



صنعت خراسان میلیونر زاغه نشین

کارآفرینان خراسانی در میگرد شهرآرا، مهم‌ترین مطالباتشان از دولت چهاردهم را بیان کردند

۹

یادداشت
**ذی‌نفعان رانتی، عامل
افزایش مصرف بنزین**
سید محسن موسوی‌زاده
خبرنگار

روز گذشته معاون اول رئیس‌جمهور در جلسه‌ای گفت: «کدام عقل سلیمی می‌گوید بنزین را با دلار وارد کنیم و ۱۵۰۰ تومان بفروشیم؟ فعلاً کاری نمی‌خواهیم بکنیم، نگویند عارف گفت فردا می‌خواهیم آزادسازی انجام دهیم.» عارف تأکید کرد: «آسان‌ترین راه متوجه‌کردن این مسئله به مردم است. کالاهایی که با بهره‌وری پایین و مصرف سوخت بالا به مردم می‌دهیم، چه نقشی در ناترازی انرژی دارد؟»

با توجه به اینکه نقش سایر عوامل تأثیرگذار بر افزایش مصرف سوخت مورد توجه قرار گرفته، این فرصت پیش آمده تا با مرور عملکرد بخش‌های گوناگون ریشه‌های ناترازی انرژی مورد واکاوی قرار بگیرد. در سال ۱۳۹۷ واردات خودرو ممنوع شد و اکنون نیز که واردات خودرو آزاد شده، در عمل واردات قطره‌چکانی تأثیری بر بازار نگذاشته است. مقاومت در برابر واردات خودرو در حالی صورت می‌گیرد که بر اساس یافته‌های مرکز پژوهش‌های مجلس، خودروهای ایرانی نسبت به استانداردهای جهانی سه برابر بیشتر بنزین مصرف می‌کنند.

همچنین به تازگی مصطفی رجبی مشهدی، مدیرعامل شرکت توانیر، گفته است مصرف کولرها در ایران معادل مصرف برق یک کشور ۱۴۰ میلیون نفری است. این صحبت در حالی اعلام می‌شود که محدودیت واردات لوازم خانگی سبب شده تا بازار از کولرهای گازی قاچاق اشیاع شود، اما چرا مصرف انرژی در ایران به این سو حرکت کرده است؟

ریشه این مسئله را باید در سیاست‌گذاری‌هایی جست‌وجو کرد که به ظاهر به بهانه حمایت از تولید با تصویب قوانین و آیین‌نامه‌های مختلف و البته جوسازی‌های رسانه‌ای، نگذاشته بسترهای سرمایه‌گذاری مشترک با خودروسازان دیگر کشورها در ایران فراهم شود. رانت‌های نهفته در فرایند تولید و عرضه خودرو شامل دسترسی به ارز ارزان، انواع تسهیلات بانکی، استخدام‌های بی‌رویه خودروسازان و ده‌ها موارد دیگر سبب شده تا زنجیره‌ای از ذی‌نفعان رانتی به وجود بیاید که نفعشان در تداوم عرضه خودروهای بی‌کیفیت است. ناترازی‌های امروز انرژی در کشور را باید در سیاست‌های محدودکننده‌ای یافت که به بهانه حمایت از لوازم خانگی داخلی از همکاری‌های مشترک ایران با تولیدکنندگان مطرح دنیا جلوگیری کرده تا بتواند سهم خود را از بازار ۶ میلیارد دلاری لوازم خانگی کشور افزایش دهد. اما مسئله برطرف کردن مشکل کمبود بنزین و ناترازی انرژی به چند تصمیم برای حذف ذی‌نفعان رانتی محدود نمی‌شود. رانت به وجود آمده در این حوزه سبب شده تا در سال‌های گذشته قشری از مردم هم شکل بگیرند که معیشت آن‌ها وابستگی شدیدی به تداوم همین سیاست‌های رانتی آسیب‌زا دارد...

ادامه ← ۴

کیوسک‌های غیرمطبوعاتی

شهرآرا نبود متولی و نهاد نظارتی بر دکه‌های مطبوعاتی که کارکرد آن‌ها را کاملاً دگرگون کرده است، بررسی می‌کند

← ۱۳



احداث چند چشمه سرویس بهداشتی روی سقف بزرگ‌ترین بازار سرپوشیده مشهد، صدای دغدغه‌مندان را درآورده است

بازار هویتی مشهد در معرض آسیب بزرگ

← ۴

عکس: مصطفی اشرف‌نژاد

رئیس کمیسیون حقوقی شورای اسلامی شهر مشهد خبر داد

**خاتمه ۷۲ شکایت
حقوقی به نفع
مدیریت شهری**

۳

مرئی فوتبال بچه‌های شهرک شهیدرجانی برای موفقیت تیمش حتی از جیب خرج می‌کند

**پدر دلسوز
«سهراب»**

محله ۶۵

درخشش خبرنگار شهرآرا
در هفتمین جشنواره
ملی «اشکواره حسینی»

۱۰

سید محسن موسوی‌زاده
خبرنگار



کنترل ترافیک با چشمی دیگر

همه چیز درباره سامانه ثبت تخلفات هوشمند در شهر

۱۲

در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام واعظ موسوی نگاه اسلام به شادمانی بررسی شد

خدا لبخند را دوست دارد

۱۴

در کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر اعلام شد

۱۱۰ میلیارد تومان در تأمین آب موردنیاز شهر صرفه جویی شد

۳

معاون حفاظت امور اراضی منابع طبیعی خراسان رضوی خبر داد

بیشترین تصرفات اراضی ملی در مشهد و ۳ شهر استان

۲

با توجه به بحران کم‌آبی صورت گرفت

کاهش کشت محصولات آب‌بر در مشهد

۲

سرپرست اداره مبارزه با سرقت‌های پلیس آگاهی خراسان رضوی خبر داد

کاهش سرعت سرقت در استان

۸

عقب ماندگی درآمدی خراسان رضوی

تحقق ۷۶ درصد درآمدهای عمومی استان در ۵ ماه نخست سال نشان می‌دهد
میزان افزایش درآمدها در قانون بودجه با ظرفیت‌های فعلی استان همخوانی ندارد

گزارش



در پنج ماه نخست سال، ۷۶ درصد درآمدهای عمومی استان تحقق یافته، درحالی‌که این میزان در مدت مشابه سال قبل حدود ۱۰۵ درصد بوده است. اینکه میزان تحقق درآمدهای استانی کاهش یافته، مورد نقد نیست، بلکه از بررسی این آمار می‌توان نتیجه گرفت که افزایش درآمدهای استانی در قانون بودجه امسال با ظرفیت‌های بالفعل خراسان رضوی همخوانی نداشته است. بگذارد بیشتر توضیح دهیم، وقتی در قانون بودجه امسال، ۸۷ درصد به درآمدهای استانی خراسان رضوی نسبت به سال قبل افزوده شد، داد بسیاری از فعالان اقتصادی درآمد. چرا؟ دلایلش بارها در گزارش‌های مختلف بیان شده و با کنارهم گذاشتن چند عدد مشخص می‌شود. اول اینکه حدود ۹۶ درصد درآمدهای عمومی استان مربوط به درآمدهای مالیاتی است، پس استان ما برای رسیدن به اهداف درآمدی خود به طور مستقیم به مالیات‌ستانی وابسته است. از سوی دیگر بیش از ۹۰ درصد اقتصاد استان توسط سرمایه‌گذاران بخش خصوصی انجام شده و از نظر تعداد نیز بیش از ۹۶ درصد صنایع تولیدی خراسان رضوی کوچک و متوسط هستند؛ پس استان ما تقریباً از داشتن صنایع بزرگ و دولتی محروم است. بنابراین به اعتقاد منتقدان در شرایط رکود، تحریم، مشکلات تأمین سرمایه و تنگنای بخش تولید، این میزان افزایش درآمدهای استانی با توجه به شرایط خراسان رضوی توجیه‌پذیر نیست.

● تحقق ۷۶ درصدی

در این راستا مدیرکل امور اقتصادی و دارایی خراسان رضوی از وصول ۱۱۷ هزار و ۳۸۲ میلیارد ریال درآمدهای عمومی از ابتدای امسال تا پایان مردادماه در استان خبر داد. سید حامد حسینی

وضعیت درآمدهای عمومی خراسان رضوی (اعداد میلیارد ریال)				
میزان تحقق مدت مشابه سال قبل	میزان تحقق تا پایان مرداد	میزان وصول تا پایان مرداد	میزان مصوب سال ۱۴۰۳	میزان مصوب تا پایان مرداد
۱۰۵ درصد	۷۶ درصد	۱۱۷۳۸۲	۱۵۳۸۳۵	۳۶۹۲۰۶

با ما به زیر شهر سفر کنید

تور مجازی بازدید از ایستگاه‌های در حال احداث
خط ۳ قطار شهری مشهد



© Murco.mashhad.ir

برای مشاهده تور مجازی با
تلفن همراه هوشمند خود
بارکد را اسکن کنید



شهردار مشهد با اشاره به پیشرفت مناسب

پروژه تقاطع غیرهم‌سطح انقلاب اعلام کرد

میدان انقلاب چهارراه می شود



شهردار مشهد با اشاره به پیشرفت حدود ۱۸ درصدی پروژه تقاطع غیرهم سطح انقلاب گفت: این پروژه درحال حاضر با سرعتی مناسب در حال اجراست.

محمدرضا قلندرشریف افزود: تقاطع غیرهم‌سطح انقلاب در انتهای بولوار امام خمینی^(ره) به عنوان تقاطع متصل‌کننده مسیر بزرگراهی شهر به مرکز شهر ایفای نقش می‌کند.

وی اضافه کرد: این تقاطع به دلیل اینکه بر روی بزرگراه شهید سلیمانی واقع شده و از طرفی پایانه بزرگ مسافربری امام‌رضا^(ع) و پایانه اتوبوس‌رانی درون‌شهری در مجاورت آن قرار دارد، یکی از کانون‌های اصلی‌رفت‌وآمد مجاوران و زائران بارگاه رضوی است.

● پل انقلاب، نیازمند تقویت

شهردار مشهد با بیان اینکه پل موجود در تقاطع انقلاب یکی از قدیمی‌ترین پل‌های ساخته‌شده در مشهد است اظهارکرد: با توجه به افزایش چشمگیر رفت‌وآمد از روی این پل و به‌طورقطع بیشتر شدن این رفت‌وآمدها در چشم‌انداز مشهد، پل موجود به تقویت بنا نیاز دارد تا امنیت مردم حفظ شود.

قلندرشریف تصریح کرد: پروژه استحکام‌بخشی به پل انقلاب، بهانه‌ای برای مدیران شهری شد تا یک تیر چند نشان بزنند.

وی ادامه داد: ترافیک بالای محدوده میدان انقلاب اسلامی به‌واسطه تردد

خودروهای شخصی، اتوبوس‌های درون و برون‌شهری و همچنین تردد خودروها در بولوار نماز در ضلع جنوبی این تقاطع سبب شد تا مدیران شهری مشهد با مطالعه و طراحی چند پروژه، کنگ یک‌ی از کلان‌پروژه‌های شهر را در تقاطع انقلاب اسلامی در دهه فجر ۱۴۰۲ بر زمین بزنند.

شهردار مشهد به تقویت و استحکام‌بخشی به ضلع شمالی تقاطع انقلاب اشاره و خاطرنشان کرد: علاوه براین اقدام در راستای روان‌سازی ترافیک در میدان فعلی انقلاب قرار است این میدان جمع و به جای آن چهارراه ساخته شود.

● ترافیک اتوبوس‌ها تمام می‌شود

قلندرشریف گفت: همچنین قرار است مسیرهای ورودی مجزا برای پایانه اتوبوس‌رانی درون‌شهری ایجاد شود تا از داخل اتوبوس‌ها با ترافیک موجود در این تقاطع جلوگیری شود.

وی با بیان اینکه یکی از اقدامات مهم در بخش شمالی بزرگراه شهید سلیمانی در تقاطع انقلاب، ساخت مسیر ویژه و مجزای ورودی پایانه مسافربری امام‌رضا^(ع) است اظهارکرد: با این اقدام در عمل اتوبوس‌هایی که از شهرهای مختلف کشور به مشهد وارد می‌شوند، بدون ورود به تقاطع انقلاب از مسیر مجزای خود وارد فضای پایانه خواهند شد.

شهردار مشهد اضافه کرد: همچنین پروژه انقلاب قرار است یکی از مسیرهای جنوب شهر را به شمال این شهر متصل کند. در همین راستا پروژه اتصال تقاطع انقلاب به بولوار نماز نیز در دست اقدام است و با

در کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر اعلام شد

ایجاد مسیرهای مجزای خروجی و ورودی از این مسیر به داخل بزرگراه شهید سلیمانی، تقاطع انقلاب به یک تقاطع کامل تبدیل می‌شود و در عمل با بهره‌برداری کامل از این تقاطع علاوه بر اتصال بخش جنوبی شهر به مسیرهای شمالی شهرمان، ترافیک سنگین تقاطع انقلاب نیز پایان خواهد یافت.

قلندرشریف افزود: عملیات اجرایی اتصال پروژه بولوار امام خمینی^(ره) به بولوار نماز و بهسازی، مقاوم‌سازی و تکمیل تقاطع انقلاب اسلامی که بهمن سال گذشته آغاز شده است در ضلع شمالی دارای حدود ۳۰ درصد پیشرفت فیزیکی و در مجموع از پیشرفت فیزیکی حدود ۱۸ درصدی برخوردار است.

وی در ادامه گفت: پروژه تقاطع انقلاب اسلامی شامل هفت‌کیلومتر اجرای مسیر و اصلاح هندسی در قالب دوازده مسیر و لوپ دسترسی شامل دسترسی مستقیم جداگانه از بزرگراه شهید سلیمانی به پایانه امام‌رضا^(ع) و بولوار امام خمینی^(ره)، بولوار امام خمینی^(ره) به بولوار نماز و بزرگراه در دو مسیر مجزا، دسترسی اختصاصی پایانه اتوبوس‌رانی

انقلاب، مسیرکندرو شرقی- غربی و برعکس بزرگراه، ایجاد مسیر دسترسی بزرگراه شهید سلیمانی به بولوار نماز و برعکس است.

شهردار مشهد افزود: در جریان اجرای این پروژه، عملیات خاک‌برداری به میزان ۱۲ هزار مترمکعب، عملیات خاک‌ریزی به میزان ۶۲ هزار مترمکعب، عملیات پختن آسفالت به

میزان ۶۲ هزار تن، بتن‌ریزی به میزان ۱۶ هزار ۵۰۰ مترمکعب، عملیات آرماتوربندی به میزان ۸۰۰ تن و اجرای ۱۴ هزارمتر طول عملیات جدول‌گذاری و کانال‌کشی انجام خواهد شد.

که امروزه در شهرهای توسعه‌یافته و بزرگ دنیا دنبال می‌شود. این موضوع عجیب و بدعت نا مطلوبی نیست که مدیریت شهری در یک کلان‌شهر برپایه منابع مالی خود تعهدات حاکمیت ملی را محقق کند و پس از آن نیز حق بهره‌برداری این زیرساخت به درآمد پایداری برای آن تبدیل شود.

● تجهیز آتش‌نشانی در آینده نزدیک

تعیین تکلیف پرونده تهاتر هزار و ۲۰۰ میلیارد تومانی شهرداری مشهد با همسایان اصفهانی برای تأمین اقلام مورد نیاز سازمان آتش‌نشانی، آخرین دستورکار این نشست بود. هاشم دائمی، نایب رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد، با انتقاد از طولانی شدن روند رسیدگی به این پرونده تصریح کرد: آتش‌نشانی با جان مردم سروکار دارد و تجهیز سازمان می‌تواند آینده شهر را در زمان بروز بحران‌ها تضمین کند. بر همین اساس، این ضرورت وجود دارد تا کمیسیون اقتصادی شهرداری مشهد به قید فوریت، پرونده همکاری با طرف این قرارداد را به سرانجام برساند.

به گفته وی، در جریان مذاکرات فشرده با شرکت اصفهانی مقرر شده تا به ازای تأمین اراضی مورد نظر این شرکت در مشهد، آن‌ها حتماً تجهیزات تحت تحریم سازمان آتش‌نشانی را به شهرداری مشهد تحویل دهند. دائمی افزود: این یک فرصت فوق‌العاده است تا دوره ششم مدیریت شهری بتواند گره گور سال‌های قبل سازمان آتش‌نشانی را باز کند و خدمتی ماندگار انجام دهد. علاوه بر این، براساس توافق حاصل شده، سود قراردادی نیز ۸۵ درصد به شهرداری مشهد و ۱۵ درصد به نفع طرف اصفهانی است. و از این نظر نیز ظرفیت کم نظیری برای بهبود کیفیت خدمات حوزه آیینی در مشهد وجود دارد.

عکس: محسن یخشنده/شهرار

ظرفیت ۱۴۰ لیتر بر ثانیه به ۶۷ درصد پیشرفت فیزیکی رسیده است و می‌تواند پاسخگوی نیاز مناطق جنوب و شرق مشهد باشد. عملیات اجرایی تصفیه‌خانه کالورت التیمور با ظرفیت ۳۰۰ لیتر بر ثانیه نیز به تاگی آغاز شده است و طبق تفاهم با اداره کل آب‌ای استان، مقرر شده تا نیاز پساب این تصفیه‌خانه به صورت مادام‌العمر تأمین شود.

علیزاده این را هم گفت که شورای اسلامی شهر مشهد ۴۳۳ میلیارد تومان اعتبار در سال ۱۴۰۳ به پروژه‌های تکمیل، بهره‌برداری و بازسازی تصفیه‌خانه‌ها اختصاص داده است و توجه ویژه به این حوزه همچنان در دستورکار مدیریت شهری قرار دارد.

● کارشکنی‌های سازمانی، مانع حل



مهدی یعقوبی، معاون خدمات شهری شهردار مشهد نیز در این نشست به تشریح برخی چالش‌های قانونی موجود در حوزه احداث

نیاز شهر را تأمین کند. ابراهیم علیزاده افزود: اکنون چهار تصفیه‌خانه به ظرفیت ۶۴۰ لیتر بر ثانیه یا درحال ساخت است یا هم اکنون در مرحله بهره‌برداری قرار دارد. وی افزود: اکنون فقط ۵٫۳ میلیون مترمکعب معادل با ۲۳ درصد از نیاز آبی شهر از منابع تصفیه‌شده و پساب‌ها تأمین می‌شود، درحالی‌که هدف‌گذاری شده تا چهار سال آینده این میزان به ۶۴ درصد برسد.

● ۴۳۳ میلیارد تومان برای تکمیل و بهره‌برداری تصفیه‌خانه‌ها

رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به آخرین وضعیت تصفیه‌خانه‌های مشهد گفت: تصفیه‌خانه دانشجو با ظرفیت ۱٫۵ میلیون مترمکعب در سال به مراحل پایانی احداث رسیده است. تصفیه‌خانه آزادی با ظرفیت ۱۴۰ لیتر بر ثانیه می‌تواند غرب و جنوب غرب مشهد را تحت پوشش قرار دهد. تصفیه‌خانه آفتاب با ظرفیت ۱٫۵ میلیون مترمکعب به نیاز مناطق پیرامون بولوار امام‌علی^(ع) پاسخ خواهد داد. تصفیه‌خانه سیدی با

گزارش خبری



روزنامه نگار
مفتی محمدرحیم

با فرارسیدن آخرین روزهای فصل گرم سال و گذر از بحران تابستانی آب، این ضرورت وجود دارد تا مدیران شهری در سیاست‌های راهبردی حوزه آب بازنگری کنند. به هرحال، فصل‌های

پاییز و زمستان بهترین فرصت برای بهره‌برداری از تصفیه‌خانه‌ها و توسعه زیرساخت‌های انتقال است تا مدیریت شهری بتواند با آمادگی بیشتری بحران آب تابستان سال آینده را مدیریت کند. بر همین اساس،

صبح روز گذشته نشست تخصصی کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد برگزار شد تا ضمن ارائه گزارشی از وضعیت فعلی زیرساخت‌های حوزه آب، راهکارهای مدیریت منابع آبی در سال آینده نیز بررسی شود.

● ۲۶ میلیون مترمکعب آب، نیاز سالانه مشهد



رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد در این نشست به صرفه‌جویی ۱۱۰ میلیارد تومانی مدیریت شهری در تأمین آب مورد نیاز شهر در سال ۱۴۰۳ اشاره و تصریح کرد: اکنون بیش از ۶ هزار و ۹۰۰ مترمربع فضای سبز در مشهدالرضا^(ع) وجود دارد که برای آبیاری آن‌ها به سالانه ۲۶ میلیون مترمکعب آب نیاز است. اما در این میان، اهتمام شهرداری مشهد به استفاده از منابع غیرکافی برای آبیاری درختان و فضای سبز است تا با بهره‌گیری از پساب و منابع تصفیه‌شده،

خبر

خاتمه ۷۲ شکایت حقوقی به نفع مدیریت شهری



ملیحه جهانبخش، یکی از رسالت‌های حوزه حقوقی شهرداری، حفظ حقوق عامه و جلوگیری از تضییع حقوق شهرداری در دعای گوناگون است. تنوع گستردگی فعالیت‌های شهرداری‌ها ممکن است در بخش‌های گوناگون نارضایتی‌هایی را نیز رقم بزند که به لحاظ حقوقی نیازمند رسیدگی و پاسخگویی به شهروندان باشند. رئیس کمیسیون حقوقی، املاک و قراردادهای شورای اسلامی شهر مشهد در گفت‌وگو با شهرار درباره برخی از اقدامات انجام شده توسط این کمیسیون در سه سال گذشته بیان

کرد: از نیمه دوم سال ۱۴۰۰ تا پایان مردادماه ۱۴۰۲ تعداد ۱۱۲ شکایت از سوی اشخاص حقیقی و حقوقی با خواسته ابطال مصوبات شورای اسلامی شهر مشهد مطرح شده است. هاشم دائمی درباره موضوع‌های مطرح شده در این شکایات گفت: موضوع‌هایی از قبیل عوارض ورود به محدوده شهری، عوارض تفکیک، عوارض ابقاء، عوارض صدور مجوز پروانه و گواهی‌های ساختمانی، مصوبات مربوط به چگونگی و نحوه صدور مجوزات ساختمانی، درخواست ابطال شیوه‌نامه و ملفی شدن کمیته‌های فنی شهرسازی مستقر در شورای شهر مشهد و اعتراض به عملکرد آن در هیئت‌های تخصصی و عمومی دیوان عدالت‌اداری مطرح، ثبت و به شورای اسلامی شهر مشهد و شهرداری ابلاغ شد.

● فرجام مطلوب ۷۲ شکایت برای شهرداری

وی ادامه داد: از تعداد شکایات واصله ۹۳ پرونده به اخذ تصمیم و صدور رأی در دیوان عدالت‌اداری منجر شده است. با توجه به اینکه شورای اسلامی شهر مشهد در روند تصویب مصوبات بر مبنای ضوابط و قوانین و مقررات اقدام می‌کند، از تعداد آرای مأخوذه در ۷۲ مورد مصوبات شورای اسلامی شهر مشهد در هیئت‌های دیوان عدالت‌اداری تأیید و شکایات مطرح‌وه رد شده است.

دائمی افزود: در تعداد درخور توجهی از مواردی که مصوبات این شورا ابطال شده است، جنبه شرعی آن در شورای نگهبان تأیید شده، اما نظر دیوان عدالت‌اداری ابطال مصوبه از تاریخ صدور رأی بوده است.

با شورا

۹ مرکز رویش در سطح شهر درحال احداث است

اکنون هفت مرکز رویش در سطح شهر فعال بوده و ۹ مرکز نیز در دست احداث است. احداث این مراکز در محلات هدف بازآفرینی یکی از رویکردهای شاخص شورای ششم بوده است و این مراکز آموزش‌های رایگان به جامعه مخاطب ارائه می‌دهند. توسعه زیرساختی این مراکز همچنان یکی از تأکیدات شورای اسلامی شهر به شهرداری است. البته تمهیدات اندیشیده برای مراکز رویش نوین در حوزه محتوایی کافی نیست و باتکیه بر رویکردهای مؤثر و تجربه‌های مشابه، باید در مسیر تقویت این حوزه‌گام برداریم.

اشتغال برای ۴۰۰ نفر در مراکز رویش

تاکنون بیش از هزار و ۱۰۰ نفر در مراکز رویش نوین آموزش‌های کامل‌رأ دیده‌اند و براساس رصد صورت‌گرفته، قریب به ۴۰۰ نفر از این افراد، مشغول به کار شده‌اند. فعالیت در این حوزه و آموزش برای اشتغال‌آفرینی، رسالت و مأموریت آموزش فنی و حرفه‌ای است. با این حال، براساس دغدغه‌مندی که نسبت به مسائل و آسیب‌های اجتماعی داشتیم، ایجاد مراکز رویش نوین را در دستورکار قرار دادیم و شهرداری به این موضوع ورود کرد. باید توجه داشت که مراکز رویش، کار مراکز فنی و حرفه‌ای را انجام نمی‌دهند، بلکه برای افرادی است که آسیب‌دیده اجتماعی هستند و در مسیر توانمندسازی آن‌ها باید گام برداشت.

با شهرداران

رفع معضل آب‌گرفتگی معابر محدوده شهر تاریخی توس تا پایان امسال

تا پایان سال شاهد رفع معضل آب‌گرفتگی معابر محدوده شهر تاریخی توس خواهیم بود. برای حل و فصل این مشکل، دو پروژه بزرگ تقویت شبکه جمع‌آوری آب‌های سطحی در محدوده منفصل شهری توس آغاز می‌شود که یکی از آن‌ها احداث کانال بزرگ هدایت آب‌های سطحی ضلع غربی بولوار شاهنامه به کشف‌رود است که ۴۰ میلیارد تومان اعتبار برای آن در نظرگرفته شده است و دیگری احداث کانال بزرگ جمع‌آوری آب‌های سطحی اسلامی از حدفاصل خیابان فردوسی تا کشف‌رود در ضلع غربی بولوار شاهنامه خواهد بود که ۳۰ میلیارد تومان اعتبار دارد. عملیات اجرایی این دو پروژه به زودی آغاز می‌شود و تا پایان سال به بهره‌برداری می‌رسد.

خبر چین

جشنواره لوازم‌تحریر در بازارهای سیار

در سالی که مزین به «جش تولید با مشارکت مردم» است، برای حمایت از کالای ایرانی و تولیدات داخلی، در آستانه سال جدید تحصیلی، انواع لوازم‌تحریر در بازارهای سیار سطح شهر مشهد با تخفیف ویژه عرضه می‌شود. این جشنواره تا پایان مهرماه در بازارهای سیار شهرداری مشهد ادامه خواهد داشت. با توجه به افزایش قیمت نوشت‌افزار در سطح شهر هم‌زمان با آغاز سال تحصیلی، برای ایجاد بستر مناسب برای تهیه اقلام مورد نیاز تحصیلی برای عموم شهروندان، جشنواره فروش ویژه لوازم‌تحریر در بازارهای سیار این سازمان راه‌اندازی می‌شود.

