



فرارسیدن هفته

دفاع مقدس را گرمای می‌داریم

۰۱	SHAHRARANEWS.IR	۱۸	۲۲	۲۴
۰۷	شنبه	۲۴	۰۹	۱۶
۱۴۰۳	صفحه ۱۶	صفحه ۱۴	روزنامه	۵۰۰۰ تومان

نسیان پس از عصیان!

درباره روان‌گردان‌هایی که افراد پس از مصرف آن‌ها وارد روابطی می‌شوند که در خاطرشان نمی‌ماند

۱۳

یادداشت

میزبانی بازی‌های ملی
از پتانسیل‌های بزرگ تا
شکست‌های مدیریتی

جواد طاری‌بخش
سردبیر شهرآرانیوز

مشهد یادداشتن ورزشگاه مدرن و هواداران پرشور، بارها نشان داده که پتانسیل میزبانی رویداد‌های بزرگ ملی و بین‌المللی را دارد، اما تجربه تلخ و ناموفق میزبانی مسابقه ایران و لبنان در سال ۱۴۰۱ نشان داد که ضعف‌های مدیریتی ممکن است حتی بهترین ظرفیت‌ها را نیز به ناکامی تبدیل کند. این تجربه، نمادی از مشکلات عمیق‌تر فوتبال مشهد است، شهری که در عین داشتن توانایی‌های بالقوه، به دلیل سوءمدیریت و نبود برنامه‌ریزی صحیح، در زمینه فوتبال باشگاهی با ناکامی‌های جدی روبه‌روست.

● میزبانی ایران و لبنان، فرصتی که به چالش تبدیل شد
در بازی ایران و لبنان در چارچوب رقابت‌های مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲، مشهد به عنوان میزبان انتخاب شد. این مسابقه در ورزشگاه امام رضا برگزار شد، اما به جای تبدیل شدن به یک رویداد موفق، با حاشیه‌های گسترده و نارضایتی هواداران همراه بود. عدم سازمان‌دهی مناسب، مشکلات در فروش بلیت و مشکلاتی که برای بانوان تماشاگر در این بازی به وجود آمد، انتقادهای زیادی را به همراه داشت. نکته جالب‌تر ماجرا اما برخورد نکردن با مسببان آن ماجرا از آن سال تا به امروز بوده است! این تجربه نه تنها از میزبانی مشهد تصویر منفی به نمایش گذاشت، بلکه نشان داد که مشکلات مدیریتی حتی در میزبانی رویداد‌های ملی نیز گریبانگیر فوتبال این شهر است.

● چالش‌های مدیریتی؛ از میزبانی ملی تا فوتبال باشگاهی
این تجربه ناموفق میزبانی نشان داد که مشهد با وجود داشتن زیرساخت‌های لازم، از مدیریت کارآمدی برخوردار نبوده است. این ناکامی تنها به میزبانی مسابقات ملی محدود نمی‌شود. فوتبال باشگاهی مشهد، به ویژه تیم‌های تاریخی همچون ابو مسلم و پیام و تیم‌هایی مانند سیاه جامگان و پدیده که بعداً به شهر خود رو تغییر نام یافت، به دلیل مدیریت ضعیف و عدم ثبات سازمانی با مشکلات جدی مواجه شده‌اند. در حالی که مشهد توانایی میزبانی مسابقات تیم ملی را دارد، چرا نمی‌تواند تیمی پایدار و موفق در لیگ برتر داشته باشد؟ جواب ساده است: فقدان مدیریت پایدار و حرفه‌ای.

● سوءمدیریت؛ ضعف اصلی فوتبال مشهد
تجربه میزبانی ایران و لبنان به خوبی ضعف‌های مدیریتی در فوتبال مشهد را آشکار کرد. نبود هماهنگی و برنامه‌ریزی، استفاده نکردن از فرصت‌ها و حاشیه‌های ناشی از تصمیم‌گیری‌های ناکارآمد، نه تنها به ضرر فوتبال ملی تمام شد، بلکه بار دیگر نشان داد که مشکلات ساختاری در مدیریت فوتبال مشهد بسیار عمیق است...

ادامه < ۲

رهبر معظم انقلاب در دیدار مسئولان نظام، سفرای کشورهای اسلامی و میهمانان کنفرانس وحدت خواستار شدند

وحدت امت اسلام برای تابودی رژیم صهیونیستی

< ۲

محرمانه‌های بانک‌های خصوصی استان

فقط ۴ بانک و مؤسسه خصوصی آمار میزان مصارف به منابع بانکی را اعلام کرده‌اند

< ۹



همچنان در لباسی خدمت

محله ۴۹۳

عکس: یونس باغلا شایان

فرصت استثنایی

تخفیف

تا ۵۶٪

برای تبدیل مجوزهای بهره‌برداری
موقت تجاری به دائم (طبق طرح تفصیلی)

تخفیف

تا ۳۷٪

برای اخذ تجاری دائم در سایر موارد
(طبق طرح‌های تفصیلی)

فقط تا پایان مهرماه



اطلاعات بیشتر ۱۳۷
و مراجعه به شهرداری‌های مناطق

تمهیدات شهر برای تسهیل در بازگشایی مدارس



● آماده‌باش ناوگان تاکسی‌رانی
همچنین از اول تا ۳۰ مهرماه گشت خودرویی سازمان تاکسی‌رانی در نواحی آموزش و پرورش و مجتمع‌های آموزشی مهم مستقر خواهد شد و ۲ هزار و ۶۰۰ دستگاه تاکسی شبکه بی‌سیم شهر از اول تا ۳۰ مهرماه در آماده‌باش خواهند بود. در همین راستا اپراتورهای شبکه بی‌سیم تاکسی‌رانی اعم از ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۰ و ۱۸۶۰ از اول تا ۳۰ مهرماه آماده فعالیت مضاعف خواهند بود.

● تمهیدات ترافیکی اول مهر
همچنین پلیس راهور مشهد برای اول مهر از هفته‌ها قبل تمهیدات و برنامه‌ریزی‌های لازم را اتخاذ کرده و جلساتی را با شهرداری و دستگاه‌های متولی در حوزه ترافیک برگزار کرده و نقاط و محله‌های پرترافیک و مشکل‌دار شناسایی شده است.
از سوی دیگر در معاونت عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد پیگیری برای لکه‌گیری و بهسازی معابر و هم‌سطح‌سازی دریاچه‌های خدماتی شهر به ویژه معابر منتهی به مدارس، دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی، ابلاغ کنترل و محدودسازی صدور مجوزهای حفاری در معابر منتهی به محل استقرار مراکز آموزشی با توجه به ترافیک سطح شهر از سوی مناطق شهرداری، نصب علائم هشداردهنده و ایمن‌سازی کارگاه‌های عمرانی و پروژه‌های حفاری جاری منتهی به معابر اطراف مدارس به ویژه کارگاه‌های بزرگ و تأمین آسفالت لازم برای مناطق برای لکه‌گیری معابر منتهی به مدارس منتخب از طریق مناطق در حال انجام است.

با پایان سه ماه تابستان، از امروز مدارس مشهد همانند مدارس سایر کشور بازگشایی می‌شود تا فصل پاییز و سال تحصیلی جدید، با حال و هوایی پر از هیجان و شکوفایی برای دانش‌آموزان و والدین آغاز شود.
در کنار دانش‌آموزان و قول و قرارهای تازه برای علم‌آموزی و پیگیری‌های والدین برای فرزندان که از امروز تا ۹ ماه آینده ادامه خواهد داشت، بسیاری از دستگاه‌ها و نهادها نیز بسیج شده‌اند تا کار مدارس و در ادامه آن، سال تحصیلی، با کمترین مشکل طی شود و به پایان برسد.
از امروز و با توجه به آغاز دوباره کار مدارس، در راستای حمایت از خانواده، کاهش دغدغه والدین و تسهیل آموشد در آغاز سال تحصیلی و بنا بر ابلاغ معاون توسعه مدیریت و منابع استانداری خراسان رضوی، ساعت کاری ادارات کلان‌شهر مشهد در دو هفته نخست مهرماه به صورت شناور از ساعت ۹ تا ۹ خواهد بود.

از سوی دیگر طبق اعلام سازمان اتوبوس‌رانی مشهد، سرویس‌دهی بخش عمده‌ای از ناوگان اتوبوس‌رانی شهر، امروز به صورت صلواتی انجام خواهد شد و این خطوط شامل ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱

آیت... علم الهدی:

انقلاب اسلامی و مقاومت، تفکیک ناپذیرند



مرتضی‌محمدپورا هم‌زمانی آغاز هفته وحدت با هفته دفاع مقدس بهانه‌ای شد تا آیت‌ا... سیداحمد علم‌الهدی در خطبه‌های عبادی سیاسی نماز جمعه این هفته به تشریح ضرورت‌های وحدت مذاهب اسلامی، الزامات گرامیداشت سرمایه‌های دفاع مقدس و هم‌گرایی مفهومی میان این دو موضوع بپردازد.

خطیب نماز جمعه مشهد با بیان اینکه معنای واقعی وحدت آن است که ختم به یک ثمره والامرتبه شود، افزود، وحدت هدفمند به معنای یکی شدن و یکپارچگی در برابر دشمنان اسلام است؛ جبهه واحد و خصوصت طلبی به شکل بی‌سابقه‌ای از ابتدای بعثت پیامبر(ص) تا کنون به اسلام و مسلمانان هجومه وارد می‌کنند و دفاع از اسلام در برابر

این حمله همه جانبه، تکلیف امت واحده اسلامی است.

آیت‌ا... علم‌الهدی افزود، در هفته‌ای که گذشت، طبق اسناد رسمی ثابت شد که دشمن برای سرکوب اسلام و مسلمین از یک فناوری ارتباطی به عنوان اسلحه استفاده کرده و این صنعت را برای به خاک و خون کشیدن صدها نفر به استخدام خود درآورده است. دشمن تا این حد جلو آمده است، ابایی هم از این کار ندارد و ارباب آمریکایی او نیز در قبال این حرکت وقیحانه هیچ اعتراضی نمی‌کند. نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی تأکید کرد که با گذشت ۴۵ سال از عمر این انقلاب و با پیداری ندای اسلام، دشمن هر حرکتی از نظر فتنه‌انگیزی، تهاجم و انواع و توطئه‌ها انجام داده، شکست خورده است و در دنیا آمریکا، انگلیس و اروپایی آبرو هستند و اسرائیل هم مغرور جهانیان شده است.

- ضرورت انتقال فرهنگ دفاع مقدس

وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به آغاز هفته دفاع مقدس در ۳۱ شهریورماه ۱۳۵۹ بیان کرد: این روز مقارن با سالروز روزی است که لشکر بعث، جنگ نابرابری را به ایران اسلامی تحمیل کرد. شاید برخی بگویند سالگرد آغاز جنگ، جشن ندارد اما واقعیت آن است که گرامیداشت این روز بهانه‌ای برای ایجادپنه‌سازی فرهنگ دفاع مقدس در نسل آینده‌ساز کشور است. «فرهنگ دفاع مقدس انتقال می‌یابد تا حتی نوجوانان و جوانانی که آن دوران پرافتخار را درک نکرده‌اند. امروز همچون پدران تاریخ‌سازشان طالب شهادت باشند، عضو مجلس خیرگان رهبری با بیان این مطلب تصریح کرد: شهید حججی متولد دهه۴۰ بود، یعنی اصلا در دوران دفاع مقدس به‌دنیا هم نیامده بود اما بر زندگی او در دوران دفاع از حرم، دقیقاً مقارن با پرازندگی اینار شهدای مادر دفاع مقدس است. چرا این‌طور است؟ چون فرهنگ دفاع در نسل مانده‌پنه‌شده‌است.

- استمرار دفاع تا براندازی بی‌دینی

خطیب نماز جمعه مشهد این را هم گفت که بنا بر آموزه‌های قرآن کریم، دفاع تا زمانی تکلیف است که بی‌دینی وجود دارد و تا زمانی که جریان ضد دین درحال جنایت، ترویج گناه و توطئه چینی است، جبهه دین نیز باید در مقابل همه این‌ها بایستد.

وی افزود، این درست نیست که ما در یک جبهه دفاع کنیم و جبهه‌های دیگر را رها کنیم، یعنی بگویم باید به جنگ استکبار برویم و در خط دفاع از فلسطین مظلوم حضور داشته باشیم اما بایی دینی‌های داخل کشور کاری نداشته باشیم. عرصه‌های بی‌دینی – همچون کشف حجاب – نیز به موازات جنایات جنگی، بندگی خدارا براندازی می‌کند و دشمن نیز برای این براندازی برنامه دارد. آیت‌ا... علم‌الهدی تصریح کرد: همه در کنار هم وظیفه دفاع دارند. دستگاه‌های حاکمیتی نیز باید دفاع کنند. نمی‌شود بگویم وظیفه مردم است و وظیفه حاکمیت نیست یا مردم زندگی خود را داشته باشند و حاکمیت از دین دفاع کند. این‌طور نیست. مردم و حاکمیت باید در کنار یکدیگر به میدان بیایند.

- انقلاب و دفاع، ۲ مفهوم تفکیک‌ناپذیر

نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی با انتقاد از برخورد‌های سلیقه‌ای ا بانه‌نجاری‌های فرهنگی تأکید کرد: ممکن است دولت روشی را نپسندند، ایرادی ندارد. دولت اختیار دارد و می‌تواند یک روش دیگر جایگزین کند و بگوید فلان روش را برای مقابله با کشف حجاب نمی‌پسندم، اما نمی‌شود دست روی دست گذاشت تا کشف حجاب آزاد شود. وی گفت: این وظیفه ما در قبال پیام عزیزی است که جهان را به نور و وجود خود منور کرد. این وظیفه ماست که انتقال فرهنگ دفاع مقدس صورت بگیرد. این انقلاب ماهیتی جدا از معنای دفاع ندارد. انقلاب اسلامی ایران توسعه‌دهنده اساس اسلام است و این نیز از دفاع و مقاومت تفکیک‌پذیر نیست.

ادامه یادداشت

... این همان مشکلی است که فوتبال باشگاهی مشهد نیز سال‌ها از آن رنج می‌برد؛ مدیریت ناپایدار و تصمیمات غلط که باعث شده تیم‌های محلی نتوانند در لیگ برتر فوتبال ایران جایگاه پایداری داشته باشند.

- تضاد آشکار میزبانی‌های بین‌المللی در مقابل ناکامی‌های داخلی

مشهد در حالی میزبان بازی تیم ملی مقابل قطر در مقدماتی جام جهانی است که فوتبال باشگاهی این شهر با سقوط و حذف از صحنه فوتبال حرفه‌ای دست‌وپنجه نرم می‌کند. این موضوع نشان دهنده تضادی آشکار میان ظرفیت‌های بالای این شهر و ضعف‌های مدیریتی آن است. در حالی که سایر شهرها از میزبانی‌های ملی برای تقویت زیرساخت‌ها و تیم‌های محلی خود بهره می‌برند، مشهد در این زمینه نه تنها پیشرفتی نداشته، بلکه به دلیل سوءمدیریت، فرصت‌های خود را از دست داده است.

- اصلاحات مدیریتی و برنامه‌ریزی بلندمدت

اگر مشهد می‌خواهد از پتانسیل‌های ورزشی خود به درستی بهره‌برداری کند، نیازمند اصلاحات جدی در مدیریت و برنامه‌ریزی است. تجربه ناموفق میزبانی بازی ایران و لبنان باید به عنوان هشداری جدی تلقی شود. مسئولان ورزشی شهر باید با ایجاد تغییرات اساسی در ساختار مدیریتی، زمینه‌ای برای جذب سرمایه‌گذاران و ایجاد یک برنامه بلندمدت برای تیم‌های محلی فراهم کنند. تنها در این صورت است که فوتبال مشهد می‌تواند هم در میزبانی رویدادهای ملی و هم در عرصه فوتبال باشگاهی موفق باشد.

- از فرصت‌های از دست‌رفته تا آینده‌ای روشن‌تر

مشهد بازیرساخت‌ها و هواداران پرشور خود، همواره پتانسیل بالایی در فوتبال ایران داشته است، اما تجربه ناموفق و تلخ قبلی به خوبی نشان داد که تنها زیرساخت و امکانات کافی نیست؛ مدیریت کارآمد و برنامه‌ریزی دقیق نیز ضروری است. اگرچه فوتبال باشگاهی مشهد سال‌هاست که با مشکلاتی جدی مواجه است، اما با تغییرات مدیریتی و اصلاحات ساختاری، این شهر می‌تواند به یکی از قطب‌های اصلی فوتبال ایران تبدیل شود و از ظرفیت‌های بزرگ خود به بهترین شکل بهره‌برداری کند. اگرچه همچنان بی‌برنامه‌ویی توجه به نیازهای هواداران پیش‌برویم، میزبانی جدید نیز به سرنوشت قبلی دچار خواهد شد. تنها یک تغییر در نگرش و مدیریت می‌تواند راه را برای موفقیت باز کند.

شماره ۵۲



هم‌زمان با سالروز میلاد حضرت ختمی‌مرتبت، محمد مصطفی (ص) و حضرت امام صادق (ع)،

رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار جمعی از مسئولان نظام، سفرای کشورهای اسلامی و مهمانان شرکت‌کننده در کنفرانس وحدت و همچنین قشرهای مختلف مردم، درس بزرگ نبوی را امت‌سازی دانستند و با تأکید بر نقش خاص در شکل‌گیری امت اسلامی و وحدت دنیای اسلام، گفتند: با شکل‌گیری امت اسلامی، مسلمانان با قدرت درونی خود می‌توانند غده سرطانی و خبیث رژیم صهیونی را از فلسطین بردارند و نفوذ و تسلط و دخالت زورگویانه آمریکا در منطقه را نیز از بین ببرند.

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در این دیدار با تبریک سالروز ولادت نبی اکرم (ص) و امام جعفر صادق (ع)، میلاد پیغمبر اسلام (ص) را مقدمه ختم نبوت، یعنی نسخه نهایی و کامل سعادت بشر خواندند و گفتند: انبیای الهی کاروان سالاران حرکت بشر در طول تاریخ هستند که هم راه را نشان می‌دهند و هم با بیدار کردن فطرت و نیروی اندیشه و خرد، به آحاد انسان‌ها قدرت تشخیص راه می‌دهند.

- درس بزرگ امت‌سازی پیامبر(ص)

ایشان شیوه دعوت پیامبران در مقاطع مختلف را متفاوت برشمردند و با تأکید بر اینکه سرسلسله و قافله سالار اصلی و نهایی کاروان عظیم تاریخ بشر، وجود مقدس پیامبر اسلام (ص) بودند، افزودند: پیغمبر اسلام برای زندگی، درس کامل و جامع و همه‌جانبه‌ای آورده است که از بزرگ‌ترین درس‌های

مدیرکل نوسازی مدارس خراسان رضوی:

مدارس نوساز مجوز فعالیت دارند

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

رهبر معظم انقلاب در دیدار مسئولان نظام، سفرای کشورهای اسلامی و میهمانان کنفرانس وحدت خواستار شدند

وحدت امت اسلام برای نابودی رژیم صهیونیستی

لبنان و سوریه گفتند: طرف جنایت آن‌ها مردان جنگی نیستند، بلکه آحاد مردم‌اند و وقتی در فلسطین نتوانستند به مردان جنگی ضربه‌ای وارد کنند، خشم جاهلانه و خیانت‌آلود خود را بر سر نوزادان و کودکان و بیماران بیمارستان‌ها خالی کردند.

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای علت این وضعیت فاجعه‌بار را ناتوانی جامعه اسلامی در استفاده از قدرت درونی خود خواندند و با تأکید مجدد بر لزوم قطع کامل ارتباطات اقتصادی کشورهای اسلامی با رژیم صهیونیستی، افزودند: کشورهای اسلامی باید ارتباطات سیاسی با رژیم صهیونی را نیز به کلی تضعیف و حملات سیاسی و مطبوعاتی را تقویت کنند و صریحا نشان دهند که در کنار ملت فلسطین قرار دارند.

- راه جلوگیری از تجاوزات رژیم صهیونیستی

در ابتدای این دیدار، آقای دکتر پزشکیان، رئیس‌جمهور، با اشاره به سیره نبوی در ایجاد اتحاد و اخوت بین مسلمانان، راه جلوگیری از تجاوزات و جنایت‌های رژیم صهیونیستی را برادری و یدوا حده شدن مسلمانان دانست و گفت: اگر مسلمانان متحد و ید واحده بودند، رژیم صهیونیستی به خود جرئت جنایات کنونی و کشتار زنان و کودکان را نمی‌داد. رئیس‌جمهور دوران دفاع مقدس را نمونه‌ای بارز از تأثیرگذاری وحدت و انسجام دانست و بیان کرد: در دفاع مقدس، ملت ایران با وحدت درونی خود در مقابل دشمن متجاوز یعنی که همه قدرت‌های دنیا از آن حمایت می‌کردند، ایستاد و اجازه نداد یک وجب از خاک کشور تصرف شود.

دانش‌آموزان معلول جسمی و حرکتی نیز بخش دیگری از این اقدامات است. حسین پور در پاسخ به این پرسش که آیا ایمنی مدارس نوساز توسط آتش‌نشانی تأیید می‌شود، بیان کرد: طراحی و اجرای مدارس براساس دستورالعمل ایمنی فضاهای آموزشی، تربیتی و ورزشی، ضوابط آتش‌نشانی و فرار هنگام وقوع حادثه سازمان نوسازی توسعه و تجهیز مدارس کشور انجام می‌شود. این دستورالعمل با هماهنگی سازمان نوسازی مدارس و آتش‌نشانی تهران تهیه و به استان‌ها ابلاغ شده است.

سازمان مدیریت برنامه‌ریزی اجرا می‌شود؛ بنابراین ایمنی مدارس با آخرین قوانین رسمی کشور هم‌خوانی دارد. وی در خصوص اقداماتی که در راستای ایمنی مدارس نوساز انجام می‌شود، افزود: نصب کپسول آتش‌نشانی در ارتفاع مناسب و استفاده از منبع حرارتی و برو دتی استاندارد که احتمال ایجاد حریق یا نشت گاز را نداشته باشد، از جمله این اقدامات است؛ ضمن اینکه مجموع سیستم برق‌رسانی مدارس مجهز به سیستم اتصال به زمین است تا احتمال برق‌گرفتگی کاهش یابد. استفاده از پلکان ایمنی و مناسب‌سازی برای

سعیده آل‌دیهیم مدیرکل نوسازی مدارس خراسان رضوی درخصوص اینکه اگر مدرسه‌ای ایمنی لازم را نداشته باشد، آیا مجوز فعالیت دریافت نخواهد کرد، معتقد است که همه مدارس نوسازی که به آموزش و پرورش تحویل داده شده‌اند، شرایط لازم را دارا هستند و مجوز فعالیت دارند.

جاسم حسین پور در گفت‌وگو با شهرآرا، درخصوص آخرین وضعیت مدارس نوساز، از نظر ایمنی، اظهار کرد: این مدارس براساس آخرین ضوابط مقررات ملی و بخش‌نامه سازمان نوسازی مدارس کشور و... طراحی و نظارت می‌شوند و توسط پیمانکاران



عکس: محسن بهشتی/شبکه آموزش

کشور ایران کرد.

جانشین فرمانده نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران با بیان اینکه این روزها دشمن صهیونیستی اقدامات وحشیانه‌ای انجام می‌دهد و حدود یک سال است که به منطقه کوچک غزه حمله کرده است، گفت: رژیم صهیونیستی با پشتیبانی کشورهای غربی این حملات را انجام می‌دهد و این اتفاقات یادآور دفاع مقدس است. در آن دوران دشمن متجاوز راه به جایی نبرد و در این دوره نیز به‌طور قطع پیروز نخواهد شد.

- وحشیگری رژیم صهیونیستی، عامل نابودی آن

وی افزود: در چند روز اخیر نیز شاهد وحشیگری رژیم صهیونیستی در جریان این اقدام مشکلاتی جزئی نیز وجود داشت که با تدابیر اندیشیده شده رفع شد و امیدواریم در زمان تعیین شده عملیات انسداد مرز به پایان برسد.

پیروی ملت ایران از رهبرشان، وحدت همه اقشار و نیروهای مسلح و اتکا به معنویت و وجود روح معنویت و قرآن و دعا در سنگرها بخشی از عواملی بود که سبب پیروزی کوشوران در جنگ تحمیلی شد.

- ۱۷هزار شهید و ۵۰۰هزار جانباز خراسانی

نعمتی ضمن گرامیداشت فداکاری‌های رزمندگان لشکر ۷۷ پیروز ثامن‌الامنه (ع) خراسان، رزمندگان سپاه خراسان و رزمندگان انتظامی این استان در دوران دفاع مقدس، افزود: خراسان رضوی در دوران دفاع مقدس بیش از ۱۷هزار و ۵۰۰ شهید تقدیم اسلام و کشور کرد و این استان نزدیک ۵۰۰هزار جانباز در دوران دفاع مقدس از خود به یادگار گذاشت، همچنین لشکر ۷۷ خراسان نیز نزدیک ۶هزار شهید، ۱۵هزار جانباز و ۲هزار آزاده در دوران دفاع مقدس تقدیم نظام اسلامی و

نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد در برنامه تلویزیونی گفت‌وگو مطرح کرد

تحول ویژه توس در دوره ششم مدیریت شهری

گزارش روز



ملیحه جهانبخش
وزیراعلام نگار

نایب رئیس شورای اسلامی شهر و رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس شورای اسلامی شهر مشهد با حضور در برنامه زنده تلویزیونی «گفت‌وگو» که با محوریت اقدامات شورای

ششم در منطقه منفصله توس برگزار شد به ارائه گزارشی در این باره به مردم پرداخت.

