

دل نوشته کارگردان چهارگانه «زیرخاک» برای شهید سیدحسن نصرا...!

حسرت

دیدارش در من

باقی ماند



جلیل سامان، کارگردان چهارگانه «زیرخاک» در دل نوشته ای از احساسات خود نسبت به کشور لبنان و به ویژه شهیدسیدحسن نصرا... قلم زد؛ «اولین و آخرین باری که به لبنان رفتم برای تحقیق سریال «شهید چمران» بود. آنجا رزمنده ها، خانواده ها و همسران شهدایی رملاقات کردم که نظیرش را فقط در دهه ۶۰ ایران دیده بودم. با تمام وجودم درک کردم که شیعیان جنوب

لبنان بعد از دهه ها مقاومت بی ادعا و خالص پای کار دین و وطن و مقاومت هستند. به وجد آمدم و افسوس خوردم.» در ادامه این متن آمده است: «نام لبنان همواره برای من تداعی کننده چمران و سیدحسن است. شاید به جرئت بتوان گفت مقاومت را در لبنان امام موسی صدر و چمران بر پایه تفکر شیعی پایه گذاری کردند. اما سرانجام این سید حسن بود که در ادامه توانست با ایجاد انسجام در یکی از سخت ترین و پرابردترین

و گونه گون ترین ساختارهای ملی و حکومتی دنیا مقاومت را استحکام بورزد و اولین شکست تاریخ را برای صهیونیست ها به بار بیاورد...» کارگردان «ارمغان تاریکی»، «پروانه» و «نفس» در توصیف شهید بزرگ مقاومت نوشته است: سید حسن یکی از بی نظیرترین رهبران دنیابود که حسرت دیدارش در من باقی ماند. چهره ای که همیشه برای من با لیخند و صلابت بود و برای تسلیم کردنش هیچ راهی جز ریختن خونس وجود نداشت.



نگارخانه آسمان در این هفته میزبان آثار نقاشی هنرمندان با یک موضوع متفاوت است

نگاه هنرمندانه به زیست شناسی در عصر هوش مصنوعی

الهام ظریفیان



نگارخانه آسمان این شب ها میزبان نمایشگاه آثار نقاشی «ماشین طبیعی» است که با مشارکت شش هنرمند مشهدی برپا شده است. تارا حقیقی، زینب پورسلیمانی، سمیرا خدیوی زند، شیرین مقدم، علی برومند و هدی رحیمیان هنرمندانی هستند که پیشترشان سابقه ای نزدیک به دو دهه در هنرهای تجسمی دارند. سری به این نمایشگاه زدیم و با برخی از هنرمندان حاضر در مراسم گشایش این نمایشگاه گپ و گفتی کردیم. لازم به ذکر است از شش هنرمند مشهدی که آثارشان در این نمایشگاه به نمایش درآمده است، دو نفرشان در کشورهای آمریکا و یونان به تحصیل در رشته هنرهای تجسمی مشغول اند و با ارسال آثار خود در نمایشگاه شرکت کرده اند.

- برداشت شهودی هنرمندانه از زیست شناسی

هدی رحیمیان که نام او به عنوان گردآورنده در درباره اش این نمایشگاه درج شده است با توضیح بیشتر می گوید: آثار به نمایش درآمده در نمایشگاه «ماشین طبیعی» برداشتی شهودی از فلسفه زیست شناسی و مسئله حیات و مرگ است. هنرمندان در آثار خود سعی کرده اند این مفاهیم را با فاکتورهای علمی تعریف کنند. او که خود نیز آثاری را در این نمایشگاه ارائه داده است، می افزاید: این دیدگاه یکی از دغدغه های خود من هم هست. در عصر هوش مصنوعی تعاریف مختلفی از این مسائل می شود. اینکه خودآگاهی چیست و چه تفاوتی با ماشینی دارد که خودآگاهی ندارد؟ بحث و گفت وگو در این باره جزو موضوعات داغی است که هم دانشمندان و محققان فناوری راجع به آن صحبت می کنند و هم روان شناسان و عصب شناسان. ما می خواستیم این موضوع را در آثارمان نشان دهیم. او ادامه می دهد: موضوعات علمی را، یعنی موضوعاتی که با مشاهده می توان درکشان کرد، برای انجام کار هنری خیلی دوست دارم. از همین رو با هنرمندان مختلف درباره آن صحبت کرده ام. بعضی ها علاقه ای نداشتند یا نمی توانستند در نمایشگاه شرکت کنند. بسیاری نیز موضوع را دوست داشتند و آن را مناسب با سبک کاری شان دیدند. بعضی آثار برای این نمایشگاه کار نشده بودند و من برای این نمایشگاه آن ها را انتخاب کردم. بعضی هم برای این نمایشگاه کار شده اند.

