

### نمایش اثری از مشهددر جشنواره فیلم کودک اصفهان



فیلم کوتاه «یک دو سه» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین کشمیری و تهیه‌کنندگی داوود گرمی، از تولیدات باشگاه فیلم رویش، در سی و هشتمین جشنواره بین المللی کودک و نوجوان اصفهان به نمایش درخواهدآمد. این

فیلم کوتاه در بخش ویژه کودکان غزه با شانزده فیلم دیگر در این دور جشنواره که از چهاردهم تا نوزدهم مهر برگزار خواهد شد، رقابت می‌کند.

### افتخارآفرینی تئاتر ایران در «آیش عالمی»



نمایندگان تئاتر ایران در سومین دوره جشنواره بین المللی تئاتر «آیش عالمی» قزاقستان موفق به کسب مقام شدند. در این دوره از جشنواره تئاتر «الکترا» با نویسندگی و کارگردانی مصطفی نصری و تهیه‌کنندگی مسعود حکم‌آبادی از

مشهد به عنوان تنها نماینده ایران در کنار کشورهای از جمله قرقیزستان، ترکیه، روسیه، مغولستان، گرجستان و قزاقستان رقابت کرد. این نمایش با استقبال بی نظیر ایرانی‌های مقیم قزاقستان، شرکت‌کنندگان در جشنواره و نمایندگان سرکنسولگری ایران در شهر آکئائو یکشنبه ظهر در سالن اصلی تئاتر این شهر روی صحنه رفت. در این اختتامیه این جشنواره که با حضور مسئولان ارشد کشور قزاقستان از جمله وزیر فرهنگ و هنر این کشور برگزار شد، داوران جشنواره آرای خود را اعلام کردند که به این ترتیب تئاتر «الکترا» به عنوان اثر برگزیده جشنواره معرفی شد و جوایزی شامل دیپلم افتخار، جایزه نقدی و مدال ویژه سومین دوره جشنواره را دریافت کرد. در بخش بازیگری نیز هیئت داوران عنوان برترین بازیگر نقش مکمل مرد را به جلال شهبانژاد از ایران اهدا کرد و تندیس جشنواره، لوح افتخار و جایزه نقدی خود را به نماینده ایران داد.

### فیلم‌ساز مشهدی از ۲جشنواره جایزه گرفت



فیلم‌های کوتاه «چپ‌دست» و «بیست و یک هفته بعد» به نویسندگی و کارگردانی نسرین محمادیور، فیلم‌ساز مشهدی، از جشنواره‌های آمریکایی و ترکیه‌ای جایزه گرفتند. به گزارش مهر، فیلم کوتاه «چپ‌دست» که در بین شش فیلم نهایی نامزد کسب جایزه پانزدهمین جشنواره سالانه فیلم کوتاه بنیاد فرهنگ آمریکا قرار گرفته بود، توانست جایزه دوم این جشنواره را از آن خود کند. همچنین این فیلم که در ادامه حضور جهانی اش به‌سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم گولدن بول آداناره پیدا کرده بود، توانست جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کند.

### «مهمان‌کشی» در مسیر فیلم برداری



مرکز «سیمافلم» از آغاز تصویربرداری سریال جدید «مهمان‌کشی» به کارگردانی احمد کاوری با موضوع زندگی مسلم بن عقیل<sup>(ع)</sup> خبر داد. به گزارش ایسنا، این مجموعه نمایشی در گره تولیدات تاریخی سیمافلم ساخته می‌شود

و به زندگی و شهادت مسلم بن عقیل<sup>(ع)</sup> می‌پردازد. این مجموعه نمایشی که قرار است طبق برنامه ریزی‌ها برای پخش در محرم ۱۴۰۴ آماده شود، درسی قسمت‌تولید خواهد شد. احمد کاوری از هنرمندان شناخته‌شده تلویزیون و سینمای کشور است و سابقه فعالیت در عرصه فیلم‌سازی و تئاتر در مشهد را دارد.