مجید طهوریان عسکری با اشاره به یادداشت رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۷۵ پس از بازدید از منطقه توس، گفت: ایشان در این یادداشت تکالیفی مشخص کردند و در ابتدا به جنبه‌های هویتی و فرهنگی این خطه به عنوان کلیدواژه پرداختند و در ادامه تأکید بر تاریخی بودن این منطقه، نیازهای آبادانی منطقه و نیز توجه به مسئله زیباسازی منطقه دیگر تأکیدات ایشان درباره توس بود.

وی بایان اینکه در شورای ششم تحولی ویژه را برای توس در نظر گرفتیم، تصریح کرد: اوایل دهه ۹۰ از طرف مجموعه استان به شهرداری مشهد تکلیف شد که این منطقه را تحویل بگیرد و خدمت‌رسانی کند. این محدوده حدود ۲ هزار و ۵۰۰ هکتاری خارج از شهر مشهد توسط دهیاری‌ها اداره می‌شد و شامل شانزده هسته جمعیتی مانند اکبرآباد، مهدی آباد، حاجی آباد، چهار برج، کلاته برقی و اسلامی است که هر کدام دهیاری مشخص خود را داشت.

● ارائه خدمات به توس، منوط به شرط و شروط!

وی با بیان اینکه پس از تحویل به شهرداری باز هم یک وقفه نزدیک به ده ساله در سامان دهی امور ایجاد شد، افزود: اعلام شد که اگر قرار است توس به محدوده قانونی شهر اضافه شود و خدمات کامل بگیرد باید در ابتدا وزارت راه و شهرسازی مصوبه طرح راهبردی بگیرد و پس از آن،

خدمات شهری در زمینه‌های مختلف شهرسازی و... به این منطقه ارائه شود. وی با بیان اینکه سال ۱۴۰۰ در ابتدای ورود به شورای شهر، هنوز طرح راهبردی توس به دست مانرسیده بود، گفت: در دوره جدید شورا و شهرداری، حدود شش ماه وقت برای این مهم صرف شد و سند طرح راهبردی را از تهران دریافت کردیم و در شورای عالی معماری شهرسازی، طرح تصویب و به صورت رسمی ابلاغ شد که منطقه منفصل توس با حدود ۱۸۰۰ هکتار وارد محدوده شهری مشهد شده است.

طهوریان عسکری خاطرنشان کرد: مأموریت این کمیسیون از میدان فهمیده آغاز و از ابتدای بولوار توس نظارت‌ها شروع می‌شود و تحت عنوان کمیسیون ویژه تا انتهای بولوار شاهنامه، بولوار توس و سه منطقه شهری ۱۰، ۲ و ۱۲ و بخشی از محدوده‌های دهیاری که منفصل هستند، شامل می‌شود.

وی ادامه داد: در مشهد ضلع شمالی کمربندی از سمت شرق، شرقی‌ترین منطقه مشهد شروع می‌شود. این کمان تا مناطق ۲، ۴، ۵، ۶، ۷ و ۱۲ تا آرامگاه فردوسی ادامه دارد و همه این مناطق را در تقسیم‌بندی به عنوان بافت فرسوده یا بافت حاشیه شهر تلقی می‌کنیم. پیش از این هر زمان حرف از حاشیه شهر می‌شد توجه عموم مردم

به سمت شهرک شهید رجایی و باهنر بود. البته شاخص‌ها و مؤلفه‌ها نشان می‌دهد که شهرک رجایی و باهنر واقعا جایگاه پایین‌تر داشته و نیازمند توجهات بیشتر است. بر همین اساس همه تمرکز بر رسیدگی به این نقاط بود. اما در شورا بر اساس فرمایش رهبر معظم انقلاب، به دنبال عدالت در توزیع منابع رفئیم و تمرکز ویژه‌ای بر منطقه منفصله توس گذاشتیم. رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی توس شورای اسلامی شهر درباره دلیل حفظ بافت قدیمی در این محدوده بیان کرد: اکنون بر اساس ضوابط طرح راهبردی، شهرداری مجوز بنای جدید می‌دهد و البته بنای غیرمجاز هم ساخته می‌شود که در نوع خودش چالش است.

● ارائه خدمات به مردم درون بافت طهوریان عسکری با اشاره به اینکه در دوره ششم تلاش کردیم خدمات را به داخل بافت توس بیاوریم، گفت: مردم ساکن این محدوده که حافظان واقعی این میراث‌گران بها هستند باید از نعمت خدمات نظام مدیریت شهری برخوردار شوند. نمونه این خدمات آسفالت کردن حجم بسیار بالایی از معابر خاکی بود. فقط در بولوار شاهنامه در یک سال بالغ بر ۲۵۰ هزار

متر مربع آسفالت انجام شد.

● بهسازی پیاده‌روها، آسفالت و بازگشایی مسیرها

وی ادامه داد: برای پیاده‌روها نیز بودجه ۱۰۰ میلیارد تومانی در چهار مقطع از میدان معراج تا کال زرکش در دستور کار امسال است. مطالعات طرح تمام شده است و کار به زودی وارد فاز عملیات عمرانی می‌شود. همچنین سال گذشته مصوبه BRT توس را از تهران دریافت کردیم و از میدان فهمیده تا آرامگاه فردوسی به عنوان BRT جدید و خط جدید شهر مشهد فعال خواهد شد. در این زمینه حدود ۱۳۰ میلیارد تومان اختصاص یافته و کار آغاز شده و معاونت عمران شهرداری هم وعده داده است تا اوایل تابستان سال آینده کار را به مردم تحویل بدهد.

طهوریان عسکری در ادامه به بیان برخی از بازگشایی‌ها و پروژه‌های مشارکتی در این محدوده پرداخت و افزود: بازگشایی انتهای خیابان امام زمان ^(ع) با توس ۷۰ از جمله این موارد بود که مردم بیست سال در انتظار انجامش بودند. مجموعه ورزشی نیز با مشارکت استان قدس رضوی در توس ۵۵ در حال راه‌اندازی است و فاز یک آن ساخته شده است. حدود پنج زمین ورزشی در توس ۵۷ و ۸۳ در

حال ساخت و تکمیل است. همچنین پروژه مشارکتی خیرساز دیگری داریم که آتش‌نشانی در بولوار توس ۸۶ زمین خود را اختصاص داده و قرار است با همراهی اتاق بازرگانی استان، هزینه‌های ساخت یک مجموعه آتش‌نشانی مشارکتی پرداخت شود.

وی افزود: در توس ۹۷ ترافیک سنگینی داریم و قرار است یک اصلاح هندسی مهم در این محدوده انجام شود. از بولوار توس هم به بزرگراه پیامبر اعظم ^(ع) دسترسی مستقیم وجود نداشت که از کنار کال زرکش بر اساس همین اصلاح هندسی مسیر باز خواهد شد. در تقاطع شاهنامه و پیامبر اعظم ^(ع) اگر مهمی بابت صنایع غرب مشهد داشتیم و کارهای مطالعاتی آن انجام شد و آبان در دستور کار گشایش قرار دارد. در بولوار شاهنامه اتفاقات متنوعی از جمله مجموعه ورزشی چهار برج و بوم پارک کشف انجام شده است. همچنین در بولوار توس و شاهنامه ۴۰۰ میلیارد تومان از اعتبارات شهرداری را با نظر و مشارکت مردم هزینه کرده‌ایم که بخشی از طرح‌های زودبازده مدیریت شهری و شورای شهر است.

● توزیع عادلانه خدمت به مناطق اهل تسنن

نایب رئیس کمیسیون توسعه و بهسازی شورای اسلامی شهر مشهد با بیان اینکه در دوره ششم با نگاه انقلابی و بر اساس منویات رهبر معظم انقلاب به مناطق اهل تسنن نیز توجه شده‌است، گفت: در بولوار شاهنامه، محله‌ای به نام کلاته برقی داریم که سکونتگاه تلقیفی از عزیزان اهل تسنن و تنسیع در کنار هم است. بالغ بر ۲۳ هزار مترمربع در کلاته برقی آسفالت انجام شده است. یک مجموعه آتش‌نشانی در نزدیک‌ترین نقطه به ورودی کلاته برقی احداث کردیم که حدود ۴ هزار مترمربع است. قرار است در این منطقه یک سالن مدیریت بحران هم ساخته شود. ورودی‌های کلاته برقی به اصلاح هندسی نیاز داشت که این مهم نیز انجام شد.

هماهنگی حریم شهر مشهد در راستای تعیین تکلیف و رفع مشکلات کارگاه‌های موجود به تهیه شرح خدمات و اقدامات بعدی برای تهیه طرح مطالعات سامان دهی فعالیت‌ها در اراضی شهرک تلاش کرده است. معاون شهرسازی و معماری شهرداری مشهد گفت: در همین راستا و برای هم‌فکری درباره وضعیت و چالش‌های حقوقی و مالکان اراضی یاد شده، جلسه‌های مختلفی از جمله جلسه با اداره کل اوقات و امور خیریه خراسان رضوی، شهرداری منطقه ۴، اداره کل طرح‌ها و مطالعات شهری و اداره کل املاک و خزانه‌داری در حال برگزاری است.

از ابلاغ طرح جامع ورود به حریم، بدون مجوز شکل گرفته‌اند و فعالیت دارند.

وی ادامه داد: یکی از این اراضی، زمین‌های مربوط به بولوار تلاش یا اراضی موسوم به حصار افغان واقع در انتهای بولوار پنجتن و در جاده تبادکان یا ابلق است که اکنون نزدیک به ۳۰۰ کارگاه تولیدی و انبار بدون مجوز قانونی در این پهنه مشغول به فعالیت هستند.

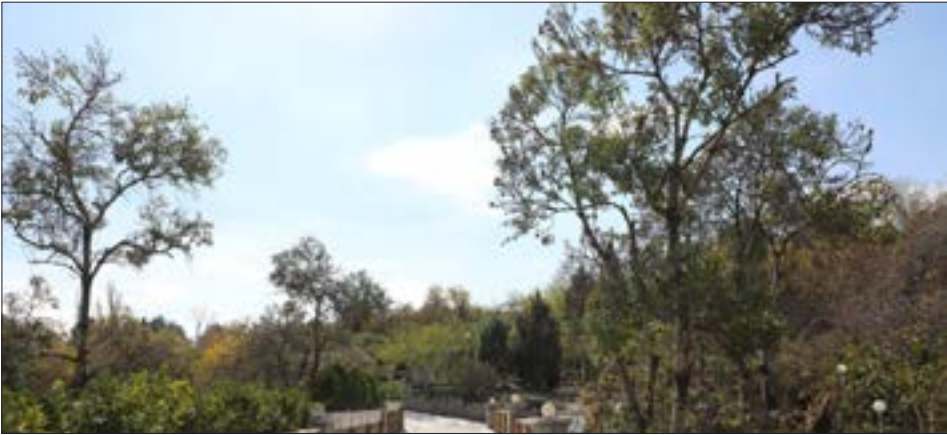
اصغری بیان کرد: با توجه به آرای قلع کمیسیون ماده صد و مراجعه‌های متقاضیان واحدهای مذکور برای دیوارکشی، توسعه و استفاده از خدمات زیربنایی، مدیریت

علیرضا ظهیری | معاون شهرسازی و معماری شهرداری مشهد از آغاز فرایند سامان دهی اراضی تلاش در پهنه شمال شرق شهر مشهد خبر داد.

جواد اصغری در این باره گفت: شهرداری مشهد در اجرای وظایف ذاتی خود از جمله نظارت و کنترل بر ساخت‌وسازهای اراضی واقع در حریم شهر، با ساخت‌وسازهایی روبه‌رو بوده است که از سال‌ها قبل و پیش

مشهد پیشتاز فضای سبز در کشور

درحالی که استاندارد سرنه فضای سبز در کشور بین ۷ تا ۱۲ مترمربع به ازای هر نفر تعیین شده، این عدد در مشهد بیش از ۱۹ مترمربع است



خوبی در بین شهرها و کلان‌شهرهای ایران قرار دارد و ما اکنون در شهر ۷۱۵ بوستان در نقاط مختلف داریم که در حال بهره‌برداری هستند و با این تعداد بوستان، سرنه فضای سبز هر شهروند مشهدی ۱۹،۷ مترمربع است.

● ۲۱ هکتار به مساحت پارک‌های بانوان اضافه می‌شود

معاون محیط‌زیست و خدمات شهری در ادامه به برنامه توسعه بوستان‌های بانوان در سال جاری اشاره کرد و در این باره توضیح داد: ما پانزده بوستان و سایت با نام بوستان‌های شیرانو به مساحت ۶۰ هکتار در نقاط مختلف شهر داریم و طبق برنامه‌ریزی‌هایی که انجام

● فضای سبز شهر تا ۳ سال آینده از منابع زیرزمینی بی‌نیاز خواهد شد

معاونت برنامه‌ریزی گسترده‌برای تأمین منابع آبی برای فضا‌های سبز شهری دانست و تصریح کرد: حوزه فضای سبز ۲ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان اعتبار در سال

با شورا

ظرفیت بالای مشهد برای معرفی به عنوان «شهر دوستدار خانواده» در سطح ملی و بین‌المللی



فاطمه خاتمی
رئیس کمیسیون آداب و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد

رئیس کمیسیون ویژه بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد گفت: تلاش ما در حوزه بانوان این است که مشهد به عنوان شهر دوستدار خانواده در سطح ملی و بین‌المللی معرفی شود. در کمیسیون بانوان و خانواده به دنبال کسب تجربیات مختلف افرادی که در سطوح عالی حوزه زنان و خانواده کار کردند، هستیم. امیدواریم جامعه مردمی و نخبگانی بایکدیگر ارتباط داشته باشند و بتوانند با مسائل اصلی حوزه زنان آشنا شوند تا چنین دیدارها و جلساتی باعث ایجاد مسیر راهبردی برای مسائل زنان شود. با اقداماتی که در حوزه زیرساخت‌های مشهد انجام شده، این شهر می‌تواند در طرح‌های فرهنگی و زیرساختی نیز در کشور پیشرو باشد.

اخبار

سرفاصله ایستگاه‌های «بایدو» کمتر می‌شود

مدیرعامل شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی ضمن تشریح اقدامات صورت گرفته در حوزه اجرایی دوچرخه اشتراکی گفت: اکنون مشهد دارای ۱۷۰۰ دستگاه دوچرخه اشتراکی بوده است که ۹۳۱ عدد آن در ۱۶۹ ایستگاه دوچرخه فعال و در حال خدمت‌رسانی به عموم شهروندان و زائران است. همچنین از این تعداد ۱۰ ایستگاه برای استفاده بانوان در پارک ویژه بانوان نصب و به‌کارگیری شده‌است. قاسم طاهری افزود: در تلاش هستیم تا با موقعیت‌یابی مناسب، سرفاصله ایستگاه‌ها کمتر و در مسیرهای دارای خلأ ناوگان عمومی با سهولت در دسترس شهروندان قرار گیرد. وی در ادامه این بازدید، از روند اوهال دوچرخه‌ها نیز خبر داد و گفت: با توجه به تعدد استفاده از دوچرخه، به‌طور طبیعی باید در مدت زمان مشخص دوچرخه‌ها به مرکز تعمیرات ارسال شود تا عملیات اوهال و به‌روزرسانی و تعمیر قطعات معیوب روی آن‌ها صورت پذیرد. طاهری همچنین درباره ثبت‌نام و قوانین استفاده از دوچرخه‌های اشتراکی و سن متقاضیان گفت: تمام خدمات دوچرخه در نرم‌افزار «شهر من» خلاصه شده است و شهروند با نصب سوپر اپ جامع شهر من، امکان استفاده از خدمات شهرداری به ویژه دوچرخه را خواهد داشت. قوانین بالادستی تعهدات بیمه‌ای امکان استفاده را برای متقاضیان بیشتر از هجده سال در نظر گرفته بود، اما با رایزنی‌های صورت گرفته، هدیه استفاده برای متقاضیان پانزده سال به بالا از ابتدای مهرماه فراهم خواهد شد.

در این بازدید سیدمثم موسوی مهر، مدیرعامل شهرآرا نیز با قدردانی از فرهنگ‌سازی صورت گرفته در زمینه استفاده از دوچرخه، گفت: تاکنون اقدامات خوبی از لحاظ زیرساخت در مشهد انجام شده و اطلاع‌رسانی مناسبی نیز صورت گرفته است و از این پس نیز باید با کار فرهنگی، مدیران و مسئولان را ترغیب به استفاده از این وسیله محبوب کرد.

گشایش درهای ۳ خانه تاریخی به روی مردم تا پایان سال

مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل شهرداری مشهد گفت: تا پایان سال ۱۴۰۳ در سه خانه تاریخی مشهد به روی مردم باز می‌شود. محمد شیخانی، افزود: اکنون در مشهد پانزده خانه تاریخی با کاربری میراث فرهنگی فعال هستند و در معرض بازدید عموم قرار دارند. وی تأکید کرد: اکنون سه خانه تاریخی در حال مرمت هستند و تا پایان سال جهت بازدید عموم به بهره‌برداری می‌رسند و در راستای فعال شدن هشت خانه تاریخی دیگر در حال مشارکت با مالک و جذب سرمایه‌گذار هستیم و در صورت فعال شدن این خانه‌ها تعداد آن‌ها به عدد ۲۵ خواهد رسید. وی گفت: طبق مصوبه دستورالعمل ابلاغی شورای عالی معماری و شهرسازی در تاریخ ۲۰ مردادماه سال ۱۴۰۳، تسهیلات و بسته‌های تشویقی برای مالکان خانه‌های تاریخی در نظر گرفته شده و این تسهیلات شامل تبلیغات محیطی درباره معرفی بنا به مردم و بازیبرایی فضاهای اطراف خانه است.

خبرچین

نصب تجهیزات پارک دوچرخه در مقابل برخی از مدارس



علی سعیدی
شیرک حمل‌ونقل شهرداری مشهد

با توجه به اینکه روز اول مهرماه را روز جهانی بدون خودرو تقارن پیدا کرده است و در راستای ترویج، حمایت و تشویق سفرهای دانش‌آموزی با دوچرخه، از سال گذشته به نصب تجهیزات ویژه پارک دوچرخه مقابل برخی مدارس سطح شهر مشهد اقدام کرده‌ایم. یکی از اقدام با توجه به درخواست مدیران مدارس و بازدید کارشناسان این سازمان برای ایجاد نظم و امنیت دوچرخه‌های دانش‌آموزان انجام شده است.

مذاکره با تولیدکنندگان ناوگان اتوبوس‌رانی

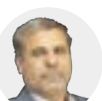
در نمایشگاه تخصصی خودرو



محمّد شریاتی
مدیرعامل سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد

مذاکراتی با تولیدکنندگان خودرو در حاشیه نمایشگاه خودرو مشهد انجام شده است. با توجه به برگزاری نمایشگاه تخصصی خودرو در محل نمایشگاه بین‌المللی مشهد، با شرکت‌های تولیدکننده اتوبوس بهمن موتور، اسنا و زامیاد مذاکراتی برای تأمین ناوگان انجام شد. یکی از نیازهای سازمان اتوبوس‌رانی مشهد، بهره‌مندی از ناوگان برقی است که ضمن بررسی توانمندی‌های شرکت‌های تولیدکننده اتوبوس، مقرر شد جلساتی با حضور تیم‌های تخصصی سازمان اتوبوس‌رانی مشهد و شرکت‌های تولیدکننده برگزار شود.

افتتاح فروشگاه لوازم خانگی «انتخاب من» در مشهد



حسین خاتمی
مدیرعامل سازمان خدمات بازرگانی شهرداری مشهد

فروشگاه لوازم خانگی «انتخاب من» در مشهد افتتاح شد. در ادوار گذشته، رسالت این سازمان، سامان دهی میوه و تره‌بار و اوراق عمومی بود، اما با توجه به فضا‌های شهری و با همکاری گروه انتخاب من، اولین فروشگاه لوازم خانگی انتخاب من در بولوار شهید ناصری به بهره‌برداری رسیده است. زوج‌های جوان مشهدی می‌توانند لوازم خانگی خود را از فروشگاه یادشده، با شرایط اقساط و قیمت مناسب تهیه کنند.

افکارترابه اشتراک بگذار تا آینده را ترسیم کنیم

دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱-۵
تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲
شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

د ختران بدمیتون باز با هدایت سرمربی مشهدی تیم ملی راهی اردوی آمادگی شدند تا آماده حضور در مسابقات آسیایی شوند.
دومین اردوی تیم ملی بدمیتون دختران کمتر از پانزده و هفده سال، به مدت یک هفته به میزبانی تبریز برگزار شد. چهار ملی پوش در تیم کمتر از پانزده سال و چهار بدمیتون باز دیگر در تیم کمتر از هفده سال در این تمرینات حضور داشتند که ملی پوشان در آکادمی بین المللی بدمیتون تبریز در دو نوبت صبح و بعداز ظهر زیر نظر لیلا اقبال، سرمربی مشهدی تیم ملی و کمک های او رباب علیاری و مریم رحیم زاده به تمرین پرداختند.

لیلا اقبال که نایب رئیسی هیئت بدمیتون خراسان رضوی و هدایت تیم مشهد در لیگ برتر را در کارنامه دارد، به عنوان مربی مشهدی تیم ملی درباره برگزاری این اردو در تبریز اظهار کرد: دومین اردوی تیم ملی از ۲۴ شهریور آغاز شده و در حال برگزاری است. تمرینات مادر دو نوبت و شامل تمرینات آمادگی جسمانی و مهارت های فنی بوده است. هشت ملی پوش در این اردو حضور دارند و در کنار تمرینات جلسات فرهنگی، روان شناسی و تغذیه ورزشی نیز حضور پیدا می کنند. اقبال گفت: آذربایجان شرقی و تبریز جزو یکی از پایگاه های بدمیتون ایران است و به همین دلیل چهار بازیکن از آذربایجان شرقی در این اردو حضور دارند و این نشان دهنده وجود پتانسیل و تلاش بی بدیل هیئت بدمیتون استان و مربیان است. او یادآور شد: هر دو هفته یک بار تیم ملی کمتر از پانزده و کمتر از هفده سال اردو برگزار می کند که این اتفاق تأثیر مثبتی بر آینده بازیکنان خواهد داشت.

دختران مشهدی روی تخته جهانی

از امروز دختران ملی پوش وزنه برداری در مسابقات جوانان جهان ۲۰۲۴ اسپانیا روی تخته رقابت می روند.

براساس برنامه اعلام شده رقابت وزنه برداران ایران در مسابقات جهانی در بخش دختران در دسته ۴۶کیلوگرم سیده غزل حسینی، ملی پوش مشهدی، با رکورد ورودی ۵۰ کیلوگرم امروز یکشنبه اول مهر از ساعت ۱۷:۰۰ وزنه خواهد زد.
ریحانه کریمی، دیگر ملی پوش مشهدی کاروان نیز با رکورد ورودی ۲۲۰کیلوگرم فردا دوشنبه ۲ مهر از ساعت ۱۷:۳۰ پا به میدان می گذارد. فاطمه کشاورز، هانیه شریفی و کیژان مقصودی نیز دیگر وزنه برداران تیم ملی بانوان هستند.

سرخط خبرها



غیبت معنادار خراسانی ها در لیگ برتر کشتی

هفته دوم رقابت های لیگ برتر کشتی آزاد کشور به پایان رسید و نه تنها تیم صنایع غذایی معینی پور که گفته می شد به مشهد برمی گردد در، به جزنورد از حریف میزبانی کرد، بلکه ستاره های خراسانی تیم های دیگر هم در این هفته از مسابقات فرصت حضور در میدان را به دست نیاوردند.
احمد جوان، مصطفی طغانی، مجید باقری و اسماعیل نجابتیان، چهار چهره سرشناس کشتی خراسان هستند که در تیم های سایپا، دانشگاه آزاد، بانک شهر و پائلا هستند؛ اما هیچ کدام این هفته به میدان نرفتند.

پایان کونگ فو جنگاوران در مشهد

مسابقات کونگ فو جنگاوران با حضور شرکت کنندگانی از سراسر کشور در استان خراسان رضوی به میزبانی مشهد مقدس به کار خود پایان داد.
این دوره از مسابقات کشوری در بخش آقایان با حضور تیم های استان خراسان رضوی «الف» و «ب» خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان، ماکو، یزد، اصفهان، کرمانشاه، گیلان و فارس در سالن سرافرازان مشهد برگزار شد.
در این دوره مسابقات کشوری، جنگاوران تیم استان های خراسان رضوی، کرمانشاه و اصفهان به ترتیب مقام های اول تا سوم را کسب کردند و همچنین استان یزد به عنوان تیم اخلاقی شناخته شد.

قهرمانی فولاد خراسان در شانی کارگران

ششمین دوره مسابقات شناکارگران آقایان به میزبانی هیئت ورزش کارگری خراسان رضوی در استخر مجموعه فرهنگی و ورزشی کارگران مشهد با معرفی تیم های برتر پایان یافت.
در این رقابت ها ۸۵ ورزشکار در شش رده بالای ۲۵ سال به رقابت پرداختند که در نهایت تیم شنا ساپکو تهران و فولاد خراسان به صورت مشترک به مقام اول دست یافتند.
تیم های شنای خوزستان و فولاد مبارکه اصفهان به ترتیب رتبه های دوم و سوم را کسب کردند.
این رقابت ها در هفت ماده ۵۰ و ۱۰۰ متر آزاد، ۵۰ و ۱۰۰ متر کرال پشت، ۵۰ و ۱۰۰ متر قورباغه و ۵۰ متر پروانه برگزار شد.

