

**گفت وگو با سیدامیر سیدزاده، تهیه کننده مشهدی فیلم های «تدفین» و «خانه شیشه ای»، به بهانه اکران آن ها در سینماهای کشور**

# دستمزدهای نجومی سینما را فلج کرده است

شکیبا افخمی راد



نمای از فیلم «خانه شیشه ای»

اما نشد و گفتند بهتر است در گروه هنروتجربه اکران شود. ما هم مخالفتی نکردیم، چون از زمان تولید فیلم چهار سال گذشته بود و می خواستیم هرچه زودتر آن را روی پرده ببریم.

درمجموع شرایط اکران در این روزهای سینماها را عادلانه می دانید؟ قطعاً عادلانه نیست. الان هر فیلمی که پول بیشتری از مسیرهای درست یا نادرست برایش خرج می شود و سلبریتی شناخته شده تری دارد، از موقعیت بهتری نسبت به سایر آثار در اکران برخوردار است و در این بازار آشفته، فروش بیشتری هم کسب می کند. درواقع این فیلم ها بدون آنکه به محتوایشان توجه شود و فقط به خاطر تجارت سینما، همه سیانس های خوب و درجه یک را از آن خود می کنند. در این بین تعدادی سیانس های مرده و بیخود هم برای سینمای مستقل و اجتماعی کنار گذاشته می شود، اتفاقی که در آینده به فرهنگ جامعه صدمه می زند و باعث نابودی هنر سینما نیز می شود.

در کارنامه کاری شما تهیه کنندگی آثاری دیده می شود که به طور معمول برای مخاطب خاص تر سینما ساخته شده اند. قصد ندارید به سمت ساخت آثار گیشه ای بروید؟ من همیشه احساس کرده ام رسالت ووظیفه ای درقبال سینما دارم که باید آن را اداکنم. این رسالت درجهت تقویت فعالیت های نسل جدید، خلاق و بااستعدادی که با ذوق و شوق وارد سینما شده اند و همچنین حمایت از فیلم هایی است که در اکران سینمای بدنه جایی ندارند. چون بالاخره این آثار جایی باید دیده شود تا تولیدکنندگان و کارگردانان و تهیه کنندگان، برای ساخت آثار بعدی ترغیب شوند، از این رو بیشتر فیلم های من در دسته فیلم های هنری وکارگردان اولی جای می گیرد. البته برای ساخت آثار عامه پسندتر هم می نیستم ولی تا به حال فیلم نامه ای که درونش هجو و بی احترامی به مخاطب نباشد، به دست نرسیده

شکیبا افخمی راد

سیدامیر سیدزاده، سینماگر مشهدی که تا به امروز تهیه کنندگی آثار مختلفی چون فیلم های «مادر قلب اتمی»، «ناخواسته»، «شماره ۱۷ سهیلا»، «پاسپو» و «خانوم» و سریال های «پیامک از دیار باقی» و «روزهای زیبا» را برعهده داشته، به تازگی دو اثر جدیدش به نام های«تدفین»و«خانه شیشه ای»را روانه پرده سینما کرده است. «تدفین» به کارگردانی محمدتائبنده که محوریتی ضدجنگ دارد و به موضوعی انسانی در لوکیشن هایی در شهرستان دامغان می پردازد. در گروه هنروتجربه اکران شده است. فیلم «خانه شیشه ای» هم اثری متفاوت به کارگردانی امیرپورکیان با بازی امیر جعفری و شهاب مظفری است که به نفی و مذمت گروه های موسیقی زیرزمینی و اهداف پشت پرده شان می پردازد. ما به بهانه اکران این دو اثر با امیر سیدزاده درباره تهیه کنندگی در سینما و وضعیت سینمای مستقل گفت وگو کرده ایم.