فیلم‌ساز مشهدی:

### خانواده‌ها در «خانه‌ما» خودسانسوری نمی‌کنند



امیراطهر سهیلی، یکی از کارگردانان فصل جدید مستند مسابقه تلویزیونی «خانه‌ما»، در گفت‌وگویی درباره فصل جدید این مجموعه و تغییراتی که با آن روبه رو بوده‌اند، اظهار کرد: تیم ایده‌پردازی و طراحی فیلم نامه فصل

جدید، «خانه‌ما»، از ابتدا در نظر داشت تا فصل جدید، تجربه‌ای متفاوت از فصل‌های قبلی باشد. در فرایند کارگردانی هم این رویکرد را لحاظ کردیم. از زمانی که وارد پروژه شدم، تلاش کردم همین اتفاق را رقم بزنم. وی افزود: مستند مسابقه «خانه‌ما» سال هاست مخاطب خود را پیدا کرده است و مردم هم آن را دوست داشته‌اند. وقتی به عنوان کارگردان وارد چنین پروژه‌ای می‌شوید، نمی‌توانید همه پارامترهای قبلی را تغییر دهید. ما تلاش کردیم رویکرد مخاطبان درباره بخش‌های مختلف برنامه را ارزیابی کنیم تا بدانیم کدام بخش‌ها بیشتر مورد توجه بوده و کدام بخش‌ها مخاطب را خسته کرده است. این کارگردان مشهدی تأکید کرد: مستند «خانه‌ما» تلاش نمی‌کند تا سبک زندگی‌ها را تغییر دهد، بلکه تلاش می‌کند نشان دهد ما بر پایه فرهنگمان چگونه می‌توانستیم زندگی کنیم.

است. به نظر مردم هنوز بغض دارند و هنوز بغضشان نترکیده است. اوضاع اصلاً خوب نیست و مردم نگران هستند و بیش از پیش به حمایت و کمک نیاز دارند. ما باید هرطور شده‌است، کنارشان باشیم؛ از پشتیبانی مسئولان تا نیازهای پزشکی و دیگر موارد. مقاومت به مسیر خود ادامه می‌دهد و به نظر روحیه مردم در تشییع سید حسن نصرا... بازیابی می‌شود. وی در پایان درباره زمان بازگشتش به ایران بیان کرد: فکر می‌کنم سفرم کمی طولانی شود. چون حس می‌کنم حضورم در منطقه لازم‌است و جنگ هم شاید فرسایشی و بلندمدت باشد که نیاز به روایت دارد و من سعی می‌کنم به این روایت بپردازم.

بیروت است، در این باره به خبرگزاری مهر گفت: در وضعیت جنگی مستند بحران شکل می‌گیرد. برای خود من هم وضعیت جنگی دیگر چندان ریسکی نیست؛ اگرچه سختی‌های خودش را دارد. برای من وضعیت بمباران و جنگ ریسک به آن معنا نیست. روزی که رژیم صهیونیستی جنوب لبنان را بمباران کرد، همه مردم به سمت بیروت می‌آمدند و ما به سمت جنوب می‌رفتیم.

این مستندساز با اشاره به وضعیت حاکم در لبنان تصریح کرد: وضعیت مردم خوب نیست، چون پدرشان و عمود خیمه و پشتیبانشان را از دست داده‌اند و این خیلی ضربه‌بدی بوده

هنرمندان گرافیست مشهد بر ضرورت تدوین راهبرد در تولید محتوای مقاومت تأکید می‌کنند

# مشهد، پیشرو در گرافیک مقاومت

الهام نظریفیان

گرافیست‌ها از جمله هنرمندانی بودند که در همان دقایق اولیه پس از اعلام خبرشهادت سید حسن نصرا... دست‌به‌کار شدند و با خلق آثار گرافیکی در حمایت و دفاع از جریان مقاومت، تلاش کردند به تولید محتوای فعال در فضای مجازی بپردازند. در این میان گرافیست‌های دغدغه‌مند مشهدی جزو هنرمندان پرکاری بودند که به صورت خودجوش در میدان مجازی حاضر شدند. از این نظر مشهد در چند سال گذشته نقش مؤثری در هنر مقاومت ایفا کرده است؛ چنان‌که در اتفاقات مشابه مانند شهادت سردار سلیمانی و شهادت آیتا... رئیس‌ی نیز طرح‌ها و پوسترهای هنرمندان مشهدی بسیار در فضای مجازی بازتشر شدند. به مناسبت شهادت سید حسن نصرا... به سراغ سه تن از گرافیست‌های پرکار مشهدی در این روزها رفتیم و درباره همین موضوعات با آن‌ها گفت‌وگو کردیم.

