

فیلم سازان در شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان در مشهد می گویند

بقای فیلم کوتاه به جشنواره‌ها وابسته است

الهام ظریفیان

گزارش روز

در سال های گذشته و هم زمان با گسترش فضای مجازی، فیلم کوتاه با اقبال بیشتری از سوی مخاطبانی که به محتوا های خلاصه و مختصر علاقه مندند، روبه رو شده است.

این گونه همچنین بستری مناسب برای عاشقان فیلم فراهم کرده است تا بتوانند با صرف زمان و هزینه کمتری حرفشان را با زبان سینما به مخاطبانشان برزنند. این روزها نیز یکی از مهم ترین رویداد های مرتبط با فیلم کوتاه یعنی شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان با حضور ۱۲۰فیلم ساز از ۱۰استان کشور در مشهد درحال برگزاری است. به همین دلیل در این گزارش سراغ تعدادی از این هنرمندان رقتیم و درباره این جشنواره و آثار شان با آن ها صحبت کردیم.

- با هزینه های سرسام آور، فیلم سازی سخت شده است احسان صیوری، فیلم ساز شهیدی، با فیلم «آخرین خداحافظی» در پیش مستند این جشنواره شرکت کرده است. فیلم او روایت مادر شهید صفرعلی عزیزاده است.

این هنرمند درباره اینکه چه شده به سراغ ساخت فیلمی درباره زندگی این شهید رفته است. می گوید: می خواستم فیلمی درباره تاریخچه تیم فوتبال استقلال بسازم. در مرحله پژوهش که به این طرف و آن طرف رنگ می زدم، یکی از رفقا گفت یک شهید هست که ورزشکار (والیبالست) است؛ می خواهی بروی خانواده اش را ببینی؟ وقتی به دیدن خانواده اش رفتم، با مادر صفرعلی فیلم ساز به شدت به جشنواره ها و داستان خوبی داشت که اصلا فراموش کردم قرار بود چه چیزی بسازم.

به باور صیوری، فیلم کوتاه از نظر مالی برگشت ندارد. بنابراین بقای فیلم ساز به شدت به جشنواره ها و حضور سرمایه گذاران و سازمان هایی وابسته است که فیلم سازان برگزیده را شناسایی و در بلند مدت روی آن ها سرمایه گذاری می کنند. او تأکید می کند، با هزینه های سرسام آور فعلی خیلی سخت است که کسی بتواند چند سال در فیلم کوتاه دوام بیاورد.

- فیلم کوتاه نقش مهمی در مبارزه با فرهنگ غرب دارد سینا مرزبان هنرمند اهل سراوان است که با فیلم «خاک و زندگی» در جشنواره حضور دارد. او درباره فیلمش می گوید: قهرمان اصلی این فیلم زنان بلوچ هستند که هم پای مردان برای حل کردن مشکلات زندگی شان تلاش می کنند.

من می خواستم تلاش این زنان را در قالب هنر پررنگ کنم. در یک آخر هفته ای که به گردش رفته بودم، زنی را دیدم که با وجود خشک سالی شدید داشت کلنگ به زمین می زد. با او که صحبت کردم، به من گفت شوهرش فوت کرده است و از طریق کشاورزی و فروش خرما امرار معاش می کند. درخت نخل در منطقه ما بسیار بارزتر است. در بیشتر خانه ها نخل وجود دارد و مردم آن را عضوی از خانواده می دانند و خیلی به آن می رسند.

مرزبان با تأکید بر اینکه رسانه به ویژه در فضای مجازی می تواند نقش تأثیرگذاری در زندگی، عقاید و فرهنگ مردم داشته باشد، می گوید: فیلم کوتاه با معرفی فرهنگ، زبان، آداب و رسوم مناطق مختلف کشور می تواند نقش



مهمی در مبارزه با فرهنگ غرب داشته باشد که از طریق فضای مجازی درحال گسترش است. این هنرمند که از حضور جمعیت علاقه مند که برای دیدن فیلم های کوتاه جشنواره به سینما ملل آمده بودند، شگفت زده شده است. می گوید: واقعا فکر نمی کردم در مشهد این قدر مردم فیلم کوتاه را ببسندند. متوجه شدم سینما ملل یکی از مجهزترین سینما های کشور است و افتخار کردم که فیلم من در این جشنواره و این سینما به نمایش درآمده است. جشنواره فضایی ایده آل برای انتقال تجربه به دیگر هنرمندان، آشنایی با آثار و فرصتی عالی برای دیده شدن آثار است.