حفاظت از املاک و مستغلات شهرداری با نظارت و کنترل روزانه

شهرداری در محدوده و حریم شهر مشهد دارای املاک و مستغلاتی است که برای حفاظت از آن، به صورت روزانه بازدیدهای مستمر کنترل و نظارت انجام می‌شود. برخی از این قطعات دارای کاربری انتفاعی و برخی دارای کاربری خدماتی است؛ این کاربری‌ها ناشی از سهم سرانه شهر از اراضی بزرگ مقیاس استحصالی شده است. براساس اعتبارات شهرداری هر سال بخشی از آن‌ها تکمیل و برای بهره‌برداری در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد. این قطعات پس از اخذ سند تفکیکی برای املاک املاک در مسیر طرح‌های شهری شامل بازگشایی معابر و پروژه‌های شهری بر اساس اولویت‌های تملک مناطق سیزده‌گانه شهری یا تسویه حساب پیمانکاران پروژه‌های شهری تخصیص پیدا می‌کنند.

ثبت ۱۹۸ هزار توقف در پارکینگ‌های هسته مرکزی شهر در آخر صفر

بیش از ۱۹۸ هزار توقف در پارکینگ‌های هسته مرکزی شهر در آخر ماه صفر به ثبت رسید. باتوجه به حضور گسترده زائران علی بن موسی‌الرضا^(ع) در ایام پایانی ماه صفر در مشهد بیش از ۱۰ هزار فضای مناسب برای پارک خودرو در هسته مرکزی شهر پیش‌بینی و آماده‌سازی شد. همچنین در دهه آخر ماه صفر شبکه دوچرخه‌های اشتراکی بایدو به روزرسانی و استفاده از بایدو در روز شهادت امام‌رضا^(ع) به صورت صولاتی انجام شد.

تصویب طرح جامع گردشگری منطقه نمونه ملی گردشگری هفت حوض

«طرح جامع منطقه نمونه ملی گردشگری هفت حوض» در کمیته زیربنایی استان به تصویب رسید. تدوین طرح جامع گردشگری برای استفاده از همه ظرفیت‌های طبیعی منطقه نمونه ملی گردشگری هفت حوض برای توسعه زیرساخت‌های این حوزه راهبردی و با توجه به ملاحظات و حساسیت‌های زیست‌محیطی و منابع طبیعی منطقه نظیر منظر طبیعی هفت حوض تدوین شده است. این طرح می‌تواند علاوه بر استفاده از ظرفیت‌های جاذبه‌های گردشگری این منطقه به ایجاد فرصت‌های شغلی و سرمایه‌گذاری گردشگری منجر شود.

کوتاه‌از مشهد

● **تعویض ۴۷۰ متر از کفیوش‌های بوستان‌های باغو و مهرمادر**: سیدعلی حسینی ملک‌آباد، شهردار منطقه ۴، گفت: با توجه به فرسوده شدن کفیوش‌های محوطه بازی کودکان در بوستان‌های باغو و مهرمادر، تعویض آن‌ها با کفیوش‌های نو در دستورکار شهرداری منطقه قرار گرفت که ۴۷۰ مترمربع کفیوش نو در این دو بوستان نصب شد تا شرایط ایمن‌تری را برای بازی کودکان در محوطه‌های بازی فراهم شود.



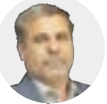
فاطمه سلیمی
رئیس کمیسیون بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد



حسن موحیدیان
نایب‌رئیس کمیسیون بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد



مهدی خدانشناس
شهردار منطقه ۱۲



حسن کلیدری
سازمان اسکان‌نهی مسئول شهربی و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری مشهد



اصغر انصاری
شهردار کلان‌املاک و خزانهداری شهرداری مشهد



قاسم طاهری
مدیرمسئول شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری مشهد



امیررضایی
مدیر عامل شرکت توسعه گردشگری

این ستون، شامل دیدگاه‌های ارسانی مخاطبان روزنامه شهرآرست که از طریق کانال‌های ارتباطی به دست ما رسیده است.

بخوانید و نظر دهید

وام‌های بانکی به نام مردم به کام کارمندان

بلدالمهدی؛ به نام مردم به کام کارمندان. موضوعی که چندان جدید و تازه نیست و در چند سال اخیر بارها رسانه‌ها به آن پرداخته‌اند. حاتم بخشی بانک‌ها به کارمندان تا جایی پیش رفته که حالا کمسیون اصل ۹۰ به دنبال تدوین آیین‌نامه‌ای برای وام است. این در حالی است که عده‌ای مدت‌ها منتظر تأمین بودجه هستند تا وام‌های ازدواج، کسب و کار، درمان، خرید مسکن، و... دریافت کنند. برخی از شهروندان برای وام‌های ازدواج مدت‌هاست که چشم انتظارند. نداشتن اعتبار موضوعی است که شهروندان برای گرفتن وام با آن روبه‌رو شده‌اند. در حال حاضر و به گفته زوج‌های جوان زمان انتظار برای وام‌های ازدواج بسیار زیاد شده است. وام فرزنداوری نیز از جمله وام‌هایی است که باگایه‌های مردمی بسیاری همراه است.

در همین راستا گزیده‌ای از پیام‌های مردمی درباره وام‌های بانکی کارمندان منتشر می‌شود.

۳۰۰ ما نزدیک به یک‌سال است که چشم انتظار وام ازدواج هستیم.

۳۰۰ اول خودشان، دوم خودشان، سوم خودشان و... ۳۰۰ از سه ماه قبل برای وام ازدواج اقدام کرده‌ام. سایت هیچ بانکی باز نمی‌شود که بتوانم برای ثبت ازدواج اقدام کنم. ۳۰۰ این یک شایعه برای کارمندان است. بودجه وام‌هایی مانند ازدواج را دولت اختصاص داده است و یک بانک نمی‌تواند از آن ردیف بودجه به کارمندان خود وام بدهد. ۳۰۰ جای تأسف دارد!

۳۰۰ واقعا خوش به حال کارمندان بانک که اولویت اول خودشان هستند نه مردم.

۳۰۰ چهار ماه است که ضامن برای وام فرزنداوری به بانک معرفی کرده‌ام اما هنوز از بانک برای وام به ما زنگ نزده‌اند. ۳۰۰ بانک‌ها فقط بهانه جویی می‌کنند اگر هم نگویند مشکل اعتبارات است، آن قدر سنگ جلو بای مردم می‌اندازند که مردم نتوانند وام دریافت کنند.

۳۰۰ برای وام فرزنداوری بانک رفتم. اما بعد از دوندگی زیاد و بردن ضامن کارمند به من گفتند که باید حتما خانه یا ماشین به نام داشته باشید وگرنه نمی‌توانند وام بدهند.

۳۰۰ بانک‌ها از بودجه صندوق بازنشستگی کارمندان خودشان وام پرداخت می‌کنند نه از بودجه وام مردم. ۳۰۰ هر دفعه برای وام فرزنداوری به سایت مراجعه کردم بسته بود.

۳۰۰ الان با این خبرها چه اتفاقی قرار است برای مردم رخ دهد؟

۳۰۰ وام بانکی را چه کسی داده چه کسی گرفته؟

ستون «الو۱۳۷» صدای شماس‌ت که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم واز مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

☎️ آسفالت معبر سواره‌رو در محله الهیه. بولوار سجاده‌یه ۳۲، ورودی منجم ۳ نشست کرده است. (درخواست مرمت)

☎️ آسفالت در محله جاهدشهر. بولوار محمدیه ۵، کرمی ۵، به علتی نامعلوم حفاری شده ولی مرمت نشده است. (درخواست مرمت نوار حفاری)

☎️ همه چراغ‌های روشنایی داخل بوستان لاله در محله رازی، بولوار اندیشه ۱۲ خراب و خاموش و سبب ناامنی بوستان شده است. (درخواست رفع نقص روشنایی)

☎️ دهانه چاه جذبی در محله سعدآباد، بولوار قرنی ۱۴، تربیت ۷ ریزش کرده است. (درخواست مرمت)

☎️ شهروند درخواست نصب بنر اطلاع‌رسانی ساعت جمع‌آوری زباله در محدوده محله مهدی‌آباد، بولوار توس ۵۱، رادمرد ۴ را دارد. (درخواست اقدام)

☎️ زمین بایر غیرمحصور در محله نوده، بولوار توس ۶۳، مشهدی ۳۰، به محل دیوی زباله‌ها تبدیل شده است. (درخواست اخطار به مالک برای دیوارکشی)

☎️ دریچه منهول در بولوار بلال ۵، ۱۴ از محل خارج شده است. (درخواست نصب علائم هشداردهنده)

☎️ گذرگاه رمپ ویژه معلولان در محله رضائییه، خیابان ولایت ۵ و چهارراه ولایت، از جایگاهش خارج شده است. (درخواست نصب مجدد)

☎️ پیاده‌رو در بولوار صادقیه ۱۱، حدفاصل سلیمی ۳ و خاکی است. (درخواست بهسازی پیاده‌رو)

ادامه یادداشت

... به‌عنوان مثال رانندگان تاکسی‌های اینترنتی، شبکه تعمیرکاران خودرو و شاغلان در صنعت خودروسازی و حتی شبکه توزیع اقلام اساسی همگی به‌نوعی توسط سیاست‌های رانت‌زا به گرو گرفته شده و همین کار سبب شده است تا هزینه اجتماعی هرگونه اصلاحی افزایش بیابد.

ازاین‌رو ابتدا برای حل مشکل ناترازی انرژی و مصرف بی‌رویه بنزین باید سیاست‌های ساختاری را که عامل این مسئله بوده‌اند، برطرف کنیم و سپس اصلاحات قیمتی را در دستورکار قرار دهیم؛ چراکه تازمانی‌که مشکلات ساختاری رانت‌زا برطرف نشود، اصلاحات قیمتی فقط تسکین‌های موقتی بر ناترازی‌های انرژی خواهند بود.

توضیح شرکت برق درباره نحوه دریافت خسارت سوختگی وسایل برقی



گلایلا؛ یکی از شهروندان با ارسال پیامکی درباره نحوه درخواست و دریافت خسارت از سوی شرکت برق به دلیل نوسانات برقی نوشت؛ یک سؤال دارم آن هم اینکه اگر وسیله برقی مثل فریزر بر اثر نوسانات برق خراب شود یا آنکه کل وسایل بسوزد آیا شرکت برق خسارتی متقبل می‌شود؟ چگونه می‌توانیم پیگیری کنیم؟ به دنبال پیگیری پیام شهروند، علیرضا

کرده‌اند. مگر خشت وگل و آجر قدیمی که این‌گونه زیباست و روح دارد با این آهن‌پاره‌ها کنار هم می‌نشینند؟ ما قدیمی‌ها بهتر آن را می‌فهمیم. اوپیشنهادی نیز دارد، به مسئولان بگویید دوروبر بازار که سرویس بهداشتی وجود دارد، اگر کم است در محلی خارج از این بنا کانکس‌ها را بگذارد.

● مگر جا فقط است؟

کاسب دیگری نیز می‌گوید: مگر جا فقط است؟ سرویس بهداشتی روی سقف بازار آن هم در این حجم و بیش از ۱۵۰ متر و سه کانکس، چه خبر است؟ مهندسان و سازندگان آن خطور محاسبه کرده‌اند؟ اگر سقف بازار این کانکس‌ها را تحمل نکند چه فاجعه‌ای رخ می‌دهد؟

این جوان با بیان این موضوع که «مگر یک بازار چند سرویس بهداشتی می‌خواهد؟» ادامه می‌دهد، کانکس‌های دیگر که یکی نزدیک ورودی میدان ۱۷ شهریور است ویکی هم درمیانۀ بازار قرار گرفته، کمتر از شش ماه روی سقف سبز شده و اکنون نصفه نیمه رها شده‌اند.

حرف‌های کاسب دیگر هم شنیدنی است؛ بازاری با طول ۹۶۰ متر و عرض ۳۳ متر و آن هم با این حجم مشتری قطعاً سرویس بهداشتی می‌خواهد اما نه روی سقف آن و حتی داخل بازار. امثال این بازارها، سرمایه‌معنوی و هویتی شهر ما هستند و نباید با این تصمیم‌های سراسری و فکرنشده، منظران را تغییر داد. علاوه بر آن اگر با وجود این‌ها اتفاق جانی‌ومالی برای شهروندان و کسبه رخ دهد، چه کسی پاسخ‌گوست؟

● صددرصد مخالفیم

محمود طغرابی، مسئول اداره ثبت و حریم آثار تاریخی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان خراسان رضوی درباره آنچه در بازار امام رضا^ع رقم خورده، ضمن اظهار تعجب از این اتفاق تأکید می‌کند: صددرصد با این نوع اقدامات مخالفیم، چرا که بازار امام رضا^ع جزو بناهای بارز هویتی شهر مشهد است و بر اساس معماری سنتی ساخته شده و طراحی زیبایی آن گویای معماری خاص آن است. اینکه معماری و منظر آن با دخل و تصرف‌های این چنینی آسیب ببیند، مورد قبول نیست.

طغرابی در ادامه می‌افزاید: دست‌اندرکاران چنین اقدامی این مسئله را با سازمان میراث فرهنگی در میان نگذاشتند.

شهرداری نباید اجازه انجام چنین کاری را بدهد.

او همچنین ابراز می‌کند:

این بنا ملک شخصی

کسی نیست

کاشی، مدیر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق مشهد در این باره اعلام کرد: شهروندانی که بر اثر نوسانات برقی وسایل برقی‌شان آسیب می‌بیند باید به سایت شرکت توزیع نیروی برق مشهد به آدرس www.meedc.ir مراجعه کنند و پس از ثبت درخواست، کارشناس مربوط درخواست را بررسی می‌کند و اگر مشکل از سوی شرکت برق باشد در سوختگی‌های جزئی مبلغی را پرداخت می‌کند.

احداث چند چشمه سرویس بهداشتی روی سقف بزرگ‌ترین بازار سرپوشیده مشهد، صدای دغدغه‌مندان را درآورده است

بازار هویتی مشهد در معرض آسیب بزرگ

شهردار منطقه ۷: حسب اطلاع‌رسانی شهرآرا، نامه‌ای به آستان قدس رضوی فرستادیم تا تکلیف این سازه‌ها مشخص شود

مسئول اداره ثبت و حریم میراث فرهنگی: صددرصد مخالفیم، این بنا ملک شخصی کسی نیست و هویت شهری دارد

نماینده تام‌الاختیار معرفی و این تغییرات را تعیین تکلیف کند. تخلفات زیربنایی هم در مجموعه دارند و تغییراتی در مقایسه با گذشته نیز دارند.

وحدتی‌پور در پاسخ به این پرسش که چرا تخلف محرز کانکس‌های سرویس بهداشتی روی سقف، اعمال قانون و پلمب نشده، می‌گوید: اگر در مراحل اولیه، مذاکرات با نتیجه‌ای همراه نبود، مسئله مستقیم به شهردار مشهد منعکس می‌شود تا در جلسه سران که مسئولان آستان قدس نیز حضور دارند طرح موضوع و درباره آن تصمیم‌گیری شود.

● مجوزدهندگان پاسخ‌گو باشند

معاون آموزش و پیشگیری و نظارت سازمان آتش‌نشانی مشهد اظهار نظر درباره این سازه‌ها را مربوط به حوزه تخصصی‌اش نمی‌داند و می‌گوید: این اتفاق ربطی به آتش‌نشانی ندارد. مرتضی جاوید در پاسخ به اینکه با این اقدام احتمال بروز هرگونه حادثه‌ای ممکن است، می‌گوید: اگر اتفاقی بر اثر این کانکس‌های سرویس بهداشتی بیفتد به طور حتم باید آن‌هایی که مجوز ساخت و جانمایی این سازه‌ها را

داده‌اند، پاسخ دهند.

او تأکید می‌کند: محاسبه استحکام

بنا و اینکه آیا وزن این سازه‌ها را

سقف می‌تواند تحمل کند

با حوزه نظام مهندسی

و شهرسازی و دیگر

دست‌اندرکاران

است.

به محض اطلاع از این دخل و تصرف در بازار از سوی شهرآرا، کارشناسان شهرسازی در محل حاضر شدند و بازدید کردند و مطلع شدیم در طبقه فوقانی بازار، بدون مجوز این چند چشمه سرویس بهداشتی را احداث کردند

سر مربی خراسانی تیم ملی کشتی فرنگی بعد از قهرمانی جهان

روی کشتی فرنگی حساب نمی کردند!



سر مربی خراسانی تیم ملی کشتی فرنگی جوانان بعد از کسب پنجمین قهرمانی جهان با این تیم، گفت: کار سختی را در مسابقات جهانی ۲۰۲۴ اسپانیا داشتیم، اما خوش حالم که توانستیم برای پنجمین بار در تاریخ قهرمان جهان شویم. حمید باوفا، سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی جوانان، با بیان این مطلب افزود: در پنج قهرمانی که به دست آمد، یکی مسابقات ۲۰۱۷ و دیگری مسابقات ۲۰۲۴ کیفیت خوبی داشتند و سخت ترین کار ما امسال بود، چرا که فرصت کمی داشتیم تا تیمی را که از مسابقات کشوری در اختیار گرفتیم، آماده حضور در رقابت های جهانی کنیم. وی ادامه داد: در اسپانیا بیشتر کشتی گیران آماده بودند، به ویژه کشتی گیران روس که به نظرم دوباره به دوران اوج خود باگشته اند و کشتی گیران آمریکایی که سال گذشته در نوجوانان عملکرد خوبی داشتند، امسال در جوانان نیز خوب ظاهر شدند. باوفا درباره جایگاه کشتی فرنگی و پیشرفت این رشته در ایران گفت: سال های نه چندان دور روی مدال آوری کشتی فرنگی حساب باز نمی کردند، اما پس از اینکه چند کشتی گیر ما توانستند قهرمان جهان شوند، فرنگی کاران به این خودباوری رسیدند که می توانند موفق شوند و این موضوع باعث رشد کشتی فرنگی کشور شد. وی با تأکید بر مهم بودن رده جوانان گفت: رده جوانان پلی است بین رده نوجوانان و بزرگ سالان. کشتی گیر اگر در این رده بتواند موفق شود، می تواند در رده بزرگ سالان نیز روند موفقیتش را ادامه دهد و نتایج به دست آمده تیم بزرگ سالان در چند سال گذشته، گویای این موضوع است.

ورزش بانوان



تیم ملی زنان برای حضور در بازی های جهانی عشایر راهی قزاقستان شد

آلیش کار خراسانی به دنبال مدال جهانی

بانوی ملی پوش آلیش به دنبال درخشش دوباره در رقابت های جهانی است. تیم ملی کشتی آلیش بانوان روز گذشته برای حضور در بازی های جهانی عشایر، راهی کشور قزاقستان شد. این پنجمین دوره از بازی های جهانی عشایری است که روز ۲۱ شهریورماه در شهر آستانه قزاقستان برگزار می شود. بازی های جهانی عشایر یک رویداد چندورزشی بین المللی است که به ورزش های اقوام آسیای مرکزی اختصاص داده شده و تیم ملی ایران نیز توانسته است در این میدان بدرخشد و عناوین برتر را کسب کند. ورزشکار باتجربه خراسانی در این رشته، رقیه محمودآبادی، قرار است در وزن همیشگی اش یعنی ۶۵ کیلوگرم به میدان رقابت برود. در کنار او در وزن ۵۵ کیلوگرم مرضیه خندان، در ۷۰ کیلوگرم ام البنین محسنی، در ۷۰ کیلوگرم ریحانه گیلانی، در ۷۵ کیلوگرم سحر غنی زاده و در ۷۵+ کیلوگرم هانیبه عاشوری اعضای اعزامی تیم ملی هستند که هدی نقیبی هدایت آن ها را برعهده دارد. حدود شانزده ماه پیش بود که آن ا براتی، سرمربی مشهوری تیم ملی، از سمتش استعفا کرد و مربی تیم ملی هدایت را برعهده گرفت. آخرین اردوی تیم ملی کشتی آلیش بانوان کشورمان از ۱۲ شهریورماه در سالن شهدای هفتم تیر تهران آغاز شد و تا صبح شنبه ادامه داشت و به صورت متصل به محل مسابقات اعزام شدند. رقیه محمودآبادی، ملی پوش مشهوری کشتی آلیش، سابقه مدال آوری در این مسابقات را دارد. دوره گذشته بازی های جهانی عشایری مهرماه دو سال پیش در شهر بوسرای ترکیه برگزار شد که تیم آلیش زنان ایران در بخش آلیش کلاسیک به عنوان قهرمانی و در بخش آلیش آزاد به عنوان سومی دست یافت. محمودآبادی در آن دوره نقره به دست آورد و دیگر ملی پوش خراسانی، عرت قربانی، یک نقره و یک برنز به نام خودش زد. محمودآبادی همچنین سال گذشته دو مدال نقره آسیایی کسب کرد و سپس یادعوت ویژه به مسابقات جهانی، برنز هنرهای رزمی جهان را از آن خود کرد.

تابلو اعلانات

نتایج مسابقات لیگ فوتبال دسته اول کمتر از ۱۵ سال مشهد هفته هشتم				
سه شنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۳				
نواندیش ۱ - پیام توس ۲				
گلزنان: اکبر هاشمی سام شاه محمدی و محمود شبانی				
نساجی ۰ - یاران میتاقیان ۸				
گلزنان: مانی صنعتی ۳ گل، امیرمحمد رستمی ۲ گل، سجاد رستمی، یونس گندمی و سهیل صادقی				
برترین (خلیج فارس) ۴ - پدیده ماهان ۲				
گلزنان: مصطفی اسلامی ۲ گل، آرمن حمای و محمد مهدی سالخورد امیرمحمد حسینی و امیرحسین شجاعی				
شهر فوتبال ۲ - توس نوین ۶				
گلزنان: معراج نجفی و سهیل یادپر ابوالفضل لاری ۳ گل، مهدی بیضائی ۲ گل و امیرحسین زراعتکار				
جدول لیگ فوتبال دسته اول کمتر از ۱۵ سال مشهد				
	تیم	بازی	تفاضل امتیاز	
۱	برترین	۷	۲۷	۲۱
۲	یاران میتاقیان	۷	۱۷	۱۶
۳	پدیده ماهان	۷	۱۰	۱۳
۴	جهان گستر	۷	۷	۱۲
۵	پیام توس	۸	۰	۱۰
۶	نواندیش	۷	۴	۹
۷	نساجی	۷	۰	۹
۸	توس نوین	۷	۰-۳	۳
۹	شهر فوتبال	۷	۰-۲۹	۰

قهرمانی نماینده مشهد

در فوتسال لیگ مناطق نونهالان

نماینده مشهد در رقابت های لیگ مناطق فوتسال نونهالان کشور به مقام قهرمانی رسید. تیم آذین طب مشهد در دیدار فینال این دوره از رقابت ها که به میزبانی سالن رسالت مشهد برگزار می شد، توانست نماینده قم را مغلوب کند. نماینده مشهد در این بازی ۴ بر ۲ از سد حریف گذشت تا مقتدرانه جام قهرمانی را بالا ببرد. این تیم با این قهرمانی همراه با سه تیم دیگر مرحله نهایی مجوز صعود به لیگ برتر نونهالان کشور را به دست آورد. تیم های شاهین شهر و قارچ، دیگر تیم های صعودکننده به لیگ برتر فوتسال نونهالان کشور هستند.

شنبه ها حاکم از رایزنی برای برگزاری بازی پرسپولیس و استقلال در ورزشگاه امام رضا(ع) است

شایعه دربی در مشهد جدی شد!

در چند هفته گذشته بحث برگزاری دیدارهای سرخابی های پایتخت در ورزشگاه امام رضا(ع) و مخالفت شورای تأمین استان داغ بود و حالا خبرهایی رسیده است که گویا برخی مقامات فدراسیون با مسئولان استان در حال رایزنی هستند تا شهرآورد پایتخت را به مشهد بیاورند.



خراسانی ها سوار بر قطار لیگ یک

لیگ دسته اول فوتبال کشور از امروز آغاز می شود و در غیاب تیم های مشهدی در این مسابقات، هواداران به بازیکنان خراسانی این لیگ دل خوش اند

بازی های بیشتری در لیگ برتر داشت، اما ترجیح داد به لیگ یک بیاید و شانس بازی کردن بیشتر را در این لیگ تجربه کند. احسان محروقی سومین مشهدی ترکیب شهر راز است؛ بازیکنی که در پست مهاجم بازی می کند و شهر رازی ها به گل زنی او بسیار امیدوارند. بازیکنی که در رأس خط حمله این تیم می تواند برای حریفان مشکل ساز باشد. شهر راز در نخستین بازی فصل امروز میزبان بعثت کرمانشاه است.

● خراسانی ها در کالبد آریو تیم آریو اسلامشهر از تیم های جالب لیگ دسته اول فوتبال کشور است؛ تیمی که ترکیبی از بازیکنان جوان و کهنه کار دارد و در این میان، دو مشهدی هم در این تیم بازی می کنند. رضاصدقی دومین فصل حضورش در این تیم را تجربه می کند، اما عرفان روحانی بازیکن مشهدی تازه اضافه شده به این تیم است؛ بازیکنی که خیلی جوان است و انتظار می رود با درخشش در این تیم بیشتر مورد توجه تیم های بزرگ قرارگیرد. البته همیشه بازیکنان با استعداد می توانند در تیم های کوچک خیلی سریع تر به چشم بیایند و آینده شان را بسازند.

● مشهدی های قدیمی در ۳ تیم محمد محمدزاده دیگر مشهدی لیگ یک است؛

اسلامشهر و سه بازیکن هم در تیم های پارس جنوبی جم، فجرسیاسی شیراز و شهرداری نوشهر. نکته جالب این فهرست آن است که چهار بازیکن از جمع هشت بازیکن خراسانی لیگ یک، به عبارتی ۵۰ درصد نفارت در شهر شیراز و در دو باشگاه این شهر در لیگ دسته یک هستند. یک بازیکن در جنوب کشور، یک بازیکن در شمال و دو بازیکن هم در مرکز کشور به میدان می روند.