- به فعالیت هنری در مشهد عرق دارم

این هنرمند با بیان اینکه به چنین موضوعاتی کمتر در هنرهای تجسمی پرداخته می شود، می گوید: بیشتر آثار نمایشگاه از سبک سوررئال پیروی می کنند، اما

راهیابی ۲ فیلم کوتاه از انجمن سینمای جوان مشهد به تهران



یادداشت

در اذهان عمومی جهانیان جنگ امری ناخوشایند، سخت و وحشتناک است. عموما کش های هنرمندان نسبت به مسئله جنگ نیز تحت تأثیر همین نگاه کلی شکل گرفته است. همچنین می دانیم جنگ به هر حال به عنوان امری تکراری در دوره ها و کشورهای گوناگون شکل گرفته و می توان گفت سرزمین یارمدمی رانخواهیم یافت که تجربه جنگ را از سر نگذرانده باشند، از این روی یکی از آثارها، موضوعات یا مضامین اصلی در بیشتر هنرها، مفهوم و مسئله جنگ است. هنرمندان از جهات گوناگون کوشیده اند تا دلایل بروز جنگ ها، آسیب های آن ها، حواشی و مسائل ثانویه پدیدآمده از جنگ و مواردی از این دست را دست مایه خلق آثار خویش قرار دهند. چنانچه اشاره شد بیشتر این آثار رویکردی منفی درباره این حوزه دارند. سرزمین ما نیز در طول تاریخ خویش با این پدیده روبه رو بوده است، اما گسترده ترین، پیچیده ترین و چندلایه ترین این تجربه ها را باید جنگ تحمیلی در نظر گرفت، جنگی که از سوی حکومت وقت عراق و با تحریک، حمایت و پشتیبانی ده ها قدرت استکباری به ما تحمیل شد موجب شکل گرفتن دفاعی مقدس و مبتنی بر آرمان، عقیده و باور شد. ابعاد پیچیده این جنگ تحمیلی و پشتوانه های

رئیس انجمن سینمای جوان دفتر مشهد از راهیابی دو فیلم کوتاه و چهار اثر عکاسی تولید این انجمن به جشنواره های فیلم کوتاه و عکس تهران خبر داد. مهدیه قمری- اواخر مهر ماه ۱۴۰۳ قرار است جشنواره عکس تهران هم زمان با جشنواره فیلم کوتاه تهران برگزار شود و هنر مندان مشهدی که آثار خود را در دو بخش فیلم کوتاه و عکس با همکاری انجمن سینمای جوان دفتر مشهد به این دو جشنواره ارسال کرده اند، آثار آن ها به مرحله نهایی می رسد.

این در حالی است که امسال آثار هنرمندان خراسان رضوی در این جشنواره ها پرنرنگ تر از سال های گذشته است. رئیس انجمن سینمای جوان دفتر مشهد در گفت وگو با شهرآر، در این باره بیان می کند: امسال در دو بخش مستند و داستانی، آثار مختلفی از هنر مندان خراسان رضوی به این جشنواره راه یافته است. محسن جهانی ادامه می دهد: فیلم های کوتاه «رب زنبور عسل» به کارگردانی سیدمهدی حسینی از نیشابور و «هلیوس» به کارگردانی این انجمن است.