- متخصصان انیمیشن مشهد در فکر مهاجرت اند شیم امیدوار هنرمند دیگری از مشهد است که با فیلم «نامه ای از یک ناشناس» در بخش انیمیشن جشنواره شرکت کرده است. این فیلم پروژه پایان نامه کارشناسی ارشد او در دانشگاه تهران است و به موضوع خشونت پنهان در جامعه مدرن امروزی می پردازد. امیدوار می گوید، دو همکار که در یک کتابخانه بزرگ با هم همکاری می کنند، با وجود اینکه هیچ رابطه آشکار و گفت وگویی با هم ندارند، به سلامت روان یکدیگر آسیب وارد می کنند. وی با بیان اینکه فیلم سازی انرژی و هزینه زیادی می برد و فیلم ساز نیاز به دیده شدن دارد، یادآور می شود: کار من در ۴۳ جشنواره داخلی و خارجی شرکت کرده و در تعداد زیادی از آن ها در آمریکا و دیگر جاها جایزه برده است. همین موضوع به من انگیزه داده است تا خیلی جدی این راه را ادامه بدهم و بدانم که می توانم در این مسیر تأثیرگذار باشم. قطعا اگر این اتفاق برای من نمی افتاد، شاید این اولین و آخرین فیلمی بود که ساخته بودم.

او بیان می کند: فیلم کوتاه انیمیشن در ایران در حال پیشرفت است. استعداد هایی داریم که در بهترین جشنواره ها و با کسانی که از بهترین امکانات برخوردار بوده اند، رقابت می کنند. انیمیشن ساختن یک کار گروهی است و هزینه و زمان زیادی می برد. بنابراین بیشتر باید از آن حمایت شود. جهان خیال انگیزی که در انیمیشن به تصویر کشیده می شود، هیچ محدودیتی ندارد. از این رو، می تواند برای همه سینن تأثیرگذاری عمیقی داشته باشد. مخاطب انیمیشن در سال های گذشته فقط کودکان بودند، ولی اکنون بخشی از سینمای بزرگ سالان را تشکیل می دهد. گسترش محبوبیت انیمیشن باعث شده است نگاهی جدی تر

به این پلتفرم در سراسر جهان شود. این هنرمند با تأکید بر اینکه انیمیشن در ایران رشته ای نوپاست، می گوید: متأسفانه در مشهد متخصصان کمی در این رشته وجود دارند. بسیاری از استعداد های انیمیشن در مشهد تمایل دارند به تهران یا خارج از کشور مهاجرت کنند. کاش رویکرد جدی تری در مشهد نسبت به این هنر در بخش آموزش وجود داشته باشد تا استعداد های این رشته از دوره نوجوانی کشف و پرورش داده شوند. استعداد های جوان زیادی را در جشنواره های بینیم که با وجود سن کم کارهایی به شدت حرفه ای می سازند.

- جشنواره فرصتی برای تعامل فیلم سازان فیلم کوتاه ابوالفضل شایان، هنرمند اهل اصفهان، نیز با فیلم «لچک» در جشنواره شرکت کرده است. این فیلم درباره خواهر و برادری است که یک روسری را پیدا می کنند و بعد از صحبت هایی درباره آن در آخر با هم تصمیمی را می گیرند. شایان در این باره می گوید: این فیلم را به زبان مادری خودم یعنی زبان «گری» ساختم که شاید خیلی ها آن را نشنیده باشند. گزی زبان مرسوم در یکی از شهرهای اصفهان است که در سال های گذشته رو به فراموشی گذاشته است. خواستم از این طریق ادای دینی به این زبان کنم که نسبت به آن عرق دارم. او با بیان اینکه این فیلم مضمونی اجتماعی تربیتی دارد، می افزاید: بعد از اعتراضات سال ۱۴۰۱ سؤالاتی در ذهن من پیش آمده بود و به این نتیجه رسیده بودم که بسیاری از اتفاقات ریشه تربیتی دارند و به این دلیل رخ می دهند که در کودکی دلیل بسیاری از باید ها و نبایدها به ما گفته نشده است. تربیت مردسالارانه و اهمیت ندادن به زنان در خانواده موجب می شود چرایی بسیاری از هنجارها به بچه ها گفته نشود. به باور این هنرمند، فیلم بلند به دلیل بازگشت سرمایه مجبور است خودش را به سلیقه مخاطب و سینمای بدنه نزدیک کند، اما فیلم کوتاه بهتر و راحت تر می تواند حرفش بزند. همچنین فیلم کوتاه تمرین خوبی برای بسیاری از هنرمندان جوانی است که دوست دارند سینما را یاد بگیرند، زبان خودشان را پیدا کنند و راحت حرفشان را بزنند. اومی گوید: فیلم کوتاه نیازمند دیده شدن است. از این رو، برگزاری جشنواره های فیلم کوتاه به فیلم سازان جوان انگیزه برای ادامه می دهد. این جشنواره ها بستری برای جمع شدن آدم هایی از یک جنس در کنار