● تیمی پر از مهره های مشهدی تیم شهر راز شیراز یکی از تیم های پرمهره فصل پیش روی لیگ دسته اول فوتبال کشور است؛ تیمی که امسال با یال و کویال زیادی به مسابقات با می گذارد و در نقل و انتقالات پیش فصل، پرسرو صدا ظاهر شد. شهر رازی ها امسال محمد ناصری، گلر مشهدی، را از پیکان به جمع خود اضافه کردند. گلر باتجربه ای که سال ها در لیگ برتر بازی کرده و حالا در سال های پایانی فوتبالش قرار است از دروازه این تیم حراست کند. علی داوران برخلاف ناصری، مشهدی جوان این تیم است. هافبک دفاعی ای که با وجود پنج فصل حضور در لیگ برتر و باشگاه نساجی مازندران، با وجود بازی مقابل سرخابی های پایتخت و رسیدن به شهرت زود هنگام، خیلی زود و در جوانی به لیگ یک آمده است تا برای این تیم بازی کند. داوران هنوز فرصت

مرتضی اخوان

قطار لیگ دسته اول فوتبال کشور از امروز به حرکت درمی آید و هجده تیم در یک تورنمنت دشوار و پرحرارت به مصاف یکدیگر خواهند رفت تا دست آخر دو تیم به لیگ خوشبختی ها، یعنی لیگ برتر فوتبال کشور برسند. این مسابقات در روزهای تعطیلی لیگ برتر به دلیل رقابت تیم ملی در مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ می تواند شوروهیجان خاصی به فوتبال باشگاهی کشور بدهد. در این میان، فوتبال مشهد مثل همیشه چشم حسرت به این رویداد دوخته است و در روزهایی که در سطوح بالای فوتبال کشور تیمی ندارد، به اندک بازیکنان خراسانی حاضر در این مسابقات دل خوش است؛ بازیکنانی که در پیراهن تیم های باشگاهی خارج از استان به میدان می روند تا همچنان، هرچند کم نور و کم فروغ، چراغ فوتبال استان را روشن نگه دارند.

● ۸ نماینده در ۵ تیم فوتبال مشهد و استان خراسان رضوی در لیگ دسته یک فصل پیش رو، هشت بازیکن در تیم های مختلف باشگاهی حاضر در این مسابقات دارد. هشت بازیکنی که در پنج تیم به میدان می روند. سه بازیکن برای شهر راز شیراز، دو بازیکن با پیراهن آریو

درباره جواد شهرستانی، پیشکسوت کشتی و فوتبال مشهد در سال های پیش از انقلاب

ورزشکاری که شهردار بود!

قدمت ورزش نوین در خراسان به اواخر قرن ۱۳ خورشیدی برمی گردد. در حدود ۱۲۰ ساله که از اولین نشانه های بروز ورزش های نوین در مشهد می گذرد، صدها ورزشکار در رشته های مختلف افتخار آفرینی کرده اند. نام هایی که برخی از آن ها نه تنها در تاریخ ورزش خراسان، بلکه در پهنه ورزش ایران ماندگار شده اند. آنچه در ادامه می خوانید، معرفی یکی از این صدها بزرگ ورزش خراسان است که به همت و تلاش ستودنی حسن باغبان در چهار جلد کتاب ارزشمند دایرةالمعارف نامداران ورزش خراسان گردآوری و تدوین شده است.

پدرش، هاشم، از کارکنان کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی بود و جواد سال ۱۳۰۳ در مشهد متولد شد. پس از طی دوران تحصیل در دبیرستان ابن مبین و فردوسی مشهد، وارد دانشکده فنی دانشگاه تهران شد. او پس از دریافت مدرک مهندسی، از هیئت رئیسه کانون مهندسان ایران و شهردار تهران خدمت کرد. او پس از انقلاب ساخت پروژه مجتمع اولین شهر درادرساخت و شهردار نمونه کشور را در کارنامه خدمتی اش به ثبت رسانده است. وی ۱۸ تیر ۱۳۹۵ در نود و دو سالگی با زندگی وداع کرد و در مشهد به خاک سپرده شد. مسئولان شهرداری مشهد در سال ۱۳۹۶ به پاس خدماتش سردیسی از او مقابل ورودی پارک ملت مشهد نصب کردند. شادروان غلام حیدر بهادرزاده در دبیرستان فردوسی مشهد دبیر ورزشش بوده است و از



دریافت مدال وارد کاخ مرمر شود. او پس از دوران ورزش خود با عناوینی همچون عضو هیئت بسکتبال خراسان در سال ۱۳۲۹، سرپرست تیم بسکتبال خراسان در مسابقات قهرمانی کشور در تهران به سال ۱۳۴۶، رئیس هیئت شنا و شیرجه استان در سال ۱۳۴۷، مدیرعامل باشگاه ۲۵ شهریور مشهد در سال ۱۳۴۴ و... خدمت کرد. وی در شکل گیری باشگاه آریای مشهد نقشی چشمگیر داشته است.

از مهم ترین افتخارات وی می توان به این موارد اشاره کرد: کسب عنوان چهارم مسابقات کشتی باستانی کشور در سال ۱۳۲۲، مقام سوم وزن دوم کشتی فرنگی کشور در سال ۱۳۲۳، دریافت یک قطعه نشان سپاس ورزشی به دلیل خدمات ورزشی از سوی اداره تربیت بدنی در سال ۱۳۴۴.

طریق این دبیرستان در مسابقات مختلف دوومیدانی، والیبال و فوتبال شرکت می کرد. وی در دوران تحصیل توانست در سال های ۱۳۲۱ و ۱۳۲۳ قهرمانی اولین و سومین دوره مسابقات فوتبال جام اسکریبن سرکنسول انگلیس را همراه تیم دبیرستان فردوسی مشهد با سرپرستی زنده یاد غلام حیدر بهادرزاده کسب کند. سال ۱۳۲۴ نیز موفق شد مقام سوم ۴۰۰ متر دبیرستان های مشهد را به دست بیاورد (حب حیدر از دبیرستان شاهرضا ویزنده از دبیرستان فردوسی اول و دوم شدند). همچنین قهرمانی دوی ۴۰۰ متر امتدادی (با قریشی، برادران مؤمنی) و قهرمانی دوی المپیک (دکتر برادران ۱۰۰ متر، قریشی ۴۰۰ متر، شهرستانی ۴۰۰ متر و عظیمی ۸۰۰ متر را دودیدند) دبیرستان های مشهد را کسب کرد. جواد با پوشیدن دوبنده کشتی روی تشک رفت و توانست برای

غرق شدن پیرمرد مشهدی در استخر معروف

ابوعطا| چند روز پیش پیرمرد هفتاد ساله مشهدی برای شنا به یکی از استخرهای معروف مشهد می رود. ساعتی از حضور او در استخر نمی‌گذرد که در آب دچار حادثه غرق شدگی می شود. در پی این حادثه بلافاصله غریق نجات حاضر در استخر، این فرد را بیرون کشیده و اقدامات اولیه احیا را انجام می دهند. در ادامه باتوجه به اینکه فرد حادثه دیده هفتادساله جان خود را از دست می دهد. بلافاصله عوامل استخر به اورژانس ۱۱۵ تماس گرفته و این پیرمرد مشهدی توسط آمبولانس به بیمارستان صاحب الزمان (عج) منتقل می شود. با وجود تلاش کادر درمان برای نجات این فرد، در نهایت این مرد هفتاد ساله جان خود را از دست می دهد. با اعلام موضوع مرگ مشکوک این فرد در بیمارستان، نیروهای انتظامی در محل حاضر شده و پس از تشکیل پرونده در پیگیری های لازم پیکر متوفی برای مشخص شدن علت دقیق مرگ به پزشکی قانونی منتقل شد. یکی از موضوعاتی که در این پرونده جدی به نظر می رسد، موضوع احتمالی سکنه این پیرمرد در استخر است که کارشناسان پزشکی قانونی پس از انجام اقدامات لازم، علت دقیق فوت را مشخص خواهند کرد.

روی خط حادثه

نایبست جاعل به آخر پاراگراف رسید

ابوعطا| لحظه ای که مأموران وارد مغازه تایپ و تکثیری شدند، متصدی آن با دیدن آن هارنگش پرید. همین حرکت غیرعادی نشان داد که مأموران ادريس راد رست آمده اند. ساعتی بعد نیز مرد نایبست که انگار به پاراگراف آخر جرم خود رسیده بود، دست بند زده از جلو سایر مغازه داران به سمت خودرو پلیس منتقل شد و این گونه پلیس مشهد توانست یک جاعل حرفه ای مدارک را دستگیر کند. ماجرای این پرونده به آنجا برمی‌گشت که مأموران کلانتری شهرک فرا جادری به دستگیری جوانی مأمورنما با مدارک جعلی به اطلاعاتی درباره یک جاعل حرفه ای مدارک شناسایی دست یافتند. در بازجویی های فنی از جوان مأمورنما مشخص شد وی پس از تهیه لباس نظامی، شوکرواسبری فلفل، از طریق یکی از شبکه های اجتماعی با یک جاعل حرفه ای آشنا و این فرد برای وی مدارک شناسایی جعلی تهیه کرده است. مأموران دایره امنیت عمومی کلانتری شهرک فرا جا متهم به جعل راکه در پوشش تایپ و تکثیر در محدوده شهرک غرب اقدام به جعل مدارک می کرد، دستگیر و در بازرسی از سیستم رایانه ای وی تعداد زیادی نمونه مدارک جعل شده کشف کردند. متهم پس از تشکیل پرونده مقدماتی برای سیر مراحل قانونی روانه دادسرا شد.

کولرهای خاموش طعمه جدید سارقان

سپهیل دبیا| پایان تابستان همیشه با خاموش شدن کولرهای آبی روی پشت بام همراه است. موضوعی که هرساله موجب رونق گرفتن سرقت از کولرهای شهروندان روی پشت بام ها می شود. در جدیدترین پرونده پیگیری شده از سوی پلیس مشهد، با گزارش سرقت های سریالی موتور کولر از مجتمع های مسکونی در محدوده شهرک الهیه، یکی از تیم های پیشگیری کلانتری الهیه هنگام گشت زنی در محدوده بولوار سجادیه مردی جوان را در حال خروج از یک مجتمع مسکونی با یک کیسه برنجی مشاهده کردند و برای بررسی بیشتر وارد عمل شدند. در بازرسی از فرد مظنون یک عدد موتور کولر کشف و باتوجه به تناقض گویی های او در تحقیقات از ساکنان مجتمع مشخص شد که کولر از آن مجتمع سرقت شده است. متهم پس از انتقال به مقر انتظامی در بازجویی های به عمل آمده به ۲۶ فقره سرقت موتور کولرهای آبی در محدوده بولوار الهیه، مجبديه، سجادیه، عصمتیه، رحمانیه و تقویه و فروش آن ها به یک ضایعاتی در بولوار توس اعتراف کرد. در ادامه این عملیات با هماهنگی مقام قضایی فرد مال خر نیز دستگیر و در بازرسی از ائبار ضایعات سه دستگاه موتور کولر مسروقه کشف شد.

جهان حوادث

۱۷ اگشته در تصادف جاده ای هند



مهرا در اثر برخورد یک اتوبوس مسافربری با یک ون در نزدیکی هاتراس، در کشور هند یازده نفر از جمله چهار زن، در محل حادثه بر اثر برخورد اتوبوس در هنگام سبقت گرفتن از ون کشته شدند. دو کودک نیز در بیمارستان جان خود را از دست دادند. مسئولان ارشد این ایالت به مقامات منطقه دستور داده اند تا به قربانیان کمک کنند و به خانواده هر یک از متوفیان ۳۸۱ دلار کمک مالی و ۵۹۵ دلار برای هر مجروح این حادثه پرداخت شود.

تکرار آتش سوزی مدارس در کنیا

ایستنا| تنها دو روز پس از حادثه آتش سوزی در مدرسه ای در کنیا که جان ۲۱ دانش آموز را گرفت، یک مدرسه دخترانه دیگر در مرکز این کشور دچار حادثه شد. به گفته مسئولان محلی در این حادثه حدود دو تا سه ساختمان در آتش سوختند و نیروهای امدادی به محل حادثه اعزام شدند. با وجود اینکه مردم برای نجات دانش آموزان و اطفاي حریق به محل حادثه شتافتند و هیچ دانش آموزی جان خود را در این حادثه از دست نداد، این آتش سوزی باعث وحشت والدین و معلمان شد. مسئولان این کشور تأیید کرده اند که دانش آموزان مقصر این حوادث هستند.

سرپرست اداره مبارزه با سرقت های پلیس آگاهی خراسان رضوی خبر داد

کاهش سرعت سرقت در استان

علی بابازاده

گزارش

«ابتدای بولوار دندان پزشکان حضور موتورسیکلتی را پشت سرش حس می کند، اما چیزی نمی بیند و این موضوع را جدی نمی گیرد. پس از لحظاتی تلفن همراهش زنگ می خورد و زمان زیادی نمی گذرد که موتورسیکلت هوندا با دو را کب، گوشی تلفن را از دستش چنگ می زنند و بدون توجه به فریاد های او فرار می کنند. خودش را به اولین مغازه می رساند و موضوع را به پلیس ۱۱۰ اعلام می کند.» مأموران کلانتری شهرک فرا جابرای بررسی سرقت به محل می روند. در پیگیری این پرونده مشخص می شود که دو نوجوان هر روز پس از پایان ساعت اداری به این منطقه آمده و مرتکب گوشی قاپی های سریالی می شوند. اما همیشه این پرونده به همین جا ختم نمی شود و این نوجوانان برای ردگم کنی، پس از سرقتی در سمت شرقی بولوار وکیل آباد به سمت غربی آن می روند تا دستگیر نشوند. این پرونده با همین کیفیت به آگاهی خراسان رضوی ارجاع می شود، جایی که بسیاری از پرونده های جرائم خشن و مرموزانه در آن واکاوی می شود و تعداد درخو ملاحظه ای از آن ها رمزگشایی می شوند. اما همیشه این سؤال برای شهروندان وجود دارد که مأموران چگونه بدون وجود حتی یک سرخ می توانند سارقان را دستگیر کنند، همین سؤال انگیزه ای شد تا در یک ظهر تابستانی وارد ساختمان مشکئی رنگ ابتدای بولوار پیروزی شویم، ساختمانی که به هشت آگاهی شناخته می شود و در برابر سرهنگ علی اخوان، سرپرست اداره مبارزه با سرقت های پلیس آگاهی خراسان رضوی بنشینیم. فردی که هشت سال در این پلیس تخصصی مشغول به کار است و ناگفته های زیادی از شیوه های متفاوت سرقت و چگونگی دستگیری سارقان دارد.

چرا رسیدگی به برخی پرونده های سرقت زمان بر است؟ در مراجع انتظامی به محض شناسایی و دستگیری متهم، پرونده به مرجع قضایی ارجاع و متهم روانه دادسرا می شود. این در حالی است که مطابق قوانین، پلیس نمی تواند پرونده را نگه دارد و هدف ما از تشکیل پرونده ها استرداد مال به مال باختمان است که در این بین معضلاتی همچون انتقال مال مسروقه به شهر دیگر انجام می شود که این موضوع خود در روند کشف و بازگردانی مال زمان بر است.

کدام سارقان زودتر دستگیر می شوند؟ سارقانی که خطای بیشتری کنند زودتر از دیگر متهمان دستگیر می شوند. سارقان معمولاً با یک برنامه مشخص وارد جرائم سرقت می شوند. در این میان دردسترس نیست اما خراسان رضوی در کاهش سرقت ها، رتبه دوم کشور را به خود اختصاص داده است. البته ما در بررسی و واکاوی آمار به یک سال اکتفا نکرده و روند جرائم را طی یک دهه بررسی می کنیم. بررسی ما نشان می دهد که بیشتر سارقان جوان هستند و همین موضوع به آن ها کمک می کند تا بتوانند پس از سرقت بلافاصله متواری شوند.

وضعیت مشهد در حوزه سرقت چگونه است؟ آمار سرقت در شهر مشهد به شاخص آماری جمعیت بالای ثابت و شناوری که دارد زیاد است و ما در تلاش هستیم تا با اقدامات پیشگیرانه این آمار را کاهش بدهیم.

آیا میزان مجازات های فعلی برای متهمان دستگیر شده منجر به کاهش جرائم می شود؟

میزان مجازات را مقام قضایی تعیین می کند، اما دیدگاه انتقادی واحدهای انتظامی به قانون کاهش مجازات

حبس تعزیری است که با پیگیری های مجلس وقوه قضائیه بازنگری در قانون صورت گرفته است که خود این امر به برخورد قاطع با مجرمان کمک می کند. اما از منظر ما هرچه شرایطی که در تشدید مجازات تأثیر دارد، ضمیمه پرونده می شود تا شرایط اعاده حقوق مال باخته سریع تر انجام شود.

کدام محلات شهری بیشتر مورد توجه سارقان قرار می گیرد؟ سرقت از محلات نوساز و مهاجرپذیر، مناطق بالانشین ولوکس شهر هدف اصلی سارقان است. بررسی برخی پرونده ها نشان می دهد که متهمان چندان نیاز مالی نداشته اند، اما انگیزه آن ها از سرقت طمع است که در بیشتر مواقع طلا و وجوه نقد از جمله دلار را به سرقت می برند. این در حالی است که در بافت میانی شهر بیشتر لوازم منزل مورد توجه سارقان است. در مجموع بعضی سرقت ها آثار و بازتاب روحی روانی بر روی فرد دارد. گاهی وقت ها به لحاظ میزان خسارت مالی جبران ناپذیر است به عنوان مثال اگر باتری یک خودرو را بردارند قابل جایگزینی است، اما اگر کل خودرو را ببرند برای یک شهروند عادی امکان جایگزینی وجود ندارد.

چرا رسیدگی به برخی پرونده های سرقت زمان بر است؟ در مراجع انتظامی به محض شناسایی و دستگیری متهم، پرونده به مرجع قضایی ارجاع و متهم روانه دادسرا می شود. این در حالی است که مطابق قوانین، پلیس نمی تواند پرونده را نگه دارد و هدف ما از تشکیل پرونده ها استرداد مال به مال باختمان است که در این بین معضلاتی همچون انتقال مال مسروقه به شهر دیگر انجام می شود که این موضوع خود در روند کشف و بازگردانی مال زمان بر است.

کدام سارقان زودتر دستگیر می شوند؟ سارقانی که خطای بیشتری کنند زودتر از دیگر متهمان دستگیر می شوند. سارقان معمولاً با یک برنامه مشخص وارد جرائم سرقت می شوند. در این میان دردسترس نیست اما خراسان رضوی در کاهش سرقت ها، رتبه دوم کشور را به خود اختصاص داده است. البته ما در بررسی و واکاوی آمار به یک سال اکتفا نکرده و روند جرائم را طی یک دهه بررسی می کنیم. بررسی ما نشان می دهد که بیشتر سارقان جوان هستند و همین موضوع به آن ها کمک می کند تا بتوانند پس از سرقت بلافاصله متواری شوند.

وضعیت مشهد در حوزه سرقت چگونه است؟ آمار سرقت در شهر مشهد به شاخص آماری جمعیت بالای ثابت و شناوری که دارد زیاد است و ما در تلاش هستیم تا با اقدامات پیشگیرانه این آمار را کاهش بدهیم.

آیا همه پرونده های سرقت منازل به نتیجه می رسد؟ نمی شود گفت چند درصد به نتیجه می رسد، اما سرقت از منازل به لحاظ حساسیت با دیگر سرقت ها متفاوت است. این در حالی است که در سطح شهر مشهد پنج پایگاه با شعب تخصصی در زمینه سرقت منزل داریم. همه منازل ضربی از امنیت را دارند اما معیارهای متفاوتی از نظر سازنده و مالکان منازل وجود دارد.

آیا سرقتی را به یاد دارید که مال باخته مقصر صد درصدی وقوع جرم بوده باشد؟ بله، یاد می آید در پرونده ای سارقانی داشتیم که از استان های دیگر آمده بودند و در سمت مجتمع خیام که مخصوص گل فروش هاست (باغ گل) پلیس در تعقیبشان بوده است. در این هنگام زنی از خودرویش پیاده می شود و بچه اش داخل خودرو بوده است که سارق اقدام به سرقت خودرو می کند. در این پرونده با همکاری نیروهای انتظامی گروگان (کودک) آزاد و سارق دستگیر شد.

بالاترین شاخص کشف سرقت ها مربوط به کدام دسته است؟

سرقت خودرو، یکی از بالاترین شاخص های کشف سرقت هاست، دایره ویژه مبارزه با سرقت خودرو در پلیس



آگاهی استان به طور شبانه روز فعالیت می کند و به منظور رسیدگی سریع تر به این پرونده هاتمامی سرقت های مشهد در یک محل انجام می شود.

انگیزه سارقان از سرقت خودرو چیست؟ برخی سارقان به دنبال قطعات هستند در این نوع سرقت ها لاشه راه را می کنند و انگیزه بیشتر لسوازم خودرو است. در مواردی نیز خودرو را راه می کنند چون احساس خطر کرده یا نتوانسته اند آن را بفروشند، انگیزه این ها مالی است و تار رسیدن به نتیجه دلخواهشان دست نمی کشند. در سرقت قطعات طرح هایی با اتحادیه صنفی داریم و در بازدید های مشترک فروشگاه هایی را که اقدام به خرید

چگونه شهروندان مطمئن شوند گوشی دست دومی که می خرند سرقتی نیست؟ برخی شهروندان در خرید و فروش دقت نمی کنند به اینکه تلفن همراه کارتن داشته باشد یا استعلام داشته باشد و حداقل از جای معتبر خرید و فروش کنند. مشاهده شده که گاهی شهروندان تلفن های خود را از جمعه بازار یا حاشیه خیابان خواجه ربیع و... تهیه می کنند، این گوشی ها که عموماً سرقتی هستند ردگیری شده و توقیف می شوند. این در صورتی است که خراسان رضوی در زمینه کشف تلفن همراه عملگره مثبتی داشته است و حتی در زمینه عودت مال به استان های دیگر از طریق پست نیز اقدام می شود.

میزان سرقت موتورسیکلت در مشهد و استان به چه میزان است؟ یکی از تپ ها موتورهای اتندرو هستند و متأسفانه با سند معتبری خریداری نمی شوند و قولنامه ای معامله می شوند. پلیس آگاهی موتورهای تندرویی را کشف کرده است که از استان های دیگر به سرقت رفته و ارکانش (شماره های خاص) مخدوش شده و با قولنامه به دیگران فروخته شده است. کسانی به ویژه جوانان که به این زمینه علاقه دارند، توجه کنند که نبودن مال دلیل بر مسروقه نبودن آن نیست و باید حتما سند قبلی فروش را ببینند. در خراسان رضوی موتورسیکلت بسیار زیاد است و معمولاً تعویض پلاک نمی شود و نقل و انتقال قولنامه ای است و یک وسیله نقلیه با یک پلاک چندین دست می چرخد و خریدار امکان استعلام ندارد، همین موضوع زمینه ایجاد چرخه سرقت شده است.

چگونه شهروندان مطمئن شوند گوشی دست دومی که می خرند سرقتی نیست؟ برخی شهروندان در خرید و فروش دقت نمی کنند به اینکه تلفن همراه کارتن داشته باشد یا استعلام داشته باشد و حداقل از جای معتبر خرید و فروش کنند. مشاهده شده که گاهی شهروندان تلفن های خود را از جمعه بازار یا حاشیه خیابان خواجه ربیع و... تهیه می کنند، این گوشی ها که عموماً سرقتی هستند ردگیری شده و توقیف می شوند. این در صورتی است که خراسان رضوی در زمینه کشف تلفن همراه عملگره مثبتی داشته است و حتی در زمینه عودت مال به استان های دیگر از طریق پست نیز اقدام می شود.

میزان سرقت موتورسیکلت در مشهد و استان به چه میزان است؟ یکی از تپ ها موتورهای اتندرو هستند و متأسفانه با سند معتبری خریداری نمی شوند و قولنامه ای معامله می شوند. پلیس آگاهی موتورهای تندرویی را کشف کرده است که از استان های دیگر به سرقت رفته و ارکانش (شماره های خاص) مخدوش شده و با قولنامه به دیگران فروخته شده است. کسانی به ویژه جوانان که به این زمینه علاقه دارند، توجه کنند که نبودن مال دلیل بر مسروقه نبودن آن نیست و باید حتما سند قبلی فروش را ببینند. در خراسان رضوی موتورسیکلت بسیار زیاد است و معمولاً تعویض پلاک نمی شود و نقل و انتقال قولنامه ای است و یک وسیله نقلیه با یک پلاک چندین دست می چرخد و خریدار امکان استعلام ندارد، همین موضوع زمینه ایجاد چرخه سرقت شده است.

بیشتر خودروها در ۴۸ ساعت و ۷۲ ساعت پس از سرقت کشف می شوند و سارقان نیز بیشتر به سراغ خودروهای بدون تجهیزات ایمنی می روند یا خودروهایی که در فضای تاریک و مکان های بدون دوربین پارک شده باشند. از آنجایی که بیشتر خودروهای در حال تردد در مشهد داخلی هستند، سارقان به سمت این خودروها جذب می شوند و سراغ خودروهای خارجی نمی روند زیرا از لحاظ سرقت سخت تر هستند.

چرا جرم گوشی قاپی زیاد شده است؟ از زمان کرونا که خیلی از فعالیت ها مبتنی بر ارتباطات از راه دور شده است، مثل استفاده از نرم افزار شاد برای دانش آموزان، همین موجب شده است تا موج عظیم استفاده از تلفن همراه حتی در روستاها شکل بگیرد و ضرب استفاده افزایش پیدا

جدول ۴۱۰۶									
کاخ مسکو	چهارچوب عکس	خالق امالی	چ و ز	ب و ا	جمع عارفه	نظرها و انتقادهای خود را درباره مطالب روزنامه با ما در میان بگذارید.			
ضمیر غربی			ر ض	ا و	ازموها	تلفن ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۱۰۵			
			ت ل	و ا	پیشنهها	۰۰۰۷۲۸۹۳			
			س و	ی و	ا و	پایامک			
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				
			ا ب	ی و	ا و				
			ق و	ی و	ا و				

صنعت خراسان؛ میلیونر زاغه‌نشین

کارآفرینان خراسانی در میزگرد شهرآرا، مهم‌ترین مطالباتشان از دولت چهاردهم را بیان کردند

سرور هادیان- محسن موسوی‌زاده

میزگرد

اقتصاد خراسان رضوی بر پایه فعالیت بخش خصوصی استوار است. براساس آمارها ۹۵درصد از واحدهای صنعتی استان را فعالان بخش خصوصی تشکیل می‌دهند. مشکلات صنعت اقتصادی خراسان رضوی را می‌توان به دو بخش تقسیم کرد که بخشی از آن به داخل استان ارتباط دارد و بخشی هم ناشی از سیاست‌ها و تصمیمات یا شرایط حاکم بر اقتصاد کشور است. با توجه به اینکه دولت چهاردهم به‌تازگی فعالیت خود را آغاز کرده است، این مسئله فرصتی شده تا فعالان اقتصادی مطالبات خود را از دولت جدید مطرح و راهکارهای بهبود وضعیت اقتصادی استان را تشریح کنند. این مسئله بهانه‌ای شد تا شهرآرا در میزگردی با حضور غلامحسین اسدی ازغدی، رئیس انجمن صنایع تبدیلی کشاورزی خراسان رضوی و حسین زین‌العابدین‌زاده، رئیس کمیسیون جوانان خانه صمت خراسان رضوی، مهم‌ترین مطالبات بخش تولید از دولت چهاردهم را از آن‌ها جویا شود.