واجب فراموش شده

بررسی وضعیت نسبت هنر و فرهنگ دفاع مقدس

معرفتی آن به مرور زمان زمینه ساخت یافتن فرهنگی به نام فرهنگ دفاع مقدس را فراهم آورد. این فرهنگ با برخورداری از مؤلفه های متنوع و متکثر خود به ظرفیتی عظیم و گسترده به عنوان بستر پیشرفت و توسعه معرفتی جامعه بدل شده است. آشکار است که ظرفیت های بنیادین فرهنگی در چارچوب و فرایند هنر جلوه گر خواهند شد. به دیگر سخن، هنر ابزار مهم و اصلی در عرصه حکمرانی فرهنگی است. جمهوری اسلامی ایران باید در راستای تحقق حکمرانی فرهنگی خویش از ابزار هنر برای عینی سازی مؤلفه های فرهنگ دفاع مقدس بهره ببرد. دلیل اهمیت فرهنگ دفاع مقدس و تأکید نگارنده بر آن برخورداری از ظرفیت های متنوع مردمی، بوم زیستی، حماسی، معرفت دینی، ملی و... است. مجموع این عوامل نشر، تدقیق و توسعه فرهنگ دفاع مقدس را تبدیل به موضوعی بنیادین برای هنرمندان می کند. این الزام در مشهد مقدس



محمد جواد استادی پژوهشگر مطالعات فرهنگی

اهمیتی دوچندان می یابد. مشهد به عنوان یکی از پایگاه های مهم، به ویژه از نظر نیروی انسانی در فضای دفاع مقدس در حجم بزرگی از کلان رویداد های جنگ تحمیلی حضور داشته و این حضور شبکه ای وسیع از منابع وایده ها فراهم آورده است. همچنین وجود مضجع شریف حضرت رضا (ع) در مشهد به تسریع و تقویت نمود و جلوه گردن ارزش های فرهنگی دفاع مقدس کمکي بسرا خواهد کرد. این شرایط موجب می شود که انتظار از هنر در مشهد در هر دو عرصه کنش هنرمندان و سیاست گذاری و مدیریت کارگزاران هنری نسبت به دیگر نقاط کشور افزون شود. جغرافیای فرهنگی خراسان و مشهد مقدس بر مدار آنچه گفته شد و البته کثرت حضور هنرها در ترازوی وسیع، بستری ممتاز برای پیوند هنر با عناصر فرهنگی دفاع مقدس است. همه آنچه بدان اشاره شد باید مورد توجه قرار گرفته و کاربست یابد تا چند هدف مهم محقق شود. امروز زمانی ظرفیت فرهنگی دفاع مقدس

ایستگاه خبر

هنرمندانی که از پاسخ موشکی ایران حمایت کردند گریه غرور و شادی امان نمی دهد

گروه هنرا پاسخ کوبنده موشکی ایران به رژیم غاصب صهیونیستی تحت عنوان عملیات «وعده صادق ۲» انجام شد. این عملیات که پاسخی به اقدام بزدلانه رژیم اشغالگر قدس در ترور شهیدان سید حسن نصرا...، دبیرکل حزب ... لبنان، اسماعیل هنیه، رهبر حماس و عباس نیلغروشان، معاون عملیات سپاه پاسداران بود واکنش برخی از هنرمندان را در فضای مجازی در پی داشت. نجم الدین شریعتی، مجری تلویزیون، در فضای مجازی خود نوشت: «إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا (ما تو را پیروزی بخشیدیم [چه]

پیروزی درخشانی)»



رضا رشیدپور، بازیگر سینما و مجری تلویزیون، در توئییتی با هشتک «برای عزت ایران» نوشت: «ای کویر تو بهشت جان من/ عشق جاویدان من، ایران من»

سعید پروینی، تهیه کننده فیلم سینمایی «قلب رقهه»، نیز با انتشار تصویری از موشک های ایران در آسمان اسرائیل آورده است: «فرودگاه رژیم صهیونیستی و آشیانه F35» امیر بنان، تهیه کننده سینما، طی انتشار تصویری در صفحه مجازی خود در واکنش به حمله موشکی ایران به رژیم صهیونیستی این گونه نوشت:

«هزار ماشاء...»