یکدیگر هستند و می توانند در آینده هنری هنرمندان جوان تأثیرگذار باشند. شایان با اشاره به فضای فیلم سازی در مشهد بیان می کند: بیشتر فیلم هایی که از مشهد دیده ایم، به امام رضا^(ع) گره خورده اند و در ژانری عاشقانه و عارفانه ساخته شده اند. چنان که گویی اگر امام رضا^(ع) از مشهد گرفته شود، سینمای مشهد حرف دیگری تاکنون نداشته است. من نمی دانم این حسن است یا ضعف، ولی بیشتر فیلم ها و سریال هایی که در مشهد ساخته شده اند، چنین مضمونی داشته اند.

- جشنواره برای فیلم سازان بار آموزشی دارد سیدعلی هاشمی، هنرمند مشهدی که با فیلم «متروکه» در بخش داستانی شصت و نهمین جشنواره منطقه ای سینمای جوان حضور دارد، می گوید: «متروکه» از آنجایی شروع شد که من لوکیشنی متروکه را در خانه یکی از اقوام دیدم و داستان در ذهنم شکل گرفت. این فیلم را برای پایان دوره ام در انجمن سینمای جوانان در سال ۱۴۰۱ ساختم. موضوع فیلم از این قرار است که دانشجویی وارد خانه ای متروکه می شود که در فضای مجازی شایعه شده بود موجودی شیطانی در آن ساکن است. دانشجوی اعتقاد دارد این چیزها خرافات است و به آن خانه می رود تا ثابت کند هیچ خبری نیست، ولی درواقع آن موجود آنجا هست و دانشجو مغلوب آن می شود. با چنین مضمونی تاکنون چند فیلم در سینمای جهان ساخته شده است. باین حال، این فیلم ها نبودند که به من ایده دادند، بلکه من از لوکیشن ایده گرفتم. وقتی لوکیشن را دیدم، با خودم گفتم باید بتوانم از آن استفاده کنم. او که برای اولین بار است در این جشنواره شرکت می کند، می گوید: جشنواره منطقه ای فرصت خیلی خوبی برای آشناشدن با فیلم سازان جوان در بقیه شهرها و تعامل با آن هاست. این تعاملات برای فیلم سازان بار آموزشی دارد و می تواند به رشد آن ها و مسیر فیلم سازی شان کمک کند. فیلم سازان برای ادامه مسیر و حفظ انگیزه به حمایت مسئولان نیاز دارند. برگزاری رویداد هایی مشابه پیچینگ انجمن توسط سازمان های دولتی و غیردولتی، هم به فیلم سازان انگیزه می دهد و هم به سازمان ها در رسیدن به اهداف سازمانی شان کمک می کند.

چارسوق هنر

تعطیلی یک روزه سالن های نمایش کشور



به دلیل فرارسیدن سالروز شهادت امام حسن عسکری^(ع)، نمایش های سراسر کشور به مدت یک شب روی صحنه نمی روند. براین اساس، نمایش های سراسر کشور از اذان مغرب چهارشنبه ۲۱ شهریور تا اذان مغرب پنجشنبه

۲۲ شهریورماه روی صحنه نخواهند رفت. در این محدوده زمانی، نمایش های مذهبی و مناسبتی، مطابق قوانین شورای ارزشیابی و نظارت و مقررات سالن اجرا، می توانند به اجرای خود ادامه دهند. اجرای نمایش ها پس از اذان مغرب پنجشنبه ۲۲ شهریورماه از سر گرفته می شود.