تابلو اعلانات

لیگ دسته اول فوتسال نوجوانان مشهد - دور دوم				
تیم	بازی	تفاضل امتیاز	بازی	تفاضل امتیاز
۱ صیامهر	۵	۱۸	۱۵	۵
۲ حکمت	۵	۱	۹	۵
۳ چنگی	۵	-۱	۷	۵
۴ فرهنگ	۵	-۳	۷	۵
۵ همدلان	۵	-۳	۶	۵
۶ موعود	۵	-۱۲	۰	۵

فوتبال دسته اول کمتر از ۱۵ سال مشهد - گروه ۱					فوتبال دسته اول کمتر از ۱۵ سال مشهد - گروه ۲				
تیم	بازی	تفاضل امتیاز	تیم	بازی	تفاضل امتیاز	تیم	بازی	تفاضل امتیاز	تیم
۱ برترین	۸	۳۸	۲۴	۱	۱۹	۱۹	۷	۱۵	۱۹
۲ یاران میثاقیان	۸	۲۰	۱۹	۲	۷	۷	۷	۱۴	۱۴
۳ جهان گستر	۸	۱۰	۱۵	۳	۷	۷	۷	۱۱	۱۱
۴ پدیده ماهان	۸	۸	۱۳	۴	۷	۷	۷	۱۱	۱۱
۵ نولدیش	۸	۶	۱۲	۵	۷	۷	۷	۱۰	۱۰
۶ پیام توس	۸	-۲	۱۰	۶	۷	۷	۷	۱۰	۱۰
۷ نساجی	۸	-۵	۹	۷	۷	۷	۷	۱۰	۱۰
۸ توس نوین	۸	-۴۳	۳	۸	۷	۷	۷	۳	۳
۹ شهر فوتبال	۸	-۳۲	۰	۹	۷	۷	۷	۰	۰

تورنمنت چهار جانبه فوتسال در مشهد

باشگاه فرش آرا مشهد هم زمان با میلاد پیامبر اکرم (ص) اقدام به برگزاری یک تورنمنت چهار جانبه فوتسال به میزبانی مشهد کرده است. بنا بر اعلام باشگاه فرش آرا، چهار تیم فرش آرا مشهد، سفیر گفتمان تهران، شهرداری ساوه و ماهوت علی آباد در این تورنمنت حضور دارند و با یکدیگر رقابت می کنند. تعطیلی لیگ برتر به سبب حضور تیم ملی فوتسال در جام جهانی عاملی شده تا تیم های فوتسال حاضر در این رقابت ها از این فرصت استفاده کنند و تورنمنت های تدارکاتی را برای حفظ آمادگی تیمشان ترتیب دهند. فرش آرا هم اکنون قهرنشین جدول لیگ برتر فوتسال است.

مدافع مشهدی سپاهان بالاخره بخشیده شد

آخرین فرصت سیاوش

سیاوش یزدانی، مدافع مشهدی تیم فوتبال سپاهان اصفهان، بالاخره بعد از کش وقوس فراوان از سوی موریس بخشیده شد و به تمرینات این تیم بازگشت. گفته می شود یزدانی بعد از عذرخواهی از موریس و دادن تعهد به تمرینات سپاهان برگشته است.



ماجرای جوانی مربیان مشهدی با تیم ملی فوتسال افغانستان در تاشکند ادامه دارد

رؤیای پیچیده اما ممکن!

مصاف یکدیگر می روند؛ دوتیمی که با جی به هم نمی دهند و اگر بازی شان مساوی از کار در نیاید، دست کم هیچ یک نمی توانند با اختلاف هشت یا شش گل، دیگری را ببرند تا برای افغانستان تهدیدی به حساب بیایند. بنابراین در بدینانه ترین حالت هم احتمالاً افغانستان با کادر فنی ایرانی اش به مرحله حذفی خواهد رسید.

● لحظه شماری برای ادامه ماجراجویی

مجید مرتضایی سال ها در لیگ برتر فوتسال ایران با فرش آرا حضور داشت و هیچ وقت این حجم از ماجراجویی جهانی را تجربه نکرده بود. او حالا به مرد محبوب ورزش افغانستان بدل شده که حتی غیرفوتسالی ها هم دوستش دارند. در سوی دیگر حمیدرضا معصومیان هم با معرفی گلرهایی چون محمد جواد صفری درون دروازه افغانستان، نشان داده چقدر در پرورش استعداد های ناب گلری فوتسال تبحر دارد؛ تا جایی که صفری اسمال با عقد قراردادی به عضویت تیم گیتی پسند، قهرمان فصل قبل لیگ برتر ایران، درآمد. کادر فنی ایرانی افغانستان حالا به جز تلاش برای موفقیت تیم ملی این کشور انگیزه های شخصی زیادی هم دارد تا در بازگشت از این تورنمنت نشان دهد چقدر جایش در سطح اول فوتسال کشور و در لیگ برتر رؤیایی ایران به عنوان یکی از قدرت های بلامناع فوتسال جهان خالی است.

که امروز چشم افغانستانی ها به آن هاست. طبق قوانین این دوره از مسابقات، به جز تیم های اول و دوم گروه های شش گانه، چهار تیم برتر سوم این گروه ها هم جواز حضور در دور حذفی را پیدا می کنند. کاستاریکا، تیم سوم گروه اول، چهار امتیازی و یکی از تیم های صعود کرده به مرحله حذفی است. کرواسی سه امتیازی با تفاضل گل منفی یک در گروه دوم نیز صعودش به عنوان یکی از تیم های سوم برتر قطعی شده است. در این میان تیم ملی فوتسال افغانستان با سه امتیاز و تفاضل گل منفی ۲ در گروه سوم با توجه به حذف قطعی لیبی، تیم سوم گروه چهارم که سه امتیاز و تفاضل گل منفی ۹ را دارد، شانس زیادی برای صعود دارد؛ چراکه فقط کافی است به وضعیت چهار تیم سوم و چهارم گروه های ۵ و ۶ که بدون امتیاز هستند، نگاهی بیندازیم؛ نگاهی که مؤید صعود افغانستان به احتمال قریب به یقین به مرحله بعد است.

● بخت اندک ۴ تیم

در گروه پنجم، تاجیکستان و پاناما در حالی امروز به مصاف یکدیگر می روند که هر دو، امتیازی ندارند و به ترتیب تفاضل منفی ۳ و منفی ۱۲ را در کارنامه دارند. به احتمال زیاد در این گروه تاجیکستان با غلبه بر پاناما به عنوان یکی از بهترین تیم های سوم صعود خواهد کرد؛ اما در گروه آخر، گواتمالا و ونزوئلا بدون امتیاز و با تفاضل گل به ترتیب منفی ۸ و منفی ۱۰ به

جام ملت های آسیا را دید و در وهله اول همگان بر این باور بودند که این پایان رؤیایر دازی افغانستانی هاست؛ اما شاگردان مجید مرتضایی بعد از آن در جام ملت ها هم فراتر از باور ظاهر شدند و توانستند به مقام پنجم برسند و حتی بالاتر از زاین بزرگ به جام جهانی فوتسال صعود کنند. همه این اتفاقات برای ورزش افغانستان برای نخستین بار در تاریخ رقم می خورد و همین بر ارزش کار کادر فنی مشهدی این تیم می افزود. افغانستانی ها حالا در جام جهانی هم خیلی زود رؤیایی شروع کرده و در گام اول نخستین پیروزی تاریخشان در جام جهانی را برابر آنگولا به دست آوردند. آن ها مقابل آرژانتین، یکی از مدعیان اصلی قهرمانی، دلاورانه بازی کردند و ۲ بر۱ باختند. شاگردان مرتضایی در گام آخر مرحله گروهی مقابل اوکراین، تیم همیشگی نبودند و ۴ بر۱ شکست خوردند تا حالا صعود شان به دور حذفی جام جهانی شاید ۲۴ ساعت به تعویق بیفتد.

● اماواگرهای صعود افغانستان به دور حذفی

شاگردان مرتضایی حالا تمام هوش و حواسشان به دو بازی کم اهمیت امروز است؛ دو بازی که به خاطر اتفاقات تیم های سوم جد اول یک تا چهار این تورنمنت حالا به مراتب حساس تر از بازی ایران- فرانسه و پرتغال- مراکش شده است. نبرد گواتمالا و ونزوئلا بدون امتیاز در گروه آخر و جدال تاجیکستان و پانامای بی امتیاز در گروه ماقبل آخر، همان دیدارهایی است

نخستین دوره چالش ورزشی آتش نشانان کشور به میزبانی مشهد پایان یافت

نایب قهرمانی در رقابت های آتش نشانی

مسابقات، با اشاره به هدف برگزاری این مسابقات گفت: هدف از برگزاری مسابقات چالش آتش نشانان کشور، ارتقای توانمندی های جسمانی و عملیاتی آتش نشانان در شرایط سخت و پرفشار در صحنه حوادث واقعی است. در این مسابقات، رشته عملیاتی و عملکردی به عنوان یکی از دشوارترین بخش ها شناخته می شود که شرکت کنندگان را به چالش می کشد تا در شرایط بحرانی و زیر فشار، بهترین عملکرد خود را نشان دهند. این رقابت ها نه تنها مهارت ها و آمادگی عملکردی آتش نشانان را محک می زند، بلکه باعث افزایش روحیه تیمی و هم بستگی در بین آنان نیز می شود. هدف اصلی ما در برگزاری این رقابت ها، ایجاد انگیزه برای بهبود کیفیت خدمات امداد و نجات در جامعه است.»

● ۱۴۰ ورزشکار و استانداردهای بین المللی

حمیدرضا کافی نیا اظهار کرد: ۱۴۰ ورزشکار در این رقابت ها به صورت تیمی و هجده نفر به صورت انفرادی در ایستگاه شماره ۷ مشهد به رقابت پرداختند. وی افزود: رقابت ها برابر استاندارد مسابقات بین المللی با حضور ۲۶ تیم و هجده انفرادی از سراسر کشور برگزار شد. در بخش تیمی و انفرادی به رقابت با چالش های حمل شیلنگ نوزده کیلوگرمی به بالای برج به ارتفاع

● بهبود کیفیت خدمات از مسیر ورزش

مدیرعامل سازمان آتش نشانی مشهد در حاشیه این



بحث دآوری، اسکان و دیگر بخش های مسابقات برعهده گرفته بود، درباره برگزاری این رقابت ها گفت: ارتقای توان جسمی آتش نشانان در راستای خدمات رسانی بهینه و بموقع به شهروندان، در دستورکار هیئت ورزش های همگانی قرار دارد و خوش حالیم که این فرصت در مشهد مقدس ایجاد شد تا با این نیروهای خدوم جامعه همکاری داشته باشیم. وی افزود: این رقابت ها فرصتی برای تبادل اطلاعات و انتقال تجارب بین آتش نشانان در ایفای نقش حرفه ای جامعه آتش نشانان کشور است.

● ارتقای توان جسمی آتش نشان ها

رضا آذریان، رئیس هیئت ورزش های همگانی خراسان رضوی که میزبانی این دوره از رقابت ها را در

دیو سوخت، آتش نشانان را سوزاند

فارس| دیو سوخت قاجاق در یک واحد مسکونی در جیرفت، منجر به آتش سوزی و مصدومیت سه نفر شد. این آتش سوزی ساعت ۸:۴۰ صبح دیروز در یکی از منازل خیابان مالک اشتر این شهر رخ داد. آتش نشانان بلافاصله در محل حاضر شدند اما هنگام تلاش برای اطفای حریق، محل دیو سوخت منفجر شد. این انفجار منجر به تخریب بخشی زیادی از خانه و مصدومیت سه نفر از آتش نشانان و صاحب خانه شد. تمامی مصدومان این حادثه تحت درمان هستند.

آتش سوزی در قایق تفریحی

ایرنا| در آخرین روز از تعطیلات تابستان، یک قایق تفریحی در آب های کیش به دلیل نشت بنزین در موتورش طعمه حریق شد. این قایق تفریحی در نزدیکی جزیره کیش بوده که دچار آتش سوزی می شود. خدمه قایق با کمک شناورهایی که دود را دیده بودند، موفق به خاموش کردن آتش می شوند.

پیداشدن تلفن های همراه ر بوده شده در مرز

جلالیان|گوشی قاب ها تلفن های همراهی را که از شهرهای مختلف کشور سرقت می کنند با بهای ناچیز به مال خران می فروشند. مال خرانی که بهترین مشتریان آن ها قا قاجچیان هستند. افرادی که تلفن های همراه دزدیده شده را به خارج از کشور می برند و می فروشند. اگرچه در سال های اخیر به لطف دقت نظر مرزبانان و استفاده از تجهیزات الکترونیکی پیشرفته در خطوط مرزی محموله های عمده تلفن های همراه در مرز کشف شده و قا قاجچیان دستگیر شده اند. کشف این تلفن های همراه در مرز، البته باعث شده قا قاجچیان مجبور شوند تلفن های همراه را در تعداد اندک از مرز خارج کنند. اقدامی که از چشمان تیزبین مرزبانان استان دور نماند و سردار مجید شجاع، فرمانده مرزبانی خراسان رضوی، با صدور دستوراتی از مرزبانان خواست حتی اجازه خروج یک تلفن همراه سرقتی را به قا قاجچیان ندهند. دستوری که باعث شد مرزبانان هنگ تاباید تلفن های همراه دزدیده شده را یکی پس از دیگری کشف و ضبط کنند. مرزبانان هنگ مرزی تاباید به این ترتیب فقط در طول شهریورماه موفق به کشف ۴۱ تلفن همراه شدند که بیش از پنج میلیارد ریال ارزش داشته است.

۹ ماه زندگی با شوهر مرده

العین|زن آمریکایی که ۹ ماه با جسد همسرش در خانه زندگی کرده بود، دلیل این کار را وصیت همسرش پیش از مرگ اعلام کرده است. این زن مدعی شده که همسرش پیش از مرگ آرزو کرده جسدش به چرخه طبیعت برگردد و طعمه پرندهاان شود. به همین دلیل تا تجزیه کامل آن که ۹ ماه زمان برده، به ناچار با جسد او در خانه زندگی کرده است. زن درباره مرگ همسر هشتاد و هشت ساله اش گفته است: برنامه من این بود که شوهرم، جرالدا گاو ان را قبل از مرگش بیرون ببرم تا توسط پرندهاان خورده شود. اما تقدیرش این جوری رقم خورد که در خانه فوت کند. همسرم خدمات زیادی در جنگ جهانی دوم برای ایالات متحده انجام داده و آخرین خواسته او این بود که در چرخه زندگی طعمه پرندهاان شود. این زن در حالی اعا کرده که فقط پنج روز پیش، همسرش فوت کرده است که نتایج تحقیقات پلیس نشان داد جسد متعفن این مرد بیش از ۹ ماه در خانه رها شده است. علت مرگ جرالدا گاو ان هنوز مشخص نشده است.

استخراج طلا به قیمت جان

مهر را سه معدنچی معدن طلا بر اثر راش گل در شمال افغانستان جان خود را از دست دادند. این معدنچیان مشغول استخراج طلا از یک معدن طلا بوده اند که ناگهان یک تپه فرو ریخته و این سه نفر در دم جان باخته اند. یک حادثه مشابه چند ماه پیش نیز باعث کشته شدن دو معدنچی در ولایت تخار همسایه بد خشان شد. استخراج معادن با روش های سنتی و قدیمی معمولاً منجر به مرگ کارگران معدن در افغانستان می شود.

لاله ولادن پاکستانی از هم جدا شدند



خبرآنلاین| روزهای گذشته دو کودک دوقلوی پاکستانی که از ناحیه سر به هم چسبیده بودند، در یک جراحی نادر اما موفق از یکدیگر جدا شدند. این جراحی، ایرانیان را به یاد لاله ولادن بیژنی انداخت که در سال ۱۳۸۲ در حالی که سی سال از عمرشان با سرهای به هم چسبیده زندگی کرده بودند، پس از جراحی مشابهی جان باختند. در جراحی موفق جداسازی کودکان یک ساله پاکستانی، مینال ومیرزا، دوقلوهای به هم چسبیده که از ناحیه سر به هم متصل بودند و بارگ های خونی حیاتی و بافت مغزی مشترک متولد شده بودند، طی یک جراحی چهارده ساعته توسط یک جراح برجسته بریتانیایی با موفقیت از هم جدا شدند. در حال حاضر هر دو در بیمارستان شرایط عادی دارند که انتظار می رود با بهبودی کامل به زندگی عادی بازگردند. این عمل جراحی در بیمارستانی در شهر آنکارا با یک تیم محلی از پزشکان انجام شد.

بازسازی صحنه قتل با چاقوی دسته نارنجی قصابی در گاوداری

متهم: می خواستم خودم را بکشم



منم بیگارم. اینجا دیدم نگهانش توی اتاق خواب بود. گفت که نه، می خواهم مادرم را ببرم جایی و تنهایی می روم. گفتم بروی تا ظاهر برنمی گردی، اولش گفت که نیم ساعته و بعد گفت که چهل دقیقه اینجا هستم. گفتم باشد من هم یک ساعت دیگر اینجا هستم. وقتی «جواد. ح» (شاهد قتل) آمد، من رفتم.

● دوباره به محل برگشتم حمید در ادامه مدعی شد: تا سر کوچه رفتم، انگار حسی به من گفت که حمید دور بزن، برو ببین محمد رفته است یا نه؟ این دروغ می گوید. دو سال بوده که امروز و فردا می کرد و انگشترم را پس نمی داد. دوباره برگشتم تا ببینم خودرویش هست یا رفته است. خودرویش جلو در بود و در هم بسته بود. در زدم و جواد در را باز کرد، موتور را جلو در گذاشتم و رفتم داخل. دیدم محمد رفته است، ازش پرسیدم محمد تو که هنوز نرفته ای؟ گفت باشد می روم دیگر، کارگرش هنوز خواب بود. گفتم اگر نمی خواهی انگشتر را بدهی، گم کرده ای یا به هر دلیلی همین الان بگو. ناراحت شد و داد کشید که «گفتم که می دم، بره شغال.» از اتاق درون گاوداری بیرون آمدم و گفتم باشد ببینیم و تعریف کنیم، بعد هم شغال خودت هستی.

● می خواستم خودکشی کنم بعد از اظهارات متهم، قاضی خاکشور از او خواست تا دقیقاً بگوید که در روز حادثه چه ابیاس هایی به تن داشته که متهم با کمی مکث اعلام کرد یک پیراهن طلوسی تنم بود و شلوار سورمه ای داشتم و کفش فوتبالی پایم بود. حمید همچنین درباره بیرون آمدن کفشش مدعی شد: سال ۹۵ تصادفی داشتم و دوماه درکما بودم. الان یک طوطی به هم بخورد تعادل را از دست می دهم.

جای پارک خودرو باز هم قربانی گرفت

کشته می شود. در سال های اخیر نیز موارد مشابهی را در سطح کشور شاهد بوده ایم.

بگزارش خبرگزاری تسنیم، در روزهای گذشته در حادثه مشابهی فردی در یکی از بیمارستان های تهران جان خود را از دست داد. با گزارش این مرگ مشکوک به پلیس، گروهی از مأموران پلیس آگاهی تهران به بیمارستان اعزام شدند. تیم بررسی صحنه جرم راهی سرد خانه بیمارستان شده و جسد مرد سال خورده ای را که به قتل رسیده بود، مشاهده کردند. بررسی های اولیه نیز نشان می داد که مقتول چند روز قبل در جریان یک درگیری زخمی و به این مرکز درمانی منتقل شده، اما اقدامات درمانی بی فایده بوده است.



● یادم نمی آید چه شد با دستور مقام قضایی حمید به محل دقیق وقوع جنایت منتقل شد و درباره لحظه حادثه دوباره گرفت؛ داشتم می رفتم دیدم یک چیزی به سرم خورد برگشتم و دیدم یک شیشه آب معدنی یخ زده است. بعد دو نفری حمله کردند. اینجا ناگهان یادم آمد که یک چاقو در جیبم هست و آن را بیرون آوردم و دیگر نفهمیدم چه شد تا اینکه زمین خوردم. یادم نمی آید چه کردم و چاقو را کجا زدم. اولین باری است که یادم نمی آید چاقو است که ترسیدم و دو نفری حمله کردند. چاقو در جیب راستم بود، درآوردم و بعد هم اقدام روی زمین و محمد افتاد روی که از دوازده سال قبل به قرص معتاد شده است و یک سال است که هرروز مصرف می کند و آن روز به جز قرص چیز دیگری نخوردم. چرای می خواستی خودت را بکشی؟ حمید در پاسخ به این سؤال، مشککش را پدرش عنوان کرد که خودش موجب کدورت خاطرش شده بود و از پدرش خجالت می کشیده است.

متهم درباره انگشتر نیز مدعی شد که انگشتر یاقوت بوده و رکابش نقره بوده است که دو سال قبل به محمد داده و قرار بوده پس بدهد و انگشتر یادگاری بوده است و ارزش معنوی داشته است.

در ادامه فرزند مقتول مدعی شد که پدرش از ساکنان قدیم محله مولوی تهران است. او مدت ها قبل با پسر یکی از همسایه ها بر سر جای پارک خودرو بحث و جدل داشته و یکی از روزها که مشغول پارک خودرو بوده است، پسر همسایه به سمت خودرو آمده و پس از درگیری لفظی با یکدیگر درگیر شده اند.

بعد پسر همسایه پدرم را هل داده است که او تعادش را از دست داده و هنگام افتادن سرش به جدول خیابان برخورد کرده است. بعد هم پسر همسایه فرار کرده است.

پس از پایان تحقیقات میدانی در صحنه جرم و بیمارستان، کارآگاهان پلیس آگاهی تهران رصدهای اطلاعاتی خود به منظور شناسایی مخفیگاه و دستگیری متهم را آغاز کردند. جسد نیز برای معاینات دقیق تر به پزشکی قانونی منتقل شد و تحقیقات برای روشن شدن زوایای پنهان پرونده همچنان ادامه دارد.

جدول ۲۱۱۵														
آدمی	میوه	ادب	ر	ت	م	ش	ت	م	ش	ت	م	ش	ت	م
نوعی پژو	گرمسیری مضطرب	کردن عزم	پارک	پارک	پارک	پارک	پارک	پارک	پارک	پارک	پارک	پارک	پارک	پارک
توجه														
فانلانی	صنوبر	غفلان	س	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														
فانلانی	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
نوعی پژو	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه	سایه
توجه														

بازار خودرو در حسرت واردات

مرتضی محمدپور



از عصر روز چهارشنبه تا شامگاه دیروز، نمایشگاه بین‌المللی مشهد میزبان رویدادی متفاوت و بسیار جذاب برای کارشناسان، فعالان حوزه صنعت خودرو و مردم بود. بیست و چهارمین نمایشگاه صنعت خودرو در شرایطی به میزبانی سالن‌های فردوسی، طار و مفاخر در فضایی به وسعت ۱۳ هزار مترمربع آغاز به کار کرد که بیش از ۴۰ شرکت مطرح تولیدکننده از هشت استان کشور، آخرین دستاوردهای خود در حوزه تخصصی خودرو را به نمایش گذاشتند.

طبق ارزیابی رسمی نمایشگاه بین‌المللی مشهد، بیش از ۱۰۰ هزار نفر از این نمایشگاه چهارروزه بازدید کردند و رکورد استقبال مردمی در روز نخست برگزاری رویداد با ثبت حضور ۱۲ هزار بازدیدکننده شکسته شد.

با پایان برگزاری این نمایشگاه جذاب، شهرآرا از نقاط ضعف و قوت آن گزارش می‌دهد. صرف‌نظر از حضور ناامیدکننده یکی از خودروسازان داخلی (سایپا)، در نمایشگاه امسال خودرو در مشهد، نام‌های تجاری سرشناس در کنار شرکت‌های نوظهور این عرصه هرکدام حرف‌های تازه‌ای برای گفتن داشتند و از خودروهای جدیدی رونمایی کردند که امید مردم برای شکستن انحصار بازار خودرو در کشور را بیش ازپیش زنده کرد.

واردات همیشه بد نیست

فرشاد رضوانی، مدیرفروش یک شرکت واردکننده خودرو در حاشیه نمایشگاه امسال مشهد، به شهرآرا گفت: خودروهای ما به طور خاص متمرکز بر نام تجاری اشکودا محصول کشور جمهوری چک است که به دلیل انحصار حاکم بر بازار خودرو ایران در سال‌های اخیر، کمتر در بین مردم شناخته شده‌است اما دیگر می‌توان گفت‌که اکنون فرصت

ملیحه فلاح

باتوجه‌به وجود مضجع شریف علی ابن موسی الرضا^ع در مشهد و اهمیت حضور زائران در گردش چرخ اقتصادی این شهر و همچنین تأثیر

دستورکار، امکان رسیدگی به مشکلات و طرح چالش‌های ینگاه‌های متوسط و بزرگ بخش حاکم در ستادهای تسهیل و رفع موانع تولید.

کسب وکارهای فعال در بخش خدمات، سهم بزرگی در اقتصاد کشورمان و به‌ویژه خراسان رضوی دارند و حجم درخورتوجهی از اشتغال‌زایی و گردش مالی این خطه بر دوش این بخش است. فعالان این بخش در مواردی با مشکلات جدی روبه‌رو می‌شوند؛ اما امکان طرح مشکلات واحدهای خدماتی در این ستاد به‌ویژه در استان‌ها فراهم نیست؛ این در حالی است که ظرفیت این ستاد می‌تواند در راستای رفع چالش‌های بزرگی که بیشتر این واحدها با آن روبه‌رو هستند، مورد بهره‌برداری قرار بگیرد.

مشکل قانونی برای بررسی مسائل واحدهای خدماتی در کارگروه ستاد تسهیل وجود نداشته و نیازی به پیگیری این موضوع در رده‌های بالادستی نیست. در واقع، خدمات نیز بخشی از جریان اقتصادی استان را تشکیل می‌دهد و باید با توجه به اهمیت پرونده‌ها در کارگروه ستاد تسهیل و رفع موانع تولید، به بررسی آن‌ها تقدم و تأخر داد. حل مشکلات این واحدها در کارگروه ستاد تسهیل به یک رویه و آیین‌نامه داخلی نیاز دارد که باید در کارگروه بررسی و تصویب شود.

بیش از ۹ سال است که درگیر راه‌اندازی شهرک‌های صنعتی غیردولتی یا شهرک‌های صنفی برای حوزه‌های مختلف از جمله آجیل‌و خشکبار، هسپتیم، ماهیت شکل‌گیری این شهرک‌ها تقویت اقتصاد مردمی است؛ بنابراین نباید سرمایه‌گذاران در این حوزه متضرر یا برای توجیه به منظور سرگردان شوند. همچنین رقم‌هایی که به عنوان ضمانت‌نامه بانکی برای شهرک‌های صنفی یا شهرک‌های صنعتی غیردولتی استان در نظر گرفته می‌شود، بسیار سنگین است و ضروری است در این زمینه همراهی بیشتری با بخش خصوصی شود.