با روی کارآمدن دولت جدید به‌زودی مدیران اقتصادی استان هم تغییر می‌کنند. درباره تعیین مدیران اقتصادی چه انتظاری از دولت چهاردهم دارید؟

اسدی: یکی از مشکلاتی که کشور دارد، این است که در برخی ارگان‌ها مدیریت به کسانی سپرده شده که متخصص نیستند. مدیران ما جایگاه‌های خودشان را ندارند. دولت هر جا می‌خواهد فردی را به‌عنوان یک مقام عالی‌رتبه انتخاب کند، باید کسی باشد که از مراتب پایین یک مجموعه رشد کرده و کم‌کم جایگاه‌های عالی کسب کرده باشد. اما اکنون به‌گونه‌ای است که دیدم می‌شود فردی بدون سوابق می‌آید و جایی پست می‌گیرد. معضل اصلی کشور استفاده‌نکردن از مدیران لایق و متخصص است.

زین‌العابدین‌زاده: یکی از مشکلاتی که استان ما دارد، بحث چگونگی انتخاب مدیران دولتی است. بارها شده که وقتی استاندار یا معاون یا رئیس سازمانی می‌خواهد انتخاب شود، قبلیش با تشک‌ل‌های استانی صحبت می‌کنند که نظر و پیشنهاد شما چیست اما می‌بینیم باز دوباره یک عده انتخاب می‌شوند که هیچ سررشته‌ای در حوزه صنعت و اقتصاد ندارند و تا بخواهیم به آن‌ها توضیح بدهیم که این حوزه به چه شکلی است و چه مشکلاتی داریم، کلی وقت و زمان هدر می‌رود. خیلی وقت‌ها مدیران از استان دیگری می‌آیند و این یکی از مشکلات اساسی ماست. مدبری که از استان دیگری می‌آید، کلی زمان می‌برد تا بتواند بر مسائل استان اشراف پیدا کند.

اگر دولت بخواهد در حوزه مشکلات حوزه تولید تصمیمی را اجرایی کند، به‌عنوان کارآفرین چه تصمیمی را پیشنهاد می‌دهید ؟

اسدی:اگر سؤال کنند که بزرگ‌ترین مشکل بخش صنعت چیست، می‌گویم تعهد ارزی است. جلسه‌ای نبوده که طی این دو سال برگزار شود و در این زمینه صحبتی نشود. این اولین مشکل یک صنعتگر است. اولین کاری که باید کرد این است که نرخ ارز تک‌نرخ شود و این تک‌نرخ خوبی‌هایی دارد. اولین حسن آن، این است که رانت و رانت‌بازی‌ها تمام می‌شود. نرخ نیمایی شده است یک نوع سودجویی برای کسانی که این پول‌ها را دریافت می‌کنند. می‌توانم به جرئت بگویم ۹۰درصد افرادی که با نرخ ارز نیمایی کالا وارد می‌کنند، کالاهایشان را به نرخ بازار آزاد می‌فروشند. قابل اثبات هم هست، مثلاً برای خرید یک کالا از نیمایی دریافت کرده و کالایی که تولید کرده به قیمت آزاد به مردم فروخته است. یعنی نرخ نیمایی که به صنعتگر یا واردکننده یا بازرگان داده‌ایم، هیچ تأثیری در زندگی مردم نداشته است. شرکت‌های خیلی بزرگی ارز دولتی دریافت می‌کنند که نفعی هم برای مردم ندارد.

زین‌العابدین‌زاده: چند نرخ‌ی بودن ارز، یکی از مشکلات حوزه تولید است. همین مسئله سبب شده تا بخش تولید در تأمین ارز مورد نیاز برای تأمین مواد اولیه دچار مشکل شود. بخشی از مواد اولیه‌مان از کشورهای مثل بنگلادش و ترکیه انجام می‌شود. با اینکه از ابتدای سال ثبت سفارش کرده‌ایم، هنوز در صف دریافت ارز هستیم. یکی از مشکلاتی که واحدهای تولیدی با آن‌ها روبه‌رویند، همین چندنرخ‌ی بودن ارز است که سبب شده تا هزینه‌های آن‌ها افزایش یابد. برای حل این مشکل باید به سمت تک‌نرخ شدن ارز برویم. مجموعه ما هر سال صادرکننده نمونه استانی است. همچنین هفت دوره صادرکننده نمونه کشوری

بودیم. بااین حال اکنون به دلیل فشارهایی که برای رفع تعهد ارزی به ما وارد می‌شود در عمل صادرات، دیگر مقرون به‌صرفه نیست.

یکی از مشکلات واحدهای تولیدی هزینه تمام شده بالاست. دولت چهاردهم چه اقداماتی برای کاهش هزینه تمام شده تولید باید انجام دهد؟

زین‌العابدین‌زاده: بحث قیمت تمام شده دارای دو علت است. یکی مستهلک بودن ماشین‌آلات داخلی است که بیشتر واحدهای صنعتی استان به دلیل تحریم‌ها و نداشتن انگیزه برای نوسازی بیشتر با دستگاه‌های



رئیس انجمن صنایع تبدیلی کشاورزی خراسان رضوی: یکی از مشکلاتی که سبب افزایش هزینه تمام‌شده تولید شده است، فراهم نبودن زیرساخت‌هاست. وقتی تولیدکننده دچار مشکل در تأمین برق و گاز است و هر چند وقت یک‌بار واحد تولیدی او تعطیل می‌شود، این مسئله سبب افزایش هزینه تمام‌شده‌های اکنون دستگاه‌های جدیدی که می‌خواهیم وارد کنیم با کلی مانع روبه‌روست

ما در واحدهای خودمان در قدیم در ماه یک میلیارد تومان صرف هزینه نگهداری دستگاه‌ها می‌کردیم. اکنون این رقم به دو میلیارد رسیده است. با توجه به اینکه هزینه‌ها افزایش یافته و این نشان‌دهنده این است که بیشتر واحدها دستگاه‌هایشان مستهلک‌تر شده و نیاز است که دستگاه‌ها به روز شود. نکته بعدی، بحث مواد اولیه است که در حوزه نساجی بخش زیادی از کشورهای دیگر وارد می‌شود. خریدی که انجام می‌دهیم حدود شش تا هفت ماه بعد تحویل ما داده می‌شود و این مسئله سبب می‌شود تا واحدهای تولیدی نتوانند با تمام ظرفیت خودشان فعالیت کنند. این مسئله هزینه تمام‌شده تولید را افزایش می‌دهد. یکی دیگر از مشکلات ما بحث دستوری بودن قیمت‌هاست. این در حالی است که در برخی شهرها این مشکل را ندارند اما در

خراسان رضوی و مشهد، این مشکل را بیشتر داریم. وقتی هزینه تمام‌شده تولید افزایش می‌یابد، جریان این مسئله نیازمند تغییر قیمت کالاست اما در خراسان رضوی و مشهد درباره تغییر قیمت این قند مانع ایجاد می‌شود که این مسئله زمان‌بر شده و در فاصله تقاضا و اعلام موافقت تغییر قیمت واحدهای تولیدی کلی ضرر می‌کنند. این مسئله سبب افزایش هزینه تمام‌شده تولید می‌شود. دولت نباید در اقتصاد دخالت کند. کافی است که دولت زیرساخت‌های لازم اقتصاد را تأمین کند و بقیه مسائل را به دست فعالان اقتصادی بسپارد. مثلاً دولت باید برای ساخت‌های تأمین انرژی، حمل‌ونقل و کاهش نرخ تورم برنامه‌ریزی کند و از آن سو، دست بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری باز باشد تا بر مبنای عرضه و تقاضا برای کالاهای خود قیمت‌گذاری کرده و سود ببرد.

اسدی: حدود دو سال است که هیچ‌گونه تسهیلاتی از طرف دولت به واحدهای تولیدی داده نمی‌شود. فقط از منابع داخلی به‌اندازه‌ای که مبلغی که مانده حساب داشته باشیم و آن هم درصد کمی اعطا می‌شود. من تولیدکننده رب باید طی دو ماه به‌اندازه یک سال تولیدم را انجام بدهم، چون در مشهد از مرداد تا مهر گوجه‌فرنگی هست و قبلاً بانک و بانکدارها کمک می‌کردند اما با این شرایط قیمت‌گذاری و دستوری و مسائلی که به وجود آوردند، بانکدارها علاقه‌ای به خریدن و نگه‌داشتن کالاهای ندارند و همه این بار بر دوش تولیدکننده یا صنعتگرها افتاده است و صنعتگران هم که توان این همه فشار را ندارند و ضربه آن به کشاورز بازمی‌گردد. اما چرا هزینه تولید افزایش می‌یابد؟ این مسئله به نرخ ارز برمی‌گردد. امروز مواد اولیه را با قیمت دلار ۵۸ تا ۶۰هزار تومان می‌خریم. اما دولت به نرخ ۴۲هزار تومانی دلار را از تولیدکننده‌ای که صادرات دارد، می‌خرد. این مسئله سبب می‌شود

تا دخل و خرج تولید با هم جور نیاید و تولیدکننده دچار کمبود نقدینگی شود. دولت راهکاری می‌دهد که طلا یا جنس دیگری به‌ازای صادرات کالاهای وارد کنید. اما من که تولیدکننده رب و کنسرو هستم و تخصصی در حوزه طلا ندارم، چطور بروم و به‌ازای کالاهای صادراتی، طلا یا موبایل وارد کنم؟ یکی دیگر از مشکلاتی که سبب افزایش هزینه تمام‌شده تولید شده است، فراهم نبودن زیرساخت‌هاست. وقتی تولیدکننده در چهار مشکل در تأمین برق و گاز است و هر چند وقت یک‌بار واحد تولیدی او تعطیل می‌شود، این مسئله سبب افزایش هزینه تمام‌شده می‌شود. اکنون دستگاه‌های جدیدی که می‌خواهیم وارد کنیم با کلی مانع روبه‌روست.



رئیس کمیسیون جوانان خانه صمت خراسان رضوی: یکی از مشکلاتی که استان ما دارد، بحث چگونگی انتخاب مدیران دولتی است. بارها شده که وقتی استاندار یا معاون باز رئیس سازمانی می‌خواهد انتخاب شود، قبلیش با تشک‌ل‌های استانی صحبت می‌کنند که نظر و پیشنهاد شما چیست اما می‌بینیم باز دوباره یک عده انتخاب می‌شوند که هیچ سررشته‌ای در حوزه صنعت و اقتصاد ندارند

خراسان رضوی به دلیل نزدیکی به آسیای میانه و همسایگی با افغانستان دارای ظرفیت‌های زیادی برای صادرات است. دولت چه اقدامی برای حمایت از صادرات باید انجام دهد؟

زین‌العابدین‌زاده: ما به افغانستان، عراق و کشورهای آسیای میانه صادرات انجام می‌دهیم. این کشورها آن قدر به کشور ما آمدودش دارند و مشتری‌های خودشان می‌آیند و خرید انجام می‌دهند و عملاً می‌توان گفت که این‌ها بازار سنتنی ما شده‌اند. همین مسئله موجب شده است تا در حوزه صادرات دچار تنبلی شویم و به دنبال ایجاد بازارهای جدید نرویم. برای مثال خود ما منحصربه‌همین کشور آسیای میانه شده‌ایم، البته چند وقت است که به دنبال صادرات به کشورهای آفریقا و آمریکای جنوبی هستیم. در آفریقا و آمریکای جنوبی دولت خیلی کارها برای توسعه صادرات می‌تواند انجام دهد. برای مثال ما در هر سفراتی یک سری رایزن‌های اقتصادی داریم که این‌ها می‌توانند بسیار کمک حال باشند و بحث اعزام هیئت‌های تجاری و برگزاری نمایشگاه‌ها یکی از این موارد است. برای مثال کشور ترکیه برای کسانی که بخواهند در نمایشگاه‌های بین‌المللی شرکت کنند، یک سری یارانه‌هایی در نظر می‌گیرد. ما هم می‌توانیم چنین کاری انجام دهیم.

اکنون بیشتر نمایشگاه‌هایی که ایران برگزار می‌کند فقط به کشورهای آسیای میانه بسنده می‌کند و به دنبال ایجاد بازارهای جدید نیست. مسئله‌ای که تأکید می‌کنیم، این نیست که بی‌توجهی به بازارهای فعلی خودمان کنیم و آن‌ها را از دست بدهیم، بلکه تأکید دارم که باید سعی کنیم با دیپلماسی اقتصادی بازارهای جدیدی برای کالاهای خودمان ایجاد کنیم. در این میان دولت می‌تواند با دیپلماسی اقتصادی فعال‌بسترهای ایجاد بازارهای جدید صادراتی را فراهم کند.

به غیر از این، یکی از مهم‌ترین فاکتورها برای جهش تولید و رشد صادرات ثبات اقتصادی است. صنعتگران در سال‌های گذشته بیش



عکس: خداد کوشا/ا شهرآرا

از همیشه با نبود ثبات و پیش‌بینی‌ناپذیری روبه‌رو بودند. از یک سو، تورم فزاینده موجب افزایش روزانه قیمت مواد اولیه تولید می‌شد و از سوی دیگر صدور بخش نامه‌های متعدد که گاه متناقض هم بودند، عملکرد آنان را به‌شدت مختل می‌کرد. برای رشد صادرات باید شرایط ثبات اقتصادی در کشور را فراهم کنیم.

اسدی: یکی از چالش‌های صادرات ما مسئله تحریم‌هاست که هزینه تمام‌شده صادرات را افزایش داده است. به دلیل تحریم بانکی امکان تبادل مالی با تجار خیلی از کشورها را نداریم و همین مسئله بازارهای صادراتی‌مان را محدود کرده است. چند سالی می‌شود که دور زدن تحریم‌ها را برای ما صنعتگران سخت کرده‌اند. وقتی تاجر خارجی به من زنگ می‌زند و می‌گوید یک تریلی رب می‌خواهم، در واقع من طرف را نمی‌شناسم که چه کسی است، فقط از طریق یک صرافی ریال را برای من واریز می‌کند. این مسئله سبب شده تا ریسک صادرات افزایش یابد. ما باید فکری کنیم که بتوانیم محدودیتی را که تحریم‌های مالی برای صادرات ایجاد کرده است برطرف کنیم. یک راه‌حل که اعلام شد، این است که به طرف ایجاد ریال اف‌شور برویم تا از این طریق صادرات کالاهای تسهیل شود. مدی‌کل بانک مرکزی چند ماه پیش در مشهد قول‌هایی در این باره داده بود، اما تاکنون اجرایی نشده است. اگر این مسئله حل شود، می‌تواند سبب افزایش صادرات خراسان رضوی شود به‌ویژه که صادرات ما به آسیای میانه و افغانستان به‌صورت ریالی انجام می‌شود.

زین‌العابدین‌زاده: یکی از راه‌های حفظ بازارهای صادراتی برخورد با صادرکننده‌نماهاست. اگرچه فساد در همه جا می‌تواند رخنه کند اما اتفاقی که رخ می‌دهد به همه بسط داده می‌شود. چند سال پیش متوجه شدیم شخصی که در حوزه صادرات بسیار قدرتمند در استان عمل می‌کرد و بیشتر صادراتش به افغانستان و تاجیکستان بود، او یک و کلوجه و خرما صادر می‌کرد که چندین سال صادرکننده نمونه هم شد. بعد متوجه شدیم که مواد غذایی فاسد را خریداری و به این کشورها می‌فرستاد. گویا از یک رانت برخوردار بوده است. اگرچه با او برخورد قانونی شد اما در عمل به صادرات ما ضربه زد. در حوزه صادرات باید با این افراد برخورد

شود. **اسدی:** درباره صحبتی که آقای زین‌العابدین‌زاده مطرح کرد چند نکته لازم است که بیان کنم. فساد، چه در بخش دولت، چه در بخش خصوصی امکان‌پذیر است و نمی‌توانیم منکر آن باشیم که بخش خصوصی پاک است و فقط بخش دولتی مشکل دارد. اصل اشکال اینجا به وجود آمده است که دولت واحدهای خصوصی را در تصمیم‌گیری‌ها دخیل نکرده است، خودش مستقل و غیرتخصصی تصمیم می‌گیرد. چرا ما انجمن‌ها را به وجود آوردیم؟ در انجمن صنایع تبدیلی در خراسان رضوی ۵۳ واحد تولیدی بزرگ عضویت دارند اما این پرسش مطرح است که چرا در سیاست‌گذاری‌ها از آن‌ها استفاده نمی‌شود. امروز وقتی می‌خواهیم یک قوطی کنسرو یارب را به خارج صادر کنیم از این انجمن درباره سیاست‌گذاری صادراتی مشورت گرفته نمی‌شود. اگر می‌خواهیم این آسیب‌هایی که درباره صادرات گفته شد برطرف شود، دولت باید نظرات تشک‌ل‌های بخش خصوصی را در تصمیم‌گیری‌ها دخیل کند. با این‌کار جلو بسیاری از مشکلات گرفته می‌شود.

روى خط اقتصاد

● ۳۵۰هزار ایرانی در صف وام ازدواج! تسنیم‌ادرحالی ۳۵۰هزار نفر در صف دریافت وام ازدواج هستند و اعتباری حدود ۱۱۰هزار میلیارد برای برچیدن این صف نیاز است که بانک‌ها به خودشان ۹۵همت وام آن‌هم بدون سخت‌گیری‌های رایج داده‌اند!

● پلاتیکفی ریاست سازمان بورس اقتصادآنلاین بعد از موافقت شورای عالی بورس با استعفاى مجید عشقی، تمام نگاه‌ها به جانشین وی در ریاست سازمان بورس معطوف شده است. در این میان برخی کانال‌ها و رسانه‌های بورسی گمانه‌زنی‌هایی درباره رئیس جدید سازمان بورس مطرح کرده‌اند که البته وزارت اقتصاد در بیانیه‌ای تمام گزینه‌های مطرح شده را صرفاً گمانه‌زنی خواند و آن را تکذیب کرد. شنیده‌ها حاکی از آن است که در جلسه شورای عالی بورس، نام حجت صیدی که نائب رئیس هیئت مدیره ایران خودرو را در کارنامه‌اش دارد، در میان گزینه‌های ریاست سازمان بورس مطرح شده است.

سواد اقتصادی

سوگیری توهم کنترل

فردای اقتصاد نوعی سوگیری به نام توهم کنترل وجود دارد که مردم اعتقاد دارند می‌توانند نتیجه کار را کنترل کنند یا دست‌کم رویش اثر بگذارند. حال آنکه در واقع، آن‌ها نقشی در آن نمی‌توانند ایفا کنند. مثال غیراقتصادی آن زمانی است که افراد هنگام بازی فکر می‌کنند اگر خودشان تاس را بیندازند، اعداد بهتری برایشان می‌آید یا برخی هواداران فوتبال احساس می‌کنند اگر بازی تیم محبوبشان را نبینند، احتمال شکست آن تیم بیشتر می‌شود.

در عالم سرمایه‌گذاری، فرد خیال می‌کند می‌تواند روی بازاری که هزاران نفر در آن فعال هستند اثر بگذارد و نتیجه را تغییر دهد.

بنابراین، یکی از مهم‌ترین آسیب‌های توهم کنترل، آن است که فرد در معرض خطر معاملات بیش از حد قرار می‌گیرد. با انجام معاملات زیاد نه تنها هزینه‌های کارمزدی زیادی می‌دهد، بلکه احتمال زیان یا از دست دادن فرصت‌ها برایش بیشتر می‌شود.

یکی دیگر از تله‌هایی که توهم کنترل در دنیای سرمایه‌گذاری ایجاد می‌کند، «حرکت به سمت سهام خیلی کوچک» است. فرد احساس می‌کند چون این دارایی‌ها کوچک هستند، می‌تواند قیمت آن را با سرمایه خود متاثر کند و بهره زیادی از این سرمایه‌گذاری ببرد.

حال آنکه بیشتر این سهام کوچک ریسک‌های بالایی دارند و می‌تواند در نهایت منجر به زیان بیشتر فرد شود. افراد با سوگیری توهم کنترل عموماً باور دارند در بخش‌هایی از بازارها تخصص بیشتری دارند. بنابراین، بخش مهمی از پرتفویشان معطوف به این حوزه‌ها می‌شود و از اصل متنوع‌سازی دارایی‌ها دور می‌شوند.

حال کافی است یک بحران یا اتفاق پیش‌بینی نشده رخ دهد، پرتفویی که به اندازه کافی متنوع‌سازی نشده است دچار مشکلی اساسی خواهد شد. اگر دچار این سوگیری هستید بهتر است بدانید مهم‌ترین راه برای رفع آن به توصیه بزرگان سرمایه‌گذاری آن است که هر روز به خود یادآوری کنید، «هیچ چیز قطعی در سرمایه‌گذاری وجود ندارد». بنابراین، سود شما پاداشی است که برای تحمل یک ریسک به دست آورده‌اید. پس اگر هیچ ریسکی وجود ندارد، قاعدتاً نباید پاداشی هم در کار باشد.

بازار

قیمت مواد پروتئینی در بازارهای شهرداری

		
ران مرغ	سینه مرغ	مرغ تازه
۸۲,۰۰۰	۱۲۵,۰۰۰	۸۴,۰۰۰
		
تخم مرغ	ران بره نرینه	ران گوساله
۵۹,۰۰۰	۶۹۸,۰۰۰	۵۸۵,۰۰۰

قیمت میوه و صیفی جات در بازارهای شهرداری

		
کلابی	خربزه	موز
۵۷,۵۰۰	۱۷,۶۰۰	۹۲,۰۰۰
		
خیار گلخانه‌ای	هویج	هندوانه
۴۳,۶۶۰	۳۶,۵۸۰	۹,۳۵۰
		
سیب زمینی	پیاز	بادمجان
۱۷,۷۰۰	۲۱,۲۴۰	۲۹,۵۰۰



مروری کوتاه بر تازه‌های شعر جهان

پلی که قلب‌ها را به هم پیوند می‌دهد

محبی‌الانتشارات «مروارید»، در روزهای اخیر برای علاقه‌مندان به شعر جهان، رهاوردهای چشمگیری داشت و مجموعه‌های متعددی از شاعران مختلف با خاستگاه‌های متنوع به چاپ رساند. «چهل و چهار چکامه سرکش از شاعران جهان»، «شعر معاصر ژاپن»، و «شرح حال باد» سه عنوان از این آثار هستند. در ادامه، مروری کوتاه بر این سه اثر داشته‌ایم.

۱. «چهل و چهار چکامه سرکش از شاعران جهان» شعر: نیش و نوش



کتاب کم حجم و جمع‌وجور «چهل و چهار چکامه سرکش از شاعران جهان»، که گردآوری و ترجمه کامک ارزنگی است، دست روی طیف مختلفی از شعرهای شاعران انگلیسی‌زبان گذاشته است. اشعاری که شاید بتوان درون‌مایه آزادی‌خواهی و ستم‌ستیزی را و جه مشترک همه آن‌ها دانست. مترجم، در بخشی از مقدمه‌ای که بر این مجموعه نوشته است، پس از یادآوری اینکه همه تلاشش را برای وفاداری به

متن اصلی به‌کارگرفته، درباره مضمون اشعارانتخابی خودمی‌گوید: «مردم جای جای جهان، درطول تاریخ، از شعر برای مبارزه در راه آزادی و عدالت سود جست‌ه‌اند. شعر، نه تنها برای نفرین و نکوهش بیدادگران و ستمکاران، و بازنمود و یادآوری تلاش‌ها و فداکاری‌ها و رنج‌ها و بیم و امید و سوگ و سرور انسان‌ها در این بیکار و تکاپو به‌کار رفته، بلکه در برانگیختن مردم و دادن جسارت و شهامت و تاب و توان مبارزه به آنان هم نقش بسزایی داشته است. شعر گاهی نبردافزاری بوده برنده‌تر و سوزاننده‌تر از آهن و آتش. بانگی توان بخش‌تر و بسیجنده‌تر از خطبه و خطابه بلندگو به‌دستان، و

مرهمی التیام‌بخش‌تر از نوازش مادر و نوشدارو».

در یکی از اشعار مندرج در این کتاب، اثر مایا آنجلو، می‌خوانیم: «از زاغه‌های تنگ تاریخ ستم/ من باز برمی‌خیزم/ از دردهای ریشه‌دار مردم/ من باز برمی‌خیزم/ سیاه‌اقیانوسی‌ام، موج‌وپهن/ گاهی فرا و گاهی فرو درمی‌شتم، توفنده‌لحن/ آری، برمی‌خیزم.» این کتاب در ۱۴۵ صفحه با قیمت ۱۵۰ هزار تومان منتشر شده‌است.

۲. «شعر معاصر ژاپن»

دوره تجدد و شیوه‌های نو

قلمرو دومین کتاب سرزمین ژاپن است، سرزمینی که به‌نظر در حوزه شعر، بیشتر، با هایکوهایش شناخته شده است. اما «شعر معاصر ژاپن»، چنان‌که از عنوانش نیز برمی‌آید، دست روی اشعاری گذاشته است که به مختصری هایکو نیستند و شاید بتوان گفت به‌همین دلیل تاحدودی مهجور مانده‌اند. در بخشی از صفحات آغازین این کتاب، که گردآوری و ترجمه هاشم رجب‌زاده است، درباره تاریخ شعر در کشور ژاپن

می‌خوانیم: «با روی کار آمدن ميجی، امپراتور ژاپن، در سال‌های ۱۸۶۷ تا ۱۹۱۲، که عصر او دوره تجدد ژاپن نام گرفته است، شیوه‌ها و اندیشه‌های باخترزمین در زمینه‌های تجربی و نظری به‌دقت آزموده شد. در میان کتاب‌هایی که در این دوره ترجمه شده، گردآورده‌هایی است سروده‌های شاعران اروپا و آمریکا، و این سرازآغاز جریان تازه‌ای شد،مسوبارویدادهایی که هم‌زمان در غرب می‌گذشت. شیوه‌های نو شاعری در ژاپن-چنان‌که در باخترزمین- بازنمایی بود دربرابر خمودگی شعر قدیم ژاپن که در چارچوب‌های قراردادی بسته مانده بود.»

یکی از اشعار منتشرشده در این اثر از قرار زیر است:

«از همان روز که چشم به جهان گشودم/ فقط یک چیز یاد گرفتم:/ پُل ساختن در جهان، تـامی‌توانم، و هرچه بیشتر بهتر/ در روشنایی صبح/ پلی بر فاصله کوتاه میان دو ساختمان می‌زنم/ پلی می‌سازم که قلب‌ها را به هم پیوند دهد./ قلب مردمی را که بی‌هدف شتابان از کنار هم می‌گذرند./ اما دست هیچ‌یک از آن‌ها نمی‌تواند فاصله قلب‌ها را/ که از هم پریده‌اند پُر کند.»

این کتاب در ۲۵۶ صفحه و با قیمت ۲۶۰ هزار تومان به بازار عرضه شده است.