«تدفین» و «خانه شیشه ای» از چه ویژگی ای برخوردار بودند که تهیه کنندگی آن ها را پذیرفتید؟ من همیشه توجه خاصی به جوانان مستعد کارا ولی دارم؛ به ویژه اگر قصه خوبی در دست داشته باشند که با اهداف ذهنی من نیز سازگار باشد. محمد تائبنده هم یک کارگردان کارا ولی بوده که می خواست فیلم ضدجنگ و عاشقانه «تدفین» را بسازد. البته کارگردانی اول او تأیید نشد. با وجود این، من تهیه کنندگی کار را قبول کردم تا هم به ساخته شدن فیلمی خوب کمک و هم یک کارگردان به کارگردانان سینما اضافه شود. درباره «خانه شیشه ای» هم قصه برایم جذاب بود، چون اهداف پشت پرده گروه های موسیقی زیرزمینی را بر ملا می کرد و به جوان ها و افراد جامعه آگاهی می بخشید تا در تله این گروه ها نیفتند.

زمان ساخت هر دو فیلم به چهار یا پنج سال قبل برمی گردد، چرا روند اکران آن ها طولانی شد؟ هر دو ی این فیلم ها در زمان کرونا ساخته شد که سینماها تعطیل بود. بعد از پایان اوج گیری شیوع کرونا وضعیت سینماها به خاطر عوارض بعدی این بیماری و ترافیک زیادی که در صف اکران ایجاد شده بود، چندان جالب نبود. در نهایت باره افتادن چرخه اکران فیلم ها از یک سال گذشته، ما هم پیگیر اکران شدیم تا اینکه فیلم «تدفین» در گروه هنروتجربه و فیلم «خانه شیشه ای» در بدنه سینما اکران شد.

با توجه به روی پرده بودن چند اثر پر مخاطب، آیا از زمان اکران راضی هستید؟ باتوجه به شلغوی صف اکران و عادت مخاطب ایرانی به فیلم های کم دی و طنز سیخف، نمی توانستیم وضعیتیت بهتر برای این دو فیلم پیش بینی کنیم. یعنی مجبور بودیم به شرایطی که هست، تن بدهیم؛ چون اگر تا ۱۰ سال دیگر هم فیلم های «تدفین» و«خانه شیشه ای» را اکران نمی کردیم، موقعیتی بهتر به دست نمی آوردیم.

«تدفین» از اول قرار بود در گروه هنروتجربه اکران شود؟ خیر، ما پیگیر بودیم که «تدفین» هم در سینمای بدنه روی پرده بیود

# دستمزدهای نجومی سینما را فلج کرده است



نمای از فیلم «تدفین»

است. اگر روزی فیلم نامه ای بخوانم که هم گیشه پسند و هم به همه ارزش های سینمای استاندارد و هنر پایبند باشد، حتما تهیه کنندگی اش را قبول می کنم.

در این روزها وضعیت سینمای مستقل و ساخت فیلم بدون حمایت دولتی را چگونه می بینید؟ سینما به دو دلیل در ایران صنعت گرانی است، دلیل اول، دستمزدهای کذایی و خارج از عرف و قاعده بازیگران است که به طور کنترل نشدنی افزایش یافته است. دلیل دوم هم افزایش هزینه های تولید به دلیل تورم وحشتناکی است که همواره در اقتصاد ایران وجود داشته است. در این وضعیت، ساخت فیلم خوب و اجتماعی مستقل و دارای استانداردهای سینمایی در ایران، غیرممکن است.

آیا این هزینه های زیادی که صرف می شود، با اکران شدن فیلم برنمی گردد؟ در سینمای ایران تنها فیلم های طنزی مثل «فسیل» و«هتل» که مطابق باذائقه مخاطب امروز هستند و ۳۰ تا ۴۰ میلیارد تومان می فروشند، هزینه شان برمی گردد و این اتفاق برای فیلم های خوب اجتماعی – که البته الان چندسالی است دیگر تولید نمی شوند- رخ نمی دهد؛ برای مثال طبق اطلاعاتی که من دارم، فیلم اجتماعی «بی بدن» که چندی پیش روی پرده سینماها رفت، به سختی توانست اکران سینما و آنلاین هزینه های خودش را برگرداند. درواقع الان سینمای ایران فقط در دست چهار پنج نفر از کسانی است که فیلم هایی را به اسم کم دی و طنز می سازند و به هر قیمتی به خورد مخاطب می دهند. مخاطب هم غافل از تأثیرات منفی این آثار، برای تماشایشان وقت می گذارد و در نهایت بدون اینکه تفکر واندیشه ای در ذهنش شکل بگیرد، از سالن خارج می شود. قاعدتاً این روبه خوبی نیست و سطح سلیقه مخاطب را پایین می آورد. این روزها مخاطب مابه دیدن کار بد عادت کرده است؛ چون کار خوبی تولید نمی شود و متولیان فرهنگی ما که در رأسش وزارت ارشاد و شورای عالی انقلاب فرهنگی است، هم هیچ اهمیتی برای ساخت فیلم خوب قائل نیستند. آن ها فقط از برخی فیلم های جنگی و ارزشی حمایت می کنند که البته همان آثار هم خروجی استاندارد ی

