



شهادت امام حسن عسکری (ع)
را تسلیت می‌گوییم

۲۱	SHAHRARANEWS.IR
۰۶	۷ بهمن ۱۴۴۰ ۱۱ ۰۹ ۲۴
۱۴۰۳	۴شنبه ۴۴ صفحه ۶۱ صفحه روزنامه ۲۰۰۰ صفحه کوله پستی ۸۰ صفحه شهرآرامحله (شماره ۷۴۳۰۷) ۵۰۰۰ تومان



شماره ۲۰۸ کوله‌بیشه منتشر شد

شهرآراز حضور بازرسان در بازار نوشت افزار
مشهد گزارش می‌دهد

ذره‌بین نظارت
بر بازار نوشت‌افزار

۹

۱۵۲ روز دیگر تا راه‌اندازی خط ۲ مترو

فاز نخست طولانی‌ترین خط مترو مشهد در ۲۲ بهمن آماده بهره‌برداری است

۳



زخم کهنه دکل‌ها بر تن آرامگاه فردوسی

درباره پرونده قدیمی دکل‌های برق فشارقوی که
روند ثبت جهانی توس را به تأخیر انداخته‌اند

۱۳

عکس: محمد آرازم



راهبرد و زمینه‌سازی‌های امام حسن
عسکری (ع) در جامعه برای منجی آخرالزمان

شبکه‌سازی شیعیان
برای عصر غیبت

۱۴

اختتامیه شصت‌ونهمین جشنواره منطقه‌ای
سینمای جوان در پردیس ملل مشهد برگزار شد

پایان رقابت فیلم‌های کوتاه
در سرزمین خورشید

۱۱

پس از ۵ سال انتظار و با اتمام عملیات
عمرانی صورت می‌گیرد

یک ماه تا بازگشت کسبه
به «سرای عزیزا... آف»

۲

سخنگوی شورای اسلامی

مشهد، رئیس شورای
عالی استان‌ها شد

۲

نگاهی کوتاه به تاریخ ورود سینما
به مشهد و روزگار رفته بر آن

سیمای مخدوش
پیرمرد صدساله

۱۵



توصیه سجادلطفی، نفر سوم کنکور
تجربی کشور به دانش‌آموزان

کنکور تلاش و اعتماد
به خود است

محله ۹۰۱



ستاره‌های تیم ملی فوتبال پیش از اعزام
به جام جهانی به مشهد آمدند و با دختران
مؤسسه «همدم» هم‌نشین شدند

رقابت مهربانی
قبل از جام جهانی

فرصت استثنایی

تخفیف
تا ۵۶٪

برای تبدیل مجوزهای بهره‌برداری
موقت تجاری به دائم (طبق طرح تفصیلی)

تخفیف
تا ۳۷٪

برای اخذ تجاری دائم در سایر موارد
(طبق طرح‌های تفصیلی)

فقط تا پایان مهرماه



اطلاعات بیشتر ۱۳۷
و مراجعه به شهرداری‌های مناطق

مراسم عزاداری شهادت امام حسن عسکری (ع)

سخنران:
حجت الاسلام حاج سید محمد سلطانی
ریاست محترم شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی خراسان رضوی

قرائت دعای کمیل

حجت الاسلام حاج شیخ کاظم عربی
قرائت زیارت عاشورا

حاج حسین قلی راد
تلاوت قرآن

ابوالفضل زاهد مقدم
مداح: کربلایی

سید محمد رضا حسینی
مجری

ابراهیم الهی

زمان: پنجشنبه ۲۲ شهریور همزمان با نماز مغرب و عشا

مکان: مشهد مقدس حد فاصل میدان قائم و میدان استقلال آزادی ۳۶

مسجد پیامبر اعظم (ص)

مجلس شورای اسلامی

مجلس خبرگان

مجلس اعلیای امنیتی

قرعه‌کشی لیگ برتر والیبال انجام شد

«سپهر صدرا» همان در اولین گام



قرعه‌کشی فصل جدید رقابت های لیگ برتر والیبال انجام شد و بر این اساس نماینده مشهد در این رقابت ها باید در هفته اول به عنوان مهمان تیم برگزار می‌شود که تیم سپهر صدرا ی مشهد امسال برای نخستین بار در این رویداد به میدان خواهد رفت؛ تیمی که چندی پیش با خرید امتیاز باشگاه نیان الکترونیک جواز حضور در لیگ برتر را به دست آورد و حالا انتظار می‌رود با هدایت امیر حسینی، یاسور نامدار اسبق والیبال ایران، بتواند بار دیگر چراغ والیبال استان را به نیکی روشن کند. تیم های شهداب یزد، فولاد سیرجان ایرانیان، مهرگان نور، پیکان تهران، صنعتگران امید، شهرداری ارومیه، سپهر صدرا ی مشهد، طبیعت، مس رفسنجان، گیتی پسند اصفهان، سایپا ی تهران، چادرملو اردکان و پاس گرگان در لیگ برتر والیبال فصل پیش رو حاضرند و قرار است از ۱۱مهرماه به مصاف یکدیگر بروند. نماینده مشهد در نخستین بازی فصل باید خارج از خانه به مصاف شهرداری ارومیه برود. این بازی چهارشنبه ۱۱مهرماه از ساعت ۱۶ در سالن ۶ هزار نفری غدیر برگزار خواهد شد. مشهدی ها در هفته دوم به عنوان میزبان به مصاف گیتی پسند اصفهان خواهند رفت؛ میزبانی که گفته می‌شود دیگر در سالن مهران نخواهد بود و اگر تا آن موقع سالن ۶ هزار نفری ثامن الائمه (ع) مشهد آماده بهره برداری شود، بازی در آنجا برگزار می‌شود. باید منتظر نشست و دید نماینده مشهد در این فصل رقابت‌ها چه عملکردی خواهد داشت و در پایان فصل به چه رتبه‌ای می‌رسد.