۳. «شرح حال باد»

ذهنیت و عینیت در هم تنیده شده یک شاعر

یکی دیگر از تازه‌های نشر «مروارید» در حوزه شعر جهان «شرح حال باد» نام دارد. مجموعه‌ای از سروده‌های شاعر شهره سوری، آدونیس، که در کنار دیگرانی چون نزار قبانی و محمود درویش و غادةالسمعان از اثرگذارترین شاعران جهان عرب محسوب می‌شود، صالح بوعذار، شاعر خرمشهری، مترجم این اثر است که برگردان بسیاری دیگر از اشعار شاعران عرب‌زبان، از جمله سروده‌هایی دیگر از آدونیس، را در

کالنامه خود دارد. او، در گفت‌ووبی که چندی پیش با «خبرگزاری شعروترانه ایران» تاز،ها داشت، گفت: «در سال‌های اخیر برآدونیس، وی را در زبان و بیانی که درخور شکوه شعر وی است ترجمه‌کنم، چراکه ذهن و عین، در شعر آدونیس، در بافت و ساختار شگرفی درهم‌تنیده شده‌اند و نمی‌توان آن‌ها را[تفکیک کرد. براین اساس، اگر مترجمی به ظرافت‌ها و ظریفی‌های شعری آدونیس التفات ویژه‌ای نکند، نمی‌تواند در برگردان شعری وی کامیاب شود. با زبان تغزلی معهود نمی‌توان ترجمه شایسته‌ای از شعر آدونیس داشت، زیرا عنصر زبانی شعر آدونیس بسیار فاخر و پر بسته است.»

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

«چیسـت کهن سالی؟/ نهالی است بالنده در دوسوی،/ سپیده‌دمان کودکی و/ شبانگاهان مرگ /.../ آن نور که روشنی می‌بخشدم/ هنوز در عهد کودکی است.»

این کتاب در ۱۸۴ صفحه با قیمت ۱۹۰ هزار تومان منتشر شده‌است.

شهریار

شهریار
شهریار NEWS.IR
 ۲۳ شهریور ۱۴۰۳
 ۵ روزه اول ۱۴۴۴
 شماره: ۴۴۰



فرهنگ و ادبیات

«دارالفنون»، که امروز ۱۷۸ سال از تأسیس آن می‌گذرد، به علوم انسانی التفاتی نداشت

جایی برای ادبیاتی‌ها نیست

بی‌توجهی دولت ایران به آن‌ها موجب عقب ماندگی کشور شده بود. به‌نظر می‌رسد که بنیان‌گذار «دارالفنون» در برنامه توسعه و پیشرفت هیچ جایی برای ادبیات ن‌اگرچه ادبیات عظیم فارسی باشد- نمی‌دیده است. لابد به این دلیل که هیچ دردی از مادوانمی‌کرده است. رویکرد امیر به ادبیات و شعر را از داستان معروف مواجهه او با قآانی شیرازی، قصیده‌پرداز نامی وقت، به خوبی می‌توان دانست؛ وقتی شاعر، به اقتضای شغل خود، شعری در مدح وزیر می‌سراید، امیر کبیر خشمگین می‌شود و حقوق قآانی را قطع می‌کند، و چون وساطت شاعر را می‌کنند، بر فرانسه دانی او واقف می‌شود و به ترجمه اش مأمور می‌سازد. آن هم در زمینه کشاورزی!

● ادبیات بالاخره آمد، اما چه آمدنی؟!

باری، «دارالفنون» بی‌حق یا ناحق- رفته رفته جایگاه خودش را از دست داد و به سطح نازلی سقوط کرد. این نزول در آستانه آغاز دوران پهلوی به منتهادرجه خود رسید- زمین‌خوردن «دارالفنون» هماناوسرزدن ادبیات در زمین پایران همان ابرای اینکه این پیوندوهم‌زمانی را درک کنید، می‌توانید وضعیت و موقعیت کنونی علوم انسانی و دانش‌آموختگان آن را در نظر بیاورید؛ دست‌کم از نگاه ناظر بیرونی. این شاخه از علوم چه اهمیتی دارد و چه‌کسانی به آن روی می‌آورند؟ «باانتزاع بخش‌های پزشکی و نظام، موقعیت 'دارالفنون' به حد دبیرستانی ساده تنزل یافت و نام آن نیز به 'امیرکبیر' تغییر کرد. اما، پس از چندی، بار دیگر نام 'دارالفنون' به آن اطلاق گردید! [...] اد ۱۲۹۲ هجری شمسی، تحصیل در 'دارالفنون'، که 'مدرسه متوسطه' ای محسوب می‌شد، به دو دوره تقسیم گردید. در دوره دوم، دو شعبه ادبی و علمی از هم جدا شدند. دانش‌آموزان با معدل بالا در شعبه علمی، و مابقی که استعداد چندانی نداشتند در شعبه ادبی جای‌گرفتند. این امر سبب شد تا سال‌ها به شعبه ادبی به دیده حقارت بنگرند. [...] بله، پایه‌گذاران دانشگاه‌م‌لد رست‌یانا در سته ادبیات و علوم انسانی توجه‌نشان ندادند- و این چندان عجیب نیست؛ آنچه عجیب است این است که متولیان امروزی دانشگاه نیز چنان‌اند.

[۱] «پیش‌درآمدی بر نظریه ادبی»، ترجمه عباس مخبر

[۲] م‌دخل «دارالفنون»، در «دایرةالمعارف بزرگ اسلامی».

[۳] م‌دخل «دارالفنون»، در «انت‌نامه جهان اسلام».

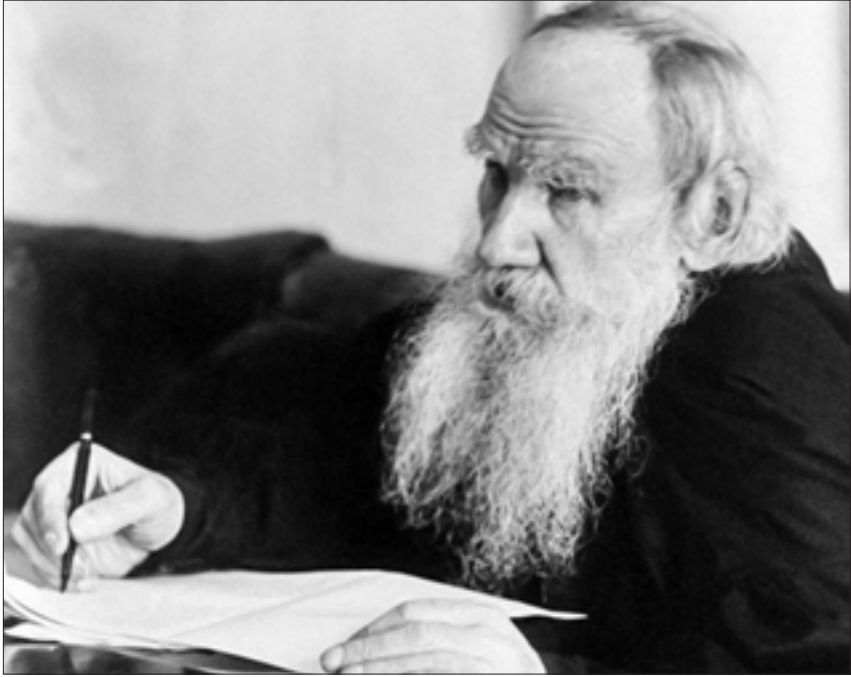


بخش «رسانه»، «شعر کودک»، «داستان کوتاه»، «نِیستر و عکس»، «نمایش»، و «کودک و نوجوان» در دانشگاه «شمال»، شهرستان آمل برگزار شد.

در پایان این مراسم از برترین‌های بخش‌های مختلف تقدیر شد که در بخش «گزارش»، «محبوبه فرامرزی از مشهدی، عبدالرضا عزیز کمالی از آمل، و فائزه قره‌پور از تبریز به مقام‌های اول تا سوم دست‌یافتند.

مروری بر برخی آموزه‌های خالق «جنگ و صلح» و «آنا کارنینا»

پنج درس فلسفی از تالستوی



مردم را دور هم جمع می‌کند. هنر جهانی و همگانی افراد مختلف را یک احساس مشترک و بنیادی متحد می‌کند. جذابی را از بین می‌برد و مردم را برای یگانگی در نهایت خانواده‌هایشان را رها می‌کنند و به آن‌ها صدمه می‌زنند. اما عاقبت متوجه می‌شوند که به دلیل یک انتظار غیرواقعی از زندگی به خود آسیب رسانده‌اند.

همان‌طور که بزرگ می‌شویم، چیزهایی مانند دانش، خرد، مهارت و حمایت عاطفی و مالی از دیگران دریافت می‌کنیم. از والدین، معلمان، دوستان و غریبه‌ها. امروز، بیشتر ما به گرفتن از دیگران عادت کرده‌ایم؛ در نتیجه، در نهایت از معنای واقعی زندگی به خود آسپ‌رسانده‌اند. می‌توانیم به دست‌آوریم به آنچه می‌توانیم ارائه دهیم برای م‌معنای عمیق‌تری به‌ارمغان می‌آورد. تالستوی، در دوران پیری، زمان خود را صرف بذل ثروت خویش و ساختن مدارس برای دهقانان کرد و معتقد بود که آموزش بهترین هدیه‌ای است که می‌توانید به هر انسانی بدهید.

۳. هنر به اندازه علم مهم است

تالستوی عمر خود را صرف نوشتن، داستان‌سرایی و تدریس علوم انسانی کرد. در نظر او، هنر درمان است. او، در مقاله‌اش ذیل عنوان «هنر چیست؟»، استدلال می‌کند که هنر از ما موجوداتی‌مهربان‌تر می‌سازد و

خود را به چنین مدرسی تجهیز کند. توجیه اصلی او برای قانع‌کردن پادشاه وقت این بود که بدین ترتیب دیگر اعزام‌م‌حصل به اروپا لازم نخواهد بود. [این فرایند که دهه‌ها پیش از آن، در زمان عباس میرزا، پدربزرگ شاه، و به ابتکار قائم‌مقام آغاز شده بود- هزینه هنگفتی داشت که از همان آغاز بر حکومت گران می‌آمد، به‌ویژه از آن روی که کشور درگیر جنگ با روسیه بود.] وزیر در سازمان دهی این مدرسه و تدوین برنامه درسی آن بوده است و نه اساساً از علوم انسانی. نظر امیرکبیر به بعضی علوم که در این دولت متداول نیست، بود که روشن است منظور از آن‌ها علوم تجربی و نظامی و ریاضی بوده است، همان علومی که به‌زعم وزیر- می‌آموختند.

هفتمین جشنواره ملی فرهنگی-هنری «اشکواره حسینی»، با معرفی برگزیدگان

در آمل، به کار خود پایان داد. در این جشنواره، محبوبه فرامرزی، خبرنگار روزنامه شهرآرا، با اثر «بی‌بی محله ایثارگران مادر رئیس‌جمهور بود»، موفق به دریافت مقام اول گزارش شد.

اختتامیه این جشنواره ملی، با حضور مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور و همچنین مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران، با معرفی برگزیدگان برتر در شش

● در «دارالفنون»، از قرن ادب خبری نبود

جالب و قدری عجیب- است که نخستین دانشگاه امروزی ایران هم، در آغاز، رشته ادبیات فارسی نداشت‌ه است. اگرچه به دلایلی دیگر، درست ۱۷۸ سال پیش از این، در ۵ ربیع‌الاول ۱۲۶۸ هجری قمری، «دارالفنون» آغاز به‌کار کرد. امیرکبیر وزیردانی ناصرالدین‌شاه، عامل اصلی شکل‌گیری این نهاد آموزشی بود (که در آغاز به «مدرسه جدید» و «مدرسه نظامیه» و «مکتب خانه پادشاهی» نام‌بردار شد)، او، که در سفر به روسیه و عثمانی، قدرت‌های بزرگ عصر، با مدارس فنی و صنعتی و نظامی این کشورها آشنا شده بود، پس از بازگشت به ایران و عهده‌دار شدن امور، عزمش را جزم کرد که کشور



درخشش خبرنگار شهرآرا در هفتمین جشنواره ملی «اشکواره حسینی»



بیشتر مردم او را به عنوان نویسنده شاهکارهایی مانند «جنگ و صلح»، و «آنا کارنینا» می‌شناسند و تعداد کمی از هویت فلسفی و مسیر او

به عنوان یک فیلسوف معنوی آگاه هستند. تالستوی، علی‌رغم اینکه اشراف‌زاده‌ای ثروتمند بود، در افسردگی عمیقی فرو رفت که در از دست دادن ایمان ریشه داشت. او دست به خودکشی زد و در جست و جوی معنا بود. سفری که آن را در کتابش ذیل عنوان «اعتراف»، شرح داده است. آن کتاب مرا، نه تنها عاشق نوشته‌های او، بلکه شیفته روح او-موضوعی ناب از انسانیت- کرد. آن‌گاه‌که به دنبال پناه‌بردن به این مرد برجسته و راهنمایی‌گرفتن از او بودم، برخی از آموزه‌های او را فرا گرفتم و پذیرفتم. حال، اینجا، می‌خواهم پنج درس مهمی را که از او آموختم-ام به اشتراک بگذارم.

● ۱. جامعه اصل بهشت و جهنم زندگی فرد است

دیگران منشأ بدبختی‌اند، اما عامل بنیادی‌ترین شادی ما نیز هستند. تالستوی در زمان هایش سعی می‌کرد جایگاه یک فرد را، در جامعه و در میان گروه‌هایی که در آن‌هاست، یعنی خانواده، شهر، ملت، بورژوازی یا دهقانان درک کند. همه ما ممکن است با مردم اطرافمان و فرهنگی که ایشان تجسم آن باشند مبارزه کنیم. مهم نیست که چقدر قدرتمندیم، مادر، معرض رویداد‌های اجتماعی‌ای هستیم که خارج از کنترل ما هستند. اطرافیان ما همیشه بر زندگی عاطفی ما سلطه داشته‌اند و خواهند داشت. به‌گفته تالستوی، جامعه از افراد تشکیل شده است، همان‌طور که بدن انسان از سلول‌ها، به عبارت دیگر، هر فردی در رویداد‌های تاریخی بشریت سهم است، چنان‌که یک قطره به حجم آب اقیانوس اضافه می‌کند. هر سرباز بر جنگ تأثیر می‌گذارد. [...] این بدان معناست که هر یک از ما مسئول درد و لذت برآمده از جامعه هستیم و می‌توانیم بر آن تأثیر بگذاریم، خوب یا بد. اطرافیان شما می‌توانند در یک موقعیت غم‌انگیز تسکین بخش باشند یا یک موقعیت شاد را به میزان قابل‌توجهی بهتر کنند. هر یک از ما، در قبال خوبی‌های دنیا، در برابر خود و در برابر دیگران مسئولیت دارد.

● ۲. هدف بخشیدن به دیگران است

فلسفه تالستوی نشان می‌دهد که بزرگ‌ترین لذت از شادکردن دیگران حاصل می‌شود، نه خودناتن.

هنرمندان شهدی «تانک خورها» را روانه پخش می کنند

نگار رادا رسانه ملی که سریال های «طوبی»، «غریبه» و «تازه وارد» را درحال پخش دارد، به زودی و با آغاز

شش ماهه دوم سال مجموعه های جدیدی را در جدول پخش شبکه هایش قرار می دهد. این رسانه که مدت هاست در عرصه سریال سازی از دوران اوجش فاصله گرفته و رقابت را به شبکه نمایش خانگی واگذار کرده است، آثار متفاوتی در ژانرهای مختلف را با حضور کارگردان های نام آشنایی مانند پرویز شیخ طادی، منوچهر هادی، احمد معظمی، مهدی جعفری و سید جمال سیدحاتمی تولید کرده است تا شاید بتواند در جذب مخاطب موفق تر از سال های گذشته باشد. ما در نوشتار پیش رو به معرفی برخی از مهم ترین سریال های در دست ساخت و آماده پخش تلویزیون پرداخته ایم که قرار است به زودی پیش روی مخاطبان قرار گیرند.

● اثری درباره گردان رزهی ۷۷ خراسان

یکی از آثار مهم رسانه ملی که قرار است به زودی و هم زمان با آغاز هفته دفاع مقدس روی آنتن تلویزیون برود، سریال «تانک خورها» به کارگردانی پرویز شیخ طادی است، اثری که در فضای جدی و با رگه هایی از طنز به ماجرای «شکل گیری گردان رزهی ۷۷ خراسان» می پردازد. محمد صادق رمضانی مقدم، هنرمند شهدی، نویسنده این سریال است و ایرج محمدی تهیه کنندگی آن را برعهده دارد. هاشم مسعودی و مجتبی احسانی، دو هنرمند دیگر مشهد، به عنوان مجری طرح و جانشین تهیه کننده در این پروژه حضور دارند. از بازیگران سریال «تانک خورها» هم می توان به آرش جمعدی، سروش چمنشیدی، بهراد خزاری، علیرضا استادی، احمد نجفی و ثریا قاسمی اشاره کرد. شیخ طادی که ساخت سریال هایی مانند «بانوی سردار» و «آتش در گلستان» را در کارنامه دارد، پیش از این در گفت وگویی درباره «تانک خورها» توضیح داده بود: کار متعلق به شخصیت های گمنام کشور است که نامی نیستند، درجه ندارند و بیشتر مکانیک و تعمیرکار و راننده و افسار کاملا متوسط کشور هستند.

● ماجراهای اینفلوئنسر ها در «عقیق»

سریال «عقیق» که تولیدش از سال گذشته کلید خورده، یک ملودرام اجتماعی به کارگردانی محمود معظمی است؛ کارگردانی که پیش از این آثاری مثل «بوی باران»، «شیوع» و «مجرمانه» را برای تلویزیون ساخته بود. معظمی در اثر جدیدش با ترکیبی از چهره های شناخته شده و کمتر شناخته شده همکاری کرده است که از میان آن ها می توان به علیرضا خمسه، حمیدرضا پگاه، امیرمحمد ندو، ساناز سعیدی، ارسلان قاسمی و ثریا قاسمی اشاره کرد. فرزاد حسنی، از مجریان مطرح تلویزیون، نیز که مدتی است در عرصه بازیگری پرکار شده هم در این سریال نقش آفرینی کرده است. سریال «عقیق» با محوریت آسیب های فضای مجازی درحال تولید است و یکی از موضوعات مهمی که در این سریال به آن پرداخته می شود، فعالیت اینفلوئنسر هاست. فیلم برداری «عقیق» همچنان ادامه دارد، اما پیش بینی می شود سریال «عقیق» پاییز امسال روی آنتن برود.

● آنتن در اختیار «هشت پا»

احمد معظمی پس از ساخت سریال هایی مانند «خانه امن»، «مسافران شهر»، «سرجوخه»، «ترو خاموش» و «بازپرس»، سریالی به نام «هشت پا» را جلو دوربین برده است، اثری که مراحل تولیدش در سکوت خبری به پایان رسیده و قرار است از هفته اول مهرماه روی آنتن یکی از شبکه های تلویزیون برود. سعید چنگیزیان بازیگر اصلی سریال «هشت پا» است. او نقش کارآگاه کاینفر را ایفا می کند که در حین بررسی قتل مردی ثروتمند به متهم

● «رویان» در نیمه راه تصویربرداری

سریال «رویان» یکی دیگر از مجموعه های در دست تولید تلویزیون است؛ سریالی به کارگردانی شکیل مظفری که قرار است به دستاورد های علمی پژوهشگاه رویان بپردازد. مظفری پیش از این به عنوان دستیار کارگردان در پروژه های مختلفی حضور داشته. اما «رویان» اولین پروژه ای است که به صورت مستقل کارگردانی آن را برعهده دارد. فیلم نامه این مجموعه که چند ماه روی آن کار شده هم توسط امیرعباس پیام نوشته شده است. پیام قصه سریال «رویان» را با محوریت زندگی دکتر سبحان ایمانی نوشته است که گروهی از متخصصان شاغل در رویان را در قالب یک کارگروه به کار می گیرد. تاکنون بیش از نیمی از تصویربرداری این سریال انجام شده است و هنوز هم ضبط پروژه ادامه دارد. از میان بازیگران حاضر در این سریال می توان به مریم مؤمن، حمیرا ریاضی، ندا قاسمی و کاوه خداشناس اشاره کرد. سریالی که به نظر می رسد با توجه به موضوع و گروه عواملش، دست کم روی کاغذ شانس چندانی در جذب مخاطب نداشته باشد.

● «مهیاریار» در یک قدمی آنتن

تصویربرداری سریال «مهیاریار» به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی هم چندی پیش به پایان رسید و این مجموعه در مرحله پس تولید قرار دارد. از این رو پیش بینی می شود که به زودی در جدول پخش تلویزیون قرار گیرد. «مهیاریار» بیش از ۲۵۰ بازیگر اصلی دارد و بیش از ۷۰ هنرور در برخی سکانس های شلوغ در این کار نقش آفرینی

کرده اند. کامران تفتی، متین ستوده، بهنام تشکر، سیامک صفری، صفا آقاچانی، رامین ناصر نصیر، آشا محرابی، رویا میرعلمی و آتش تقی پور از جمله بازیگران نام آشنایی هستند که در این سریال جلو دوربین رفته اند. «مهیاریار» با محوریت ماجراهای توأین در دوران صفویه ساخته شده و داستان آن درباره ازهرنی است که در پی اتفاقی به مرگ محکوم می شود و درخواستی برای دیدار مادرش در آخرین دقیق زندگی اش مطرح می کند. جوانمردی برای اینکه راهزن به خواستش برسد، وساطت می کند و این اقدام باعث می شود او متحول شود و به سمت عیاری برود.

● روایتی از زن ایرانی در «مادر سوچان»

«مادر سوچان» به کارگردانی حسین تبریزی یکی از سریال های متفاوت تلویزیون است که به زودی در کنار کتور رسانه ملی قرار می گیرد. این سریال شصت قسمتی روایتگر ماجراهایی در سال های ۱۳۵۷ تا ۱۳۵۷ است و با محوریت شخصیت مقاوم زن ایرانی و اهمیت نهاد خانواده ساخته می شود. «مادر سوچان» زندگی «سوچان»، «دختری گیلانی، را در سه دوره به تصویر می کشد. در همین دوران بخش های مهمی از تاریخ معاصر ایران و گیلان هم روایت می شود. غزال اکرمی بازیگر جوانی است که نقش اصلی این سریال با نام سوچان را ایفا می کند. بخش مهمی از قصه بر محور شخصیت او می گردد. ثریا قاسمی، بازیگر پیشکسوت، ایفای نقش مادر جان (مادر بزرگ سوچان) را برعهده دارد. حدیث نیکرو نیز نقش مادر حوا (مادر سوچان) را در سریال بازی خواهد کرد. از دیگر بازیگران این مجموعه هم می توان به مهران رجبی، حمیدرضانعیمی، مهدی صباپی و علی مرادی اشاره کرد.

● اثری درباره نسخه ایرانی به روایت جواد افشار

سریال پنجاه قسمتی «ناریا» به کارگردانی جواد افشار و تهیه کنندگی محمد مصری پور این روزها آخرین مراحل تصویربرداری اش را پشت سر می گذارد؛ سریالی پرلوکیشن که علاوه بر ایران، در یکی از کشورهای عربی، ارمنستان و ترکیه هم جلودوربین رفته است. افشار که ساخت سریال های «گاندو»، «انام»، «مادرانه»، «کیمیا» و «برادر» را در کارنامه



سریال «تانک خورها»



سریال «رویان»



سریال «ناریا»



سریال «پدیریسر»

دارد، در «ناریا» به سراغ روایت قصه دختری نخبه و کرد به نام هوژان رفته است. هوژان قصد دارد اختراع بزرگ انجام دهد که ایران را از واردات محصولی استراتژیک بی نیاز می کند، اما در این بین گروهی از تبهکاران و گنگسترهای داخلی و خارجی وارد ماجرا می شوند و اتفاقات زیادی را رقم می زنند. ایسل کاپلان (از کشور ترکیه)، آن ماری سلامه (بازیگر لبنانی) و ژاکلین آواره و واهاک عزیزیان (بازیگر ارمنی) از جمله هنرمندانی هستند که در کنار چند بازیگر ایرانی از جمله زهرا نادری فر در نقش هوژان، سامان صفاری، محمدرضا شریفی نیا، امیریل ارجمند، کاظم بلوچی، فریبا متخصص، کاوه سماک باشی و آریانا ترکاشوند در سریال «ناریا» جلو دوربین رفته اند.

● بازگشت کارگردانان مطرح

تلویزیون چندین سریال دیگر را هم در دست تولید دارد که از میان آن ها می توان به «ماه عسل» به کارگردانی منوچهر هادی اشاره کرد. این سریال کمدی با بازی اکبر عبدی، یوسف تیموری، مریم مؤمن و الهام حمیدی با موضوع ازدواج ساخته شده است. «قراگاه سزی نصرت» به کارگردانی مهدی جعفری هم با نگاهی به زندگی و فعالیت های شهید علی هاشمی، به عنوان فرمانده قراگاه فوق سری نصرت درحال ساخت است. «بو قچی» به تهیه کنندگی محمد جواد موحد و کارگردانی حسن حبیب زاده محصول دیگری از سیمافیلم است که در سازمان سینمایی سوره تولید می شود. این مجموعه که موضوعی فوتبالی دارد، از حضور بازیگرانی مانند حسن پورشیرازی، آرش نوذری و بیژن امکانیان بهره گرفته است. محمد رضا خردمندان هم بعد از ساخت سه سری سریال «از سرنوشت»، به تازگی تولید سریال «مسیر اصلی» را به پایان رسانده است. این سریال با بازی امیرعلی دانایی، ساناز سعیدی، محمد نادری، زهرا داوونزاد و... تولید شده است. سریال «روزهای روشن» به کارگردانی وحید امیرخانی، «پردیسبان» ساخته محمد رضا هنج، «پایتخت ۷» به کارگردانی سیروس مقدم و «رؤیای نیمه شب» ساخته حسن آخوندپور، هنرمند مشهدی، هم در مرحله تولید هستند و پیش بینی می شود اواخر امسال یا اوایل سال آینده روی آنتن بروند.