چالش پروژه شهرک صنعتی آجیل و خشکبار مشهد با قوانین عوارض تغییر کاربری که بر اساس آن معافیت این عوارض برای شهرک‌های صنعتی دولتی است.



هادی مخملی

رئیس اتاق اصناف مشهد



عبدالرزاق یزدان‌بخش

رئیس کمیسیون صنعت اتاق بازرگانی خراسان رضوی



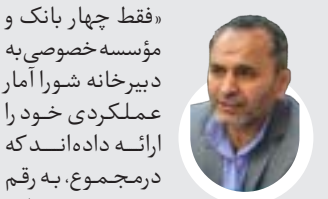
آریوبرزن مافی

نایب رئیس کمیسیون معدن اتاق بازرگانی خراسان رضوی



امیررضا رجبی

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی



بانک مرکزی نرسیده است.» رئیس دبیرخانه شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی استان با تأکید بر این مطلب گفت: موضوع افزایش نسبت مصارف به منابع بانکی استان، یکی از مواردی بود که در جلسات پیشین شورا مطرح شد. علی‌اکبر لبافی با اشاره به

اینکه تا ۱۲ تا ۱۵ درصد حجم سپرده‌های استان در بانک‌ها و مؤسسات خصوصی است افزود، طبق بخشنامه بانک مرکزی حداقل ۵۰ درصد این منابع باید در استان مصرف شود تا به میانگین کشوری در نسبت مصارف به منابع بانکی، یعنی ۸۵ درصد دست پیدا کنیم. در نهایت با وجود پیگیری‌های صورت‌گرفته میزان مصارف به منابع بانک‌های استان به حدود ۷۳ تا ۷۴ درصد افزایش رسیده است. وی به ارائه آمار عملکردی چهار

بانک خصوصی به دبیرخانه شورا اشاره کرد و گفت: ترسیدن به رقم مندرج در بخشنامه بانک مرکزی به معنی مصرف بخشی از سپرده‌ها در خارج از استان است. لبافی ادامه داد: در واقع از ۱۰ بانک و مؤسسه خصوصی فقط ۴ تا آن‌ها به دبیرخانه شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی خراسان رضوی آمار داده‌اند. به گفته رئیس دبیرخانه شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی استان باوجود ارائه نکردن آمار و اطلاعات

همکاری نکردن بانک‌های خصوصی با دبیرخانه شورا

توسط دیگر بانک‌ها و مؤسسات خصوصی به نظر می‌آید بخشنامه بانک مرکزی در شبکه بانکی بخش خصوصی بدون کارایی لازم است. لبافی درباره دیگر دستاوردهای شورا پس از آخرین جلسه گذشته ادامه داد: همچنین دستگاه‌های صادرکننده مجوز فعالیت، در مواردی که متقاضی دارای شرایط تولید بوده و نیاز به صدور پروانه بهره‌برداری با سطح اشغال بالای ۲۰ درصد در شهرک‌ها و نواحی صنعتی

وضعیتی در ردیف مزیت کاربری (آپشن) محسوب نشوند. غلامرضا امائی، مدیر فروش یک شرکت دیگر واردکننده خودرو (آذریوردسال – هوندا) نیز در حاشیه این نمایشگاه به شهرآرا گفت: امروزه در بازار امارات، نسخه جدید خودرو فیدلیتی با یک میلیون کیلومتر با ۱۰ سال ضمانت عرضه می‌شود. کدام خودرو ساز داخلی می‌تواند چنین تضمینی برای محصول خود ارائه دهد؟ اینجاست که می‌گوییم با آزادسازی واردات، تولید ملی متحول خواهد شد.

خودرو پیشران صنعت

مهرداد خسروی، مدیرکل خودرو وزارت صمت، در حاشیه بازدید دوساعته خود از این رویداد تأکید کرد که نمایشگاه خودرو در مشهد، گامی رو به جلو در معرفی محصولات جدید و حتی شناخته‌نشده خودرویی به بازار ایران بود. وی افزود، صنعت خودرو ایران، بزرگ‌ترین حلقه و پیشران صنعت کشور است به طوری که بیش از ۶۰ حوزه فعالیت صنعتی از فولاد،

محرمانه‌های بانک‌های خصوصی استان

فقط ۴ بانک و مؤسسه خصوصی آمار میزان مصارف به منابع بانکی را اعلام کرده‌اند

اهمیت تولید خدمات در استان، یکی از محورهای صدویستمین جلسه شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی خراسان رضوی در زمینه رسیدگی به چالش‌های این حوزه در ستاد تسهیل استان بود. در مجموع پنج دستورکار در این جلسه بررسی شد که در اینجا به طور خلاصه به بررسی سه مورد

از آن‌ها پرداختیم. همچنین تقاضای اصلاح دستورالعمل جامع تهیه صورت حساب بدهی کارفرمایان و حساب جاری کارگاه‌ها و همچنین اصلاح ترکیب اعضای هیئت‌های بدوی و تجدیدنظر تشخیص مطالبات سازمان تأمین اجتماعی، دو دستورکار دیگر این جلسه بودند.

نقد نحوه محاسبه قیمت تمام‌شده مواد معدنی با دریافت نظر کارشناسان رسمی دادگستری در کمیته کشف قیمت ماده معدنی

تبصره ۲ دستورالعمل اجرایی نحوه کشف قیمت ماده معدنی در خراسان رضوی اجرا نمی‌شود. در این تبصره آمده است که بهای ماده معدنی به نرخ روز بر سر معدن محاسبه می‌شود و حقوق دولتی ملاک عمل است. بنابراین هزینه‌های حمل براساس استعلام از سازمان باپانه‌ها و حمل و نقل جاده‌ای از معدن تا پایانه صادراتی، انبارفروش یا محل مصرف، از قیمت فروش مواد معدنی در محل‌های یاد شده کسر خواهد شد. از سوی، طبق قانون اگر معدن یک سال غیرفعال باشد، باید از بهره‌بردار بازپس‌گیری شود.

ترکیب اعضای کمیته کشف قیمت تعادل داشته و از دو بخش دولتی و خصوصی است. اگر معدن غیرفعال باشد، بهره‌بردار از طریق شورای معادن استان سلب صلاحیت می‌شود. معدن‌کاران می‌خواهند حقوق دولتی را پرداخت کرده و معادن نشان فعال بماند؛ اما در عین حال حقوق دولتی کمتری پرداخت می‌کنند. به دنبال این نیستیم که معادن را غیرفعال و از بهره‌بردار سلب صلاحیت کنیم. مواردی که مشکلات معدن خارج از يد معدن‌کار باشد، در شورای معادن استان بررسی می‌شود و حقوق دولتی به‌اندازه استخراج از این معادن دریافت می‌شود.

روى خط اقتصاد

جشنواره فروش اصناف مشهد

ایرنا| رئیس اتاق اصناف مشهد گفت: هم‌زمان با هفته دفاع مقدس (از ۳۱ شهریورماه تا چهارم مهرماه) اصناف مختلف این شهر جشنواره فروش کالا همراه با تخفیفات درخور توجه برگزار می‌کنند. هادی مخملی با اشاره به صادرنشدن اخطار یا پلمب واحدهای صنفی دارای مجوز در طول برگزاری جشنواره فروش هفته دفاع مقدس، خواستار حضور همه واحدهای صنفی در این طرح شد.

برنج خارجی چقدر افزایش قیمت داشت؟

خبرآنلاین| رئیس اتحادیه بنکداران مواد غذایی گفت: بازار برنج پاکستانی و هندی به دلیل کمبود با نوسان قیمت روبه‌رو شده است. اخیراً لیه در بازار کمیاب شده به طوری‌که قیمت آن ظرف بیست‌روز گذشته از ۵۵ به ۷۸ هزار تومان رسیده است و نرخ شکر هم مشخص شد. رضا کنگری گفت: ورود اتحادیه بنکداران به بحث توزیع شکر برای صنف موجب شده تا بازار به آرامش برسد. به گفته او، هم‌اکنون هرکیلو شکر با نرخ ۳۸ هزار و ۵۰۰ تومان در اختیار بنکداران و ۴۲ هزار و ۵۰۰ تومان به‌دست مصرف‌کننده نهایی می‌رسد. براین اساس به‌صورت امتحانی چند واحد صنفی را به بازارگاه معرفی کرده‌ایم و این چالش به مرور بهبود می‌یابد.

بازار

پیش‌بینی آینده بازار طلا

رئیس اتحادیه طلاو جواهر تهران با بیان اینکه قیمت‌های جهانی با افزایش روبه‌رو بودند اظهار داشت: با توجه به روند افزایشی قیمت‌ها احتمال افزایش تدریجی قیمت در بازار طلا و

سکه وجود دارد.

به گزارش اقتصادنیوز، نادر بذرافشان ضمن اشاره به افزایش قیمت سکه و طلا در بازار داخلی، علت اصلی این روند افزایشی را رکوردشکنی قیمت طلا در بازارهای جهانی دانست که روند صعودی آن تا پایان هفته گذشته ادامه یافت. رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران خاطرنشان کرد: باوجود افزایش قیمت در بازار سکه و طلا، حساب سکه در هفته گذشته، باتوجه به رکوردشکنی قیمت جهانی طلا نوسان چندانی نداشته و در مجموع ۱۰۰ هزار تومان افزایش را تجربه کرد. در حال حاضر هر قطعه سکه دارای هفت میلیون و ۷۵۰ هزار تومان حباب است.

پشت پرده رکود در بازار مسکن

بازار مسکن در حالی در رکود قرار گرفته که مردم دیگر قدرت خرید و حتی اجاره مسکن را ندارند. کارشناسان معتقدند که یکی از دلایل کاهش قدرت خرید مردم، خرید انبوه واحدهای مسکونی توسط بانک‌هاست که عموماً موجی از قیمت‌سازی را در بازار املاک رقم می‌زند. این درحالی‌است که بانک مرکزی در بخشنامه‌های ابلاغی، به صراحت ورود بانک‌ها به بازار مسکن را ممنوع کرده است. به گزارش تجارت‌نیوز، بنا به گفته شاهین مستوفی، مدیرکل سازمان امور مالیاتی، پنج بانک حدود ۱۲ هزار واحد مسکن خالی دارند. بانک مسکن با هشت هزار واحد خالی، بیشترین تعداد خانه‌های خالی را در اختیار دارد و پس از آن بانک سپه با دو هزار و ششصد واحد خالی، بانک ملت با ۵۸۳ واحد خالی و بانک صادرات با ۲۷۸ واحد خالی در رتبه‌های بعدی قرار دارند. مدیرکل سازمان امور مالیاتی اشاره کرد که ۱۷۸ خانه خالی نیز تحت مالکیت بیمه ایران است.

بورس ارزش بازار سرمایه چقدر است؟

ارزش کل بازار سرمایه کشور نزدیک به ۱۳۵ میلیارد دلار است. سقف این عدد در سال ۱۳۹۹ تقریباً ۴۲۵ میلیارد دلار بود. باوجوداینکه شاخص کل در محدوده قله سال ۱۳۹۹ معامله می‌شود، اما به علت اختلاف قیمت فعلی دلار با قیمت سال ۹۹ و همچنین ورود چندین شرکت جدید به بازار، این تفاوت ۳۰۰ میلیارد دلاری توجیه‌شدنی است.

به گزارش اقتصادآنلاین، ارزش دلاری بازار سرمایه در تاریخ ۵۳۰ دی ۱۳۹۸ دقیقاً معادل همین ۱۳۵ میلیارد دلار ارزش امروز بورس کشور بوده است. اما شاخص کل در آن تاریخ چه عددی را نشان می‌داد؟ شاخص واحد در حال معامله بود. در آن تاریخ شاخص بورس کشور بیش از ۴۰۰ درصد رشد را تجربه کرد که سبب افزایش ارزش بازار از ۱۳۵ میلیارد دلار به ۴۰۰ میلیارد دلار شد.

حال که صیدی، رئیس سازمان بورس، ارزش واقعی بازار را ۴۰۰ میلیارد دلار دانسته، پس واضحاً شاخص کل باید ۴۱۰ درصد رشد را تجربه کند تا به ارزش بازار ۴۰۰ میلیارد دلاری منتج شود. حتی اگر قائل بر این موضوع باشیم که شاخص کل در سال ۱۳۹۹ دارای حباب ۳۵ درصدی بود، رشد شاخص ۲۸۰ درصد محاسبه می‌شود.

با تمام این تفسیر و برای رسیدن به ارزش بازار ۴۰۰ میلیارد دلاری که از نظر رئیس سازمان بورس دست‌یافتنی است، شاخص کل باید عدد ۱۰ میلیون و ۷۰۰ هزار واحد را لمس کند. حتی اگر حباب سال ۱۳۹۹ را نیز در محاسبات خود بگنجانیم، شاخص باید به عدد ۸ میلیون واحد برسد. این ارزش بازار ۴۰۰ میلیارد دلاری فقط به صحبت‌های رئیس سازمان بورس خلاصه نمی‌شود و همتی، وزیر اقتصاد، آن را تلوینا تأیید کرده است.

مفقودی
کارت موزیر، برگ سبز و کارت سوخت موتورسیکلت
به شماره پلاک ۴۲۵۹۹۹ تهران ۷۷۸ به نام نرگس
تقواین سیستماتی با شماره ملی ۹۶۱-۹۴۴۹۵ مفقود
گردیده و اثر درجه اعشاری ساطع می باشد.

تارهای تنیده در گوشه سقف

شاید بد نباشد هر نویسنده ای گاهی از خودش بی‌رسد مشغول نوشتن برای کدامین مخاطب یا کدام دسته از مخاطبان است. چنین سؤالی، گذشته‌ازاینکه تکلیف نویسنده را با روش داستان نویسی اش و انتخاب فضاها و محتوا و فرم آثارش مشخص می کند، و چه دیگری از جهان داستان را هم می‌تواند روشن کند؛ وضعیت عمومی مخاطبان در این برهه تاریخی، مخاطب هایی که هرکدام ـخواسته یا ناخواستهـ صداها و بلکه هزاران فیلم دیده اند، کلی کتاب خوانده اند و ـخدا می داند ـ چندمیلیون جوک شنیده اند و ققدر در فضاهای مجازی ماجراهای غافلگیرکننده و جالب دیده اند. چنین مخاطبی ترسناک است، چون به راحتی نمی توان او را جذب کرد، چه برسد به اینکه بخواهی غافلگیرش کنی! به همین دلیل است که شناخت پتانسیل روایت ها و آشنایی با ابزارهایی که نویسنده دراختیار دارد اهمیت پیدا می کند، درست مثل وقتی که به چاقویی مسلحی، ولی اینکه با حریفی بی دست و پا رودرویی یا با آدمی زبل و چغر برایت یک دنیا فرق ایجاد می کند.

از این مقدمه که بگذریم، می رسم به یکی از ابزارهای روایت برای گسترش دادن جهان داستانی و ایجاد غافلگیری یا وضعیت هایی که برای مخاطب چندان قابل پیش بینی نیست. بگذارید با مثال پیش برویم:

بهرام سزاوار، که صاحب یک کارخانه کوچک است، کارش با موفقیت پیش رفته و حالا، درآستانه ورشکستگی، تصمیم دارد یک آتش سوزی ساختگی راه بیندازد و با پولی که ازبیمه می گیردراه نجاتی برای خودش بازکند.

وقتی طرح شما چیزی شبیه به این وضعیت باشد، احتمال اینکه در میانه های کار داستان رو شود یا مخاطب پیشاپیش حوادث را حدس یزند زیاد است. برای نجات چنین طرحی، نویسنده مبتدی ممکن است شروع به دست وپا‌زدن کند و داستان را بر کند از تظا‌هرای ناشیانه و توصیفات غلوآمیز برای القاکردن چیزی که مخاطب هم می داند ساختگی است، و این صرفا ترفندی است برای گول زدن او. این همان مخاطبی است که در بند اول صحبتش به میان آمد.

در این وضعیت ها، یکی از راه حل ها استفاده از شخصیت های فرعی است، شخصیت هایی که در روایت ها نقش ثانوی گرفته اند چند کارکرد مهم در داستان دارند: اول ازهمه، اینکه فضای داستان را باورپذیر می کنند. مخاطب حس می کند، همان طورکه در زندگی واقعی خانواده و همکاران و دوستان حضور دارند، در این جهان داستانی هم شخصیت اصلی تنها نیست و ما، به جای تمرکز ساده لوحانه روی او و اعمال و اندیشه هایش، باید به آدم های دیگری هم که با او مرتبط اند توجه کنیم. این ها همان آدم هایی هستند که ناگهان ماجرابی باعث می شود که به خط سرنوشت شخصیت اصلی گره بخورند، بعد مثل نهنگی که مدت ها زیر آب مانده به سطح روایت کشیده می شوند و همپای کاراکتر اصلی در ماجراها نقش اساسی ایفا می‌کنند، و مخاطب نمی تواند به سادگی شبیخون زدن آن ها به خط داستان را پیش بینی کند. حالا بگذارید به طرحی که متالش زدیم یک شخصیت فرعی اضافه کنیم؛

بهرام سزاوار، که در شرف ازدواج است، در مدیریت کارخانه کوچکش دچار مشکل شده است و حالا برای جلوگیری از ورشکستگی و ایجاد یک راه نجات، تصمیم دارد کارخانه را به آتش بکشد و با پولی که از بیمه می گیرد دوباره از اول شروع کند. در شبی که آتش را ایجاد می کند، ناگهان صدای جیغی می شنود. بهرام می ترسد میبادا یکی از کارگرها از کارخانه بیرون نیامده یا نگهبان به مرخصی رفته و در آتش گرفتار شده باشد. خودش را به سالن اصلی می رساند و نامزدش را می بیند که آتش به لباس هایش گرفته است و برای نجات او با مقاومتی دیوانه‌وار از سمت دختر مووجه می شود. درنهایت، نامزدش به خاطر تنفس دود از حال می رود و بهرام ه‌رطور شده او را از آن جهنم بیرون می کشد. روز بعد، در بیمارستان می بینیم که نیمی از صورت دخترک سوخته و قدرت تکلم ندارد. پلیس و آتش نشانی اعلام می کنند که بقایای یک جسد را در خاکستر کارخانه پیدا کرده اند. نامزد بهرام، وقتی به هوش می آید، روی کاغذ می نویسد که برادر نوجوانش را همراه برده بوده تا در حمل کپسول اطفای حریق به او کمک کند.

می بینید که در چنین وضعیتی طرح پیچیده تر می شود. کشمکش شخصیت ها روی خطی ساده حرکت نمی کند و شخصیت های فرعی مثل نهنگ ها بالا می آیند و وارد ماجرای اصلی می شوند، از مخاطب پیشی می گیرند و اجازه نمی دهند بتواند پایان را حدس بزند. این مثال صرفا یک طرح دم دستی و فکرنشده بود. اگر روی طرح زمان بگذارید و روزها به آن فکر کنید، حتما به نتیجه ای خیلی بهتر می رسید و می توانید ماجراهایی پیچیده و مخاطب کش خلق کنید. این یکی از تفندهایی است که هم طرح های ساده را نجات می دهد و هم به شما این امکان را می دهد که، اگر طرح یا نوشته ای نیمه کاره دارید، از پلاتکلیفی نجاتش دهید و یک داستان کامل و خوش ساخت از دل آن بیرون بکشید.

با احترام عمیق به آلبز کامو، نویسنده–فیلسوف نجیب.

شهریار

اشاره
۱۴۰۳مهر ۱۸
۱۸ رجب اول ۱۴۴۴
شماره ۴۴۴

۱۰



فرهنگ و ادبیات

نبود معجزه‌هایی که با نسیم نبود
در آن زمان که نسیم این چنین عقیم نبود
برای آنکه گلی وا شود ز خاطر مان
هوای دوست وزان بود اگر نسیم نبود
به بوی آنکه گلی را بگیرم از طوفان
به آب می زدم و بیم غرقیم نبود

مدخل

نداشت این همه باران خون و سیل جنون
که تیره ابر بلا این همه کریم نبود
ز مان زبان رسایی و ماجرابی داشت
که بهت خورده این وحشت عظیم نبود
از آسمان و زمین آنچه رنج می بردیم
به قدر ناخن رنجی که می بریم نبود

گذشت دور امانی که بزم رندان را
ز سنگ محتسب از روی بام بیم نبود
کسی قدح به سر آستین نمی پوشید
برای طبل زدن حاجت کلیم نبود

حسین منزوی

نگاهی گذرا به جریان های غزل معاصر، به مناسبت زادروز غلامرضا قدسی و حسین منزوی، غزل سرایانی که بر دو شیوه مختلف بودند

از قبیله عشق*

اگر از برخی اشعار غزل واره ای که شاعرانی همچون فرخی سیستانی، سخنگوی سبک خراسانی، و برخی دیگر از هم عصران او عرضه کرده اند بگذریم، می توانیم بگوییم که غزل از سده پنجم ـ و شاید بهتر باشد بگوییم از نیمه های این سده ـ به این سو رخ نموده و دردوسبک کلی بروز پیدا کرده است؛ اول سبک عراقی، که شیوه مولوی و سعدی و حافظ است، و دوم سبک هندی، که کلیم و صائب و بیدل نمایندگان برجسته آن اند. از نیمه های سده دوازدهم تا حدود ۲۰۰ سال پس از آن هم، آنچه در قالب غزل عرضه کرده اند، کمابیش، ذیل همین دو سبک ـ بیشتر، عراقی ـ می‌گنجد. ازجمله غزل سرایان این دو سده می شود به این ها اشاره کرد، مشتاق اصفهانی، حزین لاهیجی، عبدالباقی طبیب اصفهانی، هانف اصفهانی، یغمای جندقی، نشاط اصفهانی، مجمر اصفهانی، وصال شیرازی، وحدت کرمانشاهی، غالب دهلوی، همای شیرازی، فروغی بسطامی، صفی علی شاه، صفای اصفهانی، حاجب شیرازی، صابر همدانی، کسانی که بیشتر در نیمه نخست سده چهاردهم در این دو سبک غزل سرودند، به اقتضای عصر جدید، و البته متأثر از شیوه نو، در این کار تفاوت های ریزودرشتی با پیشینیان خود داشتند، اما نه چندان که صفت «نواور» بگیرند. ازاین جمله اند فرخی یزدی، پژمان بختیاری، شهریار تبریزی، رهی معیری، امیری فیروزکوهی، ابوالحسن ورزی، عماد خراسانی، ژاله اصفهانی، علی اشتری.

- نه رهی، نه ابتهاج

گفتم که در این ایام غلبه با غزل سبک عراقی بود. اما، برآثر بدعت ها و بدایع نیما و پیروان و هواداران او، و البته تغییرات اجتماعی و فرهنگی ایران در دوران مدرن، ازجمله تأسیس دانشگاه و برآمدن رشته زبان و ادبیات فارسی، اولاً، غزل گویی به سبک هندی رو آمد و، ثانیاً، برخی شعرا ـکه تعدادی از نوگرایان هم در گروه ایشان بودندـ کم و زیاد غزل هایی سرودند که با آنچه در آن دو سبک کهن جای می‌گرفت تفاوت هایی داشت. توضیح اینکه هم نیما و هم برخی دنباله روان او، برخلاف سنت‌گرایان بزرگ، به دلایل زیباشناختی، غزل سبک هندی را مطبوع می یافتند و خوش می داشتند. صورت بندی رشته ای دانشگاهی تحت عنوان «زبان و ادبیات فارسی» هم باعث شد که این سبک، که نزد ادبای برجسته زمان قدری و وزنی نداشت، دست کم، در پژوهش های ادبی، ازجمله تحقیقات خود ایشان، محلی برای بروز بیابد، مثلاً، علی اکبر شهابی خراسانی، استاد دانشگاه، سال ۱۳۱۶، زمانی که لیسانسیه دانش سرای عالی بود، دراین زمینه کتابی نوشت که «روابط ادبی ایران و هند یا تأثیر روابط ایران و هند در ادبیات دوره صفویه» نام دارد، همچنین، در سال پرتلاطم ۱۳۲۲، عبدالمحمد آیتی، در مقاله «نقدی بر غزل معاصر، به غزل سرایان

سنت‌گرا تاخت و سایه را بابت انتشار «سیاه مشق» و «یاد فرزندان ناخلف خود» به نرمی نواخت.

بدین ترتیب، غزل سرابی به سبک هندی رونق یافت و نیز یک نوع غزل نو بروز کرد. تاحدی که برخی از آن غزل سرایان پیش گفته هم نشانه هایی از این طرزها را در سروده های خود بازتابانند، این چنین است که ـمثلاً، غزل رهی را رنمی توانیم یکسره عراقی بدانیم و از تأثیر سبک هندی بر سخن او چشم ببوشیم، یا در غزل ابتهاج نمی توانیم نشانه های نوگرایی را نادیده بگیریم. اما از این ها هیچ یک نماد این دو نوع غزل در شعر معاصر نیست. از برجستگان غزل سبک هندی معاصر، سیدکریم امیری فیروزکوهی و محمدقهرمان وکیومرث عباسی قصری و نیز ذبیح الله صاحبکار و غلامرضا قدسی را می توان ذکر کرد، و، از نمایندگان غزل نو، منوچهر نیستانی و محسن

پرنشکیان و سیمین بهبهانی و محمدعلی بهمنی و البته حسین منزوی. اینجا، ذکر دو نکته لازم است، اگرچه روشن به نظر برسند؛ اول اینکه دربین شاعران دسته اول، در میزان میل و التزام به سبک هندی، تفاوت بوده است، چنان که برخی کمتر با این شیوه آموخته بوده اند و برخی بیشتر، و یک دسته تا پایان عمر شاعری خود در مسیر آن سیر کرده اند و دسته ای دیگر به تدریج از آن فاصله گرفته اند؛ مثلاً، امیری، تا پایان، به صائب و راه و رسم شاعری او وفادار ماند، ولی قهرمان، در اواخر عمر، شیوه دیگر کرد.

