



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی- صاحب امتیاز:
- شهرداری مشهد- هدا
- مدیر مسئول:
- سید مهتم موسوی مهر
- سردبیر:
- سید مسجاد طلوع هاشمی
- نشانی: خیابان کوهسنگی
- ابتدای کوهسنگی ۱۵
- دفتر مرکزی:
- ۱-۵۱۰۳۷۲ ۸۸۸۸
- نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
- روابط عمومی:
- ۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

SHAHRARANEWS.IR

۵شنبه

۲۹ شهریور ۱۴۰۳
۱۵ ربیع الاول ۱۴۴۴
شماره ۴۳۱۳

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

ميثاقنامه اخلاق حرفه‌ای



دمای هوای مشهد

۴۶%

۱۴° ↑

۲۶°

۱۸ صبح

۲۴ ظهر

۲۳ عصر

۱۹ شب

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۲۵:۰۸

نیمه شب شرعی ۲۲:۴۲:۴۴

غروب آفتاب ۱۷:۳۳:۴۴

اذان صبح فردا ۰۳:۵۳:۳۷

طلوع آفتاب فردا ۰۵:۱۸:۲۰

حضرت محمد (ص):

یا عَلِیُّ! ثَلَاثٌ عَنْ لِمَ یَکُنْ فِیْهِ لَمْ یَقَمْ لَهُ عَقْلٌ، وَزَعٌ یَحْجِزُهُ عَنْ عَمَایِی الْاَلْهُو عِلْمٌ یَرِدُّ بِهِ جَهْلُ الشَّقِیْهِ وَعَقْلٌ یُبَارِی بِهِ الْاَتَانِی.

ای علی! سه چیز است که تا در کسی نباشد کرداری از او راست نیاید. پرهیزکاری ای که او را از نافرمانی خدا باز دارد. دانشی که او را از [گزند] نادانی نادان بربھاند و خردی که با آن با مردم سازگاری کند.

برگرفته از کتاب «گزیده تحف العقول»

کتابخوان

ابوطالب، ابوطالب است

بازخوانی یک اندیشه جهان شمول از صدر اسلام

کتاب گزیری هم به وصیت نامه دکتر مصطفی چمران به امام موسی صدر می زند که پر است از عشق، توسل، تکامل و بالاترین روحیه خداشناسی و بی نیازی از همه کس و همه چیز، حتی زن و فرزند و شور کار و آرزوی شهادت. دکتر ابراهیمی برای شناخت بهتر حضرت ابوطالب^(ع) از قدرت بلاغت و فصاحت و شاعری این مرد بزرگ می گوید و رفتار و منش ابوطالب^(ع) را با علم مدیریت روز و سخنرانی انگیزشی اش را با مدل تحلیلی «هارولد لاسول» مقایسه و مطالعه سبک شناسی رهبری او را به عنوان یک طرح تحقیقاتی مفید به پژوهشگران پیشنهاد می کند. در ادامه هم برای اینکه مخاطب را با قدرت علمی ابوطالب^(ع) آشنا کند داستانی کوتاه را روایت می کند: «از حکیم بزرگ عرب که او را تالی بزرگهر حکیم می دانند، می پرسند که این همه دانش را از که آموختی؟ و او کم نشینی، مجالست با ابوطالب^(ع) را علت آن می داند.»

نویسنده در آخرین برگ های کتاب پس از همه گشت و گذارهایی که در طول تاریخ دارد و همه دلایلی که بر درستی سخنش می آورد و مقایسه هایی که می کند، ابوطالب^(ع) را در یک جمله چنین معرفی می کند: «او عقل برتر»، «مومن برتر»، «مدیر برتر» و «دبیلماست برتر» است. دست آخر هم بیان می کند که هدف از رسالت انبیا، ساختن انسان هایی مانند ابوطالب^(ع) است. اسوه ای حسنه و قهرمان توحید و توکل که نخستین یاور رسول خدا^(ص) در بنیان گذاری یک تمدن جهان شمول و دانش محورا است.

این کتاب را نشر نسیم حیات در دو جلد چاپ و منتشر کرده است.