عکس: محمد حسن صباپی/اظهارا



شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوانان ایران با افتتاح نمایشگاه عکس آغاز شد

فرصتی برای کشف استعداد های هنرمندان جوان



عکس: حدیث جعفری/اظهارا

ریحانه موسوی| شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوانان ایران، «مهر و شید»، عصر شنبه ۱۷ شهریور با حضور هنرمندان ۱۰ استان کشور در سینما ملل مشهد افتتاح شد. در این جشنواره ۱۷۰ هنرمند فیلم ساز، عکاس و داوران از ۱۰ استان کشور حضور دارند و در انتها، با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان خواهند داد. این جشنواره در دو بخش فیلم کوتاه و عکس درحال برگزاری است که بخش فیلم نیز شامل دو بخش مسابقه و جنبی است و در قالب های کوتاه داستانی، تجربی، مستند و پویانمایی رقابت می کنند. همچنین بخش عکس در دو بخش تک عکس و مجموعه عکس درحال برگزاری است. در نخستین روز این رویداد، نمایشگاه عکس جشنواره متشکل از ۵۲ عکس با موضوعات مذهبی، اجتماعی، سیاسی، طبیعت، تاریخی و پرتره، از عکاسانی از جمله محمد رضایی، هادی دهقان پور، سید مصطفی یوسفی، احمد رضا مختاری فر، محسن غلامی، نگین محمدی فرد، مهدی جوادی شاه، امیر عنایتی، هاتف حسینی، محسن کابلی، مجید جنتی، اکبر قاسم پور، سمیه شیخ ویسی، جعفر قاسمی، حدیث شریفی، اسماعیل طحان، نازی ابراهیمی کمنجانی، هیوا سوری، محسن روشن روان، علی اصغر ترحمی، مریم ابوالحسینی پوراشاگرد، رضا راد پور، محمد عطائی محمدی، فائزه کابلی، میلاد تلعبندیان، میلاد حدادیان، مرتضی امین الرعایایی، امیر برزخی فریمانی، حمید سبحانی و منیره سادات حسینی افتتاح شد. پنج مجموعه عکس با عناوین احضار در آخرین مکان، عکس با حرم، تخریب عمارت های تاریخی نیشابور و معدن و کالاه در این نمایشگاه در معرض دید علاقه مندان قرار گرفته است.

● نمایش ۵۲ عکس از ۱۰ استان کشور

محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، در حاشیه برگزاری این رویداد، شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان را فرصتی برای کشف استعداد های هنرمندان جوان دانست. او در گفت وگو با شهرآرا گفت، در بخش عکس کیارنگ علایی، صمد قربان زاده و فاطمه بهبودی هیئت داوران جشنواره را تشکیل می دهند. ۹۴۸ عکس به دبیرخانه جشنواره فرستاده شد که از بین آن ها ۵۲ عکس از ۱۰ استان کشور انتخاب شد.

حسین زاده افزود، هنرمندان عکاس و سینماگر شهرهای مشهد، سبزوار، گناباد، نیشابور، بیرجند، بجنورد، تربت حیدریه، بم، کرمان، رفسنجان، گرگان، زاهدان، سمنان، شاهرود، نجف آباد، ساری، قم، خمینی شهر، اصفهان و کاشان آثارشان را در این رویداد ارائه دادند.



وی با اشاره به برگزاری کارگاه های انتقال تجربه بیان کرد، هنرمندان جوان همراه با پیشکسوتان به گفت وگو و تبادل نظر پرداختند و یک اردوی مشهدگردی نیز با همت شهرداری مشهد برای هنرمندان تدارک دیده شده که در آن نقاط دیدنی، مبتنی بر سوزه هایی برای عکاسی و فیلم سازی در نظر گرفته شده است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یکی از نقاط بازو و تأثیرگذار جشنواره های منطقه ای سینمای جوان را جریان سازی آن برشمرد و یادآور شد، برگزاری این رویداد در سینمای تازه تأسیس ملل اتفاقی مبارک است. این سینما در حاشیه شهر مشهد قرار دارد و فرصت های فرهنگی خوبی را برای مردم این منطقه ایجاد می کند.

● رویدادی برای دیده شدن آثار

حمید سبحانی، عکاس شهدی حاضر در نمایشگاه، درباره آثارش گفت: اولین اثر من دیوار نگاره ای در حرم مطهر رضوی است، اما المان شاخصی از حرم در آن دیده نمی شود. افرادی که درحال عبور از جلو این نقاشی هستند، انطباق جالبی را با آن به وجود آورده است. در اثر دوم نیز عکسی از یک درخت خشکیده را داریم که در احاطه یک نقاشی از بهار و درختان با طراوت قرار گرفته و تناقضی را بین واقعیت و تخیل ایجاد کرده است.

این هنرمند نکته مثبت جشنواره های منطقه ای را امکان مناسبی برای دیده شدن آثار دانست و گفت: البته بخش عکس همیشه در شعاع بخش فیلم جشنواره قرار می گیرد که باعث می شود کمتر از فیلم دیده شود.

وی ادامه داد: انتخاب مکان نمایشگاه عکس نامناسب بوده و تنها وجه مثبت این مکان، بازدید مراجع کنندگان سینما از نمایشگاه است. آثار خوب و قوی در نمایشگاه وجود دارد و می تواند برای مخاطب عام و خاص راضی کننده باشد.

● ایده های مشترک فیلم سازان و عکاسان

رضارادپور، دیگر عکاس حاضر در این نمایشگاه از مشهد، درباره اثرش بیان کرد: روز حلت پیامبر (ص) بود که زائران از سمت بینالود در مسیری که مخصوص آن ها ساخته شده بود، با در دست داشتن پرچم های «یا ضامن آهو» و «یا غریب الغریا» درحال حرکت به سمت مشهد بودند. باد شدیدی می وزید و به سختی درحال حمل کردن پرچم ها بودند. من فضای خوبی را که پس زمینه مناسبی داشته باشد، پیدا کردم و این عکس را به ثبت رساندم.

وی درباره جشنواره منطقه ای سینمای جوانان بیان کرد: برگزاری دو بخش فیلم و عکس در کنار یکدیگر بسیار خوب است. ما در این جشنواره با هنرمندان خوبی از سراسر ایران آشنا می شویم و مکانی برای انتقال تجربه است و باعث می شود کسانی که برای تماشاای فیلم حضور پیدا می کنند، از نمایشگاه عکس نیز بازدید کنند. در نمایشگاه عکس های خوبی می بینیم، از آن ها ایده می گیریم و برای جشنواره های بعدی کارمان را بهتر انجام می دهیم. همچنین، تماشاای فیلم باعث می شود عکاسان از آن ایده بگیرند یا یک فیلم ساز با دیدن یک عکس برای فیلم سازی ایده بگیرد.

کنترل ترافیک با چشمی دیگر

همه چیز درباره سامانه ثبت تخلفات هوشمند در شهر



سفر ۷,۳۰۰,۰۰۰

تعداد سفرهای سواره روزانه در سطح شهر مشهد



۵۰ نقطه

در ۵۰ نقطه از تقاطع‌های شهر مشهد دوربین‌های نظارت هوشمند نصب است



۵۰ تقاطع

تعداد تقاطع‌های مجهز به ثبت تخلف عبور از چراغ قرمز، گردش به راست غیرمجاز و تجاوز به حریم عابر پیاده

۹۶ نقطه

تعداد دوربین‌های نصب شده برای ثبت تخلف سرعت و نداشتن معاینه فنی در معابر و بزرگراه‌های شهر



۳۰ تقاطع

تعداد دوربین‌های ثبت تخلف ورود به محدوده طرح ترافیک



۴ خودرو

تعداد خودروهای سیار ثبت تخلفات ساکن مثل پارک مورب، پارک دوپل، پارک در ایستگاه وسایل حمل و نقل عمومی یا در محل پارک ویژه معلولان



۳۰,۰۰۰ تخلف

میانگین آمار ماهانه ثبت تخلفات خودروهای سیار ثبت تخلفات در سطح شهر مشهد



۸۵۰,۰۰۰ تخلف

میانگین آمار ماهانه ثبت تخلفات از سوی سامانه نظارتی هوشمند شهر مشهد

تردد بدون معاینه ممنوع

برای بسیاری از رانندگان متخلف که با پیامک جریمه نداشتن معاینه فنی روبه رومی شوند خیلی تعجب برانگیز است که چطور بدون آنکه پلیس راهوری جلو آن‌ها را بگیرد و مدارکشان را چک کند، جریمه شده اند! به لطف سامانه نظارتی هوشمند و برابر قانون همان طور که در تصویر می بینید در محل بزرگراه بسیج، حدفاصل غدیر و رستمی این خودرو و دیگر خودروهای متخلف جریمه می شوند.

۱۰۰,۰۰۰ تومان

برابر کد ۲۰۶۳ جدول جرائم راهنمایی و رانندگی نداشتن گواهی معتبر معاینه فنی وسیله نقلیه ۱۰۰ هزار تومان جریمه به دنبال دارد

۱۸۲,۰۰۰ تخلف

ماهانه به طور میانگین ۱۸۲ هزار متخلف بدون معاینه فنی به صورت هوشمند اعمال قانون می شوند

تردد با چاشنی سرعت غیرمجاز

دوربین‌های نظارتی در بولوار وکیل آباد یا بهتر بگوییم بزرگراهی که جولانگاه برخی رانندگان است در هر ساعتی از شبانه روز تخلفات متعددی را ثبت و ضبط می کند. این راننده خودرو شخصی حدفاصل بولوار هاشمیه و کوثر را با سرعت ۱۱۱ کیلومتر بر ساعت در حال تردد است.

۳۰۰,۰۰۰ تومان

برابر کد ۲۰۰۲ جدول جرائم راهنمایی و رانندگی تجاوز از سرعت مجاز بیش از ۳۰ کیلومتر ۲۵۰ هزار تومان و کد ۲۰۰۸ بیش از ۳۰ تا ۵۰ کیلومتر ۳۰۰ هزار تومان جریمه به دنبال دارد

۳۵۰,۰۰۰ تخلف

ماهانه به طور میانگین ۳۵۰ هزار متخلف به علت سرعت غیرمجاز توسط دوربین‌ها اعمال قانون می شود

وقتی حقوق عابر نادیده گرفته می شود

۳۵ ثانیه از قرمز شدن رنگ چراغ راهنمایی و رانندگی بولوار ملاصدرا گذشت است. با آنکه رنگ چراغ اجازه رفت و آمد را به او نداده و باید پایش را روی ترمز بگذارد، باز هم میلی متری به حرکت خود ادامه می دهد و این گونه می شود که به حریم گذرگاه عابر پیاده تجاوز کرده و جریمه می شود.

۶۰,۰۰۰ تومان

برابر کد ۲۱۵۲ جدول جرائم راهنمایی و رانندگی رعایت نکردن تقدم عبور عابر یا تجاوز یا توقف وسایل نقلیه در گذرگاه عابر پیاده ۶۰ هزار تومان جریمه به دنبال دارد

۲۱۰,۰۰۰ تخلف

ماهانه به طور میانگین ۲۱۰ هزار اعمال قانون بابت تجاوز به گذرگاه عابران پیاده ثبت می شود



سرعت غیرمجاز بیش از ۳۰ تا ۵۰ کیلومتر بر ساعت

نمره منفی وسایل نقلیه شخصی برای سرعت غیرمجاز

نمره منفی وسایل نقلیه عمومی و سنگین برای سرعت غیرمجاز



سرعت غیرمجاز بیش از ۵۰ کیلومتر بر ساعت

نمره منفی وسایل نقلیه شخصی برای سرعت غیرمجاز

نمره منفی وسایل نقلیه عمومی و سنگین برای سرعت غیرمجاز



حواستان به چراغ فرماندهی باشد

هر دو خودرویی که در تصویر می بینید به ترتیب ۲ ثانیه از تقاطع معلم - سید رضی و ۳ ثانیه از تقاطع امامت - آموزگار بعد از قرمز شدن رنگ چراغ راهنمایی و رانندگی به حرکت خود ادامه داده اند. حالا تحلیل چنین شرايطی که در پی یک اقدام اشتباه ممکن است چه حوادثی به بار بنشیند با شما ؟!

توجه!

بد نیست بدانید دوربین‌های ثبت تخلفات در تقاطع‌های سطح شهر علاوه بر ثبت تخلف عبور از چراغ قرمز، گردش به راست‌های غیرمجاز و عبور غیرمجاز از مسیرهای ویژه را ثبت و ضبط می کند.

۴۰۰,۰۰۰ تومان

برابر کد ۲۰۰۴ جدول جرائم راهنمایی و رانندگی عبور از چراغ قرمز راهنمایی و رانندگی ۴۰۰ هزار تومان جریمه به دنبال دارد. این جریمه شامل تقاطع‌هایی که گردش به راست غیرمجاز است نیز می شود.

۲۵۰,۰۰۰ تومان

برابر کد ۲۰۵۱ جدول جرائم راهنمایی و رانندگی عبور وسایل نقلیه غیرمجاز از خطوط ویژه ۲۵۰ هزار تومان جریمه به دنبال دارد.

۴۳,۰۰۰ تخلف

بنا به گزارش ثبت شده از دوربین‌ها ماهانه به طور میانگین ۴۳ هزار متخلف از چراغ قرمز راهنمایی و رانندگی عبور می کنند.



نمره منفی وسایل نقلیه شخصی برای عبور از چراغ قرمز راهنمایی



نمره منفی وسایل نقلیه عمومی و سنگین برای عبور از چراغ قرمز راهنمایی

شهروندان را زیر سؤال می برند. به عنوان نمونه دست به مخدوش کردن پلاک وسایل نقلیه شان می زنند. براساس ماده ۷۲۰ قانون مجازات اسلامی، مخدوش کردن پلاک خودرو، موتور و هرگونه وسایل نقلیه دارای مجازات حبس از شش ماه تا یک سال است که اگر عمدی باشد مراجع قضایی کار را دنبال می کنند و اگر مشخص شود که غیرعمدی است مبلغ ۶۰ هزار تومان اعمال قانون می شوند.

مثل وقوع تصادفات بزرگ، شرایط بهتر مدیریتی شود. به عنوان نمونه در کمترین ساعت تیم‌های امدادی به محل اعزام می شوند. درست است که در سایه نظارت هوشمند شاهد افزایش تردد ایمنی عبور و مرور برای عابران پیاده و وسایل نقلیه موتوری هستیم و البته کاهش تخلفات و تصادفات بی بهره نیستیم، اما گاهی با گروهی از کاربران ترافیکی روبه رومی شویم که حقوق دیگر

بهره مندی از این سامانه هوشمند در اولویت برنامه‌های کلان فراجاست که تازه امروز تا حد زیادی اتفاق افتاده و جادار برای دیگر تخلفات رایج در بین کاربران ترافیکی مثل رانندگی نکردن بین خطوط، صحبت با تلفن همراه و... مورد استفاده قرار بگیرد. ثبت و ضبط تخلفات در قالب تصویر و ارسال پیامک، علاوه بر آنکه کاربر متخلف را آگاه می کند تا دیگر مرتکب تخلف نشود، باعث می شود در مواقع بحرانی

سامانه ثبت تخلفات هوشمند همانند چشمی باز در طول ساعات شبانه روز وضعیت ترافیکی را در سطح شهر رصد می کند و باعث می شود کاربران ترافیکی در چارچوب مقررات و قوانین عبور و مرور کنند. دوربین‌های ثبت تخلفات بدون خستگی و تنها با سرویس‌های دوره‌ای در مکان‌هایی که نمی توان از نیروی انسانی و فیزیکی استفاده کرد، ترافیک را به خوبی مدیریت و انضباط ترافیکی را برقرار می کنند.



سرهنگ علیرضا رحیمی رئیس اداره فرهنگ و ایمنی ترافیک پلیس راهور خراسان رضوی

مدیریت ترافیک در سایه هوشمندسازی

همین نزدیکی

بیرون کیوسک دسته‌ای از روزنامه‌ها روی پایه فلزی و بخشی روی زمین چیده شده‌اند. هر رهنمیزی می‌تواند دقایقی توقف کند، نگاهی به عکس‌ها و تیتراژها بیندازد و بدون دغدغه خریدن از آنجا عبور کند. به این تصویر از کیوسک‌های روزنامه‌فروشی حالا باید گفت یادش به‌خیر و نمونه‌اش را در فیلم‌ها دید؛ چون مدت‌هاست مقابل هیچ کیوسکی در این شهر، مطبوعات نیست. فقط از آن‌ها نام ده مطبوعات باقی مانده است و حالا هر چیزی را از آنجا می‌خریم، به جز روزنامه و مجله. حتی کیوسک مطبوعاتی پایین ساختمان روزنامه هم به فروش قهوه‌های خویش مشهور است، نه روزنامه. راه اندازی کیوسک‌ها تا ریخته دارد. نخستین آیین نامه سال ۱۳۲۰ با عنوان آیین نامه فروش، پخش و انتشار روزنامه و مجله به تصویب رسید. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، کیوسک‌ها به محلی برای فروش انواع و اقسام کالای مربوط و غیرمربوط تبدیل شده بودند. به همین دلیل، شورای انقلاب در اسفند ۱۳۵۸ آیین نامه نمایندگی توزیع و فروش نشریات را به تصویب رساند. در همه این سال‌ها، مدیریت کیوسک‌ها فرازونشیب زیاد داشته است و امروز به جایی رسیده ایم که افراد اندکی برای خریدن روزنامه به سراغ کیوسک می‌روند و در مقابل می‌شنویم که هر نوع ماده دغانی و خوراکی سوپرمارکتی در آن‌ها فروخته می‌شود.

کیوسک‌های غیرمطبوعاتی

شهرآرا نبود متولی و نهاد نظارتی بر ده‌های مطبوعاتی که کارکرد آن‌ها را کاملاً دگرگون کرده است، بررسی می‌کند



عکس: سعید گل‌آشورآرا

دیگر شبیه روزنامه‌فروشی نیستیم

«صبح‌ها ده پانزده روزنامه می‌چیدم این طرف کیوسک و همین قدر هم آن طرف، رویشان هم سنگ می‌گذاشتم. حالا حتی یک روزنامه هم نمی‌شود بیرون گذاشت. دیگر شبیه روزنامه‌فروشی نیستیم. هیچ ده‌های مطبوعاتی در این شهر، دیگر شبیه روزنامه‌فروشی‌های قدیم نیست.» این صحبت‌های یکی از همان فروشندگان جراید است که در یکی از معبرهای نسبتاً شلوغ کیوسک دارد. به گفته خودش بیست سال در این شغل سابقه کار دارد، اما هیچ وقت مثل حالا، روزنامه خوانی بی‌رونی نبوده است؛ «در شهرهای دیگر روزنامه‌ها را می‌چینند روی زمین، اما در مشهد باید همه را پنهان کنیم داخل کیوسک. مدتی یک سبد مطبوعات گذاشته و چسباند به بوم به شیشه‌های کیوسک و داخلش روزنامه بود. پارسال از شهرداری آمدند گفتند سدمعبر است و باعث نازیبایی شهر می‌شود.» البته او هنوز هم مشتریان روزنامه‌خوان اندکی دارد تا مطبوعاتش برگشت نخورد؛ «اینجا یک شهر می‌شود.» آن‌ها که اهل روزنامه بوده‌اند، هنوز هم هستند. من اول صبح می‌آیم و تا حدود ساعت ۸ یا ۹ روزنامه‌هایم تمام می‌شود. برای همین تعداد هم

شکر می‌گویم». به سراغ کیوسک دیگری در محله‌ای دیگر می‌روم. فروشنده میان سال می‌گوید از خدایش است که مردم روزنامه بخرند، اما کسی روزنامه را نمی‌بیند و بیشتر برای خرید تنقلات می‌آیند. پشت شیشه کیوسک نوشته است: «سیگار نخی نداریم»، پایین همه مرد میان‌سالی که با دو چرخه در حال عبور است، می‌ایستد و تقاضای دو نخ سیگار می‌کند. فروشنده به کاغذ روی شیشه اشاره می‌کند. او درباره علت این کارش این‌گونه توضیح می‌دهد: «جایی خوانده بودم که فروختن سیگار به صورت بسته‌ای می‌تواند مصرف سیگار را کاهش دهد. حالا برای هزینه زیاد یا دلایل دیگر و من آن را اجرا می‌کنم.» او بیش از دو دهه است که در همین محل، کیوسک مطبوعات دارد. درباره علت فروش سیگار می‌گوید: فروختن سیگار همیشه در کیوسک‌ها رایج بوده است. ما هم می‌فروشیم، اما بدون تبلیغات و در چارچوب قانون. او علت فروش دیگر اقلام در کیوسک را نبود خریدار روزنامه می‌داند: «در باره فروش بیشتر روزنامه که از کسی‌کاری برنمی‌آید، اما کار کنند.

متولی سامان دهی اعضا و فروشندگان این صنف، اتحادیه فروشندگان جراید مشهد است که رئیس آن، سید جواد رضوی است. براساس آمارهای او، اکنون تعداد اعضای اتحادیه ۲۰۲ نفر است. او در پاسخ به اینکه وضعیت فروش جراید چگونه است، از لفظ «ضعیف» استفاده و اضافه می‌کند: خودتان که خوب می‌دانید، دیگر روزنامه در سید خانوار جایی ندارد و کسی برای آن هزینه نمی‌کند. از وقتی هم که مردم به فضای مجازی دسترسی پیدا کرده‌اند، اوضاع روز به روز بدتر شده است. او تأکید می‌کند: این روزها کیوسک‌ها، مطبوعات می‌فروشند، اما مخصوص عده خاصی است که طالب آن هستند. رئیس اتحادیه صنف فروشندگان جراید مشهد در پاسخ به اینکه «انگار فروش خوراکی و دخانیات بیشتر از نشریات است»، تأکید می‌کند: دلایل آن است که نشریات مخاطب ندارد. رضوی این نکته را هم می‌گوید که در مشهد دو موضوع مدنظر است: یکی فضای ارائه مطبوعات و دیگری مخاطب. ما در مشهد فضا برای ارائه مطبوعات نداریم. به محض اینکه نشریه را بیرون بگذاریم، اداره سدمعبر آن را جمع می‌کند. باید بگذارید مخاطب به سمت کیوسک بیاید، روزنامه را ببیند و بعد رغبت پیدا کند برای خریدن. وقتی فضای برای عرضه نداریم و مطبوعات داخل کیوسک چیده شده‌اند، چطور توقع دارید مخاطب روزنامه را ببیند و انتخاب کند؟ او ادامه می‌دهد: باید از شهرداری بپرسید چرا

آیین نامه‌ای برای نظارت نداریم!

نمی‌گذارد مطبوعات بیرون از کیوسک باشد. در صورتی که اگر بروید تهران، می‌بینید کیوسک‌ها فضای بیرونی دارند. ما برای فروش مطبوعات مشکل نداریم، اما فضا و جایگاه عرضه باید برای ما مشخص باشد. الان فروش مطبوعات در اهواز، آبادان و کرج به مراتب از ما بهتر است؛ چون فضای عرضه دارند. رضوی به نکته دیگری هم درباره مشکلات صنف خودشان اشاره می‌کند و می‌گوید: به عنوان یک شهر زیارتی در خیابان‌ها و مسیرهای منتهی به حرم، چندان کیوسک مطبوعاتی نداریم. پایانه مسافربری، فرودگاه و ایستگاه راه‌آهن هم کیوسک ندارند. دنبال راه اندازی آن بودیم، اما می‌خواهند به ما غرفه اجاره بدهند که پرداخت هزینه آن با فروش مطبوعات، در توان ما نیست. هزینه اجاره یک غرفه در راه‌آهن و فرودگاه خیلی زیاد است.

فروش نداشته باشند اما انگار اوضاع همین قدر نابسامان است. رئیس اتحادیه البته این بی‌نظارتی خودشان را بدیهی می‌داند: «سوپرمارکت‌ها هم آیین نامه ندارند. ما هم فقط مجوز راه اندازی می‌دهیم. قبلاً اداره ارشاد هم بود و مجوز می‌داد اما حالا نیست. می‌ماند شهرداری که به عنوان سدمعبر بیرون کیوسک رانظارت می‌کند و جمع‌آوری هایشان سلیقه‌ای است.» او به این پرسش که چه کسی مجوز فروش قهوه را به کیوسک‌داران می‌دهد، پاسخ می‌دهد: اجازه فروش قهوه نداریم. فروش خوراکی‌های دیگر هم ممنوع است، اما نمی‌توانیم کاری بکنیم. پایین همه وی با اشاره به اینکه روزی ده پانزده نفر برای گرفتن مجوز کیوسک مراجعه می‌کنند، اما مجوز جدید صادر نمی‌شود، می‌افزاید: ما درخواست افزایش هزار کیوسک مطبوعاتی را به شورای شهر مشهد دادیم، اما موافقت نشد. برای شهری مانند مشهد نیاز است. اکنون برخی مناطق شهر مثل منطقه ۱۲ شهرداری همچون شهرک غرب یا الهیه هیچ کیوسکی ندارند. بسیاری از شهرک‌های اقماری هنوز یک کیوسک مطبوعاتی هم ندارند. او با اشاره به اینکه هر کیوسک باعث اشتغال دوسه نفر خواهد شد، یادآوری می‌کند: اگر با آن هزار کیوسک موافقت کنند، ۳ هزار جوان مشغول به کار خواهند شد. رضوی درباره نحوه بازرسی از کیوسک‌ها نیز توضیح می‌دهد: هر هفته از کیوسک‌ها بازرسی می‌کنیم. هر صنفی تخلفاتی دارد و ما هم از این ماجرا مبرا نیستیم. ما نمی‌گوییم تخلف نیست، اما برخورد می‌کنیم و پرونده متخلفان به تعزیرات فرستاده می‌شود.

ارشاد، مسئولیت و نظارت ندارد!

یکی از نهادهایی که نامش به عنوان صادرکننده مجوز کیوسک‌های مطبوعاتی برده شد و به نظر می‌رسد با توجه به عنوان آن‌ها ارتباط درستی هم باشد، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان است. با محسن سمیع، رئیس گروه امور رسانه و تبلیغات این اداره، گفت و گو کردیم تا جزئیات نحوه نظارت آنان و رسیدگی به تخلفات را بدانیم اما با پاسخ‌های متفاوتی روبه‌رو شدیم. او در ابتدا این‌گونه شرح می‌دهد که صدور مجوز کیوسک‌ها زمانی یک مثال بود. فرد باید فضا و محوطه شهری را ببیند و در آنجا که مجوز شهرداری اجاره می‌کرد و از آنجا که بنا بر کار فرهنگی بود، شهرداری با نرخ و مبلغ ناچیزی آن‌ها را اجاره می‌داد. پس از آن فرد باید سراغ اتحادیه فروشندگان جراید می‌رفت تا پروانه کسب بگیرد و در نهایت می‌آمد سراغ اداره ارشاد. قراردادش با بخش توزیع نشریات را نشان می‌داد و ما هم برای راه اندازی کیوسک، مجوز صادر می‌کردیم.

