



SHAHRARANEWS.IR			
۲۵	۶	۱۹	۳شنبه
۰۶	۰۹	۲۴	روز شنبه
۱۴۰۳	۱۴۴۴	۱۴۴۴	صفحه شهر از محله شماره ۱۴۳۰۶۰۵۰۰ تومان

گزارش شهرآرا از چرایی نمایش فقر در جامعه
که زمینه ساز سوءاستفاده از نیت خیر نیکوکاران می شود

مفلس های میلیونر!

یادداشت ۱۳

یکسان سازی نرخ
حمل و نقل عمومی
دغدغه زائران



سیدهاشم بنی‌هاشمی
رئیس انجمن های صنفی حمل و نقل مسافربری استان

بخش حمل و نقل مسافربری خراسان رضوی با همکاری مجموعه های مختلف خدمت رسان در دهه پایانی ماه صفر و باتلاش های شبانه روزی مدیران استان و شهر مشهد، اسمال شاهد اقدام های ویژه حمل و نقل و در یک کلام آمادگی مشهد برای میزبانی از زائران بود. تمامی پیش فروش بلیت های اتوبوس به مقصد مشهد در مسیر رفت و برگشت در دستور کار قرار گرفت و مسافران به راحتی اقدام به خرید بلیت کردند. با توجه به تقاضا، ناوگان تأمین شد و شاهد شکسته شدن رکورد پیاپیانه مسافربری مشهد در جابه جایی زائران در ایام شهادت امام رضا(ع) بودیم. طبق آمار اعلامی، در مجموع ۳۱۵ هزار و ۴۷۹ زائر توسط ۱۹ هزار و ۷۱۶ سفر ناوگان عمومی جاده ای، از مبادی مختلف به مقصد مشهد جابه جا شدند که نسبت به دوره مشابه سال قبل در تعداد سفر ناوگان ۲،۵ درصد افزایش داشت. سهم وسایل نقلیه در سفرهای ورودی از جمله اتوبوس ۵۸ درصد، مینی بوس ۲۲ درصد و سواری کرایه ۲۰ درصد بود. خروجی زائران از مشهد، از تاریخ ۳۰ صفر تا سوم ربیع الاول در مجموع ۱۹۲ هزار و ۴۰۵ زائر توسط ۸ هزار و ۵۴۷ سفر ناوگان عمومی جاده ای از مبدأ مشهد به مقاصد مختلف استان بود که در این زمینه سهم وسایل نقلیه در سفرهای خروجی برای اتوبوس ۵۶ درصد، مینی بوس ۳۱ درصد و سواری کرایه ۱۳ درصد بود. بیشترین اعزام شامل استان های خراسان جنوبی، تهران، سیستان و بلوچستان، اصفهان، مازندران، خراسان شمالی، یزد، قم، گلستان و خراسان شمالی بود. در مجموع در سه روز پایانی ماه صفر اسمال، ۳ میلیون و ۶۷۵ هزار و ۹۸۶ سفر از طریق ۱۷۲۰ دستگاه ناوگان بیرون شهری انجام شده است. حضور وزیر راه و شهرسازی و بازدید از روند خدمت رسانی به زائران در مشهد پس از ترک فرودگاه شهید هاشمی نژاد مشهد از پایانه مسافربری امام رضا(ع) و بخش های مختلف صورت گرفت. مالکان و مدیران شرکت های حمل و نقل مسافر استان مشکلات موجود مسافران از قبیل یکسان سازی نرخ حمل و نقل عمومی مسافر در مسیرهای رفت و برگشت و نیز مشکلات موجود در خصوص بیمه تکمیلی رانندگان و سختی کار این زحمت کشان جاده ای را مطرح کردند که مورد بررسی و رفع قرار گیرد. اولویت رسیدگی به مشکلات ناوگان از قبیل ورود ناوگان جدید به عرصه حمل و نقل به جهت کسری ناوگان در این بخش برای خدمت رسانی مطلوب تر و نیاز موجود به ورود ناوگان از کشورهای خارجی مطرح و به دنبال آن نیاز به سرمایه گذاری بیشتر در این بخش مورد توجه وزیر راه قرار گرفت. به منظور ایجاد مهلت مناسب در جهت تغییر و بازگشت ظرفیت ناوگان اتوبوسی، مطابق با ظرفیت مندرج در کارت وسیله نقلیه، به این وسیله فرصت انطباق ظرفیت (تعداد صندلی) ناوگان اتوبوسی با ظرفیت مندرج در کارت شناسایی وسیله نقلیه تا پایان بهمن ماه اسمال تمدید شد.

با تصویب شورای اسلامی شهر، شهرداری مشهد و کمیته امداد، ابرپروژه اشتراکی برای ساخت مسکن را آغاز می کنند

امداد مدیریت شهری، برای مسکن محرومان

۳ ←



نانوایان افزایش ۲۵ درصدی قیمت نان را
با میزان افزایش هزینه های خود همخوان نمی دانند

۹ ←

نگار: محسن باستانی / شهرآرا

نایب رئیس شورای اسلامی شهر خبر داد

افزایش ۷۲۰ میلیارد تومانی

اعتبار ساخت فضاهای

ورزشی شهر

۱

خانواده پرافتخار محله
امام رضا(ع) با هم به
مسابقات رزمی می روند

۴ نفر پای

یک هدف

محله ۷۰۸

مجید مجیدی در مشهد بیان کرد

برخی آثار سینما

نسبتی با مردم و

هویت بومی ما ندارند

۱۱

با اعلام نتایج قرعه کشی خودرو، بازار دلان حواله فروشی خودرو در فضای مجازی داغ شده است

حواله فروشی خودرو، بازار پرسود دلان

صنف نمایشگاه داران خودروی مشهد در گفت وگو با شهرآرا این باره می گوید: ممکن است شاهد کاهش جزئی در قیمت ها باشیم، اما عملا این مسئله تأثیر آن چنانی بر قیمت های بازار ندارد. بازار خودرو، مسئله ضرورتی از مردم در این شیوه را مطرح و بیان می کند: نمایندگی ها، وعده هایی به شهروندان می دهند که به آن ها عمل نمی کنند. پول مردم را می گیرند و ماه ها مردم را چشم انتظار می گذارند. مردم در این فرایند ضرر می کنند. فقط بازار گرمی است که مردم برای خودروها ثبت نام کنند. وی در این باره تأکید می کند: منطقی نیست و ارزشی ندارد که مردم سرمایه خود را چندین ماه معطل تحویل خودرو کنند و در نهایت قطره چکانی به مردم خودرو تحویل داده شود. نمایندگی ها به تعهد خود عمل نمی کنند و حتی خودروهای چینی که از سال گذشته ثبت نام شده است، هنوز تحویل نداده اند و مشخص هم نیست چه زمانی تحویل می دهند.

- ممنوعیت جدی برای نمایشگاه داران خودرو رئیس اتحادیه صنف نمایشگاه داران خودروی مشهد درباره بازار داغ حواله فروشی در فضای مجازی بیان می کند: حواله فروشی ممنوع است. ابلاغ کتبی ردیم و به همه اعضا نیز داده شده است که حق خرید و فروش حواله را ندارند. خیلی در این زمینه کلاهبرداری شده و کسی هم پاسخگو نبوده است. نمایشگاه داران حق خرید و فروش حواله خودرو را ندارند و اگر اتفاق بیفتد، تخلف است و حتما برخورد می شود.
- وی تصریح می کند: اما دلالی که در این مسئله رخ می دهد، این است که حواله را می خرد و با قیمت بیشتر می فروشند و مشکلاتی را ایجاد می کنند که دامنه آن گاهی تا اتحادیه و دستگاه قضایی نیز کشیده می شود. واقعا مردم باید از این شیوه پرهیز کنند.

- خرید از بازار آزاد به نفع مردم است حسینی در ادامه خرید از بازار آزاد را به نفع مردم می داند و می گوید: اگر مردم در قرعه کشی ها ثبت نام نکنند، به هر حال نمایندگی ها نمی توانند ماشین هایشان را دپو کنند. خودروها وارد بازار می شوند و قیمت ها هم با این شیوه ثابت می ماند. رئیس اتحادیه صنف نمایشگاه داران خودروی مشهد درباره چشم انداز پیش روی بازار خودرو در شش ماهه دوم سال بیان می کند: تا اسفندماه هیچ رونقی در بازار خودرو نخواهیم داشت و وقتی رونقی نباشد، افزایش قیمتی هم نخواهیم داشت. دولت به نظر می رسد اعلام نتایج قرعه کشی خودروها در بازار را راکد خودرو تأثیرگذار باشد، اما رئیس اتحادیه

گزارش روز



روزنامه نگار
مرزیخ جهان بخش

با اعلام نتایج قرعه کشی دو خودرو ساز بزرگ کشور، بار دیگر بازار داغ حواله فروشی خودرو در فضای مجازی رونق گرفته است: معضلی که سال هاست نه به شکل معاملات زیرزمینی بلکه آشکارا با ثبت مدل خودرو و قیمت گذاری های سلیقه ای توسط مالکان حواله ها انجام می شود. حواله هایی که در میان آن ها عناوینی چون حواله خودرو طرح جوانی جمعیت یا طرح مادران نیز به چشم می خورد. قیمت هایی که برای خودروهایی مانند سایننا ۵۰ میلیون شروع می شود و تا رقم ۳ میلیارد تومان برای تویوتا رافور برای فروش آگهی شده اند. اگرچه در این سال ها آژنسی سازمان های ذی ربط و مراجع قانونی، خرید و فروش حواله های خودرو غیرقانونی و ممنوع اعلام شده است، اما به نظر می رسد این بازار داغ فرصتی برای دلالان مهیا کرده و این کالای مصرفی به کالایی سرمایه ای تبدیل شده است.

- یک معامله پرسود غیرقانونی

برخی کارشناسان معتقدند دلایلی نظیر ناتوانی متقاضیان در پرداخت و ریز و جه اعلام شده، رانت موجود در بازار و سوءاستفاده از افزایش شکاف قیمتی خودرو مصوب و آزاد، بازار دلالان را داغ کرده است. بازار خودرو از سال ۹۷ با نابسامانی روبه رو شد و برای مدیریت این بازار آشفته، ایده قرعه کشی با تصمیم دولت و شورای رقابت شکل گرفت. اگرچه هدف، تناسب سازی عرضه و تقاضا در بازار خودرو بود. اما زمینه ای را برای برندگان قرعه کشی نیز مهیا کرد تا سودهای هنگفتی ببرند و حواله فروشی را رونق ببخشند. حواله خودرو قراردادی بین شرکت خودرو ساز و خریدار است که در ازای پرداخت وجه در زمانی مشخص به او باید تحویل داده شود. سند مالکیتی است که برخی پیش از تحویل خودرو آن را به شخص دیگری می فروشند. مسئله ای که گاهی کلاهبرداری هایی را در بازار فضای مجازی رقم زده است. این معاملات غیرقانونی منجر به شکایت هایی از سوی خریداران می شود که به دلیل غیرقانونی بودن معامله ممکن است به نتیجه نرسند. سودهایی که سال هاست از این طریق به جیب دلالان می رود.

- در بازار تأثیر ندارد: در سرمایه مردم چرا!

به نظر می رسد اعلام نتایج قرعه کشی خودروها در بازار را راکد خودرو تأثیرگذار باشد، اما رئیس اتحادیه

نایب رئیس شورای اسلامی شهر خبر داد

افزایش ۷۲۰ میلیارد تومانی اعتبار ساخت فضاهای ورزشی شهر

گزارش خبری



روزنامه نگار
مرزیخ محمدپور



هم اینکه نام شهید ابراهیمی در چند معبر اصلی منطقه ۳ تکرار شده است. سومین معضل مهم محله مربوط به کوچه های باریک و دو طرفه ای همچون شهید ابراهیمی ۱۶ است که بولوار مجلسی عملکرد و راهبرد های مدیریت شهری در آن ها اراده مدیران شهر و همکاری مردم را می طلبد. بر همین اساس، مسجد امام محمد باقر(ع) در محله شهید ابراهیمی، یکشنبه شب میزبان حضور مجید طه پوریان عسکری، نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد بود تا اهالی بتوانند بدون واسطه از دغدغه هایشان بگویند.

- نهضت آسفالت، بی سابقه در تاریخ نایب رئیس شورای اسلامی شهر در ابتدای این دیدار بی واسطه به ارائه گزارشی از عملکرد و راهبرد های مدیریت شهری در رسیدگی به مشکلات مجاوران امام هشتم(ع) پرداخت و گفت: از آغاز دوره ششم شورای اسلامی شهر، اقداماتی در دستور کار قرار گرفته که امروزه برکات آن را به صورت ملموس و محسوس مشاهده می کنیم. از جمله، همین طرح پروژه های زودبازده در محلات هدف بازآفرینی که با اختیار و انتخاب خود اهالی، در سه سال افزون بر ۴۰ میلیارد تومان به پروژه های خرد و اولویت دار از نظر مردم اختصاص یافت و این راهبرد در آخرین سال فعالیت شورای ششم نیز در دستور کار قرار دارد. طه پوریان عسکری افزود: از ابتدای سال ۱۴۰۳ تاکنون بیش از سیصد اتوبوس به ناوگان حمل و نقل درون شهری افزوده شده و شهرداری را مکلف کرده ایم که ۷۰ درصد از آن در اختیار حاشیه شهر باشد. سرجمع ارزش این اتوبوس ها افزون بر ۱۲ هزار میلیارد تومان است و چالش های فراوانی برای تأمین این اعتبار وجود داشته، اما مدیریت شهری برای گره گشایی از کار مردم، خود را مکلف به تأمین بودجه مرتبط دانسته است. به گفته وی، رکورد شکنی تاریخی شهرداری مشهد در اجرای نهضت آسفالت، از جمله دستاوردهای شاخصی است که در

بر این اساس در اولین روز ثبت نام تعداد هزاران اعلام شد که سه هزاران با ظرفیت ۸۲ نفر، در کاروان با ظرفیت هشتاد نفر و کاروان با ظرفیت ۹۲ نفر تکمیل شد. ۹ هزار نفر در کشور به همراه عزام خواهند شد و هنوز سیه سیه هزاران رضوی درباره تعداد اعزامی ها مشخص نیست. اما اولویت افراد از یک تا ۱۸۰۰ با افرادی است که پرواز آن ها در سال های گذشته لغو شده است. قیمت این سفرنامه برای اعزام جمعی بین ۴۶ تا ۴۵ میلیون تومان است و این سفرنامه معنوی به مدت ۱۷ روز خواهد بود.

به گزارش ویدا، دکتر ماریا بیهقی، مجری این طرح، در این پروژه مشترک، مکمل دارویی برای سبکی و درمان الزایمر با بهره‌گیری از ماده مؤثره گیاهی و قرص قالب تولید حاوی فرآورده‌های طبیعی نانوذرات «فیکول» و «کوترستین» را اختراع و به تولید رسانده که این دارو به صورت آب‌نبات و آدامس تولید می‌شود و تولید این دارو با رقم ثبت ثبت در دستورکار ماست.

A photograph showing a patient's arm resting on a hospital bed. A white blood pressure cuff is wrapped around the upper arm. A blue catheter is inserted into the arm, connected to a small electronic device on the floor. The device has a digital display and several buttons. The patient is wearing a blue hospital gown.

تتشکیل می دهند که این موضوع نیازمند فرهنگ سازی بیشتر است.

[illegible]

دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱-۵
 شماره: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
 روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲
 شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

افکار را به اشتراک بگذار
 تا آینده را ترسیم کنیم



گزارش شهرآرا از سهم اندک خراسان رضوی از اعتبارات توسعه شبکه ریلی کشور در سال ۱۴۰۳

کل بودجه پیش بینی شده برای پروژه‌های ریلی در سال ۱۴۰۳ بالغ بر

● **رؤیای دور از دسترس**
آوازه پروژه برقی شدن قطار

مشهد تهران در این سال‌ها آن قدر در گوشان پیچیده است که از شنیدن و نوشتن و دربار آن خسته شده‌ایم. انگار هر چه مردم بیشتر این پروژه را خواسته‌اند، کمتر نصیبشان شده است. پروژه برق‌ی شدن قطار مشهد به تهران از سال ۱۳۸۷ وارد آلبوم بوچه کشود شده و چهار دولت را به خود دیده است؛ بااین حال در طول این مدت هیچ پیشرفتی در آن حاصل نشده است و اصرار نیز قرار نیست رقمی به آن اختصاص بیاورد و بر رویاتی، این پروژه برای همیشه کنار گذاشته شده است. بدون تردید به سرانجام رسیدن این پروژه تنها با اتکا بر منابع داخلی امکان پذیر نیست و نیازمند سرمایه‌گذاری خارجی است و سرمایه‌گذاری خارجی نیازمند رفع تحریم‌ها و مسائل است که به شرکت

● انتظار برای سوت قطار گلپار
قطار برفی سریع السیر گلپار مشهد
سال ۱۳۸۴ به تصویب شورای
همه‌نگی ترافیک کشور رسید و
در سال ۱۳۸۹ تأییدیه دفتر
استانداردی خراسان رضوی را به دست
آورد و یک سال بعد ردیف بودجه‌ای
را با همین عنوان در قانون برنامه
بودجه کشور به خود اختصاص داد؛
ردیفی که می‌توانست دلیلی محکم
برای مهاجرت شماری از مشهدی‌ها

به امکانات محدود این مجموعه فعالیت‌های گسترده‌ای که در این مطلق صورت می‌گیرد، نیازمند بودجه بیشتری است که می‌تواند از سوی شما تأمین شود تا تأثیرگذاری و فعالیت‌های این سند و توسعه بیشتری به خود بگیرد.

● سهم کم‌رنگ تدبیر

اکنون برای تکمیل و اتمام پنجاه پروژه ریلی موجود در پیوست قانون بودجه کشور، ۱۴۱۵ همت منابع مالی نیاز داریم. طبق اعلام راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران، در کشور ۱۵ هزار و ۳۸۹ کیلومتر ریل داریم و

و در مسیر راه ابریشم است. در اسناد بالادستی، خراسان رضوی مسیر ترانزیتی برای اتصال به دریای عمان و بندر چابهار است و بی تردید نقشی که راه آهن در ترانزیت کالا می‌تواند ایفا کند جایگزین ندارد. راه آهن در مقایسه با حمل و نقل جاده‌ای و هوایی، بسیار پاک و آرازان است و می‌زان حوادث نیز در آن بسیار ناچیز است.



با وجود شعارهای داده شده، گفت: شاید یک دلیل آن، نبود اراده لازم باشد. تفویض اختیارات از وزارتخانه‌ها به استانداری‌ها، به اراده محکمی نیاز دارد و وقتی درک صحیحی از این موضوع نباشد، این اتفاق سخت رقم می‌خورد. در دولت چهاردهم اگر اراده‌ای قوی بر این موضوع

سخنگوی مجمع نمایندگان
خراسان رضوی با اشاره به توفیق
نیافتن دولت‌های قبل در تمرکززدایی

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹shahraramdorm — آیدی روییکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره ایپا، آی‌تپ و روییکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

حرف مردم

شهرداری

۰۹۱۵۰۰۶۶۸ - شهرداری منطقه ۱۲.

لطفاً یک پاکس زباله برای حاشیه بولوار مجیدیه حدفاصل مجیدیه ۲۹ و ۳۱ در نظر بگیرید و جانمایی کنید.

صالحی- محدوده پارک نیلوفر بولوارسجاد پاتوق افرادی شده است که سیگار می‌کشندوفیلترسیگارهای خود را رها می‌کنند و این مکان را اصلاً نظافت نمی‌کنند. برای ساکنانی که می‌خواهند از فضای پارک استفاده کنندوکودکانی که به این پارک می‌آیند دیدن این فضا مناسب نیست. علاوه بر آن پدیده سگ‌گردانی در اینجا آن هم با قلابه بسیار زیاد انجام می‌شود و برای کودکان خطرناک است. لطفاً رسیدگی کنید.

موسوی- در بولوارهای نماز، فکوری و پیروزی مکانی برای تحویل کالاهای بازیافتی وجود ندارد. لطفاً برای دسترسی ساکنان این مناطق و ایجاد مکان‌های تحویل بازیافت پیگیری کنید.

۰۹۱۵۰۰۶۶۸ - شهردار محترم منطقه ۲، لطفاً آسفالت روگذر میدان قائم از سمت میدان شهیدفهمیده به میدان قائم را بررسی کنید. مشکلات این چنینی آسفالت‌برای‌موتورسواران حادثه‌ساز است. تقاضا داریم آسفالت این محدوده مرمت شود.

۰۹۳۵۰۰۰۳۵۴ - شهرداری منطقه ۱۰، سال‌هاست تردد ساکنان وعابران پیاده از کوچه ایرار ۱۰ به دلیل نداشتن پیاده‌رو یا خطر روبه‌روست. دوشه‌دار محترم گذشته نیز مشکل را حل نکردند و رفتند. لطفاً اقدامی اساسی برای تعریض کوچه ایرار ۱۰ انجام دهید.