قصد ندارید حضور در نمایش خانگی را تجربه کنید؟ الان پلتفرم های شبکه نمایش خانگی، رقابت ناسالمی با یکدیگر دارند که به روند تولید محتوا صدمه زده و باعث شده است هزینه های تولید و دستمزد بسیار سنگین شود. با این حال اگر شرایطش فراهم شود، یعنی فیلم نامه مناسبی به دستم برسد و هزینه های ساخت استاندارد و منطقی برای سریال در نظر گرفته شود، همچنین مطمئن باشم که هزینه از طریق پلتفرم سفارش دهنده برمی گردد، برای ساخت اثری در شبکه نمایش خانگی اقدام خواهم کرد.

به بهانه اجراهای این نمایش در تئاتر شهر مشهد

# تراژدی از نمای نزدیک، کمدی از نمای دور



هنرمندان مختلف کم نداریم. خراسان بزرگ در عرصه موسیقی بسیار خوش درخشیده است اما باید مقدار ی حمایت شود. هزینه های تولید یک تئاتر بسیار زیاد شده است؛ اما اگر قیمت بلیت از رقم خاصی بالاتر برود، کسی استقبال نمی کند. اینکه برخی از نمایش ها کیفیت لازم را ندارند نری بی تأثیر نیست، باوجود این نمایش های درخورتأملی نیز در بین آثار داریم. وی کمبود سالن را دیگر مشکل حوزه تئاتر در مشهد برشمرد و مطرح کرد: گویا پردیس تئاتر مستقل قرار است تعطیل شود. ما سالن بلیک باکس بزرگ نیز نداریم. نمایش «سینگل» مناسب این صحنه نیست، اما ناچاریم اینجا آن را اجرا کنیم. سالن حوزه هنری نیز شرایط خاصی دارد.

**نمایش های خلوت را بسیار دوست دارم**

امیر غفار منش، بازیگر نمایش «سینگل»، دلیل خود برای حضور در این کار را همکاری با مجتبی شفیع ی بیان کرد و افزود: من کارهای خلوت را بسیار دوست دارم و شکل متن و اجرای این تئاتر به سلیقه من نزدیک بود و من به نوعی کمدی جدی را دوست دارم. مادر

نگارستان

**آثار نقاشی هنرجویان کودک در نگارخانه فردوسی**



نمایشگاه آثار نقاشی هنرجویان کودک فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی مشهد از امروز یکشنبه، یکم مهرماه، ساعت ۱۷ در نگارخانه فردوسی افتتاح می شود. بازدید از این نمایشگاه تا ۴ مهرماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ برای عموم آزاد است.

تماشاخانه

**اجرای «نگاهمان می کنند» در تماشاخانه استاد نوری**



تئاتر «نگاهمان می کنند» به نویسندگی نغمه تمینی و کارگردانی احسان عبداللهی از روز گذشته، ۲۸ شهریور، ساعت ۲۰ در تماشاخانه استاد نوری روی صحنه می رود. در خلاصه این نمایش آمده است: «برده کنار می رود و از قاب

پنجره ها می بینیم که در هریک از خانه های این مجتمع، اتفاقی در جریان است. یکی می بیند و دیگری دیده می شود. نیما و نازی در کنار چار چشم هایی هستند که نگاهشان می کنند. ژاله میهمان ناخوانده خانه مانیا می شود.» بازیگران این نمایش نود دقیقه ای عبارت اند از حجت سادات، طلا بهادری، تارا درخشانی، ریحانه رزاق منش، نیما زنده روحیان، محمد امین سعیدی و مصطفی ربیعی.