ورزش بانوان



دختران آهنین خراسانی در قهرمانی جوانان جهان

مژده رنگیان

سه ملی پوش وزنه برداری جوانان دختر، در ترکیب شش نفره اعزامی به مسابقات جهانی اسپانیا جای گرفتند. تیم ملی وزنه برداری جوانان ایران در فاصله یک هفته مانده به شروع مسابقات، برای حضور در مسابقات جهانی وزنه برداری جوانان آماده می‌شود. این رقابت ها از ۲۹ شهریورماه به میزبانی اسپانیا برگزار خواهد شد.

کادرفنی تیم ملی اسامی یازده وزنه بردار مرد و شش وزنه بردار زن را برای حضور در این مسابقات اعلام کرده است. باتوجه به حضور چند وزنه بردار در هر دسته وزنی، رقابت داخلی برای کسب سهمیه حضور در ترکیب اصلی بسیار نزدیک خواهد بود. امسال در بخش دختران پنجاه کشور شرکت کرده اند و ایران شش نماینده دارد. دو نماینده در گروه B هستند و بقیه در گروه A حضور دارند و نیمی از تیم ملی دختران را مشهدی ها تشکیل می دهند. در دوره قبلی مسابقات که آبان ماه سال گذشته در مکزیک برگزار شد، قدراسیون تصمیم گرفت تیم ملی دختران را اعزام نکند و در مقابل، تیم پسران بازهم به قهرمانی رسید. در آن زمان کوروش باقری، سرمربی تیم ملی زنان، درباره علت اعزام نشدن تیم ملی وزنه برداری دختران به مسابقات قهرمانی جوانان جهان گفته بود که هیچ کدام از دختران به رکورد ورودی نرسیده بودند.

ریحانه کریمی، کیژان مقصودی و غزل حسینی به رکوردها نزدیک بودند، اما باز هم آن ها به رکورد های مشخص شده نرسیدند. حالا بعد از گذشت یک سال، تیم ملی دختران نیز قرار است در مسابقات جوانان جهان روی تخته برود. در دسته ۴۴ کیلوگرم سیده غزل حسینی، ملی پوش مشهدی، حضور دارد. در دسته ۷۱ کیلوگرم نیز ریحانه کریمی، دیگر ورزشکارا مشهدی، است که قرار است در کنار فاطمه کشاورز در این وزن رقابت کند. در دسته ۷۶ کیلوگرم هانیه شریفی حضور دارد و سومین ملی پوش مشهدی حاضر در این دوره پرنیا فرنوش کیا با رکورد ۸۱ کیلوگرم است که اولین حضورش در مسابقات جهانی را تجربه می کند. در دسته ۸۷ کیلوگرم نیز کیژان مقصودی وزنه خواهد زد.

روز گذشته رکورد ورودی وزنه برداران دختر و پسر ایران در قهرمانی جوانان جهان مشخص شد که در بخش دختران و گروه A دسته ۴۴ کیلوگرم ۱۳وزنه بردار به رقابت می پردازند. رکورد ورودی نماینده ایران سیده غزل حسینی ۲۰۵ کیلوگرم است.

در گروه A دسته ۷۱ کیلوگرم، ۱۳وزنه بردار حضور دارند که رکورد ورودی نمایندگان ایران، فاطمه کشاورز ۲۲۵ کیلوگرم و ریحانه کریمی ۲۰۲ کیلوگرم است.

در گروه B دسته ۷۶ کیلوگرم ۷ نفر شرکت کرده اند که رکورد ورودی هانیه شریفی ۲۱۰ کیلوگرم است. گروه B دسته ۸۱ کیلوگرم میزبان ۷ نفر است و پرنیا فرنوش کیا با رکورد ۲۰۵ کیلوگرم در این دسته حضور دارد. در گروه A دسته ۸۷ کیلوگرم ۹وزنه بردار به رقابت خواهند پرداخت و رکورد ورودی کیژان مقصودی ۲۲۱ کیلوگرم است.

تابلو اعلانات

برنامه مسابقات فوتبال کمتر از ۱۸سال لیگ برتر استان هفته هفتم - زمین چمن تختی مشهد	
پنجشنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۳	
پرسپولیس - شریعت نوین	۱۲:۰۰
استعداد برتر - عالی حرفه ای	۱۴:۰۰
جمعه ۳۰ شهریور ۱۴۰۳	
یاران میثاقیان - ابومسلم ثامن	۱۲:۰۰
نسل جوان - آرامش	۱۴:۰۰
کیان پاس - نساجی	۱۶:۰۰

مربی خراسانی، گزینه دستیاری پاتزا

پس از انتخاب روبرتو پیاتزا به عنوان سرمربی تیم ملی والیبال ایران، مهم ترین موضوع انتخاب دستیاران ایرانی اوست که گویا دو مربی تا اینجا جزو گزینه های جدی هستند. براساس شنیده ها، محمدرضا تندروان و رضا مؤمنی مقدم گزینه های جدی دستیاری پیاتزا هستند. رضا مؤمنی مقدم، سرمربی خراسانی تیم ملی جوانان، پیش از این در سال های قبل توانسته بود بارها با تیم ملی جوانان شایستگی هایش را اثبات کند. مؤمنی مقدم همین سال گذشته با تیم ملی جوانان توانست عنوان قهرمانی جهان را برای والیبال کشورمان به ارمغان بیاورد. او با جوانان قهرمان آسیا هم شده است و کارنامه درخشانی دارد.