۰۹۳۹۰۰۰۲۸۵ - شیب کانال جمع‌آوری آب‌های سطحی در خیابان کلاه‌وز، خیابان توج مناسب نیست و آب در محل جمع می‌شود. تا قبل از آنکه فصل پاییز

ستون «الو۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

☎️ پروژه روکش آسفالت در خیابان مهرآباد، مهرآباد۵ مدتی است نیمه‌تمام رها شده است. (درخواست تسریع در روند اتمام پروژه مذکور)
☎️ آسفالت اطراف دریچه منهول در محله نوده، خیابان توس، حدفاصل توس ۵۹ و سه‌راه خادم‌الشریعه نشست کرده است. (درخواست مرمت)
☎️ سرسره داخل بوستان در محله سمرقند، خیابان شهید استکی، بوستان مطهر بدون حفاظ است. (درخواست رفع نقص)
☎️ پروژه روکش آسفالت در محله بهشت، بولوار سناباد۴۲ بن بست اول مدتی است نیمه‌تمام رها شده است. (درخواست تسریع در روند اتمام پروژه مذکور)
☎️ شیب پیاده‌رو در محله شیرین، خیابان شهید دارایی ۳، انتهای داماد۲ مناسب نیست. کف جوی خاکی است و هنگام بارندگی آب در محل جمع می‌شود. (درخواست مرمت)
☎️ معبر پیاده‌رو در بولوار ابوطالب نبش ابوطالب۴۰ نشست کرده است. (درخواست مرمت)
☎️ شهروند درخواست جمع‌آوری چند قلابه سگ ولگرد از محله امیریه، بولوار عصمتیه، عصمتیه ۳ را دارد. (درخواست اقدام)
☎️ مدتی است پاکس زباله در خیابان سحر۳۸ تخلیه نشده و مملو از زباله است. (درخواست تخلیه منظم)
☎️ شهروند اعلام کرد، دال فلزی روی جوی در خیابان آخوند خراسانی نبش آخوند خراسانی۲۲ از محل خارج شده و احتمال سرفت دارد. (درخواست نصب مجدد)
☎️ مدتی است پاکس‌های زباله در محله بهارستان، خیابان شهید صیدآبادی (مذوری سابق) ۲۴ تا ۲۶ تخلیه نشده و مملو از زباله است. (درخواست تخلیه منظم)
☎️ دریچه منهول در محله میثم، مقابل پنجتن ۴ از محل خارج شده است. (درخواست نصب علائم هشداردهنده)
☎️ پروژه روکش آسفالت در محله سجادیه، خیابان میرزا کوچک خان ۵مهمیز (۲/۵) مدتی است نیمه‌تمام رها شده است. (درخواست تسریع در روند اتمام پروژه مذکور)



۳۰شنبه
۱۳۳۳شهریور
۱۳۳۳روز اول
۲۳۰۶شماره

۰۴SHAHARANEWS.IR



صدای مردم

تأخیرهای خط ۳۷/۱ مربوط به ترافیک است



روحتی|خط ۳۷،۱ یکی از خطوط پررفت‌وآمد است و افراد زیاد هر روز به دلیل مسیر طولانی از این خط استفاده می‌کنند. با این

حال شاهد آن هستیم که تعداد این اتوبوس‌ها بسیار کم است و به همین دلیل با تأخیر به ایستگاه می‌رسند.

در ادامه متن پیام این شهروند آمده است: اتوبوس‌های این خط در شرایطی به ایستگاه می‌رسند که تعداد مسافران منتظر در ایستگاه

ساکنان چهارچشمه خواستار آن هستند که پروژه نیمه‌کاره کانال آب به سرانجام برسد

۲ دهه بلا تکلیفی یک کانال

گزارش

محله چهارچشمه، یکی از محلات قدیمی مشهد است. ساکنان این محله نزدیک به دودهه است که با مشکلی اساسی درگیر هستند. این مشکل مربوط به نیمه‌کاره ماندن کانال آب در خیابان نماز یک تا ابتدای کوچه شهید صمانی ۲ است. مشکلی که به

گفته ساکنان چهارچشمه با گذشت سال‌ها، هنوز به سرانجام نرسیده است و حالا با قدمتی نزدیک به دودهه تبدیل به دغدغه‌ای جدی برای اهالی شده است. اهالی این محله با اشاره به اینکه بخش ابتدایی کانال احداث شده اما ادامه آن تا کوچه‌پارک همچنان معلق مانده است، بر این باورند که این پروژه نیمه‌تمام نه تنها سبب مشکلات زیادی در عبور و مرور آن‌ها شده، بلکه به دلیل نبود زیرساخت‌های لازم، خطر سیلاب و آب‌گرفتگی در فصول بارانی را افزایش داده است.

● مشکل آب‌گرفتگی و خطرات احتمالی

همین موضوع بهانه بازدید میدانی و تریبون صدای مردمی از محله چهارچشمه و شنیدن مشکلات آن‌هاست. مجبلی اسدی، عضو شورای اجتماعی محله چهارچشمه همراه ماست تا دغدغه ساکنان را بیان کند. این عضو شورای اجتماعی محله مشکلات را با وضعیت پیاده‌روهای این محدوده شروع می‌کند. او می‌گوید: نبود پیاده‌رو در خیابان نماز ۱ برای ساکنان مشکلات زیادی ایجاد کرده و شهروندان ناچارند از خیابان تردد کنند که خطرآفرین است. نکته دیگری که این عضو شورای اجتماعی به آن اشاره دارد مربوط به اراضی این محدوده است. او در ادامه بیان می‌کند، مشکل اصلی مربوط به آزادسازی املاک در شهید صمانی ۲ و ۳ است. در این ارتباط سال گذشته طرح مصوب از فرمانداری گرفتیم که شهرداری طرف یک ماه به آزادسازی معبر مذکور اقدام کند، اما هنوز اتفاقی رخ نداده است.

● کانالی که تهدید است

یکی دیگر از شهروندان با ناراحتی از مشکلات ناشی از این کانال نیمه‌کاره می‌گوید: هر بار که باران می‌بارد، آب به داخل خانه‌ها نفوذ می‌کند و ما نگران هستیم که در زمستان، با بارش‌های سنگین، دچار سیلاب شویم. این کانال به جای اینکه به تخلیه آب کمک کند، عملاً به تهدیدی برای منازل ما تبدیل شده است.

رفع نقص دستگاه شارژ من‌کارت چهارراه مهدی

روحتی| شهروند گله‌مندی چندی پیش با اشاره به خرابی دستگاه شارژ من‌کارت در چهارراه مهدی به ستون صدای مردم پیام داد: دستگاه شارژ من‌کارت ایستگاه اتوبوس چهارراه مهدی چند وقتی است که خراب است و مردم برای شارژ من‌کارت خود با مشکل روبه‌رو هستند. از طرف دیگر اتوبوس‌ران‌ها بارها اعلام می‌کنند که بدون شارژ من‌کارت مردم سوار اتوبوس نشوند. پس این دستگاه چه زمانی درست می‌شود؟ پیرو گلایه این شهروند، خبرنگار شهرآرا این مشکل را با روابط عمومی اتوبوس‌رانی مشهد درمیان گذاشت. عباس اتحادی گفت: تمام

رنگ خط‌کشی‌ها و سرعت‌گیرها برپایه استانداردهای ترافیکی است

بلدا مهدی- شهروندی با ارسال پیام به ستون صدای مردم شهرآرا به دید کافی نداشتن برخی از سرعت‌گیرهای نصب شده در بولوارنماز انتقاد کرد. در متن پیام این شهروند آمده است: چرا در بولوار نماز سرعت‌گیرها را رنگ قابل دید در شب نمی‌زنند تا در شب دیده شود؟ پیرو پیگیری پیامک درج شده در ستون صدای مردم شهرآرا سعید حسینی‌قلی‌زاده شهردار منطقه ۹ پاسخ به پیام این شهروند را این‌گونه داد: در خط‌کشی‌ها و رنگ‌آمیزی سرعت‌گیرها و سرعت‌گاه‌های مناطق از رنگ‌های استاندارد ترافیکی با قابلیت دیده شدن در روز و تا حدودی در شب استفاده می‌شود. چرا در منطقه ۹ به ادامه اظهار داشت: استفاده از دیگر رنگ‌ها پس از تأیید مراجع مربوط و ابلاغ رسمی میسر خواهد بود. علاوه بر آن در کنار رنگ‌آمیزی از نصب تابلوهای هشداردهنده و رفلکتور برای بیش‌آگاهی به خودروها نیز استفاده می‌شود.

بسیار زیاد هستند و اغلب نمی‌توانند سوار اتوبوس شوند. لطفاً مشکل تأخیر در اتوبوس‌های خط ۳۷،۱ را بررسی کنید.

روابط عمومی اتوبوس‌رانی در پاسخ به این شهروند گفت: خط ۳۷،۱ با ۲۲ دستگاه اتوبوس و میانگین سرفاصله دوازده دقیقه در حال سرویس‌دهی به شهروندان است. با این حال به دلیل ترافیک در طول مسیر گاهی سرفاصله خطوط افزایش می‌یابد.

عباس اتحادی افزود، با این همه، هماهنگی لازم با

مسئول خط به منظور دقت در رعایت سرفاصله‌ها صورت گرفت.

روابط عمومی اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد در ادامه افزود: همچنین به منظور بررسی شکایت درباره افزایش سرفاصله در مسیر خط، شهروندان می‌توانند با ذکر مشخصات دقیق (تاریخ، بازه زمانی و ایستگاه محل انتظار) به سامانه پیام کوتاه روابط عمومی سازمان به شماره ۲۰۰۰۸۸۸۸ یا پورتال اینترنتی سازمان به نشانی bus.mashhad.ir اعلام کنند تا امکان رسیدگی دقیق تر فراهم شود.

تریبون مردمی ۱۶۳



شهرداری تسهیلات لازم را برای ما فراهم کند. او در ادامه بیان می‌کند: ما نیز مثل همه مردم، نیاز داریم که خانه‌هایمان را توسعه دهیم. فرزندانمان به سن ازدواج رسیده‌اند و قصد داریم برای آن‌ها خانه‌ای بسازیم، اما شهرداری اجازه ساخت‌وساز نمی‌دهد. اگر شهرداری به ما پروانه ساخت با تسهیلات ارائه دهد، ما هم بدون مشکل همکاری خواهیم کرد.

● قانون اجازه رفع تصرف در بستر رود را نمی‌دهد برای پیگیری مشکلات ساکنان محله چهارچشمه به سراغ معاون فنی و اجرایی منطقه ۹ شهرداری مشهد می‌رویم. علی‌خان محمدی با بیان اینکه قانون برای رفع تصرف بستر رودخانه اجازه ارائه تسهیلات یا امتیاز به مالکان را نمی‌دهد. توضیح می‌دهد: قانون‌گذار برای بستر رودخانه اجازه خرید املاک را به شهرداری نمی‌دهد و اصلاً قرار نیست برای رفع تصرف بستر رودخانه هزینه مالی کنیم. طبق قانون دولت باید بستر رودخانه را رفع تصرف کند.

معاون فنی و اجرایی منطقه ۹ شهرداری مشهد درباره پیاده‌روسازی خیابان نماز ۱ می‌گوید: به محض تخصیص نقدینگی، پیاده‌روسازی خیابان نماز ۱ اجرایی می‌شود.

● چالش‌های عقب‌نشینی دربارن‌دیمیدانی‌نکته‌دیگری که ساکنان اشاره دارند درباره ضرورت همراهی برخی از مالکان به منظور پیشرفت پروژه است. یکی از شهروندان می‌گوید: تکمیل کانال و ادامه آن تا کوچه‌پارک نیازمند عقب‌نشینی برخی از منازل در مسیر کانال است. حدود چهارده ملک مسکونی باید برای احداث این کانال عقب‌نشینی کنند. اما مالکان این منازل برای همکاری شرطی دارند.

یکی از این مالکان که آماده همکاری است، می‌گوید: ما آمادگی داریم تا برای احداث کانال، منازل خود را عقب‌نشینی کنیم، اما به شرطی که

● قانون‌گذار برای بستر رودخانه اجازه خرید

املاک را به شهرداری نمی‌دهد و اصلاً قرار نیست برای رفع تصرف بستر رودخانه هزینه مالی کنیم

● نیاز به آسفالت خیابان شهید صمانی ۲

مشکل دیگری که ساکنان محله چهارچشمه با آن روبه‌رو هستند، نبود آسفالت در کوچه شهید صمانی ۲ است. این کوچه به دلیل عدم آسفالت،

نگاه روز

شهروند خبرنگار ایوب حسامی | در حاشیه خیابان و مقابل بیمارستان شهید هاشمی‌نژاد و بیمارستان امام حسین (ع) تعدادی سطل زباله جا پارک‌های این محدوده را گرفته است. وقتی راننده‌ای اعتراض می‌کند می‌گویند تا چند دقیقه دیگر بار می‌آید. درحالی‌که چندین ساعت به همین روال می‌گذرد و از بار خبری نیست. از آنجایی که تعداد زیادی از مردم به دلیل وجود این دو بیمارستان در این محدوده تردد دارند. لطفاً این موضوع را پیگیری کنید.

تاریخ‌سازی مشت‌زن مشهدی درامات



رقابت‌های بوکس قهرمانی آسیا به میزبانی کشور امارات به پایان رسید و شش‌زن نونهال مشهدی در این تورنمنت توانست عملکرد درخشانی داشته باشد و به مدال طلا برسد. متین چمی که دو هفته سالی است کار بر بوکس را آغاز کرده است، خیلی زود توانست از همسالان دوران نونهالی نشانه‌های بزرگی را در ورزش حرفه‌ای خود به نمایش بگذارد و در جریان اولین مسابقات بین‌المللی که حاضر شده بود، به مدال طلا برسد. او که ۹۹ کیلوگرم مشت می‌زند، در مسابقات العین امارات ابتدا از سد وزن کشور میزبان گذشت تا بر رویه فراوان به ادامه راه امیدوار باشد. او در مرحله نیمه‌نهایی نیز مشت‌زن هندی را براد و این پیروزی به فینال رسید تا مدال‌ش را قطعی کند. چمی با فینال این رقابت‌ها به مصاف حریف اوکراینی‌ال‌اصل خود، اسمولایک، رفت تا در مبارزاتی سخت ادر دشمن در پایان نتواند به پیروزی برسد و گردن‌آویز طلا را به‌دست بیاورد. او می‌ملی بوکس نونهالان کشور ایران مسابقات به ۱۰ بوسکور به میدان رفته بود که در پایان با ۲ مدال طلا و یک نقره کشور امارات را ترک کردند. فرزاد احمدی در وزن ۶۱ کیلوگرم مدال طلا گرفت و ماهان محمدیان هم در وزن ۵۲ کیلوگرم دیگر بوسکور ایرانی بود که توانست نونهال برنز این رقابت‌ها را از آن خود کند. رقابت‌های بوکس قهرمانی نشان و نوجوانان آسیا در سیزده وزن به میزبانی شهر العین در کشور امارات برگزار شد.

سر خط خبرها



برگزاری مسابقات فوتوالی قهرمانی استان

دوازدهمین دوره مسابقات فوتوالی آزاد استان، جام گرامیداشت شهدای مدافع حرم، برگزار می‌شود. این دوره از رقابت‌ها جمعه ۲۳ شهریورماه در زمین ساحلی پارک مشاهیر شهرستان جویین برگزار می‌شود. هر تیم شامل سه نفر (دو بازیگر، یک نفر به عنوان مربی، سرپرست) خواهد بود.

پایان مسابقات اسنوکر استانی

سومین دوره مسابقات دسته برتر اسنوکر استان خراسان رضوی به صورت ۶ تپ (۶Red) با عنوان جام خلیج فارس با حضور ۲۶ ورزشکار از ۴ شهرستان برگزار شد و محمدرضا نصرتی به عنوان قهرمانی دست یافت. در پایان این رقابت ها احسان بذرافشان و سیدشهاب الدین ابوذریان نیز به ترتیب دوم و سوم شدند.

بازگشت کاپیتان مشهدی تیم ملی هندبال به سپاهان

کاپیتان مهدی تیم ملی هندبال با عقد قراردادی به باشگاه سپاهان اصفهان پیوست. مجتبی حیدرپور که سابقه بازی در این تیم و قهرمانی با آن هادر لیگ برتر را دارد، بعد از یک فصل دوری از مسابقات باردیگر به این تیم پیوسته است. حیدرپور سال گذشته به دلیل مشکلات مالی لیگ پرت از این تیم جدا شد و به مس کرمان پیوست و با کرمانی قهرمان سپاهان بهرام شد.

بدمینتون مشهد روی دور باخت

تیم بدیمیتون خراسان رضوی فصل جدیدلیگ برتر را با باخت آغاز کرده است. تیم مشهد در سه بازی ابتدایی فصل جدیدلیگ برتر سه شکست مقابل آتش نشانی، چادرملو و شهرداری گنبد را پذیرفته است. تیم مشهد که تیمی جوان و بومی است، در دو هفته پایانی دور رفت مسابقات باید به ترتیب مقابل رعد پادفند هوایی کرمان و سیستان و بلوچستان به میدان برود.

دلبری مشهدی هادر جام باشگاه‌های والیبال آسیا

به ستاره مشهدی تیم‌های فولاد سیرجان و شهداد یزد در جریان مسابقات والیبال جام باشگاه‌های دانشجویان درخشند. شهروز همایونفرمشی و یونس انوش، دو بازیکننده قدرتمند مشهدی، درحالی‌که برای تیم شهداد به میدان می‌روند که تا اینجا راقبت‌ها عملکرد ضعیفی نداشته‌اند. در سؤی دیگری حاجی‌پور، قاطر پاسور مشهدی تیم فولاد سیرجان، یکی از بازیکنان ثابت این تیم است. حاجی‌پور بعد از پشت‌سرگذاشتن یک دوران سخت مصدومیت حال‌اینده به فولاد سیرجان خوش می‌درخشد. او فصل قبل را به دلیل مصدومیت به صورت کامل از دست داد و حال‌اینده‌ها برای فراوانی بازی درخشش درآسیادار.



سریع ترین مرد ایران باز هم همه رایشت سر گذاشت

قهرمانی تفتیان در لیگ برتر دوومیدانی کشور

حسن تفتیان، دهنده خراسانی تیم «کاراماشین آرن»، توانست در جریان دور پایانی رقابت‌های لیگ برتر، دوومیدانی باشگاه‌های کشور، با ثبت رکورد ۰ (ثانیه) و ۱۶ صدم ثانیه در ماده دوی ۱۰۰ متر به مقام قهرمانی برسد.



دومین دوره رقابت‌های کاراته جام «هشتمین خورشید» به میزبانی مشهد، حاشیه‌های زیادی به همراه داشت

نه چندان بین المللی!

مرتضی اخوان

کاراته‌کاهای جوان و نوجوان روی تاتامی از جان مایه می‌گذراند، اما همه چیز آن طور که نشان می‌دهد، نیست! حاشیه‌ها آرام‌آرام از دست‌ها و پاها دور می‌شوند و ورزشکاران گاه و بیگاه و دل‌خوری‌ها و مریبان و ورزشکاران از گوشه‌ها و کنار تاتامی به گوش می‌رسد. دومین دوره رقابت‌های کاراته‌جام بین‌المللی «هشتمین خورشید» مشهد از چند روز پیش به میزبانی سالن شهید بهشتی آغاز شده است و مسابقات ادامه خواهد داشت. مسابقاتی که با تبلیغات بسیار و بوق و کرنا در دو بخش آقایان و بانوان و با حضور نزدیک به ۱۰۰۰ ورزشکار برگزار شد، اما در این بین دل‌خوری‌ها و حاشیه‌های متعددی وجود داشت؛ از سرصدایی که به مسابقات بانوان به راه افتاد تا مسائلی که آقایان هم سابقه داشتند.

یک سطح مادی و حتی بین المللی، توانایی هایشان را به گونه آزمایش بگذرانند. از طرفی، حضور کاراته‌کاهای کشور در این مسابقات در سطحی نزدیک به رقابت‌های کشوری، خود انگیزه فراوانی را برای ورزشکاران به همراه داشت. تا حدی که همه از برگزاری این رقابت‌ها استقبال کردند، اما در این بین برخی کم‌وکاستی‌ها موجب شد تا همه به آن اذعان کنند و امیدوار باشند در دومین دوره این نواقص رفع شود. با وجود این، حالا دومین دوره این مسابقات با حاشیه‌های زیادی همراه بوده است؛ حاشیه‌هایی که انتظار می‌رود جلو آن‌ها گرفته شود تا جام هشتمین خورشید که فی نفسه ترومنست خوبی است، در سال‌های آینده به شکلی مطلوب تری شود.

● دیکته نانوشتہ غلط ندارد!

هادی امیری، رئیس هیئت دارانه خراسان رضوی، درباره این دوره از مسابقات با شهریار ورزشی گفت: «مسابقات بین‌المللی جام شهمنشور خورشید تجربه بسیار خوبی بود که دومین سال را پشت سر می‌گذاریم.» وی افزود: «بیش از ۶۰۰ نفر در این مسابقات شرکت کردند و یکی از راه‌های حضور در مسابقات انتخابی تیم ملی، حضور در این رویداد است و همین موضوع کیفیت مسابقات را بالا برده است.» وی با اشاره به حضور کشورها خارج از این مسابقات اظهار کرد: «در این دوره مسابقات از ۱۲ تیم مسابقه گرفتند و این نشان دهنده اهمیت این مسابقات برای کشورهای مختلف است.»

چهار کشور عراق، افغانستان، ترکمنستان و آذربایجان ورزشکارانی حضور دارند.» وی درباره انتقاد به شیوه برگزاری مسابقات پرشم باوان گفت: «یکه نانوشته غلط ندارد! ماقبول داریم که شاید در دومین تجربه یک خط ایراده او اشکال هاد وجود داشته باشد. وقتی یک کار بزرگ می کنید، ممکن است نواقصی به باشد. دلیل طولانی شدن زمان برگزاری مسابقات بانوان هم این بود که دوستان در ثبت نام کردند و آن شاء... در سال آینده بخش بانوان را با توجه به استقبال خوب در سه روز برگزار می کنیم تا دیگر این مشکلات به وجود نیاید.»