ما بایک کتاب تاریخی صرف در صدر

اسلام روبه رو نیستیم و نویسنده

در آن به واکنش منفی رقبای

به افراد موفق در طول تاریخ

بشریت هم اشاره ای دارد.

مانند رهبری امام خمینی^(ره)

در نهضت اسلامی، گالیله

در نجوم، خواجه نصیر،

این سینا و ملاصدرا در علوم

عقلی، فرشیچان در نقاشی

و یحیی سنوار که پس از

شهادت اسماعیل هنیه

دبیرکل حماس می شود.

برای تکمیل رسالتش در این



اول شخص

نُت به نُت عشق و نور

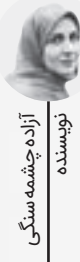
درباره ای. آر. رحمان، آهنگ ساز و موسیقی دان سرشناس مسلمان اهل هند که موسیقی متن فیلم سینمایی محمد رسول ا...^(ص) اثر مجید مجیدی را عهده دار شد

موسیقی آهنگ سازان بزرگ را می فرستد و مجیدی یکی یکی هر کدام را که به جهان ذهنی اش نزدیک تر باشد. انتخاب می کند. دست آخر به یک سلیقه مشترک می رسند. کار اکسترال است و همه چیز قرار است در باشکوه ترین و شایسته ترین شکل ممکن به اجرا برسد. نتیجه، باب دل کارفرماست. رحمان از آنچه به بار نشسته باید بر خدا توکل کنند.

من فقیه نیستم، میانه رو هستم و گاهی سنتی و گاهی عقلانی زندگی می کنم. من در شرق و غرب عالم زندگی می کنم و سعی می کنم تمام انسان ها را بدون اینکه قضاوتی در مورد آن ها بکنم به همان ترتیبی که هستند دوست بدارم. من نه تهیه کننده پروژه محمد^(ص) بودم و نه کارگردان آن بلکه موسیقی آن را ساختم. تجربه روحانی من ضمن کار در این پروژه بسیار شخصی است و مایل نیستم آن را با کسی به اشتراک بگذارم. من در نهایت حسن نیت و بی هیچ قصد سوتی تصمیم گرفتم موسیقی این فیلم را بسازم. من هم فردا روزی در برابر خداوند مسئولم و او فردای قیامت از من خواهد پرسید من به تو ایمان. استعداد، پول و شهرت دادم. چرا برای فیلم محمد^(ص)، پیامبر محبوب من موسیقی نساختی که با هدف یکی کردن انسان ها، رفع شبهات و بسط کلمه حق ساخته می شود و به انسان ها نشان می دهد زندگی باید با مهربانی کمک به فقرا، خدمت به انسانیت و پرهیز از قتل انسان ها به نام دین همراه باشد؟ و ما ارسنلناک الا رحمہ اللعالمین و ما تو را جز رحمتی برای جهانیان نفرستادیم.»



برای تهیه آلبوم موسیقی فیلم سینمایی «محمد رسول ا...^(ص)» کد را اسکن کنید.



آیا رحمان نویسنده آزاد چشمه سبزی

نگاه اول اتفاق شگفت انگیزی به نظر نمی رسید اما او. آی. آر. رحمان بود. اسکار گرفته و اسم و رسم دار بود. مسلمان بود و ارادت به ساحت مقدس پیامبر^(ص). اسلام را لمس کرده بود و روایت های آن به چشمش بیگانه نبود. از این گذشته عاشق سینمای ایران بود. مجید مجیدی را با «به رنگ آسمان» ش می شناخت. پراش کارگردان قابلی بود. این فقط یک پیشنهاد همکاری نبود. تحقق هم زمان سه رؤیا در یک پروژه بود. کار در ایران، همکاری با مجید مجیدی و خدمت در راه اسلام و رسول ا...^(ص). البته که می پذیرفت. تا تمام و جود.