سرمربی مشهدی تیم ملی فوتبال نو جوانان بیان کرد

بازیکنان باید در اختیار باشگاه ها باشند

عباس چمنیان، سرمربی تیم ملی فوتبال نو جوانان، گفت: برای کمک به فوتبال کشور با باشگاه ها در تعامل هستیم. همه بازیکنان آزاد هستند به هر باشگاهی بروند و با هر سطحی که می رانسان تشخیص می دهند، کار کنند.



ستاره های تیم ملی فوتسال پیش از اعزام به تاشکند

با دختران مؤسسه «همدم» هم نشین شدند

رقابت مهربانی قبل از جام جهانی

حاضر شدند؛ تیمی که آخرین توسلش را همیشه و هربار پیش از تورنمنت های مهم به امام هشتم (ع) می کند و این بار هم برای همین به مشهد سفر کرده بود. ستارگان فوتسال ایران در سفر مشهد خود به دیدار حجت الاسلام احمد مروی، تولیدت استان قدس رضوی رفتند و دقایقی هم پای صحبت های او نشستند. آن ها در پایان هدایای متبرکی از بارگاه مطهر رضوی گرفتند. ملی پوشان چند ماه پیش هم قبل از جام ملت ها به مشهد آمدند و در پایان این تورنمنت توانستند قهرمان رقابت ها شوند و دل مردم را شاد کنند.

قرار عاشقانه در ساعت آشنایی

فوتسالیست های ایران بعد از زیارت حرم مطهر رضوی و با وجود زمان اندک تا پرواز بزرگ به سوی تاشکند، ترجیح دادند به مؤسسه خیریه همدم بروند تا یاد دخترکان سرزمین مهربانی، دختران کم توان و ناتوان ذهنی دیدار کنند. دیداری آشنا که آن هم هربار برایشان اتفاق می افتد. سرمربی، وحید شمسایی که همیشه از حضور در همدم احساس خوبی دارد، پیشاپیش اعضای کادرفنی و بازیکنان تیم ملی به سرزمین همدم پا می گذارد. او سلام هایی آشنا دارد به همه دخترانی که با رقیل، همین چند ماه پیش، از آن ها خواسته بود برای موفقیت تیم ملی و پیراهن مقدسش دعا کنند. عا هایی که به جان نشست و دست آخر تیم ملی فوتسال ایران توانست دوباره امپراتوری فوتسال آسیا را با قهرمانی در این تورنمنت به دست بیاورد. حالا ستاره های آشنا دوباره به خانه ستاره ها آمده بودند تا از آن ها

بخواهند برایشان دعا کنند. دختر همدمی جلو در دسته گلی که ساخته هنرمندان سرزمین همدم است، روی ویلچر نشسته و منتظر آمدن ستاره های ملی پوش است. شمسایی همراه با بازیکنان وارد ساختمان شاهده می شود و دخترک با ویلچر جلو می آید. او دسته گل را به شمسایی می دهد و می گوید: «من می دونم شما قهرمان می شید...» و این آغاز اشک هایی است که روی صورت سرمربی تیم و شاگردانش می نشیند.

نوا ی «آدمم ای شاه پناهم بده» تکراری نمی شود ستاره ها با کادرفنی وارد ساختمان اصلی همدم می شوند و مثل همیشه در سالن با تکتم، دختر هنرمند همدمی و گروه سرودش، روبه رو می شوند که نشسته اند و منتظر آن ها هستند. ستاره ها روی صندلی می نشینند؛ مثل همیشه، مثل دفعه قبل، مثل پیش از جام ملت ها. انگار همه چیز تکراری باشد. تکتم شروع به خواندن نوا ی «آدمم ای شاه پناهم بده» می کند. دوباره اشک های ستارگان فوتسال ایران و سرمربی شان درمی آید، مثل چند ماه قبل. اما باید باور کرد که هیچ چیز تکراری نیست. نوا ی «آدمم ای شاه پناهم بده» و خواندن ترانه معروف گروه سرود دختران همدم هربار اشکنا را درمی آورد، بغضتان را می ترکاند و اشک های مهربانی را بدرقه اهتان می کند. وحید شمسایی که به پنهانی صورت اشک ریخته است، بعد از یک بار اجرا می خواند دوباره تکتم «آدمم ای شاه پناهم بده» را بخواند؛ این بار به نیت مددگرفتن از امام هشتم، و اینجا ستاره ها خاموش می میرند!