- نه در اوج، نه در انزوا

اما قدسی چه؟ از این شاعر شعر کم در دست داریم، ازجمله به این دلیل که برخی از آن ها ازبین رفته اند، و همین امژ قضاوت درباره کار او را دشوار می کند.

اشک را نازم که با دنیایی از شور و صفا
از سر شب تا سحر بر دیده من پا گذاشت
بوسه هرگز بر لبم پیمانه صفا نزد
همتن این ارزو را بر دل صفا گذاشت
دست معمار ازل چون طرح گیتی را فکند
رازهایی در دل این گنبد مینا گذاشت

غلامرضا قدسی

شعرهایی برای خوانده‌نشدن

ادبیات الکترونیک و تقدّم‌مادیت

در یکی از همان روزهایی که بابا یاداوت و قلم‌نّی تمرین خط می‌کرد، مصرعی نوشت؛ «دلا خوکن به تنهایی که از تنها بلا خیزد». این مصرع را بارها و بارها از زبانش شنیده بودم. خوب نوشته بود و از لیخندش معلوم بود که از ماحصل کارش راضی است. کاغذ را بالا آورد و نشانم داد و گفت: «خوب شده؛ نه؟» خوب شده بود. اما ذهن من بیشتر درگیر خود مصرع بود. به بابا گفتم: «بابا! این شعر یعنی چه؟ بالاخره باید خو کنیم به تنهایی یا اینکه تنهایی بلا سر آدم درمی آورد؟»

بابا، که فکر کنم این مصرع را فقط به خاطر قسمت اولش دوست داشت، گفت این تنهایی آن تنهایی نیست، و چیزهایی که حقیقتش من سر درنیاوردم. وقتی دید نگاه من همچنان پُر از ابهام است، برگي دیگر از زندانگی های پدران اش رو کرد و گفت: «این بیت را فقط باید تماشا کنی. این بیت خواندن نیست، تماشا کردنِی است. هر نوشته ای برای خواندن نیست، بعضی هاشان برای تماشا کردن است. حالا جواب من را بده؛ خوب نوشته ام؟»



زهره گوران و ادبیات فارسی

بابای من هیچ وقت به من دروغ نمی‌گفت. من باور کردم که هر نوشته ای برای خواندن نیست و از آن موقع تابلوهای خوشنویسی را جوری نگاه می‌کردم که انگار دارم به یک تابلو نقاشی نگاه می‌کنم. برای من که ادبیات خوانده‌ام، کلمات ـ جز در خطاطی و کالیگرافی ـ خواندنی اند. جمله ها را می خوانیم، آن ها ما را به یک مدلول ذهنی هدایت می‌کنند و این طوری می شود که جملات را معنادار می یابیم.

وقتی با ادبیات الکترونیک آشنا شدم، برای اولین بار با متونی روبه رو شدم که گویی برای خوانده نشدن نوشته شده بودند. کلمات بازیگوش از سروکول هم بالا می رفتند، می چرخیدند، به شکل یک درخت درمی آمدند، و باز فرومی ریختند و تصویری دیگر می ساختند. با شعرهای الکترونیکی روبه رو شدم که کلمات در آن ها کارکردی متفاوت با ادبیات مکتوب داشتند، در این شعرها، این شکل خود کلمات بود که اهمیت داشت، نه لزوماً معنای آن ها. درست مثل یک تابلو کالیگرافی.

با این همه، آنچه از اشعار باقی مانده قدسی و نیز گزارش دوستان او (مثلاً، قهرمان که مجموعه ای از اشعار شاعر را هم گرد آورده است) برمی آید این است که این غزل سرا ـ جدا از اینکه به حاجی محمدجان قدسی مشهودی، شاعر بنام سبک هندی، نسب می رساند ـ در میان هم قطاران خود موقعیت ممتازی ندارد؛ غزل قدسی چندان اثری از مضمون های بدیع و تصویرسازی های شگرف ندارد و گاه به کل با آن متفاوت است، مثلاً آنجا که صورتی اعتراضی می یابد و یک وجه خطایی برجسته پیدا می کند. (به نظر می رسد سبک هندی محمل مناسبی برای بیان این گونه باورها و معتقدات فراهم نمی آورد.) نیز، اگر همان میل و التزام را معیار قرار بدهیم، می بینیم که شعر همیشه به سبک هندی تمایل نداشته، و همچنین، هر جا اقتضا می کرده است، از قواعد آن سر می پیچیده است. قهرمان، در مقدمه دیوان قدسی، نوشته که او «در غزل به سبک هندی تمایل داشت». ولی بلافاصله افزوده است: «چند ماه پیش از فوتش، دو ـ سه غزل ساده و روان ساخته بود و می گفت: 'می خواهم بعد از این چنین بسرایم.' یادآور می شوم که او از داوری درباره کیفیت غزل قدسی خودداری کرده است.

نکته دوم اینکه دربین شاعران دسته دوم، یعنی نوگرایان، در میزان تأثیر و نقش در شیوه نو، فرق وجود داشته است، چنان که برخی کمتر در بروز آن مؤثر بوده اند و برخی بیشتر، و یک عده دیگر نقش چندان در تثبیت و گسترش و نفوذ این طرز ایفا نکرده اند و عده ای دیگر ـ در نظر و عمل ـ خود را وقف آن نموده اند؛ مثلاً، برخی می گویند نیستانی، اگرچه خیلی عمر نکرده است و فقط چندتایی غزل نو دارد، از نمایندگان مهم این شیوه است، ولی محمد علی بهمنی، علی رغم حیات طولانی و نیز استمرار و پشتکار کمتر از ـ مثلاً ـ منزوی در زوایی و پایداری غزل نو نقش بازی کرده است. منزوی، اگرچه از بیشتر همکاران خود کمتر زیست ـ آن طور که به نظر می رسد ـ از آن دیگران نمونه های بهتری عرضه کرد و عده زیادتری را به دنبال شعر و شیوه شاعری خود کشید که همچنان در فضای ادبی کشور در می زنند. هر چند، حدود ۲۰ سال از درگذشت این شاعر می‌گذرد و در این مدت در غزل سرابی شیوه های گوناگونی بیش نهاده اند، باز کلام او پرتوان است و به نوامدگان سرمایه می بخشد، همچنان که امروز، در آثار بازیگری از غزل سرایان جوان، می شود نشانه های مضمون گرایی و نازک خیالی سبک هندی را به سادگی باز شناخت. بگیریم که کسی ایشان را به این شیوه نشناسد.

* عرفی شیرازی، شاعر بزرگ سده دهم و از پیشروان سبک هندی، که در انواع شعر، از جمله قصیده و غزل، توانا بود، گفته است، «قصیده نظم هوس پیشگان بُود عرفی/ نواز قبیله عشقی وظیفه ت غزل است».

گل ز شوق شوخ چشمی های شنیم رخ گشود
دید موسی جذب به آن که پای در سینا گذاشت
نامی از قدسی اگر در دفتر ایام نیست
نقشی از آثار خود در صفحه دل ها گذاشت

غلامرضا قدسی

گفت وگو با سیدامیر سیدزاده، تهیه کننده مشهدی فیلم های «تدفین» و «خانه شیشه ای»، به بهانه اکران آن ها در سینماهای کشور

دستمزدهای نجومی سینما را فلج کرده است



نمای از فیلم «خانه شیشه ای»

اما نشد و گفتند بهتر است در گروه هنروتجربه اکران شود. ما هم مخالفتی نکردیم، چون از زمان تولید فیلم چهار سال گذشته بود و می خواستیم هرچه زودتر آن را روی پرده ببریم.

درمجموع شرایط اکران در این روزهای سینماها را عادلانه می دانید؟ قطعاً عادلانه نیست. الان هر فیلمی که پول بیشتری از مسیرهای درست یا نادرست برایش خرج می شود و سلبریتی شناخته شده تری دارد، از موقعیت بهتری نسبت به سایر آثار در اکران برخوردار است و در این بازار آشفته، فروش بیشتری هم کسب می کند. درواقع این فیلم ها بدون آنکه به محتوایشان توجه شود و فقط به خاطر تجارت سینما، همه سیانس های خوب و درجه یک را از آن خود می کنند. در این بین تعدادی سیانس های مرده و بیخود هم برای سینمای مستقل و اجتماعی کنار گذاشته می شود، اتفاقی که در آینده به فرهنگ جامعه صدمه می زند و باعث نابودی هنر سینما نیز می شود.

در کارنامه کاری شما تهیه کنندگی آثاری دیده می شود که به طور معمول برای مخاطب خاص تر سینما ساخته شده اند. قصد ندارید به سمت ساخت آثار گیشه ای بروید؟ من همیشه احساس کرده ام رسالت ووظیفه ای درقبال سینما دارم که باید آن را ادا کنم. این رسالت درجهت تقویت فعالیت های نسل جدید، خلاق و بااستعدادی که با ذوق و شوق وارد سینما شده اند و همچنین در حمایت از فیلم هایی است که در اکران سینمای بدنه جایی ندارند. چون بالاخره این آثار جایی باید دیده شود تا تولیدکنندگان و کارگردانان و تهیه کنندگان، برای ساخت آثار بعدی ترغیب شوند، از این رو بیشتر فیلم های من در دسته فیلم های هنری وکارگردان اولی جای می گیرد. البته برای ساخت آثار عامه پسندتر هم می نیستم ولی تا به حال فیلم نامه ای که درونش هجو و بی احترامی به مخاطب نباشد، به دست نرسیده

شکیبا افخمی راد

سیدامیر سیدزاده، سینماگر مشهدی که تا به امروز تهیه کنندگی آثار مختلفی چون فیلم های «مادر قلب اتمی»، «ناخواسته»، «شماره ۱۷ سهیلا»، «پاسپو» و «خانوم» و سریال های «پیامک از دیار باقی» و «روزهای زیبا» را برعهده داشته، به تازگی دو اثر جدیدش به نام های «تدفین» و «خانه شیشه ای» را روانه پرده سینما کرده است. «تدفین» به کارگردانی محمدتائبنده که محوریتی ضدجنگ دارد و به موضوعی انسانی در لوکیشن هایی در شهرستان دامغان می پردازد. در گروه هنروتجربه اکران شده است. فیلم «خانه شیشه ای» هم اثری متفاوت به کارگردانی امیرپورکیان با بازی امیر جعفری و شهاب مظفری است که به نفی و مذمت گروه های موسیقی زیرزمینی و اهداف پشت پرده شان می پردازد. ما به بهانه اکران این دو اثر با امیر سیدزاده درباره تهیه کنندگی در سینما و وضعیت سینمای مستقل گفت وگو کرده ایم.

«تدفین» و «خانه شیشه ای» از چه ویژگی ای برخوردار بودند که تهیه کنندگی آن ها را پذیرفتید؟ من همیشه توجه خاصی به جوانان مستعد کارا ولی دارم؛ به ویژه اگر قصه خوبی در دست داشته باشند که با اهداف ذهنی من نیز سازگار باشد. محمد تائبنده هم یک کارگردان کارا ولی بوده که می خواست فیلم ضدجنگ و عاشقانه «تدفین» را بسازد. البته کارگردانی اول او تأیید نشد. با وجود این، من تهیه کنندگی کار را قبول کردم تا هم به ساخته شدن فیلمی خوب کمک و هم یک کارگردان به کارگردانان سینما اضافه شود. درباره «خانه شیشه ای» هم قصه برایم جذاب بود، چون اهداف پشت پرده گروه های موسیقی زیرزمینی را بر ملا می کرد و به جوان ها و افراد جامعه آگاهی می بخشید تا در تله این گروه ها نیفتند.

زمان ساخت هر دو فیلم به چهار یا پنج سال قبل برمی گردد، چرا روند اکران آن ها طولانی شد؟ هر دو ی این فیلم ها در زمان کرونا ساخته شد که سینماها تعطیل بود. بعد از پایان اوج گیری شیوع کرونا وضعیت سینماها به خاطر عوارض بعدی این بیماری و ترافیک زیادی که در صف اکران ایجاد شده بود، چندان جالب نبود. در نهایت باره افتادن چرخه اکران فیلم ها از یک سال گذشته، ما هم پیگیر اکران شدیم تا اینکه فیلم «تدفین» در گروه هنروتجربه و فیلم «خانه شیشه ای» در بدنه سینما اکران شد.

با توجه به روی پرده بودن چند اثر پر مخاطب، آیا از زمان اکران راضی هستید؟ باتوجه به شلوغی صف اکران و عادت مخاطب ایرانی به فیلم های کم دی و طنز سیخف، نمی توانستیم وضعیتیتن بهتر برای این دو فیلم پیش بینی کنیم. یعنی مجبور بودیم به شرایطی که هست، تن بدهیم؛ چون اگر تا ۱۰ سال دیگر هم فیلم های «تدفین» و «خانه شیشه ای» را اکران نمی کردیم، موقعیتی بهتر به دست نمی آوردیم.

«تدفین» از اول قرار بود در گروه هنروتجربه اکران شود؟ خیر، ما پیگیر بودیم که «تدفین» هم در سینمای بدنه روی پرده برود

دستمزدهای نجومی سینما را فلج کرده است



نمای از فیلم «تدفین»

است. اگر روزی فیلم نامه ای بخوانم که هم گیشه پسند و هم به همه ارزش های سینمای استاندارد و هنر یابیند باشد، حتما تهیه کنندگی اش را قبول می کنم.

در این روزها وضعیت سینمای مستقل و ساخت فیلم بدون حمایت دولتی را چگونه می بینید؟ سینما به دو دلیل در ایران صنعت گرانی است، دلیل اول، دستمزدهای کذایی و خارج از عرف و قاعده بازیگران است که به طور کنترل نشدنی افزایش یافته است. دلیل دوم هم افزایش هزینه های تولید به دلیل تورم وحشتناکی است که همواره در اقتصاد ایران وجود داشته است. در این وضعیت، ساخت فیلم خوب و اجتماعی مستقل و دارای استانداردهای سینمایی در ایران، غیرممکن است.

آیا این هزینه های زیادی که صرف می شود، با اکران شدن فیلم برنمی گردد؟ در سینمای ایران تنها فیلم های طنزی مثل «فسیل» و «هتل» که مطابق باذائقه مخاطب امروز هستند و ۳۰ تا ۴۰ میلیارد تومان می فروشند، هزینه شان برمی گردد و این اتفاق برای فیلم های خوب اجتماعی – که البته الان چند سالی است دیگر تولید نمی شوند – رخ نمی دهد؛ برای مثال طبق اطلاعاتی که من دارم، فیلم اجتماعی «بی بدن» که چندی پیش روی پرده سینماها رفت، به سختی توانست اکران سینما و آنلاین هزینه های خودش را برگرداند. درواقع الان سینمای ایران فقط در دست چهار پنج نفر از کسانی است که فیلم هایی را به اسم کم دی و طنز می سازند و به هر قیمتی به خورد مخاطب می دهند. مخاطب هم غافل از تأثیرات منفی این آثار، برای تماشایشان وقت می گذارد و در نهایت بدون اینکه تفکر و اندیشه ای در ذهنش شکل بگیرد، از سالن خارج می شود. قاعدتاً این رویه خوبی نیست و سطح سلیقه مخاطب را پایین می آورد. این روزها مخاطب مابه دیدن کار بد عادت کرده است؛ چون کار خوبی تولید نمی شود و متولیان فرهنگی ما که در رأسش وزارت ارشاد و شورای عالی انقلاب فرهنگی است، هم هیچ اهمیتی برای ساخت فیلم خوب قائل نیستند. آن ها فقط از برخی فیلم های جنگی و ارزشی حمایت می کنند که البته همان آثار هم خروجی استاندارد ی

ایران کار یابکدیگر هماهنگی داشتیم، اما بیشتر مجتبی شفيعی کار را هدايت می کرد، زیرا بر متن مسلط و قبلا آن را اجرا کرده بود.

تراژدی از نمای نزدیک، کم‌دی از نمای دور



هنرمندان مختلف کم نداریم. خراسان بزرگ در عرصه موسیقی بسیار خوش درخشیده است اما یادمقداری حمایت شود. هزینه های تولید یک تئاتر بسیار زیاد شده است؛ اما اگر قیمت بلیت از رقم خاصی بالاتر برود، کسی استقبال نمی کند. اینکه برخی از نمایش ها کیفیت لازم را ندارند نری بی تأثیر نیست، با وجود این نمایش های درخورتأملی نیز در بین آثار داریم. وی کمبود سالن را دیگر مشکل حوزه تئاتر در مشهد برشمرد و مطرح کرد: گویا پردیس تئاتر مستقل قرار است تعطیل شود. ما سالن بلك باکس بزرگ نیز نداریم. نمایش «سینگل» مناسب این صحنه نیست، اما ناچاریم اینجا آن را اجرا کنیم. سالن حوزه هنری نیز شرایط خاصی دارد.

نمایش های خلوت را بسیار دوست دارم امیر غفار منش، بازیگر نمایش «سینگل»، دلیل خود برای حضور در این کار را همکاری با مجتبی شفيعی بیان کرد و افزود: من کارهای خلوت را بسیار دوست دارم و شکل متن و اجرای این تئاتر به سلیقه من نزدیک بود و من به نوعی کم‌دی جدی را دوست دارم. مادر

هزینه های تولید یک تئاتر زیاد شده است شفيعی در بخش دیگری از صحبت های خود درباره وضعیت تئاتر مشهد بیان کرد: ما در این شهر

نگارستان

آثار نقاشی هنرجویان کودک در نگارخانه فردوسی



نمایشگاه آثار نقاشی هنرجویان کودک فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی مشهد از امروز یکشنبه، یکم مهرماه، ساعت ۱۷ در نگارخانه فردوسی افتتاح می شود. بازدید از این نمایشگاه تا ۴ مهرماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ برای عموم آزاد است.

تماشاخانه

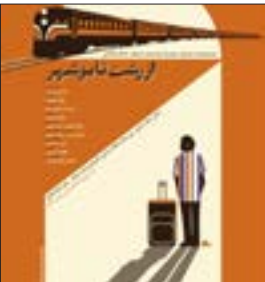
اجرای «نگاهمان می‌کند» در تماشاخانه استاد نوری



تئاتر «نگاهمان می‌کند» به نویسندگی نغمه تمینی و کارگردانی احسان عبداللهی از روز گذشته، ۲۸ شهریور، ساعت ۲۰ در تماشاخانه استاد نوری روی صحنه می رود. در خلاصه این نمایش آمده است: «برده کنار می رود و از قاب

پنجره ها می بینیم که در هریک از خانه های این مجتمع، اتفاقی در جریان است. یکی می بیند و دیگری دیده می شود. نیما و نازی در کنار چار چشم هایی هستند که نگاهشان می کنند. ژاله میهمان ناخوانده خانه مانیا می شود.» بازیگران این نمایش نود دقیقه ای عبارت اند از حجت سادات، طلا بهادری، تارا درخشانی، ریحانه رزاق منش، نیما زنده روحیان، محمد امین سعیدی و مصطفی ربیعی.

«از رشت تا بوشهر» روی صحنه تئاتر مستقل



تئاتر «از رشت تا بوشهر» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا وارسته از امروز، یکم مهر، ساعت ۱۸:۳۰ در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می رود. در خلاصه این نمایش که جلال جلایی تنها بازیگر آن است، آمده است: «سلام، من فرهاد، فرهاد خیاط زاده. من اینجا همراه خود دو تا بلیت قطار دارم. دو تا بلیت از رشت به مقصد بوشهر…»

«شمایل»، میزبان یک اثر کم‌دی



نمایش کم‌دی «ساعت شوم» به نویسندگی و شکیلا واحدی و امیرعلی کاظمی و کارگردانی شکیلا واحدی از امروز، یکشنبه، یکم مهر، ساعت ۱۷ در تماشاخانه شمایل اجرا می شود. در این نمایش که نگاهی دارد به رمان «ساعت شوم»، اثر گابریل گارسیا مارکز، امیرعباس مسگرانی، علی صدایی، سید ایلیا قریشی، ریحانه سادات حسینی، امیرحسین حسن زاده، شکیلا واحدی، علی ضابطیان، ملیکا اتحادی، علی کولایی، پلدا برزگر، ابوالفضل عرفانی، هدیه دهقانیان، محسن سلطانی، میلاد زارعی و زهرا جمعه پور بازی می کنند.

ایستگاه خبر

هدف سینما سرگرمی مردم است

اکران مردمی «مفت بر» در سینما هویزه مشهد



رومینا مالفوا فیلم سینمایی «مفت بر» شامگاه چهارشنبه با حضور عوامل فیلم در پردیس سینمایی هویزه مشهد اکران شد. به گزارش شهرآرا، این اکران مردمی با حضور عادل تبریزی، کارگردان مشهدی، حامد بهداد، بازیگر

مشهدی، و حسین فرح بخش، تهیه کننده، با استقبال گرم مشهدی ها همراه بود. در حاشیه اکران فیلم سینمایی «مفت بر»، حسین فرح بخش اظهار کرد: حامد بهداد بازیگر بسیار توانمندی است. از دوستی من با ایشان حدود ۲۵ سال می گذرد. طی این سال ها توفیق همکاری با ایشان را نداشتم که خوشبختانه با فیلم سینمایی «مفت بر» این همکاری نصیب من شد. وی ادامه داد: عادل تبریزی از هنرمندان جوان و پرشور سینمای ایران است که در فیلم اول خود، «کیچ گاه»، موفقیتی نسبی کسب کرد. فیلم سینمایی «مفت بر» در ژانر اجتماعی، موزیکال و کم‌دی است که کارگردان به خوبی از پس ساخت این فیلم برآمده است. تاکنون این فیلم با استقبال مردم روبه روده است اما دیدارم ادامه دار باشد. تهیه کننده فیلم سینمایی «مفت بر» بیان کرد: من معتقدم اولین هدف سینما باید سرگرمی برای مردم باشد. فیلم سینمایی «مفت بر» به زبان کم‌دی به موضوع اجتماعی اختلاس پرداخته است. عادل تبریزی، هنرمند مشهدی، دومین فیلم سینمایی خود را پس از «کیچ گاه» براساس فیلم نامه ای از نیما نافع و الهه سعادت کارگردانی کرده است. فضای «مفت بر» کم‌دی و فانتزی است. هنرمندانی از جمله حامد بهداد، سحر دولتشاهی، بهرنگ علوی، فروغ قجایگی، سیاهش چراغی پور، قدرت ا...ایزدی، منوچهر آذری، گیتی معینی، رضا بابک و شقایق فراهانی در این فیلم به هنرنمایی پرداخته اند.

کودکان خود ساخته از خانه تا مدرسه

بایسته های بین والدین شاغل و فرزندان مدرسه ای برای اینکه سال تحصیلی خوبی سپری کنند

سمیرا شاهیان بعضی پدر و مادرها به دلیل ساعت کاری مشخصی که دارند و طولانی بودن راه به ویژه در کلان شهرها، نه صبح ها این فرصت را دارند که بچه شان را راهی مدرسه کنند نه بعد ظهرها در خانه هستند که بخواهند از او استقبال کنند. یعنی اگر قرار باشد، هم آن ها به موقع در محل کارشان حاضر شوند و هم فرزندان به مدرسه برسند. کمتر پیش می آید برنامه ورود و خروج مشترکی داشته باشند. در چنین شرایطی پدر و مادر باید دانش آموزشان را برای بعضی کارهای انفرادی آماده کنند. چرا که جور نشدن برنامه کاری و مدرسه آن ها کار یک روز و دو روز نیست که بتوانند از سر باز کنند. برای همین بهتر است خانواده هایی که چنین شرایطی دارند یک نقشه راه برای خود ترسیم کنند. نقشه ای که متناسب با اوقات مشترک آن ها از حوالی بعد ظهر تا ساعت خواب است و به همین دلیل باید مبدأ آن شب و مقصدش هم شب بعد باشد که بتوانند با هم صحبت کنند. برنامه ریزی داشته باشند و از دیدگاه های هم مطلع شوند. می توان در این نقشه راه با توجه به شرایط و نیاز افراد، مراحل مختلفی را نشان گذاری کرد. مادر اینجا مراحل دهگانه ای را توضیح می دهیم که فراگیری بیشتری دارد. قبل از آنکه شروع به خواندن کنید، یاد آور می شویم مطلب پیش رو برگرفته از تجربه زیسته خانواده هایی است که پدر و مادر هر دو شاغل هستند و فرزندان دانش آموزشان ساعتی را تنها بدون حضور آن ها سپری می کنند. بی تردید برنامه ریزی برای ساعت های تنهایی خیلی به کمک دانش آموز می آید. بهتر است در ساعت های مختلف با فرزندان در تماس باشید و احوال آن ها را جویا شوید. گاهی ممکن است نیاز به کمک داشته باشند و گاهی هم تشویق یا دلگرمی بخواهند که آن ها را در تنهایی به برنامه ها پایبند تر کند.



زنگ بیداری و سرحالی

- کارهای متداول صبحگاهی پس از بیدار شدن مانند مرتب کردن تخت خواب، رفتن به دست شویی، شستن صورت و مسواک زدن را به کودکان یاد دهید.
- گاهی به دلیل حضور طولانی دانش آموز در مدرسه در کنار میان وعده ها، نیاز به ناهار سبک هم دارد. یادآوری کنید این خوراکی ها را هم همراهش داشته باشد.
- روزیایی که قرار است وسیله ای مانند لباس گرم، بطری آب یا کاردستی ای با خود ببرد یادداشت برایش بگذارید تا آن ها را فراموش نکند.
- توصیه های مهم را مانند اینکه پنجره یا در ترانس باز نماند یا هواکش دست شویی روشن گذاشته نشود... به او یادآوری کنید.
- همیشه به فرزندان یادآوری کنید با آرامش خانه را ترک کند تا قفل کردن در خانه را از یاد نبرد.