به گفته سمیع، این مثلث صدور مجوز ادامه داشت اما همیشه چالش‌هایی میان ارشاد، شهرداری، اتحادیه و دستگاه نظارتی وجود داشت. مثلاً مخالفت‌هایی درباره فروش سیگار در کیوسک یا خوراکی‌های دیگر. محدودیت‌هایی هم اعمال شد اما کیوسک‌داران هرگز اجرا نکردند. آن قدر دعوای طولانی شد که دادگستری شروع به پلمب کیوسک‌های متخلف کرد. اتفاقی که افتاد، این بود که رسانه‌ها به جای اینکه به کمک مایه‌بند که جایگاه عرضه سیگار و چپس باید تعطیل شود، تیرت‌زدن که «تنها محل عرضه مطبوعات توسط ارشاد و دادگستری تعطیل شد»، وی درباره روش حل مشکل در شهر بزرگی مثل تهران می‌گوید: شهرداری تهران اعلام کرد من به اندازه یک سوپرمارکت از این‌ها اجاره می‌گیرم و کاری به فروششان ندارم. ما چرا این‌هاست که در دو سال گذشته اداره کل ارشاد دید که توان مقابله با کیوسک‌ها و پیگیری مشکلاتشان را ندارد. در نهایت در وزارتخانه توافق کردند که کیوسک‌ها به ما ربطی ندارد. ما در کار فروش روزنامه در چهارراه‌ها دخالتی نداریم یا به کار فروش نشریات در خانه‌ها نظارت نمی‌کنیم. مدت‌هاست از سال ۱۳۸۹ تاکنون مجوز جدیدی هم به کیوسک‌ها نداده‌ایم. او ادامه می‌دهد: در حال حاضر فرد فضا را از شهرداری اجاره می‌کند و اتحادیه هم جواز کسب صادر می‌کند، در حالی که کیوسک مطبوعاتی یک نسخه رده شده است؛ زیرا به تنهایی برای عرضه مطبوعات زیاد است و از طرفی با فروش دیگر اقلام در کار سوپرمارکت‌ها دخالت می‌کند. رئیس گروه امور رسانه و تبلیغات اداره کل ارشاد استان این نکته را هم اضافه می‌کند: مسئله این است که وزارت فرهنگ و ارشاد پای خود را از این ماجرا عقب کشید و این‌ها دیگر حتی مجبور به فروش مطبوعات هم نیستند. خیلی وقت‌ها روزنامه‌ها را پایین ده‌های مجوز می‌زنند؛ چون سودشان در فروش چیزهای دیگر است. دو نهاد دیگر باید بنشینند و این وضعیت را سامان دهی کنند.

سمیع بیان می‌کند: برخی از این کیوسک‌های مطبوعاتی در بهترین نقطه شهر قرار دارند و سودهای بسیار و درآمد چند میلیون دارند. بر مبنای همین سود سرشاری که دارند، هم تخلف می‌کنند و هم عوارض را می‌دهند.

بر اساس قرارداد، مشخص شده است چه فضایی را اختیار آن‌هاست که یک فضای ۲۰۲ است. درباره نشریاتی که او بران می‌کند، اگر سدمعبر نباشد، مشکلی نداریم، ولی چیزی که جلوی معبر و در خارج از آن مساحت تعیین شده قرار می‌دهند، محل اشکال است. در مجموع موضوع این است که بعضی از این‌ها نزدیک شمت تا هفتاد سال سابقه کار در شهر دارند. اکنون شهرداری و سازمان سامان‌دهی مشاغل در اصل همه وظایفش به عنوان یک موجر است و ما فقط محل را اجاره داده‌ایم و قوانینی را هم درباره خود آن‌ها تأیید کرده‌ایم. موضوعات مربوط به اتفاقاتی که در داخل کیوسک رخ می‌دهد، اینکه چه چیزهایی در آنجا

یک پای‌شیوه اداره و نظارت بر کیوسک‌های مطبوعاتی، شهرداری است؛ همان سازمانی که فعلاً این صنف از آن و محدودیت نظارت بر فرائیند نوحه‌کار در طول مدت قرارداد هایشان را برعهده دارند. به عبارتی، مجوز ما بعد از این است که اداره ارشاد مجوز آن‌ها را صادر کند.

شهرداری مشهد در چرخه نظارت بر فعالیت کیوسک‌های مطبوعاتی، کجای کار است؟

بیشتر مجوزهای این‌ها در چند حوزه فراسازمانی صادر می‌شود. اداره ارشاد و شهرداری بیشتر مسئولیت نظارت بر فرائیند نوحه‌کار در طول مدت قرارداد هایشان را برعهده دارند. به عبارتی، مجوز ما بعد از این است که اداره ارشاد مجوز آن‌ها را صادر کند.

چرا قرار دادن روزنامه‌ها بیرون از کیوسک، سدمعبر محسوب می‌شود؟ مگر آنجا ویترین اجازه گذاشتن مطبوعات پشت‌ترده‌های فلزی خودشان را هم ندارند.

بر اساس قرارداد، مشخص شده است چه فضایی را اختیار آن‌هاست که یک فضای ۲۰۲ است. درباره نشریاتی که او بران می‌کند، اگر سدمعبر نباشد، مشکلی نداریم، ولی چیزی که جلوی معبر و در خارج از آن مساحت تعیین شده قرار می‌دهند، محل اشکال است. در مجموع موضوع این است که بعضی از این‌ها نزدیک شمت تا هفتاد سال سابقه کار در شهر دارند. اکنون شهرداری و سازمان سامان‌دهی مشاغل در اصل همه وظایفش به عنوان یک موجر است و ما فقط محل را اجاره داده‌ایم و قوانینی را هم درباره خود آن‌ها تأیید کرده‌ایم. موضوعات مربوط به اتفاقاتی که در داخل کیوسک رخ می‌دهد، اینکه چه چیزهایی در آنجا

شهرداری فقط موجر است و بس

پس قانون موجود در مشهد این است که روزنامه‌ها نباید جلوی کیوسک پهن شود؟

بله و نباید تبلیغی در اطراف کیوسک باشد که خارج از محتوای قرارداد باشد. آویزان کردن روزنامه و مجلات که در قرارداد هست، قاعداً چیزی نیست که مانع آن

که در آن ذکر شده است صدور هرگونه مجوز جدید برای کیوسک، ممنوع است. از آن

سال تاکنون نه تنها کیوسک جدید ایجاد نشده، بلکه چندتایی هم جمع شده است، ۱۸۲ کیوسک اکنون ۱۷۸ کیوسک باقی مانده است. در همان مصوبه هم گفته شده است که شهرداری باید مانع قراردادن هرگونه شیء و کالا در خارج از کیوسک‌ها شود.

آمار اتحادیه از وجود ۲۰۲ کیوسک در شهر حکایت دارد؟

آنچه من می‌دانم، این است که برخی کیوسک‌ها خارج از محدوده شهری بودند و وقتی به محدوده وارد شده‌اند، با ما قرارداد نیست‌اند. آمار رسمی همین‌هایی است که با آن‌ها قرارداد داریم.

چند نفر از متصدیان می‌گفتند هر جا روزنامه بگذاریم، سدمعبر حساب می‌کنند یا پشت‌ترده کیوسک نباید نشریه باشد؛ چون نمای شهر را زشت می‌کند. آیا این طور است؟

گاهی نازیبایی است که چهره شهر را زشت می‌کند. گاهی تبلیغات خارج از عرف انجام می‌دهند یا قهوه می‌فروشند که جزو کارهای ممنوع است و برایش تبلیغ هم می‌کنند. حالا داستان کیوسک مطبوعات به ما جرایم دیگری تبدیل شده است. شاید ۱۰ درصد آن‌ها، مطبوعات می‌فروشند و فروش اصلی از چیزهای دیگر است. آیین نامه سدمعبر می‌گوید هر کالایی که خارج از ملک و در معبر باشد، ممنوع و متخلف است. روی بدنه کیوسک منعی ندارد اما اینکه روی زمین باشد، محدودیت دارد.

پس خودشان در ابتدا با همین شرط قبول کرده‌اند و بهانه درآورد کم برای

تخلف کردشان، منطقی نیست؟

بله. هر کدام که ادعا کردند، قراردادشان را ببینید که به صورت خیلی جزئی نحوه کارشان مشخص شده است و آن‌ها تعهد داده‌اند. میانگین دریافت اجاره ماهانه‌شان، همان یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است. یعنی از ۷۰۰ تا ۸۰۰ هزار تا ۲ میلیون تومان متغیر است. اعتراضشان به مبلغ اجاره مربوط به چند دهه قبل است که مثلاً ۲۰۰ هزار تومان و بسیار ناچیز بوده است و حالا تمایلی به پرداخت مبلغ اضافه شده ندارند. این مبلغ را هم خودمان تصعین نکرده‌ایم، بلکه کارشناس بررسی‌کرده است. مکانی حدود چهار متر فضا در اختیار دارند. حدود یک سوم کیوسک‌های ما در مناطق برخوردار شهر هستند. می‌دانید اگر اجاره واقعی بدهند، یک مقدری مثلاً در خیابان احمدآباد یک چهارم چهارمتری را چقدر اجاره می‌دهند؟ در حالی که قهوه و دخانیات و هر خوراکی را بخواهند، هم می‌فروشند. چطور چنین شغلی سود ندارد؟ البته در حال سامان‌دهی کیوسک‌ها هستیم تا آن‌ها را مناسب فضای شهری طراحی کنیم و در آینده خدمات دیگر شهری هم بتوانیم بدهیم.

قوانین ما با شهرهای دیگر تفاوت دارد؟ مثلاً اینکه شهرهایی مثل تهران با قراردادادن روزنامه در معبر موافق هستند؟

خیر؛ قانون سدمعبر که فقط مربوط به شهرداری مشهد نیست. تفاوت، در اجراست. بعضی مواقع سلیقه در اجرا سبب می‌شود شهرداری یک شهر، با کیوسک‌ها تسامح و تساهل کند و اجازه بدهد آن‌گونه که می‌خواهند، رفتار کنند که البته باید بعداً پاسخگو باشد. اما شهرداری مشهد صلاح می‌داند که براساس اقتضائات مدیریت شهری، قوانین به‌طور کامل رعایت شود.



فصل فرستنی
حجت الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

یکی از ابواب و کلماتی که در مورد نماز مطرح می شود، کلمه تعقیبات است. مرحوم آیت... خوبی. از مراجع بزرگ شیعه، در مورد این امر می گوید: تعقیب عبارت است از اینکه نمازگزار پس از ادای نماز به دعا، ذکر، تلاوت قرآن و اموری از این قبیل همچون تفکر در عظمت خداوند و گریه و اترس او به خاطر اشتیاق به او، بپردازد که از سنت های تأکید شده است و منافعی در دین و دنیا زیاد است. تعقیب و تعقیبات در لغت، به معنای دنبال کردن، از پی چیزی رفتن یا دنبال امری یا کسی را گرفتن است و نمازگزار در واقع با انجام اعمال عبادی از پی نماز خود می رود و نماز را رها نمی کند و آن را تعقیب می کند. همچنین آیت... جوادی آملی در کتاب رازهای نماز در این باره می گوید: شاید از این رو خدای سبحان فرموده است فاذا فرغت فانصب والی ربک فارغب، چون فراغت یافتی، به طاعت کوش و با اشتیاق به سوی پروردگارت روی آور، یعنی آن گاه که از نماز خویش بنا به احتمالی فارغ شدی، بر ادامه عبادت به تعقیبات آن بکوش و باید شوق و رغبت تو تنها به خداوند باشد، نه به غیر او.

از این رو مسعده بن صدقه از امام باقر^(ع) روایت کرده است که دربارۀ آیه فاذا فرغت فانصب... فرمود: فاذا قضیت الصلاه... فانصب فی الدعاء.

یعنی هنگامی که نمازت به پایان رسید، به نیایش بکوش. در مورد اینکه انسان حاجات خود را از خداوند بخواهد، روایات زیادی آمده است. در روایتی دیدیم که فرمود بنده ای که نماز می خواند و چیزی از خدا نمی خواهد، نمازش به سرش کوبیده می شود؛ چرا که خداوند می گوید تویی که به من نیاز داری و حالا که طاعت من را به جا آورده ای، باید از من حاجت را بخواهی!

امام صادق^(ع) می فرماید: خداوند نماز را در بهترین زمان ها واجب کرده است، پس حاجت های خود را بعد از نماز های واجب از خدا بخواهید.

همچنین معروف است که هر نمازگزار دعای مستجابی بعد از نماز خود دارد که پیامبر اعظم^(ص) فرمودند: «مَنْ أَدَّى لِلَّهِ مَكْتُوبَهُ فَلَهُ فِي أَثَرِهَا دَعْوَةٌ مُسْتَجَابَةٌ»؛ هر نمازگزار پس از هر نماز واجبی، دعایی مستجاب دارد. (وسائل الشیعه، ج ۶، ص ۴۳۲، ح یک). امیرالمؤمنین علی^(ع) نیز در مورد فضیلت تعقیبات می فرماید: «من جلس فی مصله ثانیاً رجلیه یذکر... تبارک... وتعالی وکل... عزوجل - به ملکا یقول: ازد شرفا تکتب لک الحسنات وتمحی عنک السيئات وتبني لک الدرجات حتی یصرف: فردی که در جایگاه نماز بنشیند و به ذکر خدای تعالی و تعقیبات بپردازد، خداوند فرشته ای را مأمور می کند که به وی می گوید: ای نمازگزار! که مشغول دعا هستی، بر شرف و کرامت و فضیلت خود بیفز! یعنی بیشتر و زیادت را دعا کن) که برای تو حسنات ثبت می شود و سیئات و بدی هایت محو می شود و درجات تو افزون می گردد و این گفت و گو ادامه دارد تا وقتی که او از دعا و تعقیباتش فارغ شود. (دعائم الاسلام، ج یک، ص ۱۶۵). البته در مورد تعقیبات وارد شده و حکمت تعقیبات نماز، زیاد می توان صحبت کرد که این تعقیبات، تکمیل کننده نقایص نماز ماست و دیگر اینکه تنها کسی که عاشق نماز و مخاطب نماز است و به راستی معنای آن را دریافته است، اهل تعقیبات است؛ ولو به یک سجده شکر یا زمزمه تسبیحات حضرت زهرا^(ا) یا خواندن آیت الکرسی یا آیات دیگری که خیلی سفارش شده است، مثل مهمانی که وقتی دارد از منزل شما می رود، چون برایتان عزیز است، چند قدمی او را بدرقه می کنید. این بدرقه کردن در مورد نماز همین تعقیبات است.

ریحانه عامل نیک، در مرور ویژگی های مؤمن در بیان ائمه اطهار^(ع) معمولاً پنج ویژگی ذکر می شود که یکی از آن ها انگشت به دست راست کردن است. انگشت یا خاتم، حلقه ای فلزی و نگین دار است که به دست کردن آن از سنت های پیامبر اکرم^(ص) شمرده شده است. به غیر از روایات، جالب است بدانید که در کتب فقهی ما نیز، برای انگشت احکامی بیان شده است. بنا بر روایتی که از امام حسن عسکری^(ع) نقل شده است، انگشت به دست راست کردن، یکی از نشانه های پنج گانه مؤمن، بیان شده است و درباره جنس انگشت و نقش روی آن و استفاده از سنگ های قیمتی و بارنگ های مختلف، توصیه هایی شده است. حضرت فاطمه^(ص) می فرمایند: «هر که انگشت عقیق در دست کند، همیشه خیر و خوبی می بیند».

اما نقش انگشت های امامان شیعه نیز برای خود بحث مجزایی دارد. عبارت هایی مثل «الملک لله» و «حسبی...» مرسوم بوده است. عاشقان و شیفتگان ولایت نیز از این شیوه تبعیت کرده و بر انگشت های خود عبارت هایی مثل «لا اله الا...»، «محمد نبی...»، «و علی ولی...» را حکاکی می کنند. به غیر از توصیه های روایی و سنت پیامبر^(ص)، کاربرد انگشت در زمان گذشته نیز اهمیت دارد. از انگشت برای مهر کردن نامه ها هم استفاده می شده است. پیامبر^(ص) و علمای شیعه نیز از این روش استفاده کرده اند. در روایات حتی در مورد به دست راست کردن انگشت سخن به میان آمده است و آن را از نشانه هایی بیان می کنند که شیعیان با آن شناخته می شوند. در ابواب مختلف فقهی مثل نماز، حج و جهاد نیز از انگشت سخن گفته شده است. در روایتی از امام کاظم^(ع) درباره چرایی انگشت به دست راست کردن امام علی^(ع) سؤال شد. ایشان در پاسخ فرمودند: «به این دلیل که امام علی^(ع) پس از پیامبر^(ص) پیشوای اصحاب یمین بود». بحث در مورد انگشت، فرصت بلندتری را می خواهد اما برای امروز همین مقدار کافی است؛ تا کاین اشارت ز جهان گردان ما را بس!

«به دنبال پدر (پند های امام علی^(ع) در نامه ۳۱ نهج البلاغه)»؛ شرحی کاوشگرانه بر یک متن حیات آفرین و نامه ۳۱ نهج البلاغه است که در آن امیرالمؤمنین علی^(ع) توصیه هایی را خطاب به فرزندشان، امام حسن مجتبی^(ع)، مکتوب کرده اند. این اثر در قالب ۲۷ پرتو که همان پندهای حضرت بوده، به رشته نگارش درآمده است؛ «چشم هایت را ببند، «به سوی خدا رها شو»، «با پدر همراه شو»، «با فهم و صبر توانایی را تجربه کن»، «بخواه تا بشوی»، «عمرت را به اندازه تاریخ طولانی کن»، «در برابر اشتیاق کور، مقاوم باش»، «باور کن فقط خدا هست و دیگر هیچ»، «در دنیا بیش از یک مسافر خانه معطل مشو»، «ترازوی بین خود و دیگران باش»، «خود را میسرست و راه را بیاب»، «بر دلت شعاعی از نور بتابان»، «احتمال بده که شاید به آرزویت نرسی»، «راز بپوشان و نهان پنهان دار»، «از راه های بسته نترس»، «جهان آینده را در دیروز بشناس»، «فرصت شناس و زمان دار باش».

پرش از اثر: «ای فرزند! گرچه من به اندازه پیشینیان عمر نکرده ام، ولی در کارشان نگرسته و در سرگذشتشان اندیشیده و در آثارشان سیر نموده ام، تا آنجا که گویی خود یکی از آنان شده ام. آنچه از آنان به من رسیده، چنان است که انگار از آغاز تا انجام با آنان زیسته و دریافته ام که در کارها آنچه صاف و عاری از خطاست، کدام است و آنچه تیره و نادرست است، کدام. چه کاری سودمند است و چه کاری زیان آور پس برای تو از هر عمل، باکیزه ترین آن را برگزیدم و زیبا و پسندیده اش را اختیار کردم و آنچه را مجهول است و سبب سرگردانی تو شود، به یک سو نهادم و چنان پدری شفیق که در کار فرزندش می نگرد، در کار تو نگرستم و برایت از ادب، چیزها اندوختم و که بیاموزی و به کار بندی و تو هنوز در روزهای آغازین جوانی هستی و در عنفوان ای، هنوز نبیتی پاک داری و نفسی دور از آلودگی.

این گونه است که پدر، سفره ای بی نظیر پیش رویت پهن کرده، سرشار از انتخاب ها و باید ها و نبایدها، فقط باید اعتماد کنی و از این سفره گزیده، لقمه برداری».

خدا لبخند را دوست دارد

آمنه مستقیم! اسلام همان قدر که بر تعظیم شاعران... از طریق سوگواری و عزاداری اولیای الهی تأکید می کند و برای آن الگو و مسیر مشخص می کند، درباره شادی و شادمان بودن هم حساس است و راه آن را نشانمان می دهد اما این ماییم که با کم کاری و غفلت، خودمان را از این شادی و لذت هایش محروم می کنیم. در بررسی نگاه اسلام به شادی با حجت الاسلام والمسلمین سید مهدی واعظ موسوی، کارشناس مذهبی و مشاور خانواده، گفت و گو کرده ایم.

تأکید اسلام بر شادی های حلال

اسلام بر شادی و خنده مدیریت شده و حلال تأکید می کند، مثل باهم خندیدن نه به هم خندیدن. اینکه به بهانه شادی، فردی را تحقیر نکنیم و حرامی را مرتکب نشویم. اسلام بر شادی های اصیل و پایدار و هماهنگ با فطرت تأکید می کند. نه شادی های دم دستی و الکی که غم به دنبال خود دارد. ماد و فصل داریم؛ شادی های غم افزا و غم های شادی افزا. خیلی از غم ها به انسان انبساط روحی می دهد، مثل غم تفکر و اندیشیدن و از آن سو شادی های غم افزا داریم که برای کسب دقیق و ساعاتی خوش، مدت ها غمگین می شویم.

خدا خنده را دوست دارد

شادی علامت سلامت فرد، خانواده و جامعه است. فردی که شادمان نیست، از سلامت به دور است و خانواده و جامعه ای که شادی را تجربه نمی کند، سلامت نیست. شادی یک اصل دینی است؛ چنان که خداوند در قرآن کریم می فرماید: «وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَ أُنْكِي، و هم اوست که (بندگان را) شادمان و خندان سازد و غمین و گریان کند» (نجم، ۴۳). نکته مهم آنکه خنده را مقدم بر گریه آورده است؛ یعنی اولویت با شادی است، البته انسان غم و اندوه هم دارد و در غم عزیزان و خویان و محبوب خود اشک می ریزد.

ربیع الاول؛ موسم شادی مؤمنانه

چه بسیار افرادی که به ظاهر اهل خنده و خنداندن دیگران اند اما شادی عمیق درونی ندارند و افسرده اند، الکی خوش بودن و دیگران را خنداندن، شادی درونی نیست. به قول شاعر، «خنده می بینی ولی از گریه دل غافل»/ خانه ما اندرون، ابر است و بیرون آفتاب». ما باید روی شادی مؤمنانه و عمیق و پایدار کار کنیم. اکنون که دو ماه محرم و صفر را پشت سر گذاشته ایم و شاعر و فرهنگ حسینی را تعظیم کرده ایم (که لازم و خوب است) جاد دارد در ماه ربیع الاول، شادی های مؤمنانه را ترویج دهیم.

شادی های استوار و متین

از منظر آموزه های دینی روایی، شادی اصیل لحظه ای نیست و آرامش و انبساط روح به انسان می دهد و بعد انسان را غمگین نمی کند، هستند قرص های شادی بخش و روان گردان که ممکن است برای ساعاتی انسان را شاد کنند اما با محو آثار این قرص ها، انسان به شدت غمگین و افسرده می شود. اما شادی مؤمنانه ای که از راه هایی همچون ارتباط با خدا، شاد کردن یکدیگر و باهم شاد بودن به دست می آید، متین و استوار است و جای خود را به حس غم نمی دهد.



حجت الاسلام والمسلمین
واعظ موسوی؛
شادی مؤمنانه ای که از
راه هایی همچون ارتباط با خدا،
شاد کردن یکدیگر و باهم شاد
بودن به دست می آید، متین و
استوار است و جای خود را به
حس غم نمی دهد

به جوانان الگوی شادی بدهیم

باید بسته شادی های مؤمنانه در اسلام، استخراج و به نسل جوان عرضه شود تا بداند چطور شادی کند، جوانان ما برای فرهنگ غم هیچ گاه به غرب نظر نمی کنند، چون در محرم و صفر و ایام فاطمیه بلدییم چطور سوگاری کنیم اما در فرهنگ شادی می بینیم جوانان به غرب و الگوهای وارداتی نگاه می کنند. یک دلیل کار کمی ما در این زمینه، در الگوسازی از شادی های مؤمنانه است؛ برای همین دست جوانان ما خالی است و برای شاد بودن به بیگانگان نگاه می کنند.

راه شادی را بلد نیستیم

شادی عمیق و پایدار نیاز جامعه است، باید گعده های علمی تشکیل دهیم و فرهنگ شادی در اسلام را استخراج و مرزها و حدودش را تعیین کنیم تا بدانیم چطور هم خودمان شادمان باشیم و هم دیگران را خوشحال کنیم. مادر فرهنگمان غم و سوگواری و سینه زنی داریم و بلدییم چطور شور بگیریم اما بلد نیستیم چگونه خود و دیگران را شادمان کنیم. رهبر معظم انقلاب در دیدار با مدامحان فرمودند: اگر شمارا نبینیم، دست زدن شما در شادی ها با سینه زنی در غم ها تفاوتی ندارد. این آسیبی بزرگ است که ما روش شادی را بلد نیستیم.

قال الامام عسکری^(ع)؛
ما مِنْ بَلَدٍ إِلَّا وَلَهُ فِيهَا نِعْمَةٌ تُحِيطُ بِهَا.

امام عسکری^(ع)؛ هیچ گرفتاری و بلایی نیست؛ مگر آنکه نعمتی از خداوند، آن را در میان گرفته است. (بحار الانوار، جلد ۷۸، ص ۴۷، ح ۳۴۴).

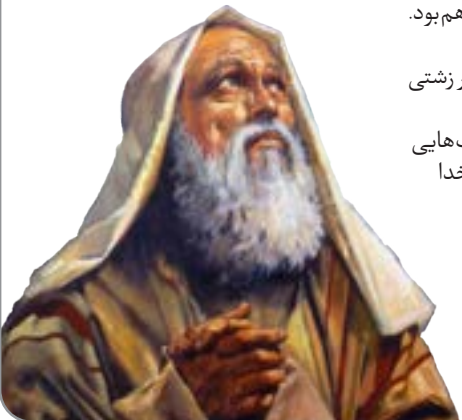
خدا برای ابراهیم^(ع) سنگ تمام گذاشت

قصه ابراهیم نبی^(ا)

سمانه رضوانی حدود ۳ هزار سال بعد از آفریدن اولین انسان به دنیا آمد. هزار و دویست سال بعد از اولین پیامبر اولوالعزم و از نوادگان همان پیامبر بود. پیشگوها و ستاره شناس هایبه نمرود گفته بودند کسی خواهد آمد که همه قدرت تو را خواهد گرفت. نمرود نگران و مضطرب بود و هر نوازی که به دنیا می آمد، حکم دشمن او را داشت و دستور داد همه را بکشند. مادر ابراهیم نماند و نگذاشت نوزادش به دست سربازان نمرود بیفتد. راهی بیابان شد و در غاری زایلمان کرد و تا سال ها پسرش را مخفی کرد. نمرود باورش شده بود که جان انسان ها در

اماقصه ابراهیم در قرآن به اینجا ختم نشد، فقط وصف شایستگی او نبود. تازه اول داستان او بود، اول رسالتش و ماجرای ابراهیم و کسانی که می خواست هدایتشان کند.

ادامه دارد...



این ها حاصل ایمان قوی او بود. اذکر فی الکتاب ابراهیم انه کان صدیقا نبیا(مریم، ۴۱). راستگو بود... سلام علی ابراهیم - کذلک نجزی المحسنین انه من عبادنا المؤمنین (صافات، ۱۰۹، ۱۱۱). نیکوکار بود، بنده بود، بنده مؤمن خدا هم بود. اذ جاء به یقلب سلیم (صافات، ۸۴). قلب و دلش سالم سالم بود، دور از هر زشتی و بدی و کفر. خدایم خواهد در وصف ابراهیم^(ع) حرف هایی هم به ما بزنند و بفهماند که بنده خوب خدا چه ویژگی هایی دارد. دل محکم، راستگو، کار نیک و... سرخ تسبیح این صفات را بدهد دست بنده اش تا راه رسیدن به خودش را نشانمان دهد.