● هنر مقاومت، صدای مظلوم هادی مهری، گرافیست مشهدی، بر ضرورت آگاهی و شناخت عمیق گرافیست‌ها از چهره مقاومت پیش از هرگونه طراحی و ایده‌پردازی تأکید می‌کند و می‌گوید: اگر چنین شناختی باشد، آن‌ها می‌توانند در بزنگاه‌های تاریخی انرگذار باشند؛ همچنان‌که در اتفاقات غزه تأثیری که هنر بر مخاطبان خود در سراسر جهان گذاشته، بسیار درخور اعتناست. او اضافه می‌کند: هنرمند با هنر و ابزارش می‌تواند از جریان مقاومت دفاع کند. به‌طور کلی اصالت هنر این است که فقط برای گالری و فروش نباشد. با توجه به گسترش فضای مجازی، دیگر نمی‌توان هنر را به فضای کوچک نگارخانه‌ها محدود کرد. اکنون هنر جهانی شده است. هنری را از هنرمندی در یک شهر کوچک می‌بینید که اگر درست و به‌جا اجرا شده باشد، جهانی می‌شود و آن تأثیری که می‌گذارد، در حد یک شهر کوچک نیست. برای مثال، پوسترهای بسیاری از هنرمندان بزرگ درباره نسل‌کشی در غزه را می‌توان روی پلاکاردهای معترضان در آمریکا مشاهده کرد. این نشان می‌دهد تأثیر آن پوستر جهانی شده است. مهری هنر را یک زبان اعتراضی برای گفتن حقایق توصیف می‌کند و می‌افزاید: در هنر مقاومت هنرمند باید در جایی که لازم است، حرفش را بزند، وگرنه نمی‌تواند اثرگذار باشد. هنر مقاومت هنری است که از مظلوم دفاع می‌کند و به صدای مظلوم تبدیل شده است. این هنر ممکن است شعر، ویدئو یا پوستر درباره نسل‌کشی در فلسطین، هند یا چین باشد، یا مثلاً ظلمی که به سیاه‌پوستان می‌شود. فرقی ندارد؛ اصالت و ماهیت آن دفاع از مظلوم است. او با بیان اینکه هنر مقاومت از سطح لایبی در مشهد برخوردار است، می‌گوید: طراحان زیادی در مشهد به صورت خودجوش و بدون دریافت دستمزد برای هنر مقاومت کار می‌کنند. این حاکی از جایگاه بالای هنر مقاومت در مشهد است؛ چنان‌که می‌توان گفت مشهد یکی از قطب‌های هنر مقاومت است. سهم زیادی از این اتفاق مدیون شکل‌گیری تشکل‌هایی است که برای چنین مواقعی سازمان‌دهی شده‌اند. برای مثال، نهضت مردمی پوستر انقلاب اسلامی که جمع زیادی از گرافیست‌های مطرح کشور در آن عضویت دارند، از مشهد شروع شده است. این نهضت با برگزاری کارگاه‌هایی در موضوعاتی مانند پوستر عاشورایی، رضوی، انقلابی و مقاومت توانسته است بین این هنرمندان هم‌بستگی به وجود بیاورد و وزن مشهد را در هنر مقاومت بالا ببرد. او می‌افزاید: واکنش سریع هنرمندان گرافیست مشهد از همان ساعات اولیه اعلام خبر شهادت سید حسن نصرا... نشان می‌دهد که چندپای کار هستند. آن‌ها در اتفاقاتی مانند شهادت اسماعیل هنیه، سید حسن نصرا... و آیتا... رئیس‌ی به سرعت واکنش نشان دادند. می‌دیدم که کارهای دیگرشان را کنار می‌گذاشتند و شروع به تولید محتوا



در موضوعات پیش آمده می‌کردند. این نشان می‌دهد که چقدر این موضوع برای هنرمندان مشهد اهمیت دارد.

● تلاش‌های فردی گرافیست‌ها کافی نیست مصطفی معمی‌وند، دیگر هنرمند گرافیست مشهدی که بیشتر در زمینه تایپوگرافی فعالیت می‌کند، با بیان اینکه گرافیک در موضوع مقاومت نقشه راه مشخصی ندارد، می‌گوید: بیشتر فعالیت‌هایی که در زمینه پوستر و گرافیک در رخدادهایی مانند شهادت سید حسن نصرا... می‌بینیم، حاصل تلاش‌های فردی هنرمندان است و استراتژی واضح و مشخصی وجود ندارد. دست‌کم من در جریانش نیستم. در این مواقع همه‌ما از چنین فجایی ناراحتیم. ولی شاید نمی‌دانیم کار درست چیست و چه‌کار باید بکنیم. اینکه بخواهیم اعتراضمان را در پوسترهایمان بیاوریم، خوب است، ولی کافی نیست. به نظر ما باید پوش‌هایی ایجاد شوند تا زمینه بیشتر دیده شدن این تولیدات و افزایش تأثیرگذاری آن‌ها را فراهم کنند. وی می‌افزاید: اگر بتوانیم پوشی بگذاریم که هدف و مخاطب آن مشخص باشد، درصد موفقیت بیشتری خواهیم داشت و حالمان نیز بهتر خواهد شد. شاید لازم باشد هنرمندان گرافیست دور هم جمع شوند و تقسیم‌کار کنند تا بداند روی کدام قسمت محتوا باید تمرکز بیشتری داشته باشند و آن را بیشتر رسانه‌ای کنند. این طراح گرافیست بیان می‌کند: هنرمندان گرافیست مشهد پای کار هستند، انگیزه دارند و می‌خواهند کاری انجام دهند، ولی چند راهبر فکری فعال لازم داریم. سازمان‌های دولتی هم باید پای کار بایند و به این جریان کمک کنند. باید ابزار و فضای لازم را در اختیار گرافیست‌ها بگذارند تا محتواهای تولیدی هنرمندان در آنجا دیده شود. این هم‌راهی‌ها انگیزه‌ای دوجدارن به هنرمندان می‌دهد تا کارشان را جدی‌تر انجام دهند. وی ادامه داد: وقتی می‌خواهیم پیامی را به مخاطب برسانیم، اول باید مشخص کنیم مخاطب ما کیست. با توجه به جنس مخاطب باید ببینیم چه اثری می‌خواهیم روی او بگذاریم. براساس آن اثر، هدفمان مشخص می‌شود. براساس هدف، ابزارها و پیام‌ه‌ارامی‌توانیم