زنگ آماده باش

- فرزندان را عادت دهید تا صبح ها رأس همان ساعتی بیدار شود که قرار است برای رفتن به مدرسه آماده شود.
- اگر دانش آموزتان کمی بزرگ تر است یک ساعت زنگ دار برایش تهیه کنید تا مسئولیت بیدار شدن با خودش باشد.
- اگر صبح ها زودتر از فرزندان خانه را ترک می کنید، سر ساعتی که قرار است بیدار شود با او تماس بگیرید تا خواب نماند.
- صبح ها وضعیت آب و هوایی را به او اطلاع دهید تا لباس مناسب بپوشد.



زنگ سرویس مدرسه

- سروقت بودن راننده سرویس، هم شما را آسوده خاطر و هم دانش آموزتان را منضبط می کند. از این رو به راننده سرویس تاکید کنید به موقع در محل حاضر باشد.
- بر اساس هماهنگی های قبلی که با راننده سرویس داشته اید از او بخواهید فرزندان را درست مقابل در خانه یا همان محلی که اعلام کرده اید سوار و پیاده کند.
- آموزش هایی در خصوص حریم خصوصی خودش به او بدهید و بخواهید اگر اتفاقی افتاد فوری آن را با شما در میان بگذارد.
- در باره استاندارد های سرویس مدرسه و باید و نبایدهای رفتار در خودرو با کودکان صحبت کنید و صمیمانه بخواهید هر موضوعی را به شما اطلاع دهد.



زنگ همسایه مداری

- در زمان آشنایی با راننده سرویس مدرسه فرزندان توصیه هایی برای رعایت حال همسایه ها داشته باشید. برای نمونه از او بخواهید جلو در خانه بوق نزند.
- ساعت دقیق رسیدن راننده را به فرزندان بگویید یا پیش از رسیدن سرویس به او زنگ بزنید تا راننده معطل و در نهایت دست به بوق نشود.
- فرهنگ آوارتمان نشینی را به کودکان آموزش دهید. از او بخواهید در خانه را آهسته ببندد و اگر از راه پله هارفت و آمد می کند کوله پشتی اش را دنبال خودش نکشد.
- کلید جداگانه ای برای فرزندان تهیه و به او توصیه کنید در زمان برگشت زنگ خانه همسایه ها را نزنند.
- توصیه های بیشتری به راننده سرویس داشته باشید. مانند اینکه در زمان برگشت وقتی فرزندان را پیاده می کند، با بوق خدا حافظی نکند یا صدای پخش صوت، بلند و آزار دهنده نباشد.
- اگر از همسایه تان انتظار دارید که نسبت به فرزندان مسئول باشد، شما هم باید در برابر او و متعهد و مسئولیت پذیر باشید.



زنگ خانه

- نخستین خواسته شما در زمان برگشت فرزندان به خانه باید این باشد که فوری حضورش را به شما اطلاع دهد.
- اگر گوشی تلفن همراه دارد، تذکر بدهید وقتی از مدرسه به خانه برمی گردد هرگز با آن در خیابان کار نکند. حتی وقتی جلو در ایستاده است.
- در خصوص لباس های مدرسه اش آموزش دهید آن ها را جای مشخصی آویزان کند و اگر کیف بودند در سبد لباس های چرک بیندازد.
- شستن دست ها، خوردن ناهار و مصرف داروها و جمع و جور کردن مواد یخچالی پس از پایان ناهارش را به او گوشزد کنید.
- شویه باسوخ گویی به تلفن زنگ در خانه و مراجعه همسایگان را به فرزندان بیاموزید.
- خاطرش را جمع کنید در نبود شما، همسایه یا فرد مورد اعتمادی حواسش به او هست و در این زمینه با شخصی که می شناسید از قبل هماهنگی کنید.



زنگ برگشت از مدرسه

- اگر فرزندان با سرویس مدرسه رفت و آمد می کنند از راننده بخواهید سر ساعت بیاید و در محل مشخص شده او را پیاده کند.
- اگر دانش آموزتان با قطار شهری، اتوبوس یا تاکسی های خطی به مدرسه آمد و شد دارد هزینه بلیت او را روزانه، هفته ای یا ماهانه به او بدهید.
- به طور معمول وسایل حمل و نقل عمومی به ویژه قطار شهری یا یکی دو دقیقه تأخیر، ساعت مشخصی به ایستگاه های رسیدن این زمان بندی ها را بیازماید و به کودکان یادآوری کنید.
- توصیه های ایمنی را مانند اینکه درخواست غریبه ای را نپذیرد یا اطلاعاتی به آن ها ندهد همیشه داشته باشید.
- تأکید کنید اجازه دعوت دوستانش به خانه را در نبود شما ندارد، مگر اینکه با خودتان از قبل هماهنگ کرده باشد.



زنگ ایمنی در خانه

- اگر پریزهای برق پوشیده نیستند به فرزندان توصیه کنید هیچ شیئی را در آن ها فرو نکنند.
- آموزش دهید به بوی گاز در خانه حساس باشد و پیش از اطمینان نسبت به گاز، چراغ ها را روشن نکنند.
- در صورتی که برای گرم کردن غذا باید از مایکروفر استفاده کنند، جنبه های خطرناک آن مانند المنت های داغ شده را به او گوشزد کنید.
- مراقب باتری های دکمه ای باشید، در صورت بازیگوشی این باتری ها به راحتی می توانند در مری گیر کنند و آسیب جدی داشته باشند.
- تا جای ممکن وسایلی را که به آن ها نیاز دارد در دسترسش بگذارید تا برای بالا رفتن از جایی به خطر نیفتد.



زنگ تکالیف درسی

- برنامه های مدرسه اش را تلفنی جویا شوید و از او بخواهید بخش های انفرادی تکالیفش را به درستی انجام دهد.
- اگر فرزندان کلاس مجازی یا تکلیف مشخصی دارد به او یادآوری کنید تا از آن عقب نماند.
- به غیر از تکالیف مدرسه، اگر برنامه تمرینی دارد، مانند موسیقی، رایانه یا زبان انگلیسی آن ها را هم یادآوری کنید.
- پیشنهاد بدهید روی برنامه روز بعدش متمرکز شود و دفتر و کتاب های مورد نیازش را مرتب کند.



زنگ باهم بودن خانواده

- برای یک وعده غذایی که می خواهید کنار هم میل کنید یک غذای سالم در نظر بگیرید.
- شام های سبک و متنوع تهیه کنید و بیشتر بکوشید متناسب با علاقه مندی های فرزندان باشد.
- درباره خوراکی ها و میان وعده های مدرسه اش که قرار است برای او آماده کنید، نظرش را بخواهید.
- اگر قرار است تکالیفش را بررسی کنید یا درسی از او بپرسید یا املایی بگویید، به این کارها هم در زمان باهم بودن توجه داشته باشید.
- برای وعده صبحانه فرزندان از شب قبل برنامه ریزی کنید و صبح برایش آماده بگذارید.
- اگر لباسش نیاز به شست و شوی اتو دارد از شب قبل این کار را انجام دهید.
- تفریح و سرگرمی بیرون از خانه داشته باشید. برای نمونه به مهمانی های کوتاه بروید یا یامی در پارک محله تان وقت بگذرانید.
- محیط خوابی آرام برای فرزندان فراهم کنید و بکوشید رأس ساعت مشخصی که به طور حتم پیش از ساعت ۲۲ است در تخت خواب باشد.



زنگ اوقات فراغت

- استراحت پیش از هر کاری برای کودکان ضروری است. از او بخواهید نیم ساعت چرت بزند یا دست کم روی تختش دراز بکشد و چشم هایش را ببندد.
- کتاب های ادبیات کودک یکی از راه های خوب برای پر کردن اوقات فراغت کودکان است. اگر فرزندان می توانند بخواند و اهل کتاب است این کتاب ها را در اختیارش بگذارید.
- برای تقویت قدرت ذهنی اش، پازل دلخواهش را بخرید و بخواهید که آن را تکمیل کند.
- ساعت تماشا یا تلویزیون برایش در نظر بگیرید و با بررسی کردن جدول پخش برنامه ها، ساعت نمایش برنامه دلخواهش را به او یادآوری کنید.
- در صحبت با کودکان وقتی متوجه علاقه مندی هایش می شوید فهرستی از آن ها را تهیه کنید و وقتی می گوید حوصله اش سررفته آن کار را به او پیشنهاد دهید.
- همچنین می توانید برجسی را روی در یخچال بچسبانید و هر روز چند کار را به او پیشنهاد دهید. برای نمونه نقاشی کشیدن.
- چند حرکت ورزشی به او بیاموزید و بخواهید در اوقات بیکاری آن نرمش ها را انجام دهد.
- اگر به او اعتماد دارید که به گل ها آسیب نمی زند یا آب را هدر نمی دهد، بخواهید گل و گیاه ها را آبیاری کند.

نمی دانستم چه غلطی کردم!

نگار تلفنش را قطع می‌کند. شیرین از او می‌خواهد به عنوان شاهد ماجرا آن را تعریف کند اما نگار که انگار قبلا هم این داستان را برای دیگران تعریف کرده است، حوصله بیان مجدد آن را ندارد و باز شیرین خودش صحبت را از سر می‌گیرد: «آخرین چیزی که در خاطرم مانده است، همان است که نوشیدنی را خوردم. دیگر هیچی را به یاد ندارم. وقتی که بیدار شدم و خودم را کنار سعید دیدم، فکر کردم بیهوشم کرده اما نگار که نوشیدنی را نخورده و شاهد ماجرا بود، می‌گوید من به هوش بودم». نگار سر حرف می‌آید و با هیجان وارد جزئیات می‌شود. تک تک رفتارها و حرف های سعید و شیرین را طوری تعریف می‌کند که به تصویر کشیده می‌شود. شیرین هراگاهی دستش را به صورتش می‌کوبد و می‌گوید: «خدا مرگم!». گاهی با تعجب، از نگار می‌پرسد «واقعا؟!». مابینش فحش‌هایی را نثار سعید می‌کند. باز آرام نمی‌گیرد و چند فحش نثار نگار می‌کند و می‌گوید تو چرا مانعم نشدی؟ نگار هم در جوابش می‌گوید: «نه اینکه دفعه اولت بوده!». شیرین با خنده می‌گوید: «آخه دفعه‌های دیگر، خودم می‌دانستم دارم چه غلطی می‌کنم. نه اینکه الان اگر تو نبودی، نمی‌دانستم چی بر سرم آمده».

نمی‌دانم چرا شیرین به نگار نگفت «چرا خودت آن نوشیدنی را که می‌دانستی چیست، نخوردی؟». چرا شیرین بعد از این اتفاق، دوستی اش با نگار را به هم نزده است؟ در آن نوشیدنی چه بود که شیرین در عین هوشیاری، وارد رابطه‌ای شده است که چیزی را در خاطر ندارد؟ این سؤال‌ها ما را کشاند به سمت کارشناسان و نوشتن این گزارش.



سرقت، تجاوز، آدم ربایی؛ ارمان روان‌گردان‌ها

جانشین دبیر شورای مبارزه با مواد مخدر استان خراسان رضوی به تغییر خطرناک الگوی مصرف مواد مخدر اشاره می‌کند و می‌گوید: الگوی قبلی مصرف مواد مخدر به ترتیب، تریاک، خانواده حبشیش، شیشه و روان‌گردان و سپس هروئین بود ولی از یک سال گذشته که کشت تریاک و خشخاش در افغانستان ممنوع شده، قیمت این محصولات افزایش پیدا کرده است و الگوی مصرف مواد، به سمت روان‌گردان‌ها رفته است که با قیمت کمتری دردسترس قرار دارد. وحید اشرفی ادامه می‌دهد: از جمله موادی که در بعضی مهمانی‌ها و پارتی‌ها استفاده می‌شود، GHB (جی‌اچ‌بی) و کتامین است که جزو مواد مخدر و اعتیادآور نیست اما اثرات بی‌هوشی برجای می‌گذارد و به خصوص در مواقعی که مجرمان قصد سوءاستفاده جنسی یا سرقت و کلاهبرداری را دارند، این مواد را در نوشیدنی‌ها و خوراکی‌های افراد می‌ریزند یا حتی به شکل تزریق و استنشاق، آن را استفاده می‌کنند.

او با اشاره به اینکه این مواد در قالب روغن در تهیه شیرینی و کیک نیز به‌کار برده و از این طریق به افراد خورانده می‌شود، می‌گوید: کاربرد اصلی این مواد در بیهوشی دام است، ولی متأسفانه از چرخه قانونی خارج شده است و سوءاستفاده‌گران، از آن برای مقاصد شوم خود استفاده می‌کنند.

جانشین دبیر شورای مبارزه با مواد مخدر خراسان رضوی، نوجوانان و جوانان را قربانیان اصلی موادگفته‌شده می‌داند و توضیح می‌دهد: متأسفانه خیلی وقت‌ها افراد از وجود این مواد در خوراکی‌های مهمانی‌ها اطلاع ندارند. بعضی مواقع هم اطلاعات غلطی درباره آن به فرد می‌دهند و با عبارتی مشابه اینکه «این مواد گیاهی است و ضرری ندارد»، «فقط انرژی‌ات را بیشتر می‌کند»، «یک آب جوساده است» و... به تبلیغ محصول خود می‌پردازند و نوجوانان هم راحت باور می‌کنند.

اشرفی بر اثرات تخریبی بسیار بد این مواد روی مغز تأکید می‌کند و می‌گوید: افراد نباید در هر مهمانی‌ای شرکت کنند و به طور جدی توصیه می‌کنیم که هیچ نوع نوشیدنی یا خوراکی رو باز را مصرف نکنند.

جانشین دبیر شورای مبارزه با مواد مخدر استان یادآوری می‌کند: همچنین کلاهبرداران بعد از اینکه این مواد را به فرد می‌خورانند، اقدام به سرقت یا گرفتن اثر انگشت از او و کارهای خلاف دیگر می‌کنند.



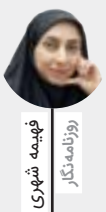
نسیان پس از عصیان!

درباره روان‌گردان‌هایی که افراد پس از مصرف آن‌ها وارد روابطی می‌شوند که در خاطرشان نمی‌ماند



سه نفری که از در وارد شدند، صدای خنده و شروشرشان تمام فضای آب‌میوه‌فروشی را پر کرد. مینا سریع نشست و گفت هرچه برای خودتان سفارش دادید، برای من هم بگیرید. شیرین داشت من را انداز براندازی می‌کرد که مینا می‌صدای می‌زد: «زودتر بیا تعریف کن!». سفارش را که دادند، تلفن همراه نگار زنگ خورد و مشغول صحبت شد. شیرین گفت: «صبر کن نگار هم بیاید، بعد تعریف کنم». مینا عر زد که «ولش کن. می‌آید دیگر. زودتر بگو!». شیرین می‌خواست شکسته و نیم‌بند تعریف کند تا نگار برسد اما با همان جملات اولیه آن قدر هیجانش زیاد شد که بی‌توجه به آدم‌های دوروبرش و گوش‌هایی که تیز شده بودند تا ببینند قرار است درباره چه اتفاقی صحبت کنند، با صدای بلند از روزی تعریف کرد که سعید دنبالش آمد و با هم به آن مهمانی دوستانه در باغ خارج شهر رفتند: «سعید که زنگ زد، نمی‌دانستم قرار است کجا برویم و با چه افرادی هستیم، ولی روز جمعه‌ای حوصله در خانه ماندن نداشتم. دل به دریا زدم و با خودم گفتمم اتفاقی نمی‌افتد. صبحانه نخورده‌راهی شدم. آنجا که نوشیدنی آوردند، می‌خواستم لیوان را سر بکشم. دوقورت که خوردم، سعید گفت بس است. دیگر هیچی یادم نیست. بیدار که شدم، فکر کردم سعید بیهوشم کرده. عصبانی داشتم با مشت به بازوهایش می‌زدم که نگار گفت توبیهوش نبودی!».

گزارش روز



بیهوش شدن وسط مهمانی

مختلف بدنش شده است، به بیمارستان آورده می‌شود.

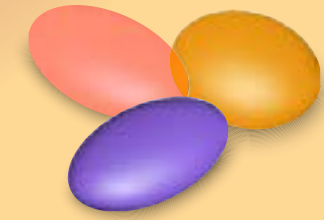
او ادامه می‌دهد: متأسفانه ما در بیمارستان‌ها شاهد جوانانی هستیم که یا ادا می‌کنند نمی‌دانستند ماده‌ای که خورده و مصرف کرده‌اند، چه بوده است یا به خاطر اصرار دوستان، حاضر به مصرف آن شده‌اند. حتی افرادی هستند که فریب اطلاعات غلط را می‌خورند؛ به عنوان مثال به آن‌ها گفته می‌شود اگر این مقدار مشخص

را بخوری، هیچ اثر سوئی ندارد، درحالی‌که حتی یک اندازه مشخص از این مواد روی بدن‌های مختلف، تأثیر متفاوتی می‌گذارد

و موادی که یک نفر تجربه مصرف آن را داشته، ممکن است دیگری را تا حد مرگ ببرد. عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد به دست‌ساز بودن موادگفته‌شده اشاره می‌کند و می‌گوید: با توجه

به اینکه تولیدکنندگان این مواد، به صورت غیراستاندارد و بدون تجهیزات کار می‌کنند، راتعدادی ممکن است به عنوان مثال قرصی را عین قرص قبلی که فرد مصرف کرده است، بداند ولی بااندکی بالاوبالین شدن ترکیبات آن، نتایج و تأثیراتش متفاوت باشد و آثار جبران‌ناپذیری بر بدن او بگذارد.

قاسمی تصریح می‌کند: سوءاستفاده‌گران از موادی که منجر به‌کاهش هوشیاری، فراموشی موقت یا بیهوشی‌های کوتاه مدت افراد می‌شود، برای تجاوز،



دکتر علیرضا قاسمی طوسی، فلوشیپ سم‌شناسی بالینی و مسمومیت‌های بیمارستان امام‌رضاء، درباره مصرف

روان‌گردان‌ها می‌گوید:

متأسفانه این روزها بخش اورژانس و مسمومین بیمارستان‌ها شاهد مراجعانی است که به‌طور آگاهانه یا ناآگاهانه مواد روان‌گردان مصرف کرده‌اند.

او با اشاره به اینکه انواع مواد روان‌گردان به شکل‌های مختلف گرد، قرص، تزریقی، استنشاقی و... وجود دارد که بیشتر آن‌ها عملکرد مشابهی در بدن دارند، توضیح می‌دهد:

هیجان‌کاذبی که پس از مصرف روان‌گردان‌ها به وجود می‌آید و خیلی‌ها با آب و تاب از آن تعریف می‌کنند، در نتیجه افزایش فشار به قلب و عروق، افزایش پاک‌هش فشارخون، تعریق زیاد، از دست دادن بخش زیادی از آب بدن و... حاصل می‌شود و پس از این فعل و انفعالات، ممکن است فرد به‌طور ناگهانی در مهمانی و در حین رقصیدن و... تشنج کند، زمین بخورد و با حالت بیهوش یا نیمه‌هوشیار، درحالی‌که در اثر ضربه، دچار ضربه مغزی یا شکستگی در قسمت‌های

رواج دادن اطلاعات غلط درباره روان‌گردان‌ها

غلام حسین حقدادی، روان‌پزشک و کارشناس اسبق دفتر اعتیاد اداره‌کل بهزیستی خراسان رضوی، علل حضور در مراسم غیرمتعارف، پارتی‌ها و مصرف روان‌گردان‌ها را وابسته به شرایط روحی افراد می‌داند و معتقد است که افراد افسرده، کنج‌گاو و ریسک‌پذیر تمایل بیشتری به چنین موادی دارند.

او بر نقش حمایت و آموزش صحیح تأکید می‌کند و می‌گوید: نوجوان و جوانی که از سمت خانواده حمایت و برایش وقت گذاشته شود، کمتر به این سمت می‌رود.

به نظر این روان‌پزشک، تولیدکنندگان روان‌گردان‌ها هر روز این مواد را بسته‌بندی‌های جدید و جذاب وارد بازار می‌کنند و طوری درباره‌شان تبلیغ می‌کنند که نه تنها مصرف‌کننده جدید بیابند، بلکه حتی مصرف‌کنندگانی را که ترک کرده و از چرخه خارج شده‌اند، مجدد به مصرف تشویق کنند. به‌گفته حقدادی، امروز به دلیل وجود فضای مجازی، جوانان با انبوهی از اطلاعات درباره روان‌گردان‌ها مواجه هستند که بیشتر آن‌ها را تولیدکنندگان منتشر می‌کنند و اطلاعات نادرستی است. او ادامه می‌دهد: در بسیاری از مواقع حتی همین افرادی که مصرف‌کننده روان‌گردان‌ها هستند، نمی‌دانند دارند چه ماده‌ای مصرف می‌کنند. بسیاری از آن‌ها از مواد جدید یا موادی که آن‌ها را دچار فراموشی موقت می‌کند، اطلاعی ندارند و نوشیدنی یا قرص‌ها را با این تصور که از همان نوشیدنی و مواد قبلی است، مصرف می‌کنند و بعد هدف سوءاستفاده‌قرار می‌گیرند.

حقدادی معتقد است که باید از فضای مجازی برای دادن اطلاعات درست به نوجوانان و جوانان استفاده کرد. این روان‌پزشک می‌گوید: ترویج‌کنندگان روان‌گردان‌ها برای تبلیغ محصولشان به عنوان مثال به فرد می‌گویند با مصرف این قرص، شادتر و اجتماعی‌تر می‌شوی اما از عوارض و اختلالات بعدی که ایجاد می‌کند یا اینکه به واسطه آن ممکن است فرد هدف سوءاستفاده جنسی یا حتی سرقت قرار بگیرد، چیزی نمی‌گویند. به نظر او رسانه‌ها و خانواده‌ها باید اطلاعات درست را در اختیار افراد بگذارند. این روان‌پزشک، طراحی نرم‌افزارهای پرسش و پاسخی را یکی از راه‌حل‌هایی داند تا از طریق آن افراد بتوانند سؤالات خود را به صورت مجازی مطرح و پاسخ درست را دریافت کنند. حقدادی می‌گوید: والدین همان‌طور که دغدغه پوشاک، مدرسه و تغذیه فرزندشان را دارند، باید دغدغه روح و روان او را هم داشته باشند و با آموزش دادن مهارت‌های زندگی، اعتماد به نفس، تاب‌آوری در برابر استرس و قدرت‌نگه‌گفتن فرزندشان را افزایش بدهند تا بتوانند در برابر وسوسه‌های مجازی و دروغین، واکنش درست نشان بدهد.



مسابقه لذت جویی مادی

احمد رضا اصغریور، عضو هیئت علمی‌گروه علوم اجتماعی دانشگاه فردوسی، گرایش به چنین رفتارهای پرخطری راناشی از غالب شدن پوچی و گرایش افراطی به لذت جویی می‌داند و توضیح می‌دهد: رفتارهای هنجارشکنانه در نوجوانی، می‌تواند بخشی از فرایند رشد و طبیعی باشد. انتظار هم این است که نوجوان به رفتارهای پرخطر و اعتیادآور کشیده نشود اما اگر به این مرحله رسید، دیگر

یک سبک زندگی ناسالم را برای فرد رقم می‌زند.

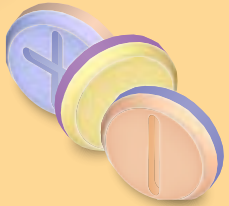
به عقیده او وقتی بلوغ فکری آدم‌ها کامل نشود، فقط به لذت‌گرایی فکر می‌کنند. برای شادی و آرامش، به اشتباه سراغ روان‌گردان‌ها و مواد مخدر می‌روند و قادر نیستند نگاه همه‌جانبه به زندگی بیفکنند.

او می‌گوید: وقتی فردی معنای واقعی زندگی را درک نکند، وارد مسابقه لذت جویی مادی می‌شود؛ به عنوان مثال دائم دنبال این است که ماشین مدل بالاتر، خانه بزرگ‌تر، موبایل به روزتر و... خریداری کند؛ چون نگاه تک‌بعدی دارد و حتی اگر بتواند در این مسابقه پیروز شود، هیچ وقت احساس آرامش نمی‌کند، به اغنا نمی‌رسد و باز دنبال آن است که مادیات بیشتری به دست آورد. به نظر او در حال حاضر این مسابقه لذت جویی بین بسیاری از مردم جامعه وجود دارد و حتی در روابط دوستانه و تفریح هم افراد را از گرایش‌های معنادار دور کرده است.

به نظر اصغریور باید جلوی این چرخه را گرفت. او راه حلش را هم در معرفی و شناساندن افراد موفق غیرمادی می‌داند. این جامعه‌شناس توضیح می‌دهد: وقتی فردی به هم نوعش کمک و او را به اشکال مختلف خوشحال می‌کند، دل‌بستگی‌های غیرمادی پیدا می‌کند و برعکس دل‌بستگی‌های مادی که هیچ وقت فرد را به آرامش نمی‌رساند، در این حالت به آرامش واغنا می‌رسد.

به‌گفته وی این افراد می‌توانند به بلوغ فکری برسند و تفکر و رشد چندجانبه داشته باشند؛ برای همین وقتی پای لذت جویی وسط باشد، همه ابعاد را می‌سنجند و به هر قیمتی وارد هر رابطه‌ای نمی‌شوند.

به نظر این استاد دانشگاه، به جای نصیحت مستقیم هنجارشکنان، باید سرگذشت افرادی را که شادی‌های معنوی و تفکر همه‌جانبه دارند، تعریف کرد تا آن‌ها ببینند آرامش ولذت واقعی در چه سبکی از زندگی است. اصغریور تأکید می‌کند که در جامعه باید به ابعاد معنوی انسان‌ها احترام گذاشت و دارایی‌های معنوی‌شان را دست‌کم نگرفت، نه اینکه حتی موقع تقدیر از خیران، خبری را به عنوان فرد برتر معرفی کرد که پول بیشتری اهدا کرده است. او همچنین معتقد است باید امکانات تفریحی و زمینه‌هیچانات سالم را برای نوجوانان و جوانان فراهم کرد تا این نیاز طبیعی‌شان از راه درست برآورده شود.