● اعتراض‌های مجازی

یکی از اتفاقات ویژه این دوره از مسابقات حجم زیاد اعتراض‌ها به شیوه برگزاری بازی‌ها، در فضای مجازی بود، به شکلی که بسیاری از ورزشکاران و مربیان در این فضای مجازی مشهور مجازی کاراته استان حالات تندرویی را به هتئت کاراته و عوامل برگزاری این مسابقات داشتند. کاربری در یکی از استورهای مشتمر شده‌اش در فضای مجازی نوشت: «واقعاً اگر قرار بود مسابقات با این کیفیت نازل برگزار شود، کاش اصلاً برگزار نمی‌شد، کاربر دیگری هم نوشت: «داوری‌ها فوق‌العاده ضعیف بود و حق پچه من را خوردند. من نادوری آقایان از اینکه یک پچه شب را به‌خطر نادآوری می‌دانیم بخوابد، عیب و جدان نم‌گیرند!» عمده اعتراض‌ها به هتئت میزبان و

برگزاری مسابقات، به مسابقات بخش بانوان برمی گردد. بجایی که یکی از کاربران نوشت: «ساعت ۲:۱۰ بامداد است و هنوز مسابقات بخش بانوان ادامه دارد!» کاربری دیگر هم با تأیید این موضوع مدعی شده بود. به آن ها گفته اند برای برگزاری مسابقه، کاراته کاهایشان باید ساعت ۱۷:۰۰ در سالی باشند، اما ساعت یک ونیم بعد از مسابقه ده دقیقه!

● سیستم ندارید، مسابقات نگذارید!

یکی از چهره‌های عصبانی روز برگزاری مسابقات درخشان آقایان، سرمربی تیم گشتان بود. رحمت نظری بخش باره به شهرآورد ورزشی گفت: «من خودم، هم در نظر اول هفتم هم مربی، به همه‌ها احترام می‌گذارم؛ اما از صبح چندین بار به مسئولان برگزاری مسابقات گفتم که سیستم داوری مشکل دارد. من بازیکن و مربی؛ اساتذ راه نیادم اینجا که ببینم سیستم داوری خراب است و ضرر را هنرجوی من می‌بیند.» او افزود: «وقتی مسابقات را در این سطح کیفی برگزار می‌کنید، باید امکانات و شرایط برای همه بهترین باشد. فقط نمی‌توان به هر قیمتی مسابقات برگزار کرد.» نظری گفت: «من متوجهانه اعتراض کردم که امتیاز شاگرد من چقدر شد؟ برمی‌گردند به من می‌گویند برو به هنرجویت کانا کاتا یاد بده!» او تصریح کرد: «متأسفانه دارند دستی‌امیاز می‌دهند و طبق قوانین بین‌المللی اگر سیستم ندارید، اصلاً نباید مسابقات برگزار کنید.»

گزارش ویژه دنیای ورزش بهار سال ۱۳۵۶ درباره مصائب و مشکلات والیبال مشهد

راه آهن در مسلخ گرفتاری‌ها!

به هدی‌ها والیبال را دوست دارند، تا بدان حد که در به ایران، آنان نیز می‌توانند در شمار انگشت‌نماها باشند و در این گیرودار از نقطه نظر گرایش تماشاگر و بیت بازیگر، مشهد همیشه قادر است در سطحی غنی و تومند باشد.

قدردانان والیبال
بب بودن سالن والیبال مشهد در هنگامه بازی ها که تا
حدود ۲ هزار و ۵۰۰ تماشاگر را در خود جای

دهد و اینکه پشت در بسته سالن، جعبه‌ی راه رفتن داخل را می‌جویند، حکایت از این علاقه‌مندی‌ها می‌کند. ولی بایان حین در مشهود هم مانند خیلی‌ها جرحا به جرح تماشاگر، قدر و ارزش والیبال را کسی نداند. دست‌اندرکاران ورزش این شهر نه در بی‌اندک به داد دست‌هایی پر تلاش و ساق‌هایی محکم، از پهنه و پشتیبانی خویش را بر سر آنچه حالدار در میان می‌کشد تا تکیه‌گاهی پایدار و نه‌نگاهدانه برای ن‌باشند. والیبال مشهود مدت‌هاست در چرخه‌ی نام «راه‌راه» خلاصه می‌شود؛ تیمی که نماینده این شهرستان شرفی ایران در صحنه دیدارهای قهرمانی باشگاه‌های ایران است و یکی از دایلی که نام مشهود را در دنیای ورزش دیرامان به گوش‌هایی رساند.

و جلوه‌های تحرک آن را جلوه‌گری می‌سازد، اما در این
گیرودار نرفته‌ها مشهود، بلکه راه‌آهن نیز با الویال خود
مهربان و سازگار نیست. موج نارضایتی‌ها و تیرگی‌های
دل‌گیرکننده که روی پیکارهای جام دوم، به فضای
تشنه‌محبوب ممشیدی هاروی آورد و در سیمای باران آن
تثانیه‌هایی از ردگی رانندگی بخشید، سبب شد «راه‌آهن»
با همه‌هایستی‌ها و امیدهایش، با پشتی خمیده و افتادن
در مکان‌های شتم، جام را به آخر برد.

● درگیری‌های داخلی

همه ناراضیتی‌ها و دردهای تیم، از ارقام قراردادهای ارزان قیمت راه آهنی‌ها ریشه می‌گرفت که حقوق‌های ماهیانه دویست سیصد تومانی طبیعتاً نمی‌توانست

A photograph of two young men in white Taekwondo uniforms sparring on a blue mat. The man on the left has a red belt and is in a dynamic pose, with his right leg kicked back and his right arm extended towards the other man. The man on the right has a blue belt and is in a defensive stance, with his left arm raised and his head tilted back. They are both wearing protective gear, including gloves and shoes. The background shows a large indoor arena with orange and white seating, and a banner for 'KARATE OLYMPIANS' is visible.

عکس: رخساره آینه



برای یاران مشهدی دل چسب و اغناکنده باشد و این موج پندار جان بالا گرفت که در روزهای آخر هفته خیز درآرد راهن تحت الشعاع خوش قرار داد. قضیه این ماجرا ابتدای نامزده میانی بودن حقوق درآمد. پادشاه و مهره که بشود اسمش را گذارد، آغاز شد، ولی باشگاه‌های راهن‌راهن کوچک شنبویی در مقابل این مسئله نداشت. ضمن اینکه اندیشه‌های هم‌راه بود که مهره‌هایش ناچار به گردن نهند به خواست‌های باشگاه‌دانه استخدام بودن گروهی از بازیکنان در سازمان راهن آن ملزم به رعایت شرایط باشگاه می‌گردد. باحساب اینکه باشگاه نیز در معیاری عادلانه و حداقل میانه، روی خوش به مهره‌هایش نشان نداد و نتیجه، آن آشفته‌گی شد که در فضای تیم به وجود آمد.

نان گران، نانوانگران

نانوایان، افزایش ۲۵درصدی قیمت نان را با میزان افزایش هزینه‌های خود همخوان نمی‌دانند

گزارش خبری



روزنامه‌نگار

قرار بود امروز قیمت نان در مشهد و خراسان رضوی افزایش پیدا کند، اگرچه تالخلظه تهیه این گزارش هنوز هیچ تغییری اتفاق نیفتاده است.اما «افزایش قیمت نان قطعی است.» این را مدیرکل دفتر هماهنگی امور اقتصادی استانداری خراسان رضوی روز قبل بیان کرد و البته پیش از این (در نیمه مردادماه) قیمت نان در بیش از ۱۰استان کشور افزایش یافته بودو همان موقع زمزمه این اصلاح نرخ در همه استان های کشور و به تبع آن استان ما مطرح شد.بدیهی است باتوجه به تورم کالاو خدمات، قیمت نان نیز افزایش پیدا کند. سال گذشته در مردادماه قیمت نان های مختلف در مشهد به طور میانگین حدود ۴۰درصد افزایش داشت. اما امسال حداکثر اصلاح قیمت نان ۲۵درصد اعلام شده است. در استان هایی که یک ماه قبل اصلاح قیمت داشتند، میزان افزایش قیمت همین ۲۵درصد بوده است. البته این افزایش نرخ در تهران در برخی از انواع نان بیش از ۶۵درصد بوده است. موضوعی که باعث انتقاد نانوایان به ویژه در دیگر کلان شهرهای کشور شد. چرا؟ چون آن هااین میزان اصلاح قیمت را با میزان افزایش هزینه های خود نامیزان می دانند. باتوجه به استفاده نانوایی ها از دستگاه نانپنو، اعمال اصلاح قیمت ها به صورت کشوری انجام می شود. شنیده ها حاکی از آن است که تأخیر در افزایش قیمت نان در مشهد به دلیل میزبانی از زائران دهه آخر صفر بوده و مقرر شده که این اتفاق از روز یکشنبه، ۱۷ شهریور در استان ما اجرایی شود. حالا به بهانه انتشار اخبار افزایش قیمت نان پای حرف نانوایان نشستیم و خلاصه اش را مطرح کردیم که با توجه به محدودیت فضا به خلاصه ای از آن اشاره می کنیم. هرچند ما طرف دار افزایش بیشتر قیمت نان نیستیم، اما نمی توان یک طرفه پیش قاضی رفت و باید حرف نانوایان را نیز شنید.

- گلایه نانوایان

حسین خدایی یکی از نانوایان مشهدی می گوید: اولین مشکلی که صنف ما با آن روبه روست، افزایش اجاره مغازه است. میزان این افزایش در برخی مناطق تا بیش از ۱۰۰درصد بوده و طبق پرس وجوهای ما از همکاران به طور میانگین حداقل میزان افزایش ۵۰درصد بوده است.

او همچنین با اشاره به تصمیم گیری نماینده صنف کارگران در میزان دستمزد تا بیش از ۹۰درصد اشاره می کند و می افزاید، علاوه بر این موارد در این مدت شاهد افزایش هزینه بیمه تأمین اجتماعی بین ۲۳ تا ۲۸درصد بودیم. همچنین قیمت خمیرمایه، انرژی و دیگر هزینه ها افزایشی بوده است. پس تعیین ۲۵درصد افزایش قیمت با میزان تغییر هزینه مؤلفه های مختلف همخوانی ندارد و مدیریت آن برای ما دشوار است.

اقبال بهاری از نمایشگاه پاییزه

شهرآرا از نمایشگاه عرضه مستقیم کالا در مشهد گزارش می دهد

مرتضی محمدپور



با نزدیک شدن فصل پاییز و آغاز مدارس، یک بار دیگر نوبت آن شده تا یکی از محبوب ترین رویداد های فصلی در نمایشگاه بین المللی مشهد آغاز به کار کند. بیست و سومین نمایشگاه فروش پاییزه فرصتی است تا فارغ از هر رویکرد تخصصی، فروشگاه بزرگی از اقلام مورد نیاز خانواده برای مشهدی ها برپا شود و از ۱۸ تا ۲۳ شهریورماه، هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۲ از انواع پوشاک گرم و کفش گرفته تا کالای مورد نیاز دانش آموزان، یعنی نوشت افزار و کیف مدارس در معرض بازدید خانواده های مشهدی قرار بگیرد. در کنار این اقلام، صنایع دستی، مواد غذایی، کالای خواب و حتی انواع فرش نیز بر جذابیت ذاتی نمایشگاه فروش پاییزه افزوده و کاری کرده تا این روزها، در هر نقطه از سالن های فردوسی، عطار و مفاخر شاهد ازدحام جمعیت بازدیدکنندگان باشیم.

- همه چیز فراهم است

۷ هزار و ۵۰۰ مترمربع فضای نمایشگاهی در اختیار ۴۰۰ غرفه قرار گرفته تا مردم بتوانند از این فرصت برای خرید متمرکز نیازهایشان استفاده کنند. با چند نفر از بازدیدکنندگان هم که گفت وگو کردیم، همه از همین موضوع به عنوان مزیت بزرگ نمایشگاه فروش پاییزه یاد می کردند. آقای توکلی پدر سه فرزند و خودش کارمند است و اگرچه دستاش از خرید نوشت افزار، کیف و مواد غذایی پُر بود اما چند لحظه در همان حال با او گفت وگو کردیم. وی درباره رویداد امسال

نمایشگاه بین المللی مشهد بیان می کند: نمایشگاه فروش پاییزه دو نکته بسیار مهم دارد؛ یکی اینکه برخلاف رویدادهای دیگر نمایشگاه، از هر زمینه تخصصی جداست و خانواده ها می توانند ساعت ها برای بازدید و خرید از غرفه های مختلف وقت بگذارند. نکته دوم نیز به ارائه متمرکز اقلام مربوط می شود، یعنی همین که اگر شما بچه مد رسه ای داشته باشید، می توانید از صفر تا صد هرچه را که مورد نیاز فرزندتان است، از همین نمایشگاه تهیه کنید.

کیف مدرسه، انواع نوشت افزار همچون مداد، مایژیک، خودکار، مداد رنگی، خودکارهای طراحی، مدادشمعی، دفتر نقاشی، دفاتر خط دار و کاغذهای مخصوص طراحی از جمله همین اقلامی است که توجه خانواده ها را تا حد زیادی به خود جلب کرده و باعث شده تا رویداد نمایشگاهی امسال مورد استقبال مشهدی ها قرار بگیرد.

- فراوانی، دلیل ارزانی

کاری به سایر ادوار رویدادهای نمایشگاهی در مشهد نداریم. در گذشته زیاد اتفاق می افتاد که در نمایشگاه های تخصصی همچون مبلمان، لوازم خانگی، فرش یا کالای خواب، مزیت رقابتی براساس قیمت اقلام از اساس وجود نداشت و حتی در موقعیت هایی کالای نمایشگاه با قیمتی گران تر از بازار آزاد عرضه می شد. باین حال، منصفاً باید ادعان کرد که نمایشگاه پاییزه امسال از نظر قیمت، فرصت کم نظیری برای خانواده های مشهدی است و در برخی اقلام همچون کیف دانش آموزی، تفاوت نرخ ملموسی وجود دارد.

بهرام میرزاده، مدیر غرفه عرضه نوشت افزار که خود

کارگاه تولید دفتر و خودکار ایرانی هم دارد، در این باره می گوید: سال هاست بنابه تأکید رهبر معظم انقلاب، عرضه نوشت افزار ایرانی در بازار شدت گرفته و از این حوزه حمایت های ویژه ای می شود. این خیلی خوب است و منکر این هم نیستیم اما در همین حد به شما بگویم که درحال حاضر، هر چقدر نوشت افزار ایرانی در بازار می بینید، این ظرفیت ذاتی وجود دارد که چندین برابر بیشتر از این مقدار تولید شود. خانواده ها به شدت خواهان خرید نوشت افزار ایرانی هستند. دوران برتری تبلیغاتی اقلام خارجی به پایان رسیده و بازار نیز تا اشباع شدن فاصله بسیار دارد.

وی می افزاید: اعمال ممنوعیت واردات نوشت افزار در سال های اخیر فرصت فوق العاده ای برای ما و همکارانمان بود که کیفیت محصولاتشان را به رُخ خریداران بکشند. ما امروزه هیچ چیز کم نداریم و در مقایسه با اقلام ترک، چینی یا آلمانی که هنوز هم در بازار یافت می شود و عمدتاً محصول قاچاق است، تولیدکنندگان ایرانی توانسته اند به طور کامل نیاز خانواده ها را تأمین کنند. همین طور هم می شود که قیمت ها روبه کاهش می گذارد و شما می بینید که در نمایشگاه امسال، همکاران ما به ازای دریافت حق برپایی غرفه و افزایش تعداد فروش، در قیمت تمام شده نیز تخفیفاتی اعمال می کنند تا همه بهره مند شوند.

- بازار داغ عرضه پوشاک گرم

یکی دیگر از بخش های محبوب برای خانواده های مشهدی در نمایشگاه امسال، غرفه های عرضه پوشاک و کفش در سالن فردوسی است. با تغییر تدریجی فصل و همان طور که روزهای سرد امسال



عکس: محمد حسن علوانی/شهرآرا

مدیرکل دفتر هماهنگی امور اقتصادی استانداری:

افزایش قیمت نان یک تصمیم کشوری است

طنین همتی،مدیرکل دفتر هماهنگی امور اقتصادی استانداری خراسان رضوی با اشاره به اینکه افزایش قیمت نان یک تصمیم کشوری است، بیان کرد: در بیشتر استان های کشور افزایش قیمت نان را داشته ایم. افزایش قیمت نان را در تهران در برخی نان ها تا ۴۰درصد هم داشته ایم. در خراسان رضوی این افزایش قیمت ۲۵درصد خواهد بود. رضا رضضانی در گفت وگو با شهرآرا نیز افزود: افزایش قیمت نان دلایل زیادی دارد، باتوجه به اینکه این صنف طی دو سال گذشته، افزایش قیمت زیادی

همچنین اتحادیه ها یک ترمیم حقوقی برای کارگران داشته باشند. ما هم تصمیم گرفتیم برای استان از میانگین کشوری بیشتر از ۲۵درصد افزایش قیمت نداشته باشیم. این در حالی است که در پایتخت، این افزایش قیمت از ۲۵درصد بیشتر هم بوده است. وی افزود، در صحنیتی که با نانوائی ها داشتیم، باتوجه به هزینه هایشان تقاضای افزایش قیمت بیش از ۲۵درصد را داشتند، اما باتوجه به شرایط، میانگین افزایش قیمت در کشور را در نظر گرفتیم و برای استان خراسان رضوی نیز همین را تعریف کردیم. به گفته رضضانی، افزایش قیمت نان یک بحث کشوری بوده و تصمیم استانی نیست و ما جزو آخرین استان هایی هستیم که افزایش قیمت نان در سامانه «نانپنو» قرار است برایش اعمال شود.

سنخیتی با حجم هزینه های ده گانه تولید یک نان ندارد.

- ریشه تخلفات نانوائی ها

گزارشی در مرکز پژوهش های مجلس نیز این موضوع ها را تأیید می کند. این گزارش ریشه تخلفات متعدد در نانوائی ها را در سودآور نبودن پخت نان برای نانوائی ها به دلیل افزایش هزینه تولید و همچنین اختلاف فاحش قیمت آرد یا ارائه ای با قیمت آرد آزاد اعلام کرده است. بر این اساس اکنون تعداد درخورتوجهی از نانوائیان از درآمد حاصل از پخت نان گله مند هستند؛ زیرا معتقدند با افزایش هزینه های تولید مانند هزینه های کارگری، بیمه، انرژی و سوخت، خمیرمایه، اجاره بها و سایر هزینه های خاور، نرخ نان متناسب با آن افزایش نیافته و همین مسئله منجر به کاهش سود حاصل از پخت نان شده است.



عکس: محمد حسن علوانی/شهرآرا

جای خود را به گرمای تابستانی می دهند، سلیقه مردم نیز از انواع پیراهن مردانه، تیشرت، مانتوهای خنک و کفش های تابستانی به کاپشن های پاییزه، مانتوهای گرم و کفش های نیم بوت میل می کند و از این نظر نیز نمایشگاه پاییزه مشهد را می توان فرصتی برای تهیه لباس های پاییزه و حتی زمستانه با قیمت های مناسب دانست.

خانم رضوانی، مادر مشهدی و معلم دبیرستان دخترانه که به همراه خانواده خود از این رویداد نمایشگاهی در بخش پوشاک بازدید می کرد، در حاشیه خرید کفش زمستانی برای یکی از فرزندانش می گوید: چند روز قبل دقیقاً همین مدل کفش را برای پسرم از بازار راه آهن و خیابان دانشگاه به قیمت یک میلیون و ۲۵۰ هزار تومان خریداری کردم و الان که قصد خرید کفش برای فرزند دیگرم را دارم، در این نمایشگاه می بینم که دقیقاً همان مدل با همان کیفیت به قیمت ۷۸۰ هزار تومان عرضه می شود. به جرئت می توانم بگویم که اینجا قیمت ها بسیار به صرفه تر و مناسب تر است و فقط با خردم می گویم کاش زودتر این رویداد برپا می شد.

انواع پیراهن های مردانه، تیشرت های پاییزه و زمستانه، مانتو و پالتوهای گرم، بارانی، سویشرت و هودی، کاپشن، پافر، ژاکت، ژلیت و کت های مردانه به موازات کفش های اسپرت و مجلسی، چکمه، بوت و نیم بوت برای کودکان، بانوان و آقایان از جمله کالاهایی است که از دام جمعی بازدیدکنندگان در نمایشگاه امسال را رقم زده و قیمت های مناسب آن نیز باعث شده تا بیشتر خانواده ها فراتر از یک بازدید، با دست پر از بیست و سومین رویداد عرضه اقلام پاییزه خارج شوند.

روى خط اقتصاد

● حقوق کارگر حداقل به اندازه تورم افزایش یابد
خبرگزاری دانشجو انماینده طراح اصلاح ماده ۴۱ قانون کار گفت: در این طرح، به دنبال آن هستیم که افزایش حقوق کارگران حداقل به میزان نرخ تورم باشد. میثم ظهوریان درباره طرح اصلاح ماده۴۱ قانون کار برای افزایش حقوق کارگران متناسب با تورم، اظهار کرد: اگر ما به دنبال رشد اقتصادی کشور هستیم، باید سهم طبقاتی از جامعه، چون کارگران، کارمندان و بازنشستگان در این رشد اقتصادی حفظ شود. باید قدرت خرید حقوق بگیران حفظ شود و متناسب با تورم باشد.