محمد رضا شفیعی، تهیه کننده سینما و تلویزیون، نیز با انتشار تصویری از پرچم برافراشته ایران نوشت: «خدا یا ا از عمر من کم کن» محمدحسین قاسمی، تهیه کننده سینما و تلویزیون، نیز تصویری از نقشه ایران همراه با شعر «چو ایران نباشد تن من مباد» را در صفحه مجازی خود منتشر کرد.

سید محمود رضوی، تهیه کننده سینما، در شبکه ایکس با انتشار تصویر پرچم ایران نوشت: «گریه غرور و شادی امان نمی دهد.»

فرزین محدث، بازیگر سینما و تئاتر، نیز در واکنش به حمله موشکی ایران به رژیم صهیونیستی این گونه واکنش نشان داد: «ایران نامی است جاودان برای تمام تاریخ. از گذشته های دور دشمنانش ترس داشتن از این نام» علی ملاقلی پور، کارگردان سینما و تلویزیون، نیز با انتشار ویدئویی از حمله موشکی ایران در شب گذشته نوشت: «دفاع حق طبیعی هر موجودی است. وسط دعوا اگر نزیی بیشتر می خوری، گنبد آهنین بیشتر آبکش عمل کرد. اسرائیل یک

سال نسل کشی کرد، یک شب جواش را ببیند.»

امیرا شریفی، مجری تلویزیون، نیز در توئییتی نوشت: «چشم بد از ایران و ایرانی دور باشه» کیوان مهرگان، مستندساز، روزنامه نگار و نویسنده نیز در صفحه مجازی خود تویتت رئیس جمهور در واکنش به حمله موشکی ایران به اراضی اشغالی را بازنشر کرد. متن این تویتت بدین شرح است:

و با هدف صلح و امنیت برای ایران و منطقه، پاسخی قاطع به تجاوزات رژیم صهیونیستی داده شد. این اقدام در دفاع از منافع و اتباع ایرانی بود. نتانیاهو بداند ایران جنگ طلب نیست، اما در برابر هر تهدیدی قاطعانه می ایستد. این تنها گوشه ای از توان ماست. با ایران وارد درگیری نشوید.»

حامد جلیلی، مدیر دفتر سرود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم نوشت: «با قاهرالعبدو یا والی الولی، یا مظهر العجایب یا مرتضی علی» شما صدای جمهوری اسلامی ایران رامی شنوید.

حسین حقیقی، خواننده موسیقی انقلابی هم نوشت: «این پرچم فرهنگی قه فاطمه رو غریبونه بکش.» امیرعباس ستایشگر،

معاون آفرینش های هنری بنیاد فرهنگی هنری رودکی، هم در تجلیل از پیروزی جمهوری اسلامی ایران در عملیات «وعده صادق ۲» به انتشار قطعه هنری در صفحه شخصی خود اقدام کرد که در آن آمده است: «مردمت

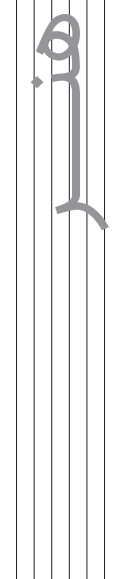
عاشق اند، عاشق تو/ عاشق سهند و الوندت

خون به پا می کنند روزی اگر/ کم شود سنگی از دماوند سردی روزگار مانا نیست/ آنچه گرم است تا بید دم توست بادها می روند و می آیند/ آنچه پاینده است، پرچم توست آسمانت گرفته رنگ خدا/ از زمینت دمیده بوی شهید آه! ای مز پرگهر ایران/ آه ایران من ای سرای امید»



دشنبه ۱۳ مهر ۱۴۰۳ ۱۹ دی ۱۴۴۴ شماره ۳۳۳۳

۱۱



عکس: آسمان تهران