اشتب

۱۴۰۳ - ۱۸ ربه اول ۱۴۴۶ - شماره ۲۲۲

۱۳



روزنامه نگار

اکسیر یاد خدا



فصل دوم
حجت الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

واجبات نماز دو دسته است؛ واجبات رکنی و واجبات غیررکنی. واجبات رکنی آن هایی است که اگر از روی سهو و اشتباه هم کم و زیاد شود، نماز باطل می شود اما واجبات غیررکنی اگر از روی سهو و اشتباه کم و زیاد شود، نماز باطل نمی شود. یکی از واجبات غیررکنی نماز، ذکر است که باید در حالت آرامش و باطمینانه گفته شود. گذشته از مسائلی که در احکام شرعی درباره این واجب نماز گفته می شود، در موضوع آداب قلبی نماز هم این ذکر و درست به جا آوردن آن خیلی مهم است.

اصلا کل نماز به تعبیر قرآن ذکر است. خداوند در سوره طه، آیه ۱۴ می فرماید: «إِنِّی أَنَا... لِأَلِیَّةٍ إِلَّا أَنَا فَاْعْبُذْ بِنِی وَ أَعِمَّ الصَّلَاةَ لِذِکْرِی، خدای یکتا من هستم. هیچ خدایی جز من نیست. پس مرا بپرست و برای اینکه مرا یاد کنی، نماز بگزار».

ذکر گفتن در نماز و اذکار نماز همچنان که از نظر ظاهری آدابی دارد که شرط صحت نماز در آن است، در باطن هم آدابی دارد که شرط

قبولی نماز در رعایت همین آداب است.

البته همین آداب ظاهری ذکر هم خیلی مهم است. مرحوم آیت...مجتهدی در این باره می گوید: وقتی می خواهد به سجده برود، «سین» «شُحاحَ رَبِّیَ الْأَعْلَى وَ یَحْمَدُهُ» را قبل از رفتن به سجده، «حان رَبِّیَ الْأَعْلَى» را در سجده، «وُ یَحْمَدُهُ» را هنگام بلند شدن از سجده می گوید. این نماز باطل است؛ زیرا به صورت عمدی، طمأنینه در آن رعایت نشده است.

ولی اگر عمدی نباشد و به اشتباه ذکر را زودتر گفته باشد، نمازش باطل نیست و می تواند ذکر را دوباره تکرار کند، زیرا طمأنینه، رکن است.

فردی که از نمازش می دزدد و نمازش بدون طمأنینه است، نه رکوع صحیح دارد، نه سجده صحیح، نه بعد از نماز دعا دارد، نه تعقیب دارد و درواقع نمازش را مجاله و به گوشه ای پرتاب کرده است. مَثَل او مَثَل کسی است که لباس کهنه اش را درآورده و آن را مجاله و به گوشه ای پرت کرده است.

شاید برای فردی که خبری از اسرار تربیتی و زندگی ساز نماز ندارد، این عبادت برایش اعمال و اذکاری معمولی و بی اثر به نظر بیاید.

همان طور که گفتیم، نماز باطنی دارد و ظاهری. باطن نماز را باید در اسرار اعجاب آور ذکر خدا جست و جو کرد؛ آنجا که خوراک روح، توجه است و نماز، توجه به مرکز و مجمع تمام زیبایی هاست، خدایی که اصل ماست و از ما جدا نیست.

ذکر خدا مثل بذری است که جوانه های بندگی را حاصل می دهد و پاشیدن بذر ذکر در وجود انسان، آدابی دارد که باید شمرده و متین ادا شود و نیز هر زمینی آماده پذیرش این بذر نیست و طمأنینه، این آمادگی را فراهم می کند.

پروردگار در قرآن کریم می فرماید هرکه از یاد من اعراض و به یاد من پشت کند، حتما زندگی تنگ و سختی خواهد داشت. نماذ و علم و عمده یاد خدا در زندگی اکثر ما نماز است. اگر در نمازی واقعا یاد خدا باشد، زندگی انسان را آسان می کند. امام خمینی ^(ع) در کتاب آداب نماز می فرماید: ذکر زمانی ما در نماز باید به ذکر قلبی برسد؛ مثل آنکه می خواهی به بجه ای کلمه را یاد بدهی و هی تکرار می کنی. این تکرار شدن و تکرار کردن اذکار، برای آن است که دل، این ذکر را بفهمد و تکرار کند و امام می فرماید وقتی دل راه افتد، آن وقت دیگر نوباید پشت سرش بدوی و عجایی در اینجا اتفاق می افتد و اینجااست که نماز ما شیرین و زندگی ما آسان می شود.

اشارت

با شوق یا با ملال

ریحانه عامل نیک همیشه اولین روز مهرماه با خاطرات خوب و بدمان از مدرسه آمیخته است. چه اینکه خود به مدرسه برویم یا نه حتما شور و اشتیاق کلاس اولی ها و یا حتی ملال و بی میلی دانش آموزان بزرگ تر را در دوروبر خودمان ببینیم. حالا حساب والدین جداسـت. فارغ از خوبی و بدی سیستم آموزش در کشور ما که حتما در هر جایی از دنیا نقدهایی به نحوه آموزش کودکان وارد است، آموختن به خودی خودش اهمیت و اصالت دارد. ما در بستری از باورهای دینی رشد کرده ایم که پیامبر عزیز خدا ^(ص) در مورد تعلیم می فرمایند؛ بالتعلیم ارسلت؛ من برای آموزش دادن فرستاده شده ام» (بحارالانوار ج یک، ص ۲۰۶). پیامبر خودشان را معلم انسان ها می دانند و پیامبران در هر برهه ای، این رسالت را بر دوش های خود حمل می کردند. این بیان به اندازه کافی برای ما نکته دارد که اگر به انتخاب خودمان معلمی را برگزیدیم، بار آن را بر دوش های خود حس کنیم که جان و روان انسان ها در نزد خداوند بسیار با ارزش است. در مقام دانش آموز که در هر سن و با هر میزان علم و آگاهی اگر خود را همواره دانش آموز ببینیم، نه تنها برای پرورش ذهن و جان ما مفید است که بر روحیه تواضع و بردباری ما هم اثر می گذارد که پرورش عقل و یادگیری دانش تمام شدنی نیست. خداوند نیز در قرآن کریم به قضاوت و حکومت عقل بسیار معتقد است و می فرماید: «لَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَیْکُمْ کِتَابًا فِیْهِ ذِکْرُکُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ؛ همانا ما به سوی شما امت، کتابی فرستادیم که مایه شرافت و عزت است. آیا نباید تعقل کرد؟» (انبیا، ۱۰). همچنین خداوند، احکام قرآن را برپایه خرد می داند و می فرماید: «كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ الْآیَاتِ لِقَوْمٍ یَعْقِلُونَ؛ ما چنین مفصل، آیات خود را برای مردم با عقل و هوش بیان می کنیم» (روم، ۲۸). تمامی این سخنان به مناسبت اول مهر و اهمیت کسب علم بود، هرچند به مدرسه رفتن و کسب مدرک به معنای عالم شدن نیست؛ «کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس!».

بردار و بخوان

دفتر خاطرات فضه

محمدرضا انصاری در کتاب «دفتر خاطرات فضه»، از لحاظ ادبیات نوشتاری درچه ای جدید را به روی مخاطبان گشوده است. شیوه آماده سازی دفتر خاطرات این گونه بوده است که ابتدا داستان هایی که فضه به نوعی در آن ها بوده و در منابع شیعه و سنی ذکر شده، جمع آوری شده است. سپس آن ماجراها به عنوان دفتر خاطرات به صورت متکلم و اول شخص مفرد، برگردان شده است، به گونه ای که گویا خود فضه لحظات زندگی اش را برای مخاطبان بازگو می کند. همچنین داستان ها به ترتیب زمانی چیشش شده است تا جهت گیری دفتر خاطرات در آن معنادار شود و حالت روزشمار پیدا کند. این اثر را انتشارات «دلیل ما» چاپ و منتشر کرده است. در شیوه ترجمه، اصل داستان و محتوای آن به طور کامل حفظ شده و در بعضی فرازها که نیاز به توضیح بوده، جملاتی بدون تغییر در معنی اضافه شده است.

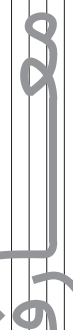
برشی از کتاب:

«نمی دانم ماجرای حمله اهل سقیفه به خانه حضرت زهرا علیها السلام را چگونه بگویم؟ با یادآوری آن روزهای هولناک، دلم می لرزد. اما بگذارید از حساس ترین صحنه های آن روز بگویم. عداای از اهل سقیفه پشت درب خانه آمدند و به شدت در را کوبیدند. من خدمتکار این خانه بودم و باید خود را سپر بلامی کردم. این بود که پیش از همه خود را پشت در رساندم و گفتم؛ کیستی؟ پاسخ داد؛ به علی بگو، سخنان باطل خود را رها کن و برای طمع در خلافت با نفس خود لجاجت مکن! امر خلافت برای تو نیست، بلکه برای آن شخصی است که مسلمانان انتخاب کرده اند و پراو اتفاق نظر دارند. من که از گستاخی و بی پروایی او ناراحت شده بودم، گفتم؛ امیرالمؤمنین از شما روی گردان است».



شهرانه نیوز
شماره ۳۳۴
۱۸ ربيع الاول ۱۴۴۳
۱۴۴۳

۱۴



همه آنچه باید درباره عواقب ترک نماز بر اساس روایات بدانیم

نماز، بیمه دنیا و آخرت

ریحانه عامل نیک^(۱) امام علی ^(ع) نماز را از محبوب ترین اعمال نزد خداوند خوانده و فرموده اند: «هیچ عملی نزد خداوند محبوب تر از نماز نیست. پس چیزی از امور دنیا شما را از خواندن نماز اول وقت باز ندارد.» نماز نخستین عمل دینی است که خداوند واجب کرده و از اولین آموزه های پیامبر اسلام ^(ص) هنگامی که فردی اسلام می آورد، بوده است. نماز اولین چیزی است که در آخرت مورد توجه قرار می گیرد.



۱۶ مصیبتی که فرد تارک نماز به آن دچار می شود

براساس روایات ائمه معصوم ^(ع) سبک شمردن نماز و ترک آن برای فرد عواقب متعددی دارد که از این عواقب با عنوان بلا یاد شده است. در ادامه برخی از بلاها را که شامل مصائب دنیوی و اخروی است، برای تذکر مرور می کنیم؛

مصائب دنیوی ترک نماز

خدا خیر و برکت را از عمرشان برمی دارد.

خدا خیر و برکت را از روزی شان برمی دارد.

خدا نشانه صالحان را از چهره شان محو می کند.

هر کار خیری که انجام بدهند، پذیرفته نمی شود و برای آن اجری ندارند.

دعای آن ها به سوی آسمان بالا نمی رود و مستجاب نمی شود.

هیچ بهره ای از دعای بندگان صالح خدا ندارند و مشمول دعای آن ها نخواهند بود.

مصائب اخروی ترک نماز

با ذلت و خواری می میرند.

گرسنه از دنیا می روند.

قبر برایشان تنگ می شود.

قبر برایشان تاریک می شود.

در قیامت در حسابرسی شان سخت گیری می شود.

در قبر فرشته ای بر آن ها گمارده می شود تا عذابشان کند.

با تشنگی [می میرند] و حالت عطش آن ها طوری است که اگر از نهرهای دنیا بیاشامند، سیراب نمی شوند.

خداوند نظر رحمت به آن ها نمی افکند و آن ها را پاکیزه نمی کند و برایشان عذاب دردناکی است.

این کتاب ها را بخوان

برای توجه به نماز، خوب است اطلاعاتمان را درباره این فریضه محبوب بیشتر کنیم. علما و نویسندگان بسیاری درباره نماز قلم زده اند. اگر می خواهید درباره گفت و گو با خدا بیشتر بدانید، نگاهی به پیشنهادهای مایندازید:

اسرار نماز

امام خمینی ^(ره)

از ژرفای نماز

آیتا... خامنه ای

اسرار صلاه، (۵ جلد)

شهید ثانی

حکمت عبادت

آیتا... جوادی آملی

۱۱۴ نکته درباره نماز

محسن قرائتی

پیامبر اکرم ^(ص)، «من تعلم فی شباهه کان بمنزله الرسم فی الحجر. (بحارالانوار، ج یک، ص ۲۲۲)

روشنا

پیامبر اکرم ^(ص)؛
هرکه در جوانی دانش بیاموزد، [از نظر پایداری] چون نقش روی سنگ است.

دل همسایه پیش همسایه است

روایتی از پیامبر اکرم ^(ص) درباره حق همسایگی

نیلوفرنوییدی اسباب هایش هنوز وسط هال بود. قالی ها جمع شده بودند و ایستاده به دیوار، تکیه خورده و جعبه های بزرگ شکستی، کنارشان جا خوش کرده بودند. از صبح مشغول آوردن اثاثیه بودند و حالا همه وسایل به خانه جدیدشان منتقل شده بود. صفحه گوشی اش را روشن کرد و نگاهی به ساعت انداخت. ساعت ۳ بعدازظهر بود. به دنبال نزدیک ترین رستوران می گشت تا غذایی سفارش دهد و بعد برای دم کردن

رو وصل کنین. طول می کشه؛ چایی آوردم تا خستگی تون در بره. این به شفاف غذا هم قسمت شما بود. به دلم افتاده بود امروز یکم بیشتر بیزم. راستی اگه برای جمع و جور کردن یا چیدن وسایلتون، کمکی خواستین یا چیزی لازم داشتین، تعارف نکنین؛ ما در خدمتیم.» مهر و گرمای لبخند همسایه به جانش نشست. رنگ دنیایش تغییر کرد. سینی را گرفت و با لبخند از اعماق قلبش تشکر کرد. رابست. همسرش را صدا زد و گفت: «الحمد لله! همون جایی اومدیم که باید».

همسایگی، عالمی است که قانون و قاعده اش با همه قوانین دنیا تفاوت دارد. پیامبر اکرم ^(ص) درباره حقوق همسایه ها در برابر

احکام

خمس پول رهن خانه

سوال: خانه ای رهن کرده ایم و یک سال از زمان آن می گذرد. با توجه به اینکه پول هنوز در دست صاحب خانه است، آیا خمس به آن تعلق می گیرد؟

پاسخ اجمالی؛ چنانچه برای تأمین و رهن مسکن به پول مذکور نیاز باشد، تا زمانی که در رهن است، لازم به پرداخت خمس نیست. ولی هرگاه از رهن آزاد شود و دیگر برای آن کار، مورد نیاز نباشد، براساس نظر بیشتر فقها باید خمس آن پرداخت شود؛ البته در فرض مذکور، برخی فقها می گویند هر وقت توانایی پس گرفتن مبلغ را دارد، باید فوراً خمس آن را پرداخت کند. حال اگر مجدداً به آن پول نیاز باشد، می توان با هماهنگی و مصالحه با مرجع تقلید خویش یا نماینده رسمی وی، مبلغ مذکور را در مورد نیاز خود مصرف کند.

آیتا... العظمی خامنه ای؛ اگر مبلغ مذکور از درآمد کسب شما باشد، به هنگام وصول از موجر، لازم است خمس آن داده شود.

آیتا... العظمی سیستانی؛ هر وقت توانایی پس گرفتن را دارید، فوراً باید خمس آن را بپردازید.

آیتا... العظمی مکارم شیرازی؛ پول رهن منزل تا زمانی که در رهن است، خمس ندارد. ولی هرگاه از رهن آزاد شود و دیگر برای آن جهت، مورد نیاز نباشد و تا پایان سال خمسی هزینه نشود، خمس به آن تعلق می گیرد.

آیتا... العظمی نوری همدانی؛ چنانچه برای تأمین مسکن به پول مذکور نیاز باشد، به گونه ای که بدون آن امکان تهیه مسکن نباشد، به آن خمس تعلق نمی گیرد.

کوتاه از رونمایی نسخه‌ای خطی که درباره پیامبر (ص) است «بشارت نبوت» در کلمات «حزین لاهیجی»



زهره فاطره هم‌زمانی فرارسیدن سالروز ولادت پیامبر مهربانی‌ها و رونمایی از نسخه خطی «بشاره النبوه»، اثر «حزین لاهیجی»، اتفاق خوشایندی بود که به همت سازمان کتابخانه‌های آستان قدس رضوی رقم خورد. ماجرا از این قرار است که مراسمی با عنوان «معرفی و رونمایی از نسخه خطی دیوان حزین لاهیجی» در کتابخانه آستان قدس رضوی برگزار شد. در این مراسم، دکتر ابوالفضل حسن آبادی، مدیر مرکز نسخ خطی آستان قدس رضوی، گفت که از کتاب بشاره النبوه، تنها دو نسخه خطی در جهان وجود دارد، یکی نسخه کتابخانه رضوی است که در سال ۱۱۵۰قمری کتابت شده‌است ودومی که در کتابخانه‌آیت‌الله...مرعشی‌نهادری می‌شود، قدمش به سال ۱۲۴۰قمری بازمی‌گردد. نکته دیگری که مدیر مرکز نسخ خطی آستان قدس رضوی به آن اشاره داشت، این است: «این اثر درباره بشارت نبوت پیامبر اکرم (ص) در کتاب‌های ادیان مختلف توحیدی شامل تورات، انجیل و مزامیر داوود(ع) با استناد به متن قرآن و کتاب‌های ادیان است که حکایت از اشراف و مطالعه حزین درباره دیگر ادیان دارد». جالب است بدانید که او از جمله معدود افرادی بوده که شرح حال خودش را نوشته‌است، همچنین آثاری که از حزین لاهیجی برجای مانده، مستندترین آثاری است که از یک فرد در قرون گذشته باقی مانده است. سطرهای بعدی گزارشی کوتاه از این نشست علمی و فرهنگی است.

- نویسنده‌ای همه‌فن حریف

پیش از پرداختن به نسخه حزین لاهیجی خوب است ابتدا از او بگوییم: اتفاقی که در این نشست نیز رخ داد: نام کامل حزین‌لاهیجی «محمدعلی بن ابوطالب» است. او در سال ۱۱۰۳قمری در اصفهان متولد شد. نسبش با شانزده واسطه به «شیخ ابراهیم زاهدگیلانی»، عارف قرن هفتم و مرشد شیخ صفی‌الدین اردبیلی، می‌رسد. حزین ملقب به «علامه ذوالفنون» بود که این لقب به هر کسی داده نمی‌شد. او عالم، عارف و شاعر بود و به همین سبب، آوازه‌اش به‌اندازه به گوش علاقه‌مندان رسیده و شهرتی متناسب با زمان خود کسب کرده بود.

لاهیجی از جمله مؤلفان پرکار به‌شمار می‌آید که در هر رشته‌ای قلم زده است؛ از شعر و تاریخ گرفته تا سفرنامه‌نویسی و نگارش کتاب‌های علمی و فلسفی. همچنین توجه به قرآن و اهمیت به تفسیر، ارتباط باادیان مختلف مانندمسیحیان، صابئیان، یهودیان وزرتشتیان از زمره موضوعاتی است که او در آثارش به آن‌ها توجه داشته و همین مسئله سبب شده است بتواند آثار زیادی خلق کند که شمارشان به ۱۲۶۶اثر می‌رسد که برخی به زبان فارسی و بعضی هم عربی هستند. متأسفانه دسترسی به همه آثار حزین دیگر امکان‌پذیر نیست؛ زیرا بیشترشان در حمله افغان‌ها به هند از بین رفته، آن چنان‌که تنها ۶۸اثر باقی مانده است. شاید برای خیلی‌ها سؤال پیش بیاید که چراهند خوب است بدانید که حزین لاهیجی در سال ۱۱۴۶قمری یعنی زمانی که حدود۴۲ساله بود، به هند رفت و در سال ۱۱۸۱قمری در حدود هفتادوهشت‌سالگی در بنارس درگذشت.

- چند اثر موجود از «حزین لاهیجی»

خوشبختانه اکنون نزدیک به نیمی از آثار باقی‌مانده حزین لاهیجی در مرکز نسخ خطی آستان قدس نگهداری می‌شود؛ یعنی سی اثر که از این تعداد تنها هفت اثر منسوب به خط حزین است و باقی توسط کاتبان زمانه خودش به نگارش درآمده‌او تأیید کرده‌است. به‌عنوان مثال از چند نسخه‌ای که از کتاب «رسائل حزین» که در مرکز اسناد آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود، تنها یک نسخه آن، دارای دست خط نویسنده است و امضای مشخصی در پایان آن وجود دارد اما بقیه امضای مشخصی ندارند ولی وجود کلمه «بلغ» در انتهای رساله‌ها این گمان را تقویت می‌کند که حزین، نسخه‌ها را دیده و آن‌ها را تأیید کرده است.

- نسخه «بشاره النبوه»



اما بشاره النبوه، یعنی نسخه رونمایی شده در این جلسه، دارای چنین ویژگی‌هایی است؛ با خط نستعلیق نازک سطرهای روی کاغذ افشان، با جلد نیمجاره قرنکی و در چهارده صفحه به نگارش درآمده‌است. متن نسخه با نسخه تصحیح‌شده یکی است و مطلب اضافه‌ای ندارد اما از لحاظ نسخه‌شناسی از اهمیت بیشتری برخوردار است؛ همچنین نسخه خطی موجود در مرکز نسخ خطی آستان قدس رضوی به شماره ۵۳۴۹۲ ثبت است. در ابتدای این نسخه عبارت «بشاره النبوه لخدام علوم الدّینیّه، محمد المدهوعلی بن ابوطالب جیلانی و عفی عنّه» و در انتهای نسخه «هذا آخرالرساله الشریفه وقد وقع الاختتام فی افضل الايام جمعه بیلده لاهور سابع شهر صفر ختم بالخیر والظفر عام ۱۱۵۰» آمده است.

برگی از جنگ

آفتاب، در همین تراکتور از کوه و دره بالا و پایین رفتیم تا اینکه بالاخره به جاده‌ای رسیدیم که مینی‌بوسی در آنجا انتظارمان را می‌کشید. سوار شدیم و مینی‌بوس زد به جاده، جاده‌ای که به دیواندره ختم می‌شد. وقتی به دیواندره رسیدم، موی پرخاکی برآیم مانده بود با صورتی که خون محمد رویش خشک شده بود. مردم هم که من را می‌دیدند، نمی‌شناختند. می‌گفتم: «من خانم حسینی‌ام، من خانم حسینی‌ام.» اما معلم نمی‌دادند تا اینکه یکی از بچه‌های پاسدار من را شناخت. رفتیم به یکی از مقرها و زنگ زد به بقیه بچه‌های سپاه. آنجا فهمیدم که گویانیروه‌های خودی پیکان ما را پیدا کرده‌اند و وقتی رد گلوله و خون‌ها را دیده‌اند، خیال کرده‌اند که ما شهید شده‌ایم. عصر همان روز چند نفر از بچه‌های سپاه آمدند پیش من. همه آنچه را رخ داده بود، تعریف کردم. گفتند: «باید فردا بریم سنج‌دج، لازمه از بالا دستور بگیریم.» فردا صبح رفتیم سنج‌دج، ولی سرگذشت ما پیش‌تر از خودمان رسیده بود. همین بود که شب‌نشده همه فرمانده‌های سپاه و ارتش منطقه خودشان را رسانده بودند تا تکلیف ماجرا معلوم شود.

- گفتند: «شما ناموس‌ماهی» و گذاشتند برگردم شب همه فرمانده‌ها جمع شدند. ماجرای تبادل را گفتم. ولی گفتند که ما قبلاً تبادل اسرا انجام داده‌ایم و می‌دانیم که کومله بدعهدی می‌کند. گفتند که کومله‌ها قبلاً چند نفر از اسرا را سر بریده‌اند و نمی‌شود دوباره به آن‌ها اعتماد کرد. حالا من هرچه اصرار می‌کردم، اثری نداشت. گفتند: «شما رو هم برمی‌گردونیم مشهد.» دنیا روی سرم خراب شد. خودم را به زمین و زمان کوبیدم که «نمی‌شه. من به محمد قول دادم که برمی‌گردم. شوهرم اسیره. باید برم.» اما بی‌فایده بود. یکی از فرمانده‌ها گفت: «شما ناموس مایی، ما هم اگه همه ارتش و سپاه‌رو فدا کنیم، اجازه نمی‌دیم ناموسمون دست دشمن بیفته. مأموریت شما تا همین جا بود. حالا هم وقت برگشتن به خونه‌است.» فردایش زنگ زدند به خانواده‌ام و گفتند شوهر ایشان به مأموریت رفته و چون بچه سقط کرده‌اند، باید برگردانیمشان مشهد. من را منتظر و دل شکسته فرستاند اینجا و من تا مدت‌ها در خانه مادرشوهرم منتظر محمد بودم؛ انتظاری کشنده و بی‌حاصل.

- وقتی خانواده سراغ محمد را گرفتند

آن روزها هیچ‌کس از من چیزی نشنید. وقتی از محمد می‌پرسیدند، می‌گفتم: «از طرف سپاه رفته‌است مأموریت.» یا می‌گفتم: «من هم مثل شما بی‌خبرم.» البته درادرشوهرم می‌دانست چه اتفاقی افتاده‌است، چون خودش هم در همان منطقه بود. چندماه بعد ماجرای دستگیری و آنچه را بر من گذشته بود، برای داییم (پدر محمد) تعریف کردم. اما راستش هربار خواستم کل ماجرا را به مادر محمد بگویم، نتوانستم. صورت زندانی‌ام را که می‌دیدم، ساکت می‌شدم. هنوز برای برگشتن پسرش امیدداشت مثل من تیر خوردن محمد را ندیده بود. به اندازه من نمی‌دانست. بعد هم چون خودم همان موقع‌ها طفل از دست داده بودم، درد مادر بودن را حس می‌کردم. این بود که همه چیز را توی دلم می‌ریختم و سکوت می‌کردم.