- اولویت بندی پوچ ایران خودرو

تجارت نیوزا اسامی برندگان قرعه کشی طرح فروش ایران خودرو روز گذشته از سوی این شرکت اعلام شد. بسیاری از متقاضیان با مراجعه به وب سایت ایران خودرو با عبارت «برنده نشده اید» روبه رو شدند که اعتراضاتی داشتند. باتوجه به گزارش هایی که به ما رسیده، برندگان بیشتر طرح ها برای همان انتخاب اول خود انتخاب شده اند و گویا ایران خودرو، انتخاب های دوم تا پنج را چندان مهم ندانسته است. سوآلی که پیش می آید، این است که اگر قرار بود تمامی افراد برنده شده همان گزینه اولشان را قبول شوند، چه نیازی به اولویت بندی و طول کشیدن زمان ثبت نام و قرعه کشی به مدت دو هفته بود؟

- افزایش دوباره حقوق کارمندان

خبرآنلاین ابراساس پیگیری های انجام شده و دغدغه کارمندان دولت درباره تغییر نکردن ارقام پرداختی های مربوط به خدمات رفاهی غذا، ایاب و ذهاب، مسکن ... نسبت به سال گذشته، به نظری می رسد که این پرداختی ها با افزایش ۲۰درصدی به زودی ابلاغ خواهد شد. شنیده ها حاکی از آن است که این میزان افزایش احتمالی پرداختی رفاهیات کارمندان تا حدود یک ماه دیگر ابلاغ خواهد شد.

- رومانی یک نماینده از طرح جدید بنزینی

مهرآعضو کمیسیون انرژی مجلس به بیان توضیحاتی درباره طرح تخصیص بنزین به هر کدملی پرداخت. محمد بهرامی سیف آبادی درباره طرح تخصیص بنزین به هر کدملی اظهار کرد: افراد زیادی هستند که خودرو شخصی ندارند و از سهمیه بنزین استفاده نمی کنند، درحالی که افرادی با چندین خودرو از سهمیه بیشتری بهره مند می شوند. این مسئله به معنای نابرابری در بهره مندی از یارانه های سوخت است. تخصیص بنزین به هر کدملی می تواند این نابرابری را کاهش داده و توزیع عادلانه تری را در میان مردم برقرار کند.

- تفویض اختیار بخشودگی جرائم مالیاتی

شهرآرا مدیرکل امور مالیاتی استان خراسان رضوی از تفویض اختیار بخشودگی جرائم مالیاتی قابل بخشش تا سقف ۱۰میلیارد ریال برای اشخاص حقیقی و تا سقف ۲۰میلیارد ریال برای اشخاص حقوقی به مدیران کل امور مالیاتی سراسر کشور خبر داد. شاکر ضامریدی گفت: محمد هادی سبحانیان، رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور به مناسبت گرامیداشت هفته دولت و در راستای تکریم مؤدیان محترم مالیاتی با صدور بخشنامه ای اختیار بخشودگی جرائم مالیاتی قابل بخشش را به مدیران کل امور مالیاتی سراسر کشور تفویض کرد. وی افزود، براساس این بخشنامه، اختیار بخشودگی جرائم قابل بخشش موضوع قانون مالیات های مستقیم و قانون مالیات بر ارزش افزوده برای اشخاص حقیقی تا سقف ۱۰میلیارد ریال و برای اشخاص حقوقی تا سقف ۲۰میلیارد ریال برای هر سال یادوره حسب مورد در صورت پرداخت تمام بدهی مالیاتی تا تاریخ ۲۵ شهریور امسال به مدیران کل امور مالیاتی تفویض شد. مریدی خاطرنشان کرد: در موارد جرائم مازاد بر تصاب های یادشده نیز با هماهنگی معاونت درآمد های مالیاتی تا صد درصد به مدیران کل امور مالیاتی تفویض شده است.

- کف قیمت دلار چقدر است؟

تجارت نیوز | بروز حق شناس، کارشناس اقتصادی، مطرح کرد، با رفتن به هفته های پایانی تابستان، معمولاً تقاضا برای دلار مانند تقاضاهای مسافرتی مقداری تقویت می شود؛ ولی خوشبختانه از طرف دیگر شاهد هستیم که ریسک های اقتصادی مقدار ی پایین آمده است. به همین دلیل تقاضای سرمایه گذاری برای دلار هم کاهش یافته است. حق شناس اظهار کرد: اگر طی هفته های آینده قیمت دلار در کانال ۵۹هزار تومان تثبیت شود، این رقم را می توانیم به عنوان کف برای خرید در نظر بگیریم.

بورس

شاخص بورس

سبز شد

اقتصادنیوزا پس از سه روز ریزش شاخص بورس، دیروز بورس سبز شد. روز گذشته نمادهای فولاد، شیناو و شبندر نمادهای سبزپوش بورس بودند که بیشترین اثر را در رشد شاخص کل بورس داشتند. در سوی دیگر نمادهای وغدیر، قملی و فارس نمادهای قرمزپوشی بودند که بیشترین اثر منفی را بر شاخص داشتند. در فرابورس نیز نمادهای زاگرس، وسپهر و خاور بیشترین اثر افزایشی را بر شاخص کل داشتند و نمادهای کهر، حسینا و وگرددش بیشترین اثر کاهشده را بر شاخص داشتند. در بین نمادهای پرتراکش بورس، دیروز نماد دوب بیشترین تراکنش را داشت و فولاد و شینا در رتبه های بعدی بیشترین تراکنش قرار گرفتند. در فرابورس نیز شقام، خور و کرومیت بیشترین تراکنش را داشتند.

ارزش کل معاملات

۴۱۱,۹۰۲میلیارد تومان

ارزش معاملات خرد

۳,۵۳۶میلیارد تومان

۲,۰۹۵,۸۹۳

شاخص کل

+۷,۸۰۵

مقدار تغییر

۶۶۶,۱۴۷

شاخص هم وزن

+۴,۷۱۷

مقدار تغییر

درصد نمادهای مثبت و منفی

-۳۹

+۶۱



خادم



چرا «شاهنامه» مهم است؟این پرسشی است که بسیاری از بزرگان ادبیات به آن پاسخ داده اند. در قالب گفت وگو و سخنرانی و مقاله و کتاب. در زمان های مختلف و هریک از ظن و زبان خود. صاحب نظران در برخی دیدگاه های خود اشتراک دارند. و تفاوت ایشان بیشتر در درجه اهمیت وارجحیتی است که هریک برای ویژگی های «شاهنامه» قائل است. دراین میان. برخی نیز بر نکات ظریف وکمتر گفته شده ای توجه داشته و آن ها را نمایان کرده اند.

یکی از دلایل و انگیزه هایی که سبب می شود درباره اهمیت اثری سترگ همچون «شاهنامه» به تکرار صحبت شود این می تواند باشد که قدر و ارج آن. آن چنان که باید نزد مردم و مسئولان شناخته نشده. یا به عمد نادیده گرفته شده است. گفتن از اهمیت «شاهنامه» تلاشی است برای یادآوری داشته ای بی مانند که قرن هاست در زرفای ذهن و فرهنگ ایرانیان رسوخ کرده و شاید بیش از هر اثر ادبی دیگری به صورت خود آگاه یا ناخود آگاه. در زندگی آنان تأثیر گذارده است.

جلال خالقی مطلق (زاده ۲۰ شهریور ۱۳۱۶)، که حدود چهار دهه از عمرش را به کار روی «شاهنامه» صرف کرده است و به تأیید بسیاری از اهل فن بهترین تصحیح «شاهنامه» را ارائه کرده است. یکی از کسانی است که بسیار و به بهانه ها و مناسبت های مختلف درباره اهمیت «شاهنامه» گفته است. آنچه در ادامه می آید گزیده ای از دیدگاه های او در این باره است که از سخنرانی اش در لندن در سال ۱۳۹۶ گرفته شده است. این سخنرانی با عنوان «اهمیت شاهنامه فردوسی» در کتاب «سخن های دیرینه» آمده است.

۱. شاهنامه و میتولوژی

در یونانی «Mythos» به معنی افسانه های نخستین هر ملتی است درباره آفرینش جهان و برخورد های نخستین انسان با طبیعت و نیروهای نیک و بد که در گیراگیر این برخورد خدایان و شهریاران و پهلوانان هر ملت ظهور می کنند. «میتولوژی»، در یک جمله. تاریخ فرهنگ مادی و معنوی اولیه هر ملت است. نخستین بخش شاهنامه. و دست کم حدود پنج هزار بیت از این کتاب. تاریخ میتولوژی ایران است. [...] در میتولوژی ایرانی یک بلای آسمانی یا قهر طبیعت یا خشم یکی از خدایان بهانه گیر سبب از دست رفتن جهان خیر نیست. بلکه دلیل تباهی جهان خیر در این است که رهبر این مردمان یک روز به غلط می افتد که همه این نعمت ها را او خود. تنها. بدون پشتیبانی پروردگار و بدون دستیاری مردمان. پدید آورده است و از اینجا



بخش سوم ا درنهایت. انسانی که با همه کس و همه چیز سر جنگ دارد می تواند پای همه هم نوعان و غیرهم نوعان خودش را به وادی کشمکش بکشانند. و در اینجای رسیم به آخرین نوع از کشمکش. بگذارید قبل از اینکه اسمش را بگویم. درباره منطق این تقسیم حرف بزنیم. ابتدا از انسان و خودش حرف بزنیم. بعد این وضعیت را در نظران گذاشتیم و از دل کشمکش درونی کشمکش بیرونی را بیرون کشیدیم. حالا در تقارنی جدید. کشمکش بیرونی فردی را در برابر کشمکش بیرونی غیرفردی (فراقردی. غیر انسانی....) قرار می دهیم. مگر انسان می تواند با اشیا و مظاهر دیگر جهان هستی هم کشمکش داشته باشد؟

در داستان «سگ گنده خانه آجرقرمز» از هادی کیاکاوسی. معلمی داریم که بازنش درباره اتفاقی غیرمعمول صحبت می کند. اینکه در مسیر مدرسه چند سگ او را دنبال کرده اند و رفتار بسیار مشکوکی داشته اند! ماجرای او و سگ ها همچنان ادامه پیدا می کند تا اینکه تبدیل می شود به یک بحران اساسی ویرانگر. در فیلم «دوراقتاده». با کارگردانی رابرت زمکیس و بازی درخشان تام هنکس. شخصیتی داریم که طی ماجراهایی در یک جزیره خالی از سکنه گیر می افتد و حالا ناچار است هم برای نجات خودش از شر آن جزیره تلاش کند و هم برای بقای خودش در این مدت. این کشمکش طولانی بیش از چهار سال طول می کشد و او را به انسانی وحشی مانند و کاملاً منزوی و تنها تبدیل می کند. چیزی مشابه همین وضعیت را در

رفتار خودپرستی و منی می شود و از پس آن فره ایزدی از او جدا می گردد. یعنی پروردگار دست یاری خود را از پشت او برمی دارد. و سقوط می کند. ولی از سوی دیگر واکنش مردم نیز با این رهبر گمراه گشته از سر خرد. که در سراسر شاهنامه به عنوان بزرگ ترین داده ایزد ستایش شده است. نیست. بلکه رفتار مردمی است شتاب زده و شورش طلب. و از این رو آن ها چوب گمراهی رهبر خود را نمی خورند. بلکه چوب نادانی خود را. به سخن دیگر. در میتولوژی ایرانی. مردمان را از آن جهان بهشتین نخستین به بهانه گندم خوردن نرانده اند. بلکه این مردم. خود. مسئول بلایی هستند که بر سرشان آمده است. و اکنون آنچه در میتولوژی ایرانی جالب است این است که پس از جایگزین شدن دوزخ ضحاک بر بهشت جمشیدی دیگر اصل اسخن از آمدن سرما و گرما و گرسنگی و قحطی و بیماری و جنگ که زندگی مادی مردم را تهدید می کنند نیست. بلکه در درجه اول گله و شکایت از رخت بر بستن معنویات است. [...] و آنچه جالب تر است اینکه این وضعیت به نام یک مشیت الهی که باید پذیرفت و با آن ساخت تبلیغ نمی گردد. بلکه مردمی که خود موجب این وضع بودند خود نیز باید اکنون برای رفع آن دامن همت ببندند. و این همان اندیشه مبارزه میان نیک و بد در جهان بینی ایرانی است.

۲. شاهنامه و تاریخ

در شاهنامه. بخش ساسانیان را که با حدود ۱۷ هزار بیت بیش از یک سوم حجم کتاب را تشکیل می دهد. معمولاً. بخش تاریخی شاهنامه می نامند. با آنکه این بخش نیز دارای مطالب افسانه ای بسیار هست. ولی باز از نظر مطالب تاریخی دارای اهمیت بسیاری است. درباره تاریخ ساسانیان ما دارای مآخذی به زبان های یونانی و لاتینی و ارمنی و سریانی و پهلوی و عربی و فارسی هستیم. ولی مطالب شاهنامه. حتی پس از کنار گذاشتن افسانه ها و شرح بسط های شاعرانه آن. باز از نظر مقدار بر مطالب آثار دیگر می چربد.

۳. شاهنامه و فرهنگ باستان

اگر شما بخواهید درباره رسوم کشورداری و آیین های اداری و درباری در ایران پیش از اسلام تحقیق کنید. مانند دریافت مالیات.

سکه زدن. نوشتن نامه های دولتی. فرستادن و پذیرفتن سفیر. تشکیلات سپاه. سلاح های جنگی. رسم تاج گذاری. آیین باردادن و غیره و غیره. یا خواسته باشید درباره مراسم خانوادگی و اجتماعی تحقیق کنید. مانند زناشویی. نام گذاری روی کودک. آیین مهمانی و میزبانی. رامشگری و می گساری. جامه و آرایش و بوی های خوش. برگزاری جشن های ملی چون نوروز و مهرگان. آذین بستن شهر. هدیه دادن و تبار کردن. سرگرمی ها و بازی ها چون شکار و اسب دوانی و چوگان و شطرنج و ترد. برخی روابط و مناسبات میان اعضای خانواده و افراد جامعه. اعتقادات اخلاقی و دینی مردم. تا برسد به آیین سوگوری و تدفین. یا خواسته باشید درباره طبقات اجتماع و مشاغل گوناگون و وضع زنان تحقیق کنید یا خواسته باشید درباره برخی دانش ها و فنون چون پزشکی. نجوم و موسیقی و شعر تحقیق کنید.... در تحقیق همه این زمینه ها. یکی از مآخذ مهم شما و گاه تنها ماخذ شما شاهنامه فردوسی است.

۴. شاهنامه و ادبیات پهلوی

اهم آنچه از ادبیات پهلوی به ما رسیده نوشته های دینی و زرتشتی است و از ادبیات غیردینی آن چیز از یاد بی رسا نمانده است. [...] برخی از آثار پهلوی در سده های دوم و سوم و چهارم هجری به عربی و فارسی ترجمه شدند تنها آنچه این ندیم در کتاب «الفهرست» از ترجمه های پهلوی به عربی نام می برد نزدیک صد کتاب و رساله است. ولی متأسفانه. نه تنها اصل پهلوی. بلکه تقریباً همه ترجمه های عربی و فارسی این آثار از دست رفته اند. [...] شاهنامه فردوسی. تنها حجم آن را که در نظر بگیریم. یکی از مهم ترین این آثار است و ما با داشتن شاهنامه ترجمه شاعرانه ای از «خداینامه» و تعداد زیادی از رسالات کوچک و بزرگ پهلوی. از جمله «کارنامه اردشیر بابکان» و «یادگار زریران» و «یادگار بزرگمهر» که اصل پهلوی آن ها نیز مانده است. دردست داریم.

۵. شاهنامه و فرهنگ ایران اسلامی

بسیاری از آنچه شاهنامه از فرهنگ باستان ایران گرفته بود. از میتولوژی [اسطوره شناسی] و تاریخ و آیین کشورداری و بسیاری از

اهمیت اثر سترگ فردوسی از نظر جلال خالقی مطلق

اگر شاهنامه را نداشتیم ...

آداب و رسوم خانوادگی واجتماعی. به فرهنگ ایران اسلامی منتقل شد. و بدین ترتیب شاهنامه مانند پلی شد که دو فرهنگ پیش از اسلام و بعد از اسلام ایران را به یکدیگر متصل ساخت. و آن استمرار فرهنگ ایران که با حمله عرب آسیب بزرگ دیده بود به وسیله شاهنامه تا حد زیادی مرمت یافت. تحقیقات بسیار زیادی لازم است تا بتوان همه جنبه های نفوذ شاهنامه را در زندگی ایرانیان نشان داد. از نفوذ شاهنامه در ورزش باستانی گرفته تا برسد به ادبیات توده و هنرهای نمایشی [...] و یا. برای مثال. بخش بزرگی از نام های ایرانی که ما روی کودکان خود می گذاریم. اگر بگذاریم. دراصل از شاهنامه گرفته شده اند.

۶. شاهنامه و زبان فارسی

[کسانی] هستند که معتقدند بدون نیازی که درمیان اهل قلم به شاهنامه پیدا شده بود زبان عربی جای زبان فارسی را می گرفت و یا دست کم موضع آن را به عنوان زبان نوشتار بسیار ضعیف می کرد. صرف نظر از این موضوع. شاهنامه. به خاطر گنجینه بزرگ واژه های فارسی آن. برای موجودیت زبان فارسی اهمیت کمتری ندارد. اگر ما زمین آوار موجود و کهن زبان فارسی آن هایی را که مانند شاهنامه رقم واژه های بیگانه شان نسبت به کل واژه های کتاب از حدود پنج درصد بیشتر نیست. به یک جاگرد آوریم. حجم همه آن ها روی هم رفته به حجم شاهنامه نمی رسد. به طوری که. اگر شاهنامه را نداشتیم. هرکس می توانست ادعا کند که زبان فارسی بدون



رقم بزرگی از واژه های بیگانه زبانی ناتوان یا - دست کم - فاقد فصاحت و شیوایی است. از این رو. اگر ما شاهنامه را تیرک میانی خیمه زبان فارسی بنامیم. اغراق نکرده ایم.

۷. شاهنامه و ادبیات فارسی

شاهنامه کهن ترین اثر شعر فارسی است که به طور کامل به دست ما رسیده است. می توان تأثیر بزرگ این کتاب را بر سراسر ادب فارسی حدس زد. نه تنها مورخان و فرهنگ نویسبان و حماسه سرایان و مؤلفان کتب اخلاق. بلکه اکثر متفکران و شعرای بزرگ زبان فارسی. از آن میان شیخ فریدالدین عطار. عمر خیام. شیخ اشراق سهروردی. مولانا سعدی و حافظ. هریک. به نحوی از شاهنامه تأثیر پذیرفته اند.

ولی شاهنامه. به عنوان بزرگ ترین منبع تاریخ و افسانه و لغت و حکمت و اخلاق ایرانی. تنها بر طبقه شاعران و متفکران پس از خود تأثیر نکرده است. بلکه به همان نسبت بر ادبیات توده. از میان آثار ادبی ما. هیچ اثری به اندازه شاهنامه فردوسی و دیوان حافظ نتوانسته اند آن دیوار ضخیمی که طبقه باسواد را احاطه می کند بشکافند و به میان توده مردم نفوذ کنند. و از میان این دو اثر باز شاهنامه. به علت شهرت افسانه های آن. معروف توده های وسیع تری از مردم ایران است. حتی ایرانیانی که زبان مادری آن ها فارسی نیست و نیز ملل همسایه ایران. چون ترک ها. روس ها و عرب ها.

● ۸. شاهنامه و هنر شاعری
ارزش ادبی یک اثر عبارت است از مجموعه ارزش هایی که آن اثر از جنبه های گوناگون دارد. جنبه هنری یک اثر تنها یکی از این ارزش هاست که البته در زیبایی یک اثر ادبی عنصری بسیار مهم است. [...] داستان هایی که در شاهنامه از جنبه هنر داستان سرایی اهمیت خاص دارند عبارت اند از داستان زال و رودابه. داستان هفت خان رستم. داستان رستم و هفت گردان در شکارگاه افراسیاب. داستان رستم و اسفندیار. و داستان رستم و شغاد. غیر از این چهارده داستان. قطعات کوچک و بزرگ بسیاری در شاهنامه هست که شاعر در آن ها فرصت سخن پردازی بیشتری یافته است. مانند قطعه نبرد رستم با اشکیوس. روایت تازیانه جستن بهرام. مرثیه باربد بر خسروپرویز. و غیره و غیره.

۹. شاهنامه و ملیت ایرانی

ملتی که هویت خویش را [پس از سقوط ساسانیان] از دست داده بود و نگران و سرگردان. می رفت تا در یک جهان چندملیتی به کلی متلاشی گردد. ناگهان. شناسنامه خود را بازیافت. بازیافت و ورق زد و دید که آن تازیان که دیروز بر او حکومت کردند و این ترکان که امروز به جای آنان نشسته اند روزگاری بندگان او بودند. فردوسی با آفرینش شاهنامه

رشته از هم گسیخته ملیت ایرانی را از نوگره زد. از آن پس. صد ها بد حادثه و آشوب زمانه بر ما گذشت. نام بچه ها و کوچه هایمان هم بیگانه گشت. ولی هویت ایرانی خود را همچنان نگه داشته ایم و این را تا حدود زیادی مدیون شاهنامه ایم.

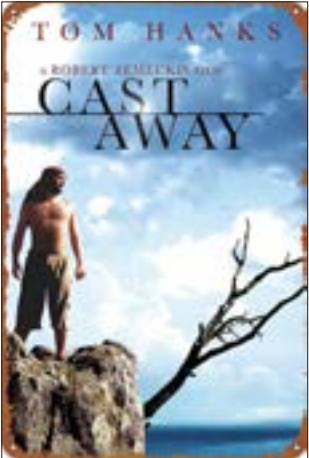
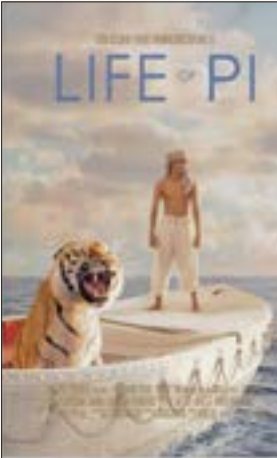


قلب نهنگ

فیلم «زندگی پای» می بینیم. و همچنین در فیلم «۱۲۷ ساعت». این هانمونه هایی از کشمکش و درگیری شخصیت اصلی با وجهی از طبیعت و حیوانات. و در مجموع. عواملی غیر انسانی هستند. با توجه به همین مثال ها. بحث خودمان را پیش ببریم. در کشمکش بیرونی فراقردی. ممکن است که شخصیت با یک عامل غیر انسانی درگیری پیدا کند. این می تواند شامل نهاد های اجتماعی. سازمان ها یا جوه دیگری از تمدن بشری باشد. مانند دادگاه ها. نیروی پلیس. سازمان بیمه و اتحادیه ها. شاید با خودتان فکر کنید که درگیری با پلیس که می شود همان کشمکش بیرونی فردی. چون با یک فرد سروکار داریم. یا. وقتی می گوئیم دادگاه. این شامل قاضی و وکیل و منشی و عریضه نویس و تمام افرادی می شود که طی پیگیری پرونده های قضایی با آن ها مواجه می شویم!