قرعه کشی مهم در انتظار فوتبال پایه استان

از امروز قرعه کشی لیگ های پایه فوتبال کشور انجام می شود و طبق برنامه، امروز لیگ برتر کمتر از هجده سال، لیگ برتر امید و لیگ برتر جوانان قرعه کشی خواهد شد و یکشنبه تکلیف لیگ برتر جوانان و لیگ برتر نونهالان مشخص می شود. لیگ دسته اول جوانان و داشت و باید منتظر درخشش تیم های خراسانی در این این مسابقات باشیم.



۱۸۸۲



اختتامیه شصت‌ونهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان (مهروشید)

در پردیس ملل مشهد برگزار شد

پایان رقابت فیلم‌های کوتاه در سرزمین خورشید

گزارش روز

افخمی/ظریفیان! مراسم اختتامیه شصت و نهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان با عنوان «مهروشید» شب گذشته در پردیس سینمایی ملل در منطقه گلشهر مشهد برگزار و از برگزیدگان این رویداد سینمایی تقدیر شد. در این مراسم هیئت داوران بخش‌های عکس و فیلم- جمعی از مسئولان سینمایی کشور و استان، نماینده مردم مشهد وکلات در مجلس شورای اسلامی، مدیران شهری مشهد، فعالان اقتصادی و همچنین هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر سینما حضور داشتند. بزرگداشت جواد علیزاده، فیلم ساز پیشکسوت مشهدی و بخش فیلم کوتاهی درباره زندگی او از بخش‌های ویژه این مراسم بود. همچنین استاد سمندری، دوتارنواز چیره‌دست تربت جامی، به روی صحنه رفت و برای دقایقی حاضران را میهمان اجرای زنده خود کرد؛ اجرائی که با استقبال پرشور حاضران روبه‌رو شد. اجرای یک قطعه کوتاه نمایشی با هنرنمایی عباس رثایی نویسنده، بازیگر وکارگردان تئاتر شناخته‌شده مشهدی با موضوع ارادت اهالی خراسان به امام رضا^(ع) نیز از دیگر بخش‌های این مراسم بود که مورد توجه مخاطبان این رویداد قرار گرفت. درادامه، گزارشی از اختتامیه این رویداد سینمایی را می‌خوانید.

● یکی از آثارتان را نذر امام‌رضا^(ع) کنید

محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، در اختتامیه شصت‌ونهمین دوره جشنواره منطقه‌ای سینما جوان «مهروشید» در صحبت‌های کوتاهی ضمن خیرمقدم‌گویی به همه مهمانان از دست‌اندرکاران و مدیرانی که در برگزاری این رویداد، اداره‌کل استان را یاری کرده‌اند، قدردانی و بابت کمی‌وکاستی‌های جشنواره از حاضران عذرخواهی کرد. حسین‌زاده در پایان صحبت‌هایش تأکید کرد، به‌نظم‌هر هنرمندی باید یک‌اثر را برای دل خودش بسازد؛ ازاین‌رو پیشنهاد می‌کنم شما فیلم‌سازان جوان که اول یک راه بزرگ هستید، یکی از آثار خودتان را نذر امام‌رضا^(ع) کنید تا هنرتان با آن کار برکت بگیرد و جهانی شود.

● فرصتی برای گفت‌وگو

مهدی آذریندار، مدیرعامل انجمن سینمای جوان ایران، در این مراسم، جشنواره‌های منطقه‌ای را به‌عنوان آیین صله‌رحم جامعه فیلم کوتاه معرفی کرد و گفت؛ در جشنواره فیلم کوتاه تهران که در ابعاد بین‌المللی برگزار می‌شود، به‌واسطه اقتصادی‌که وجود دارد، رقابت و فیلم‌دیدن بر فضای گفت‌وگو و تعامل چیره می‌شود. اما جشنواره‌های منطقه‌ای بنا شده‌اند برای اینکه فیلم‌سازان از اقصی نقاط ایران در کنار هم جمع شوند و با هم به گفت‌وگو و انتقال تجربه بپردازند. درواقع در جشنواره‌های منطقه‌ای رقابت و فیلم‌دیدن فرع ماجراست و این رقافت است که بر فضای رقابت و جشنواره چیره می‌شود. او همچنین ادامه داد؛ چه خوب است که در این صله‌رحم، بزرگ‌ترها حضور داشته باشند که خدا را شکر در این دوره محقق شد. آذریندار در پایان ضمن قدردانی از رئیس سازمان سینمایی و داوران و دیگر دست‌اندرکاران جشنواره گفت؛ هدف ما از برگزاری جشنواره مهروشید، این بود که فیلم‌سازان با هم روبه‌رو شوند و به گفت‌وگو بپردازند، همچنین بتوانند در کنار سپری‌کردن اوقاتی خوش به زیارت حضرت رضا^(ع) بروند که ان شاء...! ایشان همیشه

صمد قربان زاده در نشست تخصصی

تخیل در فتمونتاز، بیان کرد

دریچه‌ای رو به ذهن نیمه‌هشیار هنرمند

خبر

نشست «تخیل در فتمونتاز» در سومین روز از شصت و نهمین جشنواره سینمای جوان کشور در مشهد برگزار شد. در این نشست که با حضور صمد قربان زاده، عکاس، فیلم‌ساز و مدرس رشته عکاسی، برگزار شد، با تعریف کلی فتمونتاز، آثار هنرمندان در دوران مختلف بررسی شد.