- محمد و سرنوشتی که تا مدت‌ها نامعلوم بود

یک ماه بعد از آن ماجرا، با برادر شوهرم برگشتیم کردستان، دیواندره. هنوز وسایل زندگی‌ام آنجا بود. به بهانه جمع کردن همان‌ها هم رفتیم. با خودم می‌گفتم بروم شاید بشود محمد را پیدا کرد ولی بچه‌های سپاه که متوجه برگشتن من شده بودند، حواسشان خیلی جمع بود که کار خطرناکی نکنم. البته پیدا کردنش هم کار آسانی نبود؛ تقریباً محال بود. جنگ بود دیگر. غرب هم خیلی ناام بود. تمامش کوه بود و مسیرهای صعب‌العبور. بایین همه خیلی پیگیر شدیم، ولی پاسخ همه پیگیری‌ها پیمان به یک جمله ختم می‌شد: «هنوز خبری نشده‌است. صبر کنید.»

- سرش را بریده‌اند ولی جنازه‌ای نیامده‌است

حدود ۹ ماه گذشته بود که یک روز از طرف سپاه آمدند خانه داییم‌ام و خبر دادند که محمد تیر خورده و بعد هم به دست نیروهای کومله اسیر شده‌است. ولی از سرنوشتش خبری نیست. زن داییم‌ام بعد شنیدن این حرف‌ها طاقت نیاورد و خودش رفت کردستان؛ البته که کاری از دستش بر نمی‌آمد. گفته بودند احتمال دارد هنوز در ارتفاعات مرزی عراق بین کوه‌ها نگهشان داشته باشند، شاید به امید مبادله‌ای. آن موقع در همین حد اطلاعات داشتیم. محرم‌رم سال ۱۳۶۱ ولی خبرهای تازه‌ای آمد. یک‌روز زنگ در را زدند. چند سپاهی خبر شهادت را آورده بودند اما نه شهادتی که با گلوله اتفاق افتاده باشد. می‌گفتند محمد را با جاقو شهید کرده و سرش را بریده‌اند. مثل اینکه بچه‌های سپاه، رد کومله‌ها را زده بودند و در نتیجه، مفرشان را که پر از اسیر بود شناسایی کرده بودند. بعد هم تصمیم گرفته بودند طی عملیاتی منطقه را پاک‌سازی و اسرا را آزاد کنند. اما از آنجاکه مخبر و نفوذی زیاد بوده‌است، عملیات لو می‌رود و کومله‌ها هم مجبور به تخلیه محل می‌شوند. می‌گفتند در جریان همین درگیری از سر کینه‌ای که داشتند، یازده نفر از اسرا را سر بریدند و در یک گور دسته‌جمعی دفن کردند و محمد من هم یکی از آن یازده نفر بود. این‌ها را اسرایی که شهید نشده بودند، روایت می‌کردند اما نمی‌دانستند محل آن گور کجاست. ما با دین این خبر، خانواده‌ها محمد به رسم خانواده شهدای مفقود الاثر گلی را تشییع کردند اما من تا مدت‌ها منتظر بودم که برگردد. راستش هنوز هم منتظرم یک روز در این خانه را بزنند و بگویند که شهیدتان را پیدا شده‌است، بعد هم حتی بگویند که‌استخوان باقی‌مانده از تنش را بدهند بغل کنیم و یک دل سیر اشک بریزیم.

برشی کوتاه از جنگ، به‌روایت زنی که همراه همسرش اسیر کومله شد و بدون او به خانه بازگشت

عاشقانه ناتمام یک مأمور مبادله



صدیقه یاورى و همسرش، شهید سید محمد حسینی

هما سعادت‌مند- کل قصه «صدیقه یاورى» از هشت سال جنگ لایب باید ده، دوازده روز، کمی بیشتر یا کمتر از این باشد. به غیر از این، او بقیه سه چهار ماه زندگی در سنج‌دج و دیواندره را از ترس و دلهره خمپاره، موشک و راکت، در اتاق‌های درسته‌ای گذراند که لب‌به‌لب پنجره‌هایش را با کیسه‌های شنی کپک کرده بودند. قصه ده، دوازده روز او اما شبیه بقیه روزهای آن هشت سال نیست؛ طوری که انگار حاتمی‌کیایی، ملاقلی‌پوری، کسی، نشسته باشد توی اتاق تدوین و از سر خاطر جمعی، از دل هشت سال تیروتکش و عملیات، این چندروز را کنده و بالایش نوشته باشد: «تیزر تأییدشده.»
قصه صدیقه یاورى این است: تیزری با ریتم بالا که لابه‌لای اسارت و درگیری و سر بریدن، هر دوسه ثانیه یک کات تند به نمای بعد می‌خورد.



نیستیم و چند اسیر دیگر هم هستند. بیشان پنج سرباز ایرانی هم بودند. توی دلم خدا را شکر کردم. ما را انداختند داخل یک وانت دیگر و بردند به جایی که کلی آدم با مینی‌بوس و خودرو اسیر گرفته بودند. توی همه آن ساعت‌ها، داخل وانت، سر محمد روی شانه من بود و از بدنش خون می‌رفت. یک بار دیدم دارد دل‌دل می‌زند، مثل کسی که در حال خفگی است. دهانش را باز کردم و لخته خونی اندازه یک توپ کوچک دیدم که راه نفسش را گرفته بود. دستم را کردم داخل گلوله‌لخته‌ها را بیرون کشیدم. نفس کشید. نمی‌دانستیم ما را کجا می‌برند. به محمد گفتم: «اینا مارو می‌کشن.» رمق حرف زدن نداشت. فقط گفت: «خودت رو به حضرت زینب(ص) بسپار صدیقه‌جان.» مسیر ادامه داشت. ما را از راه و بیراهه می‌بردند سمت ناکجاآباد. دیگر برآیم مهم نبود زنده می‌مانم یا نه. فقط هر یکی دو ساعت، خون‌های لخته را از دهان محمد بیرون می‌کشیدم تا راه نفسش باز شود.

- تنها میان کوه‌های «شاه‌قلعه»

صبح که شد، رسیده بودیم به یک قلعه وسط کوه‌های مرزی. پیاده‌مان کردند. محمد را هم‌لای پتو پیچیدند و نشان‌دند زیر آفتاب. من هم کنارش نشستم. بعد دوباره راهمان انداختند و شب را در منطقه‌ای به اسم «شاه‌قلعه» بودیم؛ جایی در مرز عراق. شب را همان‌جا ماندیم؛ من، محمد و چند اسیر دیگر. شوهرم بیهوش افتاده بود. به گمانم ساعت ۱۲شب بود که چند نفر آمدند زخمش را بانسمان کنند. نامردها بدون اینکه امپول بی‌حسی بزنند، گلوله‌ای را که توی سینه‌اش به استخوان گیر کرده بود، بیرون کشیدند. دیگر مطمئن شدم محمد شهید می‌شود.

- اتفاقی که مرا به منطقه برد

شهید سید محمد حسینی، پسردایی‌ام، از سادات بود و مورد احترام. همین هم شد که وقتی در پانزده سالگی من، به خواستگاری‌ام آمدند، پدرم بی‌چون و چرا قبول کرد؛ همین هم‌گره ما و جنگ شد. اوایل جنگ بود که رفتیم سر خانه و زندگی‌مان و بعد هم گذرمان افتاد به منطقه. آن روزها برادرشوهرم رفته بود کردستان. یک روز تماس گرفت که اینجا نیرو نداریم و مردم به کمک احتیاج دارند. شوهر من هم هوایی شد و رفت.

سه ماه از رفتنش گذشته بود که فهمیدم برادرارم، یک روز که برای احوال‌پرسی تماس گرفت، قضیه را گفت: «می‌خوام بیام پیش خودت. می‌خوام کنار هم باشیم.»

قبول نمی‌کرد. این قدر اصرار کردم تا بالاخره رضایت داد. راستش هیچ پیش‌زمینه‌ذهنی از جنگ و منطقه جنگی نداشتم. اصلاً کردستان و مردمش را هم ندیده بودم، چه برسد به اینکه بفهمم سخت‌تر و پیچیده‌تر از جبهه جنوب، جبهه غرب است که سوای عراقی‌ها، هزارچور حزب و گروهک منافق و معاند هم دارد. درواقع آن وقت هافکر می‌کردم می‌روم یک شهر دیگر شبیه شیراز و اصفهان.

چندروز از آخرین تماسش گذشته بود که دوباره زنگ زد و گفت: «فرستادم بیان رب‌نالت، تا سنج‌دج که بیارنت، خودم می‌آم پیت.» لوازم را جمع کردم و راهی شدم. غروب فریادش سنج‌دج بودم. محمد آمد و ما به سمت شهر دیگری که قرار بود آنجا زندگی کنیم، حرکت کردیم.

- شروع قصه از «دیواندره»

خاطرم هست که بعد از گذشتن از چند روستا، شهر و خیابان وارد ساختمانی شدیم که غیر از مادام‌های پیر و جوان دیگری هم آنجا بودند؛ کلی زن و مرد با لباس‌های کردی و کلاه‌های آویزدار، نه رسمشان را می‌فهمیدم. من کلاشان حالی‌ام می‌شد. همه چیز برآیم عجیب و غریب بود. به محمد گفتم: «اینجا کجاست؟» گفت: «می‌خواستم برات توضیح بدم. ولی ترجیح دادم برسیم خونه. بعد بگم.» منظورش از «خونه» جایی توی «دیواندره» بود؛ شهری که روی دیوارهایش از جای گلوله مثل صافی آکبش بود. چیزی از این مکالمه نگذشته بود که خانمی به استقبالمان آمد. بعد هم رفتیم به یکی از طبقه‌ها که یک پذیرایی با دو اتاق داشت. اتاقی را نشانم داد و گفت: «این برای شماست.»

رفتیم داخل و پرده اتاق را کنار زدیم تا بیرون را تماشا کنم اما دیدم جلو پنجره باگونی‌های شن، یک دیوار چیده‌اند. از محمد پرسیدم: «این چرا این‌جوریه؟ اگه قراره اینجا زندگی کنیم، بیا اینارو برداریم و خونه رو تمیز کنیم.» ولی محمد گفت: «نمی‌تونیم به اینا دست بزنیم. این کیسه‌ها سنگره. اگه نباشه، خمپاره که می‌زنن، سقف می‌آد روی سرمون.»

انگار تازه داشتم می‌فهمیدم به کجا باگذاشته‌ام. توی همین‌فکرها بودم که خانمی آمد و رفت داخل اتاق دوم. پرسیدم: «این کیه؟ اینجا توی خونه ما چه‌کار می‌کنه؟» محمد گفت: «خونه اون هم هست. اینجا یک خونه سازمانیه و اینا مالک اتاق دوم هستن.» راستش من آنجا اسم خانه سازمانی را هم تازه می‌شنیدم. سوای این، هرشب در دیواندره تیراندازی‌های سنگینی می‌شد و من از این هم بی‌خبر بودم. از قضا آن شب اصلاً تیراندازی نشد. همه می‌گفتند از پا قدم من است. اما از غروب فردا بود که فهمیدم رفتن خورشید یعنی شروع تیراندازی. مرکز بسیج و سپاه و ارتش و جهاد، همه مفرشان اطراف همان خانه سازمانی ما بود. برای همین هم همیشه درگیری داشتیم. سه ماه میان دود و آتش و گلوله باران گذشت و ما زن‌هایی که اهل آنجا نبودیم، جرئت نمی‌کردیم پامان را از خانه بیرون بگذاریم. شش ماهه با برادر بودم که یک شب درگیری شدیدی شد. خمپاره‌ای کنار خانه مان زدند و همان‌جا بچه‌ام سقط شد.

- سقوط جنین و نبود دکتر وسط جبهه غربی

سه چهار روزی از سقط جنینم گذشت. امکانات پزشکی نبود و من حالم هرروز بدتر می‌شد. محمد طاقت نیاورد مرا آن‌طور ببیند، گفت: «بیا برگردونمت مشهد.» آماده شدیم و حرکت کردیم سمت سنج‌دج. توی سنج‌دج دکتر پیدا می‌شد. کمی داروی مسکن گرفتیم و زدی به جاده. از کنار مقر ارتش و سپاه که رد شدیم، گفتند جاده امن است. ماهم خاطرمان جمع شد. چند مقر دیگر را هم پشت سر گذاشتیم و اتفاقی نیفتاد. دو ساعتی می‌شد که توی جاده می‌رفتیم، اما یک ماشین هم را روبه‌رویمان نمی‌آمد. من خیلی ترسیده بودم. محمد گفت: «جاده منطقه جنگیه دیگه، بعضی وقتا شلوغه، بعضی وقتا خلوت.» چند دقیقه بعد یک تابلو(ایست، از دل تاریکی جلوپیمان سبز شد. محمد تابلو را ندید و رد شد. پیکانمان را بستند به رگبار. آن قدر زدند که چندمتر جلوتر جپی کردیم و افتادیم توی دره. چند دقیقه بعد سنگینی سر محمد را روی شانه‌ام حس کردم. آهسته سرم را برداشتم. محمد تیر خورده بود، یکی به سینه‌اش و یکی هم به سرش. پیراهن تنش را انگار با خون رنگ زده بودند ولی هنوز نفس می‌کشید.

- لخته‌خونی به اندازه یک توپ راه نفسش را گرفته بود
- بعدا هم فهمیدم آن‌هایی که به سمتمان شلیک کرده‌اند، کومله‌ها بوده‌اند. در هواتیمان را از ماشین کشیدند بیرون. یکی شان اسلحه را گرفت سمت محمد که تیر خلاص بزند. خودم را انداختم توی بغل شوهرم و گفتم: «هر دو تا ایمان را با هم بکشید.» زدند و ما از مرگ جستیم. بعد ما را سوار وائی کردند و راه افتادند به سمت مقصدی نامعلوم. یکی دو کیلومتر پایین‌تر دیدم یک خودرو باروی و چند آدم دیگر را هم گرفته‌اند. راستش خیلی خوشحال شدم که تنها



● روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی: صاحب امتیاز: شهرداری مشهد ● مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر ● سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی ● نشانی: خیابان کوهسنگی ● ابتدای کوهسنگی ۱۵ ● دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵ ● نمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ ● روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ ● شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

SHAHRRANNEWS.IR

اشنبه ۱ مهر ۱۴۴۳ ۱۸ ربیع الاول ۱۴۴۴ شماره ۴۴۱۴

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

دمای هوای مشهد

۳۲٪ آفتاب

۱۶°↑ ۳۰°

صبح ۱۷ ظهر ۲۷ عصر ۲۷ شب ۲۵

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۰۴:۱۱ نیمه شب شرعی ۲۲:۴۱:۴۹ غروب آفتاب ۱۴:۲۸:۱۷ اذان صبح فردا ۰۳:۵۶:۱۷ اذان مغرب ۲۷:۴۶:۱۷ طلوع آفتاب فردا ۰۵:۲۰:۴۲

شهادت شهید مسعود نوکار

تاریخ تولد: ۱۳۴۲/۹/۱۷

تاریخ شهادت: ۱۳۶۲/۹/۱۷

محل تولد: مشهد

محل شهادت: دیواندره

کجائی‌های سخت‌ترین

مقاومت سکانس

«همین که شما زنده برگشتی و من زنده برگشتم یعنی امکان مقاومت بود.»

دیاوکی از فیلم سینمایی «موقعیت مهدی، به کارگردانی هادی حجازی فر»

کوجه

وقتی پدر و دختر همزاد مرگ می شوند!

را لایه لای کلمات چند پهلو، گم می کنند. نصرا... می گوید: «شکی نیست چه ما هدف ضربه امنیتی و انسانی بی سابقه ای در تاریخ مقاومت لبنان قرار گرفته ایم، او در وعده انتقام، کلماتشان دچار لکنت می شود. اینان رجز نمی خوانند بلکه رازندگی می کنند. جواب دشمن را برابر با ضربه ها و تهدید ها می دهند. این قبیله اهل قیله، ایستاده زیستن و ایستاده مردن را مومن اند لذا پیغام ها و پستام های قبل وبعد این جنایت هم زمین گیرشان نمی کند. این سخنان سید حسن نصرا... است که تصریح می کند: شکی نیست که تجاوزی که صورت گرفت، تجاوزی بزرگ و بی سابقه است. او اما وعده می دهد که این جنایت با حساب سخت و قصاص عادلانه روبه رو خواهد شد. او تاکید می کند: دشمن از جایی که انتظار می رود و از جایی که انتظار نمی رود، با حساب سخت و انتقام عادلانه مواجه خواهد شد. سید این را هم اضافه می کند که: من از زمان و مکان مشخصی برای پاسخ به دشمن صحبت نخواهم کرد. خبر قطعی همان چیزی است که خواهید دید، نه آن چیزی که می شنوید، زیرا مادر دقیق ترین، حساس ترین و عمیق ترین بخش از نبرد هستیم. پایان جنگ، شکست دشمن و پیروزی بزرگ مقاومت است. باری، کودک کش ها، مرگ را در ورژن جدید برابر نگاه جهانیان قرار دادند. پیرو جوان و رزمنده و مردم عادی را هدف گرفتند، اما به هدف خود نخواهند رسید. این را سید صادق الوعهده، قول داده است که انتقام خواهد گرفت.

ویژه هفته دفاع مقدس

اول شخص

نیلوفر آبی بر تالاب اسارت

درباره فاطمه ناهیدی، نخستین زن ایرانی که در جریان جنگ ایران و عراق به اسارت رژیم بعث درآمد

ایران / خرمشهر / خط مقدم جبهه

اوایل پاییز بود. عمر جنگ هنوز به یک ماه نمی رسید. خرمشهر، هیچ شباهتی به ماه مهر سال پیش نداشت. فاطمه، یک لنگه پا ایستاده بود جلوتر خانه. همان خانه ای که یکی از خرمشهری ها در اختیار او و همکارانش گذاشته بود تا یکی اتاق هایش را درمانگاه کنند. با خودش فکر می کرد کاش دایی بود و می دید اینجا چطور همه هوای هم را دارند. کاش اینجا بود و می دید جنگ با تمام زمختی و بی رحمی گاه لبخندهای نازک و مهربانی دارده آدم را دلگرم و زنده نگه می دارد. صدای دایی مدام در گوشش می پیچید که با اضطراب و نگرانی گوشه چادر خواهر را گرفته بود و می گفت: «نذار پره آبچی! یک نگاه به موهای سفید من بنداز. ما جنگ جهانی دوم رو دیدیم! شوخی بردار نیست. جلو چشم آدم دست و پا و سر قطع می شه. انفجار امانت رو می پره. وحشت بند بند تنت رو می لروزنه. این دختر الان احساساتی شده! جنگ رحم نداره.» و مادر فاطمه با آرامش و توکلی مثال زنی گفته بود: «داداش! اصرار نکن! من دخترمو خوب می شناسم. بذار با خیال راحت پره! همه خانواده خوب می دانستند فاطمه وقتی پاشنه همت کاری را بالا می کشد حتما فکر همه چیزش را کرده است. حالا هم آمده بود خط مقدم خرمشهر و هرچه از رشته مامایی و پرستاری آموخته بود، زده بود زیر بغل و گوش به فرمان امام تا ملتعب ترین نقاط جبهه را شجاعانه به پیش رفته بود تا به داد مجروحان برسد. انگار آرامش روح و روان و قلب بی قرار او در دل همین نارامی ها بود. جوری که اگر می ماند خانه. نفس تنگ می شد و حس می کرد هر آن یکی از همین موشک ها صاف می نشیند تخت سینه اش. نفس کشیدن در بوی خون و باروت، وجدان پیدارش را تسکین می داد. توی همین فکرها بود که دو سرباز، آشفته و نفس زنان آمدند توی خانه: «کلی مجروح داریم! کمک کنین.» دقیقه ای بعد سوار بر آمبولانس به خیال خودشان به سمت خط حرکت می کردند، اما آن سیاهی های دور دست سراب نبود. فاطمه هرچه به همکارانش می گفت این سیاهی ها بیشتر شبیه تانک است. کسی باورش نمی شد. خر مشهر بیشتر از یکی دو تانک خورده و هیچ کس از خودش نترسید چرا لوله تانک ها سمت ایران است. با اولین تیر بار

سلسل ها و شلیک گلوله تانک زیر پای آمبولانس. تازه حساب کار دست بچه ها آمده بود. خط. افتاده بود دست عراقی ها. هنوز گیج و منگ موج انفجار گلوله تانک بودند که یک دسته سرباز عراقی مثل اجل معلق آمدند بالای سرشان. کار تمام بود. عراقی ها. اولین زن ایرانی را اسیر کرده بودند. صدای تیرهوایی و پایکوبی و جیغ و هلهله سربازها. از آن تصاویری بودند که دایی فاطمه حتی توی جنگ جهانی دوم هم به چشم ندیده بود. به قول خود عراقی ها. یک شاه ماهی به تورشان افتاده بود.

عراق / بغداد / سلول شماره ۱۹

هم زمان که فاطمه داشت برای هزارمین بار همان حرف های تکراری را در بازجویی ها می زد تا اثبات کند افسر یا جاسوس نیست. مادرش داشت از توی گنجه سراغ پیراهن عزا می گشت. یکی گفته بود خودم دیدم خمپاره به ماشین آمبولانس خورد و خاکستر شدند. دیگری گفته بود جنازه اش را روی خاک بیابان دیده اند. بعضی دیگر می گفتند بعد از این همه بی خبری انتظار نداشته باش برگردد. این وسط فقط روحانی مسجد محل به پدرش دلگرمی داده بود که تا پایان جنگ امیدشان را از دست ندهند. اما چطور می شد به دل بی قرارشان ثابت کرد که این همه بی خبری، به آغوشی گرم و اشک آلود ختم می شود؟ حتی اگر اسیر هم شده باشند. باید نامشان میان اسرا باشد. پس این صلیب سرخ چه می کند؟ اما ماجرا پیچیده تر از این حرف ها بود. هم زمان فاطمه و سه زن ایرانی دیگر در سلول شماره ۱۹ زندان الرشید بغداد. بدون دسترسی به هیچ وسیله ارتباطی مدام مشغول بازجویی و شکنجه بودند. زندانی امنیتی با پنج طبقه زیرزمین که هرچه پایین تر می رفت خوفناک تر می شد. به گمان یعنی ها، هرکس توی خط مقدم باشد. برای جنگ مستقیم با صدام آمده و زندانی سیاسی محسوب می شود نه اسیر جنگی. کلی طول کشیده بود تا پرستار بودن فاطمه اثبات شود و حکمش از اعدام به زندان تقلیل پیدا کند. اما آن چهار دیوار زخمیت سیمانی نمی توانست انگیزه ادامه مبارزه را در دل و جان فاطمه و هم زمانش خاموش کند. آن ها نیلوفرهای مردابی بودند که در دشوارترین شرایط. به زیبایی رشد می کردند. یک روز با ضربات موز با هم سلولی های دیوار به دیوارشان سر صحبت را باز می کردند و روز دیگر با اعتصاب غذا. عراقی ها را به مرز کلافگی و آشفته گی می کشاندند. این اسرا. غنیمت های ارزشمندی برای رژیم بعثی به شمار می آمدند. طوری که می توانستند در ازای هر یک زن اسیر ده افسر عراقی را آزاد کنند. مرده آن ها قیمتی نداشت. اعتصاب غذا. پاشنه آشیل عراقی ها شده

شرح شهادت

یک عصر معمولی یک جای غیر معمولی

خبرته؟ شعبان گفت: هزار بار میگم ادبش نکن. بعدکله تاس اسماعیل را بغل گرفت، اسماعیل دوازده ساله شد، چشم هایش همان جوری سرخ شده که انگار توی دوازده سالگی اش توی دروازه گل باشد و پینالتی بشود و گل بخورد و همه مدرسه هوش کنند و دندان قروچه برود و فکش درد بپیچد و بعد کفری شود. سرش توی فرورفتگی بین سینه و بازوی شعبان فرو رفت و توی آن حفره مویید: خودش گفت منتظرت می مونم... خونه شون نظام آباد بود. پشت مدرسه فرخنده. در آبی، بالای در خونه شونم یه کاشی بود. نوشته بود یدا... فوق ایدیه هم... من یادمه. دستاش بوی کرم لیمو می داد. شعبان دست کشید روی سر اسماعیل، بعد پیشمان به موسی که داشت خرده های لیوان را با پا هل می داد سمت چاهک کف حیاط گفت: صدبار گفتم منومگسی نکن، چیکار به کار تو داره هی تو زخم دلش ناخن می کنی می چرخونی

خبرته؟ شعبان گفت: هزار بار میگم ادبش نکن. بعدکله تاس اسماعیل را بغل گرفت، اسماعیل دوازده ساله شد، چشم هایش همان جوری سرخ شده که انگار توی دوازده سالگی اش توی دروازه گل باشد و پینالتی بشود و گل بخورد و همه مدرسه هوش کنند و دندان قروچه برود و فکش درد بپیچد و بعد کفری شود. سرش توی فرورفتگی بین سینه و بازوی شعبان فرو رفت و توی آن حفره مویید: خودش گفت منتظرت می مونم... خونه شون نظام آباد بود. پشت مدرسه فرخنده. در آبی، بالای در خونه شونم یه کاشی بود. نوشته بود یدا... فوق ایدیه هم... من یادمه. دستاش بوی کرم لیمو می داد. شعبان دست کشید روی سر اسماعیل، بعد پیشمان به موسی که داشت خرده های لیوان را با پا هل می داد سمت چاهک کف حیاط گفت: صدبار گفتم منومگسی نکن، چیکار به کار تو داره هی تو زخم دلش ناخن می کنی می چرخونی

ثبت نام بایبدو رایگان شد!

اسکن بارکد

نصب اپلیکیشن شهر من

ثبت درخواست

۳۱۲۹۳۱۲۹ - ۰۵۱ - ۲۴

تحقق رویای هوای پاک بابایدو

روایت عمومی شرکت توسعه ارتباطات