در این مثال ها و هر مثال مشابه دیگر. باید به این توجه داشت که درست است که در این موقعیت ها یک یا چند انسان به نمایندگی از آن نهاد عمل می کنند. ولی این افراد هیچ مشکل و مسئله شخصی ای با کارا کتر اصلی ندارند. آن ها فقط به نمایندگی از قانون. سازمان. مجموعه و- خلاصه. یک عامل غیر انسانی به سراغ شخصیت داستان می آیند. شاید رمان شاهکار «محا کمه» از فرانزس کافکا ی بزرگ مثالی بی نظیر از چنین موقعیتی باشد. «یوزف ک». شخصیت اصلی رمان. در پی یک احضاریه از قوه قضاییه. وارد ساختمان دادگاه می شود و در دالان ها و اتاق های بی شمار آن گیر می افتد و

با احترام عمیق و همیشگی به دریای عمود استاده. مردی که کلمات از توصیف عاجزند و او که پادشاه کلمات است.



فیلم سازان در شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان در مشهد می گویند

بقای فیلم کوتاه به جشنواره‌ها وابسته است

الهام ظریفیان

گزارش روز

در سال های گذشته و هم زمان با گسترش فضای مجازی، فیلم کوتاه با اقبال بیشتری از سوی مخاطبانی که به محتوا های خلاصه و مختصر علاقه مندند، روبه رو شده است.

این گونه همچنین بستری مناسب برای عاشقان فیلم فراهم کرده است تا بتوانند با صرف زمان و هزینه کمتری حرفشان را با زبان سینما به مخاطبانشان برزنند. این روزها نیز یکی از مهم ترین رویداد های مرتبط با فیلم کوتاه یعنی شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان با حضور ۱۲۰فیلم ساز از ۱۰استان کشور در مشهد درحال برگزاری است. به همین دلیل در این گزارش سراغ تعدادی از این هنرمندان رقتیم و درباره این جشنواره و آثار شان با آن ها صحبت کردیم.

- با هزینه های سرسام آور، فیلم سازی سخت شده است احسان صیوری، فیلم ساز شهیدی، با فیلم «آخرین خداحافظی» در پیش مستند این جشنواره شرکت کرده است. فیلم او روایت مادر شهید صفرعلی عزیزاده است.

این هنرمند درباره اینکه چه شده به سراغ ساخت فیلمی درباره زندگی این شهید رفته است. می گوید: می خواستم فیلمی درباره تاریخچه تیم فوتبال استقلال بسازم. در مرحله پژوهش که به این طرف و آن طرف رنگ می زدم، یکی از رفقا گفت یک شهید هست که ورزشکار (والیابلیست) است؛ می خواهی بروی خانواده اش را ببینی؟ وقتی به دیدن خانواده اش رفتم، با مادر صفرعلی فیلم ساز به شدت به جشنواره ها و داستان خوبی داشت که اصلا فراموش کردم قرار بود چه چیزی بسازم.

به باور صیوری، فیلم کوتاه از نظر مالی برگشت ندارد. بنابراین بقای فیلم ساز به شدت به جشنواره ها و حضور سرمایه گذاران و سازمان هایی وابسته است که فیلم سازان برگزیده را شناسایی و در بلند مدت روی آن ها سرمایه گذاری می کنند. او تأکید می کند، با هزینه های سرسام آور فعلی خیلی سخت است که کسی بتواند چند سال در فیلم کوتاه دوام بیاورد.

- فیلم کوتاه نقش مهمی در مبارزه با فرهنگ غرب دارد سینا مرزبان هنرمند اهل سراوان است که با فیلم «خاک و زندگی» در جشنواره حضور دارد. او درباره فیلمش می گوید: قهرمان اصلی این فیلم زنان بلوچ هستند که هم پای مردان برای حل کردن مشکلات زندگی شان تلاش می کنند.

من می خواستم تلاش این زنان را در قالب هنر پررنگ کنم. در یک آخر هفته ای که به گردش رفته بودم، زنی را دیدم که با وجود خشک سالی شدید داشت کلنگ به زمین می زد. با او که صحبت کردم، به من گفت شوهرش فوت کرده است و از طریق کشاورزی و فروش خرما امرار معاش می کند. درخت نخل در منطقه ما بسیار بارزتر است. در بیشتر خانه ها نخل وجود دارد و مردم آن را عضوی از خانواده می دانند و خیلی به آن می رسند.

مرزبان با تأکید بر اینکه رسانه به ویژه در فضای مجازی می تواند نقش تأثیرگذاری در زندگی، عقاید و فرهنگ مردم داشته باشد، می گوید: فیلم کوتاه با معرفی فرهنگ، زبان، آداب و رسوم مناطق مختلف کشور می تواند نقش



نمایی از فیلم «لچک»



نمایی از فیلم «آخرین خداحافظی»

مهمی در مبارزه با فرهنگ غرب داشته باشد که از طریق فضای مجازی درحال گسترش است. این هنرمند که از حضور جمعیت علاقه مند که برای دیدن فیلم های کوتاه جشنواره به سینما ملل آمده بودند، شگفت زده شده است، می گوید: واقعا فکر نمی کردم در مشهد این قدر مردم فیلم کوتاه را ببسندند. متوجه شدم سینما ملل یکی از مجهزترین سینما های کشور است و افتخار کردم که فیلم من در این جشنواره و این سینما به نمایش درآمده است. جشنواره فضایی ایده آل برای انتقال تجربه به دیگر هنرمندان، آشنایی با آثار و فرصتی عالی برای دیده شدن آثار است.

- متخصصان انیمیشن مشهد در فکر مهاجرت اند شیم امیدوار هنرمند دیگری از مشهد است که با فیلم «نامه ای از یک ناشناس» در بخش انیمیشن جشنواره شرکت کرده است. این فیلم پروژه پایان نامه کارشناسی ارشد او در دانشگاه تهران است و به موضوع خشونت پنهان در جامعه مدرن امروزی می پردازد. امیدوار می گوید: دو همکار که در یک کتابخانه بزرگ با هم همکاری می کنند، با وجود اینکه هیچ رابطه آشکار و گفت وگویی با هم ندارند، به سلامت روان یکدیگر آسیب وارد می کنند. وی با بیان اینکه فیلم سازی انرژی و هزینه زیادی می برد و فیلم ساز نیاز به دیده شدن دارد، یادآور می شود: کار من در ۴۳ جشنواره داخلی و خارجی شرکت کرده و در تعداد زیادی از آن ها در آمریکا و دیگر جاها جایزه برده است. همین موضوع به من انگیزه داده است تا خیلی جدی این راه را ادامه بدهم و بدانم که می توانم در این مسیر تأثیرگذار باشم. قطعا اگر این اتفاق برای من نمی افتاد، شاید این اولین و آخرین فیلمی بود که ساخته بودم.

او بیان می کند: فیلم کوتاه انیمیشن در ایران در حال پیشرفت است. استعداد هایی داریم که در بهترین جشنواره ها و با کسانی که از بهترین امکانات برخوردار بوده اند، رقابت می کنند. انیمیشن ساختن یک کار گروهی است و هزینه و زمان زیادی می برد. بنابراین بیشتر باید از آن حمایت شود. جهان خیال انگیزی که در انیمیشن به تصویر کشیده می شود، هیچ محدودیتی ندارد. از این رو، می تواند برای همه سینن تأثیرگذاری عمیقی داشته باشد. مخاطب انیمیشن در سال های گذشته فقط کودکان بودند، ولی اکنون بخشی از سینمای بزرگ سالان را تشکیل می دهد. گسترش محبوبیت انیمیشن باعث شده است نگاهی جدی تر

به این پلتفرم در سراسر جهان شود. این هنرمند با تأکید بر اینکه انیمیشن در ایران رشته ای نوپاست، می گوید: متأسفانه در مشهد متخصصان کمی در این رشته وجود دارند. بسیاری از استعداد های انیمیشن در مشهد تمایل دارند به تهران یا خارج از کشور مهاجرت کنند. کاش رویکرد جدی تری در مشهد نسبت به این هنر در بخش آموزش وجود داشته باشد تا استعداد های این رشته از دوره نوجوانی کشف و پرورش داده شوند. استعداد های جوان زیادی را در جشنواره های بینیم که با وجود سن کم کارهایی به شدت حرفه ای می سازند.

- جشنواره فرصتی برای تعامل فیلم سازان فیلم کوتاه ابوالفضل شایان، هنرمند اهل اصفهان، نیز با فیلم «لچک» در جشنواره شرکت کرده است. این فیلم درباره خواهر و برادری است که یک روسری را پیدا می کنند و بعد از صحبت هایی درباره آن در آخر با هم تصمیمی را می گیرند. شایان در این باره می گوید: این فیلم را به زبان مادری خودم یعنی زبان «گری» ساختم که شاید خیلی ها آن را نشنیده باشند. گزی زبان مرسوم در یکی از شهرهای اصفهان است که در سال های گذشته رو به فراموشی گذاشته است. خواستم از این طریق ادای دینی به این زبان کنم که نسبت به آن عرق دارم. او با بیان اینکه این فیلم مضمونی اجتماعی تربیتی دارد، می افزاید: بعد از اعتراضات سال ۱۴۰۱ سؤالاتی در ذهن من پیش آمده بود و به این نتیجه رسیده بودم که بسیاری از اتفاقات ریشه تربیتی دارند و به این دلیل رخ می دهند که در کودکی دلیل بسیاری از باید ها و نبایدها به ما گفته نشده است. تربیت مردسالارانه و اهمیت ندادن به زنان در خانواده موجب می شود چرایی بسیاری از هنجارها به بچه ها گفته نشود. به باور این هنرمند، فیلم بلند به دلیل بازگشت سرمایه مجبور است خودش را به سلیقه مخاطب و سینمای بدنه نزدیک کند، اما فیلم کوتاه بهتر و راحت تر می تواند حرفش بزند. همچنین فیلم کوتاه تمرین خوبی برای بسیاری از هنرمندان جوانی است که دوست دارند سینما را یاد بگیرند، زبان خودشان را پیدا کنند و راحت حرفشان را بزنند. اومی گوید: فیلم کوتاه نیازمند دیده شدن است. از این رو، برگزاری جشنواره های فیلم کوتاه به فیلم سازان جوان انگیزه برای ادامه می دهد. این جشنواره ها بستریهای خوبی برای جمع شدن آدم هایی از یک جنس در کنار



نمایی از پشت صحنه فیلم «متروکه»

یکدیگر هستند و می توانند در آینده هنری هنرمندان جوان تأثیرگذار باشند. شایان با اشاره به فضای فیلم سازی در مشهد بیان می کند: بیشتر فیلم هایی که از مشهد دیده ایم، به امام رضا(ع) گره خورده اند و در ژانری عاشقانه و عارفانه ساخته شده اند. چنان که گویی اگر امام رضا(ع) از مشهد گرفته شود، سینمای مشهد حرف دیگری تاکنون نداشته است. من نمی دانم این حسن است یا ضعف، ولی بیشتر فیلم ها و سریال هایی که در مشهد ساخته شده اند، چنین مضمونی داشته اند.

- جشنواره برای فیلم سازان بار آموزشی دارد سیدعلی هاشمی، هنرمند مشهدی که با فیلم «متروکه» در بخش داستانی شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان حضور دارد، می گوید: «متروکه» از آنجایی شروع شد که من لوکیشنی متروکه را در خانه یکی از اقوام دیدم و داستان در ذهنم شکل گرفت. این فیلم را برای پایان دوره ام در انجمن سینمای جوانان در سال ۱۴۰۱ ساختم. موضوع فیلم از این قرار است که دانشجویی وارد خانه ای متروکه می شود که در فضای مجازی شایعه شده بود موجودی شیطانی در آن ساکن است. دانشجوی اعتقاد دارد این چیزها خرافات است و به آن خانه می رود تا ثابت کند هیچ خبری نیست، ولی درواقع آن موجود آنجا هست و دانشجو مغلوب آن می شود. با چنین مضمونی تاکنون چند فیلم در سینمای جهان ساخته شده است. باین حال، این فیلم ها نبودند که به من ایده دادند، بلکه من از لوکیشن ایده گرفتم. وقتی لوکیشن را دیدم، با خودم گفتم باید بتوانم از آن استفاده کنم. او که برای اولین بار است در این جشنواره شرکت می کند، می گوید: جشنواره منطقه ای فرصت خیلی خوبی برای آشناشدن با فیلم سازان جوان در بقیه شهرها و تعامل با آن هاست. این تعاملات برای فیلم سازان بار آموزشی دارد و می تواند به رشد آن ها و مسیر فیلم سازی شان کمک کند. فیلم سازان برای ادامه مسیر و حفظ انگیزه به حمایت مسئولان نیاز دارند. برگزاری رویداد هایی مشابه پیچینگ انجمن توسط سازمان های دولتی و غیردولتی، هم به فیلم سازان انگیزه می دهد و هم به سازمان ها در رسیدن به اهداف سازمانی شان کمک می کند.

چارسوق هنر

تعطیلی یک روزه سالن های نمایش کشور



به دلیل فرارسیدن سالروز شهادت امام حسن عسکری (ع)، نمایش های سراسر کشور به مدت یک شب روی صحنه نمی روند. براین اساس، نمایش های سراسر کشور از اذان مغرب چهارشنبه ۲۱ شهریور تا اذان مغرب پنجشنبه

۲۲ شهریورماه روی صحنه نخواهند رفت. در این محدوده زمانی، نمایش های مذهبی و مناسبتی، مطابق قوانین شورای ارزشیابی و نظارت و مقررات سالن اجرا، می توانند به اجرای خود ادامه دهند. اجرای نمایش ها پس از اذان مغرب پنجشنبه ۲۲ شهریورماه از سر گرفته می شود.

«صبحانه با زرافه ها» در راه اکران



قرارداد سرگروهی اکران فیلم های سینمایی «بازی را بکش»، «باغ کیانوش» و «صبحانه با زرافه ها» ثبت شد. به گزارش ایسنا، شانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۱۸ شهریور در خانه سینما برگزار

شد و شورا بعد از بررسی درخواست ها و موارد مطرح شده، قرارداد سه فیلم سینمایی «بازی را بکش» به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی، «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز و «صبحانه با زرافه ها» به کارگردانی سروش صحت را ثبت کرد. همچنین مقرر شد اکران فیلم های «شه سوار» و «آغوش باز» از چهارشنبه ۲۱ شهریور در سینماهای سراسر کشور آغاز شود.

«یازده، یازده» در راه است



فیلم سینمایی «یازده، یازده» که سال گذشته به نویسندگی و کارگردانی ارش رحمانی ساخته شده است، از چهارشنبه ۲۱ شهریورماه هم زمان با روز ملی سینما در سینما های منتخب گروه سینمایی هنروتجربه روی پرده می رود. در این فیلم بازیگرانی همچون فرزاد حسنی، انوش معظمی، سهیل برخوردار، آزاده مهدی زاده، نازنین کیوانی، راشین قهرمانی، ریما طهماسبی، هویار مرتضوی، حسام باگزشا و کورش خراعی اصل ایفای نقش کرده اند. «یازده، یازده» تاکنون برای رقابت در دو جشنواره فیلم های علمی و تخیلی رومانی و جشنواره رسانه بالتیمور که در ایالت مریلند آمریکا برگزار می شود، پذیرفته شده است.

یک کمدی مجوز اکران گرفت



فیلم سینمایی «سلام علیکم حاج آقا» که محصول سال ۱۳۹۷ است، پروانه نمایش گرفت. به گزارش ایسنا، «سلام علیکم حاج آقا» به نویسندگی و کارگردانی حسین تبریزی یک کمدی اجتماعی است که در چند سال گذشته متقاضی دریافت پروانه نمایش بود و در روزهای اخیر پروانه نمایش گرفته است. طبق اعلام روابط عمومی فیلم، کارگردان «سلام علیکم حاج آقا» گفته است: «با تعامل و همراهی خوب مدیران سینمایی، این فیلم پس از گذشت شش سال رفع توقیف شد و در اولین زمان ممکن روی پرده خواهد رفت.»

ایستگاه هنرمندان

کتاب داوود کیانیان آماده نشر شد



داوود کیانیان، نویسنده، کارگردان و پژوهشگر حوزه تئاتر کودک و نوجوان، از فعالیت های اخیرش در این زمینه خبر داد. این هنرمند مشهدی با اشاره به تازه ترین فعالیت هایش در زمینه تئاتر کودک و نوجوان گفت: «اکنون شش جلد کتاب با محتوای ویژه گروه سنی کودکان و نوجوانان تألیف کرده ام که در صورت پیداشدن و تمایل انشورات های فعلی در این عرصه، آن ها را روانه بازار کتاب خواهیم کرد.» او ادامه داد: «کتاب «مقدمه ای بر ادبیات نمایشی برای کودکان و نوجوانان» مجموعه مصاحبه ها و مقاله هایی در این زمینه است. «دانش تئاتر دانش آموزی» عنوان دومین کتابی است که به تعریف انواع و جزئیات سابقه صدساله تئاتر دانش آموزی در ایران اشاره می کند. «ارهامی نقالی دانش آموزی» دیگر اثری است که به نوعی ارهامی علمی و تکنیکی برای کودکان و نوجوانان در عرصه نقالی محسوب می شود. «کیانیان افروز»، چهارمین کتاب، «نظریه شیوه نوین اجرایی تئاتر کودکان و نوجوانان در فعالیت های نمایش بازی، نمایش خلاق، نمایش در کلاس درس، تئاتر دانش آموزی و تئاتر خلاق» نام دارد. اما کتاب «بیزن مفید، بنیان گذار تئاتر نوین کودک در ایران و آغازگر تئاتر ایرانی برای کودکان و نوجوانان» پنجمین تألیف آماده چاپ من است. «صدویک نمایشنامه ساده و کوتاه» نیز کتاب دیگری است که جلد اول آن هم اکنون می تواند در دسترس علاقه مندان قرار گیرد.»

چاله چوله‌های زندگی‌تان را بهتر ببینید

امیرمقدم

این یک واقعیت است که هیچ کتاب یا درمانگری نمی تواند به تنهایی و تا زمانی که شما نخواهید مشکلات زندگی زناشویی‌تان را حل کند. ولی می توان باگنجاندن چند اصل ساده در زندگی مشترک، روند ارتباطات زناشویی را قدری تغییر داد. حتی یک تغییر کوچک و ملایم در مسیر زندگی مشترک هم می تواند در طول زمان، تأثیر مثبت و برجسته ای داشته باشد. پس آن را امتحان کنید. یک قدم کوچک بردارید و بعد ببینید کجایید و قدم دیگر را بردارید.

برای این منظور می خواهیم این هفته کتابی را به شما معرفی کنیم که بسیار کاربردی است: «هفت اصل اخلاقی برای موفقیت در ازدواج». اثر دکتر جان گاتمن، روان شناس معروف که آن را با کمک نان سیلور نوشته است. کتابی که براساس نتایج سال ها تحقیق و مطالعه میدانی تألیف شده و به شما کمک می کند قدم های کوچکی را برای ایجاد تغییراتی بزرگ در زندگی تان بردارید. این کتاب در واقع، یک راهنمای عملی برای روابط همسران است. سیستمی را در اختیار آن ها قرار می دهد که بتوانند سلامت ازدواجشان را ارزیابی کنند. همچنین روش ها و تدبیرهایی را به آن ها می آموزد که می تواند به سازگاری بیشتری در پیوند زناشویی شان منجر شود. نویسنده گان در این کتاب در دوازده فصل به خواننده نشان می دهند که چرا برخی از ازدواج های شاد و پایدار تا چندین دهه دوام می آورند.

چگونه طلاق را پیش بینی کنیم، نقشه های مهر و محبت خود را بهبود ببخشیم، بر محبت ها و تحسین هایمان بیفزاییم، به جای فاصله گرفتن، بیشتر به هم نزدیک شویم و رفع مشکلات قابل حل، از موضوعاتی است که دکتر گاتمن و سیلور در این کتاب گنجانده اند و مطالعه اش می تواند مانند چراغی باشد که مسیر تاریک زندگی همسران را روشن کند تا بتوانند راحت تر چاله چوله های پیش رویشان را ببینند.

در بخشی از این کتاب می خوانیم: «زندگی پر تلاش و پرتلاقی دارند. اما خوشبخت هستند. زن در یک دوره شبانه پرستاری درس می خواند و مرد همه روزه ساعات طولانی به عنوان یک برنامه نویسنده کامپیوتر کار می کند. مانند بسیاری از زوج ها،

چه آن هایی که ازدواجشان راضی هستند یا آن هایی که کارشان به طلاق می کشد، دارا و الیور می گویند که ازدواجشان عالی و صد درصد بی عیب و نقص نیست، اما می گویند که یکدیگر را دوست دارند و متعهدند که به در کنار هم باقی ماندن بها بدهند.»