صمد قربان زاده در این نشست با بیان اینکه از فتمونتاز در بسیاری از کتاب‌ها به عنوان تکنیک عکاسی و در برخی دیگر ژانر عکاسی یاد می‌شود، گفت: اگر بگوییم اولین جرقه عکاسی در سال ۱۸۲۵ یا ۱۸۲۶میلادی خورده است. عکاسی فتمونتاز یا شاخه‌های ترکیبی از سال ۱۸۵۰ به بعد اتفاق می‌افتد و قدمت زیادی دارد. در آن دوران به دلیل هم‌زمانی با ظهور نقاشان امپرسیونیسم، به عکاسانی که

نگاه عینیت‌گرا داشتند و به اصطلاح آن چیزی را که می‌دیدند ثبت می‌کردند، انگ غیرهنری بودن زده می‌شد. با روی کار آمدن عکاس‌های تصویرگرا که من نام آن‌ها را ذهنیت‌گرا می‌گذارم، کسانی که سعی می‌کردند ذهنیت خودشان را به تصویر بکشند، زیاد

دنبال واقعیت در عکاسی نبودند.

وی که مترجم و مؤلف دو کتاب «تکنیک‌های فتمونتاز» و «عکاسی و روان‌کاوی» است، استفاده از برخی چاپ‌های ترکیبی را پایه‌اولیه عکاسی فتمونتاز دانست و در این باره توضیح داد: چاپ‌هایی در آن زمان با استفاده از شیشه‌های «کلودیون» یا خیس و تر با چندین نوع از عکس‌ها ترکیب می‌شدند که به شدت کار سختی بوده است. قربان زاده گفت: یکی از موضوعاتی که از آن زمان مهم بوده، بحث

گزارشی از نمایشگاه انفرادی «بیگانه‌خو» از آثار عکس محمدجواد خدابنده در گالری «هنگام»

یک چهارچوب شکنی هنرمندانه



در این عکس‌ها، هم ظاهر و هم باطن را دیدم. در بیشتر آن‌ها پرتره کار کردم و می‌خواستم به هر دو بحث جسم و روح بایکدیگر بپردازم، اما در نهایت همه این‌ها را نادیده بگیرم که به نظر نتیجه آن در بزرگ‌ترین عکسم که خودم در یک جنگل تنها و منزوی دیده‌ام می‌شوم، مشهود است. نام این نمایشگاه در ابتدا «بیگانه‌خو با خویشتن» بود که آن را خلاصه و «بیگانه‌خو» را انتخاب کردم تا کلی‌تر باشد و به مخاطب خط فکری دهد.

این هنرمند عکاسی را هنری بسیار وسیع دانست که سبک‌ها و ژانرهای زیادی دارد. او در این باره بیان کرد: وقتی با برخی هنرمندها صحبت می‌کردم، سؤالاتی مبنی بر تکنیک کار من و نحوه انجام آن یعنی در استودیو و انجام ندادن کار مستند از من می‌پرسیدند.



نسبت به کارهایی که روی دیوار نصب شده، کمتر است.

● حذف مصرف‌گرایی به شیوه‌ای هنرمندانه

وی نکته اصلی آثارش را چهارچوب شکنی آن‌ها بیان کرد و گفت: من این کار را در قالب نحوه معرفی آثار نشان داده‌ام؛ ضلع بالا و پایین عکس‌ها چوبی است و در نهایت به شکل طومار جمع می‌شود که هم قابل حمل است و هم با حذف شیشه، مصرف‌گرایی را کم کرده‌ام. نکته مثبت این است که رفلکس شیشه در آثار دیده نمی‌شود و جزئیات آن‌ها را بهتر نشان می‌دهد. خدابنده درباره نام‌گذاری نمایشگاهش اظهار کرد: من شش ماه تنها بودم و به انسان فکر کردم، نمی‌خواهم برچسب عارفانه و خودشناسی به این تفکر بزنم.



مرتضی امین‌الرعایایی از نیشابور شد و عنوان بهترین مجموعه عکس به محسن کایلی از گرگان تعلق گرفت. در بخش بعدی این مراسم، مدرک دانش آموختگی انجمن سینمای جوان به نسرین شاه محمدی، میترا حیدرزاده و حمیدرضا گیلانی فر اهدا شد. در بخش بهترین فیلم با موضوع کارآفرینان و صنایع خلاق لوح افتخار به محسن شهبازی برای مستند «نخل‌های مردابی» از اصفهان تعلق گرفت. جایزه ویژه سردار سلیمانی از آن نعمت‌ا... سرگلزانی برای مستند «مادر» از مشهد شد. در بخش بهترین پژوهش در فیلم مستند، جایزه به محسن شیرزایی برای مستند «بارگشت به لوگا» از زاهدان اختصاص پیدا کرد. همچنین لوح افتخار به مستند «تیمو»، ساخته رضوان بوستانی از کرمان تعلق گرفت. جایزه بهترین صدا به فیلم‌های «خانه‌ما» از درگز و «مدرسه آنالوگ» از بیرجند رسید. جایزه بهترین تدوین هم از آن «مدرسه آنالوگ» شد. هیئت داوران جایزه بهترین فیلم برداری را به فیلم «تایلندی» از کرمان اهدا کردند. لوح افتخار بهترین استعداد جوان به محمدگراوند برای فیلم «نعش‌کش» از قم رسید. جایزه بهترین فیلم نامه تألیفی از آن حمیدرضا مقصودی برای فیلم «خانه‌ما» از درگز شد. هیئت داوران از ساناز نجفی برای بازی در فیلم «حدود سیزده کیلوگرم» از کاشان تقدیر و لوح افتخار خود را به دو بازیگر فیلم داستانی «تایلندی» از کرمان اهدا کرد.