### در حاشیه نمایشگاه آثار نقاشی خط «غزه در خون» بیان شد

## هنرمندان نمی‌توانند درباره اتفاقات جهان بی‌تفاوت باشند



نقاشی خطی غزه در خون

همچنین آن عکس تأثیر بیشتری روی مخاطب داشته باشد. این هنرمند درباره تأثیر برپایی نمایشگاه‌های هنری در موضوع جنگ و جنایت، ابراز کرد: بخشی از این تأثیرگذاری وظیفه من است که آن را انجام دادم. اما قسمت دیگر آن وظیفه مسئولان است که این آثار را در جاهای مختلف به نمایش بگذارند، تبلیغ کنند و بخش رسانه‌ای آن را بر عهده بگیرند.

زیرامن توانایی‌اش برای آن ندارم که بخواهم این کار را انجام دهم. توستی در پایان اظهار کرد: برخی هنرمندان مانند حسین زنده رودی از هنر نقاشی به خط‌آمده‌اند. بعضی نیز از هنر خط به نقاشی خط رفته‌اند. در عین حال، هردو گروه این هنرمندان باید در حوزه نقاشی رنگ و فرم را بشناسند. برخی

جهان‌پهنارو اتفاقاتی رخ می‌دهد که هیچ هنرمندی نمی‌تواند درباره آن‌ها بی‌تفاوت باشد. هنرمندان زیادی در حوزه‌های مختلف مانند محیط زیست، اجتماع، عرفان، ادب و... فعالیت می‌کنند. من علاقه دارم که در فضاهای به‌روزتری کار کنم و موضوعات مذهبی برایم با اهمیت‌تر است. زیرا احساس می‌کنم ماندگاری بیشتری دارند؛ هرچند که از طرف برخی دوستان هنرمندم به نوعی طرد می‌شوم یا کسانی که رست‌روشن‌فکری دارند این مدل کارها را نمی‌پسندند. اما من کار خودم را می‌کنم و به این نظرات اهمیتی نمی‌دهم و سعی می‌کنم که بیشتر مطالعه کنم و با قدرت‌کارم را ادامه دهم. من پذیرای نقدهای آگاهانه و منصفانه هستم، اما در برابر کسانی که مفرضانه نقد می‌کنند، سکوت می‌کنم. توستی با اشاره به اینکه برخی هنرمندان آمادگی آن را ندارند که درباره موضوعات مرتبط با جنگ و جنایت کار کنند، بیان کرد: در آثارم سعی کرده‌ام از رنگ و فرم نیز کمک بگیرم. در کنار آن نیز عکس‌هایی تهیه‌کردم تا به ارائه بهتر اثر کمک‌کنند و

### خلق اثر هنری در رئای مردم مظلوم غزه

محسن توستی، هنرمند پیشکسوت مشهدی، درباره این نمایشگاه به شهرآر گفت: مجموعه کارهایی که تاکنون درباره «غزه» خلق کرده‌ام، حدود ۲۵ اثر است که به دلیل محدودیت فضا، بیست اثر را در این مکان به نمایش گذاشته‌ام. این آثار در ابعاد و تکنیک‌های مختلف شامل رنگ روغن، اکریلیک، برداشت رنگ و رنگ‌های برجسته‌است و سعی کرده‌ام از همه سبک‌ها در این آثار استفاده کنم. و با بیان اینکه خلق این آثار حدود شش ماه به طول انجامید، بیان کرد: در این