نویسنده: جان گاتمن - نان سیلور
نشر: آسیم
ترجمه: مهدی قراچه داغی
تعداد صفحات: ۲۹۱ صفحه
قیمت: ۲۵۰،۰۰۰ تومان

نکته روز

طول عمر مواد غذایی در یخچال و فریزر



متین| استفاده از وسایل سرمایشی مانند یخچال و فریزر سبب شده است تا طول عمر مواد غذایی بسیار افزایش یابد. همین موضوع سبب شده تا برخی با این تصور که سرما مواد غذایی را از هرگونه فساد ی حفظ می کند، بدون توجه به شرایط نگهداری و بسته بندی و طول عمر مفید هر نوع ماده غذایی، آن ها را برای مدت زیادی در یخچال و فریزر نگهداری و مصرف کنند. در حالی که شرایط و زمان نگهداری هر ماده غذایی متفاوت از دیگری است. موضوعی که مدتی است سلسله وار به آن می پردازیم و امروز می خواهیم درباره روشست سفید (مرغ و غذاهای دریایی) صحبت کنیم.

نوع	فریزر (۱۸- درجه سانتی گراد یا کمتر)	یخچال (۴-۵ درجه سانتی گراد یا کمتر)
مرغ یا بوقلمون کامل (پخته نشده)	۱ سال	۲ تا ۳ روز
مرغ یا بوقلمون تکه شده (پخته نشده)	۹ ماه	۲ تا ۳ روز
مرغ (پخته شده)	۲ تا ۶ ماه	۳ تا ۴ روز
ناگت مرغ	۱ تا ۳ ماه	۳ تا ۴ روز
ماهی های چرب (آبی، خال، مخالی، کفال، آزاد و تن)	۲ تا ۳ ماه	۱ تا ۳ روز
ماهی بدون چربی (کاد و هالیبوت)	۶ تا ۸ ماه	۱ تا ۳ روز
ماهی لاغر (مانند قزل آلا، دریایی)	۴ تا ۸ ماه	۱ تا ۳ روز
میگو	۶ تا ۸ ماه	۳ تا ۵ روز
ماهی مرکب	۶ تا ۸ ماه	۱ تا ۳ روز

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۲۸۹۳۰۰ پیام رسان: ۰۵۴۴۵۸۰۶۰+

گفت و گو راه حل عبور از ساعت های ناامیدی

درباره رفتارها و اتفاق هایی که به ما می گویند به مراقبت های روحی و روانی بیشتری نیاز داریم

معمومه متین نژاد «دو سه شب پیش آن قدر حالم بد بود که با کمربند به جان خودم افتادم. الان تازه متوجه می شوم بخش های زیادی از بدنم کبود شده است.» تصورم این است که حال روحی بدش را غلومی کند. چشمم به بدنش که می افتد، از تعجب خشکم می زند. آدم آرام و گوشه گیری که من می شناختم چگونه تا مرز خودزنی پیش رفته بود. علتش را که جویا می شوم، می فهمم پیامدهای سندرمد پیش از قاعدگی است که شرایط روحی حساسش را تا این اندازه متزلزل کرده است. نگرانش می شوم و از او می خواهم در اولین فرصت با یک روان پزشک یا روان شناس ملاقات کند. خدای داند نوبت بعد چه اتفاقی می افتد!

این اتفاق برایم تازگی دارد و زنگ خطری جدی هم برایم محسوب می شود. اینکه خیلی راحت از کنار دیگران رد می شویم و از حال دل آن ها تا این اندازه بی خبریم. موضوع را با رضا زیبایی، روان شناس بالینی درمیان می گذارم. او تعداد موارد این چنینی را که سبب می شود انسان ها از حد تعادل خارج شوند و گاهی دست به کارهای غیرمنتظره ای بزنند، زیاد می داند و مختص سندرمد پیش از قاعدگی نمی داند. آدم هایی که اگر در موقعیت های حساس شرایط گفت و گو با کسی را داشته باشند، امکان ندارد حال روحی شان به قدری بد شود که آن ها را به سمت خودزنی پیش ببرد. موضوعی که صحبت امروز ما هم هست و می خواهیم از شرایط حساس این آدم ها با شما بگوئیم تا پیش از پیش حواسمان به آدم های اطرافمان باشد.

نشانه های هشداردهنده

روی پیشانی هیچ کس ننوشته که حالش خوب نیست و نیاز به توجه و مراقبت دارد. ولی می توان از روی تغییر رفتار یا اخلاق آدم ها متوجه حال درونی شان شد. گاهی این نشانه ها به قدری آشکار است که به طور قطع باید منتظر پیامد تلخی پس از آن بود. به برخی از این نشانه ها دقت کنید.

- به شدت فرد منزوی شده است و حال رسیدگی به کارهای روزمره اش را ندارد.
- ناامیده صحبت می کند و زبان تند، منفی و تلخی دارد.
- روابط دوستانه و اجتماعی اش بسیار ضعیف و شکننده شده است.
- در انجام برخی کارها افراط و تفریط زیادی دارد و بدون هدف بقیه امور زندگی اش را رها کرده است.
- فردی شکننده، زودرنج و حساس است.
- دچار کاهش شدید میل جنسی و قطع رابطه در زندگی مشترک شده است و می توان طلاق عاطفی بین او و همسرش را حس کرد.
- گرفتار پراشتهایی یا کم اشتیهایی بیمارگونه شده است.
- باتلخی از مرگ حرف می زند و زیاد به آن فکر می کند.
- سکوت های طولانی مدت و بیمارگونه دارد.
- به یک باره تصمیم به نوشتن وصیت نامه یا بخشیدن اموال شخصی اش گرفته است.

- بیش از اندازه می خوابد یا کم خواب شده است.
- رفتارهای پرخطری مانند مصرف زیاد الکل و مواد مخدر را در پیش گرفته است.
- بدخلق، عصبی، بی قرار، مضطرب و پریشان است.



رضا زیبایی
روانشناس بالینی:
برخی افراد بدون پیش فرض داشتن نشانه های هشداردهنده هم پزشک لازم هستند، یعنی ما باید برای آن ها در همان لحظه کاری بکنیم

افراد در معرض خطر

برخی افراد بدون پیش فرض داشتن نشانه های هشداردهنده که صحبتش را کردیم، پزشک لازم هستند، یعنی ما باید برای آن ها در همین لحظه کاری بکنیم. در غیر این صورت آسیب های زیادی را متوجه خودشان و اطرافیان شان خواهند کرد.

- افرادی که افسردگی شدید دارند و می توان آن ها را با نشانه های هشداردهنده یاد شده نیز شناخت.
- افرادی که زندگی سالمی دارند و به یک باره اتفاق های ناخوشایندی وسط زندگی شان می افتد و سبب ازهم پاشیدگی روانی در آن ها می شود، مانند تصادف منجر به فوت یا قطع عضو، طلاق، ورشکستگی، سیل، زلزله، جنگ و بیماری های همه گیری مثل کرونا.
- افرادی که مشکلات روانی مانند اختلال دوقطبی، اسکیزوفرنی و اختلال شخصیت دارند.
- افرادی که به تازگی شغلشان را از دست داده اند.
- افرادی که در معرض خشونت هستند یا سابقه روبه روشن شدن با خشونت را دارند.
- افرادی که در آن ها تشخیص بیماری جدی مانند سرطان یا ایدز داده شده است.
- افرادی که به آن ها تجاوز جنسی شده است یا سابقه آن را در کودکی دارند.
- افرادی که به تازگی اقدام به خودکشی کرده اند یا سابقه خودکشی ناموفق دارند.
- افرادی که سندرمد های پیش قاعدگی شدیدی را تجربه می کنند.



سامانه های تلفنی رایگان

گفتیم در دسترس بودن کسی که در لحظات حساس، فرد بتواند راحت با او صحبت کند، اهمیت زیادی دارد. از آنجایی که نمی توان در هر ساعتی از روز و خیلی راحت به یک مشاور یا روان شناس دسترسی پیدا کرد، بهتر است از ظرفیتی که بخش های خصوصی یا دولتی برای این منظور طراحی کرده اند، کمک گرفت. خوبی این سامانه های تلفنی این است که رایگان هستند. در ادامه با تعدادی از آن ها آشنایی می شویم.

۱۲۳ اورژانس اجتماعی	۲۴ ساعته	
۱۴۸۰ سامانه بهزیستی	۸ صبح تا ۱۲ شب	
۱۵۷۰ سامانه دانش آموزی	۸ صبح تا ۸ شب	
۵۴۴۶۷۰۰۰ - ۰۲۱ سامانه ره آوا	۲ بعد از ظهر تا ۱۲ شب	

اصلاح سبک زندگی

داشتن یک سبک زندگی درست هم از رسیدن فرد به شرایط بد روحی و روانی پیشگیری خواهد کرد و هم به روند درمان او کمک می کند. برای این منظور توصیه می کنیم:

- رژیم غذایی متعادل و سالم داشته باشید و وعده های غذایی خود را حذف نکنید.
- هر روز ورزش کنید. فعالیت بدنی سبب ترشح اندروین و کاهش استرس می شود.
- به اندازه کافی بخوابید و خواب شبانه را از دست ندهید.
- از مصرف الکل و مواد مخدر و هرگونه ماده اعتیادآور دیگری پرهیزید.
- صله رحم و دیدار و گفت و گو با دوستان و آشنایان را هرگز فراموش نکنید.
- با اعضای خانواده خود بیشتر وقت بگذرانید و سفرهای دسته جمعی بروید.
- فعالیت هایی را انجام دهید که از آن ها لذت می برید.
- اگر شغلتان را دوست ندارید تا دیر نشده تغییر حرفه دهید یا دست کم شغل دومی براساس علاقه مندی هایتان دست و پا کنید.
- از انجام کارهایی که حالتان را بدتر می کند، مانند گوش دادن به موسیقی ها یا فیلم های غمگین خودداری کنید.
- برای کارهایتان برنامه داشته باشید. بی برنامه گی سبب استرس و اضطراب زیادی می شود.



مفلس های میلیوئر!

گزارش شهرآر از چرایی نمایش فقر در جامعه
که زمینه ساز سوءاستفاده از نیت خیر نیکوکاران می شود

گزارش
روز



فاطمه راج

در یکی از خیابان های شهر راه می روی که یک نفر که شاید ظاهرش باقیه آدم های این شهر خیلی فرقی نمی کند، آهسته می گوید: «تورو خدا کمکم کن؛ پول ندارم غذا بخرم»، کمی آن سوتر، دیگری را می بینی که برای تهیه دارویی که مدعی است توان خریدش را ندارد، طلب پول می کند. سر چهارراه، پشت چراغ قرمز، غیر از آن پیرمردی که دود اسپندش، هوا را غبارآلود کرده است و آن پسر بچه ای که شیشه پاک کن به دست با شیشه جلوی یکی از خودروها کلنجار می رود، خانمی را هم می بینی که دستش را به سوی خود وهایی که شیشه شان پایین است، دراز کرده است تا شاید کمکی نصیبش شود. گوشی موبایل را برمی داری و می خوانی: «یک متکدی مسن با حدود ۱۶ میلیون تومان وجه نقد در محدوده حرم مطهر رضوی دستگیر شد»؛ خبری که احتمالا مشابهنش را پیش تر هم شنیده باشی، آن هم نه فقط از مشهد، بلکه از گوشه و کنار کشور.

در مناسبت های مذهبی از سایر استان ها و شهر ها به مشهد می آیند و مقصدشان اطراف حرم امام هشتم^(ع) است.

نمایش فقر

البته همه متکدیان آن هایی نیستند که در خیابان ها و سر چهارراه ها می بینیم؛ دسته دیگرشان آن هایی هستند که فقر را در خانه خود به نمایش می گذارند تا ترحم بخرند. بگذارید واضح تر بگویم؛ مقصود از این دسته، همان نیازمندانی هستند که بیشترشان زیر چتر حمایتی مؤسسات خیریه و دستگاه های حمایتی قرار گرفته اند و از هر نوع کمک خیراندیشان استقبال می کنند؛ آن هایی که برخی شان به دریافت صدقه عادت کرده اند اما وقت کار کردن که می رسد، از پذیرش پیشنهاد کار همین دستگاه ها و مؤسسات خیریه شانه خالی می کنند، چرا؟ چون به نوعی راحت طلب شده اند. وقتی صدقه می رسد، کار چرا؟ با این حال برای اینکه از سایه این چتر حمایتی محروم نشوند، همواره اظهار فقر می کنند و آن را به نمایش می گذارند تا حمایت ها و کمک ها قطع نشود. اگرچه دستگاه های حمایتی و نیز مؤسسات خیریه می گویند که اگر فرد تحت پوشش از پذیرش کار خودداری کند، از چرخه حمایتی خارج می شود و تعداد این افراد هم زیاد نیست و ما هم نمی خواهیم بدبینانه به ماجرا نگاه کنیم، اما هستند چنین افرادی حتی اگر اندک.

محمد رضانیان، پژوهشگر مشهدی که درباره چرایی نمایش فقر و کارگریز برخی مددجویان تحت حمایت مؤسسات خیریه، تحقیق کرده و از سال ۱۳۸۰ عضو هیئت مدیره یکی از خیریه های مشهد بوده است، پیش تر در باره مشاهدات عینی خود به شهرآر گفته بود: مددجویایی داشتم که از شدت احتیاج، نان شان را از نانوائی قرض می گرفتند اما وقتی شغلی معرفی می کردیم، نمی پذیرفتند. یکی و دو تا هم نبودند. مشکل، یک خیریه و دو تا نیست. به اوقات کمترین امداد و خیلی از خیریه ها سر زده ام. همه با این مسئله مواجهند؛ با گروهی کارگریز. عاملی فرهنگی می تواند منشأ کارگریز باشد؛ یک دلیل، فراوانی خیریه ها و بی برنامه ای آن هاست. دلیل دیگر می تواند افسردگی مددجویان باشد که انگیزه کار در آن ها را از بین برده است. مددجویی که میل به کار ندارد، بی استعداد نیست. هنر این است که علت بی میلی اش پیدا و درمان شود.

یک جای کار می لنگد
تکدیگری در جامعه ما، هم آسیب اجتماعی است و هم جرم. تردیدی نیست که نیت هر شهروند از کمک به نیازمندان، خیر است و این کارش هم از روی خیرخواهی، اما این خیرخواهی وقتی بجا نباشد، آسیب می آفریند. انتشار اخبار اهدای بسته های معیشتی و کمک هزینه های تحصیل و ازدواج تمامی ندارد؛ یعنی نیازهای این حوزه هم قرار نیست به صفر برسد پاکم شود؛ اگرچه آمار دقیق و جامعی از خیریه های شهر وجود ندارد، همه می دانیم که تعداد این خیریه ها کم نیست و از سوی دیگر، خیران هم همیشه پای کار بوده اند، با این حال یک جای کار می لنگد که با وجود فعالیت خیران در زمینه های مختلف، هنوز در شهر فقیر داریم؛ چه آن ها که سر چهارراه ها و در خیابان ها کمک طلب می کنند، چه آن ها که با نمایش فقر نمی خواهند چتر حمایت ها از سرشان برداشته شود.

هرزه نگاری فقر

این ماجرا البته جنبه دیگری هم دارد که همان چگونگی نمایش فقر است. فصلنامه ترجمان علوم انسانی در یکی از شماره های خود، به انتشار ترجمه مقاله ای از هافینگتون پست در همین باره پرداخته و با انتقاد از شیوه نمایش فقر در رسانه ها نوشته است: فقر هم از مشکلات فردی ناشی می شود و هم از مشکلات نظام مند؛ یعنی هم شرایط شخصی و هم نظام های اجتماعی و قضایی که همگی از دو حالت خارج نیستند: یا فقرا را توانمند می سازند یا شرایطشان را تداوم می بخشند. اما هرزه نگاری فقر، مقوله فقر را صرفا به مثابه رنج مشاهده پذیر و ناشی از نبود منابع مادی تعریف می کند. هرزه نگاری فقر به صدقه می انجامد نه کنشگری؛ مردم صدقه دهند می شوند، نه مدافع حقوق. هرزه نگاری فقر نه می تواند درکی عمیق تر از معضل فقر ایجاد کند نه تغییرات ساختاری لازمی را به وجود آورد که برای کار اساسی درباره این معضل باید صورت بپذیرد. هرزه نگاری فقر می گوید هم معضل و هم راه چاره در منابع مادی ریشه دارند و مسئله فقر را می توان با یک تماس تلفنی ساده یا صدقه ماهانه حل کرد. اما واقعیت این است که رسیدگی درست به فقر، مستلزم توانمندسازی فقرا به شکلی است که بتوانند اجتماعات خود را متحول سازند.

جای خالی پیوست فرهنگی کار خیر

البته این نکته را هم بگوییم که اینجا، مسئله مدنظر فارغ از مسائل اقتصادی است که براساس آمار رسمی، سبب کاهش سطح رفاه اجتماعی شده است. ما صرفا از چرایی رفتار آن هایی می گویم که می توانند فقیر نباشند یا دست کم امکان فراهم کردن زمینه کار عمومی و مطالبه پول و کمک از مردم بدون انجام کار یا خدمت رسانی خاص است؛ البته خود و خانواده شان باشند اما به هر دلیلی زیر بار آن نمی روند؛ دلایلی که البته گاهی شکل «بهانه» به خود می گیرد، به اذعان خود خیران، برای

برخی از این مددجویان امکان کار در کارگاه خیاطی فراهم است اما امتناع می کنند یا به برخی دیگرشان پیشنهاد شده است که به عنوان نگهبان یک ساختمان یا بانک، فعالیت و درآمد کسب کنند اما باز هم زیر بار نرفته اند. یکی از دلایل این مسئله، احتمالا به تعداد زیاد خیریه ها برمی گردد که نبود فهرست دقیق و جامع مددجویان زیرپوشش آن ها، سبب موازی کاری می شود و گاهی یک مددجو از چندین خیریه کمک دریافت می کند. بعد دیگر ماجرا و ریشه امتناع مددجویان از کار واقعی، نه کاذب، هم احتمالا از بی انگیزگی آن ها نشئت می گیرد. از این ها که بگذریم، این نمایش فقر گویا برای برخی، نه البته چندان پرتعداد، عادی شده است. پیش تر همان ها که دستشان به دهانشان نمی رسید، به قولی صورتشان را با سبلی سرخ می کردند، حالا خیلی از این خانواده ها گویا از به رخ کشیدن این فقر و نیازمندی و جلب کمک در ازای آن، ایایی ندارند. در همین زمینه حتی اگر به همان متکدیان سر چهارراه ها هم برگردیم، می بینیم که اگر در گذشته متکدیان خیابانی سعی می کردند دست کم خود را به لحاظ جسمی ناتوان نشان دهند، امروز در خیابان ها با افرادی روبه رو می شویم که در عین سلامت جسمانی ظاهری، دست گدایی به سوی دیگران دراز می کنند.

دستگاه های متولی در این زمینه، آمارهای خود را هم درباره مددجویان زیرپوشش، مدام منتشر می کنند و هم درباره میزان کمک هایی که به آن ها می شود و هم درباره اقداماتی که به توانمندسازی مددجویان، منتهی شده است؛ مثالش هم صحبت های سیدمرتضی بختیاری، رئیس کمیته امداد امام خمینی^(ع)، است که از توانمندسازی ۱۰۰ هزار مددجو در سال گذشته خبر داده بود. به این ها اضافه کنید وجود خیریه های بسیار با خیران پای کار و خیراندیشی شهروندان را که تمامی ندارد. مجموع همه این ها باید کم کم جامعه را به سستی ببرد که دیگر در آن خبری از مردمی نباشد که چشم انتظار بسته های معیشتی و... باشند و فقیر. چنین جامعه ای باید عاری از فقر باشد اما نیست. شاید حلقه مقفوله این چرخه، نبود یک پیوست فرهنگی منسجم و جامع برای همه کارهای خیر باشد. هر یک از دستگاه های حمایتی، مدعی هستند که کارهایشان پیوست فرهنگی دارد اما کارهای جزیره ای و سلیقه ای در این زمینه نتیجه مؤثری نخواهد داشت. باید این پیوست فرهنگی جامع باشد تا هم مبنای کار ادارات و دستگاه های متولی دولتی قرار گیرد و هم مرجعی باشد برای مؤسسات خیریه تا حاصل کار و خرد جمعی شان، رخت برستن چهره فقر از خیابان ها و چهارراه های شهر و حتی خانه هایش باشد.