در ادامه چهار جایزه مهم جشنواره اهدا شد که جایزه بهترین پویانمایی به فرزانه قبادی از سمنان برای «همنشین ابی»، جایزه بهترین مستند به محسن شیرزایی از زاهدان برای «بارگشت به لوگا»، جایزه بهترین کارگردانی فیلم کوتاه داستانی به مهدی بزرگی از کاشان برای فیلم «حدود سیزده کیلوگرم» و تندیس جشنواره و عنوان بهترین فیلم به «فرزانه خانه‌ما» ساخته حمیدرضا مقصودی داغداری از درگز رسید. این چهار اثر به صورت مستقیم به چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران راه پیدا کردند. در بخش تجربی، هیئت داوران هیچ اثری را برای حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران معرفی نکرد، اما دیپلم افتخار این بخش به عیسی بابایی از چالوس برای فیلم «رگ» رسید. همچنین جایزه ویژه هیئت داوران به فیلم‌های «تایلندی» و «هلیوس» اهدا شد.

بیان واقعیت بوده است، اما آن قدر توانایی ندارد که همه واقعیت را ثبت کند.

فتمونتاز سعی می‌کند با استفاده از المان‌های واقعی، جهان دیگری را خلق و ثبت کند. این جهان در طول تاریخ عکاسی شکل‌های متفاوت‌تری به خودش گرفته است. این هنرمند با اشاره به اینکه در عکاسی فتمونتاز راحت‌تر می‌توانیم به جهان تخیل خود وارد شویم، روان‌کاوی در فتمونتاز را مطرح و بیان کرد: فروید، روان‌کاو اتریشی، تخیل را به یک خواب روزانه نیمه‌هشیار تشبیه می‌کند. چیزی که می‌تواند هم از ناخودآگاه و هم از خودآگاه ما مایه بگیرد. از دیدگاه این روان‌کاو بخش بزرگی از اتفاقاتی که در طول زندگی ما رخ می‌دهد، در ناخودآگاه ما به شکلی سرکوب می‌شود.

● ضعف هنر عکاسی، نحوه معرفی کارهاست

خدابنده موضوع کمتر دیده‌شده در عکاسی را نحوه معرفی کارها بیان کرد و در ادامه گفت: عکس‌های موجود در نمایشگاه‌ها و رویداد‌های هنری اندازه‌های مشخصی دارند و به جرئت می‌توانم بگویم بسیاری از عکاسان، آثارشان را در اندازه A3 چاپ می‌کنند و از چهارچوب قاب نیز خارج نمی‌شوند. من این کار را انجام ندادم و طبق جزئیاتی که داخل عکس‌هایم بود، اندازه کارها را متفاوت انتخاب کردم. کوچک‌ترین اثرم در این نمایشگاه ۵۰در۵۰ و بزرگ‌ترین آن نیز ۱۳۰در۸۰ است. استفاده از چوب در بالا و پایین قاب‌ها، انعطاف‌پذیری آن را نشان می‌دهد و در معرفی کار دست مرا باز می‌گذارد تا آن را هرجایی که تمایل دارم، ارائه دهم؛ عکس را به کنج بزم، از دیوار آویزان کنم یا روی زمین بگذارم. این‌ها همه جزئی از عکاسی است و این هنر فقط محدود به عکس گرفتن و صدای شاتر دوربین نیست.

این هنرمند عکاس در پایان افزود: همه این مجموعه بر سربک بازی اتفاق افتاد، من به هنر تجاری و صحافی علاقه و دوست داشتم با

واتیکس روی کارهایم رنگ بپاشم و عکس را دفرمه کنم که همه این کارها را انجام دادم. من این اصول را با هفت سال مطالعه می‌شناختم

و تجربه کسب کردم، اما در نهایت همه را نادیده گرفتم و خودم را در یک بازی رها کردم.