آیتا... العظمی خاتمه ای؛ موارد مختلف است، نسبت به معاملاتی که زن مستقلا و بدون اجازه و رضایت شوهر انجام داده، بدهی های آن به عهده خودش است و چیزی به عهده شوهر نیست.

آیتا... العظمی سیستمی؛ خیر. آیتا... العظمی نوری همدانی؛ پرداخت بدهی مذکور، به عهده شوهر نیست.

آیتا... العظمی مکارم شیرازی؛ اگر به عنوان نفقه بوده و مرد به آن رضایت داده است، بر عهده مرد است. ولی اگر بدون رضایت شوهر بوده یا زائد بر نفقه بوده، پرداختش بر عهده خودش است. ولی اگر مربوط به مواردی بوده که زن و مرد به طور مشترک از آن استفاده می کردند، بدهی آن بین زن و مرد تقسیم می شود.

اگر بعد از جدایی زن و شوهر زن بدهی به جا گذاشته باشد، آیا پرداخت آن بر عهده شوهر است؟

وقتی کمپانی ها قیمت بلیت را دو برابر کردند



فرخدا! تابستان اگر چه به پهلو افتاده اما همچنان فصل سفر است و همیشه حاشیه هایی مثل نبود بلیت یا گرانی آن را همراهش داشته است؛ به ویژه در چند دهه اخیر که جمعیت و همچنین حجم سفرها به شکل تصوراتذییری افزایش پیدا کرده، اما جالب است بدانید که نشان چنین مشکلی را می توان در دهه دوم قرن ۱۴ خورشیدی هم یافت؛ یعنی در زمانه ای که مشهد تازه داشته افزایش زائر و مسافر را به واسطه رایج شدن وسایل نقلیه، تجربه می کرده است. روزنامه آفتاب شرق در شهریور ۱۳۲۶ خورشیدی، خبری با تیتیر «غارت مسافرین» چاپ کرده و خبرنگاری با نام مستعار «لریچه» در آن مدعی شده است «کمپانی های مسافربری به یک باره قیمت بلیت را دو برابر کرده و زوار مشهد را که عموما افراد با وضعیت معیشتی پایین بوده اند، به دردسر انداخته اند. آن چنان که بعضی از آنان ناچار شده اند برای پرداخت هزینه بلیت برگشت به شهرهایشان، دست به گدایی در کوچه هاو خیابان ها بزنند.» لریچه می نویسد: «چپاول و غارت تنها در بیابان و به دست سارقین انجام نمی گیرد، به طوری که همه می دانند کمپانی های «ایران تور ت ث» تا قبل از ایام زیارتی برای هرفر ۳۱۰ ریال کرایه می گرفتند و ملت بیچاره برای خلاصی از دست گارزارها و به اطمینان تابلوها و تبلیغات این کمپانی ها (که تصور می کردند با اجازه و نظارت مأموران دولتی انجام می گیرد) با پرداخت ۳۱۰ ریال به آن ها مراجعه می نمودند تا به آسودگی و انتظام وقت به مقصد برسند. در این چندروزه که به واسطه ماه مبارک رمضان و ایام سوگواری حضرت امیرالمؤمنین علی^(ع)، زوار زیاده ایاب وذهاب دارند، کمپانی های نام برده و سایر تورهایی که به تقلید آنان و برای استفاده از شهرت آن ها تأسیس شده اند، از موقعیت سوء استفاده نموده و کرایه از مشهد تا طهران را به ۵۶۰ریال ترقی داده اند. هیچ کس هم نیست بگوید آقایان متصدیان کمپانی ها! شمایی که به درستی و راستی، خود را معروف کردید و نظریه (هدف) خود را که راحتی مسافرین باشد، مدام گوشزد می کنید، چه شد که حال مانند قطاع الطریق به جیب بری و چپاول مسافران بدبختی که فقط به اندازه مخارج و کرایه معمولی وجه با خود دارند، مشغول شده اید؟ می دانید با این عمل وحشیانه خود بر سر مسافرین حضرت رضا^(ع) که درحقیقت مهمان ما و شما هستند، چه آورده اید؟ عده ای از مسافرین مشغول گدایی و تكدی شده اند تا به اندازه کرایه شما جمع پول کنند و به شما آدم های خوش جنس بدهند. آقای مدیر! ما که کسی را برای رسیدگی نداریم، باید از خدا و حضرت رضا^(ع) تقاضا کنیم تا به این کمپانی ها عوض خیر عطا فرماید!»

روزنامه اطلاعات ۵۶سال پیش نوشت حيله عجيب مرد دوزنه



فرخدا! جهان همیشه پر از اخبار عجیب و غریب بوده است. روزنامه اطلاعات در شهریور ۱۳۴۷ یکی از این خبرهای عجیب را با تیتیر «عجیب ترین حيله مرد دوزنه» چاپ و منتشر کرده و در شرح این خبر هم این طور توضیح داده است: «یک زن جوان که پس از دو سال راز بزرگی را کشف کرده است، از شوهرش تقاضای طلاق نمود. این زن که در یک مؤسسه بهداشتی دولتی کار می کند، گفت دو سال قبل شوهرم نوکری به خانه آورد که چندروز قبل تازه متوجه شدم او مرد نیست، بلکه یک زن است و هووی من می باشد و شوهرم به دنبال یک ماجرای عاشقانه با او ازدواج کرده و برای اینکه من ناراحت نشوم، او را لباس مردانه پوشانیده و به عنوان نوکر به خانه من آورده است. این زن اضافه کرد چون هم صبح و هم شب تا دیروقت کار می کند، در این مدت نتوانسته به این خانه آمده، حقیقت بر او آشکار شده و به همین جهت تقاضای طلاق دارد.» روزنامه اطلاعات در پایان این خبر این جمله را هم می نویسد که «این زن شب ها در یک مؤسسه بهداشتی کار می کند تا به شوهرش در پرداخت قرض هایش کمک کند.»



تاریخ و هویت



درباره یکی از کوچه های محله سرشور که یادآور نام یک پزشک قدیمی است

دگردیسی های مدام «مشیر»



نمای ورودی زینا و گود خانه کوچه مشیر ۱ پشت مسجد



نمای مسجد حضرت صاحب العصر و الزمان حجت بن الحسن المصکری (ع)

سال دیگر مسیر موردنظر برای شما غریبه است؛ کوچه مشیر در محله سرشور یکی از نمونه های برجسته این دست تغییرهاست؛ کوچه ای که شمار بالای ساختمان های در حال ساخت در آن از یک سو و ساختمان های رهاشده اش از سوی دیگر و البته در کنار این دو مورد، ساختمان های متعدد نسبتاقدیمی تغییرکاری داده آن، بازگوکننده این واقعیت اند که گذر بیش از ۱۵۰ساله مشیر هرروز درانتظار تغییر وتحولی جدید در ساختار بناهای متعدد حاشیه خوداست.

رضا سلیمان نوری ا هیچ شهری نیست که امروزش مانند دیروزش باشد و تغییر وضعیت دائمی فضایی را می توان یکی از خصوصیات بارز شهرها به شمار آورد. کافی است هر رسته و مسیری که از شهر خود در نظر دارید انتخاب کنید و دو روز متوالی ساعتی وقت بگذارید و به قدم زدن در آن بپردازید تا تغییراتی هرچند اندک را در آن مسیر خاص مشاهده کنید. این تغییرات با طولانی شدن فاصله زمانی بازدیدها بیشتر و بیشتر می شود تا جایی که در برخی موارد با گذشت یک

روز و غوغا می پیوسته است. نکته جالب توجه آن است که این کوچه در آن زمان دارای هیچ بنای عمومی چون مسجد، تکیه، آب انبار و... نبوده است.

وضعیت این کوچه در اواخر حکومت قاجارها هم تفاوت چندانی نداشته و هرتسفلد نیز در سال ۱۳۳۱از این کوچه نقشه ای مشابه دالمج ترسیم کرده است.

● کوچه «مشیر» در دوران پهلویها ساختار اصلی کوچه مشیر در نیمه نخست قرن ۱۴خورشیدی همان ساختار دوران قاجار است و تنها تعدادی فرعی به آن اضافه و در همین دوره تنها مسجد کوچه نیز تأسیس می شود. این مسجد که نامش مسجد «صاحب العصر والزمان، حجت بن الحسن العسکری (ع)^۱» است، دارای طولانی ترین نام در بین مساجد شهر مشهد است. تغییر شایان ذکر دیگر کوچه هم ایجاد نخستین حسینیه کوچه، یعنی حسینیه هیئت صاحب الزمان^(ع) بیرجندی ها، در سال ۱۳۲۲ خورشیدی است. این حسینیه اکنون قدیمی ترین بنای مذهبی فعال



موقعیت کوچه مشیر بر روی نقشه قاجاری دالمج

مرضیه ترابی یکی از مشهور ترین عکس هایی که در سال های گذشته به عنوان تصویر مجازات یک مجرم در دوره قاجار، در فضای مجازی منتشر شده و بازتاب فراوانی هم یافته، تصویر مردی است که او را تا گردن در خاک دفن کرده اند، مردی که ظاهرا چشم او از حلقه بیرون زده و ریش های انبوهش روی خاک اطراف گردش پهن است. البته در این تردیدی نیست که مجازات مجرمان در دوره قاجار و دست کم تاپیش از انقلاب مشروطیت، از هیچ ساختار و نظام خاصی پیروی نمی کرد. معمولاً حکام و حتی مأموران اجرای حکم، روش خودشان را برای مجازات یا شکنجه متهم یا مجرم داشتند که البته عموما هیچ سختی یا مآواژ ین شرعی و حتی عرفی نداشت و حتی گاه با خصومت شخصی حاکم یا مأمور یا مجرم ارتباط مستقیم پیدا می کرد اما این عکس بر خلاف باور بسیاری از افرادی که آن را دیده اند بیامی بینند، نه فقط صحنه مجازات نیست، بلکه نهایت تفریح هم هست.

صاحب عکس یکی از شاهزاده های قاجاری به نام «نواب نصرا... میرزا» است؛ فرزند محمد علی میرزا ملک آرا و نوه فتحعلی شاه قاجار که در سال ۱۲۹۲ قمری (۱۲۵۴ خورشیدی)، همراه با ناصرالدین شاه روانه سفر تفریحی شمال شد و در اقامتگاه ساحلی «فرح آباد»، همراه شاه حضور داشت. در این سفر، ناصرالدین شاه و همراهان گاه به گاه برای تفرج لب دریا می رفتند و تفریحاتی داشتند که بی شباهت به تفریحات امروزی مانبود. در یکی از روزها تصمیم گرفتند که نواب نصرا... میرزا را تا گردن در شن دفن کنند؛ کاری که امروزه خیلی از ما هم در سفر شمال انجام می دهیم. خلاصه، شن های ساحل را کندنند و نوه فتحعلی شاه را تا گردن در زمین فرو بردند و دفن کردند.

ظاهر اناصرالدین شاه از این منظره خیلی خوشش می آید؛ چون به آقا رضا عکاس باشی که همراه او بوده است، دستور می دهد که عکسی از نصرا... میرزا در این وضعیت بردارد و این صحنه را برای ناصرالدین شاه جاودانه کند. به این ترتیب، عکسی که امروز می بینید متولد می شود. جالب است بدانید که نگارنده این سطور هم مانند خیلی از تاریخ دوستان تا پیش از انتشار آلبوم های کاخ موزه گلستان، باور داشت که این تصویر، عکس مجازات یک محکوم است، اما با انتشار آلبوم ها و خوانش حاشیه تصاویر، خلاف این مسئله ثابت شد. ناصرالدین شاه در حاشیه این عکس که در آلبوم شماره ۱۳۰ نگهداری می شود، نوشته است: «نواب نصرا... میرزا در لب دریا... پسر ملک آرای مرحوم است. تنه او را در نهار گاه لب دریا در شن دفن [کرده اند و] سر شاهزاده را به عکس انداخته اند.»

درباره تصویری که همه گمان می کنند عکس مجازات یک مجرم است

معمای مرد دفن شده



- اسامی کوچه «مشیر» در طول زمان

قدیمی ترین نامی که تاکنون در اسناد برای این گذر شناسایی شده مشیر است؛ نامی که هنوز هم بر تابلوی ابتدایی و انتهای مسیر اصلی کوچه دیده می شود. کلمه مشیر براساس اسناد موجود مخفف نام طبیعی به اسم مشیرالدوله بوده که در دهه های ابتدایی قرن ۱۴، زمانی که سال های پایانی عمر را می گذرانده، در یکی از منازل قدیمی این کوچه سکونت داشته است. این فرد در بین مردم به عنوان طبیعی حاذق و توانا شناخته می شده و محبوبیت مردمی وی باعث مشهور شدن کوچه به نامش شده است. البته نام مشیر به تنهایی بر تابلو ورودی دوسوی اصلی کوچه قرار ندارد و در ابتدای کوچه (از سمت راسته کوچه سرشور) عنوان «سرشور ۱۲» و در انتهای کوچه (محل تقاطع آن با کوچه روغنگرهای قدیم) «شهید نباتی مقدم» هم در کنار عنوان کوچه مشیر بر تابلوهای راهنما نوشته شده است.

کوچه «شعبه نفت» هم مردمی ترین عنوان این کوچه در طول سال های گذشته بوده است. این نام گذاری هم به دلیل قرار داشتن یک شعبه نفت در بین پلاک های ابتدایی کوچه به آن داده شده بود. در همین حال در سال های دهه ۷۰ هم نام این کوچه به نام «شهید محسن اکبرزاده» که خانواده او روزگاری ساکن این گذر بودند، تغییر پیدا کرد؛ نیز به دلیل قرار داشتن مسجد صاحب العصر^(ع) در میانه های کوچه برخی از قدیمی های سرشور و چهنو این کوچه را به نام کوچه «مسجد صاحب العصر^(ع)» می شناسند.

- کوچه «مشیر» تا پایان قاجار

بر اساس نقشه قاجاری دالمج، کوچه مشیر در اواسط دوران حکومت قاجارها یک کوچه کامل و یک گذر ارتباطی درخورتوجه بوده است. این کوچه در آن دوران نقش مسیر ارتباطی سه کوچه مهم سرشور، چهنو و روغنگرها را داشته که این نشان دهنده آن است که عمر کوچه موردنظر به سال های قبل تر باز می گردد؛ همچنین براساس آنچه دالمج در نقشه خود رسم کرده، این کوچه در میانه دوران ناصرالدین شاهی مسیری منشعب از کوچه سرشور بوده که در انتها به کوچه پلاسی ها



● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد- مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر- سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی- نشانی: خیابان کوهسنگی- ابتدای کوهسنگی ۱۵- دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸-۱-۵- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴- روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

SHAHRRANNEWS.IR

۲شنبه

۱۹ شهریور ۱۴۰۳
۵ ربیع الاول ۱۴۴۴
شماره ۴۴۰۵

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سیاست شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاقنامه اخلاق حرفه‌ای



دمای هوای مشهد

۲۶٪
۱۲°۰۰↓
۲۷°

صبح ۱۶
ظهر ۲۸
عصر ۲۲
شب ۲۶

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۲۸:۴۱
نیمه شب شرعی ۲۲:۴۵:۳۳
غروب آفتاب ۱۷:۴۷:۳۳
اذان صبح فردا ۰۳:۴۴:۲۶
اذان مغرب ۱۸:۰۶:۰۱
طلوع آفتاب فردا ۰۵:۱۰:۳۱



برخی از خودروهای خارجی در نمایندگی و بازار آزاد بین ۳۴ تا ۶۴۰ میلیون تومان اختلاف قیمت دارند.

رضا جنگی



حکایت خشم آبی و کره ارگانیک

ابید مهدی نژاد

شاعر و نویسنده

در روزگار آن قدیمی (نه خیلی قدیم، همین نرسیده به دو قدم مانده به حال) مهندس جوانی که پس از فارغ التحصیلی و گذراندن دوره خدمت در یک شرکت مهندسی دانش بنیان استخدام شده بود، در پی ورکشکنگی شرکت، که به نوبه خود در پی نوسانات نرخ ارز و عدم حمایت شایسته متولیان امر از شرکت‌های دانش بنیان و مهم‌تر از همه خود بی‌بنیانی شرکت‌های دانش بنیان اتفاق افتاد، از کار بیکار شد و پس از آنکه مدتی به عنوان راننده در یکی از تاکسی‌های اینترنتی کار کرد، تصمیم گرفت با همکاری همسرش یک کسب و کار خانگی راه‌اندازی کند و از این طریق به امرار معاش بپردازد. مهندس و همسرش پس از تحقیقات و جست‌وجوهای فراوان به این نتیجه رسیدند که حوزه مواد غذایی علی‌الخصوص لبنیات و سبک زندگی سالم و ارگانیک، از مناسب‌ترین حوزه‌ها برای راه‌اندازی کسب و کار خانگی است. در نتیجه به کار کره گرفتن از ماست روی آوردند. مهندس هر روز مقدار زیادی ماست محلی تهیه می‌کرد و به همراه همسرش از ماست کره می‌گرفتند و کره‌ها را در قالب توپ‌های یک کیلویی به سوپرمارکت دریانی که از سوپرمارکت‌های موفق محل بود می‌فروختند. استوری نیز کره‌ها را به دو برابر قیمتی که از مهندس خریده بود به عنوان کره محلی ارگانیک به فروش می‌رساند. روزی دریانی بر حسب اتفاق یکی از توپ‌های کره را

که از مهندس خریده بود وزن کرد و متوجه شد توپ کره به جای یک کیلو، نصد گرم است. ساعتی بعد وقتی مهندس برای فروش کره‌های جدید به مغازه دریانی مراجعه کرد، دریانی به او گفت: مهندس، تراز اعتماد من سوء استفاده کردی، در حالی که وزن کره‌ها نصد گرم است. مهندس گفت: ای مرد دریانی، ما یک ترازوی گف‌ای داریم، اما وزن‌که کیلویی نداریم. دریانی گفت: پس باچی وزن می‌کنید؟ مهندس گفت: یک بار از تو یک کیلو لوبیا چشم‌بلبلی خریدیم و از همان به عنوان وزنه استفاده می‌کنیم. وی سپس افزود: ای کلک، تو خودت کم فروش هستی و ما را به کم‌فروشی متهم می‌کنی؟ دریانی که با معلوم شدن کم‌فروشی‌اش ضایع شده بود سرش را به زیر انداخت. مهندس وقتی فرق کله‌دریانی را که کچل بود مشاهده کرد، در اثر خشم آبی ناشی از تهمتی که دریانی به وی زده بود (در حالی که دریانی خودش آن کاره بود) یکی از کره‌ها را برداشت و به کله دریانی کوبید و از آنجا که کره خیلی سفت و ارگانیک بود، کله دریانی شکست. هم‌اکنون دریانی در بخش آی‌سی‌یوی بیمارستان بستری است و به عاقبت کم‌فروشی می‌انیدش و مهندس در کلانتری درباره‌اش است و تصمیم گرفته است وقتی آزاد شد یک پیچ و کانال فروش لبنیات ارگانیک راه‌بندازد و نیز با استفاده از روش‌های کنترل خشم آبی، خشم‌های آبی خود را کنترل کند.

اول شخص

او ابوذر زمانه بود

یادی از مرحوم آیت... سید محمود طالقانی، یکی از چهره‌های مبارز انقلاب اسلامی که در ۱۹ شهریور ۱۳۵۸ درگذشت

فقط پاتوق مبارزان انقلابی که پای ثابت مأموران حکومتی بود. از همان روزی که پایش به این مسجد باز شده بود یا دستگیر می‌شد یا ممنوع‌الزمن. ممنوع‌الزمن هر کم می‌شد، به اصرار مردم یک جا گوشه حیاط مسجد می‌ایستاد نیم ساعت، یک ساعت، برایشان حرف می‌زد. آن سالی که خبر به آتش کشیده شدن مسجد الاقصی به دست رژیم غاصب صهیونیستی خشم مردم مسلمان را برافروخته بود، سید محمود طالقانی میان خطبه‌های نماز عید فطر پیشنهادی داد که برای مردم گر گرفته، آب روی آتش بود پیشنهاد کرد حالا که پیودی‌های دنیا پشت اسرائیل ایستاده‌اند و کمک‌هایشان را حواله‌شان می‌کنند، ما هم فطریه‌هایمان را جمع کنیم بغیرستیم برای مردم فلسطین. وقت جمع کردن فطریه‌ها، مهندس یازگان که برای کمک به آیت... طالقانی آمده بود، آخر وقت می‌گفت: «حاج آقا، به چشم خودم دیدم مردم خیلی بیشتر از سهم فطریه‌شان پرداخت می‌کردند.» سال بعد اما اوضاع جوری دیگری بود. همین که آیت... به ورودی مسجد رسید، ماشین ژاندارمری آسیمه‌سر برابر پایش ایستاد. مردم با عصبانیت مداخله می‌کردند. سید محمود اما مثل همیشه آرام و خونسرد بود. بار اولی نبود که چشمش به مأموران می‌افتاد. زندان شده بود خانه دوم او. خودش آمد داخل مسجد. مردم را به آرامش دعوت کرد. گفت: «این آقا سید ابراهیم امین من است. فطریه‌هایتان را پرداخت کنید به او.» و بعد تسلیم مأموران ژاندارمری شد...

دوم/ زندان قصر

زندان شده بود شعبه دوم مسجد هدایت. جلسات تفسیر قرآن حتی زندانیان بند را هم متأثر کرده بود. صبح‌ها حوالی ساعت ۸ جلسه را آغاز می‌کرد. نیم بیشتر موهای سرش توی زندان سفید شده بود و با ۶۵ سال سن، پیرترین زندانی رژیم بود. دکترها می‌گفتند فشار خون و مرض قند سلامتی‌اش را تهدید می‌کند، اما هیچ‌کس نمی‌گفت اندوه فرو خورده‌اش، مثل یک توده سرطانی دارد روح و روانش را تسخیر می‌کند. دل شکسته از خون‌های ریخته شده و دلوایس روزهای پیش رو. توی زندان بود و جز همین جلسات عقیدتی دستش به جایی بند نبود تا بتواند قدمی بردارد. بارها مردم یادرمیانی کرده بودند حکمش شکسته بود، اما قدرت هنوز دست آن‌هایی بود که چشم دیدن او را نداشتند. نه خلاصی از زندان چاره‌اش بود نه مرگ. سید محمود جوری توی دل مردم ریشه دو انده بود که اگر مویی از سرش کم می‌شد، مردم دمار از روزگار حکومت درمی‌آوردند. مرگ او در زندان، آتش به

طالقانی به دنبال تعلیمات اسلام بود

«مرحوم آقای طالقانی مستقیم بود، مستقیم فکری کرد، مستقیم عمل می‌کرد. انحراف به چپ و راست نداشت. نه غریزه بود و نه شر فزیده. اسلام‌زده بود. دنبال تعلیمات اسلام بود و برای یک ملت مفید بود و رفتش ضایعه است {...} جوان‌های ما را تهی کردند از آنکه باید باشند، ما مکلفیم، همه‌مان مکلفیم، همه آقایان و همه خانم‌های محترم، مکلفیم که مردم را دعوت کنیم به راه مستقیم، به همان صراط الله، راه الله - که راه مستقیم است - و از انحراف‌ها جلوگیری کنیم. نه منحرف به آن طرف باشیم که دیکتاتوری به تمام مناسبت و نه منحرف به غرب باشیم که ظلم و ستم و به اسم «حقوق بشر» بردن همه حقوق بشر است.»

بخشی از بیانات امام خمینی (۹)

در تجلیل از شخصیت مرحوم آیت... طالقانی

ایمان نداشتن نماز جمعه پس از پیروزی انقلاب اسلامی به امامت آیت... طالقانی

تافته جدابافته

ائتلاف نچسب‌های قدرت و ثروت

درباره ایلان ماسک که این روزها به کارزار انتخاباتی ترامپ پیوسته

ایلان ماسک، کارآفرین و بنیان‌گذار متهول پروژه فضایی اسپیس‌اکس، شرکت تسلا و اکس‌کوپ که مدتی است نام شبکه اجتماعی توئیتر vh که به خاطر کامیابی از یک باز یگر هالیوودی پر حاشیه مالکش شد! به یکس تغییر داده، بی‌وقفه مشغول ماجراجویی در حوزه‌های مختلف است و اخیراً نیز هوای عالم سیاست به سرش زده، خرید توئیتر به قیمت ۴۴ میلیارد دلار، نقطه عطفی در مسیر بلند پروازی‌های ماسک به حساب می‌آید. تغییر نام و تغییرات اساسی دیگر در توئیتر، با مخالفت‌های جدی روبه‌رو شد و کاربران ناراضی خود از تغییرات را اعلام کرده‌اند. علاوه بر این، شرکت‌های فناوری بزرگی نظیر مایکروسافت و متا که خود را صاحب حقوق مالکیت معنوی بر نام «X»، می‌دانند، نسبت به این اقدام واکنش نشان دادند و یک مجادله حقوقی را آغاز کردند.

روانما نگار

محمد عنبر سوز

ماسک هنوز از رویای ایجاد یک نرم‌افزار همه‌کاره که تمامی خدمات دیجیتال می‌تواند از پرداخت‌های مالی و سفارش غذا گرفته تا تانکسی آنلاین و خدمات بانکی را در یک بستر واحد ارائه دهد، فارغ نشده بود که به سمت عالم سیاست تغییر مسیر داد. او مردی با سندرم فعالیت‌های بی‌قرار است و تمایل دارد که به هر حوزه‌ای سرک بکشد.

حمایت از مرد دیوانه

اخیراً حمایت ایلان ماسک از دونالد ترامپ در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا به یکی از مهم‌ترین خبرهای جهان تبدیل شده است. گفته می‌شود که ماسک وعده کمک مالی ۴۵ میلیون دلار به پویش انتخاباتی ترامپ داده است. اقدام ایلان ماسک در حمایت از یکی از جنجالی‌ترین سیاست‌مداران تاریخ، نگرانی‌ها و حواشی زیادی را به دنبال داشته است. مهم‌ترین سؤال افکار عمومی این است که آیا ماسک به دنبال حفظ منافع شخصی در صورت بازگشت ترامپ به قدرت است یا او این اقدامات می‌خواهد مسیرش برای نقش آفرینی در عرصه‌ای تازه را هموار کند؟

متهم چند پرونده

ایلان ماسک با اتهام‌های متعددی روبه‌روست. در اروپا، شکایت‌های زیادی علیه او به دلیل سوءاستفاده از داده‌های خصوصی کاربران مطرح شده است که برخی از این پرونده‌ها هنوز به سرانجام نرسیده‌اند. از سوی دیگر، در خبرها آمده که ماسک وعده ساخت ماهواره‌های جاسوسی برای دولت آمریکا را، در صورت پیروزی دونالد ترامپ، داده است. این موضوعات، سؤالاتی جدی را درباره اهداف واقعی ماسک به وجود آورده است. آیا او در تلاش است تا مرزهای جدیدی بین سرمایه‌داری و سیاست تعریف کند یا اهداف پیچیده‌تری در ذهن دارد؟