سوم/ من فقیه نیستم

شش ماهی می شود میان رحمان و مجیدی. قطعه های مختلف موسیقی می آید و می رود. هنوز به زبان مشترکی از جنس موسیقی نرسیده اند. حساسیت کار بالاست و توافق کرده اند موسیقی در قامت شخصیتی مستقل، روایتگر لحظات اثر گذار فیلم نامه باشد. رحمان. نمونه

دوم/ تحقق سه رؤیا

مثل روان هر روز سری به صندوق ایمیلش زد. مجید مجیدی ایمیل زده بود و پیشنهاد همکاری داده بود. تا آن روز کارنامه پرباری برای خودش دست و پا کرده بود. همان یک اسکاری که برای آهنگ سازی «میلیونر زاغه نشین» گرفته بود. برای تمام سال های کاری اش کفایت می کرد که گوشه ابرویش را با فخر و غرور بالا بیندازد. او با کارگردان هالیوودی سرشناسی کار کرده بود. پیشنهاد کار از یک فیلم ساز ایرانی شاید در



روایت روز

مرد عطر آلود



امیر حسینی شاعر و نویسنده

بعد محمد^(ص) ما زود تر رسیده بود و رفیقش با گوسفند هاد پر کردند. ای من فدایش شوم که گوسفند هایش را از چریدن منع می کرد و وقتی رفیقش رسید و دید و علت پرسید گفت: قرار بود با هم بیاییم، خوش نداشتم گوسفند های من سر گل علوفه ها را بخورند و ته مانده اش به گوسفند های تو برسد. وعده مان همین بود، حالا که رسیده ای بچرند. مهربان بود. خیلی مهربان بود. می گویند وقتی معبوث شد اوایل بازار گرمی نداشت. خودش بود و علی و خدیجه علیههم السلام، می گویند شب های نشست به گریه کردن و غصه خوردن، معتقد بود من روی خودم کار نکردم به خاطر همین زانم و بیانم روی قومم تأثیر نمی گذارد، بعد جبرائیل صدایش کرد

انگار خودش خبر داشت قرار است چه کاره شود، خودش می دانست باید کاری کند کارستان، همین است که وقتی حلیمه در بیابان طوقی بر گردش انداخت تا از شر اجنه و شیاطین بیابان های وهم انگیز حجاز در امان باشد، طوق را نیز دریافت و گفت خدای مهربانی دارم که مراقب من است. بعد چوپان شد. انگار سر و کله زدن با آن عرب های جاهل و زبان نفهم آدابی داشت و قبلش باید با گوسفند و شتر سر و کله می زد. با زبان بسته های لال دم خور می بود تا بتواند با آدم ها راحت تعامل داشته باشد، چوپان با معرفتی هم بود. نقل است با یکی از همکارهایش چوپان دیگری از دو پارچه آبادی آن طرف تر وعده کرد بروند مرتعی که تازه پیدا کرده بود گوسفند هایشان را بچرانند.

کهن ترین تصویر از میلاد حضرت محمد رسول ا...^(ص)

یکی از شاخص ترین نسخه های موجود مصور به جامانده از دوران حکومت ایلخانی، کتاب «جامع التواریخ» اثر رشید الدین فضل ا... همدانی، یکی از وزرای اهل علم و آداب دان دربار غازان خان در رشیدیه تبریز است.

نگارش، تصویرگری و تدوین این کتاب در عصر سلطان محمد خدابنده (الجابیتو) به پایان رسید. «جامع التواریخ» که به دو زبان فارسی و عربی نگاشته شده، در بردارنده موضوع هایی درباره تاریخ، اساطیر، باورها و فرهنگ است. همچنین تاریخ پیامبران از حضرت آدم تا حضرت خاتم(ص)، محمد رسول ا...^(ص) و نیز تاریخ ایران تا پایان ساسانیان، از جمله مهم ترین موضوع هایی است که رشید الدین فضل ا... همدانی در کتابش به آن ها پرداخته است.

بی گمان «جامع التواریخ» از حیث ویژگی های بصری نیز یکی از مهم ترین و شاخص ترین آثار میراثی ایران زمین به شمار می آید. آنچه می بینید، کهن ترین نگاره با موضوع ولادت حضرت محمد(ص) است که در نسخه ای از کتاب «جامع التواریخ» به تصویر کشیده شده است. اصل این نسخه هم اکنون در موزه کتابخانه دانشگاه ادینبرو اسکاتلند نگهداری می شود.

میراث منقوش

میراث منقوش