شهر

شنبه

۱۴۰۳-۰۹-۲۱
۷ روزه اول ۱۴۴۴
شماره ۳۳۰۷

۱۱



مخاطبان طلایی پرده نقره‌ای باشیم

پیشنادهایی برای قرار گرفتن بلیت سینما در بسته تفریحی خانواده‌ها

آمارهای سینمایی



14

رده‌بندی سنی فیلم‌ها

در این سال‌ها انیمیشن‌های سینمایی خوبی ساخته شده است که کودکان و نوجوانان بسیاری مخاطب آن‌ها بوده‌اند. ولی پرده سینما به فراخور نیاز مخاطبان خود به طور معمول میزبان فیلم‌هایی با موضوع‌های تلخ اجتماعی، ترور، جنگ، بمب‌گذاری، خرابکاری و... هم می‌شود. بنابراین حضور کودکان در سالن سینما می‌تواند خوشحال‌کننده یا نگران‌کننده باشد. از این رویکی از جنبه‌های مهم سینما رفتن، در نظر گرفتن گروه سنی افرادی است که می‌خواهید با آن‌ها فیلم تماشا کنید. اگر کودک و نوجوانی دارید بهتر است گاهی فیلم‌ها را بر اساس نیاز و ذائقه او انتخاب کنید تا هم مخاطب فیلم‌ها مناسب سنش باشد و هم فرهنگ سینما رفتن به عنوان تفریح و سرگرمی برایش نهادینه شود. فراموش نکنید کودکان به اندازه بزرگسالان صبر و تحمل نشستن طولانی روی صندلی‌های سالن سینما را ندارند. همچنین بیشتر وقت‌ها در طول تماشای فیلم نیاز به سرویس بهداشتی دارند و رفت و آمد آن‌ها ممکن است آرامش تماشاگران را برهم بزند. در چنین شرایطی اگر فیلم مناسب سن و سلیقه‌شان هم نباشد اوضاع بدتر می‌شود.



حرکت فرهنگی

شاید این روزها که در خانه هر کدام از ما یک تلویزیون هوشمند بزرگ وجود دارد برای برخی سینما رفتن توجیهی نداشته باشد. به ویژه اینکه شبکه‌های نمایش خانگی هم گسترش زیادی پیدا کرده‌اند و برای هر سلیقه و گروه سنی، پیشنهادهای نمایشی متنوعی دارند. به همین دلیل و به احتمال زیاد از برخی افراد اطراف خود شنیده‌اید که گفته‌اند وقتی می‌توان یک سیانس از سینما را به خانه آورد و خیلی راحت روی کاناپه، جلو نمایشگر بزرگ خانگی دراز کشید و تخمه شکست، دیگر وقت گذاشتن برای رفتن به سینما و پول دادن به بلیت آن نمی‌صرفد. ولی واقعیت این طور نیست. سینما، یک مکان فرهنگی است و استقبال از آن هم یک حرکت فرهنگی محسوب می‌شود. وقتی در یک سالن سینمایی، فیلمی برای مخاطبان به نمایش درمی‌آید همه افراد مقابل پرده نقره‌ای تجربه‌ای مشترک به دست می‌آورند. رویایی با واکنش دیگر مخاطبان نسبت به فیلم، آشنایی با دیدگاه‌های مختلف و در معرض هنجارهای فرهنگی قرار گرفتن، تجربه‌هایی می‌سازد که به ندرت این تجربه‌ها در خانه و در جمع خانواده و دوستان به دست می‌آید. البته واضح است که برخی به دلیل رفتارهای غیر فرهنگی که به طور معمول در محیط‌های اجتماعی با آن روبه‌رو می‌شویم خانه را به سالن تارکین سینما ترجیح می‌دهند. ولی از طرفی افزایش سواد و تجربه فرهنگی هم فقط در فضای سینما اتفاق می‌افتد. در ادامه توصیه‌های کاربردی و پیشنهاد‌های مختلفی برای آشتی بیشتر با سینما داریم.

سینمای مخصوص کودکان



چند سالی است با توجه بیشتر به سالن‌های سینمایی و در نظر گرفتن نیاز همه مخاطبان، تغییرات مثبتی در سالن‌ها اعمال شده است. از جمله متناسب سازی سالن‌ها برای کودکان. در این سالن‌ها، صندلی‌ها مخصوص کودکان طراحی شده است و ردیف اول فاصله مناسبی با پرده نمایش دارد. از طرفی فیلم‌هایی که در سیانس‌های مختلف این سالن‌ها به نمایش درمی‌آید فرصت تفریحی لذت بخش و همراه با جنبه‌های آموزشی و تربیتی فراوانی برای کودکان فراهم می‌کنند. به عنوان نمونه در برخی از پردیس‌های سینمایی شاهد فضایی راحت برای تماشای فیلم‌های کودکانه هستیم. در این سالن‌های مخصوص کودکان می‌توانند همانند فضای خانه مقابل پرده سینما دراز بکشند و فیلم تماشا کنند.



سینما، پیشنهاد تفریحی برای همه

مرسوم است در اداره‌ها، سازمان‌ها، شرکت‌ها و به طور کلی محیط‌های کاری مختلف با توجه به شرایطی که برای آن مجموعه فراهم است، بُن‌های تخفیف مختلفی به کارکنان عرضه شود. برای جا انداختن فرهنگ تماشای فیلم در سینما می‌توان بخشی از این تخفیف‌ها را بلیت سینما در نظر گرفت. همچنین گاهی در برنامه‌های فرهنگی مدرسه‌ها و مسجد‌ها می‌توان جایزه را بلیت یک فیلم سینمایی متناسب با جامعه هدف در نظر گرفت. جدای از بُن تخفیف و جایزه که روش مناسبی برای فرهنگ سازی هم هستند، مناسب‌ترین راهی در سال وجود دارد که می‌توان در آن روزها برای حضور بیشتر در سینما و بهره‌مندی از فیلم‌های به نمایش درآمده برنامه ریزی کرد. برای نمونه یک روز در سال به مناسبت روز جهانی سینما، نمایش همه فیلم‌ها رایگان است.