یادداشت

نادارهایی که «ناچار» نیستند

وقتی مشکلات معیشتی و محدودیت های اقتصادی در جامعه افزایش پیدا کند، مسائلی در حوزه های اجتماعی و فرهنگی ظاهر می شود که به چهره خندان، زیبا و سالم جامعه خدشه وارد می سازد. «فقر» پدیده ای تلخ و نامطلوب است و بنا به قول مشهوری «از دری که فقر وارد شود، از در دیگر ایمان بیرون می رود». زمانی که رفاه عمومی کاهش و فقر گسترش یابد، از دل این پدیده ها رفتارهای تلخ تر و نامناسب تری متولد می شود که گاه در جوامع مشاهده می شود. یکی از این رفتارها تکدیگری، اظهار به نداری در فضای عمومی و مطالبه پول و کمک از مردم بدون انجام کار یا خدمت رسانی خاص است؛ البته این همه ماجرا نیست. هرچند «تکدیگری» امری ناپسند و نادرست است، در مواقعی که واقعا از سر ناچاری و نبود ظرفیت و زمینه ای برای کسب درآمد از راه های متعارف و حلال باشد، به گونه ای می توان آن را توجیه کرد. مشکل اساسی وقتی است که عده ای سودجو با فریب مردم، خود را نادار و ناچار نشان می دهند و به اصطلاح می خواهند از ساده ترین راه، بخشی از دسترنج دیگران را از آن خود کنند و متأسفانه چه بسیار متکدانی که درآمد های میلیونی از این راه به دست آورده اند. روی دیگر این پدیده، افرادی هستند که «نادار» هستند اما «ناچار» نیستند. این دسته، افرادی اند که هرچند توانایی دارند و ظرفیت هایی برای آن ها وجود دارد، شانه زیر بار کار نمی دهند و از اظهار فقر در جامعه ایایی ندارند. باور کنید برخی متکدیان و مددجویان تحت حمایت مؤسسات خیریه و مؤسسات حمایتی، حاضر هستند مستمری و بسته معیشتی دریافت کنند اما زیر بار کارهای پیشنهادی برای درآمدزایی نروند که این نشان از ناچاری نیست و پیامی دیگر دارد که از آن به عنوان منفعت طلبی، تنبلی و سودجویی بدون انجام کار و بدون خدمت رسانی یاد می شود. تکدی را می توان «دست درازی کردن برای کسب درآمد» تعریف کرد. بدیهی است که تکدیگری نه تنها یک جرم و آسیب اجتماعی مخرب است، بلکه منجر به ناهنجاری های اجتماعی دیگر نیز می شود و در مجموع می توان گفت گدایی، محصول نابسامانی های اجتماعی و فرهنگی در جامعه است. تکدیگری صورتی از زندگی ارزان قیمت است که تنها بهای آن «فقر منابع طبع» و «سیر فقربایی کمال انسان» است. این پدیده ناپسند اجتماعی سبب می شود فردی را که به راستی نیاز به کمک و حمایت مردم برای اداره زندگی خویش دارد، نتوان از افراد سودجو تفکیک کرد. باید مجموعه های خیریه، مؤسسات های حمایتی و دست اندرکاران فرهنگی و اجتماعی، سازوکارهایی طراحی کنند که در مرحله اول، محرومان و افراد دارای شرایط دریافت حمایت و کمک، به صورت دقیق و فراگیر شناسایی شوند، دوم فرهنگ سازی عمومی برای کمک به محرومان در قالب قانونی و رسمی از طریق مراجع ذی صلاح توسعه یابد و سوم بساط تکدیگر و افراد سودجو که با اظهار به نداری و سوءاستفاده از احساسات مردم برای خودکسب و کار نامناسبی ایجاد کرده اند، جمع شود.



دکتر مهدی یاراحمدی خراسانی
پژوهشگر

گفت وگو

هم کمک، هم مشاوره برای توانمندسازی

زهرا مرادوند، یک جامعه شناس درباره چرایی تمایل به دریافت مستمر کمک های خیریه ای توسط برخی مددجویان، با بیان اینکه تعداد این افراد زیاد نیست، اظهار می کند: برای بررسی دلیل نپذیرفتن پیشنهاد اشتغال از سوی مددجو یا نیازمند، باید همه عوامل بررسی شود؛ از جمله شرایط زندگی و معیشتی و نیز نوع کار پیشنهادی به وی؛ زیرا برای مثال اگر کار در یک کارخانه با دوازده ساعت کار و حداقل حقوق قانون کار به یک زن سرپرست خانواده کم سود پیشنهاد شود که دارای فرزندان کوچک نیز هست، طبیعی است که تمایل وی برای قبول چنین شرایط کاری ای بسیار کم باشد یا حتی استکفاف ورزد.

دکتر احمد رضا اصغریور با بیان اینکه اظهار فقر یا نمایش نیازمندی برخی افراد را نباید به تمام نیازمندان جامعه تعمیم داد، یادآوری می کند: نمی توان کتمان کرد همواره افرادی هستند که به دریافت پول و کمک بدون زحمت، عادت کرده اند.



او ادامه می دهد: البته برای شناسایی نیازمندان واقعی و شناخت افراد سودجو در این وادی نیز مؤسسات خیریه باید با انجام تحقیقات میدانی و پرس و جو از افراد موفق، جامعه هدف خود را به درستی شناسایی کنند و به آن ها خدمات بدهند؛ البته هر نوع کمک و تقدیم بسته حمایتی به نیازمندان، نباید صرفا مادی باشد، بلکه باید در کنار آن مشاوره های مورد نیاز به آن فرد یا خانواده اش داده شود؛ چرا که در این صورت، امکان سوءاستفاده بسیار کاهش خواهد یافت. اصغریور تأکید می کند: این کار را خیریه های مردمی بهتر و دقیق تر می توانند انجام دهند؛ زیرا سازمان های دولتی بزرگ، فرصت و حوصله کافی با نیروی موفق برای چنین تحقیقات میدانی را ندارند. او بیان می کند: کمک به فرد و خانواده نیازمند، باید همه جانبه باشد؛ به این صورت که علاوه بر مباحث اقتصادی، بخش فرهنگی، اجتماعی، تفریحی و... نیز دیده شود تا فرد به طور کامل بتواند موقعیت و جایگاه اجتماعی خود و خانواده اش را تغییر و ارتقا دهد و در راستای رسیدن به حد مطلوب و مورد توجه جامعه کام بردارد.

گفت وگو

اظهار فقر مددجویان اندک است

زهرا مرادوند، مدیرکل کمیته امداد امام خمینی^(ع) خراسان رضوی، جمعیت مددجویان این مجموعه در خراسان رضوی را حدود ۷ درصد جمعیت استان اعلام می کند و درباره نمایش فقر میان این افراد می گوید: ممکن است در این بین، افرادی تمایل به فقیرنمایی و کار نکردن هم داشته باشند، اما خیلی زیاد نیستند و انگشت شمارند.



به اعتقاد رضا سلم آبادی، درست نیست که بگوییم تعداد زیادی از این جامعه آماری، خود را وابسته به کمک خیریه ها و بسته های معیشتی کرده اند و اظهار فقر مداوم می کنند؛ اگرچه نمونه های خاصی از آن ها وجود دارد، بنابراین اول باید جامعه هدف سرشماری شود تا مشخص شود چه میزان از این جامعه، مستعد کار و خودکفایی هستند.

او ادامه می دهد: اگر از ۳۰ هزار مددجوی زیرپوشش کمیته امداد استان، تعداد فرزندان، سالمندان، محصلان، طلاب، دانشجویان و زنان سرپرست خانواری که باید برای تربیت فرزند در منزل باشند، را کم کنیم، تعداد زیادی باقی نمی ماند. اگرچه بحث توانمندسازی و اشتغال این قشر به طور جدی هر ساله دنبال می شود که در این راستا پس از کسب مهارت، وام و تسهیلات به آن ها اعطا می شود و تا هجده ماه نیز حمایت می شوند تا به حداقل دریافتی قانون کار برسند و خودکفا شوند. در این مرحله، پرونده مددجو حذف و از گردونه حمایت ما خارج خواهد شد.

سلم آبادی تأکید می کند: برخی خانواده ها که تعدادشان هم زیاد نیست، ممکن است از دریافت وام اشتغال خودداری کنند که طبق قانون، چنانچه کمیته امداد خانواده ای را مستعد اشتغال دید اما خانواده از دریافت وام و اشتغال خودداری کرد، پس از چندبار تذکر، از چرخه حمایتی خارج می شود. او با بیان اینکه سال گذشته ۳۷ هزار مددجو در استان به دلایل مختلفی از گردونه حمایتی کمیته امداد خارج شدند، می گوید: برخی به دلیل اشتغال زایی، برخی به دلیل صحت بعد از بیماری و بازگشت به کار، برخی نیز به دلیل پایان زمان دریافت خدمات، از گردونه خارج شده اند. ۱۵ هزار و ۱۰۰ نفر از ۳۷ هزار مددجو یعنی حدود ۴۰ درصد آن ها، افرادی بودند که در حوزه اشتغال توانمند شدند.

نگاهی مستند به پیشینه یکی از بزرگ‌ترین محدوده‌های تاریخی شمال شهر مشهد

کاوش در تاریخ ناخوانده مزرعه «محرابخان»

مرضیه ترابی! نام محرابخان برای مردم مشهد، به‌ویژه قدیمی‌های این شهر، نامی آشناست. این نام در تاریخ مشهد با امور خبریه و سنت حسنه وقف عجین و آن قدر تکرار شده است که برخی گمان می‌کنند صاحب آن را به خوبی می‌شناسند؛ اما اطلاعات درباره محرابخان و البته یادگار مشهور او، «مزرعه محرابخان» که امروزه بخش اعظم آن شامل محله نسبتاً جدید طلاب و حاشیه‌های آن است، اصلاً گسترده نیست. درواقع کمترکسی درباره محرابخان اطلاعات دقیقی دارد و بدون شناخت کافی ازاین نام، ورود به بررسی تاریخ و سرگذشت مزرعه محرابخان کافی و درخورانگخواهد بود. از محرابخان باوجود موقوفات مشهور وی در محدوده مشهد قدیم و

حاشیه آن، گزارش‌های زیادی در دست نداریم. می‌دانیم که بااین نام، دو شخصیت تاریخی مربوط به دوره صفویه وجود داشته‌است: یکی محرابخان، «بیگلربیگی» قندهار که «ولی‌قلی خان شاملو»، در کتاب «قصص الخاقانی» به درگذشت وی هنگام محاصره قندهار توسط سپاهیان «اورنگ‌زیب» (پادشاه هند) و در عهد شاه عباس دوم صفوی اشاره می‌کند و دیگری، محرابخان، حاکم مرو که اسکندربیک منشی ترکمان در کتاب بسیار مهم «عالم‌آرای عباسی»، ذیل حوادث سال ۱۰۲۶ قمری و دوران شاه عباس یکم صفوی، درباره او گزارش مبسوطی ارائه کرده است. طبق این گزارش «[ازبکان] اراده تاخت مشهد مقدس داشتند که خبر محاربه محرابخان با لشکر حصار به ایشان

رسید و خوف و هراس به آن گروه مستولی گشته، تاب توقف نیاورده در کمال سراسیمگی و اضطراب راه مراجعت پیش گرفتند.» گزارش اسکندربیک نشان می‌دهد که محرابخان به عنوان حاکم مرو، در خط مقدم جنگ علیه ازبکانی که قصد حمله به مشهد را داشتند، قرار گرفت و بانیروهایی کمتر از آن‌ها، شکستی فاحش بر مهاجمان وارد کرد. تدبیر جنگی محرابخان در این نبرد سرنوشت‌ساز بسیار جالب و شنیدنی است و خوانندگان عزیز می‌توانند تفصیل آن را در جلد سوم کتاب عالم‌آرای عباسی (جلد ۳، صفحه ۶۵۴-دارالطباعه آقاسیدمرتضی، ۱۳۱۴ قمری) بخوانند و درباره ماجرای حمایت پاسداری وی از حریم مشهدالرضا^ع بیشتر بدانند.



تصویری از بیمارستان محراب‌خان که بعدها به هاشمی‌نژاد تغییر نام داد

● درباره محدوده مزرعه محرابخان

زیاد است، «نورالدین حسینی سنابادی» در کتاب «آستان قدس رضوی و موقوفه محرابخان» چنین ادعا می‌کند که باید مزرعه محرابخان را بخشی از اراضی قدیمی «قریه شادکن» به حساب آورد. این تحلیل البته مقرون به صحت نیست. درست است که از قدیم‌الایام یکی از محدوده‌های اراضی مزرعه محرابخان، مزرعه قدیمی شادکن بوده‌است. سندی درباره اینکه اراضی محرابخان را جزو اراضی قدیمی شادکن بدانیم، در دسترس نیست. «اسماعیل همدانی» در اثر بسیار مهم «آثارالرضویه» که در آن سیاهه موقوفات آستان قدس را در میانه عصر قاجار ثبت و ضبط کرده است، از مزرعه محرابخان باعنوان «مزرعه خیرآباد محرابخانی، موسوم به محمودآباد»، یاد می‌کند و درباره حدود آن می‌نویسد: «حدی به مزرعه شادکن، حدی به مزرعه رده، حدی به مزرعه جمع‌آباد و اسفریزی، حدی به سرچرد و خیابان». بااین حدود که ظاهراً باید آن را دقیق بدانیم، محدوده مزرعه محرابخان بسیار فراتر از چیزی است که در برخی گزارش‌های متأخر در نظر گرفته شده است. تعدادی از این گزارش‌ها، مزرعه محرابخان را محدود به بخشی از منطقه فعلی طلاب و حدود بیمارستان شهید هاشمی‌نژاد می‌دانند، اما سند موقوفه این مزرعه، مربوط به سال ۱۱۲۰ قمری – که درباره آن در ادامه خواهیم نوشت – محدوده اراضی مزرعه محرابخان را تا پشت باروهای مشهد و مجاور محله نوغان تصویروان نکته را به ذهن متبادرمی‌کند که درواقع مزرعه محرابخان از نظر وسعت و عظمت به مزرعه مشهور و بسیار قدیمی «سمرقند» پهلو می‌زده و بلکه باآن برابری داشته‌است. بااین فرض، باید مزارعی مانند «دنگان»، «محرایی»، «خیرآباد» و «باقرآباد» را درازمه قدیم، بخشی از مزرعه محرابخان بدانیم. (با نام مزارع یادشده در این سلسله‌یادداشت‌ها آشنا شده‌اید) این دیدگاه، با گزارش «آثارالرضویه» که از «مزرعه خیرآباد محرابخانی» سخن به میان آورده

است، تقویت می‌شود. شاید بتوان گفت که املاک محرابخان در مشهد و اطراف آن، شامل چند پارچه آبادی یا چند مزرعه بسیار بزرگ می‌شد که در بخش شمالی باروی قدیم شهر مشهد، در کنار یکدیگر قرار می‌گرفتند و پس از دوره صفویه از هم تفکیک شدند و به شکل مزارع مستقل درآمدند. از سوی دیگر، به نظر می‌رسد آنچه که برخی پژوهشگران را درمورد مزرعه محرابخان به اشتباه انداخته، قلعه این مزرعه و محدوده آن است که دست‌کم از سال ۱۲۰۳ قمری (۱۲۶۵ خورشیدی) به عنوان محل اقامت جذامیان شهرت داشت. برخلاف باور عمومی، موقوفه محرابخان نه به شخص او ارتباطی دارد، نه به مقوله حمایت از جذامیان. نگارنده با وجود تلاش فراوان به متن موقوفه‌ای که طبق نوشته «حسینی سنابادی» در کتاب «آستان قدس و موقوفه محرابخانی» یادگار شخص محرابخان و مطابق با وصیت اوست، دست نیافت.

ظاهراً قدیمی‌ترین وقف‌نامه مزرعه محرابخان مربوط به وقف شخصی به نام «محمود بیگا» ست که در سال ۱۱۲۰ قمری (۱۰۸۷ خورشیدی)، ناظر بیوتات‌خاصه شریفه» در مشهد بوده‌است؛ این همان وقف‌نامه‌ای است که در متن «آثارالرضویه» آورده شده است و

محدوده مزرعه محرابخان را چنان‌که اشاره کردیم، تعیین می‌کند. علاوه بر گزارش «اسماعیل همدانی» دیگر متون قدیمی تاریخ مشهد نیز مانند «فردوس التواریخ» (اثر فاضل بسطامی) به وقف‌نامه محمود بیگا اشاره کرده و آورده‌اند: «از آن جمله موقوفاتی وقف بر مکتب‌خانه سادات ایتام است که از طرف تولیت جلیله در کمال مراقبت همیشه در انتظامات آن بذل و جهد می‌شود، مزرعه محرابخان جنب دروازه نوغان از بلوک تبادکان از موقوفات قدیم است.» آثار بعد از فردوس التواریخ (مانند «مشهد طوس»، اثر «محمدکاظم امام»، و «شمس‌الشموس»، اثر «احتشام کاویانیان») هم عیناً نوشته فاضل بسطامی را تکرار کرده‌اند. نکته جالب اینجا ست که در گزارش‌های

● چشم‌انداز مزرعه محرابخان در اسناد

باتوجه به موقوفه بودن مزرعه محرابخان، اسناد مربوط به نگهداری موقوفه نیز می‌تواند در شناسایی تاریخ این مزرعه قدیمی مؤثر باشد. سندهای مرتبط با پیشینه مزرعه محرابخان در مرکز اسناد آستان قدس رضوی متعلق به ادوار مختلف تاریخی است و از تعمیرات قلعه و یخچال بزرگ این مزرعه و همچنین وضعیت مستأجران فعال در آن حکایت می‌کند، به عنوان نمونه در سند شماره ۲۲۲۹۷، مربوط به سال ۱۲۹۳ قمری (۱۲۵۵ خورشیدی) و دوران نیابت تولیت میرزا سعید خان مؤتمن‌الملک انصاری، به جزئیات مخارج یخچال مزرعه محرابخان



تصویری هوایی از محدوده اراضی و قلعه محرابخان که بعدها به بیمارستان تبدیل شد

اشاره شده است یا در سند شماره ۲۹۸۵۱، مربوط به سال ۱۳۳۲ قمری (۱۲۹۴ خورشیدی)، درباره تعمیرات قنات مزرعه محرابخان مطالبی و جود دارد. طبعاً مزرعه محرابخان به دلیل موقوفه بودن و برای تسهیل کسب درآمد آن، به اجاره واگذار می‌شد. در سال ۱۳۱۴ خورشیدی، «حسین فلاح شقائی» اجاره مزرعه محرابخان و «اراضی دنگان و جمع‌آباد موقوفه خارج از دروازه نوغان» را در اختیار داشت (سند شماره ۹۹۸۵۶، مورخ ۱۳۱۴ خورشیدی در مرکز اسناد آستان قدس رضوی). زمین‌های این مزرعه قدیمی و بزرگ، در سال ۱۳۳۹ خورشیدی در اختیار «محمد بالندری» بود (سند شماره ۲۶۳۱۷، مورخ ۱۳۳۹ خورشیدی در مرکز اسناد آستان قدس رضوی) و در میانه دهه ۱۳۴۰ خورشیدی، طاهر احمدزاده، از فعالان سیاسی معروف مشهد و مستأجر مزرعه تلگرد، اجاره مزرعه محرابخان را هم بر عهده داشت (سند شماره ۵۳۶۲، مورخ ۱۳۴۸ خورشیدی در مرکز اسناد آستان قدس رضوی). طبق گزارش «احمد ماهوان» در کتاب «تاریخ مشهد قدیم»، قلعه محرابخان در کوی طلاب فعلی، از سال ۱۳۴۰ خورشیدی به بخشی از شهر مشهد تبدیل شد، اما به نظر می‌رسد که این تاریخ برای همه بخش‌های مزرعه مذکور صدق نکند و باتوجه به وسعت آن، قسمت‌هایی از این مزرعه – به‌ویژه در بخش جنوبی – قبل از این تاریخ و قسمت‌های دیگری از آن – به‌ویژه در بخش شمالی – پس از این تاریخ به محدوده شهری ملحق شده باشد.

شرح عکس؛ این عکس هوایی مربوط به دهه ۱۳۳۰ خورشیدی است. ۱. محل قرار گرفتن قلعه محرابخان که مکان زندگی جذامیان بود و امروزه به بیمارستان شهید هاشمی‌نژاد تبدیل شده است. ۲. مکان یخچال بزرگ مزرعه محرابخان که در متن به سند مربوط به تعمیرات آن اشاره شد.



مهمان‌خانه و اتاق‌های دودر ساخته‌اند. درباره تزئینات خانه‌هم باید گفت که نمای خارجی این خانه فقط بایک کاشی «بسم‌ا... الرحمن الرحیم» زینت داده شده‌است. برخلاف سردرساده خانه در درون آن آجرکاری‌ها و کاشی‌کاری‌های زیبایی به چشم می‌خورد. در طبقه همکف هم درها با قابی از آجرکاری زیبا شده‌است. البته باعث رنج است وقتی می‌بینیم بخش‌هایی از تزئینات این طبقه با سیمان پوشیده شده، یا بخش‌هایی از آن ریخته است. وجود چراغ‌دان‌ها در طبقه اول

از دیگر ویژگی‌های خاص این خانه است که ما را به روزگار گذشته می‌برد. زمانی که برق نبود و چراغ‌ها، هم روشنی بخش درون خانه بودند، هم نوری می‌شدند برای تاریکی حیاط خانه. از تزئینات موجود در داخل بنا نیز می‌توان به طاقچه‌های گچ‌بری اتاق مهمان‌خانه و فضای پیش‌ورودی اشاره کرد؛ همچنین در سقف میان خانه و حیاط همکف نیز تزئینات لمبه‌کوبی چوبی زیبایی وجود دارد که آن را خاص و منحصر به فرد می‌کند.

مشهدیات

«کفتارهایی در باب تاریخ و فرهنگ شهر بهشت (قسمت شصت‌ونهم) مشهدی‌ها و ابتکار «وقف کوچه»



مرضیه ترابی! مشهد شهری است که ساخت و شکل‌گیری آن منظم نبود. به‌تدریج اطراف مرقد مطهر امام رضا^ع خانه‌هایی ساخته شد و مجموعه‌های مسکونی که هسته‌های اولیه شکل‌گیری مشهد بود، در این مکان ایجاد شد.

تعیین مَقرّهای شهری یا همان کوچه و خیابان‌ها در چنین وضعیتی، از سبک و سیاقی خاص پیروی نمی‌کرد؛ درواقع گسترش خانه و افزایش کمی و کیفی آن بر توجه به گذر و کوچه غلبه داشت. به دیگر سخن، این خانه‌ها و شکل آن‌ها بود که اسباب پیدایش کوچه‌ها را فراهم و آن‌ها را مبدل به گذر عام می‌کرد. این مسئله شاید در ابتدای کار دردسری به وجود نمی‌آورد؛ به هر حال جمعیت کم و مساحت شهر محدود بود و همان کوچه‌های باریک به نیازهای مردم پاسخ می‌داند. این کوچه‌ها در عملیات دفاع از مشهد که تا دوره شاه‌هماسب یکم صفوی باروی درست و حسابی نداشت، بسیار کارآمد بودند اما وقتی مشهد عصر صفوی توسعه یافت، به‌تدریج کوچه‌های باریک و پیچ‌درپیچ، دردسراًفرین شدند.