**«از رشت تا بوشهر» روی صحنه تئاتر مستقل**



تئاتر «از رشت تا بوشهر» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا وارسته از امروز، یکم مهر، ساعت ۱۸:۳۰ در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می رود. در خلاصه این نمایش که جلال جلایی تنها بازیگر آن است، آمده است: «سلام، من فرهاد، فرهاد خیاط زاده. من اینجا همراه خود دو تا بلیت قطار دارم. دو تا بلیت از رشت به مقصد بوشهر...»

**«شمایل»، میزبان یک اثر کمدی**



نمایش کمدی «ساعت شوم» به نویسندگی و شکیلا واحدی و امیرعلی کاظمی و کارگردانی شکیلا واحدی از امروز، یکشنبه، یکم مهر، ساعت ۱۷ در تماشاخانه شمایل اجرا می شود. در این نمایش که تگاهی دارد به رمان «ساعت شوم»، اثر گابریل گارسیا مارکز، امیرعباس مسگرانی، علی صدایی، سید ایلیا قریشی، ریحانه سادات حسینی، امیرحسین حسن زاده، شکیلا واحدی، علی ضابطیان، ملیکا اتحادی، علی کولایی، پلدا برزگر، ابوالفضل عرفانی، هدیه دهقانیان، محسن سلطانی، میلاد زارعی و زهرا جمعه پور بازی می کنند.

ایستگاه خبر

**هدف سینما سرگرمی مردم است**

**اکران مردمی «مفت بر» در سینما هویزه مشهد**



رومینا مالموفا فیلم سینمایی «مفت بر» شامگاه چهارشنبه با حضور عوامل فیلم در پردیس سینمایی هویزه مشهد اکران شد. به گزارش شهرآرا، این اکران مردمی با حضور عادل تبریزی، کارگردان مشهدی، حامد بهداد، بازیگر

مشهدی، و حسین فرح بخش، تهیه کننده، با استقبال گرم مشهدی ها همراه بود. در حاشیه اکران فیلم سینمایی «مفت بر»، حسین فرح بخش اظهار کرد: حامد بهداد بازیگر بسیار توانمندی است. از دوستی من با ایشان حدود ۲۵ سال می گذرد. طی این سال ها توفیق همکاری با ایشان را نداشتم که خوشبختانه با فیلم سینمایی «مفت بر» این همکاری نصیب من شد. وی ادامه داد: عادل تبریزی از هنرمندان جوان و پرشور سینمای ایران است که در فیلم اول خود، «کیچ گاه»، موفقیتی نسبی کسب کرد. فیلم سینمایی «مفت بر» در ژانر اجتماعی، موزیکال و کمدی است که کارگردان به خوبی از پس ساخت این فیلم برآمده است. تاکنون این فیلم با استقبال مردم روبه رو شده است اما دیدارم ادامه دار باشد. تهیه کننده فیلم سینمایی «مفت بر» بیان کرد: من معتقدم اولین هدف سینما باید سرگرمی برای مردم باشد. فیلم سینمایی «مفت بر» به زبان کمدی به موضوع اجتماعی اختلاس پرداخته است. عادل تبریزی، هنرمند مشهدی، دومین فیلم سینمایی خود را پس از «کیچ گاه» براساس فیلم نامه ای از نیما نافع و الهه سعادت ی کارگردانی کرده است. فضای «مفت بر» کمدی و فانتزی است. هنرمندانی از جمله حامد بهداد، سحر دولتشاهی، بهرنگ علوی، فروغ قجایبگی، سیاهش چراغی پور، قدرت ا...ایزدی، منوچهر آذری، گیتی معینی، رضا بابک و شقایق فراهانی در این فیلم به هنرنمایی پرداخته اند.