تغییر می کند. درهرحال مخاطب تلویزیون خیلی وسیع است و باید آن ها رادر ساخت اثر رعایت و مدیران را ترتیب کنم تا بودجه بیشتری برای افزایش کیفیت آثار اختصاص دهند تا این تصور از بین برود که سریال های شبکه نمایش خانگی کیفیت بیشتری دارند.

● شما فعالیت حرفه ای تان را با ساخت فیلم «چهارشنبه» آغاز کردید، ولی در ادامه بر سریال سازی متمرکز شدید. آیا به سینما برمی گردید؟
در چند سال گذشته امکان فعالیت در سینما برایم فراهم نشد. چون شیوه مدیریت سینما و اهمیتی که به ژانرهای مختلف در این عرصه داده می شد، به گونه ای بود که از ژانر دلخواه من یعنی حوزه اجتماعی کمتر استقبال می شد. درواقع سرمایه گذارها و تهیه کنندگان خیلی توجهی به این ژانر نداشتند یا به علت مسائل مالی نخواستند به سمت آن بایند. درنتیجه از سینما فاصله گرفتم، اما امیدوارم در یکی دو سال آینده با روی کارآمدن دولت جدید، اوضاع تغییر کند و اقبال به سینمای اجتماعی بیشتر شود تا من هم بتوانم فیلم نامه ای را که چندسال است در دست دارم، جلوی دوربین ببرم.



به ویژه وقتی که یکی از شخصیت های منفی قصه در مواجهه با یک انطباق ناخواسته که می توانست کل پرونده را به باد بدهد، کاملاً کم هوش و سطحی جلوه می کند. از دیگر نقاط ضعف روایت «غریبه» می توان به مشخص بودن قطب های خبر و شر از ابتدا اشاره کرد که پس از چند قسمت، سریال را از هرگونه غافل گیری تهی می کند.

● چالش بازیگری

در بخش بازیگری، سریال «غریبه» از کمبود بازیگر کاربلد رنج می برد و این موضوع تا حدی به محدودیت های بودجه و تمایل نداشتن ستاره های سینما به همکاری با تلویزیون و تلاش آن ها برای حضور در شبکه نمایش خانگی بازمی گردد. با این حال، حضور پژمان بازغی در نقش اصلی و اجرای موجه و کنترل شده او به عنوان پلیس سریال، یکی از نقاط قوت این مجموعه به شمار می آید. همچنین بازی درخورتوجه اسماعیل محرابی در نقش دکتر ضیایی، اتفاقی مثبت در بازیگری این سریال محسوب می شود. اجرای او حاکی از این نکته است که تجربه زیاد و راحت بودن مقابل دوربین می تواند نقش مهمی در جذابیت اجرای یک بازیگر داشته باشد. بازی روان محرابی در «غریبه»، مخاطب را به یاد اجرای چشمگیر سیاوش طهمورث در نقش حاج عموی سریال «زخم کاری» می اندازد که پس از سال ها به سطح اول بازیگری برگشت و از بسیاری هنرپیشه های جوان سرحال تر و مسلط تر ظاهر شد.

تماشاخانه

آغاز اجراهای «ملزومات حیوانات خانگی»



اجراهای نمایش «ملزومات حیوانات خانگی» به نویسندگی و کارگردانی میعاد فوقانی و تهیه کنندگی حمید رحبی، از امشب، پانزدهم شهریور، آغاز می شود. به گزارش شهرآر، در خلاصه داستان این نمایش آمده است:

«مارها وقتی یک طعمه بزرگ تر از حد معمول دارن، یک تایمی هیچی نمی خورن. بعد می پیچن دور طعمه تا بفهمن چقدر باید شکمشون رو خالی کنن.»

شایلین طهماسبی، حمید رحبی، سجاد علی آبادی، سمیرا کرد، بهنام هزیر و تینا بهنام گروه بازیگران نمایش «ملزومات حیوانات خانگی» را تشکیل می دهند. این نمایش هرشب ساعت ۱۸ در تماشاخانه انوشیروان ارجمند پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می رود.

«سارقان مغازه» روی صحنه می رود



نمایش «سارقان مغازه» به کارگردانی دانیال حمای از امشب، پانزدهم شهریور، روی صحنه می رود. به گزارش شهرآر، موریس پیچ نویسنده این نمایشنامه و نگار ذاکر حسینی مترجم آن است. نمایش «سارقان مغازه» از حضور بازیگرانی چون منصور جهانبخش، بهادر اورعی، سمانه پرتوی و غزل نورآبادی بهره گرفته است.

از دیگر عواملی که در این نمایش حضور دارند، می توان به محمد رضا بنی اسدی طراح صحنه، محبوبه سلطانی طراح لباس و الهام دری طراح گریم اشاره کرد. نمایش «سارقان مغازه» هرشب ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه انوشیروان ارجمند پردیس تئاتر مستقل اجرا می شود.

اجرای هنرمندان مشهوری در گرمان



نمایش عروسکی «مُثلث»، اثری از هنرمندان مشهوری، از پانزدهم تا هجدهم شهریور در خانه هنر شهر کرمان روی صحنه می رود. به گزارش هنرآنلاین، این نمایش با طراحی و کارگردانی قیس یساقی و نویسندگی فؤاد زیدانلویی، قیس یساقی و محمد جواد مهدیان با تهیه کنندگی حامد اسماعیلی نژاد کاری از گروه تئاتر نتخ نمایش.

محمد جواد مهدیان و قیس یساقی بازیگران، بازی دهندگان و صدایشتگان «مُثلث» هستند. این نمایش که پیش تر در مشهد و تهران به روی صحنه رفته بود، تا امروز برگزیده «بهترین اثر اقباسی» از جشنواره پاپلند قزاقستان و کاندیدای جوایز بهترین متن، بهترین موسیقی و بهترین صدایشتگی از نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران (مبارک) شده است.

چارسوق

هنر

پخش «عمارت» از شبکه ۳



شبکه سوم سیما با انتشار ویدئویی از پخش برنامه ای با عنوان «عمارت» در قالب دوره می شبانه و با حضور چهره هایی چون پژمان بازغی، وحید شماسبی، ملیکا زارعی و لیلا اوتادی خبر داده است. به گزارش ایسنا، این برنامه به شعیده و بازی های ذهنی اختصاص دارد و سعید فتحی روشن که به عنوان شعیده باز برنامه «عصر جدید» شناخته شد، اجرای این برنامه را برعهده خواهد داشت.

«عمارت» که در سی قسمت چهل دقیقه ای و به تهیه کنندگی امیر جوادزاده تولید شده است، از اول ربیع الاول حوالی ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه سوم سیما پخش خواهد شد.

بازگشت سریال «در خانه» به آی فیلم



مجموعه تلویزیونی «در خانه»، محصول سال ۱۳۶۵ تلویزیون به کارگردانی بیزن برنگ، از شبکه آی فیلم پخش خواهد شد. به گزارش روابط عمومی شبکه آی فیلم، داستان این سریال در سه پسرپچه به نام های جواد، محسن و مرتضی است و بازیگرانی چون زنده یاد شهلاریاحی، اکبر عبدی، آرش محمودی، رؤیا افشار، اسماعیل پوررضا، بابک بادکوبه، محمد چراغعلی، اسماعیل محرابی، ابوالفضل قاسمی و عزیز هنراموز در این سریال نقش آفرینی کرده اند. این مجموعه تلویزیونی از نوزدهم شهریور هر روز ساعت ۱۸ از آی فیلم فارسی پخش می شود و در ساعات ۲ بامداد و ۱۰صبح روز بعد بازپخش خواهد شد.