سمیرا شاهیان | تعداد مخاطبان سینماها در استانمان از ابتدای امسال تا لحظه تنظیم این گزارش به عدد یک میلیون و ۷۰۰ هزار نفر هم نمی‌رسد. این آمار از تماشاچیان سینما برای استان بزرگی مانند خراسان رضوی در حالی این قدر پایین است که در یک دهه گذشته نه تنها برخی سینماهای قدیمی شهر مانند سینما هویزه بازسازی که پردیس‌های سینمایی بیشتری هم در شهرمان متولد شده‌اند. پردیس‌های سینمایی اطلس، ویلاژ توربیت، گلشن، برقی و ملل از جمله مجموعه‌هایی هستند که هم سطح دسترسی ساکنان مناطق مختلف مشهد را به سینما تسهیل کرده‌اند و هم دارای امکاناتی هستند که شهروندان مشهدی آن‌ها را در این پردیس‌ها تجربه می‌کنند. اما چه موضوع به موضوعات مهمی سبب شده تا هم استانی‌های مادر فرصت‌ها و تعطیلی‌های مختلف کمتر تماشای فیلم در سالن‌های سینما را به رفتن به بیلاقات ترجیح بدهند؟ گاهی رعایت نکردن آداب سینما از سوی برخی تماشاچیان، عامل بازدارنده است. ولی بیشتر از آن، تفریح ندانستن سینماست که قصد داریم به مناسبت روز ملی سینما بیشتر به آن پردازیم. پیش از آن هم نگاهی به چند عدد و رقم سینمایی داریم.



سه شنبه‌های سینمایی



۲۰,۰۰۰ تومان

قیمت بلیت معمولی سینما با توجه به درجه کیفی سینما به صورت شناور بین مبلغ ۲۰ تا ۶۰ هزار تومان عرضه می‌شود.

۸۰,۰۰۰ تومان

قیمت بلیت سینما در ساعت‌های شلوغ و روزهای پنجشنبه و جمعه در پردیس‌های سینمایی تا سقف ۸۰ هزار تومان و در سینماهای ممتاز تا سقف ۶۰ هزار تومان است.



آداب سینما رفتن



زمان حضور در سالن

- شماره صندلی تان را با رأی و تصمیم خود تغییر ندهید. گاهی یک صندلی جابه جایی، نظم ردیف را به کلی برهم می‌زند.
- زمان پخش فیلم از پنج پیچ کردن و صحبت درباره بازیگران، نوع بازی‌شان و دیدگاه‌هایی که نسبت به فیلم دارید خودداری کنید.
- داستان فیلم را اگر می‌دانید یا درباره آن خوانده‌اید، برای بغل دستی‌هایتان تعریف نکنید.
- هرگز از فیلم به نمایش درآمده روی پرده، عکاسی یا فیلم برداری نکنید.
- حین تماشای فیلم از روی صندلی بلند نشوید و دست‌هایتان را روی دسته مربوط به خودتان بگذارید.
- تماشاچی حرفه‌ای، سینما را جای خوردن تنقلات نمی‌داند، ولی اگر میل به خوردن خوراکی دارید تا جای ممکن خوراکی‌های بدون بو و صدا استفاده کنید تا مزاحمتی برای دیگران نداشته باشد.
- برخی غیرارادی‌عادت دارند پایشان را تکان دهند. اگر چنین عادت‌ای دارید مراقب باشید با پا به صندلی جلویی خود ضربه نزنید.
- اگر گروهی به سینما می‌روید، در زمان نشستن، صندلی‌ها را طوری انتخاب کنید که افراد از بودن در کنار هم احساس راحتی کنند.



پیش از رفتن به سینما

- هرچند دوره بحران کرونا تمام شده است و قانون نشستن روی صندلی‌ها یک در میان نیست، در زمان سرفه و عطسه جلودهان خودتان را با دستمال بگیرید.
- وقتی بیمار هستید یا نشانه‌های کوچکی از تب یا سرماخوردگی دارید به سینما نروید.
- برای اینکه رفت و آمد شما مزاحم سایر افراد نشود دست‌کم ۱۰ دقیقه پیش از شروع فیلم در سینما حاضر باشید.
- گوشی همراهتان را بی صدا و نور صفحه آن راکم کنید.
- همچنین از زیادی روشن کردن گوشی بپرهیزید.
- تماشای برخی فیلم‌ها با محدودیت‌های سنی همراه است، پیش از بردن کودکان و نوجوانان به سینما، از محدودیت‌های فیلم در گروه سنی آن‌ها جویا شوید.
- اگر قصد دارید پیش از پایان فیلم از سالن خارج شوید در زمان خرید بلیت، صندلی‌های وسط ردیف‌ها را رزرو نکنید.



پس از پایان نمایش فیلم

- شروع تیتراژ پایانی را فرصتی برای خارج شدن از سالن ندانید، زیرا با رفت و آمدتان مزاحم کسانی که مایل اند نام عوامل فیلم را بخوانند، می‌شوید.
- اگر با خود روضه شخصی به سینما می‌روید آن را در محلی امن پارک کنید. در انتخاب محل پارک هم آسایش دیگران را در نظر بگیرید.
- پس از پایان فیلم برای خارج شدن از سالن، عجله نکنید و جمعیت را هل ندهید.
- اگر خوراکی مصرف کرده‌اید، بسته بندی و ظرف‌های آن را در سالن رها نکنید و آن‌ها را در سطل زباله بیندازید.
- برای گپ زدن با همراهیانتان مقابل در خروجی سالن تجمع نکنید تا مزاحم دیگران نشوید.