حالا دیگر مشهد نیاز به مَقرّهای عریض و کوچه‌هایی داشت که با حجم عبور و مرور، هم خوانی داشته باشند. درست از این زمان بود که در مشهد مانند خیلی از شهرهای دیگر ایران، سنت وقف به یاری شهرسازی آمد و وقف مَمر و خیابان عمومیت یافت. واقفانی که منزل یا زمینی در شهر داشتند که می‌شد با وقف عام آن، مسیر عبور مردم را کوتاه یا تسهیل کرد، دست‌به‌کار شدند و با وقف این املاک به عنوان «مَمر عام»، «گذر عام» و حتی وقف «حق ارتفاق» (اجازه رسمی و مستند عبور از ملک یک فرد) پای‌کار این اقدام خیرخواهانه آمدند. شاید مشهورترین نمونه در این زمینه، همین خیابان مشهور و قدیمی مشهد باشد که در دوره شاه‌عباس یکم صفوی، با خرید خانه‌های مسیر آن و اختصاص دادن آن‌ها برای ایجاد مسیر عمومی، ساخته شد؛ هرچند فعلاً مستندی در اختیار نداریم که این اقدام با نیت وقف انجام شده باشد، در سندهای متنوع مرکز اسناد آستان قدس رضوی می‌شود عنوان «مَمر عام» یا «گذر عام» را به‌وفور مشاهده کرد. به نظر می‌رسد دلیل کم‌رنگ شدن توجه به این موضوع مهم در دوره‌های بعد و به‌ویژه روزگار ما، اولاً بالا رفتن کیفیت شهرسازی و بهینه شدن گذرها و خیابان‌های شهر و ثانیاً بالا رفتن قیمت زمین باشد. برای آنکه نمونه‌ای از سندهایی را که عرض کردم، خدمتان ارائه‌کنم، سندی مربوط به اردیبهشت سال ۱۰۵۵ خورشیدی را با هم مرور خواهیم کرد؛ سندی که در آن، به نام «مَمر عام وقفی حاجی علی محمد صدیقی» در کوچه محتسب (پایین خیابان) اشاره شده است؛ «خان (کاروان سرا) واقع در کوچه محتسب که محدود است به مدرسه عفران‌پناه میرزا جعفر مشهدی و به ملک ورثه میرکتابدار و ملک فاطمه خانم و به ممر عام وقفی حاجی علی نقی محمد صدیقی بایک در [منظور این است (واحد شمارش منزل و مغازه)] خانه واقع در محله گود حسام‌الدین که وقف سرکار [امام رضا^ع] نموده از قرار وقف نامچه به تاریخ ۷ شهر [ماه]] [صفر سنه (سال)] ۱۰۸۷» (دوم اردیبهشت ۱۰۵۵).

اخبار

قدیمی

فداکاری مشهدی‌ها در تابستان ۷۵ سال پیش

فرخدا در میان اخبار قدیمی دوران پهلوی دوم، خواندن این خبر، به دلیل پایان خوشی که با فداکاری مشهدی‌ها برای کمک به یک زائر رقم خورده است، خیلی جذاب است؛ خبری که روزنامه «آفتاب شرقی» در تابستان ۱۳۲۸ خورشیدی چاپ و منتشر کرده است و به روایت یک خبرنگار از یک حادثه اختصاص دارد. آن هم وقتی از همکاری خداحافظی می‌کند و تصمیم می‌گیرد راه خانه را در پیش بگیرد:

«ساعت ۷ بعدازظهر روز شنبه، نیمه شهریور، هنگامی که از آقای محمدمقدم در فلکه شمالی خداحافظی می‌کردم، فریاد یک زن بینوا و ناله جان‌خراش یک بانوی بیچاره که در چند قدمی ما قرار گرفته بود، توجه کلیه عابرین آن حدود را جلب کرد. من و دیگران، خود را با عجله به آن‌ها رسانیدیم. تنها حرفی که از بین فریاد‌های این زن فهمیده می‌شد، این بود که طفل چهارساله او در جوی آب که در این چند سال اخیر در پیاده‌روهای فلکه ساخته شده و درب آن‌ها غالباً باز است، افتاده‌است. مادر بینوا در کنار حفره چاه نشسته [بود]. داد می‌زد و از دربار ولایت مدار حضرت‌ثامن‌الحجج^عا که به زیارت و عتبه‌بوسی حضرتش از تربت حیدریه طی طریق کرده و به مشهد آمده، نجات و سلامتی فرزندش را مسئلت می‌کرد. مردم خیراندیش جمع شدند. جریان آب خیلی تند و سریع بود و ظلمت و تاریکی محض فضا را احاطه کرده [بود] و هرکس به دنبال مقنی می‌شتافت که به یک‌بار عده‌ای خود را به درون آب افکند و مشغول جست‌وجوی کودک شدند. بیچاره مادر این قدر سر خود را به زمین کوبید که از حال رفت. چه منظره هراسناک و هول‌انگیزی! کلیه تماشاچیان اشک می‌ریختند و از خداوند، نجات کودک را می‌خواستند. دسته‌های دیگری مجدداً داخل آب شدند. بالاخره جسد بی‌جان حسن چهارساله از نهر خیابان سفلی درمقابل داروخانه اسلامی کوچه سیاه‌آب به دست آمد. بلادرنگ به آقای دکتراسعد و سپس به آقای دکترعلی سالاری مراجعه شد. خوشبختانه حذاقت و کاردانی آقای دکتر سالاری کاملاً مؤثر واقع شده و باینکه قلب بچه از کار افتاده بود، در مدت بسیار کمی او را به حال آورده و صحیحاً به مادرش تسلیم گردید. به‌راستی نجات این کودک از جز توجه حضرت‌ثامن‌الحجج^عا به چیز دیگری نمی‌توان حمل کرد. من که در تمام این جریان شاهد و ناظر بودم، فوراً نذر خود را با افروختن پنج عدد شمع به مزار مرحوم شیخ جرعاملی، برای نجات این طفل ادا کرده و بر خود لازم دانستم از عموم خیراندیشان و مخصوصاً از آقای دکتر علی سالاری سپاسگزاری کنم.»



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی- صاحب امتیاز:
- سردبیر:
- مدیرمسئول:
- سید میثم موسوی مهر
- نشریه ۲۰ شهریور ۱۴۰۳
- ۶ ربيع الاول ۱۴۴۴
- شماره ۴۴۰۶
- ۱۵-۳۷۲۲ ۸۸۸۸-۵۱
- نمایر: ۰۳۸۴۹۰۳۸۴-۵۱
- روابط عمومی:
- ۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲
- شماره پیامک: ۷۷۸۹۰۳۰۰۰

SHAHRRARANNEWS.IR

۳شنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاقنامه اخلاق حرفه‌ای



دمای هوای مشهد

۲۵٪

۲۸° ↑ ۱۲° ↓

صبح ۱۸

ظهر ۲۵

عصر ۲۴

شب ۱۸

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۲۸:۲۰ ● نیمه شب شرعی ۲۲:۴۵:۱۷

غروب آفتاب ۱۷:۴۶:۰۹ ● اذان صبح فردا ۰۳:۴۵:۰۳

اذان مغرب ۱۸:۰۴:۳۱ ● طلوع آفتاب فردا ۰۵:۱۱:۱۸

کارتون شهر



سخنگوی فراجا:

در کشور سالانه ۴ هزار نفر به دلیل خودکشی، جان خود را از دست می‌دهند.

استوری گرام

حکایت دیوانه متفاوت و دیوانه واقعا متفاوت

دیگر متوجه می‌شوم، «دیوانه گفت: «به نظرم تونیز مانندسایر د کترهای حاضر در این تیمارستان نیستی. پس می‌گویم، «وی سپس افزود: «بدرم وکیل دعاوی بود و می‌خواست من وکیل دعاوی شوم. عمویم تاجر پسته بود و دوست داشت من تاجر پسته شوم. مادرم پزشک متخصص گوش و حلق و بینی بود و می‌خواست من پزشک متخصص گوش و حلق و بینی یا حتی عمومی شوم. معلمانم می‌خواستند از من یک مهندس مکانیک، یک تاریخ‌نگار، یک جغرافیا‌نگار، یک فیزیک‌دان، یک شیمی‌دان و یک انتگرال‌دان سازند. هیچ کس مرا چون یک انسان ندید. پس به اینجا آمدم تا خودم باشم.» سپس آهی کشید و از پیرمرد سفیدپوش پرسید: «تو د کتری؟» مرد سفیدپوش از گوشه چشم نگاه می‌کرد و دیوانه‌ای که می‌خواست خودش باشد کرد و گفت: «نه. من پائولو کوئیلو، نویسنده پرفروش برزیلی هستم که در داستان‌های خود از عبارت‌های عرفانی و پندآموز استفاده می‌کنم. به اینجا آمده‌ام تا با امثال تو گفت و گو کنم و از سخنان شما برای داستان‌های خود الهام بگیرم. آیا راضی هستی جمله زیبا و حکمت‌آموز تو را در یکی از داستان‌هایم منتشر کنم؟» «وی سپس هرهر خندید و از خود صدای کامیون درآورد و دور شد. دیوانه‌ای که می‌خواست خودش باشد، به دور شدن او نگاه کرد و هیچ نگفت.



شاعر و نویسنده امیر نادر

در سال‌های نه چندان دور و نه چندان نزدیک، در یکی از نواحی سردسیر، تیمارستانی وجود داشت که محل نگهداری کیس‌های پیچیده روان‌شناختی و دیوانه‌های بخصوص بود. روزی از روزها پیرمردی سفیدپوش که کله‌ای کم‌مو و ریشی پرفسوری داشت شروع کرد به چرخیدن در حیاط تیمارستان و نگاه کردن به دیوانه‌هایی که در حیاط تیمارستان در حال چرخیدن بودند. یکی از دیوانگان با خود مشغول بازی فوتبال بود و به کمک داور خود آفساید او را اشتباه گرفته بود اعتراض می‌کرد. یکی دیگر از دیوانگان از درختی بالا رفته و بر روی شاخه‌ای از درخت نشست و بود و مسیر را به ناخدا نشان می‌داد. یکی دیگر از دیوانگان پای تخته رفته بود و تدابیر اقتصادی متناسب را برای مستمعین فرضی توضیح می‌داد. پیرمرد سفیدپوش که کله کم‌مو ریش پرفسوری داشت به دیوانه‌ای رسید که کتاب فلسفی قطوری را در دست گرفته بود و مشغول مطالعه آن بود. پیرمرد سفیدپوش کنار دیوانه کتاب خوان نشست و پس از سلام و احوال‌پرسی گفت: «تو مانند سایر دیوانگان حاضر در این تیمارستان نیستی. به من بگو اینجا چه می‌کنی؟» دیوانه گفت: «من نیز دیوانه‌ای هستم همچون سایر دیوانگان. به من انگ عاقل بودن نچسبان.» پیرمرد سفیدپوش گفت: «مرانیپچان، من تفاوت تو را با دیوانه‌های

اول شخص

قانون گذار علم اندیش

یادی از دکتر محمود رامیار، قرآن پژوه، مترجم مشهدی و رئیس دانشکده الهیات دانشگاه فردوسی که در ۲۰ شهریور ۱۳۴۳ درگذشت



آزاده چشمه‌سنگی نویسنده

مشهد/تهران کلمات، رنگباری به سمت گوش‌هایش هجوم می‌بردند. قلم از شنیده‌ها جا می‌ماند. نمایندگان با نطق‌های پرشورو آتشین، هرگز مراعات تندنویسان مهجور گوشه صحن مجلس را نمی‌کنند. راهنما، ایستاده بالای سرواوی یکی دو نفر دیگر که همگی قلم به دست مثل سربازهای آماده باش، منتظر فرمان شلیک اند. باید با سریع‌ترین شکل ممکن هر آنچه را که می‌شنوند، بنویسند. بعضی نمایندگان سروته حرف‌هایشان معلوم نیست. بعضی ناسزا می‌گویند. یکی گویش خاصی دارد. آن یکی ضرب‌المثل‌های پیچیده می‌گوید. دیگری آیه‌ای، حدیثی، روایتی می‌گوید که صحت و سقمش پیدا نیست. اما او فقط باید بنویسد. درست و سریع و دقیق. اما محمود، با آن وسواس ویژه به کلمات، آدم مناسبی برای تندنویسی نیست. هنوز دستگاه‌های ضبط صوت هم نیامده. بعد از چند هفته کار آزمایشی، بالاخره تسلیم می‌شود. نه! دقت و نظم و طمأنینه‌ای که توی ساختار مغزی اوست، با شغل تندنویسی در مجلس میانه‌ای ندارد. گفتند بیا قسمت پاکتویی صورت مشروح مجلس هم دستخط خوبی داری هم به قواعد دستوری و ادبیات رسمی مسلطی. این یکی همانی بود که می‌خواست یک سال بعد با مدرک دیپلم، به استخدام رسمی اداره تندنویسی مجلس درمی‌آید. تهران دارد او را پایبند خودش می‌کند. کار و تحصیل هم زمان حساسی به خود مشغولش کرده و گام‌گذاری دل‌تنگی برای زادگاهش مشهد، او را از همه چیز دل‌سرد می‌کند. اما تا به خودش می‌آید می‌بیند غرق در درس و کتاب و دانشگاه شده است. نصف اوقاتش به کار می‌گذرد و نیم دیگرش در دانشسرای عالی تهران تا بالاخره آن دوره دوساله علوم تربیتی تمام می‌شود. باید برود خدمت. گریزی نیست. روزی که خدمت تمام می‌شود، پاییز هزار رنگی شهر را نارنجی پوش کرده. سال ۱۳۳۰ است. حالا می‌تواند با خیال راحت، پوتین‌های سربازی را آویز دیوار کند و پاشنه کش‌های تحصیل را بالا بکشد. دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران انتظارش را می‌کشد. چهار پنج سال بعد مدرک لیسانسش را گرفته و بنا

دارد تا پایان مقطع دکترا میهمان دانشگاه تهران باشد. این تازه ابتدای سریال‌های بی‌درپی زندگی محمود رشتی زاده است که در ۳۵ سالگی ترجیح داد بعد از این صدایش کنند. محمود رامیار، دکتر محمود رامیار!

اسکاتلند/تهران

فروردین ۱۳۴۰ است. به تازگی از بریتانیا برگشته. رساله دکتری اش را تقدیم دانشگاه ادینبرو اسکاتلند کرده و حالا با پیشوند آقای دکتر، به یکی از نیروهای ارزشمند در حوزه آموزش و اداری تبدیل شده و با احترام به عضویت دادگاه تجدیدنظر اداری مجلس درآمده و هرسال دارد یک پله در حوزه‌کاری خود ارتقا می‌یابد. دوسال بعد دادستان دادگاه اداری مجلس می‌شود. بعد به معاونت قسمت قوانین و ریاست اداره بررسی و پیشنهاد تنقیح قوانین منصوب می‌شود. سال ۱۳۴۴ اعزام می‌شود اروپای غربی برای مطالعه روش‌های قانون‌گذاری و طرز تدوین مجموعه‌های قوانین و وضع سازمان‌های اداری پارلمانی اروپای غربی. شش ماهی هم که در پاریس ساکن می‌شود. ترجمه اولیه «در آستانه قرآن» رژی بلاشر را آغاز می‌کند. هر فرصتی را برای بیشتر آموختن غنیمت می‌داند. هر بار نگاهش می‌کنی یا مشغول مطالعه و تألیف است یا درگیر روزمرگی‌های اداری و کار از راه نرسیده می‌شود رئیس اداره قوانین مجلس. یک سال بعد هم مردم تهران او را به عنوان نماینده مجلس مؤسسان سوم انتخاب می‌کنند. کار مجلس مؤسسان که تمام می‌شود، بار دیگر برمی‌گردد سراغ ریاست اداره قوانین مجلس. اما در همین حین نامه‌ای می‌رسد از وزیر علوم و آموزش



مشهد/اسکاتلند

شهریور ۱۳۴۷ است. در شش ماه گذشته علاوه بر سرپرستی دفتر تشکیلات و روش‌ها، عنوان مشاور وزیر و قائم مقام وزیر در دانشگاه مشهد را هم تجربه می‌کند. مسئولیت معاونت اداری مالی دانشگاه مشهد را عهده دار می‌شود و مدتی بعد به مشهد برمی‌گردد. این بار با ایده‌های نو و اشتیاقی دوچندان برای خدمت به شهری حرکت

روایت روز

پشت مقدسات سنگر نگیرد!



شاعر و نویسنده امیر ادیبی

وا جاره اش بر نمی‌آید و مجبور است به اطراف تهران برود. گوش‌شان را بیاورید، صدایش را در نیابرد ولی راستش ما هم فقیریم، زبان لال شیشه جلوما شیمان بشکنند، یخچالمان بسوزد، دندانمان آبسه‌کند، پکیج گرمایش خانه مان عیب ور دارد اگر نتوانیم بدون حساب و کتاب و کاسه به کاسه کردن و از خرجی دیگر زدن این صدمه‌ها را برطرف کنیم ما هم فقیریم. من این جور وقت‌ها به آن نشستن دینگ صدای پیامک و اریز آن وام میلیار دی فکر می‌کنم. آقای مدیر گوشی‌اش را می‌بیند، گوشه لبش بالا می‌رود نرم به خنده، بعد دوباره دکمه‌ای زدن صفحه‌گوشی را سیاه و خاموش می‌کند و بعد در جلسه طرح محرومیت زدایی از

همه کارکنان بورس امکان اعطا دارد و هیچ اتفاق غیرقانونی‌ای نیفتاده است. مشکل همین است، آقاجان، مشکل همین است همه در برابر قانون برابرند ولی بعضی‌ها برترند. قانون قانون است ولی هم می‌تواند غلط باشد. می‌تواند مخرب باشد، از بورس و از بانک‌ها حرف نزنیم بهتر است، دختر جوانی از بستگان می‌شناسم که حدود ده سال است کارمند بانک شده است، ماشین خارجی سوار می‌شود و خانه دومش را هم پارسل قولنامه کرده. هم زمان و هم سن همان خانم، مردی را می‌شناسم که پرستار است و سال به سال خانه‌اش از محل کارش دورتر می‌شود، به حاشیه تهران رانده شده است. چرا چون از افزایش پول پیش

خبر اول را می‌خوانم، ۳۰ درصد در کشور مان آدم زیر خط فقر داریم، خبر دوم را می‌خوانم، خط فقر یک خانواده سه نفره در تهران ۲۰ میلیون تومان است، خبر سوم مثل آبشار موسوی و الیابلیست ملی پوش می‌خورد توی صورتم، بورس به اعضایش وام میلیار دی با سود ۴ درصد ۱۰ ساله داده است، خبر تکمیلی می‌رسد، مسئول با پیشانی پینه بسته می‌آید می‌گوید: این وام‌ها قانونی و در چهار چوب دستورالعمل‌های مصوب سازمان بوده است و این گونه نیست که اعطای این وام‌ها فقط برای اعضای هیئت مدیره باشد بلکه برای همه، منتظرم، ای کاش، بعد از این کلمه همه می‌گفت مردم ایران، می‌گفت همه معلم‌ها، همه پرستارها، همه سربازها، ولی فقط گفت

... به سیم و زر دین مفروش، از دیو عشو مخر نهان خود را بهتر از آشکار خود دار، بر زاهد جاهل اعتماد مکن. در سخن جواب اندیش باش، کسی را به افراط مگوی، بنده حرص می‌باش، خفته غفلت مشو، از آن سودی که آخرش زیان باشد گرداگرد او مگرد، نفس را از برای مال پایمال مکن. برای اندک چیزی خود را بی قدر مکن ...

{...} از دشمن خانگی بسیار بترس. امانت نگهدار تا توانگر شوی. تمام! و دروغ‌گو را به خود راه مده ...

{...} در مهمات ضعیف رای و سست همت می‌باش، عهد را در حالت سخط و غضب نیکو نگه‌دار.

{...} عفو را از هیچ سزاوار دریغ مدار، راست‌گوی و عیب مجوی، راست به دروغ مانند مگوی. نخست اندیشه کن آنگاه بگوی. با هیچ بدی همدانستان می‌باش. {...} صحبت با خردمندان دار پای از گلیب خود دراز مکن. به ظاهر هر کس فریفته مشو ...

اگر داری بفروش و اگر نداری خاموش، اگر داری بگوی و اگر نداری دروغ مگوی. چون پیش بزرگان بنشین می‌همه گوش باش و چون سخن گویند تو خاموش باش ... نادان را زنده مدان، نفس خود را مراد مده که بسیار خواهد، خودشناسی را سرمایه بزرگ دان و از دشمن دوست روی حذر کن ...

گزیده‌ای از موعظه دوازدهم (در امر به اوصاف حمیده و منع از اوصاف ناپسندیده)، «مواعظ»، اثر خواجه عبدا... انصاری

۱) بدگو، خرچین، سخن چین، ۲/۱۲، بددهانی، فحش، ناسزا



دروغ گو را به خود راه مده...

حکایت



عکس روز

آغاز فصل مشترک

روزهای پایانی تابستان امسال بازار و بساط خرید عروسی به راه است و زوج‌های جوان بسیاری این ایام که در آستانه ولادت پیامبر اکرم (ص) و امام صادق (ع) است در تکتاپوی سوروسات عروسی و آغاز فصل مشترک زندگی شان هستند.

عکس: محمدحسن صلواتی/شهرآرا