«صبحانه با زرافه ها» در راه اکران



قرارداد سرگروهی اکران فیلم های سینمایی «بازی را بکش»، «باغ کیانوش» و «صبحانه با زرافه ها» ثبت شد. به گزارش ایسنا، شانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۱۸ شهریور در خانه سینما برگزار

شد و شورا بعد از بررسی درخواست ها و موارد مطرح شده، قرارداد سه فیلم سینمایی «بازی را بکش» به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی، «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز و «صبحانه با زرافه ها» به کارگردانی سروش صحت را ثبت کرد. همچنین مقرر شد اکران فیلم های «شه سوار» و «آغوش باز» از چهارشنبه ۲۱ شهریور در سینماهای سراسر کشور آغاز شود.

«یازده، یازده» در راه است



فیلم سینمایی «یازده، یازده» که سال گذشته به نویسندگی و کارگردانی ارش رحمانی ساخته شده است، از چهارشنبه ۲۱ شهریورماه هم زمان با روز ملی سینما در سینما های منتخب گروه سینمایی هنروتجربه روی پرده می رود. در

این فیلم بازیگرانی همچون فرزاد حسنی، انوش معظمی، سهیل برخوردار، آزاده مهدی زاده، نازنین کیوانی، راشین قهرمانی، ریما طهماسبی، هویار مرتضوی، حسام باگزشا و کورش خراعی اصل ایفای نقش کرده اند. «یازده، یازده» تاکنون برای رقابت در دو جشنواره فیلم های علمی و تخیلی رومانی و جشنواره رسانه بالتیمور که در ایالت مریلند آمریکا برگزار می شود، پذیرفته شده است.

یک کمدی مجوز اکران گرفت



فیلم سینمایی «سلام علیکم حاج آقا» که محصول سال ۱۳۹۷ است، پروانه نمایش گرفت. به گزارش ایسنا، «سلام علیکم حاج آقا» به نویسندگی و کارگردانی حسین تبریزی یک کمدی اجتماعی است که در چند سال گذشته

مقتضای دریافت پروانه نمایش بود و در روزهای اخیر پروانه نمایش گرفته است. طبق اعلام روابط عمومی فیلم، کارگردان «سلام علیکم حاج آقا» گفته است: «با تعامل و همراهی خوب مدیران سینمایی، این فیلم پس از گذشت شش سال رفع توقیف شد و در اولین زمان ممکن روی پرده خواهد رفت.»

ایستگاه هنرمندان

عکتاب داوود کیانیان آماده نشر شد



داوود کیانیان، نویسنده، کارگردان و پژوهشگر حوزه تئاتر کودک و نوجوان، از فعالیت های اخیرش در این زمینه خبر داد. این هنرمند مشهدی با اشاره به تازه ترین فعالیت هایش در زمینه تئاتر کودک و نوجوان گفت: «اکنون شش جلد کتاب با محتوای ویژه گروه

سنی کودکان و نوجوانان تألیف کرده ام که در صورت پیداشدن و تمایل انتشارات های فعلی در این عرصه، آن ها را روانه بازار کتاب خواهیم کرد... او ادامه داد: «کتاب «مقدمه ای بر ادبیات نمایشی برای کودکان و نوجوانان» مجموعه مصاحبه ها و مقاله هایی در این زمینه است. «دانش تئاتر دانش آموزی» عنوان دومین کتابی است که به تعریف انواع و جزئیات سابقه صدساله تئاتر دانش آموزی در ایران اشاره می کند. «ارنامهای نقالی دانش آموزی» دیگر اثری است که به نوعی ارنامهای علمی و تکنیکی برای کودکان و نوجوانان در عرصه نقالی محسوب می شود. «کیانیان افروز»، «چهارمین کتاب، «نظریه شیوه نوین اجرایی تئاتر کودکان و نوجوانان در فعالیت های نمایش بازی، نمایش خلاق، نمایش در کلاس درس، تئاتر دانش آموزی و تئاتر خلاق» نام دارد. اما کتاب «بیزنس مفید، بنیان گذار تئاتر نوین کودک در ایران و آغازگر تئاتر ایرانی برای کودکان و نوجوانان» پنجمین تألیف آماده چاپ من است. «صدویک نمایشنامه ساده و کوتاه» نیز کتاب دیگری است که جلد اول آن هم اکنون می تواند در دسترس علاقه مندان قرار گیرد.»